DRAWING NOW PARIS

LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN



REVUE DE PRESSE — 14/04/2025

71 GALERIES

27 - 30 MARS 2025

CARREAU DU TEMPLE

DRAWINGNOWPARIS.COM

Tatiana Wolska, *Sans titre*, 2023, crayon sur papier, 30,3 x 21,2 cm. © photo Amélie Bataille, courtoisie de Tatiana Wolska et Irène Laub Gallery

Table des matières

Presse audiovisuelle 13

Télévisions 14

L'écosystème innovant de la Drawing Society 15
B SMART - By SIBYLLE AOUDJHANE - (FR) - ART ET MARCHE - 27/03/2025

Drawing Now et Drawing Lab : Promotion du dessin contemporain à Paris 16
B SMART - By SIBYLLE AOUDJHANE - (FR) - ART ET MARCHE - 27/03/2025

Presse quotidienne 17

Presse quotidienne internationale 18

Schnell festgehalten 19
Potsdamer Neueste Nachrichten - By alexandra wach - (DE) - 29/03/2025

Traumwelten aus wenigen Strichen 20
Handelsblatt - By Aurélie Tanaqui Paris - (DE) - 28/03/2025

Schnell festgehalten 21
Der Tagesspiegel - By alexandra wach - (DE) - 29/03/2025

Ein Fest für die Augen 22
Frankfurter Allgemeine Zeitung - By VON BETTINA WOHLFARTH - (DE) - 29/03/2025

Ein Fest für die Augen 23
Frankfurter Allgemeine Zeitung - (DE) - 29/03/2025

Traumwelten aus wenigen Strichen 27
Handelsblatt - (DE) - 28/03/2025

A Paris, les galeries belges se distinguent au Salon du Dessin et à Drawing Now 29
L'Echo (Belgium) - By JOHAN-FREDERIK HEL GUEDJ - (BE) - 27/03/2025

Presse quotidienne nationale 31

Prix de dessin Drawing Now et Guerlain : Susanna Inglada et Alice Maher lauréates 32
lequotidiendelart.com - (FR) - 27/03/2025

« La notion de caution – critique, curatoriale ou institutionnelle – va se renforcer » 33
Le Quotidien de l'Art - Hors Série - (FR) - Hors Série - 06/04/2025

Drawing Now, une édition équilibrée 34
Le Quotidien de l'Art - By Stéphanie Pioda - (FR) - 02/04/2025

Drawing Now, une édition équilibrée 35
Le Quotidien de l'Art - (FR) - 02/04/2025

Le dessin célébré comme cinquième élément 36
Le Monde - By Emmanuelle Lequeux - (FR) - 29/03/2025

Prix de dessin Drawing Now et Guerlain : Susanna Inglada et Alice Maher lauréates 38
Le Quotidien de l'Art - By Jordane de Faÿ - (FR) - 28/03/2025

Un avenir prometteur s’esquisse à Drawing Now 39
Le Figaro - By Valérie Duponchelle - (FR) - 27/03/2025

Le dessin, star du printemps 41
Le Quotidien de l'Art - By Stéphanie Pioda - (FR) - 27/03/2025

Vers une nouvelle définition du dessin ? 44
Le Quotidien de l'Art - Hors Série - By par Stéphanie Pioda - (FR) - Hors Série - 29/03/2025

Eh bien ! Dessinez maintenant ! 46
Le Quotidien de l'Art - Hors Série - (FR) - Hors Série - 29/03/2025

Carine Tissot « Nous avons limité laugmentation du prix du stand » 47
Le Quotidien de l'Art - Hors Série - By STEPHANIE PIODA - (FR) - Hors Série - 29/03/2025

7 solo shows qui revisitent l’histoire 48
Le Quotidien de l'Art - Hors Série - By Stéphanie Pioda - (FR) - Hors Série - 29/03/2025

Le prix Drawing Now 2025 annonce ses finalistes 52
Le Quotidien de l'Art - By Jordane de Faÿ - (FR) - 28/01/2025

Le prix Drawing Now 2025 annonce ses finalistes 53
Le Quotidien de l'Art - (FR) - 28/01/2025

Drawing Now Art Fair 2025 annonce son programme 54
Le Quotidien de l'Art - By ALISON MOSS - (FR) - 21/01/2025

MARCHÉ Drawing Now Art Fair 2025 annonce son programme 55
Le Quotidien de l'Art - (FR) - 21/01/2025

Presse hebdomadaire 56

Presse hebdomadaire nationale 57

DRAWING NOW GARDE LE CAP 58
Le Journal des Arts - By ANNE-CëCILE SANCHEZ - (FR) - 11/04/2025

PARIS, LES FOIRES DE PRINTEMPS ONT DONNÉ LE CHANGE 60
Le Journal des Arts - (FR) - 11/04/2025

L'AGENDA DES SORTIES 61
Les Echos - Week - End - By Ludovic Bischoff, ALICE D’ORGEVAL - (FR) - Week - End - 28/03/2025

Art news... 65
La Gazette Drouot - (FR) - 28/03/2025

Expos 67
Télérama - By Laurent Boudier - (FR) - 26/03/2025

A NE PAS RATERo Drawing Now, une MINE d’or 72
Madame Figaro - By VALERY DE BUCHET AVEO BERNARD BABKINE, LÆTITIA CéNAC ET MARILYNE LETERTRE - (FR) - 21/03/2025

Perspectives parisiennes 73
Challenges - By Caroline Brun - (FR) - 20/03/2025

Drawing Now, le dessin à l’épreuve du temps 77
La Gazette Drouot - By Céline Piettre, PILAR SAEZ LACAVE - (FR) - 21/03/2025

Tout pour le dessin ! 83
La Gazette Drouot - By Sylvain Alliod - (FR) - 21/03/2025

Perspectives parisiennes 84

Challenges - By Caroline Brun - (FR) - 20/03/2025

Dessiner, c'est gagner 86
Newsletter So good Morning - (FR) - 19/03/2025

Tefaf, Drawing Now et le Salon du dessin à l'épreuve du contexte mondial PAGES 27 À 29 87
Le Journal des Arts - (FR) - 14/03/2025

DRAWING NOW, ‹LE› RENDEZ-VOUS DU DESSIN ONTEMPORAIN 88
Le Journal des Arts - By ANNE-CÉCILE SANCHEZ - (FR) - 14/03/2025

La semaine prochaine dans La Gazette 91
La Gazette Drouot - (FR) - 14/03/2025

Presse mensuelle 92

Presse mensuelle internationale 93

Expositions à Paris 94
Eventail (BE) - By Stéphanie, Dulout - (BE) - 01/03/2025

Hoofdstad van de tekenkunst 95
Collect Arts Antiques Auctions (Belgium Nl) - (BE) - 01/03/2025

Paris, capitale du dessin 96
Collect Arts Antiques Auctions (Belgium Fr) - (BE) - 01/03/2025

Presse mensuelle nationale 97

18E ÉDITION DE DRAWING NOW PARIS : LE DESSIN CONTEMPORAIN DANS TOUS SES ÉTATS 98
Art Absolument - By Domitille d'Orgeval - (FR) - 01/03/2025

FOIRES ET SALONS 101
La Gazette Drouot - (FR) - 21/03/2025

FARAH KHELIL 102
Art Press - By Andréanne Béguin - (FR) - 01/04/2025

christelle téa 104
Art Press - By Chirine Hammouch - (FR) - 01/04/2025

baptiste rabichon 106
Art Press - By Étienne Hatt - (FR) - 01/04/2025

L'éloge du trait 108
IDEAT - By Sabrina Silamo - (FR) - 01/03/2025

Drawing Now le dessin en liberté 109
L'Objet d'art - By Fanny Drugeon - (FR) - 01/03/2025

Drawing Now Paris 110
Art & Métiers du Livre - By M. A. - (FR) - 01/03/2025

ÎLE-DE-FRANCE 111
Art & Décoration - By Caroline Appert - (FR) - 01/03/2025

DRAWING NOW & CO 112
The Art Newspaper - By Alexandre Crochet - (FR) - 01/03/2025

SPÉCIAL SALONS DE PRINTEMPS 113
The Art Newspaper - (FR) - 01/03/2025

DRAWING NOW, LES CLASSIQUES ET LES MODERNES 114
The Art Newspaper - (FR) - 01/03/2025

PRINTEMPS DU DESSIN Trait après trait, le geste devient art 117
Paris Capitale - By Anne Kerner - (FR) - 01/03/2025

THE CALENDAR YOUR 5 WEEK OUTLOOK 121
Paris Capitale - (FR) - 01/03/2025

Trait pour trait 123
Marie Claire Idées - By Dominique Turbé - (FR) - 01/03/2025

Mille feuilles en cascade 129
Beaux Arts Magazine - (FR) - 01/03/2025

EN COUVERTURE 131
Beaux Arts Magazine - (FR) - 01/03/2025

L\oeil DU COLLLECTIONNEUR 132
L'Oeil - (FR) - 01/03/2025

ET Aussl... 134
L'Oeil - (FR) - 01/03/2025

drawing now paris l’ace de maturite 135
L'Oeil - By Marie Potard - (FR) - 01/03/2025

Drawing Now Paris 137
Arts In The City - (FR) - 01/03/2025

salon 138
Connaissance des Arts - By M. M. - (FR) - 01/03/2025

Ventes aux enchères à venir 139
Le Revenu - By Myriam Simon - (FR) - 01/03/2025

LE DESSIN CONTEMPORAIN, UN PARI GAGNANT 140
Mieux Vivre Votre Argent - By AXELLE CORTY - (FR) - 01/03/2025

BLOC-NOTES AGENDA 141
Ateliers d'Art - (FR) - 01/02/2025

mois prochain 146
Connaissance des Arts - (FR) - 01/02/2025

Presse web 147

Les meilleures expositions à voir à Paris en mars 2025 148
Telerama.fr - By Sophie Cachon - (FR) - 28/02/2025

Presse web internationale 163

Paris propose Drawing Now avec 71 galeries contemporaines 164
bilan.ch - By Etienne Dumont - (CH) - 29/03/2025

Ein Fest für die Augen 166
faz.net - By Unknown - (DE) - 29/03/2025

Schnell festgehalten: Zwei Messen in Paris feiern Kunst auf Papier 167
newsdeutschland.com - (DE) - 28/03/2025

Fragile Kost : Zwei Messen für Kunst auf Papier 168
newsdeutschland.com - (DE) - 28/03/2025

Messevorbericht: Traumwelten aus wenigen Strichen 169
handelsblatt.com - By Aurélie Tanaqui - (DE) - 27/03/2025

Salons du Dessin et salon de l'estampe 171
L'Eventail - (BE) - 24/03/2025

Presse web nationale 172

Drawing Now garde le cap 173
lejournaldesarts.fr - By Anne-Cécile Sanchez - (FR) - 10/04/2025

Au-delà du dessin 175
aralya.fr - By Georges Dumas - (FR) - 08/04/2025

Drawing Now Art Fair 2025 18e édition 178
swing-feminin.com - (FR) - 08/04/2025

Drawing Now Art Fair 2025 : Retour sur les temps forts de la foire 180
officiel-galeries-musees.fr - (FR) - 04/04/2025

Regard sur les meilleurs artistes du Salon Drawing Now 182
symanews.com - By Florence Gopikian Yeremian - (FR) - 04/04/2025

Nos idées de sorties culture, loisirs et plaisirs pour le week-end 185
LesEchos.fr - (FR) - 03/04/2025

Drawing Now Paris fait rayonner le dessin au coeur de la capitale ! 189
arts-spectacles.com - (FR) - 01/04/2025

Drawing Now 2025, une édition équilibrée 192
lequotidiendelart.com - By Stéphanie Pioda - (FR) - 01/04/2025

Cette semaine, nos idées de sorties culture, loisirs et plaisirs 193
LesEchos.fr - (FR) - 27/03/2025

Drawing Now Paris 3 artistes époustouflants 197
finelife.tv - (FR) - 01/04/2025

Drawing Now. Sussana Inglada rafle le Prix… 199
ParisCotedAzur.fr - (FR) - 30/03/2025

Paris : 6 stands à ne pas manquer à Drawing Now 2025 200
connaissancedesarts.com - By cda - (FR) - 28/03/2025

Semaine du dessin à Paris 202
thegazeofaparisienne.com - (FR) - 28/03/2025

La semaine vue par ... Alix de Goldschmidt (M6) 205
cbnews.fr - By Emmanuel Charonnat - (FR) - 28/03/2025

Art contemporain : Susanna Inglada prix Drawing Now 2025 208
culture.newstank.fr - (FR) - 28/03/2025

« « Mon travail affronte la violence et l'ambiguïté » : Susanna Inglada, lauréate du Prix Drawing Now 2025 212
connaissancedesarts.com - By cda - (FR) - 28/03/2025

Drawing Now Paris inaugure sa 18e édition au Carreau du Temple 214
Saywho.fr - (FR) - 26/03/2025

DAWING NOW ART FAIR 2025 215
actuart.org - By Eric Simon - (FR) - 28/03/2025

A Drawing Now Paris, une célébration du dessin comme cinquième élément 218
Lemonde.fr - By Emmanuelle Lequeux - (FR) - 27/03/2025

Drawing Now : les 3 jeunes talents à suivre 220
elle.fr - By Soline Delos - (FR) - 27/03/2025

10 talents fous du dessin contemporain repérés à Drawing Now 222
beauxarts.com - By Inès Boittiaux - (FR) - 27/03/2025

Ce week-end à Paris… du 28 au 30 mars 226
artistikrezo.com - By Vanessa Humphries - (FR) - 27/03/2025

Drawing Now : valeurs sûres et découvertes 231
artnewspaper.fr - By Arthur Frydman - (FR) - 27/03/2025

PARIS : Drawing Now Paris, le Salon du dessin contemporain revient au Carreau du Temple 233
Presseagence.fr - By Floriane Dumont - (FR) - 28/03/2025

Tout l'avenir du dessin à pister au salon Drawing Now 234
Lefigaro.fr - By Valérie Duponchelle - (FR) - 26/03/2025

Drawing Now Paris 236
Artscape.fr - By Eugène Spuller - (FR) - 26/03/2025

Paris : les artistes que vous allez adorer découvrir cette année à Drawing Now 238
connaissancedesarts.com - By cda - (FR) - 26/03/2025

Que faire à Paris le week-end du 28 au 30 mars ? 239
mesinfos.fr - By Quentin CLAUZON - (FR) - 26/03/2025

Drawing Now 2025 (18e édition) 241
lejournaldesarts.fr - (FR) - 27/03/2025

Le dessin, star du printemps 242
lequotidiendelart.com - By Stéphanie Pioda - (FR) - 26/03/2025

Évènement à Paris : 70 galeries réunies exceptionnellement pendant 4 jours pour célébrer le dessin contemporain 244
connaissancedesarts.com - By cda - (FR) - 27/03/2025

[Luxus Magazine] Le lancement du Salon du dessin contemporain 2025 246
luxus-plus.com - By Pauline Duvieu - (FR) - 26/03/2025

Le lancement du Salon du dessin contemporain 2025 247
luxus-plus.com - By Pauline Duvieu - (FR) - 26/03/2025

Drawing Now, le dessin débridé ! 249
fomo-vox.com - (FR) - 26/03/2025

Que faire à Paris le week-end du 28 au 30 mars ? 252
mesinfos.fr - By Quentin CLAUZON - (FR) - 26/03/2025

Nous sommes allés au Salon du dessin Drawing Now Paris au Carreau du Temple - Arts in the City 255
arts-in-the-city.com - By Enzo - (FR) - 26/03/2025

Drawing now, les classiques et les modernes 256
artnewspaper.fr - By Arthur Frydman - (FR) - 26/03/2025

Semaine du dessin à Paris : des œuvres accessibles à tous 259
Lerevenu.com - (FR) - 26/03/2025

Printemps du dessin : trait après trait, le geste devient art 261
pariscapitale.com - (FR) - 25/03/2025

8 rendez-vous sublimes pour la semaine du dessin 264
arts-in-the-city.com - By Isaure Croux - (FR) - 25/03/2025

Hors-série / mars 2025 267
lequotidiendelart.com - (FR) - 25/03/2025

Édito : Eh bien ! Dessinez maintenant ! 268
lequotidiendelart.com - By Rafael Pic - (FR) - 25/03/2025

Drawing Now : le dessin en liberté 269
actu-culture.com - By Fanny Drugeon - (FR) - 25/03/2025

Drawing Now Paris fait son grand retour au Carreau du Temple 271
Etapes.com - (FR) - 25/03/2025

Drawing Now Art Fair revient du 27 au 30 mars 2025 273
lejournaldesarts.fr - By Par MédiaObs · lejournaldesarts.fr Le mars - (FR) - 24/03/2025

Le dessin, de Paris à Arles 274
artnewspaper.fr - By Philippe-Regnier - (FR) - 24/03/2025

Drawing Now & Co 276
artnewspaper.fr - By andre - (FR) - 24/03/2025

Drawing Now — 2025 Exposition Dessin À venir Etel Adnan, La couleur naturelle des cochenilles 8 , 2019 Aquarelle et encre sur papier — 25 × 32,5 cm Galerie Lelong, Paris Drawing Now 2025 279
slash-paris.com - (FR) - 22/03/2025

Exposition. "Drawing Now Paris 2025". 18e édition salon du dessin contemporain au Carreau du temple du 27 au 30 mars 281
frenchtouch2.fr - (FR) - 23/03/2025

Drawing Now, 18ème édition : nouvelle identité visuelle, exploration innovante ! 283
fomo-vox.com - (FR) - 23/03/2025

Drawing Now Paris 286
lejapon.paris - (FR) - 20/03/2025

La foire Drawing Now dévoile l'enthousiasmante variété du dessin contemporain au Carreau du Temple 288
beauxarts.com - By Eu - (FR) - 19/03/2025

Sur le salon DRAWING NOW, le dessin contemporain à l'épreuve du temps 290
gazette-drouot.com - (FR) - 19/03/2025

Drawing Now, « LE » rendez-vous du dessin contemporain 292
lejournaldesarts.fr - By Anne-Cécile Sanchez - (FR) - 13/03/2025

DRAWING NOW PARIS 2025 : Le Salon du Dessin Contemporain au Carreau du Temple 294
ParisSelectBook.com - (FR) - 12/03/2025

Les ventes aux enchères à ne pas manquer en mars 2025 295
Lerevenu.com - (FR) - 05/03/2025

Drawing Now Paris, la 18e édition du 27 au 30 mars au Carreau du Temple 297
artistikrezo.com - By Clara Journo - (FR) - 03/03/2025

Drawing Now Paris 2025, le salon du dessin contemporain au Carreau du Temple 299
sortiraparis.com - By Cécile de Sortiraparis - (FR) - 26/02/2025

Les nouvelles sorties qui commencent en mars 2025 à Paris & Île-de-France, les nouveautés 300
sortiraparis.com - By de - (FR) - 20/02/2025

Drawing Now Paris, l'âge de maturité 312
lejournaldesarts.fr - By Par Marie Potard · L'ŒIL Le février - (FR) - 19/02/2025

Drawing Now Paris, le Salon du dessin contemporain revient au Carreau du Temple à Paris du 27 au 30 mars 2025 313
arts-in-the-city.com - By Enzo Cavezza, Pauline Chevallereau - (FR) - 13/02/2025

Cinq artistes en lice pour le Prix Drawing Now 314
artnewspaper.fr - By Louane Lallemant - (FR) - 28/01/2025

Les finalistes du prix Drawing Now 2025 annoncés 316
lequotidiendelart.com - (FR) - 27/01/2025

Paris I Drawing Now Paris I Carreau du Temple 319
artpress.com - (FR) - 26/01/2025

Un « grand chantier » pour le Louvre, écologie au Musée d'Orsay, découverte spectaculaire à Pompéi… les 5 infos qu'il faut retenir cette semaine 320
connaissancedesarts.com - By cda - (FR) - 24/01/2025

Drawing Now Art Fair 2025 annonce son programme 323
lequotidiendelart.com - By Alison Moss - (FR) - 20/01/2025

Les grands salons à ne pas manquer en 2025 à Paris et en Île-de-France 325
sortiraparis.com - (FR) - 14/01/2025

Agendas 330

Le mois du dessin, le Printemps des poètes… Tout ce qu'il faut faire en mars ! 331
beauxarts.com - By Maïlys Celeux-Lanval - (FR) - 01/03/2025

Les grandes expositions artistiques à Paris en mars 2025 336
ParisSelectBook.com - By cheickna keita - (FR) - 01/03/2025

Que faire à Paris & en Île-de-France en mars 2025 ? Les idées sorties à découvrir du mois 338
sortiraparis.com - (FR) - 28/02/2025

15 expositions incontournables à voir ces jours-ci à Paris et en Île-de-France 350
sortiraparis.com - (FR) - 26/02/2025

Les idées de sorties qui se terminent en mars 2025 à Paris : la sélection de la dernière chance 355
sortiraparis.com - (FR) - 21/02/2025

Les nouvelles sorties qui commencent en mars 2025 à Paris & Île-de-France, les nouveautés du mois 368
sortiraparis.com - By de - (FR) - 21/02/2025

FOIRES ET SALONS 380
La Gazette Drouot - (FR) - 14/03/2025

Citations du Salon 381

Les meilleures expositions à voir à Paris en avril 2025 382
Telerama.fr - By Sophie Cachon - (FR) - 04/04/2025

Energieschub fürs Frühjahr 394
handelsblatt.com - By Emil Sennewald - (DE) - 03/04/2025

À Art Paris, la belle embellie 396
artnewspaper.fr - By Alexandre Crochet - (FR) - 03/04/2025

Art Paris 2025 trop sage pour le Grand Palais 398
connaissancedesarts.com - By cda - (FR) - 03/04/2025

Pleyber-Christ. Voyage graphique avec Dominique Corbasson cet été 400
Unidivers.fr - By Marjolaine Tanguy - (FR) - 03/04/2025

Art Paris 2025 : la bande dessinée sur le terrain de l'art contemporain 402
Actuabd.com - (FR) - 03/04/2025

Suzanne Husky 404
MarieClaire.fr - By Marion Vignal - (FR) - 03/04/2025

Retour sur trois documentaires passés récemment à la télé, oscillant entre vérités et mensonges (ou du vertige de l'art comme témoignage) 405

AgoraVox.fr - By in - (FR) - 31/03/2025

PARIS : Sol LeWitt et ses toiles graphiques et colorées 414
Presseagence.fr - By Floriane Dumont - (FR) - 28/03/2025

Expo Edi Dubien éclaire le musée de la Chasse et de la Nature 415
finelife.tv - (FR) - 27/03/2025

Salon du dessin au Palais Brongniart : Pierre Rosenberg, l'académicien collectionneur 417
LeParisien.fr - By Valentine Rousseau - (FR) - 27/03/2025

PARIS : L'œuvre énigmatique de Jean-Michel COULON fait son entrée au Salon du dessin 2025 ! 419
Presseagence.fr - By Floriane Dumont - (FR) - 27/03/2025

3 questions à Jérémy Ferrari, directeur artistique de la nouvelle École supérieure des arts du rire - Elle 420
elle.fr - By Anna Nobili - (FR) - 24/03/2025

Isabelle Huppert, Camille Cottin, Valérie Lemercier : ces stars de cinéma à applaudir au théâtre en 2025 - Elle 422
elle.fr - By Ophélie Daguin - (FR) - 21/03/2025

Au Palais Brongniart, Le Salon du dessin vous attend jusqu'au lundi 31 mars 427
NautesDeParis.fr - (FR) - 26/03/2025

On a vu pour vous : Le Salon du dessin fait son grand retour ce printemps au Palais Brongniart ! - Arts in the City 429
arts-in-the-city.com - By Isaure Croux - (FR) - 25/03/2025

Malgré les coups de gomme, le dessin de presse résiste 431
artshebdomedias.com - (FR) - 26/03/2025

Dans l'intimité du trait. Paris capitale du dessin 433
actu-culture.com - By Th - (FR) - 25/03/2025

FOMO VOX 436
fomo-vox.com - (FR) - 24/03/2025

Cranach, Chagall, Delacroix… Au Salon du dessin, de grands noms sur papier 439
beauxarts.com - By Eu - (FR) - 20/03/2025

Le marché du dessin, captivant produit de niche 441
LesEchos.fr - (FR) - 20/03/2025

Laisse la main cueillir Carlota Sandoval Lizarralde 444
tram-idf.fr - By Maëlle Dault - (FR) - 19/03/2025

Karine ROUGIER « Jardin des Souffles » - ACTUART by Eric SIMON 445
actuart.org - By Eric SIMON - (FR) - 18/03/2025

Rencontre Martine Robin, Château de Servières : La Relève 7 « notre part belle », Paréidolie 2025, synergies et soutien à l'émergence 448
9lives-magazine.com - (FR) - 18/03/2025

Faux meubles de Versailles, la justice a tranché 453
lejournaldesarts.fr - By Michel Cambon - (FR) - 13/03/2025

Galerie Maubert 454
pariscapitale.com - (FR) - 12/03/2025

La galerie Les filles du calvaire présente Karine Rougier du 6 mars au 19 avril 2025 455
ParisCoteJardin.fr - By Alain Delavie - (FR) - 08/03/2025

33ème édition du Salon du dessin : Paris, capitale de l'excellence ! 457
fomo-vox.com - (FR) - 04/03/2025

Rencontre Martine Robin, Château de Servières : La Relève 7 « notre part belle », Paréidolie 2025, synergies et soutien à l'émergence 459

fomo-vox.com - (FR) - 04/03/2025

Nancy Huston : « j'aime la saleté créatrice de l'atelier » 465
artnewspaper.fr - By Julien Bordier - (FR) - 26/02/2025

Salon du Dessin : immersion artistique au Palais Brongniart 468
ParisSelectBook.com - By Victoire Le Goaëc - (FR) - 17/02/2025

L'œuvre énigmatique de Jean-Michel Coulon fait son entrée au Salon du dessin 2025 ! 470
arts-in-the-city.com - By que - (FR) - 13/02/2025

Le Salon du dessin fait son grand retour ce printemps au Palais Brongniart 471
arts-in-the-city.com - By Isaure Croux - (FR) - 13/02/2025

Farah Khelil, Georges Koskas – Galerie lilia ben salah – Point de vue – Slash Paris 473
slash-paris.com - By Guillaume Benoit - (FR) - 10/02/2025

Week-end à Paris : 4 hôtels stylées à prix doux 475
ideat.fr - By Emmanuelle Dreyfus - (FR) - 10/02/2025

[#IABV2_TITLE#] 478
Zone-critique.com - (FR) - 09/02/2025

Creative Growth, ce studio californien où des handicapés deviennent des stars de l'art 496
LesEchos.fr - (FR) - 22/01/2025

Salon du dessin 2025, 33ème édition : temps forts et liste des participants 501
fomo-vox.com - (FR) - 18/01/2025

Sous les Soleils – Précisément 503
itartbag.com - (FR) - 15/01/2025

Découvrez le Salon du Dessin 2025 au Palais Brongniart à Paris 508
bernieshoot.fr - (FR) - 14/01/2025

Le Salon du dessin de retour à Paris en mars 511
artnewspaper.fr - (FR) - 13/01/2025

Sélection critique par Laurent Boudier 513
Télérama - (FR) - 09/04/2025

Expos 518
Télérama - By Laurent Boudier (Art), Marie-Anne Kleiber (Photo) et Bénédicte Philippe (Civilisations, Sciences) - (FR) - 09/04/2025

Energieschub fürs Frühjahr 523
Handelsblatt - (DE) - 04/04/2025

Art Paris 2025 : l'atout antimondialisation 526
Le Figaro - By Valérie Duponchelle, Béatrice de Rochebouët - (FR) - 05/04/2025

L'AGENDA DES SORTIES 530
Les Echos - Week - End - By Ludovic Bischoff, ALICE D'ORGEVAL - (FR) - Week - End - 04/04/2025

Prix Her Art: 12 femmes artistes a suiQvre 536
Marie Claire - By Sama, Marion VIGNAL (*)ed. Flammarion. Marjanah II - (FR) - 01/05/2025

Expos 546
Télérama - (FR) - 02/04/2025

Sarah, Elsie, Goudji et les autres... 547
La Gazette Drouot - By Sylvain Alliod - (FR) - 28/03/2025

Expos 548
Télérama - (FR) - 26/03/2025

Louis de Bayser « Taux de TVA réduit : un vrai atout pour la place de Paris » 549

Le Quotidien de l'Art - Hors Série - By STEPHANIE PIODA - (FR) - Hors Série - 29/03/2025

Paris capitale du dessin 550
L'Objet d'art - By Nathalie Mandel Fanny Drugeon - (FR) - 01/03/2025

Une plongée engagée dans la culture tibétaine 554
Nice Matin - Nice - (FR) - Nice - 08/03/2025

Un demi siècle d'art pour la galerie Catherine Issert 556
Nice Matin - Nice - (FR) - Nice - 08/03/2025

GIDEON KIEFER VIS ET 557
Artension - (FR) - 01/03/2025

ESPACE. DE LIBERTÉ 560
La Strada - (FR) - 01/03/2025

Salon du dessin 561
Arts In The City - (FR) - 01/03/2025

«Le dessin est le premier langage créatif de l'humanité» 566
Beaux Arts Magazine - (FR) - 01/03/2025

nancy huston : «j'aime la saleté créatrice de l'atelier» 570
The Art Newspaper - By Julien Bordier - (FR) - 01/02/2025



Presse audiovisuelle



Télévisions

B SMART

Pays : France
EMISSION : ART ET MARCHE
DUREE : 120
PRESENTATEUR : SIBYLLE AOUDJHANE

27 mars 2025

> Ecouter / regarder cette alerte

L'écosystème innovant de la Drawing Society

11:08:34 Est ce que le salon de dessin aurait pu continuer de manière autonome? Et au delà de ça, est ce que l'on connaît tous les difficultés aussi économiques du monde culturel? Est ce qu'il faut ou c'est une grande aide de penser un écosystème autour d'une foire? C'est ce qui permettrait justement une autre manière de soutenir la promotion des arts, la promotion d'art aussi de niche qui sont moins vus. Est ce que c'est un écosystème justement? dans différentes situations. 11:09:01 Je pense qu'aujourd'hui, effectivement, il faut se réinventer et surtout être agile. Et effectivement, cette agilité nous la trouver via les hôtels, via aussi le Drawing Lab. Pour nous c'est important et je pense que pour n'importe quelle foire aujourd'hui, on ne peut pas juste exister trois, quatre ou cinq jours. On ne peut pas prendre la parole que trois ou quatre ou cinq jours. Donc on essaye tous d'essayer de prendre la parole tout au long de l'année pour fédérer autour de nous une communauté, une communauté d'amateurs, de collectionneurs, d'institutions. Et c'est vrai qu'aujourd'hui, c'est ça qui est vraiment très agréable dans ce qu'on a réussi à construire, c'est qu'à la fois avec le Centre d'art, eh bien, nous créons des événements dédiés au dessin contemporain et grâce à nos établissements, nous avons des lieux pour rencontrer les publics et ça, c'est formidable. Et rencontrer des publics qui sont au départ très concernés par l'art, les expositions qui ont l'habitude de rencontrer des artistes, d'être en contact avec ce milieu très sensible. Et puis en même temps profitez des visiteurs, des clients, des guests comme on dit dans l'hôtellerie. 11:10:04 Et bien de ces œuvres les immerger, les l'errant, les mettre en immersion dans des œuvres d'art. Et puis au départ, ce n'est pas forcément ce à quoi ils s'attendent. Et ce qui est toujours très agréable, c'est lorsque vous voyez des guests, des clients de l'hôtel qui reviennent et qui sont les premiers à prendre par la main de nouveaux, de nouveaux visiteurs en disant voilà, je vais te montrer les étages, je veux te montrer telle œuvre, je vais t'expliquer ça. 11:10:34

B SMART

Pays : France
EMISSION : ART ET MARCHE
DUREE : 125
PRESENTATEUR : SIBYLLE AOUDJHANE

27 mars 2025

> Ecouter / regarder cette alerte

Drawing Now et Drawing Lab : Promotion du dessin contemporain à Paris

11:03:10 Succès tout de suite. Et puis je la rejoins trois ans plus tard, puisqu'effectivement c'est mon travail d'être organisateur de salon. Je vais te filer un coup de main. Et puis finalement, on crée CPCT Art en 2009 pour accompagner le déploiement du Salon du dessin contemporain qu'on renomme en 2010, pour effectivement affirmer notre côté très contemporain qu'on installe pendant quatre ans au Carrousel du Louvre pour donner rendez vous tous les ans aux amateurs et aux collectionneurs français et internationaux du dessin contemporain. Et on s'installe plus définitivement en 2014 au sein du Carreau du Temple qui vient de réouvrir. Donc on est des habitués du quartier redondant. Donc à Paris, c'est 71 72 galeries internationales, 20 000 visiteurs de 300 artistes présentés, représentés. 11:04:01 Donc ça permet d'avoir un large panel de ce qu'est la création contemporaine à travers le dessin contemporain. Et donc là, on est 18e édition, donc du 27 au 30 mars prochain au Carreau du Temple. Et finalement, on a eu envie, autour de cette fête du dessin, de défendre le dessin contemporain tout au long de l'année. Et bien quatre jours! Mais qu'est ce qu'on refait le reste du temps? Donc on a décidé de mécénat. Un centre d'art, le Drawing Lab, qui se trouve au 17 rue de Richelieu. Mais pour le mécénat, il fallait qu'on trouve de l'argent. Et effectivement, ce centre d'art qu'on avait imaginé que l'on avait imaginé se trouvait hébergé potentiellement au sein d'un hôtel qui aurait pu être un bâtiment qui était déjà hôtel. Non, c'était pas un hôtel. C'était dans un ancien immeuble qu'un promoteur avait décidé de réhabiliter. Et il avait effectivement accepté que Christine y installe ce dressing là cet espace. 11:05:01 Effectivement, la question s'est posée d'un opérateur pour piloter potentiellement cet établissement. Et à ce moment là, je me suis dit finalement, l'hôtellerie, ça fait sens, ça fait sens parce que c'est un endroit de monstration aussi pour les. 11:05:15



Presse quotidienne



Presse quotidienne internationale

Potsdamer Neueste Nachrichten

COUNTRY:Germany
PAGE(S) :27
SURFACE :33 %
FREQUENCY :Daily

AUTHOR :Alexandra Wach

▸ 29 March 2025





Die große Zeichnung des französischen Historienmalers Anicet Charles Gabriel Lemonnier zeigt einen Künstler im Atelier (F. Baulme Fine Arts).

Schnell festgehalten Zwei Messen in Paris feiern Kunst auf Papier

Von Alexandra Wach

Braune Tinte, Aquarell, schwarze Kreide, Rötel – sämtliche Techniken der Zeichnung durch die Epochen sind im Salon du Dessin, der zum 33. Mal stattfindet, vertreten. Die Messe in der ehemaligen Pariser Börse im Palais Brongniart ist einzigartig, nicht zuletzt, weil der Ansturm an den Standwänden dazu führt, dass Sammler und internationale Museumsvertreter in den engen Kojen darum kämpfen müssen, ihre Hälse ganz nah an die fragilen Papiere ausstrecken zu können.

Brechend volle Eröffnung

Bei der brechend vollen Preview mit 39 Händlern, davon allein 20 aus Frankreich, konnte man das Schauspiel vor einer Pastell-Landschaft von Élisabeth Vigée Le Brun bei der Galerie Härb Nuti aus London erleben. Das soll die Hofporträtistin von Marie-Antoinette sein? Ungläubiges Staunen machte sich beim Betrachten des fast impressionistischen Blattes von 1826 breit. Während ihre Werke aus der vorrevolutionären Zeit gut erforscht sind, ist die Spätphase des frühen 19. Jahrhunderts nach wie vor wenig bekannt.

Streng oder sinnlich

Die museale Vielfalt der Epochen und Stile lässt keine Wünsche offen. Die Galerie Terrades lockt mit der „Studie eines sitzenden Hirten" des italienischen Manieristen Parmigianino, während wenige Meter weiter mit Sean Scully bei der Galerie Berès ein Jahrhundertsprung vollzogen wird: Sein Blatt „Cut Ground" erzeugt ein Spiel aus strenger Geometrie und sinnlicher Unvollkommenheit. Die Preise reichen von wenigen tausend Euro bis über eine Million. In die Kategorie „kostspielig" fällt beim Messe-Neuzugang, der Galerie Larock-Granoff aus Paris, mit „Le nu au cirque" eine Gouache von Marc Chagall aus dem Jahr 1980, die 500.000 Euro kostet.

> ***Im Salon kann man mehr als tausend Werke gleichzeitig sehen, die die gesamte Geschichte der Zeichnung abdecken, vom italienischen 16. Jahrhundert bis zu den Zeitgenossen.***
>
> **Louis de Bayser**, Kunsthändler

Wer schon immer einen Otto Dix sein Eigen nennen wollte, der kann bei der Galerie de la Présidence aus Paris für 18.000 Euro dessen „Grabensystem. Bisterzeichnung" von 1915 erwerben. Abstrakte Ölarbeiten auf Karton von Dora Maar sind bei Alexis Pentcheff sogar für nur 3000 Euro zu haben.

Viele rote Punkte

„Aufgrund ihrer Fragilität werden Zeichnungen selten in Museen ausgestellt", sagt Louis de Bayser. Der Händler steht seit 2014 als Präsident an der Spitze der Messe. „Im Salon kann man mehr als tausend Werke gleichzeitig sehen, die die gesamte Geschichte der Zeichnung abdecken, vom italienischen 16. Jahrhundert bis zu den Zeitgenossen." An seinem eigenen Stand wimmelte es bereits in den ersten Stunden der Preview vor roten Verkaufspunkten, etwa neben einer Aktstudie von Edgar Degas oder einer „Sintflut" des Manieristen Federico Zuccari, einer mit Feder und brauner Tinte ausgeführte Vorstudie für das Rundfresko im Palazzo Farnese in Caprarola.

Dass Zeichnen eine weiterhin lebendige Disziplin ist, beweist wenige Metro-Stationen entfernt die 18. Ausgabe der Messe „Drawing Now" mit 71 Galerien im Carreau du Temple. Der alte Haussmann-Pavillon aus Metall, Glas und Ziegeln zieht ein erheblich jüngeres Publikum an. Talentierte Debütanten treffen hier auf eine Solopräsentation mit Aquarellen der etablierten deutschen Künstlerin Oda Jaune, die für Preise von 6000 bis 10 000 Euro um das Thema Metamorphose kreisen.



Die Collage „Le compotier" (um 1918) von Gino Severini hängt beim Kunsthändler Ronny Van de Velde

Marlene Dietrich derangiert

Bei Alain Guthare wurden mehrere Aquarelle mit queeren Motiven von Edi Dubien verkauft, der gerade im Pariser Musée de la Chasse et de la Nature ausstellt. Susanna Inglada überwältigt mit Collagen aus Fragmenten tanzender Körper, die mit Kohle, Tinte und Acryl gezeichnet wurden. Zusammengefügt erzählen sie am Stand der Galerie Maurits van de Laar von Machtkämpfen und Unterdrückungssystemen. Episch ist schließlich die 5000 Euro teure Kohlezeichnung am Stand der Galerie Suzanne Tarasieve. Zehn Jahre hat die Britin Nina Mae Fowler gebraucht, um ihre monumentale Komposition fertigzustellen. Wie in einem Noir-Roman erblickt man hinter den Kulissen derangierte Stars wie Marlene Dietrich oder Ava Gardner, die unter Drogen zu stehen scheinen. Ein Abgesang auf das einst glamouröse Hollywood und das heutige Amerika gleich dazu.

ıts reserved

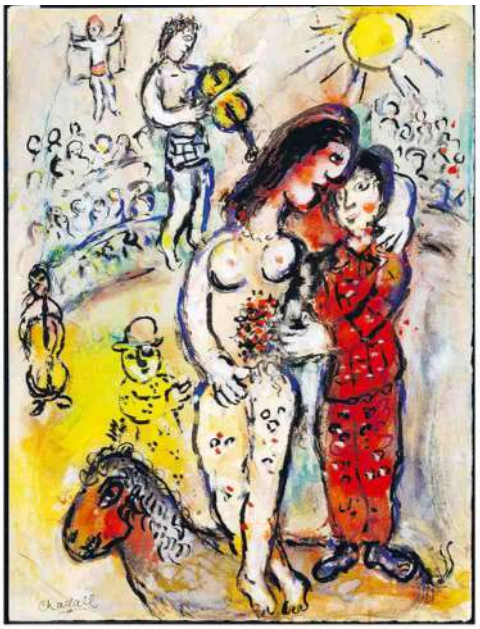
Handelsblatt

COUNTRY:Germany
PAGE(S) :59
SURFACE :17 %
FREQUENCY :Daily

CIRCULATION :(122230)
AUTHOR :Aurélie Tanaqui Paris

▸ 28 March 2025

Handelsblatt



© Galerie Larock-Granoff; VG Bild-Kunst, Bonn 2025

Marc Chagalls „Le nu au cirque“: Die Gouache mit Tempera und Tusche kostet bei Larock-Granoff 500.000 Euro.



© Galerie Ronny Van de Velde

Odilon Redon „Centaure et Chiméra“: Die Kohle- und Bleistiftzeichnung von 1883 gibt es bei Ronny Van de Velde für 40.000 Euro.

Messebericht

Traumwelten aus wenigen Strichen

Bis zum 31. März findet im Pariser Palais Brongniart die 33. Ausgabe des „Salon du Dessin“ statt – der international wichtigsten Messe für alte und moderne Zeichnungen.

Aurélie Tanaqui Paris

Der Pariser Palais Brongniart, ein ehemaliger Börsenpalast aus dem 19. Jahrhundert, bietet in diesem Jahr dem „Salon du Dessin“ einen eindrucksvollen Rahmen. 39 internationale Galerien präsentieren hier ihre musealen Papierarbeiten. Neben elf Neuzugängen und zwei Ehrengästen sind auch 19 Aussteller aus Übersee vertreten.

Zu den internationalen Neuzugängen gehört die Galerie Ronny Van de Velde aus Antwerpen, die eine Kohle- und Bleistiftzeichnung „Centaure et Chiméra“ von Odilon Redon aus dem Jahr 1883 zum Preis von 40.000 Euro anbietet. Ebenfalls erstmals vertreten ist die Münchener Galerie Florian Sundheimer, die moderne und zeitgenössische Werke zeigt. Darunter eine surrealistische Zeichnung „Ohne Titel (Blatt und Augen)“ von Marie Cerminova Toyen, die mit wenigen Bleistiftstrichen eine ganze Traumwelt entfaltet. Aus Paris sind F. Baulme Fine Arts, Sabrier & Paunet und die Galerie Larock-Granoff neu dazugekommen. Letztere zeigt „Le nu au cirque“, eine Gouache mit Tempera und Tusche von Marc Chagall aus dem Jahr 1980, die mit 500.000 Euro beziffert ist.

„Wir achten auf ein ausgewogenes Verhältnis zwischen Galerien für alte Kunst und jenen für moderne und zeitgenössische Kunst sowie zwischen internationalen und französischen Galerien. Das ist Teil der DNA der Messe, es ist uns wichtig, dieses Gleichgewicht zu bewahren“, erklärt Louis de Bayser, Präsident des Salon du Dessin. Und Hélène Mouradian, Direktorin der Agentur für kulturelle Veranstaltungen und Organisatorin der Verkaufsschau, ergänzt: „Zum Erfolgskonzept der Messe gehört, dass sich die Händler durch ein individuelles geschmackliches Profil klar unterscheiden. Durch diese Vielfalt gewinnt unsere Messe.“

Zu den Highlights unter den Alten Meistern gehören Adriaen van de Vennes detailreiche Federzeichnung „Der Streit“ bei Onno Van Seggelen aus Rotterdam sowie Federico Zuccaros „Sintflut“, eine mit Feder und brauner Tinte ausgeführte Vorstudie für das Rundfresko im Palazzo Farnese in Caprarola, angeboten von der Pariser Galerie de Bayser.

Museum als Ehrengast

In der Abteilung des 19. Jahrhunderts glänzt Adolph von Menzels Bleistiftzeichnung „Porträt von Lorenzo Cocozza im Profil und Studien seiner Beine“ bei Martin Moeller aus Hamburg für 65.000 Euro. Ebenso die lavierte Kohlezeichnung „Kopf einer alten Frau“ von Edvard Munch aus dem Jahr 1883 bei Ambroise Duchemin aus Paris.

Wie schon im letzten Jahr ist im Bereich der Moderne die Pariser Galerie AB vertreten. Sie hat eine kubistische Gouache „Les Bœufs dans la montagne“ aus dem Jahr 1927 von Georges Valmier für 26.000 Euro im Gepäck.

Zu den Ehrengästen in diesem Jahr gehört das Musée des Beaux-Arts de Reims, das 46 Zeichnungen aus seiner Sammlung zeigt, die man normalerweise nicht zu sehen bekommt, darunter 13 Porträts von Lucas Cranach dem Jüngeren. Als weiterer Ehrengast ist zum zweiten Mal die Tavolozza Foundation aus Berg bei München dabei. Die Geschäftsführerin, Sammlerin und Kunsthändlerin Katrin Bellinger präsentiert Reisezeichnungen, darunter eine faszinierende Arbeit von Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc mit der „Ansicht eines in einer Gletscherspalte gefangenen Künstlers, der zeichnet“. „Ihre Sammlung zeugt von der Leidenschaft einer versierten Kennerin und davon, dass sich das Leben eines Händlers im Laufe der Zeit vom Handeln zum Sammeln und zur Gründung einer Stiftung entwickeln kann“, schwärmt Hélène Mouradian.

Parallel zum Salon du Dessin findet bis zum 30. März im Carreau du Temple die 18. Ausgabe der Messe „Drawing Now“ statt. Sie richtet den Blick auf zeitgenössische Positionen, präsentiert von 70 Galerien aus aller Welt, von denen sich über 40 Prozent zum ersten Mal eingefunden haben. Fünf Künstlerinnen und Künstler konkurrieren um den renommierten Drawing-Now-Preis. Außerdem würdigt der „Printemps du Dessin“ bis zum 21. Juni zeitgenössische Zeichenkunst in ganz Frankreich.

ıts reserved

DER TAGESSPIEGEL

COUNTRY: Germany
PAGE(S) :27
SURFACE :33 %
FREQUENCY : Daily

CIRCULATION :(153179)
AUTHOR : Alexandra Wach

▸ **29 March 2025**



Die große Zeichnung des französischen Historienmalers Anicet Charles Gabriel Lemonnier zeigt einen Künstler im Atelier (F. Baulme Fine Arts).

Schnell festgehalten Zwei Messen in Paris feiern Kunst auf Papier

Von Alexandra Wach

Braune Tinte, Aquarell, schwarze Kreide, Rötel – sämtliche Techniken der Zeichnung durch die Epochen sind im Salon du Dessin, der zum 33. Mal stattfindet, vertreten. Die Messe in der ehemaligen Pariser Börse im Palais Brongniart ist einzigartig, nicht zuletzt, weil der Ansturm an den Standwänden dazu führt, dass Sammler und internationale Museumsvertreter in den engen Kojen darum kämpfen müssen, ihre Hälse ganz nah an die fragilen Papiere ausstrecken zu können.

Brechend volle Eröffnung

Bei der brechend vollen Preview mit 39 Händlern, davon allein 20 aus Frankreich, konnte man das Schauspiel vor einer Pastell-Landschaft von Élisabeth Vigée Le Brun bei der Galerie Härb Nuti aus London erleben. Das soll die Hofporträtistin von Marie-Antoinette sein? Ungläubiges Staunen machte sich beim Betrachten des fast impressionistischen Blattes von 1826 breit. Während ihre Werke aus der vorrevolutionären Zeit gut erforscht sind, ist die Spätphase des frühen 19. Jahrhunderts nach wie vor wenig bekannt.

Streng oder sinnlich

Die museale Vielfalt der Epochen und Stile lässt keine Wünsche offen. Die Galerie Terrades lockt mit der „Studie eines sitzenden Hirten" des italienischen Manieristen Parmigianino, während wenige Meter weiter mit Sean Scully bei der Galerie Berès ein Jahrhundertsprung vollzogen wird: Sein Blatt „Cut Ground" erzeugt ein Spiel aus strenger Geometrie und sinnlicher Unvollkommenheit. Die Preise reichen von wenigen tausend Euro bis über eine Million. In die Kategorie „kostspielig" fällt beim Messe-Neuzugang, der Galerie Larock-Granoff aus Paris, mit „Le nu au cirque" eine Gouache von Marc Chagall aus dem Jahr 1980, die 500.000 Euro kostet.

> ***Im Salon kann man mehr als tausend Werke gleichzeitig sehen, die die gesamte Geschichte der Zeichnung abdecken, vom italienischen 16. Jahrhundert bis zu den Zeitgenossen.***
>
> **Louis de Bayser,** Kunsthändler

Wer schon immer einen Otto Dix sein Eigen nennen wollte, der kann bei der Galerie de la Présidence aus Paris für 18.000 Euro dessen „Grabensystem. Bisterzeichnung" von 1915 erwerben. Abstrakte Ölarbeiten auf Karton von Dora Maar sind bei Alexis Pentcheff sogar für nur 3000 Euro zu haben.

Viele rote Punkte

„Aufgrund ihrer Fragilität werden Zeichnungen selten in Museen ausgestellt", sagt Louis de Bayser. Der Händler steht seit 2014 als Präsident an der Spitze der Messe. „Im Salon kann man mehr als tausend Werke gleichzeitig sehen, die die gesamte Geschichte der Zeichnung abdecken, vom italienischen 16. Jahrhundert bis zu den Zeitgenossen." An seinem eigenen Stand wimmelte es bereits in den ersten Stunden der Preview vor roten Verkaufspunkten, etwa neben einer Aktstudie von Edgar Degas oder einer „Sintflut" des Manieristen Federico Zuccari, einer mit Feder und brauner Tinte ausgeführte Vorstudie für das Rundfresko im Palazzo Farnese in Caprarola.

Dass Zeichnen eine weiterhin lebendige Disziplin ist, beweist wenige Metro-Stationen entfernt die 18. Ausgabe der Messe „Drawing Now" mit 71 Galerien im Carreau du Temple. Der alte Haussmann-Pavillon aus Metall, Glas und Ziegeln zieht ein erheblich jüngeres Publikum an. Talentierte Debütanten treffen hier auf eine Solopräsentation mit Aquarellen der etablierten deutschen Künstlerin Oda Jaune, die für Preise von 6000 bis 10 000 Euro um das Thema Metamorphose kreisen.



Die Collage „Le compotier" (um 1918) von Gino Severini hängt beim Kunsthändler Ronny Van de Velde

Marlene Dietrich derangiert

Bei Alain Gutharc wurden mehrere Aquarelle mit queeren Motiven von Edi Dubien verkauft, der gerade im Pariser Musée de la Chasse et de la Nature ausstellt. Susanna Inglada überwältigt mit Collagen aus Fragmenten tanzender Körper, die mit Kohle, Tinte und Acryl gezeichnet wurden. Zusammengefügt erzählen sie am Stand der Galerie Maurits van de Laar von Machtkämpfen und Unterdrückungssystemen. Episch ist schließlich die 5000 Euro teure Kohlezeichnung am Stand der Galerie Suzanne Tarasieve. Zehn Jahre hat die Britin Nina Mae Fowler gebraucht, um ihre monumentale Komposition fertigzustellen. Wie in einem Noir-Roman erblickt man hinter den Kulissen derangierte Stars wie Marlene Dietrich oder Ava Gardner, die unter Drogen zu stehen scheinen. Ein Abgesang auf das einst glamouröse Hollywood und das heutige Amerika gleich dazu.

ıts reserved

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

COUNTRY: Germany
PAGE(S) : 15
SURFACE : 26 %
FREQUENCY : Daily

CIRCULATION : (383676)
AUTHOR : Von Bettina Wohlfarth

▶ **29 March 2025**

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

Ein Fest für die Augen

Faszination der Linie:
Die beiden Messen Salon du Dessin und Drawing Now stellen wieder den ganzen Reichtum der Zeichenkunst aus.
Das bereichert schon vor dem möglichen Kauf.

Von Bettina Wohlfarth, Paris



Von der diesjährigen Trägerin des Prix de dessin bei Maurits van de Laar: Susanna Inglada, „Alboroto", 2025, Kohle auf Papier, 192 mal 182 Zentimeter
Foto Susanna Inglada / Galerie Maurits van de Laar

Als der Salon du Dessin im Jahr 1991 gegründet wurde und nur siebzehn französische, auf Altmeisterzeichnungen spezialisierte Händler zählte, war kaum abzusehen, dass diese Nischenveranstaltung für gelehrte Liebhaber einmal den Kunstmarkt begeistern sollte. Mit der Zeit internationalisierte sich die Messe. Zu erlesenen Blättern der früheren Jahrhunderte gesellten sich im Palais Brongniart Zeichnungen der klassischen Moderne, dann der Nachkriegsära. Zeitgenössische Arbeiten auf Papier bleiben jedoch der 2007 ins Leben gerufenen Messe Drawing Now vorbehalten, die parallel zum Salon du Dessin im Carreau du Temple stattfindet.

Anfänglich hatte jede Schau ihr eigenes Publikum. Mittlerweile interessiert sich ein wachsendes Publikum aus Interessierten, privaten und institutionellen Sammlern für die Zeichnungen auf beiden Messen. Und weil die Kunst bei der Zeichnung beginnt, sind sie zu einer Schule des Sehens geworden. Während man bei Drawing Now schon ab drei- oder vierhundert Euro Blätter junger Künstler erwerben kann, beginnen die Preise beim Salon du Dessin bei mehreren Tausenden. Zu den Ausnahmen zählt eine Gruppe miniaturkleiner Landschaften eines französischen Malers des 19. Jahrhunderts, Frédéric Juncker, die der Pariser Händler Ambroise Duchemin für je 1200 Euro anbietet.

Bei Altmeisterblättern ist die Provenienz besonders wichtig. Onno van Seggelen aus Rotterdam konnte eine seltene, medaillonförmige „Allegorie der mangelnden Nachsicht" von David Vinckboons aus dem Jahr 1613 gleich am ersten Messetag an ein Museum vermitteln. Seit ihrer Entstehung war die braune Tuschezeichnung immer in derselben Familie verblieben. Als Experte für Adolph von Menzels Werk hat Martin Moeller aus Hamburg dazu beigetragen, den deutschen Maler in Frankreich bekannt zu machen. Jedes Jahr bringt er einige Blätter des Künstlers mit nach Paris. Eine Besonderheit – zum Preis von 65.000 Euro – ist diesmal die Porträtstudie im Profil von Lorenzo Cocozza, einem dreizehnjährigen Jungen, der Menzel als Modell faszinierte. Gleich dreimal taucht er im Markttreiben von Menzels Gemälde „Piazza d'Erba in Verona" in der Menschenmenge auf.

Für die 33. Ausgabe des Salon du Dessin treten im Palais Brongniart wieder 39 Kunsthändler aus Frankreich, den Nachbarländern und den Vereinigten Staaten an. Frühe Moderne und Arbeiten des 20. Jahrhunderts nehmen mittlerweile die Hälfte der Messe ein und lassen sich an den Ständen hervorragend mit Blättern Alter Meister kombinieren. Bei Dina Vierny aus Paris fällt eine große dynamische Kohlezeichnung von Edgar Degas mit drei Tänzerinnen auf, für die ein Preis von 800.000 bis einer Million Euro genannt wird. Zu den wertvollen Blättern der Messe gehört mit 700.000 bis 800.000 Euro eine imposante Tuschezeichnung von Salvador Dalí am Stand von Christopher Bishop aus New York. Sie stellt einen übermächtigen „Todesritter" vor einer winzigen Menschenfigur dar.

Moderne, aber auch zeitgenössische Arbeiten auf Papier gehören zu den Spezialgebieten des Münchner Händlers Florian Sundheimer, der beim Salon du Dessin seine Teilnahmepremiere feiert. An seinem Stand findet sich die sicherlich schönste Matisse-Zeichnung der Messe, eine 1928 so anmutig wie spontan ausgeführte „Persane allongée". Das Blatt, es kostet 125.000 Euro, ist eine Vorstudie zu einer Reihe von Odaliskengemälden, die immer dasselbe Modell mit ähnlichen Accessoires inszenieren. Auch der Berliner Galerist Michael Werner hatte seit Langem den Wunsch, am Salon du Dessin teilzunehmen. Nun zeigt Werner neben Papierarbeiten seiner Hauskünstler Markus Lüpertz oder A. R. Penck (12.000 bis 25.000 Euro) Zeichnungen einer Reihe französischer Maler, darunter für 250.000 Euro eine wie skulptiert wirkende Bleistiftzeichnung eines Putto von Paul Cézanne.

Der Preis der Stiftung von Daniel und Florence Guerlain schafft eine Verbindung zwischen Salon du Dessin und Drawing Now. Die nominierten Künstler können im Palais Brongniart ausstellen, während ihre Galerien bei Drawing Now vertreten sind. In diesem Jahr wird Alice Maher, eine der wichtigsten irischen Gegenwartskünstlerinnen, mit dem prestigeträchtigen Preis geehrt. Am Stand von Purdy Hicks aus London faszinieren Mahers von Mythen und der Kunstgeschichte inspirierte Zeichnungen. Dicke, labyrinth- oder schlangenartige Haarzöpfe spielen in der ausgestellten Serie eine Hauptrolle; eine große Zeichnung in Holzkohle, Graphit und Kreide kostet 11.000 Euro.

Die 18. Ausgabe von Drawing Now versammelt im Carreau du Temple 71 Galerien, mehr als 60 Prozent kommen aus Frankreich. Bei der Galerie Suzanne Tarasieve (Paris) zieht eine lebensgroße, erst auf den zweiten Blick irritierend wirkende Schwimmbadszene die Blicke auf sich. Gezeichnet hat sie die britische Künstlerin Nina Mae Fowler fotorealistisch mit Kohle auf Papier (35.000 Euro). Fowler verbindet die Kulisse eines zufällig gefundenen Fotos aus den Fünfzigerjahren mit Flashbacks aus Hollywood, lässt in einer traumhaft surrealen Szenerie Marlon Brando, Marlene Dietrich oder Elvis Presley auftreten.

Einige Galerien bei Drawing Now stellen neben ihren zeitgenössischen Künstlern auch Positionen der Moderne aus. Der Stand der Pariser Galerie Berthet-Aittouarès entwickelt seine starke, fast spirituelle Ausstrahlung durch Zeichnungen von Henri Michaux (bis zu 80.000 Euro) und die subtil-rhythmische Abstraktion der Werke der bedeutenden Künstlerin Vera Molnár, die Ende 2023 im Alter von fast hundert Jahren gestorben ist (zwischen 8000 und 20.000 Euro).





Bei Christopher Bishop: Salvador Dalí, „Chevalier de la Mort" (links); bei Univer: unbetitelte Arbeit aus Ähren von Marinette Cueco
Foto Christopher Bishop / VG Bildkunst, Bonn 2025; Galerie Univer / Marinette Cueco

Salon du Dessin, Paris, Palais Brongniart, bis 31. März, Eintritt 16 Euro; **Drawing Now,** Carreau du Temple, bis 30. März, Eintritt 16 Euro.

ıts reserved

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

COUNTRY:Germany
PAGE(S) :15
SURFACE :60 %
FREQUENCY :Daily

CIRCULATION :(383676)
AVE :24,73 K€

▸ 29 March 2025



Ein Fest für die Augen

Faszination der Linie: Die beiden Messen Salon du Dessin und Drawing Now stellen wieder den ganzen Reichtum der Zeichenkunst aus. Das bereichert schon vor dem möglichen Kauf.

Von Bettina Wohlfarth, Paris

Als der Salon du Dessin im Jahr 1991 gegründet wurde und nur siebzehn französische, auf Altmeisterzeichnungen spezialisierte Händler zählte, war kaum abzusehen, dass diese Nischenveranstaltung für gelehrte Liebhaber einmal den Kunstmarkt begeistern sollte. Mit der Zeit internationalisierte sich die Messe. Zu erlesenen Blättern der früheren Jahrhunderte gesellten sich im Palais Brongniart Zeichnungen der klassischen Moderne, dann der Nachkriegsära. Zeitgenössische Arbeiten auf Papier bleiben jedoch der 2007 ins Leben gerufenen Messe Drawing Now vorbehalten, die parallel zum Salon du Dessin im Carreau du Temple stattfindet.

Anfänglich hatte jede Schau ihr eigenes Publikum. Mittlerweile interessiert sich ein wachsendes Publikum aus Interessierten, privaten und institutionellen Sammlern für die Zeichnungen auf beiden Messen. Und weil die Kunst bei der Zeichnung beginnt, sind sie zu einer Schule des Sehens geworden. Während man bei Drawing Now schon ab drei- oder vierhundert Euro Blätter junger Künstler erwerben kann, beginnen die Preise beim Salon du Dessin bei mehreren Tausenden. Zu den Ausnahmen zählt eine Gruppe miniaturkleiner Landschaften eines französischen Malers des 19. Jahrhunderts, Frédéric Juncker, die der Pariser Händler Ambroise Duchemin für je 1200 Euro anbietet.

Bei Altmeisterblättern ist die Provenienz besonders wichtig. Onno van Seggelen aus Rotterdam konnte eine seltene, medaillonförmige „Allegorie der mangelnden Nachsicht“ von David Vinckboons aus dem Jahr 1613 gleich am ersten Messetag an ein Museum vermitteln. Seit ihrer Entstehung war die braune Tuschezeichnung immer in derselben Familie verblieben. Als Experte für Adolph von Menzels Werk hat Martin Moeller aus Hamburg dazu beigetragen, den deutschen Maler in Frankreich bekannt zu machen. Jedes Jahr bringt er einige Blätter des Künstlers mit nach Paris. Eine Besonderheit – zum Preis von

ıts reserved

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

COUNTRY:Germany
PAGE(S) :15
SURFACE :60 %
FREQUENCY :Daily

CIRCULATION :(383676)
AVE :24,73 K€

▸ 29 March 2025

65.000 Euro – ist diesmal die Porträtstudie im Profil von Lorenzo Cocozza, einem dreizehnjährigen Jungen, der Menzel als Modell faszinierte. Gleich dreimal taucht er im Markttreiben von Menzels Gemälde „Piazza d'Erba in Verona" in der Menschenmenge auf.

Für die 33. Ausgabe des Salon du Dessin treten im Palais Brongniart wieder 39 Kunsthändler aus Frankreich, den Nachbarländern und den Vereinigten Staaten an. Frühe Moderne und Arbeiten des 20. Jahrhunderts nehmen mittlerweile die Hälfte der Messe ein und lassen sich an den Ständen hervorragend mit Blättern Alter Meister kombinieren. Bei Dina Vierny aus Paris fällt eine große dynamische Kohlezeichnung von Edgar Degas mit drei Tänzerinnen auf, für die ein Preis von 800.000 bis einer Million Euro genannt wird. Zu den wertvollen Blättern der Messe gehört mit 700.000 bis 800.000 Euro eine imposante Tuschezeichnung von Salvador Dalí am Stand von Christopher Bishop aus New York. Sie stellt einen übermächtigen „Todesritter" vor einer winzigen Menschenfigur dar.

Moderne, aber auch zeitgenössische Arbeiten auf Papier gehören zu den Spezialgebieten des Münchner Händlers Florian Sundheimer, der beim Salon du Dessin seine Teilnahmepremiere feiert. An seinem Stand findet sich die sicherlich schönste Matisse-Zeichnung der Messe, eine 1928 so anmutig wie spontan ausgeführte „Persane allongée". Das Blatt, es kostet 125.000 Euro, ist eine Vorstudie zu einer Reihe von Odaliskengemälden, die immer dasselbe Modell mit ähnlichen Accessoires inszenieren. Auch der Berliner Galerist Michael Werner hatte seit Langem den Wunsch, am Salon du Dessin teilzunehmen. Nun zeigt Werner neben Papierarbeiten seiner Hauskünstler Markus Lüpertz oder A. R. Penck (12.000 bis 25.000 Euro) Zeichnungen einer Reihe französischer Maler, darunter für 250.000 Euro eine wie skulptiert wirkende Bleistiftzeichnung eines Putto von Paul Cézanne.

Der Preis der Stiftung von Daniel und Florence Guerlain schafft eine Verbindung zwischen Salon du Dessin und Drawing Now. Die nominierten Künstler können im Palais Brongniart ausstellen, während ihre Galerien bei Drawing Now vertreten sind. In diesem Jahr wird Alice Maher, eine der wichtigsten irischen Gegenwartskünstlerinnen, mit dem prestigeträchtigen Preis geehrt. Am Stand von Purdy Hicks aus London faszinieren Mahers von Mythen und der Kunstgeschichte inspirierte Zeichnungen. Dicke, labyrinth- oder schlangenartige Haarzöpfe spielen in der ausgestellten Serie eine Hauptrolle; eine große Zeichnung in Holzkohle, Graphit und Kreide kostet 11.000 Euro.

Die 18. Ausgabe von Drawing Now versammelt im Carreau du Temple 71 Galerien, mehr als 60 Prozent kommen aus Frankreich. Bei der Galerie Suzanne Tarasieve (Paris) zieht eine lebensgroße, erst auf den zweiten Blick irritierend wirkende Schwimmbadszene die Blicke auf sich. Gezeichnet hat sie die britische Künstlerin Nina Mae Fowler fotorealistisch mit Kohle auf Papier (35.000 Euro). Fowler verbindet die Kulisse eines zufällig gefundenen Fotos aus den Fünfzigerjahren mit Flashbacks aus Hollywood, lässt in einer traumhaft surrealen Szenerie Marlon Brando, Marlene Dietrich oder Elvis Presley auftreten.

Einige Galerien bei Drawing Now stellen neben ihren zeitgenössischen Künstlern auch Positionen der Moderne aus. Der Stand der Pariser Galerie Berthet-Aittouarès entwickelt seine starke, fast spirituelle Ausstrahlung durch Zeichnungen von Henri Michaux (bis zu 80.000 Euro) und die subtil-rhythmische Abstraktion der Werke der bedeu-

ıts reserved

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

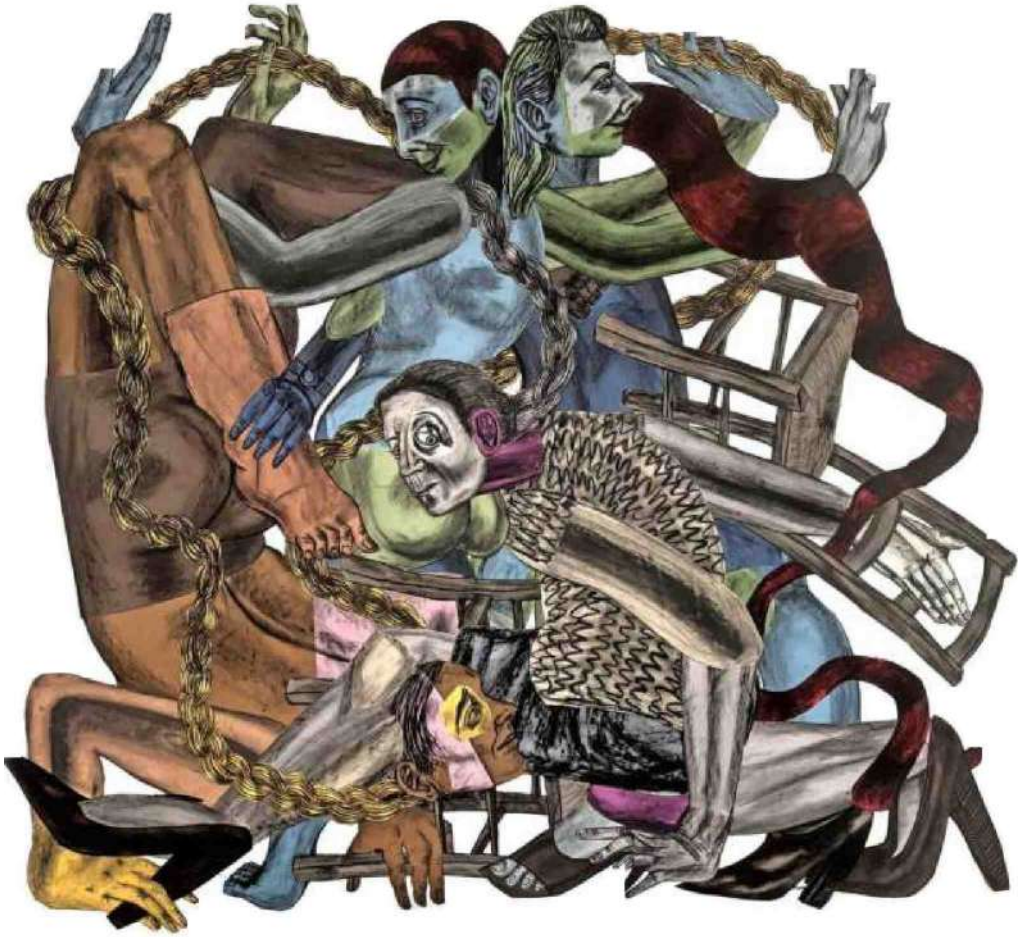
COUNTRY: Germany
PAGE(S) :15
SURFACE :60 %
FREQUENCY : Daily

CIRCULATION :(383676)
AVE :24,73 K€

▸ **29 March 2025**

tenden Künstlerin Vera Molnár, die Ende 2023 im Alter von fast hundert Jahren gestorben ist (zwischen 8000 und 20.000 Euro).

Salon du Dessin, Paris, Palais Brongniart, bis 31. März, Eintritt 16 Euro; **Drawing Now,** Carreau du Temple, bis 30. März, Eintritt 16 Euro.



Von der diesjährigen Trägerin des Prix de dessin bei Maurits van de Laar: Susanna Inglada, „Alboroto", 2025, Kohle auf Papier,

ıts reserved

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

COUNTRY: Germany
PAGE(S) :15
SURFACE :60 %
FREQUENCY : Daily

CIRCULATION :(383676)
AVE :24,73 K€

► **29 March 2025**

192 mal 182 Zentimeter
Foto Susanna Inglada / Galerie Maurits van de Laar





Bei Christopher Bishop: Salvador Dalí, „Chevalier de la Mort“ (links); bei Univer: unbetitelte Arbeit aus Ähren von Marinette Cueco
Foto Christopher Bishop / VG Bildkunst, Bonn 2025; Galerie Univer / Marinette Cueco

ıts reserved

Handelsblatt

PAYS: DEU
TYPE: print
EAE: €31755.50
AUDIENCE: 0

JOURNALISTE:
PAGE: 59
SURFACE:

> 28 mars 2025 à 0:00

Messebericht

Traumwelten aus wenigen Strichen

Bis zum 31. März findet im Pariser Palais Brongniart die 33. Ausgabe des „Salon du Dessin" statt – der international wichtigsten Messe für alte und moderne Zeichnungen.

Aurélie Tanaqui Paris

Der Pariser Palais Brongniart, ein ehemaliger Börsenpalast aus dem 19. Jahrhundert, bietet in diesem Jahr dem „Salon du Dessin" einen eindrucksvollen Rahmen. 39 internationale Galerien präsentieren hier ihre musealen Papierarbeiten. Neben elf Neuzugängen und zwei Ehrengästen sind auch 19 Aussteller aus Übersee vertreten.

Zu den internationalen Neuzugängen gehört die Galerie Ronny Van de Velde aus Antwerpen, die eine Kohle- und Bleistiftzeichnung „Centaure et Chiméra" von Odilon Redon aus dem Jahr 1883 zum Preis von 40.000 Euro anbietet. Ebenfalls erstmals vertreten ist die Münchener Galerie Florian Sundheimer, die moderne und zeitgenössische Werke zeigt. Darunter eine surrealistische Zeichnung „Ohne Titel (Blatt und Augen)" von Marie Cerminova Toyen, die mit wenigen Bleistiftstrichen eine ganze Traumwelt entfaltet. Aus Paris sind F. Baulme Fine Arts, Sabrier & Paunet und die Galerie Larock-Granoff neu dazugekommen. Letztere zeigt „Le nu au cirque", eine Gouache mit Tempera und Tusche von Marc Chagall aus dem Jahr 1980, die mit 500.000 Euro beziffert ist.

„Wir achten auf ein ausgewogenes Verhältnis zwischen Galerien für alte Kunst und jenen für moderne und zeitgenössische Kunst sowie zwischen internationalen und französischen Galerien. Das ist Teil der DNA der Messe, es ist uns wichtig, dieses Gleichgewicht zu bewahren", erklärt Louis de Bayser, Präsident des Salon du Dessin. Und Hélène Mouradian, Direktorin der Agentur für kulturelle Veranstaltungen und Organisatorin der Verkaufsschau, ergänzt: „Zum Erfolgskonzept der Messe gehört, dass sich die Händler durch ein individuelles geschmackliches Profil klar unterscheiden. Durch diese Vielfalt gewinnt unsere Messe."

Zu den Highlights unter den Alten Meistern gehören Adriaen van de Vennes detailreiche Federzeichnung „Der Streit" bei Onno Van Seggelen aus Rotterdam sowie Federico Zuccaros „Sintflut", eine mit Feder und brauner Tinte ausgeführte Vorstudie für das Rundfresko im Palazzo Farnese in Caprarola, angeboten von der Pariser Galerie de Bayser.

Museum als Ehrengast

In der Abteilung des 19. Jahrhunderts glänzt Adolph von Menzels Bleistiftzeichnung „Porträt von Lorenzo Cocozza im Profil und Studien seiner Beine" bei Martin Moeller aus Hamburg für 65.000 Euro. Ebenso die lavierte Kohlezeichnung „Kopf einer alten Frau" von Edvard Munch aus dem Jahr 1883 bei Ambroise Duchemin aus Paris.

Wie schon im letzten Jahr ist im Bereich der Moderne die Pariser Galerie AB vertreten. Sie hat eine kubistische Gouache „Les Bœufs dans la montagne" aus dem Jahr 1927 von Georges Valmier für 26.000 Euro im Gepäck.

Zu den Ehrengästen in diesem Jahr gehört das Musée des Beaux-Arts de Reims, das 46 Zeichnungen aus seiner Sammlung zeigt, die man normalerweise nicht zu sehen bekommt, darunter 13 Porträts von Lucas Cranach dem Jüngeren. Als weiterer Ehrengast ist zum zweiten Mal die Tavolozza Foundation aus Berg bei München dabei. Die Geschäftsführerin, Sammlerin und Kunsthändlerin Katrin Bellinger präsentiert Reisezeichnungen, darunter eine faszinierende Arbeit von Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc mit der „Ansicht eines in einer Gletscherspalte gefangenen Künstlers, der zeichnet". „Ihre Sammlung zeugt von der Leidenschaft einer versierten Kennerin und davon, dass sich das Leben eines Händlers im Laufe der Zeit vom Handeln zum Sammeln und zur Gründung einer Stiftung entwickeln kann", schwärmt Hélène Mouradian.

Parallel zum Salon du Dessin findet bis zum 30. März im Carreau du Temple die 18. Ausgabe der Messe „Drawing Now" statt. Sie richtet den Blick auf zeitgenössische Positionen, präsentiert von 70 Galerien aus aller Welt, von denen sich über 40 Prozent zum ersten Mal eingefunden haben. Fünf Künstlerinnen und Künstler konkurrieren um den renommierten Drawing-Now-Preis. Außerdem würdigt der „Printemps du Dessin" bis zum 21. Juni zeitgenössische Zeichenkunst in ganz Frankreich.

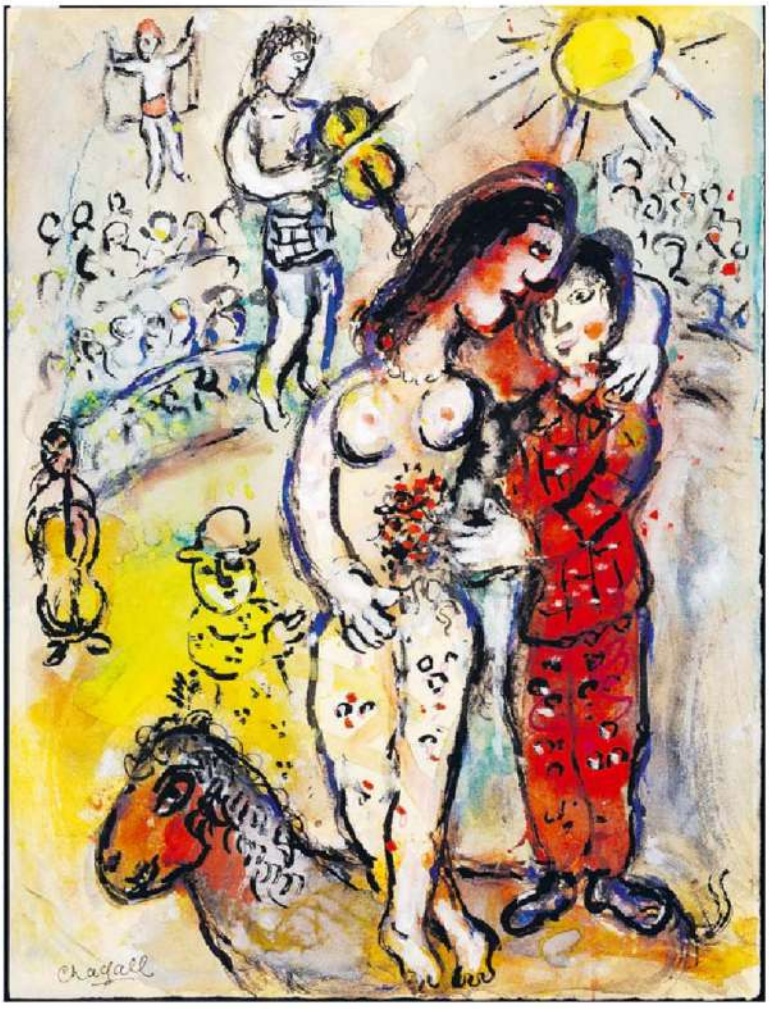
Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Handelsblatt

PAYS: DEU
TYPE: print
EAE: €31755.50
AUDIENCE: 0

JOURNALISTE:
PAGE: 59
SURFACE:

> 28 mars 2025 à 0:00



Marc Chagalls „Le nu au cirque“: Die Gouache mit Tempera und Tusche kostet bei Larock-Granoff 500.000 Euro.



Odilon Redon „Centaure et Chiméra“: Die Kohle- und Bleistiftzeichnung von 1883 gibt es bei Ronny Van de Velde für 40.000 Euro.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

L'Echo

COUNTRY:Belgium
PAGE(S) :10
SURFACE :39 %
FREQUENCY :Daily

AVE :5,66 K€
AUTHOR :Johan-Frederik He…

▶ 27 March 2025 - N°NC

Page Source



Adjugé I Marché de l'art

À Paris, les galeries belges se distinguent au Salon du Dessin et à Drawing Now

Pour cette édition du Salon du Dessin et de Drawing Now, deux pays se distinguent: la Suisse et la Belgique, dont la tradition graphique rayonne à travers six galeries.

JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GUEDJ
À PARIS

Le Salon du Dessin, dans l'ancienne bourse de Paris, au Palais Brongniart, est unique au monde. On découvre aux cloisons des stands des feuilles de grands maîtres de l'art: chez le Parisien Ambroise Duchemin, Auguste Rodin («La Danseuse cambodgienne») ou Edvard Munch («Tête d'une vieille femme»); chez Agnès Aittouarès, Pierre Bonnard («Nu debout au tub»).

Ils côtoient des géants de la littérature, avec plusieurs dessins de Victor Hugo, dont un «Paysage de château» digne de la Légende des Siècles, chez le même Duchemin – dessins de Victor Hugo auxquels la Royal Academy, à Londres, consacre une exposition. Et on peut aussi y croiser un génie de la musique, avec un étonnant dessin à quatre mains de Frédéric Chopin et Eugène Delacroix: «le Tigre», où le félin feule une portée de notes!

Au Palais Brongniart, deux galeries belges émérites ont composé des ensembles riches. Patrick Lancz (Galerie Lancz) se fie «au hasard» des découvertes: outre Spilliaert ou Félicien Rops, il fait la part belle à une «Femme au voile à damiers noirs et blancs» du Bruxellois Walter Sauer, très inspiré par Murakami, ami de Spilliaert, et qui meurt à 38 ans à Alger.

Ronny van de Velde, galerie historique à Knokke, a fermé voici trois ans, mais Ronny et Jessy continuent de travailler à des projets en «figure libre». Cette année, pour la première fois depuis 2008, ils ont décidé de revenir au Salon du Dessin, flanqués de leur petit-fils, Henri Steenbeke. Leur stand est magnifiquement ordonnancé: un mur consacré principalement au seul futuriste belge, l'Anversois Jules Schmalzigaug; un autre, dédié au XXe siècle, notamment avec l'Ukrainien Michel Andreenko («Circus, collage ludique» de 1926), et deux «Compositions abstraites» d'un autre Anversois, Jozef Peeters.

Quant au Belge Gideon Kiefer, virtuose du dessin, il est l'un des trois nommés du 18e Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel et Florence Guerlain.

Tout du dessin moderne

Chrisine Phal, présidente de Drawing Now (18e édition), le souligne: Paris est la seule ville à proposer simultanément deux salons consacrés au dessin ancien et moderne, réunissant 110 galeries. «Pour cette édition, deux voisins se distinguent, la Suisse et la Belgique. J'attends la visite de Jo Indekeu, votre ambassadeur, venu saluer la belle tradition graphique de votre pays, présente avec six galeries.»

La Galerie Martel, ouverte par Rina Zavagli à Paris, en 2008, s'est dupliquée dans un «espace plus grand et plus beau», chaussée d'Ixelles, à un jet de pierre de la place Flagey, depuis novembre 2024. Elle défend l'illustration et la bande dessinée, les arts narratifs que l'on range sous l'appellation de 9e Art, notamment Pablo Auladell, Catalan d'Alicante, dessins mixtes à l'aquarelle et à la mine rappelant les fusains préparatoires de Delvaux.

Le Français Alexis Rastel, architecte de formation, a ouvert Archiraar à Bruxelles en 2012. À Paris, il reçoit ses clients belges venus pour le salon: «Chaque galerie peut inviter deux collectionneurs quelques jours, et j'ai notamment convié la Donation Meeùs, de Louvain, spécialisée dans le dessin.» Il a centré son stand sur les collages et montages architecturés de la Française bruxelloise Mélanie Berger. Il y associe trois dessins du Bolognais Enne Boi (également street artist sous le pseudo de Cane Morto) intitulés Rebus et inspirés des ex-votos: trois scènes reconstituant son accident, la chute d'une falaise, dont il ne conserve aucune mémoire.

Chez la Parisienne bruxelloise Nathalie Obadia, Sophie Kuijken, native de Bruges, expose ses portraits nocturnes d'une normalité insolite: dessins à la craie, crayon et aquarelle sur plâtre distendant les corps grâce à leur finesse de traits, et prêtant aux sujets une vulnérabilité dont elle trouve la formule chez Montaine: «Je ne peins pas l'être, écrivait l'auteur des Essais, je peins le passage.»

Expérimentation méditative

Autre Française en Belgique, Irène Laub présente les dessins «d'expérimentation méditative» de l'Islandaise bruxelloise Guðný Rósa Ingimarsdóttir, chutes de papier, mots découpés, pliages, points de couture tissés de promesse et de transparence. Elle y associe notamment le Belge Bernard Villers, né en 1939, qui coud lui aussi surface, lumière et couleur, jouant sur notre perception, avec des gestes simples mûris par des décennies d'atelier, qui transcrivent ses visions imperceptibles du quotidien, partition chromatique espiègle héritière du groupe Support/Surfaces.

Enfin, Ingrid van Hecke (Husk Gallery, Bruxelles) a invité Peter Depelchin dont l'épouse, archéologue et curatrice nommée au MoMA, à New York, l'a incité à embrasser une vie pendulaire entre New York et la Belgique.

«Certains de mes dessins sont hantés par la vision des feuilles mortes sur l'asphalte newyorkais», confie-t-il…

…its reserved

L'Echo

COUNTRY:Belgium
PAGE(S) :10
SURFACE :39 %
FREQUENCY :Daily

AVE :5,66 K€
AUTHOR :Johan-Frederik He…

► 27 March 2025 - N°NC

Au Palais Brongniart, Patrick Lancz (Galerie Lancz) se fie «au hasard» des découvertes: outre Spilliaert ou Félicien Rops, il fait la part belle au Bruxellois Walter Sauer, très inspiré par Murakami.

DESSINS

●●●●●

«Salon du dessin», jusqu'au 31 mars. salondudessin.com.
«Drawing Now», jusqu'au 30 mars. drawingnowparis.com



À Drawing Now, chez Nathalie Obadia, l'artiste Sophie Kuijken, native de Bruges, expose ses splendides portraits nocturnes. © HAFID LHACHMI - ADAGP PARIS

ıts reserved



Presse quotidienne nationale

Le Quotidien de l'Art
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3.52
AUDIENCE: 1849
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 56230.41
JOURNALISTE:
URL: www.lequotidiendelart.com
> 27 mars 2025 à 19:05
> Version en ligne

Prix de dessin Drawing Now et Guerlain : Susanna Inglada et Alice Maher lauréates

L'annuelle semaine du dessin à Paris est l'occasion de remettre plusieurs prix. Le prix Drawing Now a distingué le 26 mars l'Espagnole Susanna Inglada (galerie Maurits van de Laar), née en 1983 et diplômée de l'académie Willem de Kooning de Rotterdam, l'institut Frank Mohr de Groningue aux Pays-Bas et l'HISK de Gand. Ses œuvres à la dimension théâtrale « mettent en scène la grande diversité de pratiques du dessin contemporain, qui s'émancipe du traditionnel fusain et crayon », précise Carine…



L'annuelle semaine du dessin à Paris est l'occasion de remettre plusieurs prix. Le prix Drawing Now a distingué le 26 mars l'Espagnole Susanna Inglada (galerie Maurits van de Laar), née en 1983 et diplômée de l'académie Willem de Kooning de Rotterdam, l'institut Frank Mohr de Groningue aux Pays-Bas et l'HISK de Gand. Ses œuvres à la dimension théâtrale « mettent en scène la grande diversité de pratiques du dessin contemporain, qui s'émancipe du traditionnel fusain et crayon » , précise Carine Tissot, directrice du salon Drawing Now. Inspirés

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY:France
PAGE(S) :18
SURFACE :88 %
FREQUENCY :Daily

▸ 6 April 2025 - N°0406 - Edition Hors Série

Page Source



FOIRES

« La notion de caution – critique, curatoriale ou institutionnelle – va se renforcer »

Dans un contexte où l'écosystème artistique devient de plus en plus concurrentiel et où l'économie de l'art se fragilise, les foires et salons seront contraints de redoubler d'inventivité afin de proposer des expériences toujours plus riches et diversifiées. Il s'agira non seulement de capter l'attention des visiteurs, mais également de convaincre les lieux d'accueil de revoir leurs tarifs afin de permettre aux organisateurs de développer de nouveaux outils et de garder le contact avec leurs communautés entre deux événements! Les politiques RSE (responsabilité sociétale des entreprises, *ndlr*), appelées à se durcir, imposeront aux acteurs du secteur une transformation en profondeur. Si de nombreuses initiatives existent déjà parmi nos partenaires, force est de constater que les coûts associés freinent encore une mise en œuvre généralisée: l'ensemble de la chaîne n'est pas encore disposé et/ou en capacité d'en assumer les implications financières. La montée en puissance des plateformes dématérialisées pose également question: les places de marché peuvent-elles se réduire à des écrans, à des systèmes de traçabilité et d'algorithmes, sans mise en relation sensible ou expérience physique? Dans ce paysage mouvant, la notion de caution – qu'elle soit critique, curatoriale ou institutionnelle – va se renforcer. Elle devra permettre aux amateurs de s'orienter, d'acquérir rapidement des clés de lecture, et de se sentir légitimes dans leur approche de l'œuvre. C'est là qu'un salon comme Drawing Now Paris, et plus largement la Drawing Society, avec sa spécialisation autour du dessin contemporain qui fédère une communauté d'artistes, de collectionneurs et d'amateurs, devrait pouvoir s'en sortir. La taille du salon, son ancrage local, la diversité des actions de soutien tout au long de l'année devraient pouvoir adresser les enjeux des dix prochaines années. Notre agilité et notre passion sont probablement nos deux plus grandes forces.



Carine Tissot, directrice du salon Drawing Now Paris

© Courtesy Drawing Now Paris.



© Photo Grégoire Avenel/Cool hunt Paris.

its reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY:France
PAGE(S) :5
SURFACE :87 %
FREQUENCY :Daily

AVE :2,78 K€
AUTHOR :Stéphanie Pioda

► 2 April 2025 - N°3021

Page Source



FOIRES

Drawing Now, une édition équilibrée

Pas de grève. Pas de manifestation. Pas de bulletin météorologique catastrophique. Cette année, les conditions étaient favorables pour Drawing Now, ce qui s'est ressenti dans l'ambiance légère des allées et la dynamique des ventes à la clôture du salon. Un soulagement pour nombre de marchands car le démarrage a été un peu lent, comme le partage Lucas Marseille de la galerie Suzanne Tarasiève. *« Nous n'avons pas travaillé les deux premiers jours, comme en 2024, et les choses se sont débloquées le week-end. Les collectionneurs qui étaient intéressés par le dessin monumental de Nina Mae Fowler sont revenus le samedi qui a été une très bonne journée. »* Les prix sur le stand allaient de 450 à près de 45 000 €. Outre le contexte actuel, la prudence des collectionneurs tient également au fait qu'Art Paris a lieu la semaine d'après, du 3 au 6 avril, et certains attendaient d'en savoir plus sur ce que vont présenter des galeries qui font les deux foires. Pas trop d'hésitation cependant chez Christophe Person, qui a fait quasiment un *sold out* avec les dessins des architectures utopistes de Mamadou Cissé (entre 6 000 et 20 000 €), qui a attiré de nouveaux collectionneurs dont un musée à Berlin. Chez Jean-Marie Oger, c'est le Volkwang Museum d'Essen qui s'est intéressé aux « diaquarelles » de Stéphane Belzère (entre 1000 et 1 300 €), un travail qui touche plusieurs générations et notamment des trentenaires, jusqu'à un jeune garçon de 9 ans qui a su convaincre sa mère de l'achat. Lauréate du Prix Drawing Now, Susanna Inglada n'était pas une inconnue du public français puisque la galerie Maurits van de Laar la présente au Carreau du Temple depuis 4 ans. Parmi les ventes, mentionnons son dessin *Alboroto* (9 600 €) ou son film d'animation, acquis par le Frac Picardie (6 500 €). Succès chez Alain Gutharc pour Edi Dubien, chez Olivier Castaing pour Raphaël Tachdjian et Konrad (2 000 à 20 000 €), chez Claire Gastaud pour Tania Mouraud qui présentait pour la première fois à Paris ses dessins de poèmes yiddish (entre 2 000 et 6 000 €), chez Dilecta avec Alice Gauthier. À la galerie de l'Est, Darya Brient présentait des œuvres de Taisia Korotkova dont l'imposant *Kubinka* (15 000 €) avait été exposé à la galerie Tretiakov à Moscou en 2021. *« Les stands sont de plus en plus curatés et équilibrés, avec des belles lectures des propositions. La synergie avec le salon du dessin est importante pour la place parisienne »*, résume Carine Tissot, directrice de l'événement.

STÉPHANIE PIODA

drawingnowparis.com



Drawing Now 2025.
Nina Mae Fowler, *Leather*, 2025, fusain sur papier, 209 x 260 cm.
Galerie Suzanne Tarasieve.
© Photo Rebecca Fanuele/Courtesy de la Galerie Suzanne Tarasieve.





Drawing Now 2025.
Les œuvres de Tania Mouraud sur le stand de Claire Gastaud.
© Photo Grégoire Avenel/Cool hunt paris/Adagp, Paris 2025.

Drawing Now 2025.
Les œuvres de Susanna Inglada, lauréate du prix Drawing Now 2025 sur le stand de la galerie Maurits van de Laar.
© Photo Stéphanie Pioda.

its reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY:France
PAGE(S) :1
SURFACE :6 %
FREQUENCY :Daily

AVE :0,19 K€

► 2 April 2025 - N°3021

Page Source



FOIRES

Drawing Now, une édition équilibrée

its reserved

Le Monde

COUNTRY:France
PAGE(S) :23
SURFACE :37 %
FREQUENCY :Daily

CIRCULATION :275310
AVE :45,51 K€
AUTHOR :Emmanuelle Lequeux

▸ 29 March 2025 - N°24952

Page Source





Le dessin célébré comme cinquième élément

Drawing Now Paris réunit les œuvres de plusieurs artistes qui jouent avec l'eau, le feu, la pierre ou le végétal

SALON

Je dis toujours que c'est le bleu qui est venu me chercher», clamait Geneviève Asse. Enfant du Morbihan, cette grande dame de l'abstraction n'a cessé de chanter les bleus *«entre ciel et terre»* qui l'ont vue naître. L'un d'eux, fragile, quasi évanescent, se trouve sur le stand de la galerie Catherine Putman, au cœur du salon Drawing Now Paris. Saisi à l'abbaye Notre-Dame de Sénanque, dans le Vaucluse, il côtoie deux empreintes, feuilles rondes et veinées, que l'artiste a cerclées du même azur. Geneviève Asse a disparu en 2021, mais elle semble avoir nombre d'héritiers dans ce salon dévolu au dessin contemporain, qui réunit 70 galeries internationales au Carreau du Temple, à Paris, jusqu'au dimanche 30 mars. Des artistes qui, comme elle, jouent avec les éléments, l'eau, le feu, la pierre ou le végétal. Non pas qu'ils les exploitent en tant que motifs, comme cela se fait depuis des millénaires. Non, plutôt, ils se plaisent à collaborer avec eux, inventant une écologie du geste. A leurs yeux, la nature et ses cycles, la matière et ses caprices, ne sont plus modèles, mais complices.

Dès l'entrée du salon, sur le stand d'Univer, une autre grande dame attrape le regard, qui pourrait, elle aussi, servir de grand-mère à cette génération nouvelle : c'est Marinette Cueco, morte en 2023. Ses abstractions molles et folles, comme savent l'être les herbes, se composent de graminées et de graines de renonculacées, de fougères et de branchages, ordonnançant avec poésie la nature.

Impossible de ne pas songer à elle devant les dessins végétaux d'Estelle Chrétien, présentée par Modulab, venu de Metz. Ou devant ces boîtes dans lesquelles la jeune artiste nancéenne épingle des micromonstres découpés dans le papier, à la façon de coléoptères. Partout, au Carreau du Temple, la nature laisse son empreinte. Chez Richard Saltoun, c'est Simryn Gill qui dépose l'ombre de *«chardons et amis»* (*Thistle and Friends*, dit le titre) sur une longue fresque. A la galerie Papillon, c'est Charles Le Hyaric qui cristallise sa fascination pour l'horizon marseillais en un envoûtant delta d'encres bleues, dont les veinages semblent nés du paysage même. Dans un autre dessin, le sable de ces rivages est venu se déposer.

Economies du geste

Dans un panoramique où s'orchestrent océan et banquise, sillages d'encre et ciel étoilé, Alice Gauthier procède d'une façon assez similaire. Elle dévoile aussi, chez Dilecta, les dessins qu'elle produit à partir des arborisations en dendrites que créent les cristaux de métal à la surface de certaines pierres. Jouant de leurs formes de nuages ou de forêts, elle compose autour d'eux de précieux paysages. Difficile d'y discerner la main de l'artiste et l'action de la nature, tant l'un et l'autre fusionnent. L'Islandaise Gudny Rosa Ingimarsdottir (galerie Irène Laub) semble, elle aussi, dans ses dessins à base de découpages et de coutures délicates, se saisir de fragments de paysages, volcans, glaciers, bourgeons, pour les faire flotter à la surface du papier.

Ainsi, au fil des stands, le dessin se fait terre striée, chez Clément Bagot (galerie 8+4), ou il se fait vent, grâce à Jacqueline Salmon, qui tente d'en saisir les mille souffles dans la photographie d'un ciel (galerie Eric Dupont) ; il naît de bulles de savon ou de fumée, chez Jiri Georg Dokoupil, ou d'*«écritures de terre»*, chez Marie Ponchelet, tous deux présentés au sous-sol, dans l'exposition «Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes».

Autant d'écologies, d'économies du geste, auxquelles font écho nombre de dessins à l'inspiration chamanique. Chez Backlash, les œuvres d'Odonchimeg Davaadorj, artiste d'origine mongole installée à Paris, sont nourries de cette spiritualité. Dans ses aquarelles sanguines, elle fait surgir du corps d'une chouette à deux seins celui d'une enfant, ou prolonge les bras d'une créature de deux oiseaux où se lovent un arbre-femme et une femme-arbre.

Devenir animal, biche, scarabée, coccinelle, la tentation est tout aussi prégnante dans les dessins d'Edi Dubien, qui font fureur au Musée de la chasse et de la nature et cueillent le visiteur de Drawing Now Paris sur le stand d'Alain Gutharc. Chez Suzanne Tarasièvre, c'est dans un face-à-face avec une gazelle que le peintre Romain Bernini s'est laissé surprendre. Entre l'homme et l'animal reste une distance. Mais elle s'abolit dans un orage d'orangés et de bleus qui les emporte tous deux. Abandonnée à son flux, la couleur coule, et le geste du peintre, là aussi, finalement, se fait eau. ■

EMMANUELLE LEQUEUX

Drawing Now Paris.
Carreau du Temple, Paris 3e.
Jusqu'au 30 mars.

A leurs yeux, la nature et ses cycles, la matière et ses caprices, ne sont plus modèles, mais complices

its reserved

Le Monde

COUNTRY: France
PAGE(S) : 23
SURFACE : 37 %
FREQUENCY : Daily

CIRCULATION : 275310
AVE : 45,51 K€
AUTHOR : Emmanuelle Lequeux

▸ **29 March 2025 - N°24952**



« Femme lac » (2023), gouache et encres sur papier d'Alice Gauthier. COLL. ALICE GAUTHIER/GALERIE DILECTA

its reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY:France
PAGE(S) :4
SURFACE :58 %
FREQUENCY :Daily

AVE :1,86 K€
AUTHOR :Jordane De Faÿ

► 28 March 2025 - N°3018

Page Source





Susanna Inglada.
© Aad Hoogendoorn.
Ci-dessous :
Alice Maher, *Boots*, 2009, crayon sur papier, 30 x 24 cm.
© The Artist, courtesy of Purdy Hicks Gallery.
Alice Maher.
DR.

Prix de dessin Drawing Now et Guerlain : Susanna Inglada et Alice Maher lauréates





L'annuelle semaine du dessin à Paris est l'occasion de remettre plusieurs prix. Le prix Drawing Now a distingué le 26 mars l'Espagnole Susanna Inglada (galerie Maurits van de Laar), née en 1983 et diplômée de l'académie Willem de Kooning de Rotterdam, l'institut Frank Mohr de Groningue aux Pays-Bas et l'HISK de Gand. Ses œuvres à la dimension théâtrale *« mettent en scène la grande diversité de pratiques du dessin contemporain, qui s'émancipe du traditionnel fusain et crayon »*, précise Carine Tissot, directrice du salon Drawing Now. Inspirés des récits visuels foisonnant de détails de Paula Rego, Goya et William Kentridge, les œuvres de Susanna Inglada invitent à une immersion dans un monde de visages et de corps enlacés, bien souvent en vol. *« Mon travail explore le pouvoir, l'autorité, la corruption et l'inégalité entre les sexes. Avec mes dessins collages, je crée des installations théâtrales et immersives où le spectateur devient partie d'un narratif complexe, où les distinctions entre oppresseur et opprimé s'estompent »*, détaille l'artiste, qui obtient une dotation de 5 000 euros, ainsi que 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition solo de trois mois au Drawing Lab et l'édition d'un catalogue monographique.

Le lendemain, le prix du dessin contemporain de la fondation Daniel & Florence Guerlain, créé en 2007, était remis, au Salon du dessin, à l'Irlandaise Alice Maher, née en 1956. La lauréate, à qui revient une enveloppe de 15 000 euros et dont une œuvre est offerte par la fondation Guerlain au cabinet d'art graphique du musée national d'art moderne, était en lice avec le Belge Gideon Kiefer, né en 1970, et l'Italien Ettore Tripodi, né en 1985, qui reçoivent tous deux 5 000 euros. Les dessins d'Alice Maher présentés sur le stand de la fondation Guerlain montrent des personnages féminins aux visages effacés, mais aux chevelures volumineuses, formant comme des montagnes tressées et enroulées. Rappelant les contes et les mythologies folkloriques, ils font écho aux œuvres plastiques de l'artiste, à l'instar de son installation *Keep* (1992), un filet tressé de cheveux humains exposé durablement à Belfast et à Cork.

JORDANE DE FAŸ

ıts reserved

LE FIGARO

COUNTRY:France
PAGE(S) :4
SURFACE :24 %
FREQUENCY :Daily

SECTION :Culture
CIRCULATION :317225
AVE :28,32 K€
AUTHOR :Valérie Duponchelle

► 27 March 2025 - et vous



CULTURE

Un avenir prometteur s'esquisse à Drawing Now

Valérie Duponchelle

Au Carreau du Temple, le dessin contemporain a trouvé son biotope. Les 71 galeries participantes de cette 18e édition de Drawing Now et leurs 300 artistes présentés ont ce pimpant qui rime avec printemps. De la fraîcheur, de l'énergie, de nouveaux venus, qui montrent combien le dessin se réinvente toujours (Mathieu Santori, jeune lauréat du prix du dessin contemporain 2024 des Beaux-Arts de Paris, 12000 €, son triptyque, et 2300 € celui, malicieux, qui détourne un papier peint, chez Suzanne Tarasième), et des artistes établis dont l'audace sur papier garde une jeunesse éternelle (les collages d'Erro, l'artiste islandais de la Figuration narrative, Galerie Strouk). Sous l'ancien pavillon haussmannien de métal, de verre et de briques, le ciel de Paris entre joyeusement et crée un mini-effet Grand Palais.

« Drawing Now, c'est d'abord le lieu de rencontre des artistes », souligne le duo mère-fille, Christine Phal et Carine Tissot, qui a créé Drawing Now et ses satellites, Drawing Lab et Drawing Society. *« Ceux qui arrivent découvrent le travail des générations antérieures. Parfois trois générations se confrontent. »* Né en 1995, Louis Lanne, résident à Poush Manifesto, diplômé de l'école Estienne et des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury, est l'un des plus jeunes (chez Paris-B, prix moyen 3000 €). Il côtoie les entrelacs en herbes et graminées virtuoses de feu Marinette Cueco à la Galerie Univer et, chez Claire Gastaud, les fausses abstractions de Tania Mouraud, académicienne des beaux-arts de 83 ans, qui a travaillé sur la question des femmes occultées dans la culture yiddish. Passionnées, Christine Phal et Carine Tissot ont mis à profit le montage pour repérer leurs coups de cœur personnels. Christine Phal a cassé sa tirelire pour un petit marbre à 12000 € et un dessin à 5000 € de l'Autrichienne Greta Schödl, 96 ans, à la LABS gallery de Bologne.

Ce qui fait la fierté de Drawing Now, c'est d'avoir été un marqueur, notamment via son prix Drawing Now, dans le repérage et la carrière d'artistes contemporains qui sont devenus des valeurs sûres. Abdelkader Benchamma, lauréat représenté par la FL Gallery en 2015, finaliste du prix Marcel Duchamp 2024, est en gloire aujourd'hui dans l'exposition « L'Apocalypse » à la BnF-François Mitterrand et sur le stand de la Galerie Templon, synonyme d'international. Nicolas Daubanes, lauréat 2020-2021 avec la Galerie Maubert, est actuellement en résidence à la Villa Médicis de Rome, et aura une grande exposition en octobre au Panthéon et une autre au Musée de l'armée. Le lauréat 2017, Lionel Sabatté, représenté par la Galerie C, a, depuis, investi en 2023 le château de Chambord et le domaine de Chaumont-sur-Loire. Attendu en avril avec la Galerie Ceysson & Bénétière au domaine de Panéry dans le Gard, il figure parmi les quatre finalistes du prix Marcel Duchamp 2025.

Une volupté accusatrice

C'est toute la promesse de pareille foire à taille humaine que d'offrir un vaste panorama des talents, du plus prometteur au plus établi, du plus abordable qui séduit les acheteurs occasionnels, au plus conséquent pour les collectionneurs aguerris (le polyptyque abstrait de Joachim Bandau, 56000 € à la Galerie Maubert, le prix le plus élevé du salon). Les artistes finalistes du prix Daniel et Florence Guerlain pour le dessin contemporain 2025 sont là. Parfois depuis longtemps, comme le Flamand du Limbourg, Gideon Kiefer, au travail surréaliste de miniaturiste marqué par les maîtres anciens (Galerie Martin Kudlek de Cologne). On le voit également en beauté au Salon du dessin, au Palais Brongniart. Ou à découvrir, comme la belle Irlandaise Alice Maher qui réinterprète avec une volupté accusatrice la figure de la pécheresse Madeleine dans le contexte de son île, qui, longtemps, traita les filles-mères en coupables et en esclaves (à la Purdy Hicks Gallery et aussi au Palais Brongniard).

L'ambiance est donc à l'ouverture. Samuel Beckett, Paul Newman, Robert Redford et Steve McQueen vous regardent droit dans les yeux, grâce à la virtuosité au Bic bleu de l'artiste Konrad, et se mêlent aux dessins noirs et blancs de Raphaël Tachdjian (School Gallery). Du même Konrad, un saisissant portrait en pied de Bernard Arnault est en réserves. Un dessin monumental de Nina Mae Fowler (210 × 260 cm, 35000 €) ouvre le stand de Suzanne Tarasième pour son 18e Drawing Now et le 3e de son équipe depuis sa disparition. La Galerie Bendana Pinel a réussi à obtenir de nouvelles feuilles en couleur de Sandra Vasquez de la Horra, star du dessin qui sera couronnée cet automne d'une grande exposition à la Haus der Kunst de Munich. Le galeriste Alain Gutharc expose quant à lui un autre mur d'Edi Dubien dont l'exposition féerique et tendre au Musée de la chasse à Paris a un tel succès qu'elle est prolongée jusqu'en août. De la passion, partout, à revendre. ■

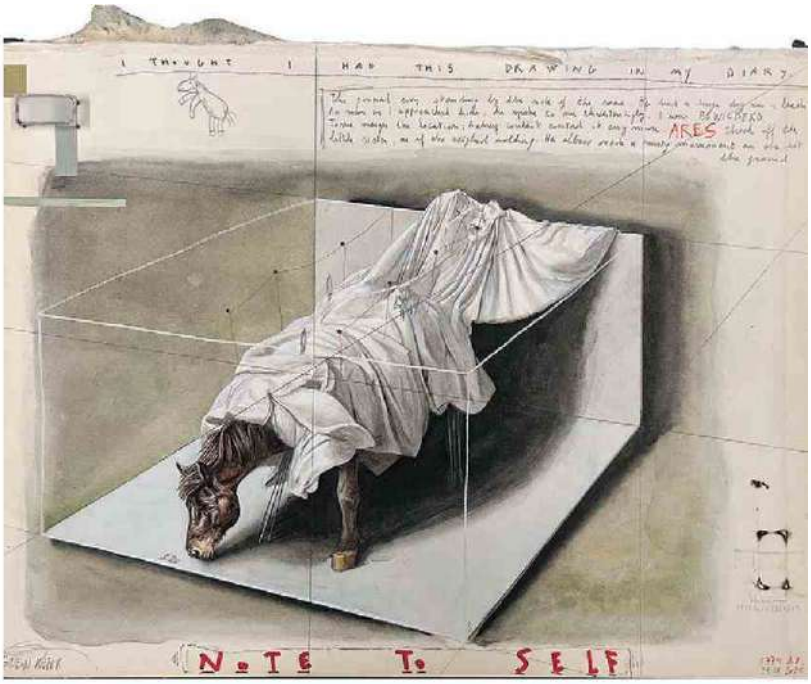
Drawing Now Paris, jusqu'au 30 mars au Carreau du Temple (3e).

LE FIGARO

COUNTRY: France
PAGE(S) : 4
SURFACE : 24 %
FREQUENCY : Daily

SECTION : Culture
CIRCULATION : 317225
AVE : 28,32 K€
AUTHOR : Valérie Duponchelle

▸ **27 March 2025 - et vous**



***Note to Self*, de Gideon Kiefer.** COURTOISIE DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE MARTIN KUDLEK

ıts reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY:France
PAGE(S) :7-9
SURFACE :264 %
FREQUENCY :Daily

AVE :8,45 K€
AUTHOR :Stéphanie Pioda

▸ 27 March 2025 - N°3017

Page Source

Le dessin, star du printemps



Salon du dessin 2025, Palais Brongniart.
© Photo Tanguy de Montesson.



« *Si les gens sont impressionnés par l'art en général, ils ont moins peur du dessin, c'est notre premier langage.* »
FRÉDÉRIC PAJAK, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL DU DESSIN D'ARLES.
© Photo Louise Oligny

La discipline est mise à l'honneur à Paris durant le mois de mars, notamment par les foires Drawing Now et le Salon du dessin, dont le coup d'envoi est donné cette semaine. Le marché et les institutions se mettent au diapason pour rayonner dans toute la France, avec le Printemps du dessin ou, à venir, le festival d'Arles.

PAR STÉPHANIE PIODA

« Si les gens sont impressionnés par l'art en général, ils ont moins peur du dessin, c'est notre premier langage », pose Frédéric Pajak, le directeur artistique du Festival du dessin d'Arles, dont la troisième édition se déroulera du 12 avril au 11 mai. Voici donc l'une des raisons de cet engouement pour le dessin, qui serait jugé comme moins élitiste que la peinture contemporaine et plus fédérateur. D'où la création de ce festival à Arles il y a trois ans, ainsi qu'une multiplication récente d'événements où expositions et ateliers de pratique sont associés (London Drawing, Milan Drawing Week ou « Le musée recopié » du Centre Pompidou). Mais si on y regarde de plus près, on se rend compte que la dynamique est lancée bien souvent par le marché et par des foires, ce qui est le cas de la Drawing Week de Bruxelles autour d'Art on Paper en janvier. À New York, Art on Paper (malgré le nom, ce ne sont pas les mêmes organisateurs)

ıts reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY: France
PAGE(S) : 7-9
SURFACE : 264 %
FREQUENCY : Daily

AVE : 8,45 K€
AUTHOR : Stéphanie Pioda

► **27 March 2025 - N°3017**

Le dessin est un secteur de niche qui permet à des amateurs de se lancer dans une collection ou de se faire plaisir, car les prix sont moins élevés.

Printemps du dessin du 20 mars au 21 juin 2025.
Lamarche & Ovize, *Castiglione Mirazur, hiver*, 2024, lithographie et bois gravé sur vélin de Rives 270 g., 90 x 63 cm. Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux.
© Atelier Michael Woolworth/Adagp Paris 2025.

Vincent Gicquel, *Nid*, 2025, aquarelle sur papier, 42 x 30 cm.
Galerie RX&SLAG (Paris, New York).
© Courtesy de l'artiste et galerie RX&SLAG.







CARINE TISSOT ET CHRISTINE PHAL, LE PRINTEMPS DU DESSIN.
© Photo Emmanuel Nguyen Ngoc.

Printemps du dessin du 20 mars au 21 juin 2025.
Atelier, Abbaye du Mont-Saint-Michel.
© Photo Corone Caubel/CMN.



se greffe plus sur des foires *blockbusters* comme l'Armory Show en septembre, tandis que d'autres se concentrent sur le premier trimestre, avec Master Drawings en février ou l'IFPDA Print Fair en mars. De la plus ancienne, la London Original Print Fair (LOPF) créée en 1985, à la plus récente, la Drawing Room à Lisbonne créée en 2018, on peut ainsi embrasser un panorama général d'un secteur qui cherche à affirmer sa spécificité pour attirer de nouveaux clients. Un besoin naturel du marché.

Paris, capitale du dessin

La dynamique est sans commune mesure à Paris, au point de créer un temps fort en mars avec la semaine du dessin, autour du Salon du dessin et de Drawing Now, de ventes aux enchères spécialisées, et avec l'augmentation du nombre des expositions (en musées ou en galeries), jusqu'à la création du Printemps du dessin (du 20 mars au 21 juin). Lancé par Christine Phal et Carine Tissot de Drawing Now, il mobilise 84 participants à travers toute la France : de l'Espace de l'art concret à Mouans-Sartoux à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel, en passant par le musée d'art moderne de Collioure, la Cité internationale de la langue française – Château de Villers-Cotterêts, la Cité de l'architecture et du patrimoine ou les Beaux-Arts de Paris. Le salon DDessin quant à lui n'organisera pas son édition 2025. *« Après consultation et compte tenu de la conjoncture, j'ai préféré faire une pause cette année car DDessin avait la nécessité de se renouveler et de préparer le retour à l'Atelier Richelieu en 2026 »*, commente Eve de Medeiros, sa fondatrice.

Dessin versus peinture

Le dessin est donc un secteur de niche qui permet à des amateurs de se lancer dans une collection ou de se faire plaisir, car les prix sont moins élevés : 200 € pour un petit dessin sur tissus de Lou Le Forban, ou *« moins de 4 000 € pour un dessin d'Anaïs Prouzet qui figure dans l'exposition des finalistes du Prix Pierre David-Weill »*, détaille Olivier Waltman. À la galerie RX&SLAG, *« les premiers*

ıts reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY: France
PAGE(S) : 7-9
SURFACE : 264 %
FREQUENCY : Daily

AVE : 8,45 K€
AUTHOR : Stéphanie Pioda

► **27 March 2025 - N°3017**

Salon du dessin 2025.

Ci-contre :
Erró

Sans titre, 2020, collage papier, 30 x 21 cm.
Strouk Gallery (Paris).

© Courtesy de l'artiste et de la galerie Strouk/Adagp, Paris 2025.

Ci-dessous :
Edgar Degas

Danseuses, vers 1902-1903, fusain sur papier, 87,5 x 72 cm.
Galerie Dina Vierny (Paris).

© Photo Jean-Alexis Brunello/Galerie Dina Vierny



À droite :
Anaïs Prouzet

Le Moment le plus heureux. Celui le plus proche du paradis No.2, 2024, fusain sur papier, 76 x 52 cm.
Galerie Olivier Waltman (Paris, Miami).

© Courtesy de l'artiste et Galerie Olivier Waltman/Adagp, Paris 2025.





Drawing Now 2025.
Philippe Hortala

1987-1988, base acrylique et pigments sur papier craft, 84 x 56,5 cm.
Galerie Henri Chartier (Lyon).

© Courtesy de l'artiste et galerie Henri Chartier/Adagp, Paris 2025.



prix pour un papier aquarellé de Vincent Gicquel (qui a une exposition jusqu'au 26 avril, ndlr*) commencent à 3 200 € (40 x 30 cm), quand il faut compter 6 000 € pour une peinture de 33 x 24 cm. L'écart est plus grand pour Hermann Nitsch, puisqu'on passe de 5 000 € pour un dessin à 45 000 € pour une petite peinture »*, détaille Éric Dereumaux. Le médium papier est donc bien évidemment l'occasion d'acquérir l'œuvre d'un artiste pour lequel les peintures sont trop chères - une règle valable pour un Jean-Michel Basquiat, mais à une autre échelle, avec *Untitled* (1982) adjugé 22 950 000 $ le 21 novembre 2024 par Christie's New York. On retrouve des opportunités au Salon du dessin sur le stand de la galerie Dina Vierny, avec le fusain des *Danseuses* d'Edgar Degas ou du *Centaure et Chiméra* d'Odilon Redon chez Ronny Van de Velde, mais aussi à Drawing Now avec les dessins de Philippe Hortala à la galerie Henri Chartier ou d'Erró chez Strouk. Autant d'exemples qui racontent combien le médium est porteur d'une grande diversité d'expressions, comme en témoigne la sélection du Prix Guerlain cette année (le lauréat sera annoncé ce jeudi), du fusain du belge Gideon Kiefer à l'image animée de l'Irlandaise Alice Maher, en passant par la dimension plus illustrative d'Ettore Tripodi.

La montée en puissance des multiples

Une grande évolution ces dernières années concerne le regard sur les multiples (gravures, estampes, lithographies etc.) qui a été bouleversé, comme le relève le rapport annuel d'Artprice sur le marché de l'art en 2024. « *Le nombre de transactions pour des estampes vendues sous la barre de 1 000 $ a en effet bondi de +79 % depuis 2020. Atteignant un sommet historique de 128 900 ventes réalisées cette année, elles confirment leur rôle clé dans le volume croissant d'œuvres accessibles.* » Et de façon plus globale : « *Après la peinture, l'estampe se distingue par le nombre impressionnant de transactions qu'elle génère : 193 000, contre 72 000 il y a dix ans. Le cœur de ce marché bat au rythme des œuvres accessibles pour quelques centaines de dollars. Porté par l'essor des ventes en ligne depuis la pandémie, ce segment connaît une expansion spectaculaire.* » On peut ainsi acquérir une estampe en édition ouverte de Shepard Fairey (Obey) entre 35 et 60 $ sur son site internet, une héliogravure d'Annette Messager à 350 € à l'atelier de chalcographie du Louvre ou une eau-forte de Hélène Delprat à 450 € à la galerie Maeght. Le champ des possibles s'ouvre largement !

drawingnowparis.com
salondudessin.com
festivaldudessin.fr
printempsdudessin.com

ıts reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY:France
PAGE(S) :4-5
SURFACE :140 %
FREQUENCY :Daily

AUTHOR :Par Stéphanie Pioda

► 29 March 2025 - N°0329 - Edition Hors Série

Page Source

Vers une nouvelle définition du dessin ?

La pratique contemporaine est plurielle et variée, intégrant jusqu'à la performance, le jeu vidéo et le film d'animation.

PAR STÉPHANIE PIODA



Joana P.R. Neves, directrice artistique de Drawing Now.
© Photo Grégoire Avenel/Coal Hunt Paris.



À droite :
Susanna Inglada,
Alboroto, 2025, fusain sur papier coloré, 192 x 182 cm. Galerie Maurits van de Laar (La Haye).
© Courtesy de l'artiste et Galerie Maurits van de Laar.



Roméo Mivekannin,
Sans Titre, de la série « Vera Icona », 2023, encre de Chine, graphites sur papier, 112 x 77 cm. Galerie Éric Dupont (Paris).
© Courtesy de l'artiste et Galerie Eric Dupont.

Qu'est-ce que le dessin aujourd'hui ? La question d'une définition devient de plus en plus complexe... Il n'est plus possible de se contenter de prendre en compte les techniques qui lui sont propres comme le fusain, l'aquarelle, l'encre de Chine, la sanguine. Si certains artistes s'expriment toujours de façon « classique », tels Christelle Téa (Purdy Hicks Gallery), Lucas Ribeyron (galerie Taglialatella), Roméo Mivekannin (galerie Éric Dupont) ou Nina Mae Fowler (galerie Suzanne Tarasieve) « *le champ du dessin s'est considérablement développé avec des écritures dessinées très différentes,* analyse Pascal Neveux, directeur du FRAC Picardie et membre du comité de sélection de Drawing Now. *Il y a certainement plus de porosités aujourd'hui entre des champs comme l'illustration, la bande dessinée, le dessin d'animation ou performé... Autant de nouveaux territoires pour le desssin.* » Et Joana P.R. Neves, la directrice artistique, de compléter : « *Je remarque que la jeune scène française pratique un dessin peu conventionnel mais plastique très accompli, nourri de bande dessinée, de film d'animation, de pochettes de disques (des années 60 jusqu'à l'apparition du CD), de cultures underground ou de fanzines mais aussi dans le sillon de l'histoire des arts plastiques.* »

L'animation, une nouvelle donne

Ces voies expérimentales s'immiscent dans les allées de la foire – tout particulièrement dans le secteur Process , aussi bien avec une artiste historique comme Marinette Cueco et ses plantes glanées dans la nature, qu'avec Chloé Vanderstraeten qui nous parle du corps autrement ou à travers le travail de Violaine Lochu (galerie Analix Forever). « *Elle propose une partition dessinée d'une performance vocale, où elle cherche à transcrire de façon poétique les infra sons, le bruit*

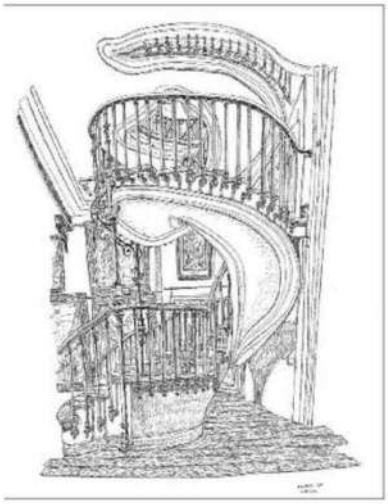
ıts reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY: France
PAGE(S) :4-5
SURFACE :140 %
FREQUENCY : Daily

AUTHOR : Par Stéphanie Pioda

► **29 March 2025 - N°0329 - Edition Hors Série**



Christelle Tea,
***L'Escalier, Musée national Gustave Moreau*, 2024**, encre de Chine sur papier, 65 x 50 cm.
Purdy Hicks Gallery (Londres).
© Courtesy de l'artiste et Purdy Hicks Gallery/Adagp, Paris 2025.



Nina Mae Fowler,
***Edith: Joanne (A New Kind of Love)*, 2023**, fusain sur papier, perles baroques, chaîne, verre-miroir, 53 x 29 x 3 cm. **Galerie Suzanne Tarasieve (Paris).**
© Courtesy de l'artiste et Galerie Suzanne Tarasieve.

des nuages, l'intangible », s'émerveille Christophe Billard, nouveau membre du comité de sélection. *Avec Susanna Inglada – à la galerie Maurits van de Laar –, le dessin se transforme en théâtre. On rentre dans la narration de l'artiste avec un dessin abouti, poli et complexe avec des références à l'histoire de l'art, à la politique et à la vie de la société.* » D'autres artistes s'inscrivent à la croisée de pratiques classiques et du jeu vidéo, tel Jérémy Griffaud qui se fait remarquer au festival OVNI depuis plusieurs années ou Christine Rebet, comme le détaille Pascal Neveux. « *Nous venons de produire et finaliser son dernier film d'animation qui dure environ 5 minutes et qui a été conçu à partir de 3 000 dessins – c'est fabuleux. Je pense que l'animation est un territoire de jeu à expérimenter qui était jusqu'à présent cloisonné, avec des artistes du champ de l'animation qui n'étaient pas forcément repérés dans le champ des arts plastiques et, inversement, des artistes repérés dans le champ des arts plastiques qui ont très envie d'aller sur les territoires de l'animation.* » L'IA est bien évidemment un sujet de questionnement, d'interrogation et d'expérimentation, ce qui sera abordé dans le programme de rencontres avec notamment l'artiste et théoricien Klaus Speidel. « *Je crois que nous sommes en route pour une nouvelle définition de ces pratiques dans leur caractère graphique. Un défi pour les institutions et le marché* », conclut Joana P.R. Neves.

ıts reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY:France
PAGE(S) :3
SURFACE :40 %
FREQUENCY :Daily

▶ 29 March 2025 - N°0329 - Edition Hors Série

Page Source



Rafael Pic
© Bertrand Rieger.

Eh bien ! Dessinez maintenant !

Voici une énigme à poser au sphinx : pourquoi le dessin est-il aujourd'hui tellement en vogue, au point de bénéficier de plusieurs rendez-vous spécialisés, alors que, dans le même temps, jamais nos contemporains n'ont aussi peu dessiné ? La faute au téléphone, qui croque tout à notre place ? La faute à nos emplois du temps, bourrés jusqu'à la gueule ? La faute aux papeteries, qui ferment ? Plutôt que d'accumuler les excuses, ne s'agit-il tout simplement pas d'une moderne incapacité à regarder ? D'un manque de curiosité pour le monde qui nous entoure ? Car si le dessin est l'apanage des grands artistes, qui s'en servent pour de esquisses, des croquis d'ambiance ou des œuvres complexes, il est aussi à la disposition du commun des mortels pour figer une idée, une vision, une émotion de voyage... Les événements de qualité qui rythment l'arrivée de la belle saison – le Printemps du dessin dans toute la France, le jeune Festival du dessin à Arles ou les foires très établies que sont le Salon du dessin et Drawing Now à Paris – montrent l'extraordinaire diversité qu'autorise le médium. Aujourd'hui, loin de se cantonner à la feuille, il flirte parfois avec la performance, la sculpture, la vidéo, voire la gastronomie, se déployant sur les écrans ou au fond des assiettes, multipliant les matériaux – fil de soie, métal, pétales, joncs et tiges de graminées... Parcourir les allées des salons est une source d'inspiration permanente, une stimulation irrépressible, un véritable pousse-au-crime ! Ne sentez-vous pas votre œil qui furète, votre poignet qui tremble, vos doigts qui vous démangent ? À vos crayons !

SALON DU DESSIN

Palais Brongniart
16, place de la Bourse, 75002 Paris

26 au 31 mars 2025

salondudessin.com

DRAWING NOW ART FAIR

Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller, 75003 Paris

27 au 30 mars 2025

drawingnowartfair.com

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY:France
PAGE(S) :10
SURFACE :87 %
FREQUENCY :Daily

AUTHOR :Stephanie Pioda

► 29 March 2025 - N°0329 - Edition Hors Série

Page Source



Carine Tissot

« Nous avons limité l'augmentation du prix du stand »

Directrice générale de Drawing Now
© DR

« Nous attirons des amateurs qui, avec un budget entre 3 000 et 15 000 euros, achètent 1 à 2 fois dans l'année. Et ils sont là. »

Attendez-vous des surprises côté fréquentation ?
Nous comptons toujours entre 18 000 et 20 000 visiteurs, ce qui est proportionnel au nombre de galeries et à la taille du Carreau du Temple. Nous nous posons régulièrement la question de changer de lieu, mais pour rester un salon à taille humaine tout en conservant une qualité de monstration, nous n'avons pas tellement d'autre choix que le Carreau du Temple.

Quel est le prix du m² pour un stand ?
Il est de 385 euros le m² pour la section générale et de 300 euros pour nos plateformes de découvertes que sont Insight et Process. La problématique des coûts est importante car ils ont augmenté de 20 % depuis 2019, tandis que le prix du stand a lui augmenté seulement de 3 à 4 %. Nous avons pris en charge la différence car je considère qu'il n'est pas possible de dépasser un certain montant au m² si nous voulons défendre le dessin contemporain. C'est un engagement qui a nécessité de développer notre savoir-faire sur d'autres métiers pour continuer de faire vivre la foire.

Comment renouvelez-vous les publics ?
Nous devons garantir à cette place de marché de rencontrer des collectionneurs, des institutions, des centres d'art, des commissaires d'exposition… tout un public qui à un instant T aura une vision de ce qu'est le dessin contemporain. Une des forces de Drawing Now est de mettre en présence les professionnels du monde de l'art pour accompagner la carrière des artistes tout en faisant venir



Drawing Now 2024, Carreau du Temple.
© Photo Grégoire Avenel/Agence Cosmos Paris.

des collectionneurs. Les réseaux sociaux sont devenus importants pour capter de nouveaux publics et nous avons une démarche à destination des professions libérales. C'est la raison pour laquelle il y a des visites avec des médiateurs le jeudi entre 17 h et 21 h, pour leur donner des clés de lecture. Nous attirons aussi des amateurs qui, avec un budget entre 3 000 et 15 000 euros, achètent 1 à 2 fois dans l'année. Et ils sont là.

L'enjeu est-il de structurer un réseau local ?
Oui, c'est aussi une des raisons pour laquelle nous avons créé le Drawing LAB, un centre d'art qui explore toutes les dimensions du dessin contemporain. Toutes les actions que nous menons le long de l'année auprès de nouveaux publics trouve son point d'orgue au moment du salon, de cette fête du dessin !

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANIE PIODA

its reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY:France
PAGE(S) :6-9
SURFACE :280 %
FREQUENCY :Daily

AUTHOR :Stéphanie Pioda

▶ 29 March 2025 - N°0329 - Edition Hors Série

Page Source



7 solo shows qui revisitent l'histoire

Prise de risque commercial pour une galerie mais opportunité unique pour plonger dans l'œuvre d'un artiste : les stands monographiques ont nos faveurs !

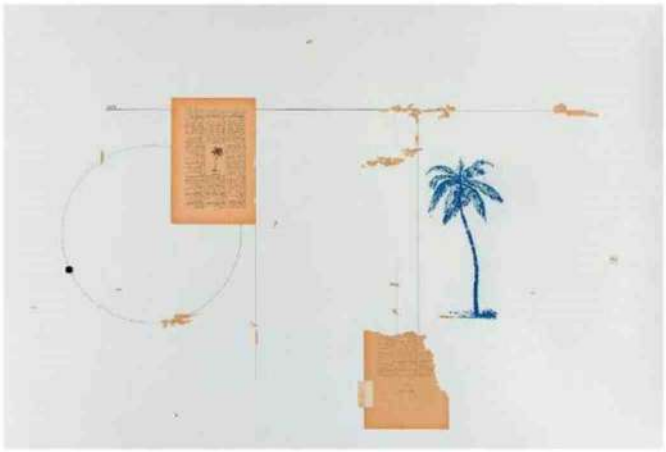
PAR STÉPHANIE PIODA

Huberty & Breyne (Bruxelles, Paris) / C13

Les « tatoués » de Milan Jespers

Le sujet est face à l'objectif. Le temps de pose est long, il ne faut pas bouger. Milan Jespers (né en 1992) s'approprie ces images du XIXe siècle et crée un nouveau corpus d'œuvres dessinées (entre 350 et 8 400 €). L'artiste belge recouvre les corps de motifs décoratifs à l'aquarelle dans les tons sépias, comme des tatouages, pour proposer *« une relecture critique de notre histoire occidentale moderne, en interrogeant sa représentation des corps, ses mœurs, ses codes esthétiques, ses politiques prédatrices, et son rapport à l'Antiquité comme à la nature. »*

hubertybreyne.com





Ci-dessus : Farah Khelil, *Encyclopédisme n° 12*, 2016-2024, encre, aquarelle, cyanotype et collage sur papier, 10 x 75 cm.

© Courtesy de l'artiste et lia ben salah gallery/Adagp, Paris 2025.

Ci-contre : Milan Jespers, *Vergogna II*, 2024, aquarelle sur papier, 52 x 41,5 cm. Pièce unique.

© Milan Jespers.

lilia ben salah (Paris) / IN2

Farah Khelil, les strates de la mémoire

Pour sa première participation à la foire, la galerie réunit un ensemble d'œuvres (entre 4 500 et 15 000 €) de Farah Khelil (née en 1980) qui fonctionnent comme des strates, des superpositions de mémoires, de couches et de transparences. *« Ici, le dessin se révèle à travers le document, envisagé à la fois comme support et comme matière, tandis que la ligne apparaît comme la trace d'un geste manuel,* détaille Lilia Ben Salah. *Nous avons sélectionné ces pièces pour leur capacité, individuellement et collectivement, à interroger l'histoire de l'art ainsi que les modes de circulation et de transmission des savoirs. »*

liliabensalah.com

its reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY: France
PAGE(S) : 6-9
SURFACE : 280 %
FREQUENCY : Daily

AUTHOR : Stéphanie Pioda

▶ **29 March 2025 - N°0329 - Edition Hors Série**



Dom Simon,
A long way to go, 2025,
stylo à bille, crayon de couleur,
papier Canson, 88 x 110 cm.

© Photo David James/Dom Simon/
Rodler Gschwenter Gallery.

Rodler Gschwenter (Vienne) / IN9

Traveling sur les dessins de Dom Simon

Chaque dessin de Dom Simon (né en 1964) semble extrait d'un film, d'un road movie même, où les personnages sont comme saisis à travers une vitre de voiture ou d'un restaurant, créant une distance. « *Le flou dans ses dessins [entre 8 000 et 10 000 €] est un procédé subtil mais délibéré, qui évoque les effets de la mémoire et sa tendance naturelle à s'estomper avec le temps*, commentent de concert les deux galeristes. *Sa technique unique, mêlant pastels, stylos à bille et textures poncées, capture les émotions fugaces et la dualité de l'existence humaine.* » Deux séries seront présentées, « It's all in your Head » et « Suspended Time ».

rodler-gschwenter.com

its reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY: France
PAGE(S) :6-9
SURFACE :280 %
FREQUENCY : Daily

AUTHOR : Stéphanie Pioda

► **29 March 2025 - N°0329 - Edition Hors Série**

Jean-Marie Oger (Paris) / IN3

La vie de Stéphane Belzère en « diaquarelles »

Stéphane Belzère (né en 1963) pioche dans des archives d'anonymes ou des fonds comme celui des Beaux-Arts de Paris, pour nourrir sa série des « diaquarelles » (1000 à 1 350 €), terme valise associant « aquarelle » et « diapositives ». On plonge dans « *les années étudiantes, le travail en train de se faire* (Diaquarelle n°132 *avec Jacques Villeglé*), *les conférences* (Diaquarelle n°129 *avec Daniel Cohn Bendit*), *les vernissages, les mondanités avec les politiques, les signatures* (Diaquarelle n°139 *avec Andy Warhol qui signait des affiches de la série American Indian sur le stand de l'Ace Gallery à la FIAC*) », détaille le galeriste.

jmoger.com



Stéphane Belzère, *Diaquarelle n°139*, 2024, aquarelle sur papier, 50 x 50 cm.



Philippe Hortala, de la série « Pâtisseries », 1987-1988, pastel sur papier, 65 x 75 cm.

Henri Chartier (Lyon) / IN1

Philippe Hortala, gourmand de la vie

« *Nous sommes très heureux de présenter pour la première fois à Paris une exposition personnelle de Philippe Hortala depuis 1998, date de la disparition de l'artiste* », introduit le galeriste. Philippe Hortala (1960-1998), que Ben avait baptisé le « Petit King Kong de Toulouse », proche de la Figuration libre mais définitivement libre, a transfiguré le quotidien comme l'illustre cette série sur les « Pâtisseries » commencée en 1986, des gros plans sur ces gâteaux éclatants de couleurs acidulées. La galerie présente un ensemble de 17 pastels sur papier inédits (entre 2 500 et 3 000 €).

henrichartier.com

Univer / Colette Colla (Paris) / A5

Dans la toile de Marinette Cueco

Marinette Cueco (1934-2023) dessinait avec la nature, celle dans laquelle elle vivait et avec des éléments qu'elle glanait : feuilles, épis de blé, graines, joncs, écorces, mauvaises herbes... Elle s'est constitué un herbier qui a été à la fois son matériau et son œuvre. Elle a noué, emprisonné, masqué, tissé comme Ariane, pas pour sortir du labyrinthe mais pour poursuivre une œuvre qui nous parle d'écologie, tout en invitant à contempler cette nature et à lever le nez pour prendre du temps. La galerie revient sur cette artiste pionnière de l'art in situ.

galeriouniver.com

Marinette Cueco, *Tondo – joncs capités*, 2022, entrelacs, diamètre 85 cm.



its reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY: France
PAGE(S) :6-9
SURFACE :280 %
FREQUENCY : Daily

AUTHOR : Stéphanie Pioda

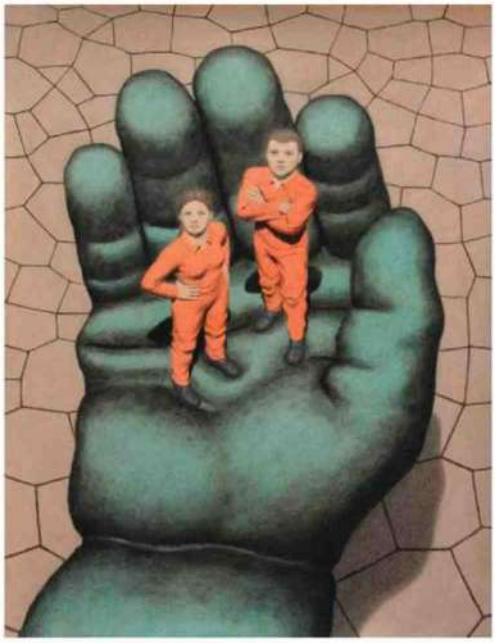
► **29 March 2025 - N°0329 - Edition Hors Série**

La Nave Va (Marseille) / IN8

Les joyeuses cruautés de Pierre Monestier

Pierre Monestier (né en 1963) se fait rare ou, plus précisément, ses œuvres partent très rapidement au fil de la production. « *Il n'a quasiment pas de pièces en réserve. Ce que nous montrons à Drawing Now est la résultante de près de 6 mois d'activité intense à l'atelier depuis la mi septembre 2024* », confie Pierric Paulian. D'où l'intérêt de ce solo show, 35 dessins (autour de 2 400 €) décrivant un univers étrange peuplé de créatures monstrueuses et affectueuses, entre surréalisme et SF.

➔ **instagram.com/galerielanaveva**



Pierre Monestier, ***Sauvetage*****, 2025, graphite et l'acrylique sur papier, 65 x 50 cm.**

© Courtesy de l'artiste et de la Nave Va.

ıts reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY: France
PAGE(S) : 5
SURFACE : 86 %
FREQUENCY : Daily

AVE : 2,75 K€
AUTHOR : Jordane De Faÿ

► **28 January 2025 - N°2975**



DESSIN

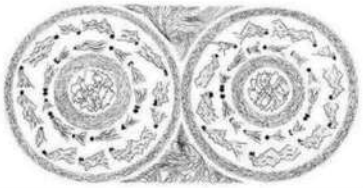
Le prix Drawing Now 2025 annonce ses finalistes

À l'occasion de l'inauguration de l'exposition au Drawing Lab (premier arrondissement parisien) consacrée à l'artiste polonaise Tatiana Wolska, lauréate du prix Drawing Now 2024, les cinq nommés de la 14e édition ont été dévoilés. Leurs œuvres seront présentées sur les stands de leurs galeries respectives au salon Drawing Now, organisé du 27 au 30 mars au Carreau du Temple. « *Leurs cinq positions mettent en scène la grande diversité de pratiques du dessin contemporain, qui s'émancipe du traditionnel fusain et crayon, et offrent une belle opposition aux artistes plus historiques montrées par de nombreuses galeries sur le salon. À une époque où la conjoncture est délicate, beaucoup préfèrent miser sur des valeurs sûres. Le prix est aussi là pour soutenir les prises de risques des galeries pour le très contemporain, sans qui notre 'Now' n'aurait plus de sens* », souligne Carine Tissot, directrice du salon. Les artistes en lice pour le prochain prix s'en font le reflet : dépassant le périmètre de la feuille de papier, leurs pratiques donnent voix et corps au dessin. Les dessins de Violaine Lochu (galerie Analix Forever) se lisent comme des partitions, transcriptions, traductions de signes et de gestes à la sémantique universelle, qui prendront vie lors d'une performance vocale pendant Drawing Now. L'installation *Histoire en flottaison* de Farah Khelil (galerie lilia ben salah) broie à l'inverse le sens des mots, tirés de livres d'histoire de l'art transformés en papier mâché. Sur des cordes à piano, les bribes de lettres forment de silencieuses bulles de son. L'alchimie de la matière est également au cœur de la pratique de Mélanie Berger (Archiraar Gallery), qui travaille ses œuvres au sol « en aveugle », avançant par actions et couches successives dans une forme d'« action drawing ». Cette théâtralité du dessin se déploie en grandeur dans les œuvres de Susanna Inglada (galerie Maurits van de Laar), dont les collages de dessins en fusain coloré créent des installations immersives aux thématiques historiques, rappelant les récits visuels de Paula Rego et William Kentridge. Seul homme de ce palmarès, Roméo Mivekannin (galerie Eric Dupont) réécrit lui aussi dans ses lavis à l'encre noire une autre histoire de l'art, où des figures historiques transparaissent aussi délicatement qu'intensément. Le lauréat sera annoncé lors du vernissage du salon, le 26 mars, et bénéficiera d'une bourse de 15 000 euros, dont 10 000 euros pour la production d'une exposition au Drawing Lab.

JORDANE DE FAŸ

drawingnowparis.com





Violaine Lochu. © Photo Rachael Woodson/Modular K, Maquillage Céline Regnard, Production CAC La Traverse.

Violaine Lochu, *WLKN (sound particles)*, 2025, encre sur papier, 115 X 60 cm. Production Jeu de Paume.

© Violaine Lochu/Courtesy Analix Forever/Adagp, Paris 2025.



Roméo Mivekannin.

© DR.

Roméo Mivekannin, *Amazone ou Agoodjie, Femme du Dahomey*, 2024, lavis sur papier, 100 x 70 cm.

© Courtesy Galerie Eric Dupont/Adagp, Paris 2025.



Mélanie Berger.

© Regular Studio.

Mélanie Berger, *Sans Titre (Composition 3)*, 2024, huile et pigments sur papiers, 59,5 x 42 cm.

© Photo Mirra Albespy/Courtesy de l'artiste et de la galerie.



Susanna Inglada.

© Photo Aad Hoogendoorn.

Susanna Inglada, *Alboroto*, 2025, fusain sur papier coloré, 192 x 182 cm.

© Courtesy Susanna Inglada et Galerie Maurits van de Laar.



Farah Khelil.

© Photo Frédéric Iovino.

Farah Khelil, *Histoire en flottaison (grisaille) #1*, 2023, papier mâché, corde à piano et acrylique. Ensemble de huit.

© Photo Romain Darnaud/Courtesy de l'artiste et de la galerie/Adagp Paris, 2025.

its reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY: France
PAGE(S) : 1
SURFACE : 2 %
FREQUENCY : Daily

AVE : 0,06 K€

► **28 January 2025 - N°2975**



DESSIN

Le prix Drawing Now 2025 annonce ses finalistes

its reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY: France
PAGE(S) : 5
SURFACE : 93 %
FREQUENCY : Daily

AVE : 2,98 K€
AUTHOR : Alison Moss

► **21 January 2025 - N°nc**



MARCHÉ

Drawing Now Art Fair 2025 annonce son programme

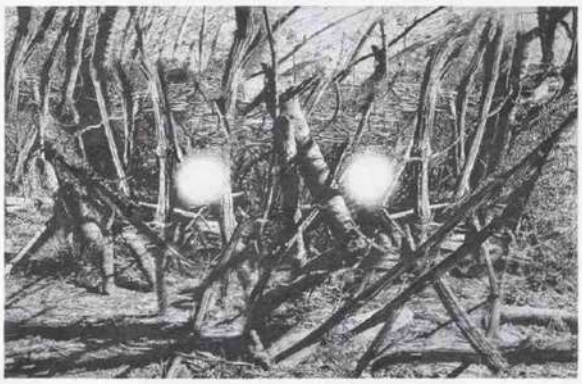
La foire du dessin contemporain révèle la sélection de galeries de sa 18e édition, programmée du 27 au 30 mars 2025. Sur les quelque 70 exposants au rendez-vous, environ 43 % sont des nouvelles participations, un taux qui demeure stable par rapport aux précédentes années. Certaines, comme la galerie Iragui (Romainville), y sont fidèles depuis une dizaine d'années : *« Nous venons régulièrement depuis 2015 et avons juste fait une pause de deux ans pendant le Covid. Une foire spécialisée dans cette discipline convient parfaitement au profil de la galerie : nous représentons plusieurs artistes du mouvement conceptualiste moscovite, pour lequel le papier est un médium très important. D'autre part, notre programme inclut des jeunes artistes comme Rodion Kitaev, qui a tout un parcours d'illustrateur et l'applique dans sa pratique »*, explique Ekatherina Iragui, fondatrice de la galerie, qui mettra l'artiste à l'honneur sur son stand. D'autres, comme Claire Gastaud, basée à Paris, justifient leur participation par la pertinence de leur projet artistique par rapport au format de la foire : *« L'artiste conceptuelle Tania Mouraud dévoilera pour la toute première fois, à Paris, des dessins réalisés à la main dans des formats intimistes »*, nous confie la galeriste. Environ 38 % des galeries sont implantées à l'étranger, à l'instar de Richard Saltoun (Londres) ou Tiziana Di Caro (Naples). Cette année, nombre d'entre elles possèdent un ancrage en Suisse : c'est le cas d'Analix Forever (Genève), Lullin + Ferrari (Zurich) et galerie C (Neuchâtel), et de nouvelles venues comme Wilde (Genève, Bâle, Zurich), Skopia (Genève) et Heinzer Reszler (Lausanne). *« Je n'ai jamais participé à une exposition aussi focalisée sur un médium, à part Loop à Barcelone, dédiée à l'art vidéo. Le format de la foire se prête bien à ma programmation puisque je travaille depuis toujours entre le dessin et la peinture »*, confie Pierre-Henri Jaccaud, fondateur de la galerie Skopia, qui présentera entre autres des œuvres d'Alain Huck, Erik Boulatov, Simone Schardt et Alex Hanimann. Le galeriste insiste en outre sur *« l'attractivité de Paris et sa créativité dans tous les domaines. C'est une très belle opportunité de se rendre ici en termes de visibilité »*, conclut-il. Les galeries françaises Papillon, Lelong & Co., Catherine Putman, Suzanne Tarasieve, Catherine Issert ou Templon, seront également au programme.

ALISON MOSS

drawingnowparis.com



Rodion Kitaev, série de « La Bête du Gévaudan », 2023, acrylique, encre, marker et crayon sur papier, 29,7 x 42 cm. Galerie Iragui (Romainville).
© Courtesy de l'artiste et de la galerie Iragui.



Alain Huck, *Sidere I Le Farolito*, 2020, fusain sur papier, 151 x 220 cm. Galerie Skopia (Genève).
© Courtesy de l'artiste et de la galerie Skopia.



Tania Mouraud, *PASIK SHOTNDIK - GEVORFN GIML*, 2024, crayon Derwent Charcoal Dark sur papier Arches Velin BFK Rives, 21 x 30,6 cm. Galerie Claire Gastaud (Paris).
© Courtesy de l'artiste et de la galerie Claire Gastaud/Adagp, Paris 2025.

its reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY: France
PAGE(S) : 1
SURFACE : 3 %
FREQUENCY : Daily

AVE : 0,1 K€

► **21 January 2025 - N°nc**



MARCHÉ

Drawing Now Art Fair 2025 annonce son programme

its reserved



Presse hebdomadaire



Presse hebdomadaire nationale

Le Journal des Arts

COUNTRY:France
PAGE(S) :28
SURFACE :33 %
FREQUENCY :Semimonthly

CIRCULATION :(20000)
AVE :2,48 K€
AUTHOR :Anne-Cëcile Sanchez

► 11 April 2025 - N°653

Page Source





DRAWING NOW GARDE LE CAP

Les accrochages de cette 18e édition ont été à la hauteur, et les collectionneurs ont été globalement au rendez-vous

SALON DE DESSIN CONTEMPORAIN

Paris. Une bonne foire d'art offre à un instant T un reflet de la création artistique, avec ses lacunes et ses effets de loupe, tout en rendant compte de sa diversité. De ce point de vue, Drawing Now Paris a su doser le cocktail de sa 18e édition, qui s'est tenue du 27 au 30 mars au Carreau du Temple. On pouvait y trouver des artistes aux œuvres bien identifiées à l'image des compositions marbrées d'Abdelkader Benchamma (Templon), des portraits éthérés d'adolescents d'Edi Dubien (Alain Gutharc), des scènes et portrait au fusain de Nina Mae Fowler inspirés par l'âge d'or de Hollywood (Suzanne Tarasieve)... Mais aussi se laisser surprendre par le superbe stand consacré à Marinette Cueco et à ses entrelacs végétaux par la Galerie Univer, dont c'était cette année la première participation.

Une fois de plus, le dessin a donné lieu à des interprétations qui lui confèrent une dimension d'objet. Ainsi des éléments de tapisserie chez Lucien Murat (Tarasieve), des cadres en résine baroques de Joris Van de Moortel (Nathalie Obadia), des *lightboxes* d'Andrea Mastrovito reprenant les couvertures vintage de *Playboy* (Wilde), ou encore des sculptures graphiques élaborées à l'aide de cordes de piano de Gaëlle Chotard (Papillon). Et le médium est intemporel : certains accrochages ont fait dialoguer entre elles deux générations, les écritures d'Henri Michaux entrant par exemple en résonance avec les dessins à l'encre de Chine et au sel de Yann Bagot, né en 1983 (Berthet-Aittouarès).

Une fois l'événement terminé, les exposants remballent et font le bilan de leur participation : une foire est avant tout une plateforme commerciale. *« Cette édition a été très réussie pour nous, Susanna Inglada ayant remporté le Prix Drawing Now »*, se félicite la galerie Maurits van de Laar (La Haye), qui présentait les collages spectaculaires de l'artiste espagnole [voir ill.]. *« L'une de ses grandes œuvres a été vendue à un collectionneur à Paris, des ventes d'œuvres plus petites ont été conclues avec des particuliers en France et au Royaume-Uni, pour des prix entre 3 600 et 10 000 euros. »*

Ayant fait le pari de présenter quasi exclusivement de grands formats, la Galerie Maubert explique pour sa part avoir trouvé preneurs pour des grands dessins « historiques » de Joachim Bandau (des exemplaires sont entrés récemment dans la collection du Musée national d'art moderne-Centre Pompidou), ainsi que pour de nombreuses aquarelles de l'artiste (entre 10 000 et 35 000 €). Claire Gastaud se disait elle aussi satisfaite du succès obtenu par le focus consacré à Tania Mouraud. Pilier de la foire, Alain Gutharc salue une édition de son point de vue *« particulièrement active, malgré un contexte complexe »*. La Belge Nadja Vilenne (Liège), qui présentait notamment le carnet *« démonté »* de Suchan Kinoshita (dont l'exposition ouvre le 23 avril au Palais des beaux-arts de Bruxelles), se montre plus réservée. *« Nous avons beaucoup semé, peu encore récolté. Nos clients demandent réflexion. »*

Le coût de la participation (environ 500 euros le mètre carré dans le secteur principal) fait de Drawing Now Paris une foire peu coûteuse, mais les prix des œuvres sur papier, cantonnés à quelques centaines ou milliers d'euros tout au plus, sont en proportion...

Reste que le rendez-vous contribue à une dynamique générale : *« Nous sommes très contents des projets en perspective pour Susanna Inglada en lien avec des institutions en France, en Allemagne, en Suisse et aux Pays-Bas »*, assure ainsi Maurits van de Laar.

● ANNE-CECILE SANCHEZ

ıts reserved

Le Journal des Arts

COUNTRY: France
PAGE(S) : 28
SURFACE : 33 %
FREQUENCY : Semimonthly

CIRCULATION : (20000)
AVE : 2,48 K€
AUTHOR : Anne-Cëcile Sanchez

► **11 April 2025 - N°653**



Susanna Inglada, *Alboroto*, 2025, fusain sur papier coloré, 192 x 182 cm. © Galerie Maurits van de Laar.

ıts reserved

Le Journal des Arts

COUNTRY:France
PAGE(S) :1
SURFACE :2 %
FREQUENCY :Semimonthly

CIRCULATION :(20000)
AVE :0,15 K€

► 11 April 2025 - N°653

Page Source



PARIS, LES FOIRES DE PRINTEMPS ONT DONNÉ LE CHANGE

Drawing Now, le Salon du dessin et la foire Art Paris ont offert à voir des œuvres de qualité qui, pour nombre d'entre elles, ont trouvé preneur. PAGES 27 ET 28

its reserved

Les Echos WEEK-END
COUNTRY:France
PAGE(S) :12;14;16
SURFACE :154 %
FREQUENCY :Weekly
SECTION :Esprit week-end
CIRCULATION :129052
AVE :34,96 K€
AUTHOR :Ludovic Bischoff
▶ 28 March 2025 - Edition Week - End



ESPRIT WEEK-END

L'AGENDA DES SORTIES

TRANSFERT D'ÉNERGIE CRÉATIVE

CAPC, Bordeaux

« Le monde est un verbe » est la première exposition d'envergure de Vibeke Mascini, artiste néerlandaise qui vit entre les Pays-Bas et le Mexique. Elle s'intéresse au transfert d'énergie et à la manière dont la matière en décomposition peut être transformée en source d'électricité. C'est ainsi qu'elle utilise la graisse d'une baleine échouée ou de la cocaïne confisquée par les douanes pour produire de l'électricité dans des installations qui livrent une réflexion sur les interconnexions, souvent contradictoires, entre l'homme et les autres formes de vie. Jusqu'au 28 septembre. *capc-bordeaux.fr*

PHARRELL ET LES FEMMES

Galerie Perrotin, Paris

Dans le foisonnement culturel du printemps, voici une exposition collective à ne pas manquer. Son commissaire, Pharrell Williams, a sélectionné 40 artistes, principalement des femmes africaines et afrodescendantes, talents reconnus et émergents, aux pratiques et inspirations diverses. De la photo avec Zanele Muholi, de la peinture avec Mickalene Thomas, des collages avec Betye Saar... Dans ce vaste panorama, on reconnaîtra aussi les installations de la Française Gaëlle Choisne et l'art digital d'Eden Tinto Collins. « Femmes », jusqu'au 19 avril. *perrotin.com*

À VOS DESSINS

Carreau du Temple, Paris

Les amateurs de coup de crayon vont s'en donner à cœur joie à partir de jeudi. Rendez-vous à Drawing Now Paris pour constater que le dessin contemporain ne cesse de se réinventer et d'évoluer. Plein de nouveaux exposants parmi les 70 galeries annoncées, Pierre Yovanovitch en guide affûté, des visites guidées ainsi qu'un copieux programme d'entretiens avec des artistes et de performances. Jusqu'à dimanche. *drawingnowparis.com*

POÉSIE LAPIDAIRE

Les Alyscamps, Arles

L'intervention de l'artiste Florence Grundeler aux Alyscamps est l'occasion de redécouvrir ce superbe site au cœur de la cité antique d'Arles. Cette ancienne nécropole romaine, inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco, fut immortalisée par Vincent Van Gogh et ne cesse, depuis, d'inspirer les artistes. C'est au tour de cette plasticienne d'y présenter une série de papiers, toiles et sculptures marqués de fils cousus et d'encre de Chine, instaurant un dialogue délicat avec l'architecture fantomatique et les fragments lapidaires de ce lieu unique en son genre. « À l'écart », jusqu'au 21 juin. *arlestourisme.com*

JEAN CHATELUS, HORS NORMES

Centre Pompidou, Paris

« Énormément bizarre » : cette exposition porte bien son nom ! Elle reflète les obsessions de la passionnante collection de Jean Chatelus, mort en 2021. Ruine, peurs, interdits, mort, décomposition... tout y est, dit par 400 œuvres incroyablement variées où l'on trouve Boltanski, Spoerri, Sherman et même un cochon empaillé tatoué par le Belge Wim Delvoye. Elle raconte surtout comment la passion de la quête vient aux hommes. Celle de Chatelus aboutit à un incroyable appartement toujours volets fermés, aux murs entièrement couverts d'œuvres. À découvrir jusqu'au 30 juin. *centrepompidou.fr*

COURBET, LA CORRESPONDANCE ÉROTIQUE

Bibliothèque municipale, Besançon

Cachées dans un grenier pendant plus d'un siècle, 116 lettres sulfureuses échangées entre Gustave Courbet et Mathilde Carly de Svazzema viennent de refaire surface. Et elles dévoilent un peintre à la plume aussi sensuelle que son pinceau. L'exposition « Courbet, les lettres cachées. Histoire d'un trésor retrouvé » suit l'évolution de cette correspondance, dissimulée pendant près de cent cinquante ans en raison de son caractère érotique explicite. En complément, des visites guidées sont organisées pour découvrir Besançon sur les pas du maître du réalisme... et de la passion. Jusqu'au 21 septembre. *besancon-tourisme.com*

PLAISIRS ARTISTIQUES

Les Echos WEEK-END

COUNTRY: France
PAGE(S) :12;14;16
SURFACE :154 %
FREQUENCY : Weekly

SECTION : Esprit week-end
CIRCULATION :129052
AVE :34,96 K€
AUTHOR : Ludovic Bischoff

▶ **28 March 2025 - Edition Week - End**

La Kunsthalle, Mulhouse

Le centre d'art contemporain de Mulhouse propose une exposition dont le titre, « Se faire plaisir », est la promesse d'œuvres fondées sur le dialogue, aussi bien entre artistes qu'entre matériaux ou savoir-faire, avec l'idée de distordre le quotidien, d'hybrider les choses, de créer des leurres, des artefacts en sculpture, photographie, peinture, installations... Partant du principe qu'il ne doit pas exister de règles strictes en création, hors l'émotion et la curiosité, cette exposition reflète l'envie de liberté d'artistes contemporains qui se laissent guider par le plaisir de créer. Jusqu'au 27 avril. *kunsthallemulhouse.com*

COLLECTION NAHMAD, L'ÉVÉNEMENT

Musée des impressionnismes, Giverny

Rassemblés avec passion par David et Ezra Nahmad, des chefs-d'œuvre rarement exposés de l'impressionnisme sont à découvrir dans un parcours inédit mêlant des tableaux connus et d'autres plus surprenants. Sisley occupe ici une place de choix, avec ses paysages lumineux de la Seine et du Loing. Pissarro, Degas, Renoir, Monet mais aussi Modigliani, Matisse et Picasso font partie des artistes majeurs dont on admire des toiles méconnues dans l'exposition « La Collection Nahmad. De Monet à Picasso », jusqu'au 29 juin. *mdig.fr*

BELLE MER

Musée de la Marine, Paris

Avec La Grande Marée, premier « festival de la mer et des marins à Paris », on prend le large jusqu'à dimanche en compagnie de loups de mer chevronnés et d'experts passionnés. En plus d'un programme de conférences et de rencontres (François Sarano, Romain Troublé, Catherine Chabaud, Guillaume Néry...), un bel équipage d'artistes et d'auteurs sera sur le pont, prêt à nous faire larguer les amarres vers l'océan en mots et en musique. *musee-marine.fr*

OUI, CHEF !

La Cité de l'Economie, Paris

À la sortie du bureau, courez voir « Allez hop, au travail ! (Le management, toute une histoire) », une exposition sur l'histoire de nos sociétés sous l'angle du management, abordant autant les enjeux économiques que les questionnements psychologiques et philosophiques. Pour briser la glace et explorer cette notion rarement traitée dans un musée, un jeu de rôles sera proposé samedi à 16 h 30. Jusqu'au 1er juin. *citeco.fr*

PASSION JAPON

Paris et Rueil-Malmaison

À l'époque des cerisiers en fleurs, l'appel du Japon se fait irrésistible. On y répond en courant samedi, au Collège des Bernardins, à Paris, pour « Un Nôtre Japon. Une immersion dans l'art théâtral du Nô », un événement mêlant musique, chants, masques, spectacles, ateliers et rencontres. Ou à l'Atelier Grognard, à Rueil-Malmaison : « Rêves de Japon. De l'estampe au manga » y ose le grand écart entre Monet, Hokusai et Dragon Ball, avec 200 pièces issues de collections particulières, jusqu'au 6 juillet. *unnotrejapon.fr* et *villederueil.fr/fr/latelier-grognard*

GRAND-MESSE DES ARTS DÉCO

Les Tuileries, Paris

Le pèlerinage vers la rue de Rivoli s'ouvre ce mercredi pour le monde du design. Pour sa 27e édition, le Salon PAD, grand rendez-vous des galeristes et des collectionneurs de design, réunit jusqu'au 6 avril plus de 70 galeries du monde entier, du mobilier historique aux créations contemporaines, avec des nouveaux exposants comme Amélie du Chalard, Elie Top, Maison Intègre. Un PAD 2025 qui voit aussi la nomination de Laura Gonzalez à la coprésidence du jury. *padesignart.com*

Ludovic Bischoff et Alice d'Orgeval

DU 3 AU 6 AVRIL

IL EST TEMPS DE RÉSERVER « ENTREZ EN MATIÈRES » AU MUSÉE D'ORSAY

Le musée phare de l'impressionnisme, à Paris, accueille pour la première fois Les Journées européennes des Métiers d'art. Au cœur des collections, se tiendront quatre jours de démonstrations au public, en présence d'établissements de formation et de dix maisons du Comité Colbert. Pour découvrir, sur le vif, les précieux gestes d'artisans travaillant le bois, la pierre, la céramique, le textile, le cuir, le métal, le verre... et, qui sait, peut-être trouver sa vocation. *campusartdesign.com*

ıts reserved

Les Echos WEEK-END

COUNTRY: France
PAGE(S) :12;14;16
SURFACE :154 %
FREQUENCY : Weekly

SECTION : Esprit week-end
CIRCULATION :129052
AVE :34,96 K€
AUTHOR : Ludovic Bischoff

▸ **28 March 2025 - Edition Week - End**



LE LIEU AVEC BIKUBE, VINCI INNOVE DANS LE COLIVING

Vinci Immobilier se lance sur le marché du coliving avec une première résidence à Lyon. Baptisée « Bikube » (ruche en danois), elle propose des chambres d'hôtel mais aussi des appartements que l'on peut louer pour un séjour de plusieurs semaines. Un restaurant, une salle de fitness et un espace de coworking complètent l'offre de ce lieu destiné autant aux touristes de passage qu'aux travailleurs itinérants séduits par l'esprit colocation et la déco lifestyle. Un second Bikube est prévu à Montpellier cette année. *bikube.co*

DERNIÈRE CHANCE ! À PARIS, 300 STREET ARTISTS AU BOUT DU FIL

Dans un ancien central téléphonique brutaliste, à deux pas des Grands Boulevards, l'art urbain a pris ses aises. Le cabaret de Montmartre Le Chat Noir a confié les clés de cet espace insolite à 300 artistes pour quinze jours d'exposition géante, sur plus de 2.000 m², de leurs fresques, collages, trompe-l'œil, mosaïques. Jusqu'à dimanche. instagram.com/cabaretduchatnoir/



En haut : Dom Simon, *It's All in Your Head III* (dessin, 2025). Ci-contre : Gaëlle Choisne, *Digital Venus for Digital Dreams #2* (2021).



COURTESY DOM SIMON / GALERIE RODLER ÖSCHWENTER MARC DOMAGE /COURTESY AIR DE PARIS, ROMAINVILLE

ıts reserved

Les Echos WEEK-END

COUNTRY: France
PAGE(S) :12;14;16
SURFACE :154 %
FREQUENCY : Weekly

SECTION : Esprit week-end
CIRCULATION :129052
AVE :34,96 K€
AUTHOR : Ludovic Bischoff

▸ **28 March 2025 - Edition Week - End**





Ads Libitum, *Floating Nimbus*, dans l'exposition « Rêves de Japon. De l'estampe au manga ».



Claude Monet, *Nymphéas avec reflets de hautes herbes* (1897), toile de la collection Nahmad.



En haut : Lucile Littot, *Sur un air de Wagner – La Favorite – Jumelle blonde N° 1* (2018), dans la collection Chatelus.

Ci-contre : vue de l'exposition « Se faire plaisir », à Mulhouse.

ıts reserved

LA GAZETTE DROUOT

COUNTRY:France
PAGE(S) :20-21
SURFACE :163 %
FREQUENCY :Weekly

CIRCULATION :27304
AVE :7,11 K€

▶ 28 March 2025 - N°12

Page Source

Art news...

FOIRE

Art Paris 2025 de retour au Grand Palais

La foire signe son grand retour dans la nef du Grand Palais rénové, du **jeudi 3 au dimanche 6 avril 2025**, avec une 27e édition plus ambitieuse que jamais. Elle accueillera 170 galeries de 25 pays, soit 34 exposants de plus qu'en 2024, et attend près de 70 000 visiteurs. L'édition 2025 se distingue par une forte dynamique de renouvellement : 40 % des exposants participent pour la première fois ou signent leur retour après une absence. Près d'un millier d'artistes sont présentés, dont 40 % de femmes. Deux parcours thématiques viennent enrichir cette édition foisonnante. «Immortelle», conçu par les commissaires Amélie Adamo et Numa Hambursin, met à l'honneur la peinture figurative française, à travers 30 artistes et un cycle de conférences. «Hors limites», imaginé par Simon Lamunière, explore l'hybridation des formes, des identités et des récits dans la création contemporaine, avec 18 plasticiens. Le secteur Promesses, dédié aux jeunes galeries de moins de dix ans, prend de l'ampleur avec 25 exposants, dont 17 nouveaux venus. Curaté par Marc Donnadieu, il reflète la vitalité d'une scène émergente ouverte sur le monde, de Singapour au Guatemala en passant par le Japon, la Slovaquie ou l'Afrique du Sud. Autre nouveauté : le lancement de French Design Art Edition, un secteur consacré au design contemporain et aux arts décoratifs, installé sur les balcons nord et scénographié par Jakob + MacFarlane. Dix-huit exposants y présentent des pièces uniques ou en série limitée, à la croisée de l'art et du savoir-faire. Deux prix seront remis : le prix BNP Paribas Banque Privée, doté de 40 000 €, qui distingue un artiste vivant de la scène française figurative, et le prix Her Art, initié par *Marie Claire* et Boucheron (doté de 30 000 €), qui récompense une artiste femme dont l'œuvre fait bouger les lignes.



Secteur Promesses, galerie Prima, Héloïse Rival, *Smirnoff Ice*, 2024, céramique, 350 x 150 cm.

FOIRES ET SALONS

Paris

Paris Print Fair : jusqu'au 30 mars
Drawing Now Art Fair : jusqu'au 30 mars
Salon du dessin : jusqu'au 31 mars
Quartier Art Drouot : jusqu'au 31 mars
PAD Paris : du 2 au 6 avril
Art Paris : du 3 au 6 avril

Autres lieux

Luxembourg, Luxembourg Art Fair, jusqu'au 30 mars
Los Angeles, Design Space, jusqu'au 30 mars
New York, NYABF, du 3 au 6 avril
Seoul, Art Ono, du 11 au 13 avril
Düsseldorf, Art Düsseldorf, du 11 au 13 avril
Dubaï, Art Dubaï, du 18 au 20 avril
Chicago, Expo Chicago, du 24 au 27 avril

+ 80 %

L'OBSERVATOIRE

La Suisse au firmament

Alors que l'année 2024 a été marquée par un net recul du marché de l'art à l'échelle mondiale, la Suisse fait figure d'exception. Avec une croissance de 80 %, elle conserve la 6e place mondiale dans le classement Artprice. Son produit des ventes aux enchères est passé de 123 M$ en 2023 à 221 M$ en 2024, un record largement porté par la dispersion de la collection Eberhard W. Kornfeld à Berne, en septembre 2024, qui a généré à elle seule 67 M$, soit près de 30 % du total national (voir *Gazette* 2024, n° 31, page 100). Autre performance notable : Ferdinand Hodler a vu 40 de ses œuvres vendues en 2024 pour un total de 17,7 M$, dont *Lac Léman et Mont-Blanc au petit matin*, adjugée 7,26 M$ chez Koller, à Zurich (voir *Gazette* 2024, n° 42, page 274). Ce résultat le place dans le top 100 mondial des artistes les plus vendus, devant Degas et Schiele, avec un cumul de près de 230 M$ depuis 2000.

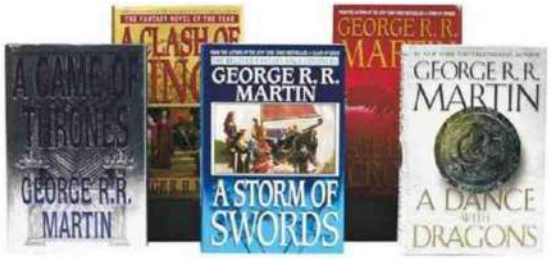
ıts reserved

LA GAZETTE DROUOT

COUNTRY: France
PAGE(S) :20-21
SURFACE :163 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :27304
AVE :7,11 K€

► **28 March 2025 - N°12**



Le livre ancien fait son show à New York

Cap sur Big Apple, qui accueille, **du jeudi 3 au dimanche 6 avril 2025**, la 65e édition de la New York International Antiquarian Book Fair (NYIABF). Réunissant plus de 200 exposants venus de 20 pays, la foire couvre cinq siècles de création imprimée. Parmi les pièces phares annoncées, un exemplaire rarissime du tout premier *Petit Livre rouge* de Mao Zedong, édité en 1963 pour un usage militaire restreint, sera exposé par la librairie Peter Harrington (Londres). La frontière entre bibliophilie classique et culture populaire s'estompe aussi grâce à des exposants comme la librairie Walden (Orléans), qui dévoilera des éditions originales rares des romans de George R.R. Martin, notamment les premiers tirages de *A Game of Thrones*, *A Clash of Kings* ou encore *A Storm of Swords*, certains signés par l'auteur. La scène française est, comme chaque année, bien représentée avec 17 exposants. Outre Camille Sourget, on retrouve la librairie Clavreuil, le Feu Follet, ou encore Rodolphe Chamonal. Leur présence souligne le rôle historique de la France dans la bibliophilie internationale, mais aussi le goût croissant des collectionneurs américains pour les ouvrages européens.

LA STÈLE MÉGALITHIQUE CORSE DE LA FIN DU IIIE MILLÉNAIRE AV. J.-C., ADJUGÉE 22 500 €, LE 13 MARS DERNIER CHEZ LYON & TURNBULL, S'EST RÉVÉLÉE **ÊTRE UN FAUX**. PRÉSENTÉE COMME UN ARTEFACT DE L'ÂGE DU BRONZE AVEC GARANTIES DE PROVENANCE, LA STATUETTE POSSÉDAIT UN CERTIFICAT DE L'IADAA ET AVAIT ÉTÉ VÉRIFIÉE PAR LE ART LOSS REGISTER.

La galerie parisienne Raphaël Durazzo a été distinguée par le prix Tefaf Showcase pour sa présentation consacrée à Hilla Rebay, figure pionnière de l'abstraction, lors de Tefaf Maastricht (15-20 mars).

DROUOT

L'âge d'or de la hi-fi



Session audiophile et nostalgique, le **vendredi 18 avril en salle 14**, chez L'Huillier & Associé, le temps d'une vente consacrée à l'univers de la hi-fi. Hélium, un système audio iconique des années 1960, au design signé Alain Carré (né en 1945), associant une platine vinyle (sur base ERA) et une radio intégrée dans un combiné au design sculptural, accompagné de deux enceintes sphériques trois voies, est devenu un objet culte des sixties, séduisant des personnalités comme Françoise Hardy ou Serge Gainsbourg (10 000/15 000 €).

PERSONNALITÉ

Pierre-Henri Jaccaud

Le galeriste helvète est l'un des primo-participants de la 32e édition de Drawing Now (voir *Gazette* n° 11, page 22). Né en 1955 à Genève, dans une famille d'ouvriers, Pierre-Henri Jaccaud travaille comme instituteur pendant quarante ans. Il découvre le monde de l'art en 1987, en remplaçant au pied levé un gardien dans une petite galerie. En 1989, il fonde la galerie Skopia à Nyon, où il enseigne alors. Dès le départ, il expose de jeunes artistes suisses, dans une démarche engagée et sans compromis.



En 1992, il se rend pour la première fois à Art Basel et décide d'y postuler : Skopia est immédiatement acceptée et participe à la foire dès 1993. Depuis, la galerie n'a manqué aucune édition. En 1994, l'enseigne déménage à Genève, dans le quartier des Bains, où elle deviendra une adresse clé de l'art contemporain en Suisse. Avec Pierre Huber et Edward Mitterrand, Pierre-Henri Jaccaud initie en 2001 les premiers vernissages communs dans ce voisinage, avant de cofonder l'association officielle du quartier des Bains en 2004, sous l'impulsion de Marc Blondeau. En 2012, il soutient la création du salon Art Genève, aux côtés de Thomas Hug et Philippe Davet. En 2025, Pierre-Henri Jaccaud célèbre sa 32e participation consécutive à Art Basel et fait son entrée au salon parisien Drawing Now, une première. Skopia y présente notamment un projet d'envergure de l'artiste russe Erik Bulatov.

ıts reserved

Télérama

COUNTRY:France
PAGE(S) :28-32
SURFACE :400 %
FREQUENCY :Weekly

CIRCULATION :594049
AVE :149,6 K€
AUTHOR :Laurent Boudier

▶ 26 March 2025 - N°3924 - sortir

Page Source



Expos

Sélection critique par
Laurent Boudier *(Art),*
Marie-Anne Kleiber *(Photo) et*
Bénédicte Philippe *(Civilisations, Sciences)*

Art

Ali Cherri

Jusqu'au 25 août, 11h-19h (sf mar.), 11h-21h (ven.), Bourse de commerce – Pinault Collection, 2, rue de Viarmes, 1er, 01 55 04 60 60. (10-15 €).

TTT La Bourse de commerce du collectionneur François Pinault sait ménager des espaces d'expos intimes. Ainsi ses vingt-quatre vitrines réparties autour du foyer de la grande rotonde, au rez-de-chaussée, offrent-elles, en complément de la grande exposition « Corps et âmes », une carte blanche au sculpteur et cinéaste Ali Cherri. Né en 1976 à Beyrouth et installé en France, l'artiste libanais y décline un parcours de sculptures d'une grande force poétique : assemblages délicats d'artéfacts ou reliefs archéologiques, brisés par le temps, abîmés par les guerres et les invasions, qu'il hybride de ses propres créations de plâtres blancs ou d'objets symboliques. D'une tête sculptée du XIVe à un masque de sarcophage égyptien (*The Eternal Sleep*, 2025), son art réparateur et renaissant séduit.

Antonio Obá – Festim da alma

Jusqu'au 27 mars, 11h-19h (mer., jeu.), Mendes Wood DM, 25, place des Vosges, 4e, 01 73 70 84 16. Entrée libre.

TTT Présentée pour la première fois par la collection Pinault lors de son expo inaugurale « Ouverture », en 2021, l'œuvre fascinante du peintre brésilien Antonio Obá, 42 ans, est doublement visible en ce moment. Tout d'abord, à la Bourse de commerce, où le petit portrait endimanché d'un jeune chanteur de chorale sert d'affiche à la puissante expo « Corps et âmes ». Et à la galerie Mendes Wood DM, récemment établie place des Vosges à Paris, où une première exposition personnelle lui est consacrée. Compositions murales, dessins méticuleux à la mine de plomb, peintures sur toiles et installations révèlent l'inventivité de la nouvelle star de l'art contemporain. À raison : son style figuratif tout comme sa palette colorée mêlent avec talent iconographie religieuse et références aux symboles des rituels des Afro-Brésiliens.

Apocalypse. Hier et demain

Jusqu'au 8 juin, 10h-19h (sf lun.), 14h-19h (dim.), BNF Mitterrand, 11, quai François-Mauriac, 13e, 01 53 79 59 59. (13-15 €).

TTT Maladies invasives et virus sans frontières, feux de forêt géants, désastres écologiques, guerres, ère atomique : la BNF sait parfaitement évoquer les mille chemins angoissants d'une fin du monde assurée. L'exposition explore ce sujet fascinant en partant du fameux texte canonique de l'*Apocalypse* de saint Jean et en réunissant plus de trois cents œuvres datant du Moyen Âge à nos jours. Un formidable circuit, docte et généreux, comprenant textes enluminés, vitraux, manuscrits, tapisseries, sculptures, dessins, vidéos et peintures, signés Dürer, Goya, William Blake, Victor Hugo, le Douanier Rousseau, ou, côté contemporain, d'artistes comme Laurent Grasso, Kiki Smith, Tacita Dean, Anne Imhof et du cinéaste Lars von Trier.

L'art « dégénéré »

Jusqu'au 25 mai, 9h30-18h (sf lun.), musée Picasso, 5, rue de Thorigny, 3e, 01 85 56 00 36. (12-16 €).

TTT Concentrée, documentée, captivante, cette exposition évoque, à travers une cinquantaine d'œuvres et de nombreux documents d'archives, celle présentée à Munich entre juillet et novembre 1937, intitulée « Entartete Kunst », démonstration du concept d'« art dégénéré » élaboré par le régime nazi depuis – et même avant – son accession au pouvoir, en 1933. Y étaient montrées plus de sept cents œuvres d'une centaine d'artistes,



L'art « dégénéré »

Jusqu'au 25 mai, musée Picasso.

représentant différents courants de l'art moderne : expressionnisme, dada, nouvelle objectivité, abstraction, etc. Dans le même temps, les collections publiques allemandes étaient purgées de près de vingt mille œuvres, soit toute l'avant-garde, d'Otto Dix à Ernst Ludwig Kirchner, de Vassily Kandinsky à Emil Nolde ou Paul Klee. Et, bien sûr, Pablo Picasso, archétype pour les nazis de la dégénérescence menaçant la « pureté » de la race allemande. – *S.C.*

Artemisia Gentileschi – Héroïne de l'art

Jusqu'au 3 août, 10h-18h tlj, 10h-22h (ven.), 10h-20h (sam., dim.), musée Jacquemart-André, 158, bd Haussmann, 8e, 01 45 62 11 59. (9,50-18 €).

TTT Mettre en regard les chefs-d'œuvre de la peintre italienne Artemisia Gentileschi (1593-vers 1656) avec ceux de son père Orazio : c'est l'un des paris (réussi) de l'exposition que consacre le musée Jacquemart-André à l'artiste la plus célèbre de l'art ancien. Ses toiles surpassent même souvent celles de son père, auprès de qui elle se forme, très jeune, à la peinture. Malgré l'absence du plus célèbre de ses tableaux, *Judith décapitant Holopherne* (1612-1613), resté au musée Capodimonte de Naples, le parcours nous plonge dans une œuvre fluctuante et fulgurante, qui n'a pas encore révélé toute sa richesse. – *F.G.*

Corps et âmes

Jusqu'au 25 août, 11h-19h (sf mar.), 11h-21h (ven.), Bourse de commerce – Pinault Collection, 2, rue de Viarmes, 1er, 01 55 04 60 60. (10-15 €).

TTT Martin Luther King, Jimi Hendrix, Angela Davis, Barack Obama, Miles Davis, Beyoncé… Impossible de rater, dès l'entrée dans la rotonde, la bande-son et le flux des images chocs de la vidéo, diffusée sur écran géant, de l'artiste et cinéaste américain Arthur Jafa. Son *Love Is the Message, the Message Is Death* (2016), en fresque ultra-efficace sur l'engagement des icônes africaines-américaines, irrigue la nouvelle exposition de la Bourse de commerce qui explore les mille aspects du corps contemporain vus par une bonne quarantaine d'artistes de notre temps. Emballant, le circuit sait mêler sculptures de Rodin, Niki de Saint Phalle ou Duane Hanson avec les peintures de Miriam Cahn, Marlene Dumas ou encore les corps cosmiques des huit peintures monumentales de Georg Baselitz (*Avignon*, 2014). Et révèle bien des bonheurs : photos de l'Américaine Deana Lawson ou dessins charbonneux de Kara Walker… Une formidable histoire sociale et artistique.

David Claerbout – Le printemps, lentement

Jusqu'au 9 juin, 9h-18h (sf mar.), musée de l'Orangerie, Jardin des Tuileries, 1er, 01 44 50 43 00. (10-12,50 €).

TTT Le musée de l'Orangerie a toujours su faire une place à l'art contemporain dans son programme. Ainsi, du peintre britannique David Hockney (en 2021) aux toiles minimalistes de l'Américain Robert Ryman (en 2024) en passant par les vidéos de l'artiste français Ange Leccia, ses invitations pertinentes se marient à merveille avec les leçons de couleurs et l'abstraction des *Nymphéas*, de Monet. Sa carte blanche au Belge David Claerbout permet de retrouver un artiste dont le fascinant travail aborde la peinture et le dessin mais aussi la photographie, la vidéo et l'art numérique. De sa vidéo *Boom* (1996), long travelling sur un arbre majestueux dont les feuilles bruissent en silence sous le vent, à sa récente création *Backwards Growing Tree* (2023), la nature, le temps et la lenteur s'y conjuguent admirablement…

Voir article page 9

Drawing Now Paris

Du 27 au 30 mars, 11h-20h (jeu., ven., sam.), 11h-19h (dim.), Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuller, 3e, drawingnowparis.com. (9-16 €).

La saison du printemps est aussi celle où se tiennent, à Paris, deux salons du dessin pleins de promesses. Le plus vénérable, le Salon du dessin, est organisé au palais Brongniart où il réunit la fine fleur des marchands de dessins anciens et modernes. Quant au remuant Drawing Now, fondé en 2007, il rassemble sous la verrière du Carreau du Temple plus de soixante galeries, petites et grandes enseignes, autour des mille expressions de cette technique, du trait pur à l'aquarelle, du dessin sur vidéo au dessin performé. De quoi contenter tous les publics…

Marcel Jean – Les traces de pas

Jusqu'au 30 avr., 14h-19h (sf dim., lun., mar.), galerie Boquet, 20, rue Visconti, 6e, 06 86 71 24 24. Entrée libre.

TTT Après la formidable exposition sur le centenaire du surréalisme au Centre Pompidou, l'art prôné par son fondateur, André Breton, en 1924, continue d'infuser l'actualité. Ainsi, la jeune galerie Boquet, à Saint-Germain-des-Prés, présente un large spectre d'œuvres et d'archives de Marcel Jean, né en 1900 et disparu en 1993. Peu connu du grand

ACHIM KLEUKER, MUSEUM IM KULTURSPEICHER WÜRZBURG, ESTATE OF EMY ROEDER

Derniers jours

Love
TT Jusqu'au 29 mars, 13h-18h (mer., jeu., ven.), 14h-19h (sam.), In Camera galerie, 21, rue Las-Cases, 7e, 01 47 05 51 77. Entrée libre.

Modigliani-Zadkine. Une amitié interrompue
TTT Jusqu'au 30 mars, 10h-18h (sf lun., mar.), musée Zadkine, 100 bis, rue d'Assas, 6e, 01 55 42 77 20. (7-9 €).

its reserved

Télérama

COUNTRY: France
PAGE(S) :28-32
SURFACE :400 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :594049
AVE :149,6 K€
AUTHOR : Laurent Boudier

► **26 March 2025 - N°3924 - sortir**

Expos

public, ami de Hans Arp, de Marcel Duchamp ou d'Yves Tanguy, l'homme fut pourtant un artiste à l'esprit inventif, abordant peinture, sculpture d'assemblages d'objets et dessin. D'un gracile profil de femme, obtenu par estampage de gouache (technique qu'il conçut en 1936 avec son ami l'artiste Oscar Dominguez) à une peinture abstraite des années 1950 en passant par de multiples créations graphiques, son œuvre novatrice, évoquant rêves et apparitions formelles, revit. Une découverte.

Paris noir – Circulations artistiques, luttes anticoloniales 1950-2000

Jusqu'au 30 juin, 11h-21h (sf mar.), 11h-23h (jeu.), Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4e, 01 44 78 12 33. (14-17 €).

TTTT. Cette expo « Paris noir » embrasse un demi-siècle de vie artistique dans les années 1950, quand la capitale était un formidable lieu d'expression où nombre d'artistes noirs faisaient dialoguer les cultures afro-américaines, africaines, caribéennes, et européennes. Longtemps, ces artistes n'ont pas été étudiés par l'histoire de l'art, et peu exposés dans les musées. Longtemps, une part de la culture française qu'ils ont nourrie a été occultée. Dans un parcours en spirale, les portraits de l'Américain Beauford Delaney (1901-1979) évoquent une résistance au racisme teintée de mélancolie. Ils dialoguent notamment avec *Le Défilé* (1990), de la peintre togolaise Afi Nayo. Des silhouettes fantomatiques se détachent de ce tableau, traînant avec elles la tristesse d'artistes jusque-là invisibles du grand public. – ***R.G.***

Petrit Halilaj/ Alberto Giacometti – Nous construisions un fantastique palais la nuit...

Jusqu'au 8 juin, 10h-18h (sf lun.), Institut Giacometti, 5, rue Victor-Schoelcher, 14e, 01 44 54 52 44. (3-9 €).

TTTT *« Ce que j'ai recherché dans mon art, c'est de conserver les qualités d'invention et de liberté que les enfants mettent dans le leur »*, disait Jean Dubuffet. Il ne fut pas le seul artiste de l'après-guerre à s'étonner de l'esprit fertile des artistes en herbe. C'est ce que démontre cette exposition, qui mêle aux dessins et sculptures d'Alberto Giacometti inspirés de croquis d'enfants les créations du plasticien Petrit Halilaj. Né en 1986 au Kosovo, marqué par la guerre qui sévit dans son pays à la fin des années 90, il présente ici une trentaine de sculptures et d'installations faites de frêles tiges de bronze, comme autant de dessins vifs et poétiques lâchés dans l'espace. Légèreté et élégance irriguent ce magnifique dialogue.

Rammellzee – Alphabeta sigma (face A)

Jusqu'au 7 sept., 12h-22h (sf mar.), 12h-0h (jeu.), Palais de Tokyo, 13, av. du Président-Wilson, 16e, 01 81 97 35 88, palaisdetokyo.com. (9-13 €).

TTTT Pionnier méconnu de la culture hip-hop au début des années 1980, l'Américain Rammellzee fut tout à la fois un théoricien respecté du mouvement graffiti, un peintre admiré (notamment par son ami-ennemi Jean-Michel Basquiat), et un rappeur hors norme. Le Palais de Tokyo lui rend hommage via cette première rétrospective française qui reprend les grandes théories de l'artiste autour du contrôle du langage, réunit de magnifiques toiles cosmiques, en particulier celles coulées dans la résine, mais également, dans une scénographie soignée et immersive, son impressionnant panthéon de dieux imaginaires et de jouets de collection, audacieuses créations de ce rebelle qui regardait le monde avec des yeux d'enfant. – ***O.G.***

Revoir Cimabue

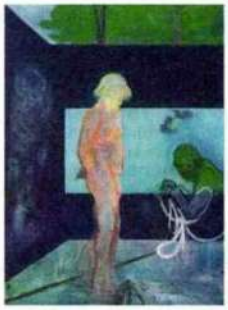
Jusqu'au 12 mai, 9h-18h (sf mar.), 9h-21h (mer., ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, entrée par la Pyramide, 1er, 01 40 20 53 17. (22 €).

TTT Elle trône en majesté, comme il y a plus de sept siècles dans l'église San Francesco de Pise, en Italie. La grande *Maestà*, chef-d'œuvre de Cenni di Pepo, dit Cimabue (vers 1240-1302), tout juste sortie des ateliers de restauration du Louvre, est, avec un autre petit tableau à la destinée fabuleuse, au cœur de l'exposition réunissant une quarantaine de panneaux peints de ce grand rénovateur de la peinture au XIIIe siècle et de ses émules, ces « primitifs » italiens dont l'apparent hiératisme intimide souvent les visiteurs des musées. Le parcours, finement pensé, montre l'inverse. Car Cimabue a révolutionné la peinture, cherchant, pour la première fois, à représenter le monde, les objets et les corps tels qu'ils existent et non pas dans la tradition des icônes byzantines figées. Preuve avec l'autre chef-d'œuvre de l'expo, restauré lui aussi, *La Dérision du Christ*, petit panneau redécouvert en France chez des particuliers en 2019 et classé « trésor national », qui vient d'intégrer les collections du musée. – ***S.C.***

Salon du dessin

Du 26 au 31 mars, 12h-20h (mer., ven.), 12h-22h (jeu.), 11h-20h (sam., dim.), 12h-18h (lun.), Palais Brongniart, 2, place de la Bourse, 2e, salondudessin.com. (8-16 €).

Délicate moquette marron, stands entourés de tissus couleur crème, œuvres exposées dans des cadres dorés et des maries-louises aux tons pastel : pas de doute, l'honorable Salon du dessin est de retour au palais Brongniart. La visite permet de découvrir le gratin des marchands internationaux invités de cette manifestation unique en Europe, qui fête cette année sa 33e édition. Au total, trente-neuf galeries de Londres, New York, Bruxelles, Rome ou Paris qui présentent des chefs-d'œuvre du dessin ancien, moderne, voire contemporain.



VINCENT GICQUEL. COURTESY RX&SLAG, PARIS NY

Vincent Gicquel
Jusqu'au 26 avril, à la galerie RX & Slag.

Vincent Gicquel – Mon beau miroir

Jusqu'au 26 avr., 10h-13h, 14h-18h (sf dim., lun.), 11h-19h (sam.), galerie RX & Slag, 16, rue des Quatre-Fils, 3e, 01 71 19 47 58, galerierx.com. Entrée libre.

TTTT *« Chacun vit une existence qu'il ne perçoit pas. Moi je peins des tableaux qui piquent, c'est leur seule raison d'être. Il n'y a aucun intérêt à peindre ce que l'on connaît, je ne peins que ce que l'on ne voit pas. »* Ainsi le peintre Vincent Gicquel définit-il son travail, lui qui représente dans ses toiles les plus récentes des personnages souvent seuls, largués, en déséquilibre. Comme les miroirs d'une humanité qui s'interroge et qui vacille ? Pour sa seconde exposition à la galerie RX & Slag, le peintre, désormais installé en Gironde, délaisse l'aspect presque caricatural de ses anciens personnages pour des compositions épurées, aux couleurs acides, au dessin nerveux, entre expressionnisme et abstraction...

Photo

Chia Huang – Silence is speaking

Jusqu'au 30 mars, 11h-20h (mer., ven.), 11h-22h (jeu.), 10h-20h (sam., dim.), Maison européenne de la photographie, Studio, 5-7, rue de Fourcy, 4e, 01 44 78 75 00. (8-13 €).

TTTT Une exposition en petit format mais à l'impact fort, à l'instar de ce dessin aux traits furieux accroché à l'entrée. À ne pas rater si on vient voir la grande rétrospective consacrée, au même endroit, au photographe britannique Dennis Morris. Chia Huang, née en 1990 à Taïwan et qui étudie actuellement aux Beaux-Arts de Paris, présente ici une vingtaine de photographies aux couleurs flashy, presque trop. Le résultat d'une immersion de six mois dans une famille taïwanaise, dont les deux enfants, des garçons, sont atteints d'autisme. Les deux frères ne peuvent pas s'exprimer verbalement, mais griffonnent sur tous les murs, tracent des routes sur le carrelage et révèlent un monde intérieur. Leurs dessins et des clichés familiaux (la photo de mariage de leurs parents, par exemple) colorés par A-ce et A-zhan sont mêlés aux images vives de leur vie chaotique saisie par Huang. L'ensemble bouleverse.

David Díaz Gonzales – Shipibo-Konibo, portraits des miens

Jusqu'au 5 avr., 10h-20h (sf dim., lun.), 10h-17h (sam.), Institut Cervantes, 7, rue Quentin-Bauchart, 8e, 01 40 70 92 92. Entrée libre.

TT L'Amazonie. Mais ici, pas de forêt d'émeraude, ni de rivière aux eaux vertes tranchant sur des terres rouges. Plutôt du noir et blanc dans une tonalité sombre pour ces quinze images, réalisées sur les bords de la rivière Ucayali. En 2022, le photographe péruvien David Díaz Gonzáles, né en 1992, a choisi de portraiturer de façon classique, mais sans couleur, les membres de sa communauté, les Shipibo-Koniko. Il documente des rites traditionnels, comme celui de la coupe de la frange d'une femme en deuil. Il fait ressortir, grâce à ses fonds noirs, les motifs clairs et géométriques de leurs bijoux, pagnes, coiffes. Et émerger toute une culture.

Denis Darzacq – Chorégraphie sportive allegretto

Jusqu'au 11 avr., 10h-12h30, 13h30-18h (mer., sam.), 16h-18h (mar., jeu.), 16h-19h (ven.), les Passerelles, 17, rue Saint-Clair, 77, Pontault-Combault, 01 60 37 29 90. Entrée libre.

TT Des jeunes athlètes en train de tirer (mais sans ballon), de sauter, ou de s'arquer pour décoller... Denis Darzacq, né en 1961, continue de photographier des corps en action et en suspens, comme il l'a déjà fait, notamment dans sa série « Hyper », réalisée dans les rayons d'hypermarchés. Cette fois-ci, il a capté de jeunes habitants de Pontault-Combault (Seine-et-Marne), accomplissant un geste sportif dans leurs habits de tous les jours et devant des pavillons ordinaires. Sur ces clichés dansants, il a ajouté des découpes arrondies, multicolores, d'autres tirages, créant sur les portraits des sportifs des sculptures en papier qu'il a aplaties. Puis il a rephotographié l'ensemble. Cela donne une dizaine d'images hybrides,

ıts reserved

Télérama

COUNTRY: France
PAGE(S) :28-32
SURFACE :400 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :594049
AVE :149,6 K€
AUTHOR : Laurent Boudier

► **26 March 2025 - N°3924 - sortir**

baroques, de par la liberté des formes et leur profusion, évoquant une explosion d'énergie colorée autour des corps. Des œuvres épinglées dans une grande salle blanche du théâtre de la ville, où elles flottent, hélas, un peu.

Dennis Morris – Music + Life

Jusqu'au 18 mai, 11h-20h (mer., ven.), 11h-22h (jeu.), 10h-20h (sam., dim.), Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 4e, 01 44 78 75 00. (8-13 €).

Cette rétrospective débute par la « life »... et les reportages humanistes, en noir et blanc, réalisés par Dennis Morris. Alors adolescent, il photographia les immigrés jamaïcains de Dalston, à Londres, les sikhs de Little India et la classe populaire anglaise. Puis c'est la rencontre, en 1973, avec la grande star du reggae Bob Marley, dont Dennis Morris, Britannique né en Jamaïque en 1960, devint proche. Cette amitié se traduit par une série de portraits du chanteur. « *Ensuite le punk est arrivé et m'a appris à enfoncer les portes* », raconte le photographe, qui a suivi les Sex Pistols, un Sid Vicious incontrôlable et un Johnny Rotten plus conscient de son image. Parmi les stars de la musique qu'il a portraiturées, ne pas rater la suite de clichés de la chanteuse Marianne Faithfull posant pour lui. Et le choix qu'il fit pour la pochette de son disque *Broken English*.

Ernest Cole – House of Bondage

Jusqu'au 29 avr., 10h-19h (sf dim., lun.), 11h-19h (sam.), Magnum Gallery, 68, rue Léon-Frot, 11e, 01 53 42 50 07. Entrée libre.

Le Sud-Africain Ernest Cole (1940-1990) a révélé en 1967 dans son livre *House of Bondage* (« La maison de la servitude ») la réalité terrible de la vie des Noirs sous l'apartheid. L'expo réunit plus de soixante tirages d'époque, sans doute réalisés par Cole lui-même en exil aux États-Unis ou en Suède. Le parcours s'organise en séquences reprenant des titres de chapitres de son réquisitoire contre le régime de Pretoria dans les années 1960 : les serviteurs bon marché, les mines, le bannissement... Des clichés saisissants montrent par exemple les humiliations infligées aux mineurs, obligés de s'aligner nus pour passer un contrôle médical. Plus de cinquante ans après la parution de *House of Bondage*, un témoignage toujours aussi fort et choquant.



Marc Riboud Jusqu'au 12 mai, au musée Guimet.

Étienne Francey – Florescence

Jusqu'au 5 avr., 14h-19h (mer., jeu., ven.), 11h-18h (sam.), Fisheye Gallery, 2, rue de l'Hôpital-Saint-Louis, 10e, 01 40 37 24 19. Entrée libre.

Totalement floue ! Cette marguerite qui étire doucement ses pétales blancs devant nos yeux. Le Suisse Étienne Francey, né en 1997, photographie des pissenlits ou des narcisses en créant des effets lors de la prise de vue. Il utilise des filtres, des miroirs et d'autres dispositifs, joue sur le temps d'exposition, avec des flashs. Il donne à voir des fleurs réduites à des formes rondes et rouges pour les corolles, à des traits mouvants de tiges zébrant un jardin capté de manière impressionniste. En une quinzaine de clichés, jamais nets et aux couleurs pimpantes, réalisés entre 2019 et 2024, il transmet l'émerveillement ressenti derrière son objectif.

Karim Kal – Mons Ferratus

Jusqu'au 13 avr., 11h-19h (sf lun.), Fondation Henri-Cartier-Bresson, 79, rue des Archives, 3e, 01 40 61 50 50. (6-10 €).

Depuis plus de dix ans, l'artiste franco-algérien (né en 1977) plonge son objectif dans la nuit noire. Il met en valeur, en les éclairant, des éléments au premier plan qui se détachent de l'obscurité. Lauréat du prix Henri-Cartier-Bresson en 2023, il présente son travail consacré au massif du Djurdjura, en Kabylie, et son sol ferrugineux (d'où le nom que lui donnèrent les Romains, *Mons Ferratus*, « montagne de fer »). Une région dont ses grands-parents sont originaires. Des villages perchés sur les crêtes, nimbés de lumière électrique, surgissent telles des citadelles flottant dans les ténèbres. Un panneau interdit aux étrangers l'accès à une bourgade. Dans cet accrochage minimaliste, aux textes explicatifs un peu trop succincts, on devine cependant les conflits qui ont agité ce territoire et qui hantent encore les nuits kabyles.

Laia Abril – On Mass Hysteria

Jusqu'au 18 mai, 12h-19h (sf lun., mar.), 12h-20h (mer.), le Bal, 6, impasse de la Défense, 18e, 01 44 70 75 50. (6-8 €).

Après s'être penchée sur l'avortement et le viol, Laia Abril conclut son histoire de la misogynie en travaillant sur les hystéries collectives. Un phénomène qui toucherait surtout des communautés féminines, selon elle, qui, pour en signifier l'ampleur, accroche 68 dossiers de cas allant de 1400 à 2022 sur tout le pourtour de la salle. L'expo mêle archives photo et textuelles et présente aussi des images d'Abril en noir et blanc, évoquant des rêves ou des cauchemars. Ces clichés flous et inquiétants sont enfermés dans trois « boîtes » décrivant trois cas particuliers. On y pénètre, on s'y assoit. On prend le temps d'écouter les paroles de jeunes femmes victimes

MARC RIBOUD

its reserved

Télérama

COUNTRY: France
PAGE(S) :28-32
SURFACE :400 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :594049
AVE :149,6 K€
AUTHOR : Laurent Boudier

▸ **26 March 2025 - N°3924 - sortir**

Expos

de ces troubles collectifs, tout en regardant ce que ces témoignages ont inspiré visuellement à Laia Abril : un gâteau d'anniversaire en flammes, une tête de diable... On en ressort secoué.

Marc Riboud – Vietnam 1966-1976

Jusqu'au 12 mai, 10h-18h (sf mar.), musée Guimet, 6, place d'Iéna, 16e, 01 56 52 54 33. (10-13 €).

TTT Dans un Vietnam alors à feu et à sang, il ne devint pourtant pas reporteur de guerre, et resta humaniste. Marc Riboud (1923-2016) s'est rendu dans ce pays déchiré une dizaine de fois entre 1966 et 1976 pour y rendre compte de la vie, malgré le conflit, les bombardements et les atrocités. Il y a réalisé des reportages, dans le sud comme dans le nord du pays. Une cinquantaine de ses images sont présentées ici, au côté de magazines ou de son Leica rafistolé. Malgré un parcours sinueux et pas toujours limpide, on retrouve avec plaisir son plus célèbre cliché : une jeune fille fait face aux soldats, une fleur à la main, lors d'une manifestation contre la guerre du Vietnam à Washington, en 1967 (ne manquez pas la planche-contact !). Et de nombreuses autres photos, moins connues voire inédites prises à Hué, au sud, comme à Hanoï, au nord. Riboud, surnommé « le géomètre » par Cartier-Bresson, soignait à chaque fois ses compositions, pour en faire des images à la beauté frappante.

Peter Knapp – Compte à rebours

Jusqu'au 17 avr., 11h-19h (sf dim., lun.), Oana Ivan Gallery, 93, rue du Fbg-Saint-Honoré, 8e, 06 01 02 96 11. Entrée libre.

TT Présentée dans l'écrin d'une petite galerie ouverte récemment, cette modeste expo présente une quinzaine de clichés de Peter Knapp, essentiellement en noir et blanc. Le photographe de mode suisse, directeur artistique du magazine *Elle* dans les années 1960 et 1970, est toujours actif. À 93 ans, il retravaille désormais ses archives, les rehaussant de couleurs exubérantes. Dans ses images plus anciennes, Knapp affirmait un goût pour les formes graphiques et pop, à l'image de cette photo de 1967 où le quadrillage d'une voilette recouvre le visage de l'actrice Françoise Fabian, qui pose de profil. Knapp privilégiait le mouvement, comme celui des mannequins qui portaient, dans ces années-là, des vêtements plus courts et plus fluides. Captée aussi en 1967, la comédienne Rita Scherrer, longiligne dans une robe sombre et près du corps signée Ungaro, semble onduler dans la neige. Débordant d'une énergie libératrice.

Sebastián Bruno – Ta-ra

Jusqu'au 11 avr., 12h30-18h30 (mer., jeu., ven.), galerie VU', 58, rue Saint-Lazare, 9e, 01 53 01 85 82. Entrée libre.

TTT Des baraques décrépites, des habitants désœuvrés, qui semblent ailleurs... Le contexte social et ouvrier ressort de ce travail effectué dans le sud du pays de Galles, de 2013 à 2022. Les clichés de Sebastián Bruno, né en 1989 en Argentine, vont cependant au-delà du documentaire. Ses quelque trente photos exposées comportent toutes une part d'étrangeté irréductible, une impression d'engourdissement général. Pendant près de dix ans, l'Hispano-Argentin a vécu près de Cardiff. Il a photographié, avec un peu de distance, en noir et blanc et dans une gamme de tons clairs, des jeunes enfermés dans un monde intérieur, ou le geste de tendresse d'un homme pour sa compagne enceinte et leur enfant à naître. Ou bien encore une scène incroyable de mariage, en 2020, où dans un univers de petites maisons en brique déprimantes posent flamboyantes une mariée et ses demoiselles d'honneur.



SEBASTIAN BRUNO/GALERIE VU'

Sebastián Bruno
Jusqu'au 11 avril, à la galerie VU'.

Un autre Mali dans un autre monde

Jusqu'au 1er juin, 12h-0h (sf lun., mar.), Quai de la photo – Centre d'art photographique, 9, port de la Gare, 13e, quaidelaphoto.fr. Entrée libre.

TT Qui d'autre que la reportrice Françoise Huguier, cofondatrice des Rencontres de Bamako, pour présenter un échantillon de la photographie malienne ? Associée au photographe Seydou Camara, elle a choisi de montrer une soixantaine d'images de quatorze auteurs. Trois « anciens », des maîtres du portrait en noir et blanc, posé en studio ou en extérieur, ouvrent le bal : Seydou Keïta (1921-2001), Malick Sidibé (1936-2016) – tous les deux bien connus en Occident grâce à Huguier – et Mory Bamba, né en 1949. Une nouvelle génération leur a succédé, réalisant des séries sur des sujets contemporains : des rappeurs, dont on ne voit que des fragments de corps nus parés de bijoux dorés (Fatoma Coulibaly) ; des trans, cachant leur visage (John Kalapo). Une fenêtre ouverte sur la scène d'un pays où, en raison de risques d'attentat, le ministère des Affaires étrangères déconseille de se rendre.

Voir article page 9

Zola photographe

Jusqu'au 20 avr., 12h-19h (mer., jeu., ven.), 10h-19h (sam., dim.), Espace Richaud, 78, bd de la Reine, 78 Versailles, 01 30 97 28 66. (5-7 €).

TTT La vie ne s'arrête pas à 50 ans, la preuve avec Émile Zola (1840-1902). L'auteur de *Germinal*, de *La Bête humaine*, de *L'Assommoir* se mit à la photographie sur le tard – à 54 ans. Une passion méconnue mais intense, que l'on découvre grâce à la centaine de clichés, dont une vingtaine de tirages d'époque, ici présentés. Le créateur du cycle des Rougon-Macquart a capté avec talent ses proches, son épouse, ses amis, mais aussi sa maîtresse et leurs deux enfants. Influencé par son expérience de critique d'art proche des impressionnistes, Zola choisit des cadrages audacieux, inclinant des colonnes vues lors d'un voyage à Rome, ou bien privilégiant les effets

its reserved

Télérama

COUNTRY:France
PAGE(S) :28-32
SURFACE :400 %
FREQUENCY :Weekly

CIRCULATION :594049
AVE :149,6 K€
AUTHOR :Laurent Boudier

► 26 March 2025 - N°3924 - sortir

Expos

mirbitant de l'eau de pluie sur le pavé d'un carrefour aux Batignolles. Une facette surprenante de l'écrivain naturaliste.
Voir article page 12

Civilisations

Aléas, pratiques de l'adaptation

Jusqu'au 3 août, 14h-19h (sf lun., mar.), Jardin des métiers d'Art et du Design, Grande-Rue, 92 Sèvres, le-jad.fr. Entrée libre.
TTT Dans un monde en profonde mutation, comment penser la création ? Pour répondre à une telle question, les designers Baptiste Meyniel et Nicolas Verschaeve ont réuni, dans cette stimulante exposition dont ils sont les commissaires, vingt designers et artisans, invités à montrer leurs travaux dont le point commun est de s'adapter aux ressources et à l'environnement. Présentés à la galerie du Jardin des métiers d'art et du design, à dix minutes à pied de la station Musée-de-Sèvres (tramway T2), les uns composent avec la disponibilité de la matière ou l'espace dans lequel ils prennent place. D'autres, avec une réaction inattendue du matériau. Notre coup de cœur ? Les réflecteurs solaires d'intérieur conçus par le designer Nathanaël Abeille, qui suivent la course du Soleil !

Alfred Dreyfus – Vérité et justice

Jusqu'au 31 août, 11h-21h (mer.), 11h-18h (jeu., ven., mar.), 10h-19h (sam., dim.), Mahj (musée d'Art et d'Histoire du judaïsme), 71, rue du Temple, 3e, 01 53 01 86 57, mahj.org. (9-13 €).
TTT Raconter une histoire ? Raconter l'Histoire ? C'est ce que réussit à merveille la nouvelle exposition du musée d'Art et d'Histoire du judaïsme à Paris. Consacrée à Alfred Dreyfus (1859-1935), elle déroule le récit de l'affaire qui porte son nom et dont on mesure au fil des documents d'archives, des souvenirs de famille et des œuvres d'art signés des plus grands noms, l'ampleur – et la hargne antisémite qui l'anime. Dreyfus devient surtout ici un être de chair et de sang, grâce aux nombreuses citations extraites de ses lettres et à ses objets personnels, pour certains poignants, comme ces galons arrachés dans la cour de l'École militaire le 5 janvier 1893, jour de sa dégradation. – *Y.Y.*

Art brut d'Iran

Jusqu'au 31 juil., 11h-18h tlj., 11h-19h (sam.), 12h-18h (dim.), Halle Saint-Pierre, 2, rue Ronsard, 18e, 01 42 58 72 89, hallesaintpierre.org. (7-10 €).
TTT On sait que l'art brut n'a pas de frontières, ni dans l'espace ni dans le temps, bien que l'expression ait été conceptualisée par le plasticien et théoricien Jean Dubuffet, en 1945. La Halle Saint-Pierre nous invite ainsi à explorer aujourd'hui l'art brut iranien, qui, à l'exception peut-être de Davood Koochaki, était resté loin des projecteurs. Illustrant le travail de vingt-quatre créateurs s'exprimant dans une grande diversité de techniques (tissage, dessin, sculpture, peinture…), le voyage est extraordinaire. S'émancipant de leurs traditions, de leurs cultures, de leurs religions, les artistes expriment leur monde intérieur avec spontanéité. D'un bestiaire de Mahmood Khan aux végétations luxuriantes de Farideh en passant par les créatures fantastiques de Koochaki. Une expo exceptionnelle.

Au fil de l'or

Jusqu'au 6 juil., 10h30-19h (sf lun.), 10h30-22h (jeu.), musée du Quai Branly, 37, quai Branly, 7e, 01 56 61 70 00. (11-14 €).
TTT Puisé dans le lit des rivières et du fond des entrailles de la terre, l'or fascine depuis la nuit des temps. À travers une éblouissante exposition, le musée du Quai Branly montre comment on a utilisé en Orient le précieux métal pour orner les vêtements, d'abord sous la forme de parures martelées et cousues, puis sous la forme de fils. Ponctué par les créations contemporaines de la styliste chinoise Guo Pei, le voyage à travers les arts textiles commence par les flamboyants costumes des pays du Maghreb et les habits d'apparat du Moyen-Orient. Il se poursuit vers les cultures indiennes, le Sud-Est asiatique, en passant par la Chine et le Japon. Spectaculaire, avec ses manteaux brodés, ses kimonos somptueux, ses robes chamarrées et ses gilets précieux, le parcours est aussi intéressant par ses éléments méconnus et ses explications techniques.



Aléas, pratiques de l'adaptation
Jusqu'au 3 août, à Sèvres (92).

Gérard Zlotykamien – Les Éphémères

Jusqu'au 5 avr., 14h-19h (sf dim., lun., mar.), galerie Mathgoth, 1, rue Alphonse Boudard, 13e, mathgoth.com. Entrée libre.
TTT Le doyen du street art français revient à 85 ans avec une nouvelle série sur sacs en toile de jute, support qu'il affectionne depuis longtemps pour des raisons artistiques et intimes. Il y décline à la peinture noire ses « Éphémères », créatures primitives et fantomatiques incarnant le souvenir de personnes disparues ; variations sur le même thème qui, alignées les unes derrière les autres, compose une œuvre chorale puissante, à l'image de l'installation immersive *Forbach*, bouleversante et minimaliste, cachée derrière un rideau au fond de la galerie. – *O.G.*

Hans Hollein – transFORMS

Jusqu'au 2 juin, 11h-21h (sf mar.), Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4e, 01 44 78 12 33. (13-16 €).
TT Venise, 1980. Pour la première Biennale d'architecture, Hans Hollein (1934-2014) revisite la colonne dorique : façon tronc d'arbre, buisson vertical, ou bien tronquée… Le facétieux Viennois marque ainsi sa rupture avec le modernisme, qui voulait faire table rase du passé. De ce moment clé, il reste une photo, qui figure en bonne place dans cette rétrospective complète. Du photomontage d'un porte-avions transformé en bâtiment souterrain au bureau-bulle gonflable, Hollein a d'abord rêvé avant de construire. Ses bâtiments, présentés en photos, dessins et maquettes, sont des collages d'influences, pas toujours faciles à comprendre. Il a aussi signé boutiques, meubles, lunettes… Une initiation utile à ce que peut devenir l'architecture quand celle-ci cherche à se libérer des dogmes. – *X.d.J.*

Merveilles !

Jusqu'au 23 juin, 10h-18h (sf mar.), musée de la Céramique, 2, place de la Manufacture, 92 Sèvres, 01 46 29 38 18, sevresciteceramique.fr. (6-8 €).
TTT Imaginez qu'Alice, le personnage de Lewis Carroll, se perde dans les salles du musée national de la Céramique. Et qu'elle s'empare des plus belles pièces conservées dans les réserves pour créer, avec malice, un fabuleux cabinet de curiosités ! Voilà le décor de cette expo, qui célèbre le bicentenaire de l'institution. Sélectionnées dans une collection de cinquante mille objets conservés, datant de la préhistoire à nos jours, cinq cents œuvres sont réunies dans un parcours en dix étapes. Les vitrines regorgent d'extravagantes théières, d'objets témoignant d'une folle virtuosité, de vases, d'assiettes, de plats décorés de fleurs et d'or… Un hymne léger au savoir-faire de haute volée et à la fantaisie. On adore !

Objets en questions

Jusqu'au 22 juin, 10h30-19h (sf lun.), 10h30-22h (jeu.), musée du Quai Branly, 37, quai Branly, 7e, 01 56 61 70 00, quaibranly.fr. (11-14 €).
TTT Cette expo éclaire avec talent l'effervescence qui régnait en France pendant la période de l'entre-deux-guerres, quand les campagnes de fouilles archéologiques et les expéditions se multipliaient dans le contexte colonial, et qu'archéologues, ethnologues et artistes se croisaient et s'inspiraient mutuellement. De fécondes et déconcertantes associations en ont résulté : le sculpteur suisse Alberto Giacometti puise ainsi dans les formes épurées des statuettes antiques des Cyclades, tandis que les cadavres exquis des surréalistes résonnent avec les statuettes cloutées du peuple Kongo. Interrogeant au passage, le statut de l'objet d'art et le rôle du musée. – *C.F.*

Paris Print Fair

Du 27 au 30 mars, 11h-20h (jeu., ven., sam.), 11h-18h (dim.), Couvent des Cordeliers, 15, rue de l'École-de-Médecine, 6e, parisprintfair.fr. (5-10 €).
Dédié à l'estampe ancienne et contemporaine, Paris Print Fair revient au Réfectoire du couvent des Cordeliers (6e). Pour sa 4e édition, le salon réunira dans ce magnifique lieu historique vingt-cinq galeries françaises et internationales, illustrant la diversité des techniques du genre (gravure sur bois, eau-forte, pointe sèche, lithographie). Une occasion exceptionnelle de découvrir, dans une ambiance intimiste, des petits bijoux de maîtres – d'Albrecht Dürer à Joan Miró – et les pépites de jeunes artistes. On adore !

Raphaël Barontini – Quelque part dans la nuit, le peuple danse

Jusqu'au 11 mai, 12h-22h (sf mar.), 12h-0h (jeu.), Palais de Tokyo, 13, av. du Président-Wilson, 16e, 01 81 97 35 88, palaisdetokyo.com. (9-13 €).
TTT À l'automne 2023, Raphaël Barontini effectuait une entrée spectaculaire sous la coupole du Panthéon avec *We Could Be Heroes*, magistrale installation évoquant la mémoire de l'esclavage. L'artiste dyonisien poursuit son travail de déconstruction de l'Histoire en ouvrant l'imaginaire à d'autres images dans une nouvelle exposition. Celle-ci met en scène différentes représentations de peuples venus d'Afrique déplacés dans les Caraïbes. Des personnages recomposés, entre réalité et fiction, prennent vie à travers des tapisseries, bannières, tableaux, costumes, renversant les codes du pouvoir, comme dans un grand carnaval caribéen.

CLAIRE LAVABRE

Hélas T Bof TT Bien TTT Très bien TTTT Bravo

its reserved

madame FIGARO

COUNTRY: France
PAGE(S) :58
SURFACE :91 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :424521
AVE :31,85 K€
AUTHOR : Valery De Buchet…

▸ **21 March 2025 - N°21 03 2025**

Page Source





Une *Diaquarelle* de Stéphane Belzère, artiste présent dans le parcours "Parallaxe".

OÙ EN EST LE DESSIN AUJOURD'HUI ?

Quels sont ses outils, ses supports, ses techniques ?... Voici les questions simples, mais essentielles, sur lesquelles a planché la direction du Salon Drawing Now Paris, qui revient au Carreau du Temple. Une nouvelle charte graphique accompagne cette 18e édition, qui interroge les frontières et les matières du dessin contemporain : du graphite au crayon de couleur, du stylo à bille à l'aquarelle, du portrait au paysage, de l'abstraction à la figuration... Sans compter l'extension du domaine du format qui investit le carton, la photographie, la céramique et même la tapisserie. Pendant quatre jours, les visiteurs pourront, lors de leur déambulation, découvrir le territoire du dessin à travers soixante-et-onze galeries sélectionnées (dont 43 % de nouvelles participantes et 38 % d'internationales) et trois cents artistes. Des parcours singuliers permettent de regarder les œuvres sous des angles neufs : « Parallaxe » propose une expérience immersive offrant de découvrir des dessins de facture plus expérimentale ; l'exposition *Codes dessinés* s'intéresse aux dessins intimes et aux secrets qu'ils portent... Enfin, le comité du Salon présidé par Joana P. R. Neves (directrice artistique de la foire) a sélectionné cinq artistes de moins de 50 ans pour le prix Drawing Now Paris. Les nommés sont Mélanie Berger, Susanna Inglada, Farah Khelil, Violaine Lochu et Roméo Mivekannin. Le lauréat sera dévoilé le mercredi 26 mars, à 18 h 30. • L. C.

Salon Drawing Now Paris, du 27 au 30 mars, au Carreau du Temple, à Paris. drawingnowparis.com

À NE PAS RATER • Drawing Now, une MINE d'or

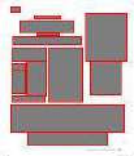
PHOTO COURTOISIE DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE JEAN-MARIE OGER

PAR **VALERY DE BUCHET** AVEC **BERNARD BABKINE, LÆTITIA CÉNAC** ET **MARILYNE LETERTRE**

its reserved

Challenges
COUNTRY:France
PAGE(S) :103;104
SURFACE :200 %
FREQUENCY :Weekly
SECTION :Arts
CIRCULATION :222685
AVE :45,2 K€
AUTHOR :Caroline Brun
► 20 March 2025 - N°867
Page Source





arts

Salons du dessin

Perspectives parisiennes

Les deux rendez-vous annuels de la capitale présenteront une grande variété d'artistes, statutaires ou émergents. Pour tous les goûts et tous les budgets.

PAR CAROLINE BRUN

Dans quelques jours, Paris redeviendra la capitale du dessin, pour le grand bonheur des amateurs d'arts graphiques qui y trouvent chaque année leur lot de découvertes. Tous les goûts, tous les budgets et tous les artistes y sont représentés, des plus statutaires aux talents émergents : c'est la marque de fabrique de cette grande fête du dessin qui prend ses quartiers, le 26 mars, au palais Brongniart, pour la 33e édition du Salon du dessin. Et le lendemain au Carreau du temple, s'ouvrira la 18e édition du Salon du dessin contemporain Drawing Now. Un véritable continuum entre l'histoire de l'art et ses grands maîtres, et la création actuelle qui explore toutes les voies possibles grâce aux matériaux et techniques les plus modernes. Invité d'honneur du Salon du dessin, le musée des Beaux-Arts de Reims, fermé pour travaux, livre quelques-uns de ses trésors, dont une série de treize portraits de Lucas Cranach le Jeune, incroyable chroniqueur mondain de l'Allemagne protestante. De nombreuses galeries, fidèles ou nouvelles, proposeront à la vente des pépites sélectionnées pour l'occasion ou des artistes méconnus qui pourraient engendrer un engouement soudain. Notre sélection en présente quelques exemples. Alors qu'un véritable souci didactique permettra d'apprécier toutes les nuances des techniques employées depuis des siècles (plume et encre brune, mise au carreau, papier bleu, sanguine, pastel, aquarelle, pierre noire, tempera, crayon), les sections les plus innovantes de Drawing Now interrogent les limites de cet art confronté aux supports les plus improbables. Le dessin, d'hier ou de demain, dans toute sa richesse. ■

Salon du dessin
Au palais

Eugène Delacroix

Tigre. Plume et encre brune sur une portée de musique, 5,5 x 22 cm. ● Galerie Eric Coatalem.

Ce dessin de Delacroix fait sur une partition de Chopin ayant appartenu à George Sand scelle l'union de trois artistes iconiques du romantisme français. Témoin privilégié de la romance du compositeur et de l'écrivaine à Nohant et ami du couple tumultueux, le peintre croque sur le papier son animal fétiche, signant sur cette portée sa passion pour les félins maintes fois représentée.

ıts reserved

Challenges
Que dit l'économie cette semaine ?

COUNTRY: France
PAGE(S) :103;104
SURFACE :200 %
FREQUENCY : Weekly

SECTION : Arts
CIRCULATION :222685
AVE :45,2 K€
AUTHOR : Caroline Brun

► **20 March 2025 - N°867**

Félicien Rops

The God of the Mother Superior (vers 1880). **Crayon, fusain, craie, pastel et aquarelle sur papier, 18 x 15 cm. ● Lancz Gallery.**

Le peintre, dessinateur et graveur belge, connu pour ses caricatures et ses images érotiques iconoclastes, installe la puissance du désir au cœur de l'imagerie chrétienne et travestit l'extase spirituelle en jouissance solitaire. Alors que la religieuse pose le pied gauche sur un livre fermé, le livre de la foi, Rops joue sur l'homonymie God/gode pour filer la métaphore blasphématoire.

● **Brongniart,** place de la Bourse, Paris (IIe), du 26 au 31 mars.

Drawing Now Art Fair

● **Au Carreau du Temple,** 4 rue Eugène-Spuller, Paris (IIIe) du 27 au 30 mars.

Billet combiné pour les deux salons à 25 euros.

Salvador Dali

Apparition d'une Infante de Vélasquez au sommet d'un temple hindou (vers 1940-1941). **Gouache et encre de Chine sur photographie en noir et blanc, 23,4 x 17 cm. ● Galerie des Modernes.**

A la question « Quoi de neuf en peinture ? », Dali répondait : « Vélasquez ! » Fasciné par le maître sévillan, il réinterprète ici la figure de l'Infante, en proposant une association surréaliste. Sur une photographie d'un temple hindou, il fait apparaître la princesse Margarita au moyen de gouache et d'encre dans un trompe-l'œil où elle semble constituée d'éléments architecturaux du temple.

Xavier Theunis

Sans titre (Tiers Paysages #49), 2025. **Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, panneau MDF, cadre aluminium, 20 x 30 cm. ● Galerie Catherine Issert.**

Travaillant principalement avec des matériaux issus de l'industrie, Xavier Theunis produit des œuvres tout en surface, sans touche, ordonnées en longues séries nommées *Sans titre*, couches successives d'indices formels et d'expériences compilées. Il a conçu pour le salon un projet spécial de dix formats accrochés sur un papier dessiné par ses soins.

Alice Gauthier

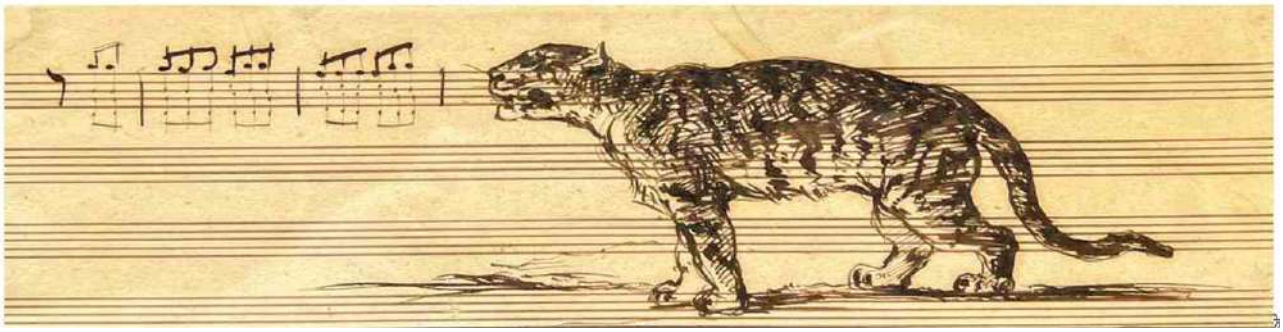
Femme Lac (2023). **Gouache et encres sur papier, 50 x 70 cm. ● Galerie Dilecta.**

Diplômée du Royal College of Art de Londres et de l'Ecole nationale des arts décoratifs de Strasbourg, Alice Gauthier crée des paysages et des univers poétiques. Ici, la fusion entre le corps de la femme (d'abord indiscernable de son environnement) et le lac lie définitivement l'homme et la nature à travers le mélange des encres qui se cristallisent sur le papier.

Oda Jaune

T Like Tea(r)colors (2023). **Aquarelle sur papier teinté, 38 x 31,5 cm. ● Galerie Templon.**

D'origine bulgaro-allemande, l'artiste incarne le regain d'intérêt français pour la peinture figurative. Dans sa pratique virtuose de l'aquarelle, elle explore son thème de prédilection : la métamorphose. Maniant à la fois l'humour et la violence, elle aime déranger le spectateur avec son univers tourmenté puisant dans un inconscient affranchi des conventions.



ıts reserved

Challenges

COUNTRY: France
PAGE(S) :103;104
SURFACE :200 %
FREQUENCY : Weekly

SECTION : Arts
CIRCULATION :222685
AVE :45,2 K€
AUTHOR : Caroline Brun

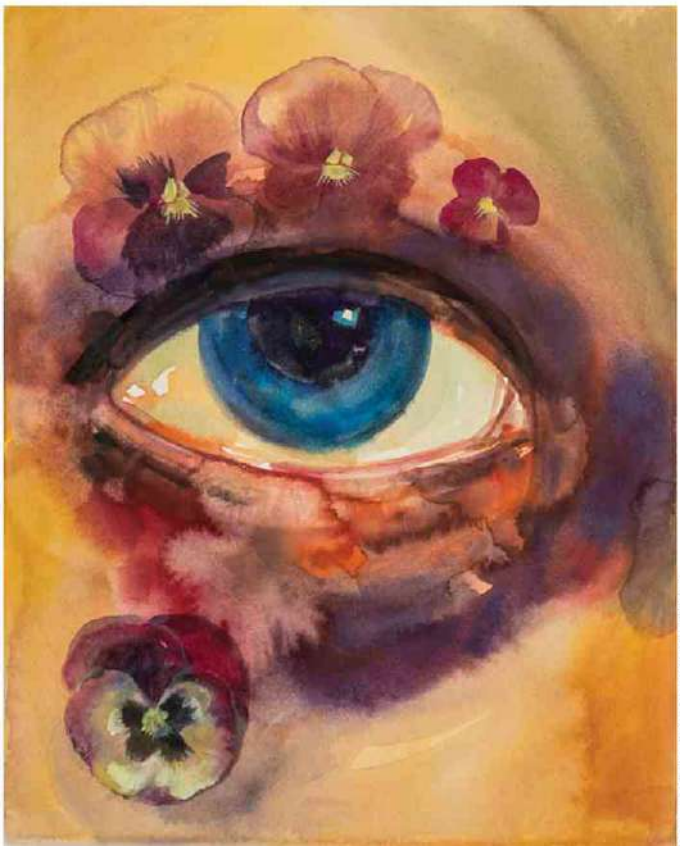
► **20 March 2025 - N°867**



SP



SP



Courtoisie de l'artiste et de la galerie Templon

its reserved

Challenges
Que dit l'économie de notre société ?

COUNTRY: France
PAGE(S) :103;104
SURFACE :200 %
FREQUENCY : Weekly

SECTION : Arts
CIRCULATION :222685
AVE :45,2 K€
AUTHOR : Caroline Brun

► **20 March 2025 - N°867**



SP



Courtoisie de l'artiste et de la galerie Galerie Dilecta

its reserved

LA GAZETTE DROUOT

COUNTRY: France
PAGE(S) :22-27
SURFACE :552 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :27304
AVE :24,09 K€
AUTHOR :Céline Piettre

▸ **21 March 2025 - N°11**

Page Source

Drawing Now, le dessin à l'épreuve du temps

À l'heure de l'intelligence artificielle, la 18e édition du salon parisien ancre le dessin dans le corps, s'ouvrant à la performance, et assume **son enracinement dans le XXe siècle, redéfinissant au passage les limites du «contemporain».**

PAR CÉLINE PIETTRE ET PILAR SAEZ LACAVE

Chaque année, fin novembre, un groupe de professionnels triés sur le volet étudie les candidatures des galeries qui participeront à la prochaine édition de Drawing Now. Seuls 71 d'entre elles — soit à peine la moitié des postulants – se retrouveront au Carreau du Temple du 27 au 30 mars. Qu'est-ce qui préside à l'attribution du précieux sésame ? «Jusqu'à présent, nous soumettions toujours le même *brief* au comité de sélection : que la foire puisse représenter le dessin de ces cinquante dernières années», explique Carine Tissot, la fondatrice du salon aux côtés de Christine Phal. «Nous constatons cependant que ces bornes temporelles n'ont plus vraiment de sens aujourd'hui, car il s'avère impossible de faire l'impasse sur les pratiques dessinées des années 1960 et 1970, qui n'auraient pas, sans nous, de plateforme de monstration.» Pas question donc, pour les organisatrices, de perdre de vue leur vocation première, qui consiste à soutenir le dessin très contemporain. Il s'agit au contraire d'endosser une responsabilité nouvelle : celle d'accompagner les artistes dont l'œuvre a construit ses fondations dans le XXe siècle. C'est le cas de Marinette Cueco, décédée il y a un an et demi, à l'honneur sur le stand de la galerie Univer (Paris) avec «ses œuvres les plus graphiques, entrelacs de joncs tressés et herbiers», souligne la directrice Colette Colla. Idem pour l'Autrichienne Greta Schödl, révélation de la précédente édition, qui revient cette année, à plus de 95 ans, chez la bolonaise Labs. En *highlight*, l'une des pièces qu'elle a présentées à la Biennale de Venise en 2024. Drawing Now se faisant ainsi l'écho d'un marché désormais sensibilisé à la reconnaissance des artistes femmes.

Regards pluriels

Ce dialogue entre XXe et XXIe siècles se vérifie bien souvent au sein d'un même stand, comme chez Catherine Putman, où cohabitent quatre générations de créateurs, de Geneviève Asse à Rob Miles, en passant par Gildas Le Reste et Bernard Moninot, lequel s'y verra offrir une rétrospective. La conversation se prolonge ailleurs, entre le registre abstrait, qui ose un discret retour dans les allées – chez Oniris, avec les broderies sur papier de la Serbe Brankica Zilovic, réminiscences de pratiques nées dans les années 1960, chez Oniris ou chez Réjane Louink mettant en avant Dominique De Beir, mise en avant chez Réjane Louink – et une figuration omniprésente, aux expressions multiformes. Ce (sur)réalisme, poussé parfois à l'extrême, fait état d'une intense circulation des images à travers le temps, les géographies et les techniques, des archives recyclées de Filip Markiewicz aux miniatures *queer* de l'Iranien Alireza Shojaian et à la série sur les maîtres français de Slawomir Elsner. «Ce qui est fondamental pour nous, c'est de révéler la pratique du dessin dans son actualité, et de montrer en quoi elle a été contemporaine à une époque donnée», ajoute Carine Tissot. Le parcours Parallaxe, conçu par la directrice artistique de Drawing Now, Joana P. R. Neves, avec le concours de Claudine Grammont (Centre Pompidou) et d'Elsy Lahner (Albertina Museum, Vienne), est représentatif de ce désir de mise en perspective. Les propositions retenues «échappent à la définition classique du dessin». Elles confrontent la peinture sur soie et LED d'Arthur Gillet – qui raconte, convoquant pour cela Fra Angelico, le parcours de sa mère sourde à la recherche d'un emploi – et les sculptures en

Christian Jaccard (né en 1939), *TETU*. 2008, encre sur Chromulux, 30 x 24 cm. Galerie 8+4.
COURTESY DE L'ARTISTE

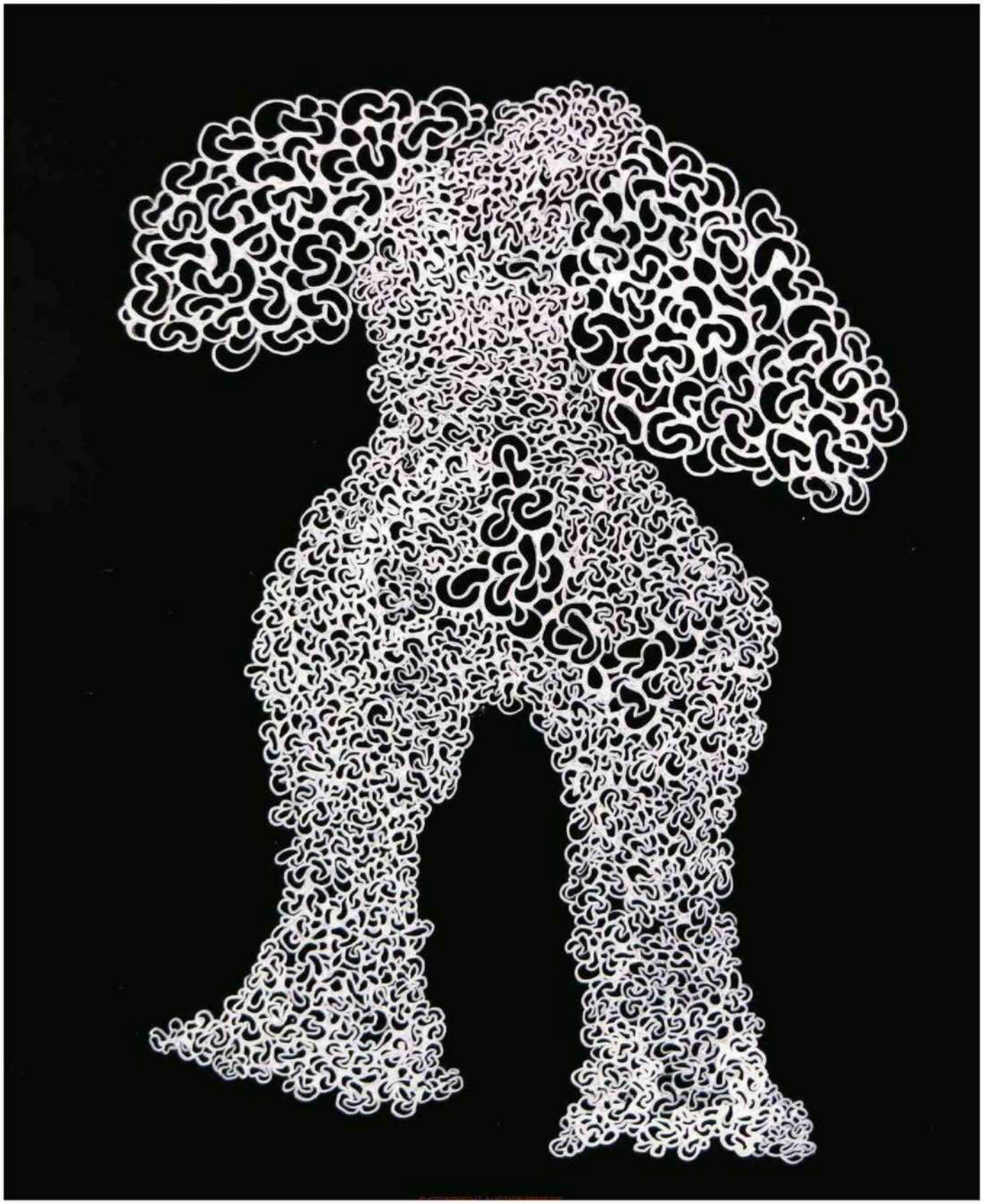
its reserved

LA GAZETTE DROUOT

COUNTRY: France
PAGE(S) :22-27
SURFACE :552 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :27304
AVE :24,09 K€
AUTHOR :Céline Piettre

► **21 March 2025 - N°11**



ıts reserved

LA GAZETTE DROUOT

COUNTRY: France
PAGE(S) :22-27
SURFACE :552 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :27304
AVE :24,09 K€
AUTHOR :Céline Piettre

► **21 March 2025 - N°11**



ıts reserved

LA GAZETTE DROUOT

COUNTRY: France
PAGE(S) :22-27
SURFACE :552 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :27304
AVE :24,09 K€
AUTHOR :Céline Piettre

► **21 March 2025 - N°11**

LA BD, UNE BULLE PÉRENNE

Bien que minoritaire sur les stands de Drawing Now, le 9e art a su s'y tailler une place durable, soutenu par l'équipe organisatrice. Objet d'un focus au sein du salon en 2018, la bande dessinée revient aujourd'hui au programme des *talks*, le dimanche 30 mars à 14 h, avec l'illustratrice aguerrie, et depuis peu bédéiste, Elene Usdin. L'autrice de *René.e aux bois dormants*, premier roman graphique publié en 2023, échangera avec Carine Roma, la directrice de l'espace Villeglé, qui lui consacre une exposition jusqu'au samedi 29, à Saint-Gratien. Dans les allées, seules trois galeries spécialisées représentent le médium. Les belges Huberty & Breyne, promoteurs de la scène franco-belge, ont privilégié cette année un jeune artiste, Milan Jespers, qui ne travaille pas strictement dans le champ de la BD mais lui emprunte « sa dimension narrative ». Quant aux galeries Martel – une fidèle du salon depuis 2011 – et Barbier – référence du secteur dans la capitale, où se croisent Enki Bilal et Pénélope Bagieu –, elles font la part belle aux planches dessinées. Chez la première, plusieurs originaux au stylo à bille de l'Américaine Emil Ferris, tirés de son best-seller *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres*, assureront le show. À ses côtés, un autre primé du Festival d'Angoulême, le grand cartoonist Chris Ware. Ce « virtuose de la ligne claire », collaborateur historique du *New Yorker*, est par ailleurs l'une des rares figures du dessin de presse présentes à Drawing Now. « Ce secteur reste très marginal, confirme Carine Tissot, car il n'existe pas de véritable marché, à la différence de la BD, qui bénéficie d'un réseau actif et de ses propres collectionneurs. »
Passage obligé pour les nipponophiles, enfin, sur le stand de Bernard Chauveau. Le marchand y présente un « vaste ensemble, exceptionnel, des dessins préparatoires de Yuichi Yokoyama ». Cette figure du néo-manga – courant expérimental tendant vers l'abstraction – clôturait magistralement de ses dessins séquencés la « Folle épopée du 9e art » du Centre Pompidou, en 2024.



Emil Ferris (née en 1962), *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres*, 2024, livre deuxième, page 303, stylo à bille sur papier, 28 x 36 cm. Galerie Martel.
© EMIL FERRIS/MONSIEUR TOUSSAINT LOUVERTURE - COURTESY GALERIE MARTEL

papier déchirés d'Angela Glajcar. Dans ses « Terforation » (2009), l'artiste allemande empile des feuilles selon des incisions précises, vortex qui semble ramener le dessin à son habitat premier, la grotte !

Atsoupé (née en 1986), *Le Silence ou l'Effroi*, 2025, encre sur papier, 65 x 50 cm. Galerie Anne de Villepoix.
COURTESY DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE ANNE DE VILLEPOIX

Drawing Now cherche également à rendre compte de la pluralité des goûts et des façons d'envisager l'art. Invité à épingler ses « coups de cœur » au sein de la foire, l'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch opère, par ses choix, un léger décalage. Guidé par sa subjectivité et sa culture de la décoration, il ose les grands écarts entre les encres d'Henri Michaux (Berthet-Aittouarès), nées de sa rencontre avec Zao Wou-ki, et le « reportage » animé en *stop motion* de Mbaye Diop, artiste sénégalais présenté par Selebe Yoon, une galerie située à Dakar et participant à l'événement pour la première fois.

Miser sur le médium… et Paris

Parmi les nouveaux venus de cette édition (43 % des exposants), deux enseignes helvètes, Heinzer Reszler (Lausanne) et Skopia (Genève) passent leur baptême du feu à Paris, qui est devenue « la véritable capitale de l'art en Europe, avec Bruxelles », selon

ıts reserved

LA GAZETTE DROUOT

COUNTRY: France
PAGE(S) :22-27
SURFACE :552 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :27304
AVE :24,09 K€
AUTHOR :Céline Piettre

▸ **21 March 2025 - N°11**



COLLECTION ANDREA MASTROVITO ET WILDE

Andrea Mastrovito (né en 1978), *Green Lenna*, 2025, crayon lithographique sur divers objets, caisson lumineux, 59 x 28 cm. Galerie Wilde.

PAGE DE DROITE

Alireza Shojaian (né en 1988), *La Porte du paradis (Sharo k & Arthur)*, 2025, acrylique et crayon de couleur sur bois, 120 x 95 cm. Galerie Bendana | Pinel.

COURTESY BENDANA | PINEL, ART CONTEMPORAIN ET DE L'ART STE

du dessin reste un argument de poids pour certains acheteurs. Mais attention, « le dessin n'est pas le parent pauvre du marché, souligne Carine Tissot. Sa cote évolue au même titre que celle de la peinture. J'ai dans ma collection des pièces achetées 2 000 € et qui en valent cinq fois plus aujourd'hui. C'est un bon investissement. » Autres primo-arrivantes, la tokyoïte Kitai (qui expose deux calligraphes bokuseki, Reiko Tsunashima et Yoko Emi) et la galerie de l'Est, basée à Compiègne, viennent mettre en lumière leurs artistes dans la capitale. Enfin, historiquement sensible aux voies nouvelles investies ou réinvesties par le dessin, Drawing Now accueille cette année deux performances : l'une de Dom Bouffard, compositeur de « dessins sonores » à l'aide d'algorithmes, et Violaine Lochu, qui articule son travail autour de la voix, d'abord transcrite sous forme de partitions. Finaliste du prix Drawing Now 2025 (aux côtés de Mélanie Berger, Susanna Inglada, Farah Khelil et Roméo Mivekannin), l'artiste montreuilloise de 38 ans se retrouve dans l'exposition « Codes dessinés », conçue avec le Centre national des arts plastiques (CNAP), sur les systèmes de notation, servant notamment la danse. Écritures incorporées également chez la commissaire invitée Claire Luna, qui convoque la matérialité de la lumière dans le parcours « Light Leak ». Soit le dessin dans toutes ses dimensions. ■

Pierre-Henri Jaccaud. Le directeur de Skopia, en activité depuis trente-six ans, se dit attiré par ce nouveau dynamisme et la dimension intimiste de la foire, tout comme Wilde, qui se déplace depuis Zurich. Le marchand d'art romand revendique par ailleurs une esthétique commune entre la France et la Suisse, liées selon lui par l'importance de la langue et de la critique d'art. Il dévoilera notamment des dessins historiques du maître de l'art conceptuel allemand Franz Erhard Walther. « La présence des galeries suisses, au nombre de cinq, confirme les relations solides que nous avons tissées avec ce pays, soutien historique du médium », ajoute Carine Tissot. Pour la Galerie C, installée à Neuchâtel, la foire « est l'occasion d'encourager de jeunes collectionneurs et collectionneuses à acquérir, à des prix abordables, une œuvre unique ». L'accessibilité économique

à savoir

Drawing Now,
18e édition,
Carreau du Temple, Paris IIIe
Du jeudi 27 au 30 mars 2025
www.drawingnowparis.com
Billet jumelé avec le Salon du dessin :
25 € au lieu de 32 €.

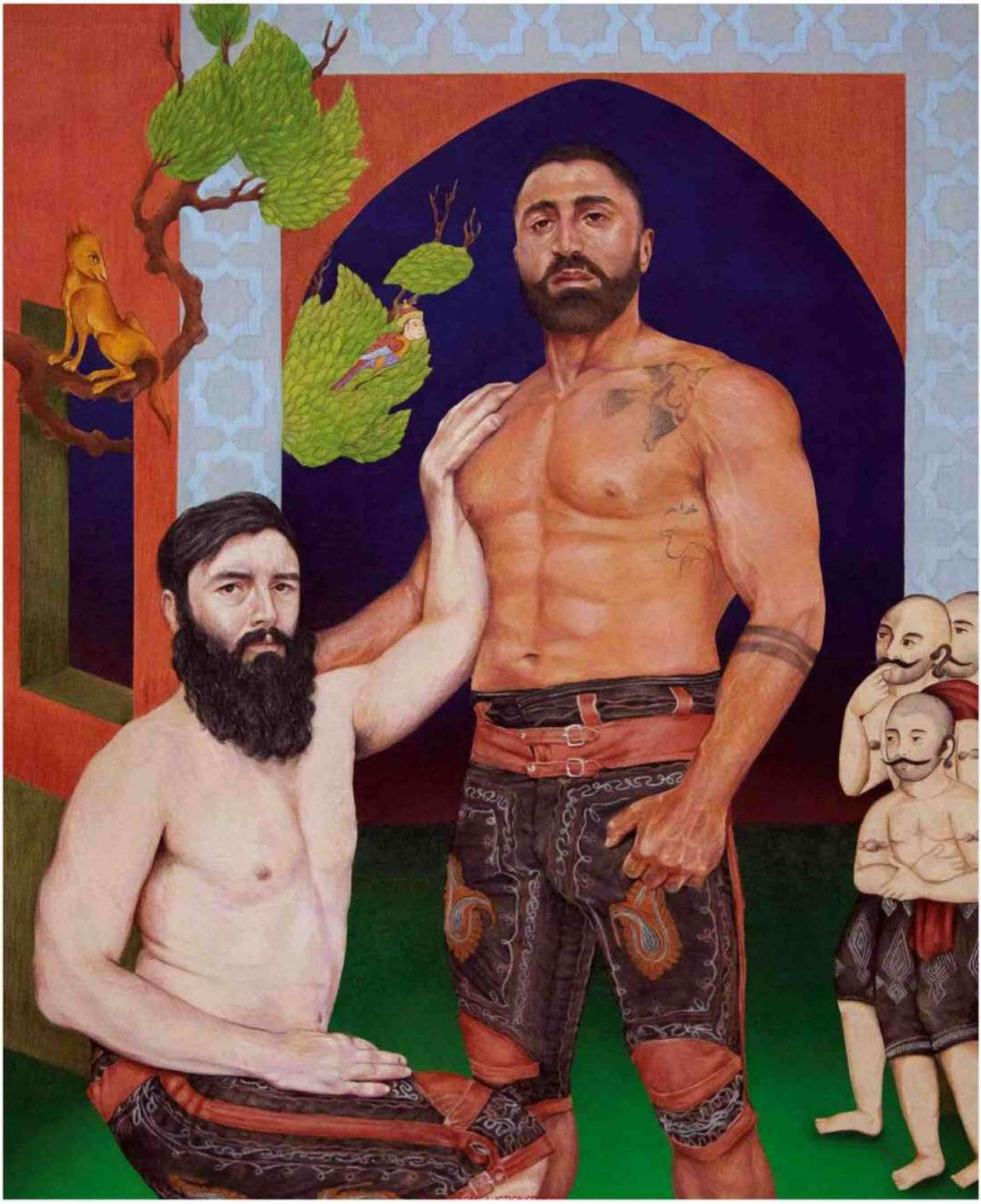
ıts reserved

LA GAZETTE DROUOT

COUNTRY: France
PAGE(S) :22-27
SURFACE :552 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :27304
AVE :24,09 K€
AUTHOR :Céline Piettre

► **21 March 2025 - N°11**



ıts reserved

LA GAZETTE DROUOT

COUNTRY: France
PAGE(S) :3
SURFACE :65 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :27304
AVE :2,84 K€
AUTHOR : Sylvain Alliod

▶ **21 March 2025 - N°11**

Page Source

Tout pour le dessin !

PAR SYLVAIN ALLIOD, RÉDACTEUR EN CHEF

À peine les portes de la Tefaf à Maastricht se sont-elles fermées que le centre de gravité du marché de l'art bascule derechef vers Paris. Avec, pour commencer, un marathon consacré aux œuvres sur papier, avant d'entamer, la semaine prochaine, une séance 100 %, moderne et contemporaine avec Art Paris et le PAD. Mais revenons sur les trois événements qui se sont alliés – et dont la *Gazette* est partenaire – pour faire de la capitale le lieu incontournable pour tout amateur qui se respecte. Rappelons-le, le désormais historique Salon du dessin – 33e édition cette année – avait réussi, bien avant le Brexit, à damer le pion à la place londonienne, alors toute-puissante dans la spécialité. C'est désormais au palais Brongniart qu'il faut être, le Salon du dessin restant dans le cadre intime de l'ancienne Bourse, avec une sélection forcément resserrée des meilleures galeries internationales, le tout en parallèle du riche programme institutionnel de la Semaine du dessin. Plus jeune – 18e opus –, Drawing Now atteint sa majorité en élargissant son offre, contemporaine toujours, mais étendue aux années 1960 et 1970, permettant ainsi de couvrir un plus large spectre complémentaire du salon de la place de la Bourse. Soit une cinquantaine d'années de création, mais ô combien éruptives, les organisateurs ayant choisi d'y associer la bande dessinée ainsi que deux performances, dont celle de Dom Bouffard, compositeur de dessins sonores… Le petit dernier – 4e édition – est toujours *on paper*, mais du côté des multiples. Vous aurez reconnu Paris Print Fair, qui est en passe de redonner une visibilité internationale à la Ville lumière dans le domaine de l'estampe. Vingt-cinq stands seulement, mais là aussi avec une ouverture européenne, le Berlinois Nicolaas Teeuwisse n'hésitant pas à enchaîner Maastricht et le couvent des Cordeliers… Les ventes aux enchères s'inscrivent bien entendu dans la tendance avec, à Drouot, le dessin du Parmesan vu en une de la première *Gazette* de l'année, mais aussi une *Danaé* de Boucher, un portrait intime de Carle Van Loo ou encore des feuilles d'Alexandre Séon. Sans oublier le Tiepolo de la couverture, même s'il faudra attendre la semaine suivante pour l'admirer.

Du côté des ventes aux enchères d'automobiles, vous avez le choix entre la Panther DeVille offerte par Sylvie Vartan à Johnny Hallyday et la Lamborghini Gallardo de David Beckham

its reserved

Challenges
COUNTRY:France
PAGE(S) :103-104
SURFACE :190 %
FREQUENCY :Weekly
CIRCULATION :222685
AVE :42,94 K€
AUTHOR :Caroline Brun
20 March 2025 - N°867
Page Source

Salons du dessin

Perspectives parisiennes

PAR CAROLINE BRUN

Les deux rendez-vous annuels de la capitale présenteront une grande variété d'artistes, statutaires ou émergents. Pour tous les goûts et tous les budgets.

Dans quelques jours, Paris redeviendra la capitale du dessin, pour le grand bonheur des amateurs d'arts graphiques qui y trouvent chaque année leur lot de découvertes. Tous les goûts, tous les budgets et tous les artistes y sont représentés, des plus statutaires aux talents émergents : c'est la marque de fabrique de cette grande fête du dessin qui prend ses quartiers, le 26 mars, au palais Brongniart, pour la 33e édition du Salon du dessin. Et le lendemain au Carreau du temple, s'ouvrira la 18e édition du Salon du dessin contemporain Drawing Now. Un véritable continuum entre l'histoire de l'art et ses grands maîtres, et la création actuelle qui explore toutes les voies possibles grâce aux matériaux et techniques les plus modernes. Invité d'honneur du Salon du dessin, le musée des Beaux-Arts de Reims, fermé pour travaux, livre quelques-uns de ses trésors, dont une série de treize portraits de Lucas Cranach le Jeune, incroyable chroniqueur mondain de l'Allemagne protestante. De nombreuses galeries, fidèles ou nouvelles, proposeront à la vente des pépites sélectionnées pour l'occasion ou des artistes méconnus qui pourraient engendrer un engouement soudain. Notre sélection en présente quelques exemples. Alors qu'un véritable souci didactique permettra d'apprécier toutes les nuances des techniques employées depuis des siècles (plume et encre brune, mise au carreau, papier bleu, sanguine, pastel, aquarelle, pierre noire, tempera, crayon), les sections les plus innovantes de Drawing Now interrogent les limites de cet art confronté aux supports les plus improbables. Le dessin, d'hier ou de demain, dans toute sa richesse. ■

Salon du dessin
Au palais Brongniart, place de la Bourse, Paris (IIe), du 26 au 31 mars.

Drawing Now Art Fair
Au Carreau du Temple, 4 rue Eugène-Spuller, Paris (IIIe) du 27 au 30 mars.

Billet combiné pour les deux salons à 25 euros.

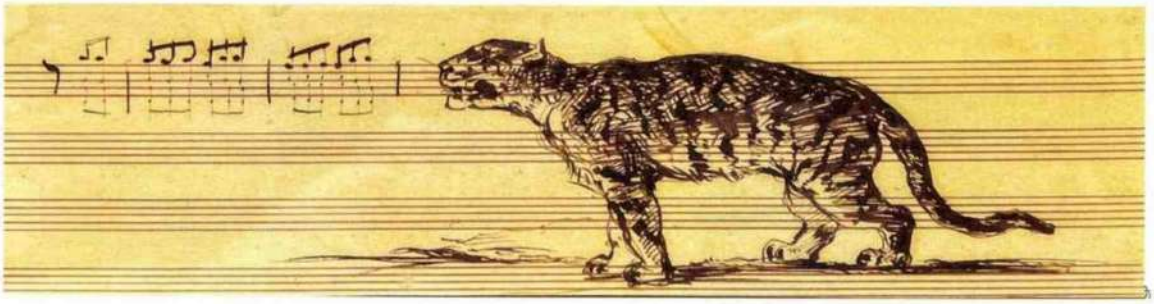


SP

Salvador Dali

Apparition d'une Infante de Vélasquez au sommet d'un temple hindou (vers 1940-1941). **Gouache et encre de Chine sur photographie en noir et blanc, 23,4 x 17 cm. ● Galerie des Modernes.**

A la question « Quoi de neuf en peinture ? », Dali répondait : « Vélasquez ! » Fasciné par le maître sévillan, il réinterprète ici la figure de l'Infante, en proposant une association surréaliste. Sur une photographie d'un temple hindou, il fait apparaître la princesse Margarita au moyen de gouache et d'encre dans un trompe-l'œil où elle semble constituée d'éléments architecturaux du temple.



Eugène Delacroix

Tigre. **Plume et encre brune sur une portée de musique, 5,5 x 22 cm. ● Galerie Eric Coatalem.**

Ce dessin de Delacroix fait sur une partition de Chopin ayant appartenu à George Sand scelle l'union de trois artistes iconiques du romantisme français. Témoin privilégié de la romance du compositeur et de l'écrivaine à Nohant et ami du couple tumultueux, le peintre croque sur le papier son animal fétiche, signant sur cette portée sa passion pour les félins maintes fois représentée.

ıts reserved

Challenges
Que dit l'économie cette semaine ?

COUNTRY: France
PAGE(S) :103-104
SURFACE :190 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :222685
AVE :42,94 K€
AUTHOR : Caroline Brun

► **20 March 2025 - N°867**

Félicien Rops

The God of the Mother Superior (vers 1880). **Crayon, fusain, craie, pastel et aquarelle sur papier, 18 x 15 cm. ● Lancz Gallery.**

Le peintre, dessinateur et graveur belge, connu pour ses caricatures et ses images érotiques iconoclastes, installe la puissance du désir au cœur de l'imagerie chrétienne et travestit l'extase spirituelle en jouissance solitaire. Alors que la religieuse pose le pied gauche sur un livre fermé, le livre de la foi, Rops joue sur l'homonymie God/gode pour filer la métaphore blasphématoire.



Xavier Theunis

Sans titre (Tiers Paysages #49), 2025. **Adhésif verni sur aluminium thermolaqué, panneau MDF, cadre aluminium, 20 x 30 cm. ● Galerie Catherine Issert.**

Travaillant principalement avec des matériaux issus de l'industrie, Xavier Theunis produit des œuvres tout en surface, sans touche, ordonnées en longues séries nommées *Sans titre*, couches successives d'indices formels et d'expériences compilées. Il a conçu pour le salon un projet spécial de dix formats accrochés sur un papier dessiné par ses soins.



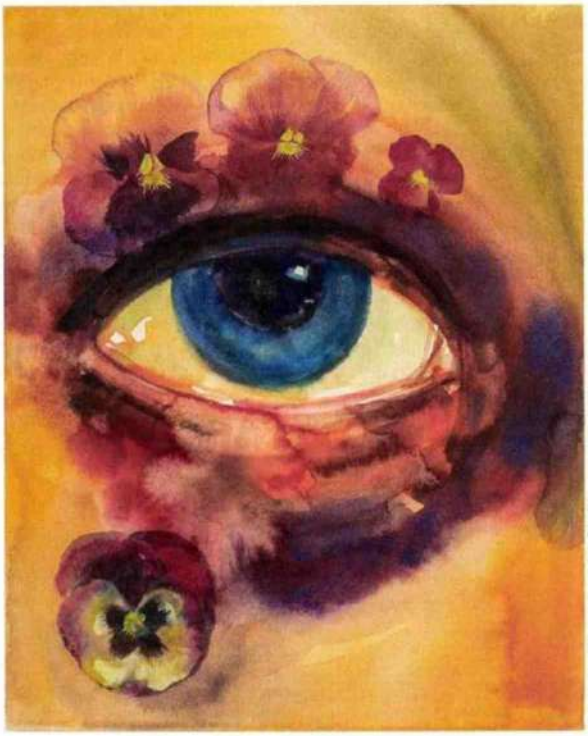


Courtoisie de l'artiste et de la galerie Dilecta

Alice Gauthier

Femme Lac (2023). **Gouache et encres sur papier, 50 x 70 cm. ● Galerie Dilecta.**

Diplômée du Royal College of Art de Londres et de l'Ecole nationale des arts décoratifs de Strasbourg, Alice Gauthier crée des paysages et des univers poétiques. Ici, la fusion entre le corps de la femme (d'abord indiscernable de son environnement) et le lac lie définitivement l'homme et la nature à travers le mélange des encres qui se cristallisent sur le papier.



Courtoisie de l'artiste et de la galerie Templon

Oda Jaune

T Like Tea(r)colors (2023). **Aquarelle sur papier teinté, 38 x 31,5 cm. ● Galerie Templon.**

D'origine bulgaro-allemande, l'artiste incarne le regain d'intérêt français pour la peinture figurative. Dans sa pratique virtuose de l'aquarelle, elle explore son thème de prédilection : la métamorphose. Maniant à la fois l'humour et la violence, elle aime déranger le spectateur avec son univers tourmenté puisant dans un inconscient affranchi des conventions.

ıts reserved

Sogood

COUNTRY:France
PAGE(S) :5
SURFACE :13 %
FREQUENCY :Weekly

▶ 19 March 2025 - N°0319

Page Source



Dessiner, c'est gagner

Le dessin contemporain tient salon à *Drawing Now Paris*, pour une 18e édition du 27 au 30 mars. Sous la verrière du Carreau du Temple, des artistes de renommée internationale côtoient des créateurs émergents pour fêter le trait sous toutes ses formes : encres sur papier d'Henri Michaux, architectures démesurées au feutre et bic de Mamadou Cissé ou ciels poétiques à l'acrylique de Bernard Moninot. Sortez le chéquier si le coeur vous en dit.

***Drawing Now Paris* au Carreau du Temple du 27 au 30 mars**

Le Journal des Arts

COUNTRY:France
PAGE(S) :1
SURFACE :7 %
FREQUENCY :Semimonthly

CIRCULATION :(20000)
AVE :0,52 K€

► 14 March 2025 - N°651

Page Source

Tefaf, Drawing Now et le Salon du dessin à l'épreuve du contexte mondial

PAGES 27 À 29



its reserved

Le Journal des Arts

COUNTRY:France
PAGE(S) :27
SURFACE :63 %
FREQUENCY :Semimonthly

CIRCULATION :(20000)
AVE :4,72 K€
AUTHOR :Anne-Cécile Sanchez

► 14 March 2025 - N°651

Page Source





DRAWING NOW, « LE » RENDEZ-VOUS DU DESSIN CONTEMPORAIN

Avec cette 18e édition, Drawing Now Paris célèbre son entrée dans l'âge adulte. Le médium du dessin est en renouvellement constant et la sélection a été remaniée pour près d'un tiers des exposants

SALON DE DESSIN CONTEMPORAIN

Paris. Quel est le point commun entre une composition géométrique abstraite de Joachim Bandau (Galerie Maubert), un portrait à l'huile de deux hommes vus de dos par Kris Knight (Galerie Alain Gutharc) et une forme organique aux tons de chair de Tatiana Wolska (Irène Laub Gallery, Ixelles) ? Ces trois œuvres – une aquarelle, une huile sur papier de coton et un dessin au crayon – annoncent toutes la prochaine édition de Drawing Now. En déclinant son affiche en trois versions, la 18e édition du salon fait ainsi mine de s'interroger : où en est le dessin aujourd'hui ?

Si les œuvres graphiques sur papier – exécutées au crayon, au fusain, à l'aquarelle… – semblent dominer, on note une variété dans les supports employés : Alireza-Shojaian (Bendana-Pinel) utilise le bois ; Eglé Vismanté (Espace à vendre, Nice) le plexiglas ; Taisia Korotkova (Galerie de l'Est, Compiègne) a recours à la toile cirée ; Sophie Bouvier Ausländer (Patrick Heide, Londres) au papier journal ; les encres de Christian Jaccard (Galerie 8+4) sont appliquées sur Chromolux, tandis que Xavier Theunis (galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence) travaille à l'adhésif verni sur aluminium thermolaqué [voir ill.] et que Brankica Zilovic expérimente la couture sur béton (Oniris.art, Rennes).

Les collages offrent également une autre dimension au dessin, à l'image des portraits de Nina Mae Fowler (galerie Suzanne Tarasieve) rehaussés de perles baroques, de chaînes et de verre-miroir. Après une introduction timide lors des dernières éditions, les vidéos et les œuvres génératives sont en revanche quasi absentes cette année : on verra sur le stand de la Galerie Wagner celles, sur écran tactile, d'Alain Longuet – secteur « Process ». Et l'on peut se demander si le médium est en effet de plus en plus inventif ou si c'est le salon qui s'ouvre à de nouvelles techniques, telles les sculptures en fils métalliques de Gaëlle Chotard (Galerie Papillon) ou les joncs capités en Tondos de Marinette Cueco, (Galerie Univer/Colette Colla).

Un petit contingent suisse

Fermement positionné sur le créneau du dessin contemporain, Drawing Now tâche de se réinventer d'une édition à l'autre à travers sa sélection. Parmi les 70 exposants, une trentaine participent pour la première fois ou reviennent sur le salon, dont la moitié environ figurent dans le secteur général. On retrouvera cependant au Carreau du Temple un noyau dur de quelques fidèles, telles que les galeries Lelong & Co. ou Catherine Putman, et du côté des marchands étrangers, Maurits van de Laar (La Haye) et Martin Kudlek (Cologne). Un petit contingent de galeries suisses se profile sur cette édition, constitué d'habituées comme la Galerie C, Analix Forever et Lullin + Ferrari, et de trois nouvelles venues (Wilde, Skopia, Heinzer Reszler).

Parmi la cinquantaine de galeries du secteur principal, une poignée se risque à proposer un solo, comme Huberty & Breyne (Bruxelles, Paris), spécialisée dans les originaux de bande dessinée : son stand est dévolu aux aquarelles de Milan Jespers [voir ill.], qui reprennent les codes et les teintes sépia évoquant les débuts de la photographie. Mais la plupart des exposants optent pour un accrochage collectif avec un artiste en focus, telle la galerie Claire Gastaud qui consacre le sien à Tania Mouraud avec les dessins à la main de sa série « Pasik », charnière dans sa carrière, mais aussi ses fameux gaufrages. Les galeries émergentes sont regroupées dans le secteur « Insight ». Parmi elles, Etc., dont c'est la première participation, met à l'honneur le travail abstrait de Mathieu Bonardet autour des possibilités du graphite (crayon, bâton, poudre) et se réjouit de *« rencontrer sur le salon un public aussi averti qu'engagé »*.

Un plafond à 30 000 euros

La variété revendiquée par la foire se retrouve dans les prix, avec des paliers symboliques (en deçà et au-delà de 3 000, 5 000 et 10 000 euros), le nombre de galeries dont les prix excèdent 15 000 euros se raréfiant, tandis que le plafond semble fixé cette année à 30 000 euros. Sur près de la moitié des stands, les prix ne dépasseront pas 3 000 euros, voire 2 000 pour une douzaine d'entre eux. On trouvera sur certains stands des écarts importants, par exemple de 700 à 7 000 euros sur celui de la galerie Iragui (Romainville), tandis que chez Templon le prix moyen des œuvres avoisine 5 000 euros. Une quinzaine de galeries montent jusqu'à 10 000 euros, certaines proposant même des œuvres à 15 000 euros, comme Richard Saltoun Gallery (Londres), voire 20 000 euros sur le stand de la Galleria Studio G7 (Bologne). La Husk Gallery (Bruxelles), qui participe pour la première fois à cette *« méga-*

ıts reserved

Le Journal des Arts

COUNTRY: France
PAGE(S) :27
SURFACE :63 %
FREQUENCY : Semimonthly

CIRCULATION :(20000)
AVE :4,72 K€
AUTHOR : Anne-Cécile Sanchez

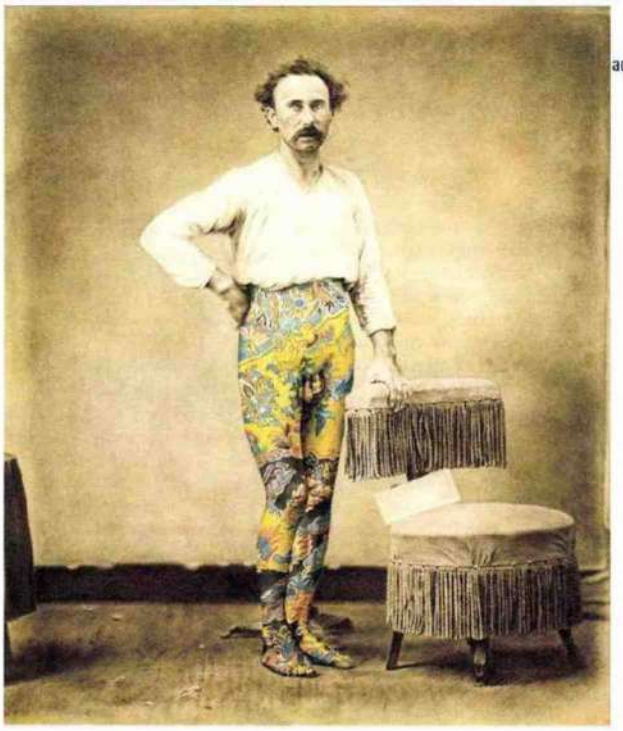
► **14 March 2025 - N°651**

messe européenne du dessin contemporain », selon ses termes, détient le record avec une fourchette allant de 950 à 30 000 euros pour les œuvres de Peter Depelchin (né en 1985), lequel puise son inspiration dans l'histoire de l'art et l'imagerie astrophysique. « *La pièce la plus chère, intitulée "The Great God Pan", est une œuvre clé de l'artiste, elle annonce et relie toutes les autres,* explique la fondatrice, Ingrid Van Hecke. *Ses autres grands formats appartiennent déjà à des collections privées. Nous espérons attirer l'attention sur son univers exceptionnel et le promouvoir à Paris auprès des institutions.* »

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ

Sur près de la moitié des stands, les prix ne dépasseront pas 3 000 euros, voire 2 000 pour une douzaine d'entre eux

DRAWING NOW PARIS,
du 27 au 30 mars, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuller, 75003 Paris.



Milan Jespers, *Vergogna III*, 2024, aquarelle sur papier, 50 x 42 cm.
© Galerie Huberty & Breyne.

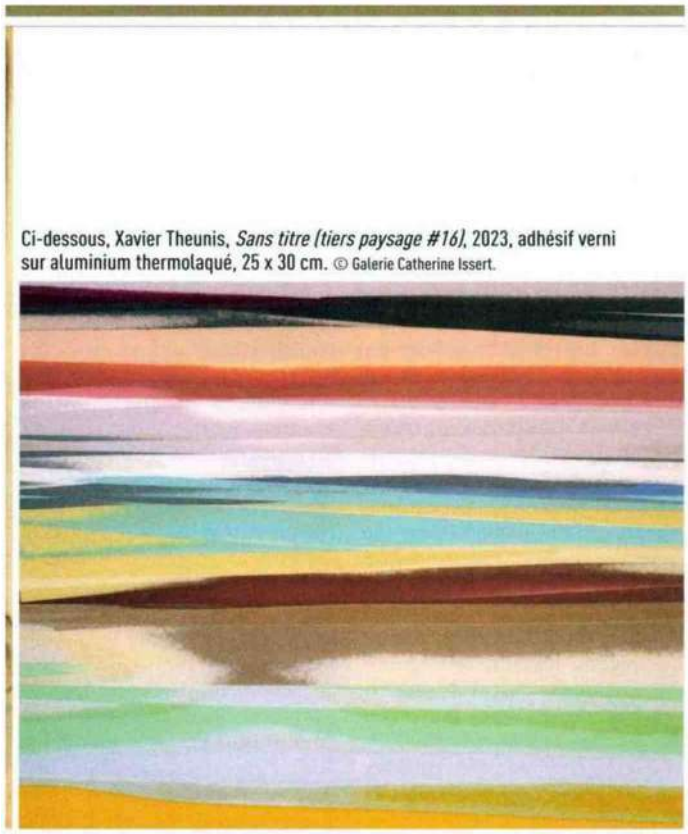
ıts reserved

Le Journal des Arts

COUNTRY: France
PAGE(S) : 27
SURFACE : 63 %
FREQUENCY : Semimonthly

CIRCULATION : (20000)
AVE : 4,72 K€
AUTHOR : Anne-Cécile Sanchez

► **14 March 2025 - N°651**



Ci-dessous, Xavier Theunis, *Sans titre (tiers paysage #16)*, 2023, adhésif verni sur aluminium thermolaqué, 25 x 30 cm. © Galerie Catherine Issert.

its reserved

LA GAZETTE DROUOT

COUNTRY: France
PAGE(S) :226
SURFACE :19 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :27304
AVE :0,83 K€

► **14 March 2025 - N°10**

Page Source

La semaine prochaine dans La Gazette

PATRIMOINE

Musée de Normandie - Château de Caen

À l'occasion des célébrations du millénaire de la ville, la cité normande inaugure son château fort restauré. Voulu par Guillaume le Conquérant au XIe siècle, il est aujourd'hui un site patrimonial de première importance.

ÉVÉNEMENT

Semaine du dessin

Paris s'apprête à fêter le printemps avec de belles feuilles aussi bien anciennes, avec l'historique Salon du dessin, que contemporaines avec Drawing Now : deux manifestations rejointes par Paris Print Fair, consacrée à l'estampe.

PORTRAIT

William Kentridge

L'installation du Sud-Africain à l'Académie des beaux-arts marque un nouveau chapitre dans la reconnaissance de l'artiste par la France. Polymorphe, son œuvre interroge l'histoire, la mémoire et le monde, et expérimente diverses expressions.

Quelle villégiature de la Côte d'Azur Henri-Edmond Cross a-t-il saisie dans cette aquarelle exécutée vers 1907 ?



© GALERIE LA PRÉSIDENCE – PARIS

ıts reserved



Presse mensuelle



Presse mensuelle internationale

Eventail (BE) [L']

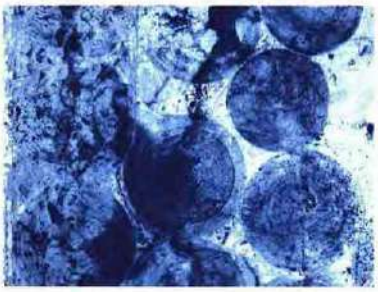
COUNTRY: Belgium
PAGE(S) :63
SURFACE :59 %
FREQUENCY : Monthly

AVE :5,28 K€
AUTHOR : Stéphanie

► **1 March 2025**



MIN JUNG-YEON PEINTURE-DESSIN
Min Jung-Yeon, virtuose du dessin, nous plonge dans l'univers des songes. Empruntant *La Route de la citadelle* (acrylique sur toile, 2024) qui nous mène à *La Mer blanche*, on y croise des cavernes et des rochers flottants. Mi-organique, mi-végétal, mi-aquatique, mi-aérien, le monde de l'artiste coréenne est mouvant: jouant des transparences et des contours ouateux, il nous met face à des surfaces et des formes semblant se déplacer sous nos yeux, du premier plan à l'arrière-plan, comme pour s'imbriquer entre elles. Un troublant et séduisant voyage.
Jusqu'au 15.03 · Galerie Maria Lund, 3e
marialund.com



TERRES D'ARTISTES **DUBUFFET, LONG, DE VRIES...**
Terre matricielle, terre protectrice ou dévastatrice, terre piétinée ou fossilisée... Matériau mythique, la terre a, de tout temps, fasciné et inspiré les artistes. Incorporant les traces de la mémoire et de la vie, la terre a fait naître bien des récits. Du maître des *Matériologies*, Jean Dubuffet, au maître du land art, Richard Long, en passant par Herman de Vries (*From Earth*, série) ou Caroline Le Méhauté, "ancrant" ses toiles dans "le réel" en les ensevelissant sous la tourbe d'Irlande, l'exposition nous en livre quelques exemples marquants, jouant de l'enfouissement et de la décomposition.
Jusqu'au 15.03 · Art Absolument, 6e
artabsolument.com



SALONS DU **DESSIN** ET SALON DE **L'ESTAMPE**
En mars, le dessin est célébré à Paris et dans toute la France. Rendez-vous donc au prestigieux Salon du Dessin accueillant au palais Brongniart les plus grands marchands internationaux, tandis qu'au Carreau du Temple, au cœur du Marais, la 18e édition du salon du dessin contemporain (Drawing Now Paris) nous permet de découvrir les formes les plus novatrices et expérimentales. À ne pas manquer non plus, la 4e édition du salon de l'estampe (Paris Print Fair) qui réunit vingt-cinq galeries de haut vol dans le Réfectoire du Couvent des Cordeliers.
Du 26 au 31.03 · Palais Brongniart, 2e
Du 27 au 30.03 · Carreau du Temple, 3e
& Couvent des Cordeliers, 6e



GEORGIA RUSSELL THE PATTERN OF SURFACE
"Je coupe, je lacère le papier et je joue avec les dégradés de tons, rythmés par le mouvement de mes incisions dans lesquelles s'infiltre la lumière", explique l'artiste écossaise qui, usant du scalpel comme d'un pinceau, "questionne la notion même de surface", qu'elle décrit comme un espace d'interrogation entre le visible et l'invisible. Ses toiles ajourées invitent, en effet, le spectateur à "regarder à travers", en jouant de la tension entre ce qui est perçu et ce qui est dissimulé. Un art minutieux et d'une grande poésie, explorant aussi les frontières entre création et destruction.
Jusqu'au 05.04 · Galerie Karsten Greve, 3e
galerie-karsten-greve.com



TATIANA WOLSKA LE DESSIN PROLIFÉRANT
"Les œuvres graphiques et en volume de Tatiana Wolska mutent en autant d'enveloppes organiques probables ou indéfinies", écrit la commissaire de cette exposition consacrée à la lauréate du prix Drawing Now 2024. Une dessinatrice virtuose, mêlant l'étrange et le familier pour créer des formes hybrides oscillant entre végétal et humain, solide et fluide, intérieur et extérieur, mais aussi réel et abstrait. Crayons, clous, rebuts de bois, dessins déchirés puis réassemblés, bouteilles en plastique... L'artiste polonaise fait de moult médiums les substances matricielles de ses univers ambivalents.
Jusqu'au 20.04 · Drawing Lab, 1er
drawinglabparis.com



BRESSON DANS LA COUR DES GRANDS
Parkings déserts, combats de rue, chutes de corps... Les toiles sombres et réalistes de Guillaume Bresson – premier peintre contemporain à être exposé au château de Versailles – entrent en dialogue avec les grandes scènes de bataille des conquêtes coloniales de Louis-Philippe. Une confrontation choc entre l'Afrique du Nord d'antan et la banlieue contemporaine où Guillaume Bresson déploie ses rixes théâtralisées par des clairs-obscurs dramatisant la contorsion des corps tout en tension mis en scène. De véritables dramaturgies peintes par un virtuose des drapés et des anatomies.
Jusqu'au 25.05 · Château de Versailles
chateaudeversailles.fr

© THEIR LEGITIMATE OWNERS AND/OR THEIR REPRESENTATIVES | ALL RIGHTS RESERVED | PHOTO: SEE CREDITS OF THE ARTWORKS OR GALLERIES OR MUSEUMS

Collect Arts Antiqu

COUNTRY: Belgium
PAGE(S) :11
SURFACE :13 %
FREQUENCY : Monthly

► **1 March 2025**



Hoofdstad van de tekenkunst

Eind maart staat Parijs in het teken van de tekenkunst, met als hoogtepunt **Salon du Dessin** van 26 t/m 31 maart in Palais Brongniart. Deze beurs is een wereldreferentie voor oude, moderne en hedendaagse tekenkunst. Onder de 39 Franse en buitenlandse exposanten bevinden zich Lancz Gallery uit Brussel en Onno van Seggelen Fine Art uit Rotterdam. Ook Ronny Van de Velde keert dit jaar terug. Eregast voor deze editie is Musée des Beaux-Arts van Reims met een selectie van 46 tekeningen, waaronder een serie van dertien portretten van Lucas Cranach de Jongere. Salon du Dessin reikt ook de Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain uit. De Belgische kunstenaar Gideon Kiefer is hiervoor, samen met twee andere kunstenaars, genomineerd. www.salondudessin.com ■ Salon du Dessin werkt sinds drie jaar samen met Drawing Now Paris en Paris Print Fair die plaatsvinden van 27 t/m 30 maart. **Drawing Now Paris** is de beurs voor hedendaagse Europese tekenkunst en keert voor deze 18e editie terug naar de Carreau du Temple. www.drawingnowparis.com ■ De vierde editie van **Paris Print Fair** vindt plaats in de Réfectoire du Couvent des Cordeliers. Deze beurs is gewijd aan prentkunst met grote namen als Dürer, Rembrandt en Goya naast meesters van de Japanse prentkunst en hedendaagse kunstenaars. www.parisprintfair.fr

Lucas Cranach de Jongere (1515-158) toegeschr., *Portret van hertog Filips I van Pommeren*, ca. 1540, tempera, zwarte steen en houtskool op gelaagd papier op karton, 34,8 x 23,7cm. Musée des Beaux-Arts, Reims. Foto: Corentin Le Goff. Te zien op Salon du Dessin.

Collect Arts Antiqu

COUNTRY: Belgium
PAGE(S) : 11
SURFACE : 14 %
FREQUENCY : Monthly

► **1 March 2025**





Lucas Cranach le Jeune (att.), *Portrait du duc Philippe Ier de Poméranie*, ca. 1540, détrempe, pierre noire et fusain sur papier marouflé sur carton, 34,8 x 23,7 cm. Reims, musée des Beaux-Arts. © Salon du Dessin / photo : Corentin Le Goff

Paris, capitale du dessin

Fin mars, Paris se met à l'heure du dessin, avec en point d'orgue le Salon du Dessin (du 26 au 31-03), au Palais Brongniart. Ce salon constitue une référence mondiale pour l'art du dessin ancien, moderne et contemporain. Parmi les 39 exposants français et étrangers figurent la Galerie Lancz de Bruxelles et Onno van Seggelen Fine Art de Rotterdam. Ronny Van de Velde est également de retour cette année. L'invité d'honneur de cette édition est le musée des Beaux-Arts de Reims, avec une sélection de 46 dessins, dont une série de treize portraits de Lucas Cranach le Jeune. Le Salon du Dessin décerne également le Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain. L'artiste belge Gideon Kiefer a notamment été sélectionné pour ce prix. www.salon-dudessin.com ■ Le Salon du Dessin collabore depuis trois ans avec Drawing Now Paris et Paris Print Fair (du 27 au 30-03). Drawing Now Paris est le salon du dessin contemporain européen et revient au Carreau du Temple pour cette dix-huitième édition. www.drawing-nowparis.com ■ La quatrième édition de Paris Print Fair se déroule, quant à elle, au Réfectoire du Couvent des Cordeliers. Cette foire dédiée à l'estampe inclut de grands noms comme Dürer, Rembrandt et Goya, aux côtés des maîtres de l'estampe japonaise et d'artistes contemporains. www.parisprintfair.fr



Presse mensuelle nationale

/artabsolument/

COUNTRY:France
PAGE(S) :53-55
SURFACE :272 %
FREQUENCY :Bimonthly

AVE :10,61 K€
AUTHOR :Domitille D'orgeval

► 1 March 2025 - N°113

Page Source

18E ÉDITION DE DRAWING NOW PARIS : LE DESSIN CONTEMPORAIN DANS TOUS SES ÉTATS

ENTRETIEN AVEC CARINE TISSOT
PAR DOMITILLE D'ORGEVAL

Pour sa 18e édition, *Drawing Now Paris* met l'accent sur les rencontres et la diversité. Avec 71 galeries internationales, le salon confirme son rôle de référence pour le dessin contemporain. Dans son entretien avec *Art Absolument*, Carine Tissot , Directrice Générale de Drawing Now Paris, nous fait part de ses attentes pour cette nouvelle édition qui, d'un côté, souhaite réhabiliter les artistes des années 1960-70 et de l'autre, s'intéresse plus que jamais aux œuvres contemporaines contribuant à repousser les frontières traditionnelles du dessin, considéré comme un véritable terrain d'expérimentation.

DOMITILLE D'ORGEVAL **Quelles sont les principales nouveautés de cette nouvelle édition ?**

CARINE TISSOT L'édition 2025 met particulièrement en avant la diversité du dessin contemporain, avec une sélection renouvelée comprenant 43 % de nouvelles galeries et 38 % de galeries internationales. La scène suisse est à l'honneur avec la présence de galeries telles que Galerie C, Analix Forever et Lullin + Ferrari, ainsi que de nouvelles venues comme Wilde, Skopia et Heinzer Reszler. L'Allemagne et la Belgique ont également répondu à l'appel. Il s'agit de pays où, historiquement, il existe une tradition de collectionneurs et de monstration du dessin. Il y a aussi des galeries internationales prestigieuses, telles que Richard Saltoun et Tiziana Di Caro, et enfin des habitués comme la Galerie Lelong, Daniel Templon, Nathalie Obadia, Claire Gastaud...

Sur quels critères avez-vous sélectionné les galeries et les artistes présentés cette année ?

Un comité de sélection indépendant retient 50 % des propositions. Ses membres ont pour seul mot d'ordre de représenter dans leur choix à un instant T la diversité du dessin contemporain, de refléter l'air du temps. On doit également veiller à trouver un juste équilibre entre œuvres historiques et contemporaines. Cette nouvelle édition valorise des œuvres produites dans les années 1960-70, longtemps restées en réserve et qui ressurgissent : il y a Greta Schödl (qui était à la Biennale de Venise cette année) chez LABS Contemporary Art, Marinette Cueco chez Univer Gallery / Colette Colla, dont l'œuvre se situe à la frontière du dessin et d'autres pratiques, Erró à la galerie Strouk, un artiste qui a une écriture forte, et Tania Mouraud chez Claire Gastaud.

Quelles consignes les galeries participantes doivent-elles respecter ?

Il n'y a pas de thématique pour les galeries qui doivent dédier 30 % de leur stand à un artiste. Le public dans notre salon aime rencontrer les artistes qui, de leur côté, sont impatients aussi de rencontrer le public, surtout en ce moment, où le marché est difficile. Les visiteurs et les amateurs d'art ne prennent pas toujours le chemin des galeries. Ils fréquentent parfois un seul salon dans l'année, comme Drawing Now, et acquièrent à cette occasion une œuvre.

En complément vous proposez différents parcours avec des thématiques, des regards extérieurs ?

Oui, il y a une thématique pour l'exposition centrale qu'organise Joana P. R. Neves sur le codage et la notation, un mélange d'œuvres provenant des collections du Cnap et du Frac Picardie, qu'elle complète avec des dessins exposés à



Drawing Now Paris et d'un programme de performance. Il y a également le parcours de Pierre Yovanovitch. C'est un grand visiteur du salon, un vrai amateur d'art qui propose un autre regard, sensible et accessible. Sa sélection présente des œuvres très actuelles et très exotiques. Il y a aussi Parallaxe, qui croise les approches curatoriales de Joana P. R. Neves, Claudine Grammont et d'Elsy Lahner pour privilégier les œuvres qui, au premier abord, échappent à la définition classique du dessin. Enfin, la commissaire d'exposition Claire Luna crée le parcours *Light Leak*, autour de la lumière dans le dessin : « Ce que j'aime dans *Light Leak*, c'est que là où certain·es y voient une fuite, moi j'y perçois une entrée de lumière – effrontée, voire un accident nécessaire dans la nuit que nous traversons. ». En dehors du secteur Général, il y a *Insight*, qui

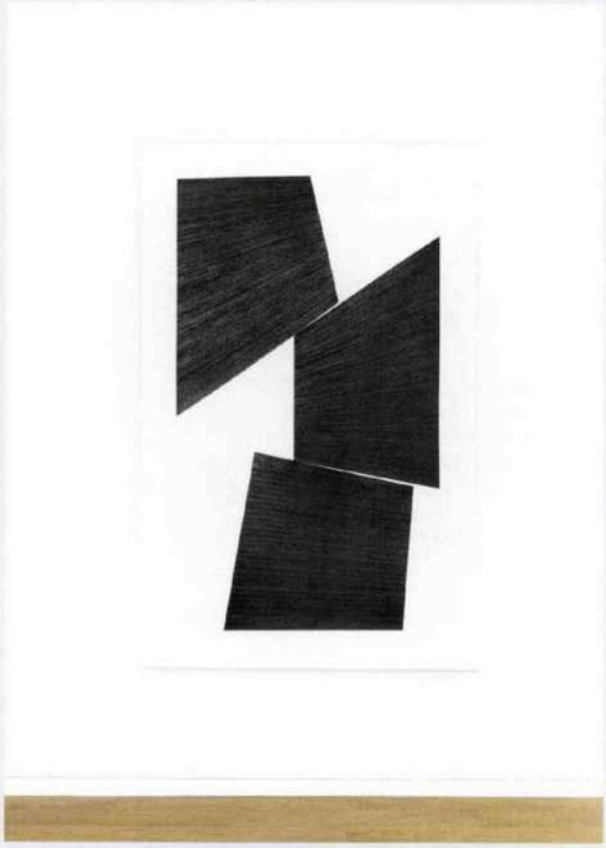
ıts reserved

/artabsolument/

COUNTRY: France
PAGE(S) :53-55
SURFACE :272 %
FREQUENCY : Bimonthly

AVE :10,61 K€
AUTHOR : Domitille D'orgeval

► **1 March 2025 - N°113**



met en avant des artistes peu connus en France, et *Process*, qui explore des formes alternatives du dessin, incluant la performance, la photographie, le textile, la 3D et le numérique.

Quels sont les artistes sélectionnés pour le Prix Drawing Now 2025 ?
Cette année le prix est vraiment le reflet de pratiques actuelles très contemporaines comme la performance. Les nommés sont Mélanie Berger (Archiaar Gallery) – l'artiste s'attache à représenter la dimension vivante et organique du dessin –, Susanna Inglada (galerie Maurits van de Laar) – qui compose des œuvres de grands formats explorant les rapports de force sociétaux –, Farah Khelil (galerie Lilia Ben Salah) – qui interroge, par sa pratique artistique, les évolutions et enjeux contemporains –, Violaine Lochu (galerie Analix Forever) – retraçant par le dessin l'histoire d'une généalogie, un chemin emprunté, la voix d'un conteur, etc. –, et le peintre béninois Roméo Mivekannin (galerie Eric Dupont).

Mathieu Bonardet, *Three Blocks*, 2024, graphite sur papier, 174 x 107 cm. Courtoisie de l'artiste et de la galerie ETC. © ADAGP, Paris, 2025.

Comment définiriez-vous votre positionnement ?
L'essentiel dans mon métier (je suis directrice de salon depuis 27 ans), c'est de créer une place de marché forte pour accompagner les professionnels d'un secteur et les faire se rencontrer dans un environnement le plus qualitatif possible pour mobiliser les énergies, déclencher des achats et initier des rencontres pour de futures expositions. On est donc là pour rassembler les acteurs du marché de l'art, galeries, artistes, institutionnels et amateurs autour d'une pratique artistique essentielle, celle du dessin contemporain. Aujourd'hui, les galeries défendent de nouveaux artistes qui arrivent sur le marché de l'art, mais elles vont aussi redécouvrir ceux qui sont en milieu de carrière, des *estates* d'artistes peu vus ou oubliés. Cette tension-là m'intéresse. Notre rôle est de rassembler les forces vives, pour mettre en avant ce travail. Finalement, ce qu'on propose est assez équilibré. Si on est habitué au salon, on retrouve des artistes pour qui la pratique du dessin est essentielle, on les suit, ils font partie de l'histoire de Drawing Now. Dans le même temps, il y a toujours de nouvelles galeries avec des propositions inédites, qui ouvrent notre regard.

Quelle place occupe Paris sur le marché du dessin par rapport à d'autres grandes villes européennes ?

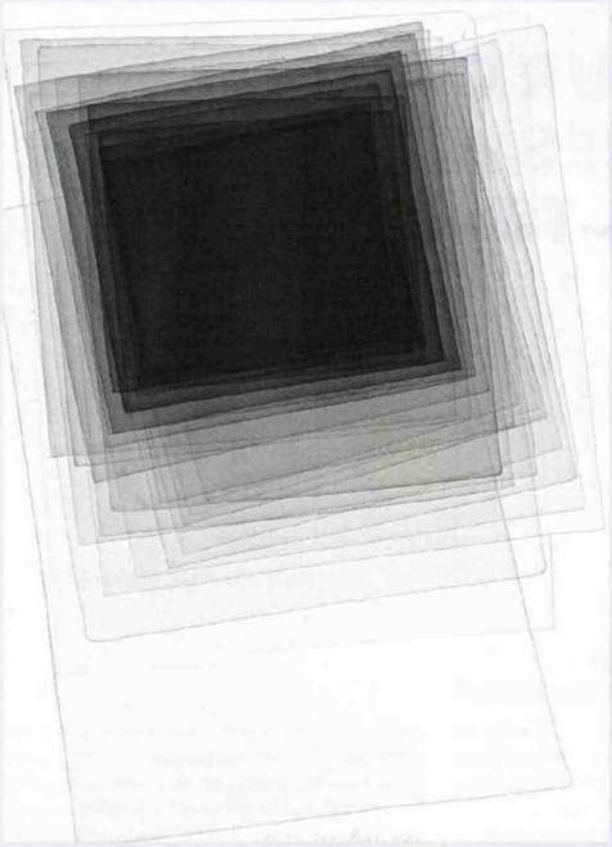
ıts reserved

/artabsolument/

COUNTRY: France
PAGE(S) : 53-55
SURFACE : 272 %
FREQUENCY : Bimonthly

AVE : 10,61 K€
AUTHOR : Domitille D'orgeval

► **1 March 2025 - N°113**



Grâce à notre partenariat avec le Salon du Dessin, on réunit en un temps très concentré 115 galeries et marchands, 4 siècles de dessins en 2 lieux qui sont à 4 stations de métro. Mars, c'est la grande fête du dessin à Paris, il n'y a pas d'équivalent dans le monde. Il y a des grandes foires en Belgique, en Allemagne, en Suisse ou à New York, mais elles intègrent souvent la photographie alors qu'on a toujours insisté sur le caractère unique du dessin. Par exemple, on n'a jamais voulu mélanger l'estampe et le dessin, deux pratiques pourtant partagées par les artistes eux-mêmes.

Joachim Bandau, *Black watercolor*, 2012, aquarelle sur papier, 75 x 56 cm. Courtoisie de l'artiste et de la galerie Maubert.

Quel rôle le Drawing Now Paris a-t-il joué depuis sa création en 2007 sur le regard qu'on porte à ce médium ?
Notre salon a redonné sa place à la pratique du dessin, mais ça n'était pas évident. Les artistes des années 1980 n'étaient plus formés à dessiner, ils passaient plutôt par la sérigraphie ou la gravure. Paris Photo a contribué à revaloriser la photographie, nous avons fait pareil avec le dessin. On assiste aujourd'hui à un retour à la main. Tout en valorisant cet apprentissage fondamental, le dessin continue d'évoluer à travers une hybridation avec d'autres médiums, témoignant de sa capacité à se réinventer. Notre objectif aussi est de montrer la transversalité du dessin, de donner la parole aux artistes en organisant des rencontres avec le public et des conférences animées par des experts dans notre domaine.

Quelles sont vos ambitions pour les futures éditions du Drawing Now Paris ?
Paris a une place unique dans le monde de l'art, nous souhaitons en profiter pour mobiliser toujours plus autour de Drawing Now Paris afin de motiver un public large autour de la pratique que nous défendons : le dessin contemporain. ▮

—

18E ÉDITION DE DRAWING NOW PARIS, CARREAU DU TEMPLE, PARIS 3E, DU JEUDI 27 AU DIMANCHE 30 MARS 2025. VERNISSAGE SUR INVITATION LE MERCREDI 26 MARS. DRAWINGNOWPARIS.COM.

ıts reserved

LA GAZETTE DROUOT

COUNTRY: France
PAGE(S) : 28
SURFACE : 9 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION : 27304
AVE : 0,39 K€

► **21 March 2025 - N°11**

Page Source



FOIRES ET SALONS

Paris

Quartier Art Drouot, jusqu'au 31 mars
Salon du dessin, du 26 au 31 mars
Paris Print Fair, du 27 au 30 mars
Drawing Now Art Fair, du 27 au 30 mars
PAD Paris, du 2 au 6 avril
Art Paris, du 3 au 6 avril

Autres lieux

New York, New York Spring, jusqu'au 23 mars
Milan, Mia Photo Fair, jusqu'au 23 mars
Bruxelles, Limited Edition Art Fair, jusqu'au 23 mars
Hong Kong, Art Basel Hong Kong, du 28 au 30 mars
Rotterdam, Art Rotterdam, du 28 au 30 mars

ıts reserved

COUNTRY:France
PAGE(S) :6-7
SURFACE :172 %
FREQUENCY :Monthly
AVE :6,19 K€
AUTHOR :Andréanne Béguin
▸ 1 April 2025 - N°531
Page Source

FARAH KHELIL

Andréanne Béguin

Née à Carthage en 1980, vivant aujourd'hui à Paris, Farah Khelil entremêle formalisation du savoir et écriture. À Drawing Now, la galerie Lilia Ben Salah lui consacre un solo show. Présentée dans le secteur « Insight » dédié aux artistes à découvrir, Farah Khelil fait partie des cinq artistes nommés au 14e prix Drawing Now.

■ En 2012, à la mort de son grand-père, professeur de lettres et de théologie à Tunis, Farah Khelil recueille un dictionnaire familial chargé d'histoire personnelle. Enfant, aidée par son aïeul, elle s'en servait pour faire ses devoirs d'arabe. Le temps a laissé son empreinte sur ce volume, rongé par des parasites. Malgré sa détérioration, il devient une matrice fondatrice pour la pratique de l'artiste. L'essence cérébrale de son désir créatif trouve sa source dans cet apprentissage encyclopédique des choses. De ce rapport et de cette perception du monde par le prisme du savoir et de la transmission découle un état de croyance qu'elle retrouvera pendant ses études aux Beaux-Arts de Tunis au début des années 2000. L'enseignement théorique qu'elle y reçoit accentue sa formation à travers le document. À défaut de pouvoir s'initier, par la présence physique, aux chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art occidental, elle les découvre par des reproductions imprimées, dans des livres et des polycopiés. Cette formalisation documentaire du sensible et de la rencontre avec l'art l'habite encore aujourd'hui et ses nombreuses séries en conservent l'héritage : des diapositives chinées de 2017 jusqu'aux porte-documents de 2023.

Cette esthétique affirmée de la formalisation du savoir s'entremêle à l'inclinaison de Farah Khelil pour l'écriture, dans ses apparitions primitives entre cunéiforme et calligraphie. Elle convoque à la fois l'étymologie même du mot « écriture », latine du côté de l'incision, arabe par ligature. Pour la série *Iqra* (2013), autour d'une puce électronique, elle répète à l'encre autant que possible, sans jamais lever la main, le premier verbe du Coran adressé à Mahomet, « lis ». Sur des diapositives, dans *Effet de surface* (2018), ou sur des cartes postales dans *Musée du silence* (2018), elle vient inciser les motifs pour dégager de la matière en creux. Elle dessine par entaille et trace par découpage, tantôt au cutter, tantôt au laser.

Dans l'aventure éditoriale menée avec Antoine Lefebvre Éditions en 2015, le processus s'est fait selon une soustraction graphique du dictionnaire familial. Ne sont extraites et copiées que les grilles et tabulations qui organisaient l'écriture. Tous les signes et outils qui structurent la pensée rédigée, ainsi détachés de leurs contenus, deviennent des figures géométriques. Ces éléments schématiques sont les racines de sa thèse *l'Artiste en traducteur : la pensée du diagramme comme expérience de création* soutenue en 2014. Dans la publication *Mo'jam Al Arabia* (2015) et dans *Encyclopédisme* (2016), ils sont mis en regard d'autres contours, ceux-ci plus figuratifs : toutes les illustrations naturalistes de l'ouvrage. La faune et la flore cohabitent avec des



De gauche à droite *from left*: **Feuillage.** 2023. Porte-documents, cyanotype, aquarelle, documents, 31,5 x 22,5 cm. (Ph. Romain Darnaud ; Courtesy l'artiste et Lilia Ben Salah gallery). **Iqra.** 2013. Encre et puce électronique sur papier. 50 x 40 cm. (Ph. Farah Khelil)

ıts reserved

art press

COUNTRY: France
PAGE(S) :6-7
SURFACE :172 %
FREQUENCY : Monthly

AVE :6,19 K€
AUTHOR : Andréanne Béguin

► **1 April 2025 - N°531**

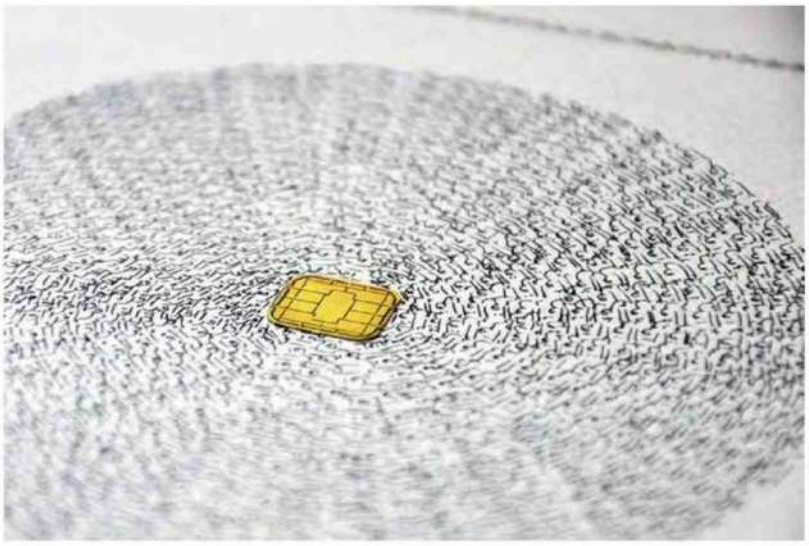
liserés et des ponctuations abstraites grâce à un travail de composition qui est déjà celui de l'agencement d'un plan dans un espace délimité, ici la page. Plus récemment, dans *Histoire en flottaison, grisaille* (2023), la ligne devient cordo de piano et le point un cercle de papier-mâché ; l'agencement, quant à lui, se fait ombre portée.

Par cette attention passionnée à la composition, le geste de Farah Khelil est bien celui du dessin, qui dispose, par des moyens graphiques divers, des objets pluriels sur une surface, que celle-ci soit celle du papier, un mur ou des porte-documents. Parfois, la composition produit une représentation, dans les petits formats de la série *Lignes* (2015), les miettes de papier issues du dictionnaire sont assemblées pour créer une ligne d'horizon, dessinant un paysage visuel. Parfois, la composition restitue le processus de recherche et de travail. La dernière série, *Feuillage*, initiée en 2023 et toujours en cours, procède par strate, avec des transparents, des calques, jusqu'à des supports d'impression plus opaques comme le cuir. L'artiste y déploie et aménage son paysage mental : cyanotypes, aquarelles, archives personnelles, fragments de texte, partitions, reproductions d'œuvres d'art, objets et ready-made. Elle nous ouvre les portes de son atelier, nous dévoile ses ressources, et partage avec nous les références qui l'animent et lui permettent la définition de soi par rapport à l'art. ■

Andréanne Béguin est critique d'art et commissaire d'exposition indépendante. Elle est lauréate du Nouveau Grand Tour de l'Institut français des Pays-Bas (2024), de la bourse de recherche de l'Institut français d'Allemagne (2024) et du programme Cura du Cnap (2024-25).

Born in Carthage in 1980 and now living in Paris, Farah Khelil interweaves the formalisation of knowledge with writing. At Drawing Now, the Lilia Ben Salah gallery is devoting a solo show to her. Presented in the "Insight" sector dedicated to artists to be discovered, Farah Khelil is one of five artists nominated for the 14th Drawing Now Prize.

In 2012, on the death of her grandfather, a professor of literature and theology in Tunis, Farah Khelil collected a family dictionary full of personal history. As a child, helped by her grandfather, she used it to do her Arabic homework. Time has left its mark on this volume, eaten away by parasites. Despite its deterioration, it has become a founding matrix for the artist's practice. The cerebral essence of her creative desire finds its source in this encyclopaedic learning of things. This relationship and perception of the world through the prism of knowledge and transmission gave rise to a state of belief that she



rediscovered during her studies at the Beaux-Arts in Tunis in the early 2000s. The theoretical education she received there accentuated her training through the document. For want of being able to experience the masterpieces of Western art history in person, she discovered them through printed reproductions, in books and handouts. This documentary formalisation of the sensibility and encounter with art is still with her today, and her many series preserve its legacy: from the bargain-hunted slides of 2017 to the document holders of 2023.

This assertive aesthetic of the formalisation of knowledge is interwoven with Farah Khelil's inclination for writing, in its primitive appearances between cuneiform and calligraphy. She draws on the very etymology of the word "writing," Latin for "incision" and Arabic for "ligature." For the series *Iqra* (2013), around a microchip, she repeats in ink as often as possible, without ever raising her hand, the first verb of the Koran addressed to Mohammed, "read". On slides, in *Effet de surface* (2018), or on postcards in *Musée du silence* (2018), she makes incisions in the motifs to release hollow matter. She draws by notching and traces by cutting, sometimes with a cutter, sometimes with a laser. In the publishing venture undertaken with Antoine Lefebvre Éditions in 2015, the process involved a graphic subtraction of the family dictionary. Only the grids and tabs that organised the writing were extracted and copied. All the signs and tools that structure the written thought, thus detached from their content, become geometric figures. These schematic elements are the roots of her thesis *L'Artiste en traducteur: la pensée du diagramme comme expérience de création* defended in 2014. In the publication *Mo'jam Al Arabia* (2015) and in *Encyclopédisme* (2016), they are set against other outlines, these more figurative: all the naturalistic illustrations in the work. Fauna and flora coexist with abstract edgings and punctuations, thanks to a compositional process that is already that of arranging a plan in a delimited space, in this case the page. More recently, in *Histoire en flottaison, grisaille* (2023), the line becomes a piano wire and the dot a papier-mâché circle; the arrangement, for its part, becomes a drop shadow. Through this passionate attention to composition, Farah Khelil's gesture is very much that of drawing, which uses a variety of graphic means to arrange multiple objects on a surface, whether that surface is paper, a wall or briefcases. Sometimes the composition produces a representation, as in the small formats of the *Lignes* series (2015), paper crumbs from the dictionary are assembled to create a horizon line, drawing a visual landscape. Sometimes the composition reflects the process of research and work. The latest series, *Feuillage*, begun in 2023 and still in progress, works in layers, using transparencies, tracing paper and even more opaque print media such as leather. In it, the artist unfurls and arranges her mental landscape: cyanotypes, watercolours, personal archives, fragments of text, scores, reproductions of works of art, objects and readymades. She opens the doors of her studio, reveals her resources, and shares with us the references that drive her and allow her to define herself in relation to art. ■

Andréanne Béguin is an art critic, curator and recipient of the grants from the Institut français des Pays-Bas (2024) and the Institut français d'Allemagne (2024) and the Cura programme of the Cnap (2024-25).

ıts reserved

art press

COUNTRY:France
PAGE(S) :8-9
SURFACE :182 %
FREQUENCY :Monthly

AVE :6,55 K€
AUTHOR :Chirine Hammouch

▸ 1 April 2025 - N°531

Page Source

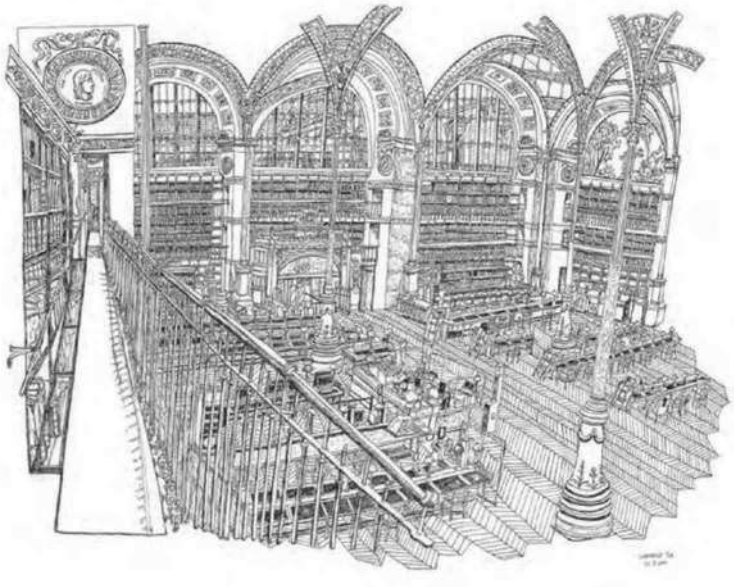
CHRISTELLE TÉA

Chirine Hammouch

Attachée à le représentation de lieux, extérieurs et intérieurs, la Française née en 1988 Christelle Téa excelle dans le dessin au trait. Dans le secteur « Général » de Drawing Now, la galerie londonienne Purdy Hicks lui consacre un focus où elle montre, notamment, une série d'autoportraits au bibi.

■ Cela fait plusieurs années déjà que Christelle Téa est connue pour ses dessins à la ligne virtuose, ce style inimitable qui la rapproche, à bien des égards, du monde de l'illustration. On la découvrit en 2021, à l'occasion d'une série réalisée à la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art. On s'amusait alors à reconnaître les visages familiers des chercheurs de la Salle Labrouste, à regarder d'un autre œil les cariatides de l'entrée du magasin central. Christelle Téa est un nom bien identifié des collectionneurs mais aussi, et surtout, des musées et des institutions culturelles pour y avoir été conviée dans le cadre de résidences. On se souvient de ce regard posé sur les collections du Musée national Jean-Jacques Henner (2017), celles du musée Cognacq-Jay (2019), les réserves du Palais Galliera (2019) et l'escalier de la fondation Custodia (2021).

On pense avec nostalgie à l'humour de Sempé mais l'artiste revendique davantage une filiation avec Bernadette Després (connue notamment pour être l'illustratrice de la série *Tom-Tom et Nana* parue dans *J'aime lire*), Quentin Blake (illustrateur historique des romans de Roald Dahl), Albrecht Dürer (pour les plantes de *Das große Rasenstück*, 1503) et Sam Szafran. Dans des vidéos publiées sur les réseaux sociaux, la dessinatrice se met en scène travaillant et l'on découvre cette main sûre, ce trait qui ne ment pas et qui reproduit le plus fidèlement possible, sans artifices, le réel. Une quête « de ressemblance et non de réalisme » en choisissant « les éléments les plus signifiants dans la complexité du visible ». La pratique du dessin lui vient de ses soirées d'ennui passées, enfant, à attendre que ses parents achèvent leur journée de travail dans le restaurant familial. Viendra ensuite la formation dispensée aux Beaux-Arts de Paris (2010-15) où élèves et enseignants ne comprendront pas son goût pour le dessin, médium déprécié. Mais l'artiste s'entête et donne tort à tous ceux qui n'ont pas cru en ce désir et encore moins à celui de figuration.
Dans son œuvre, il y a aussi ces « dessins de lieux », ces vues, à la manière des tableaux de Caillebotte et Monet, de la gare Saint-Lazare (2023), de la rue de Londres (2023), du Palais Garnier (2018) et de la galerie Chaptal (2018). Un goût, également, pour l'anecdote, le banal qui surprend, comme les immondices entassées dans les rues de la capitale causées par la grève des éboueurs en mars 2023. Assise sur son tabouret d'appoint, la dessinatrice s'était attelée à la description minutieuse, sans aucune étude préparatoire ni photographie, d'une montagne de déchets pour retranscrire l'incongruité de la situation.
Pour sa troisième participation à Drawing Now, Christelle Téa initie une collaboration avec l'enseigne londonienne Purdy Hicks Gallery après avoir d'abord été présentée sous le commissariat de Philippe Piguet en 2018, puis par l'ancienne galerie Jean Brolly en 2019. Aux côtés de Pierre Bergian, Jonathan Delafield, Alice Maher, Clara Roche, elle expose aujourd'hui un ensemble d'autoportraits au bibi, une élégance qui la caractérise depuis plusieurs années. Dans ses portraits, réalisés sur le vif, son visage apparaît souriant, amical. Près de ces dessins à l'encre de Chine et des travaux sur papier croqués sur le motif au musée Gustave Moreau, une série de 200 pâtisseries réalisée à l'occasion de différents voyages et flâneries parisiennes. La couleur apparaît pour la « gourmandise ». Au dos de chaque œuvre : le lieu et le jour de la découverte du mets pour composer un inventaire de souvenirs gustatifs.
Dernièrement, Christelle Téa fut en résidence au Muséum national d'histoire naturelle (2020-21), à l'Aquarium de Paris (2023-24), exposée à la Propriété Caillebotte (2020), à la bibliothèque Sainte-Geneviève (2022) et au château de Malmaison (2024). Depuis, elle sillonne les pays voisins pour pénétrer l'intérieur des plus belles maisons d'opéra. Parfois, lorsqu'on autorise sa présence, elle se rend témoin, en spectatrice discrète et passionnée, de la répétition d'un orchestre. Surgissent alors des personnages – jusqu'ici quasi absents dans ses compositions – et des paroles de ci de là qui annoncent, on le souhaiterait presque, un projet de bande dessinée à venir. ■



Chirine Hammouch est historienne de l'art et critique d'art.

Christelle Téa, born in 1988, is a French artist who excels in line drawing, with a particular penchant for depicting places, both indoors and outdoors, and the people who inhabit them. In the "General" section of Drawing Now, the London gallery Purdy Hicks is devoting a focus to her work.

ıts reserved

art press

COUNTRY: France
PAGE(S) : 8-9
SURFACE : 182 %
FREQUENCY : Monthly

AVE : 6,55 K€
AUTHOR : Chirine Hammouch

▸ **1 April 2025 - N°531**

For several years now, Christelle Téa has been known for her virtuoso line drawings, an inimitable style that in many ways brings her closer to the world of illustration. We first discovered her in 2021, when she produced a series for the library of the Institut national d'histoire de l'art. At the time, it was fun to recognise the familiar faces of the researchers in the Salle Labrouste, and to take a fresh look at the caryatids at the entrance to the central shop. Christelle Téa is a well-known name to collectors, but also and above all to museums and cultural institutions, having been invited to take up residencies there. We remember her work on the collections of the Musée national Jean-Jacques Henner (2017), those of the Musée Cognacq-Jay (2019), the reserves of the Palais Galliera (2019) and the staircase of the Fondation Custodia (2021).

We think nostalgically of Sempé's humour, but the artist claims a more direct lineage with Bernadette Després (1), Quentin Blake (the historic illustrator of Roald Dahl's novels), Albrecht Dürer (for *Das große Rasenstück*, 1503) and Sam Szafran. In videos posted on social networks, the artist shows herself at work, and we discover her sure hand, her unmistakable line, which reproduces reality as faithfully as possible, without artifice. A quest "for resemblance, not realism," by choosing "the most significant elements in the complexity of the visible."

Her interest in drawing stems from the bored evenings she spent as a child waiting for her parents to finish their day's work in the family restaurant. Then came her training at the Beaux-Arts in Paris (2010-15), where students and teachers did not understand her taste for drawing, a medium that was disparaged. But the artist is stubborn, and proves wrong all those who did not believe in this desire, and even less in that of figuration.

Her work also includes "drawings of places," views, in the style of paintings by Caillebotte and Monet, of the Gare Saint-Lazare (2023), the Rue de Londres (2023), the Palais Garnier (2018) and the Galerie Chaptal (2018). She also has a taste for the anecdotal, the banal, the surprising, like the rubbish piled up in the streets of the capital as a result of the dustmen's strike in March 2023. Sitting on her occasional stool, the draughtswoman set about describing in minute detail, without any preparatory studies or photographs, a mountain of rubbish to convey the incongruity of the situation.

For her third participation at Drawing Now, Christelle Téa is initiating a collaboration with London's Purdy Hicks Gallery, after first being presented under the curatorship of Philippe Piguet in 2018, and then by the former Jean Brolly gallery in 2019. Alongside Pierre Bergian, Jonathan Delafield, Alice Maher and Ciara Roche, she is now exhibiting a series of self-portraits in fascinator, an elegance that has characterised her for several years. In her portraits, made on the spot, her face appears smiling and friendly. Alongside these Indian ink drawings and works on paper sketched on the spot at the Musée Gustave Moreau, there is a series of 200 pastries produced during various trips and strolls around Paris. Colour is used for the "sweet treat."

On the back of each work: the place and day on which the dish was discovered, to create an inventory of gustatory memories.

Most recently, Christelle Téa has been in residence at the Muséum national d'Histoire naturelle (2020-2021), the Aquarium de Paris (2023-2024), exhibited at the Propriété Caillebotte (2020), the Bibliothèque Sainte-Geneviève (2022) and the Château de Malmaison (2024). Since then, she has travelled to neighbouring countries to get inside the finest opera houses. Sometimes, when her presence is authorised, she becomes a discreet but passionate spectator at an orchestra rehearsal. Characters—hitherto almost absent from her compositions—and words appear here and there, almost foreshadowing a forthcoming comic strip project. ■



1 Comic strip author and illustrator, notably of the series *Tom-Tom et Nana* published in *J'aime lire* magazine.

Chirine Hammouch is an art historian and art critic.

De gauche à droite *from left:*
Vue depuis les coursives, Salle Labrouste, Bibliothèque de l'INHA, 13.I.2021. Encre de Chine sur papier, 50 x 65 cm. (Collection part.). L'Escalier, Musée national Gustave Moreau, 13.XI.2024. Encre de Chine sur papier, 65 x 50 cm. (Courtesy l'artiste et Purdy Hicks). (© Ch. Téa)

its reserved

art press

COUNTRY: France
PAGE(S) : 10-11
SURFACE : 177 %
FREQUENCY : Monthly

AVE : 6,37 K€
AUTHOR : Étienne Hatt

▸ **1 April 2025 - N°531**

Page Source

BAPTISTE RABICHON

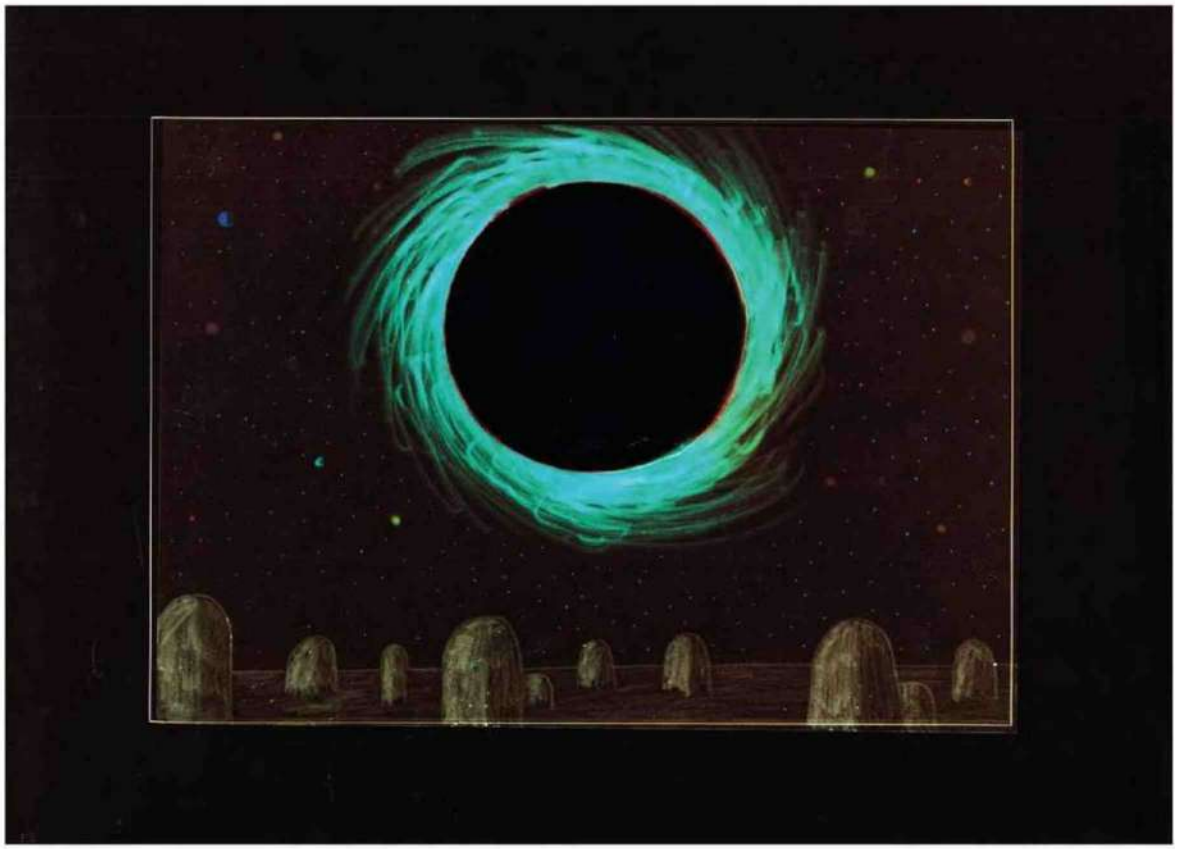
Étienne Hatt

Le photographe Baptiste Rabichon à Drawing Now ? Dans le secteur « Process » dédié aux « expérimentations des voies nouvelles du dessin contemporain », la galerie Binome présente sa série *Vues d'artiste* conjointement aux travaux entre dessin et photographie de Corinne Mercadier et AurelK.

■ Rien ne ressemble moins à une série de Baptiste Rabichon qu'une autre série de Baptiste Rabichon : né en 1987, l'artiste passé par les Beaux-Arts de Dijon, Lyon et Paris, ainsi que par Le Fresnoy, est l'auteur d'une œuvre expérimentale virtuose et prolixe qui prend pour matière et sujet la photographie dont il explore tous les états, surtout les plus hybrides. La présentation d'une seule série par la galerie Binome à Drawing Now invite à aborder son œuvre par le petit bout de la lorgnette ou, faudrait-il dire, du télescope. Réalisées de manière compulsive au cours de l'été 2022, au moment même où le télescope James Webb faisait parvenir ses premières images jamais vues du cosmos, les presque 90 *Vues d'artiste* de Rabichon empruntent leur titre à ces représentations qui furent longtemps commandées à des illustrateurs pour mettre en image des réalités astrologiques et cosmiques que les outils techniques ne pouvaient restituer ni même capter.

Rabichon est friand de ces vues d'artiste qu'il lui arrive de collecter. Il en reprend certains principes comme les vues paysagères répondant aux lois du genre pictural. De fait, plusieurs des *Vues d'artiste* de Rabichon semblent placer l'observateur sur un astre comme devant un paysage terrestre et échelonnent les plans jusqu'aux planètes, étoiles et galaxies du cosmos environnant. Les autres reprennent le modèle de vues d'artiste donnant l'impression d'être saisies par des télescopes terrestres ou spatiaux. Mais la comparaison avec les images scientifiques s'arrête là. Les représentations spatiales volontiers enfantines de Rabichon n'ont pas la précision et la rigueur des vues d'artiste. Elles sont même purement fantaisistes. Souvent, ses planètes sont recouvertes d'une végétation luxuriante qui peut faire penser à des jardins d'Éden. Plus rarement, se dressent des sculptures monumentales à la manière des monolithes de l'île de Pâques ou des structures architecturales en ruine qui semblent laisser croire

De gauche à droite *from left:*
Vue d'artiste 043. Vue d'artiste 003. 2022. Dessins photogrammés sur papier chromogène, 30 x 40 cm. (Court. l'artiste et Binome)



ıts reserved

art press

COUNTRY: France
PAGE(S) : 10-11
SURFACE : 177 %
FREQUENCY : Monthly

AVE : 6,37 K€
AUTHOR : Étienne Hatt

▸ **1 April 2025 - N°531**

à l'existence de civilisations extraterrestres passées. Ont-elles disparu à la suite de collisions ? Dangereusement proches les uns des autres, les astres de Rabichon produisent des ombres portées dont l'artiste semble se délecter.

Pourtant, au-delà de la fascination de Rabichon pour l'imagerie spatiale, ses *Vues d'artiste* sont surtout un prétexte à une expérimentation visant à mêler les propriétés du dessin et de la photographie. Pour chacune d'entre elles, l'artiste a dessiné sa composition au crayon de couleur, avec quelques ajouts à l'encre, sur une feuille de calque. Le trait est volontairement maladroit, apparent, de même que les estompages. Il utilise ensuite son dessin pour réaliser un tirage photographique, soit par contact direct pour les plus petites, soit avec un agrandisseur pour les plus grandes (1). Dans tous les cas, la feuille de calque est un négatif dont la confection doit anticiper l'inversion des couleurs et des valeurs au tirage. Pour obtenir une planète rouge, il doit la dessiner en bleu – soit figurer la Terre pour obtenir Mars. Pour les verts de la végétation, il doit varier les roses et les violets – pure science-fiction. Mais la principale inversion est bien sûr celle du fond noir de l'espace qui, laissé en réserve sur la feuille de calque, seulement moucheté de petits points noirs qui formeront des étoiles lointaines, devient au tirage un noir *purement* photographique. Parfois, pour en renforcer la profondeur, par exemple lorsqu'il veut représenter un trou noir, il supprime tout filtre en découpant la feuille de calque. C'est là que réside tout l'intérêt de ses *Vues* (bel et bien) *d'artiste* : dans les *effets* du dessin et la *matière* photographique conjugués. ■

1 Tirage par contact : la feuille de calque est posée sur une feuille de papier photosensible et insolée. L'artiste parle de « dessins photogrammés », les dimensions de l'image sont les mêmes que celles du dessin original. Tirage à l'agrandisseur : la feuille de calque est placée dans un agrandisseur, à distance du papier photosensible.

Photographer Baptiste Rabichon at Drawing Now? In the "Process" section, dedicated to "experimentation with new approaches to contemporary drawing," the Binome gallery is presenting his *Vues d'artiste* series alongside works that combine drawing and photography by Corinne Mercadier and AurelK.

Nothing resembles a series by Baptiste Rabichon less than another series by Baptiste Rabichon: born in 1987, the artist has studied at the Beaux-Arts in Dijon, Lyon and Paris, as well as at Le Fresnoy, and is the author of a virtuoso and prolific experimental body of work that takes photography as its subject and material, exploring all its states, especially the most hybrid. The presentation of a single series by the Binome gallery at Drawing Now invites us to approach his work through the small end of the telescope. Produced compulsively in the summer of 2022, at the very moment when the James Webb telescope was sending out its first-ever images of the cosmos, Rabichon's almost 90 *Vues d'artiste* take their title from the representations that were long commissioned from illustrators to put into images astrological and cosmic realities that technical tools were unable to render or even capture.

Rabichon was fond of the artist's views that he sometimes collected. He adopted certain principles from them, such as landscape views that responded to the laws of the pictorial genre. In fact, several of Rabichon's *Vues d'artiste* seem to place the observer on a star as if in front of a terrestrial landscape, and extend the ranges to the planets, stars and galaxies of the surrounding cosmos. The others follow the model of artist's views, giving the impression of being captured by telescopes on land or in space. But the comparison with scientific images ends there. Rabichon's childlike representations of space lack the precision and rigour of artist's views. In fact, they are pure fantasy. Often, his planets are covered in lush vegetation, reminiscent of gardens of Eden. More rarely, there are monumental sculptures in the style of the monoliths on Easter Island, or ruined architectural structures that seem to suggest the existence of past extraterrestrial civilisations. Did they disappear as a result of collisions? Dangerously close together, Rabichon's stars produce cast shadows that the artist seems to revel in.



However, beyond Rabichon's fascination with spatial imagery, his *Vues d'artiste* are above all a pretext for experimentation aimed at blending the properties of drawing and photography. For each of them, the artist has drawn his composition in coloured pencil, with a few additions in ink, on a sheet of tracing paper. The lines are deliberately clumsy and obvious, as are the blurring. He then used his drawing to make a photographic print, either by direct contact for the smaller works, or with an enlarger for the larger ones (1). In all cases, the sheet of tracing paper is a negative, the preparation of which must anticipate the inversion of colours and values in the print. To obtain a red planet, he has to draw it in blue—i.e. show the Earth to obtain Mars. For the greens of the vegetation, he had to vary the pinks and purples—pure science fiction. But the main inversion is of course that of the black background of space which, left in reserve on the tracing paper, only speckled with small black dots that will form distant stars, becomes a photographic black *purely* when printed. Sometimes, to reinforce the depth, for example when he wants to represent a black hole, he removes all filters by cutting the sheet of tracing paper. Therein lies the interest of his *Vues* (indeed) *d'artiste*: in the combined *effects* of drawing and photographic *matter*. ■

1 Contact print: the tracing paper is placed on a sheet of photosensitive paper and exposed. The artist calls these "photogrammed drawings." The dimensions of the image are the same as those of the original drawing. Enlarger print: the sheet of tracing paper is placed in an enlarger, at a distance from the photosensitive paper.

ıts reserved

COUNTRY:France
PAGE(S) :70
SURFACE :83 %
FREQUENCY :Bimonthly
CIRCULATION :76053
AVE :13,7 K€
AUTHOR :Sabrina Silamo
1 March 2025 - N°170
Page Source

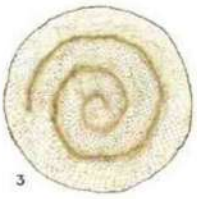




L'éloge du trait

Avec 300 artistes et 71 galeries, c'est le retour en force de la foire Drawing Now Paris qui investit Le Carreau du Temple pour y célébrer sa 18e édition. Pendant quatre jours, amateurs et collectionneurs y découvriront les multiples facettes du dessin contemporain. **Par Sabrina Silamo**

C'est l'œuvre d'une vie. Christine Phal a transformé sa passion pour le dessin contemporain en véritable mission. D'abord galeriste, elle co-fonde, en 2007, le premier salon du dessin d'art contemporain devenu Drawing Now, pour être aujourd'hui à la tête d'une structure nommée Drawing Society qu'elle codirige avec sa fille Carine Tissot. Outre la foire, les deux femmes ont créé le lieu d'exposition Drawing Lab, trois hôtels décorés du sol au plafond par des artistes, et multiplient les événements afin de démontrer que le dessin, loin de n'être qu'une esquisse préparatoire, est une œuvre à part entière. Fusain, gouache, crayon de couleur sur écran tactile, encre sur Chromolux ou gravure sur Plexiglas, il y a quantité de manières de dessiner. Et les quelque 300 artistes participant à la foire le démontrent, qu'ils soient célèbres comme Marinette Cueco (née en 1934, en France) ou méconnus comme Emmy Bergsma (née en 1960, aux Pays-Bas). Si les deux puisent leur inspiration dans leur environnement proche, leurs modes d'expression diffèrent. La première, décédée en octobre 2023, sera représentée par un *tondo* (support de forme ronde) composé de matériaux glanés dans la nature, des joncs, qu'elle a ensuite tissés, tressés, entrelacés jusqu'à former une dentelle végétale. Emmy Bergsma, elle, crée des dessins par découpages et assemblages, afin de rendre l'ordinaire, un arbre dans un parc ou un espace intérieur, extraordinaire voire mystérieux. Nombre de propositions du monde entier ponctuent le parcours, tels Arno Luzamba Bompere (né en 1985, à Kinshasa), Alireza Shojaian (né en 1988, à Téhéran) ou Roméo Mivekannin (né en 1986, à Bouaké), ce dernier figurant dans la sélection des « Coups de cœur » de Pierre Yovanovitch, architecte et designer d'intérieur. Car Drawing Now Paris, c'est aussi des entretiens, des performances, des prix… Si la foire symbolise ce travail acharné mené depuis presque deux décennies en faveur du dessin contemporain, ce n'est que la partie la plus médiatisée d'une manifestation plus large, le Printemps du dessin, qui se déploie jusqu'au 21 juin dans plus de 80 structures – monuments nationaux, artothèques, FRAC ou centres d'art. Toujours au plus près de la création artistique.



1/ *She 's at Home*, d'Emmy Bergsma (2023). Assemblage, techniques mixtes sur papier. © COURTESY DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE LA FERRONNERIE
2/ *Utopie concrète pour un retour à l'essence*, d'Arno Luzamba Bompere (2021). Technique mixte, aquarelle et collage sur papier. © COURTESY DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE BACKSLASH
3/ *Tondo*, de Marinette Cueco (2022). Entrelacs de joncs capités. © COURTESY DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE UNIVERSCOLETTE DOLLA

DRAWING NOW PARIS.
Au Carreau du Temple,
4, rue Eugène-Spuller,
75003 Paris,
du 27 au 30 mars.
Drawingnowparis.com

its reserved

Objet d'art [L']

COUNTRY:France
PAGE(S) :74
SURFACE :92 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :(30725)
AVE :4,78 K€
AUTHOR :Fanny Drugeon

▸ 1 March 2025 - N°620

Page Source

Salon du dessin

Drawing Now le dessin en liberté

Le dessin se détache aujourd'hui de toutes les contraintes auxquelles il était lié. Les artistes le sortent de la page, lui associent d'autres techniques pour les faire dialoguer. Drawing Now offre un florilège de ces multiples expérimentations et participe à des échanges qui remettent ce médium en perspective.

La 18e édition de Drawing Now rassemble cette année au Carreau du Temple 70 galeries, dont 43 % participent pour la première fois à la foire, et quelque 300 artistes. Ce foisonnement du dessin contemporain est toujours associé à une réflexion théorique sur la situation de ce médium, à travers des rencontres, des parcours spécifiques et des débats analysant ses extensions multiples et les outils qui se détachent des définitions classiques de la pratique. Ces différentes formes apparaissent dans les trois secteurs. Le secteur général est principalement consacré à un artiste en focus, comme Erró à la galerie Strouk ou Nina Mae Fowler à la galerie Tarasieve, Marinette Cueco avec un ensemble d'œuvres inédites à la galerie Univer / Colette Colla, Brankica Žilovic chez Oniris.art ou Lise Duclaux chez Annie Gentils Gallery. Au niveau inférieur, le secteur « Insight » est consacré à la découverte d'artistes méconnus, tandis que « Process » accueille une exposition de Joana P.R. Neves avec le Centre national des arts plastiques autour de la notation dans le dessin, en tant que signe ou partition spatiale. Plusieurs parcours spécifiques permettent d'appréhender autrement le salon, tel celui intitulé « Coups de cœur », pensé par l'architecte et designer d'intérieur Pierre Yovanovitch.
Enfin on assistera à l'attribution du 14e prix Drawing Now, les nominés sont cette année Mélanie Berger (Archiraar Gallery), Susanna Inglada (Maurits van de Laar), Farah Khelil (lilia ben salah), Violaine Lochu (ANALIX FOREVER) et Roméo Mivekannin (galerie Eric Dupont). Cette bourse d'aide à la création aboutit notamment à l'organisation d'une exposition au Drawing Lab. Lauréate du prix l'an passé, Tatiana Wolska, née en Pologne en 1977 et travaillant à Bruxelles, investit ce lieu avec l'exposition « Belladone », en collaboration avec la commissaire Marianne Derrien. Partant de l'imaginaire autour de cette plante des sorcières, l'artiste fait subir une nouvelle transformation à son dessin organique, elle le déchire et le métamorphose. Le public est invité à pénétrer dans l'installation tout en finesse et à entrer dans le dessin qui se fait volume. **Fanny Drugeon**



Brankica Žilović (née en 1974), *De ce monde, les Alpes #1*, 2024. Papier et couture sur béton, 34 x 26 x 2,5 cm. Photo service de presse. © Courtoisie de l'artiste et de la galerie Oniris.art



« Drawing Now », du 27 au 30 mars 2025 au Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris. Tél. 01 45 38 51 15.
www.drawingnowparis.com
« Belladone. Tatiana Wolska », jusqu'au 20 avril 2025 au Drawing Lab, 17 rue de Richelieu, 75001 Paris. Tél. 01 73 62 11 17.
www.drawinglabparis.com

Tatiana Wolska (née en 1977), *Untitled*, 2024. Crayons de couleurs sur papier, 150 x 150 cm. Photo service de presse. © photo Amélie Bataille, courtoisie de l'artiste et de la galerie Irène Laub

ıts reserved

COUNTRY:France
PAGE(S) :15
SURFACE :85 %
FREQUENCY :Bimonthly
CIRCULATION :(8750)
AVE :1,87 K€
AUTHOR :M. A.
▸ 1 March 2025 - N°367
Page Source

Traversées. Estampes et céramiques d'Anne Paulus (dans le cadre de la 13e fête de l'estampe) et **Cartes marines**, du 29 mars au 7 juin 2025, CIAP Les Récollets – Errekoletoak, 2, quai François Turnaco, 64500 Ciboure. Du mardi au vendredi de 14h à 18h, samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h. Tél. : 05 54 81 07 40, site Internet : mairie-ciboure.fr/ciap-les-recollets-errekoletoak.

Anne Paulus, tél. : 06 09 24 86 31, courriel : contact@annepaulus.fr. Visite commentée par l'artiste le 29 mars à 11h, démonstration d'impression à 15h. Présence de l'artiste le 19 avril de 15h à 18h, le 7 juin à 11h et à 15h.



Juan de la Cosa, *[Mappemonde] La Fiza en el puerto de St My en año de 400 (sic)*, Bibliothèque nationale de France, département des Cartes et Plans, GE C-3350 (1-6). © Gallica BnF.

Drawing Now Paris

« Où en est le dessin aujourd'hui ? Quels sont ses outils, ses supports, ses techniques ? Du graphite au crayon de couleur, du stylo bille à l'aquarelle, des portraits aux paysages, de l'abstraction à la couleur, du noir et blanc au papier, au carton, à la photographie, à la céramique et même à la tapisserie, le dessin se réinvente sous toutes ses formes », s'enthousiasment les organisateurs de la 18e édition du salon du dessin contemporain. 70 galeries ont été sélectionnées – près de la moitié exposent là pour la première fois – représentant 300 artistes. Parmi les habituées, on peut citer les galeries françaises Papillon, Lelong & Co, Catherine Putman, Suzanne Tarasieve, Catherine Issert, ou internationales Patrick Heide, Maurits van de Laar et Martin Kudlek. Le salon accueille en effet plus d'un tiers de galeries installées en Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Italie, au Japon, aux Pays-Bas, au Royaume-Uni, au Sénégal, en Suisse…



Peter Depelchin, *The Great God Pan*, 2020, crayon sur papier Ciat, 245 x 350 cm. Courtoisie de l'artiste et de la galerie Husk.

Le parcours est conçu en trois espaces. Les galeries « établies » proposent un focus sur un artiste, le secteur « Insight » permet de découvrir des créateurs moins connus présentés par des galeries émergentes, le secteur « Process » met en scène un projet particulier mené entre le galeriste et l'artiste, qui peut être à la frontière du dessin : vidéos, dessins animés… Comme chaque année, un prix est décerné : après Tatiana Wolska en 2024, on attend le palmarès 2025 ! L'art ancien qu'est le dessin se fait ici expérimental et innovant, et à des prix variés.

M. A.

Drawing Now Paris. Le salon du dessin contemporain, 18e édition, du 27 au 30 mars 2025, carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, 75003 Paris. De 11h à 20h (dimanche jusqu'à 19h). Tél. : 01 45 38 51 15, site Internet : drawingnowparis.com

ıts reserved

Art&Décoration

COUNTRY:France
PAGE(S) :12
SURFACE :42 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :229697
AVE :9,91 K€
AUTHOR :Caroline Appert

▶ 1 March 2025 - N°593 - Cahier spécial Ile-de-France

Page Source



ÎLE-DE-FRANCE

AGENDA

DU 27 AU 30 MARS « Drawing Now Art Fair » La première foire d'art contemporain consacrée au dessin en Europe célèbre sa 18e édition au Carreau du Temple. Sous la direction artistique de Joana P. R. Neves, un comité indépendant sélectionne chaque année plus de 70 galeries internationales, offrant un panorama de la création contemporaine. Plus de 400 artistes et près de 2000 œuvres sont à l'honneur, illustrant la richesse et la diversité du dessin de ces 50 dernières années. **Carreau du Temple, 75003 Paris. drawingnowparis.com**

JUSQU'AU 15 AVRIL « Deep Waters » Dans sa galerie, le peintre, designer et maître d'art français Pierre Bonnefille dévoile une nouvelle exposition reflétant sa fascination pour l'eau et ses reflets lumineux. À cette occasion, il poursuit l'exploration de sa signature artistique, les « Bronze Paintings », série de peintures métalliques où des couches d'un mélange de poudre de bronze et de liant se superposent sur une grille métallique, créant des effets de matières et de lumières uniques. **Atelier Pierre Bonnefille, 5, rue Bréguet, 75011 Paris. pierrebonnefille.com**

JUSQU'AU 25 AVRIL « Speed Dating… Love Stories by Le French Design » Mis en scène par la designeuse et décoratrice d'intérieur Sarah Poniatowski (Maison Sarah Lavoine), l'événement met en lumière les collaborations fructueuses nées du French Design Speed Dating. Chaque année depuis quinze ans, ce format de rencontres entre designers et éditeurs donne naissance à la création de pièces d'exception, dont une vingtaine sont ici présentées. **Galerie du French Design by VIA, 120, avenue Ledru-Rollin, 75011 Paris. lefrenchdesign.org**

JUSQU'AU 3 MAI « Oil of Angels » À travers une vingtaine d'huiles sur toile, l'artiste bulgare Oda Jaune, qui illustre l'amour inconditionnel, réinterprète la figure de l'ange comme une force intérieure. Son œuvre délivre un message poétique et visionnaire, flirtant avec le surréalisme et l'inconscient. La pièce maîtresse, une toile de 5 mètres aussi douce qu'étrange, est un hommage à la puissance de l'amour maternel, nourricier et pourtant fragile. **Galerie Templon, 30, rue Beaubourg, 75003 Paris. templon.com**

JUSQU'AU 4 MAI « Edi Dubien – S'éclairer sans fin » Le musée de la Chasse et de la Nature consacre une exposition à Edi Dubien, présentant plus de 200 œuvres – dessins, peintures, sculptures et installations – pour la plupart inédites. Déployées dans tout le musée, en dialogue avec les animaux naturalisés conservés, ses créations abordent l'acceptation de soi et la réconciliation de l'humain avec la nature, révélant la poésie et la douceur de son art. **Musée de la Chasse et de la Nature, 62, rue des Archives, 75003 Paris. chassenature.org**

JUSQU'AU 15 JUIN « Les Mondes de Watteau » Au château de Chantilly, le musée Condé conserve la deuxième plus importante collection de peintures et de dessins du peintre Antoine Watteau (1684-1721) en France, après le Louvre. Restauré, enrichi de prêts, cet ensemble met en avant les sujets phares de l'artiste rococo, pionnier dans la représentation des émotions : il est l'un des premiers à illustrer le sentiment amoureux et les fêtes galantes de l'Ancien Régime. **Château de Chantilly, 60500 Chantilly. chateaudechantilly.fr**

TEXTE **CAROLINE APPERT**

ıts reserved

THE ART NEWSPAPER
EDITION FRANÇAISE

COUNTRY: France
PAGE(S) :29
SURFACE :81 %
FREQUENCY : Monthly

AUTHOR : Alexandre Crochet

▶ **1 March 2025 - N°72**

Page Source

DRAWING NOW & CO

Alors que la Foire de dessin contemporain revient à Paris, regard sur la galaxie singulière créée par Christine Phal et Carine Tissot, d'hôtels en espaces d'exposition.



Le lobby de la Drawing House, Paris. Photo Gaëlle Le Boulicaut

PARIS. Le 26 mars, le lauréat du prix Drawing Now 2025 va être annoncé pendant la Foire éponyme, au Carreau du Temple, à Paris (lire page 30). La ou le récipiendaire bénéficiera d'une exposition au Drawing Lab, un espace permanent et associatif de 150 m² ouvert en 2017 et en accès gratuit, au sous-sol du Drawing Hotel, rue de Richelieu, dans le 1er arrondissement de la capitale. Si organiser un prix est devenu banal pour une foire, disposer de son propre lieu pérenne est en revanche rarissime… L'idée, tout comme le Salon, revient à Christine Phal – à l'origine également du Printemps du dessin (lire page 32). « *Le Lab est né du constat que les artistes avaient besoin d'un cadre pour s'exprimer à un autre moment que la Foire*, explique-t-elle. *Les salons cherchent à exister le reste de l'année, souvent avec des rencontres, des podcasts… Ici, nous proposons un lieu permanent et une programmation. C'est un vrai engagement. Un projet philanthropique et utopique à l'opposé de mes vingt années de galeriste ! Être moteur pour faire découvrir des artistes, offrir la production, c'est un luxe.* »

L'objectif ? « Créer une destination complète autour du dessin. »

UN MODÈLE ÉCONOMIQUE

Pragmatique, Carine Tissot, sa fille, a eu l'idée de lancer des hôtels pour soutenir l'édifice… L'objectif ? « *Créer une destination complète autour du dessin* », résume-t-elle. D'où l'ouverture d'hôtels 4 étoiles, au nombre de trois aujourd'hui, qu'elle dirige : le Drawing Hotel, la Drawing House (à deux pas de la gare Montparnasse, dans le 14e arrondissement) et, le dernier-né, Miss Fuller (dans le 17e arrondissement). Si l'on excepte celui-ci – qui fait néanmoins partie du réseau de la Drawing Society, structure chapeautant les opérations hôtelières et artistiques –, les hôtels sont détenus en copropriété du fonds. Cette panoplie d'activités comprend aussi Drawing on demand, un service d'ingénierie culturelle proposant entre autres des résidences destinées aux artistes souhaitant réaliser un projet spécifique, et Drawing Edition, qui développe des produits dérivés en vente dans les hôtels. Ce qui représente une centaine d'employés en tout !

« *Le Carreau du Temple n'est pas extensible*, précise Christine Phal. *Or, les frais généraux augmentent, eux, depuis la pandémie due au Covid-19. Lorsque le Salon était au Carroussel du Louvre, nous avions dix galeries de plus, soit environ 70 000 euros de chiffre d'affaires supplémentaire. Ici, quand la Foire est bénéficiaire de 20 000 à 30 000 euros pour 800 000 euros de volume, nous avons les félicitations du comptable ! Par contraste, le chiffre d'affaires des hôtels avoisine les 20 millions d'euros annuels… Cela nous permet de ne presque pas augmenter les prix des stands et de participer aux salaires de la Foire.* »

Un modèle économique mariant le commercial et le créatif, l'art et l'hôtellerie, sans équivalent dans le paysage français du marché de l'art. Si ce mélange des genres est parfois mal considéré dans l'Hexagone, la galaxie « Drawing » se veut d'abord « *une caisse de résonance à travers le Salon, le Lab et les hôtels pour les nouvelles générations de galeries et d'artistes, en particulier ceux qui se sont construits ces deux dernières décennies autour de Drawing Now* », explique Carine Tissot.

LA COLLECTION

Pour la première fois, Drawing Now invite des VIP belges et suisses au Drawing Hotel, privatisé à cette occasion. Des rencontres avec des intervenants d'horizons divers sont organisées dans les bars des différents hôtels. Toutefois, la pierre angulaire reste la série de commandes passées aux artistes, avec parfois des vases communicants entre le Salon et le prix.

À la Drawing House, c'est un tapis et une fresque murale d'Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize qui accueille les visiteurs. Marion Charlet conçoit un papier peint pour les murs de la piscine, tandis que Daniel Otero Torres suspend une volière d'oiseaux en voie de disparition, en métal découpé, dans le restaurant. Dans les étages apparaissent Karine Rougier, Mathieu Dufois, Lucie Picandet, Jeanne Susplugas… Face aux ascenseurs, le travail des artistes est présenté par un panneau, un relais de diffusion qui s'ajoute aux sites Internet des hôtels. Un espace en sous-sol accueille une carte blanche temporaire à Philippe Baudelocque, lequel déploie ses étonnants dessins…

Le même principe s'infuse dans les deux autres établissements. Les artistes rencontrent là un terrain d'expérimentation, à l'instar d'Abdelkader Benchamma qui, dans les couloirs du 2e étage au Drawing Hotel, a créé pour la première fois une fresque immersive durable. Des synergies, une visibilité, qui ne peuvent que défendre la cause du dessin contemporain.

ALEXANDRE CROCHET

drawingsociety.org

DRAWING NOW, L'ÂGE ADULTE

Drawing Now s'installe à nouveau au Carreau du Temple, à Paris, du 27 au 30 mars 2025, pour sa 18e édition. Dévolue au dessin contemporain, la Foire accueille 71 enseignes venues du monde entier, dont Templon (Paris), Lilia Ben Salah (Paris), Lelong & Co. (Paris, New York), la Galleria Studio G7 (Bologne) ou encore la Galería ATC (Ténérife).

L'événement poursuit sa formule sur deux niveaux. Au rez-de-chaussée sont réunies des galeries dédiant au moins un tiers de leur stand à un seul artiste ; le sous-sol est réservé aux projets plus prospectifs avec les sections Insight, où sont exposées les propositions d'un ou deux artiste(s) français, et Process, consacré aux réalisations associant le dessin à d'autres disciplines, de la photographie à l'architecture.

Une exposition, « Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes », est présentée par la commissaire Joana P. R. Neves en association avec le Centre national des arts plastiques. Pour pimenter le tout, l'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch a choisi treize artistes pour un parcours « coups de cœur » allant d'Henri Michaux (galerie Berthet-Aittouarès, Paris) à Joris Van de Moortel (Nathalie Obadia, Paris, Bruxelles).

Drawing Now Art Fair, 27-30 mars 2025, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuller, 75003 Paris, drawingnowparis.com



Couloir décoré par Françoise Pétrovitch au Drawing Hotel, Paris. © Drawing Hotel

its reserved

THE ART NEWSPAPER
EDITION FRANÇAISE

COUNTRY: France
PAGE(S) : 1
SURFACE : 18 %
FREQUENCY : Monthly

▶ **1 March 2025 - N°72**

Page Source



SPÉCIAL SALONS DE PRINTEMPS

Il n'y a pas que les feuilles sur les arbres qui reviennent ce printemps. Saisonnier, le marché de l'art voit fleurir les foires en mars et début avril, surtout à Paris, mais aussi à Maastricht, avec la Tefaf, le plus important Salon d'art et d'antiquités au monde. Malgré un *turn-over* peut-être un peu plus intense que d'ordinaire – montrant que certaines enseignes, dans un contexte plus difficile, sont contraintes à des arbitrages plus radicaux et que d'autres profitent de ces places libérées –, les galeries sont au rendez-vous et en pleine forme ! Début avril, pour son grand retour au Grand Palais, Art Paris s'étoffe avec davantage d'exposants et de propositions. Fidèle à sa ligne éclectique, le PAD bénéficie d'une belle aura au jardin des Tuileries. Quelques jours plus tôt, c'est le dessin qui est à l'honneur : entre ancien et moderne, au palais Brongniart, avec le Salon du dessin, ou contemporain, au Carreau du Temple, avec Drawing Now, laquelle a su créer autour d'elle un écosystème atypique. Voilà une offre époustouflante et difficile à égaler !

Lire pages 26-32



ıts reserved

THE ART NEWSPAPER
EDITION FRANÇAISE
COUNTRY:France
PAGE(S) :30
SURFACE :64 %
FREQUENCY :Monthly
▶ 1 March 2025 - N°72
Page Source

DRAWING NOW, LES CLASSIQUES ET LES MODERNES

La Foire dédiée au dessin contemporain revient à Paris, du 27 au 30 mars 2025, pour sa 18e édition. Coup de projecteur sur six artistes qui s'emparent du médium avec des techniques très hétéroclites.

LA DENTELLE À L'ENCRE DE CHINE DE CHRISTELLE TÉA
PURDY HICKS GALLERY (LONDRES)

Entre Albrecht Dürer et Charles Darwin, Christelle Téa rend ce qu'elle croque plus vrai que la réalité. La dessinatrice, dont l'œil ne rate rien, utilise un stylo à encre de Chine. Son travail à main levée, sans ébauche ni repentir, sur le vif – jamais d'après des photos ou des souvenirs –, scrute des univers fourmillant de détails, captant l'esprit des lieux. Récemment exposée au musée national du château de Malmaison, à Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine), l'artiste, qui s'était emparée des espaces du musée Cognacq-Jay, à Paris, en 2021, présente, au sein du secteur général, une série d'autoportraits aux chapeaux ainsi qu'un nouveau corpus d'œuvres sur papier explorant les intérieurs du musée Gustave-Moreau, à Paris.

Christelle Téa, *L'Escalier, musée national Gustave Moreau*, 2024, encre de Chine sur papier.
Courtesy de l'artiste et de la Purdy Hicks Gallery

LES PHOTOGRAMMES DE BAPTISTE RABICHON
GALERIE BINOME (PARIS)

Embrasser toute la photographie, son histoire, ses savoir-faire, ses artifices, ses avatars… tel est le défi de Baptiste Rabichon – comme l'illustrait en 2024, à la Galerie Binome, son *solo show* « Dis-moi les détours ». Lauréat du prix Camera Clara en 2022, il expose – dans le secteur Process –, sa série *Vues d'artiste* (2022). Sur de petites feuilles de calque, il dessine des sphères, des points, des taches. Il dispose ensuite ses esquisses transparentes dans l'obscurité totale sur du papier photosensible avant d'enclencher l'agrandisseur. La lumière ayant traversé le calque, l'artiste obtient un authentique noir photographique qui englobe le dessin, transformant les motifs en autant d'univers fantasmés, peuplés d'astres et de paysages insolites.

Baptiste Rabichon, *006*, série *Vues d'artiste*, 2022, photogramme de dessin sur papier chromogène.
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Binome

LE DESSIN EN FUSION DE DOM SIMON
RODLER GSCHWENTER GALLERY (VIENNE)

En octobre 2024, la Rodler Gschwenter Gallery clôturait « Blue Room », l'exposition personnelle de Dom Simon. Elle invitait le public à découvrir cet artiste à la pratique transdisciplinaire sur papier. Son objectif? Capter un sentiment, une vision intérieure ou le passage du temps. Comment? En se situant entre classicisme et modernisme, photographie et peinture ou cinéma, réalité et rêve. Ses créations tantôt immobiles ou en mouvement, à la surface parfois lisse ou cicatrisée, produisent des effets de lumière uniques à l'image de la série *It's All in Your Head* réalisée en 2025. Les œuvres qui la composent allient le dessin aux stylos-bille et crayons de couleur, au collage photographique et à la capture cinématographique sur papier Canson. L'enseigne viennoise est présente dans le secteur Insight.

Dom Simon, *It's All in Your Head III*, 2025, stylo à bille, crayon de couleur, papier Canson.
Courtesy de l'artiste et de la Rodler Gschwenter Gallery

ALAIN LONGUET ET LE CODAGE DES FORMES
GALERIE WAGNER (PARIS)

Diplôme d'ingénieur des Arts et Métiers en poche en 1968, Alain Longuet crée ses premières images numériques et réalisations en art vidéo à la fin des années 1970. Parallèlement à sa riche activité de vidéaste, l'artiste développe des algorithmes de compositions graphiques. La Galerie Wagner – qui participe au secteur Process pour la troisième fois – avait consacré à Alain Longuet l'exposition « Jeux Optiques », en 2024. L'enseigne parisienne présente ici ses œuvres génératives exécutées sur écran tactile les plus récentes, dans lesquelles le déplacement aléatoire d'un algorithme engendre des formes. Une pratique singulière à l'ère du tout numérique.

Alain Longuet, *3 carrés en apesanteur*, 2024, œuvre générative sur écran tactile.
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Wagner

LES VILLES IMAGINAIRES DE MAMADOU CISSÉ
GALERIE CHRISTOPHE PERSON (PARIS)

Mamadou Cissé, présent dans des collections comme celle de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris, a participé à une exposition de groupe à la 15e Biennale de Dakar (2024). L'artiste sénégalais, représenté par la galerie parisienne Christophe Person, dynamite le dessin. Ceci, à travers son utilisation combinée de feutres multicolores, de stylos BIC et de gel sur papier. Inspiré par des architectes tels que Le Corbusier ou Gustave Eiffel, Mamadou Cissé plonge au cœur de villes imaginaires, graphiques et colorées. Des cités fictives en mouvement, qui se dressent vers le ciel, et aux perspectives imprenables. Un vrai manifeste utopique, à voir dans le secteur Process.

Mamadou Cissé, *Eco Futur Venise*, 2016, feutre, stylo BIC et gel sur papier.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Christophe Person

MYTHOLOGIES EN LAVIS PAR ROMÉO MIVEKANNIN
GALERIE ERIC DUPONT (PARIS)

De Roméo Mivekannin, on se souvient des grands draps peints à l'acrylique, sur lesquels il mettait en scène son propre visage afin de réinscrire les figures noires dans l'histoire de l'art – à l'instar de sa réinterprétation grandeur nature des *Noces de Cana* de Paul Véronèse, présentée en 2022, au jardin des Tuileries, dans le cadre d'Art Basel Paris. À Drawing Now, Eric Dupont, qui expose dans le secteur général, montre pour la première fois les œuvres sur papier de l'artiste béninois, réalisées au lavis à l'encre noire ou au brou de noix. Roméo Mivekannin, à l'honneur au Louvre Lens (« L'Envers du temps », jusqu'au 2 juin 2025), recrée ici un lien entre l'histoire (celle de l'esclavage et du colonialisme) et son histoire.

Roméo Mivekannin, *Agoodjie de face Femme du Dahomey*, 2021, lavis sur papier.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Eric Dupont

ıts reserved

THE ART NEWSPAPER
EDITION FRANÇAISE

COUNTRY: France
PAGE(S) : 30
SURFACE : 64 %
FREQUENCY : Monthly

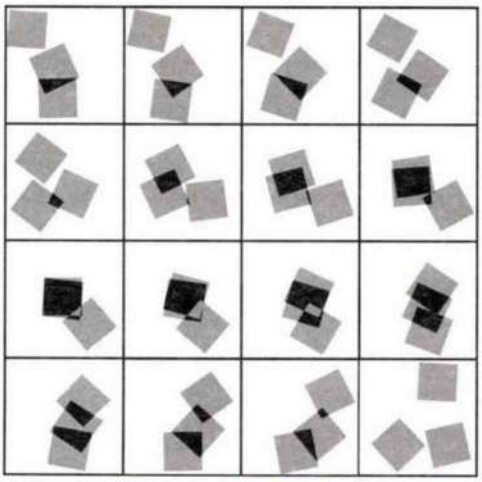
▶ **1 March 2025 - N°72**

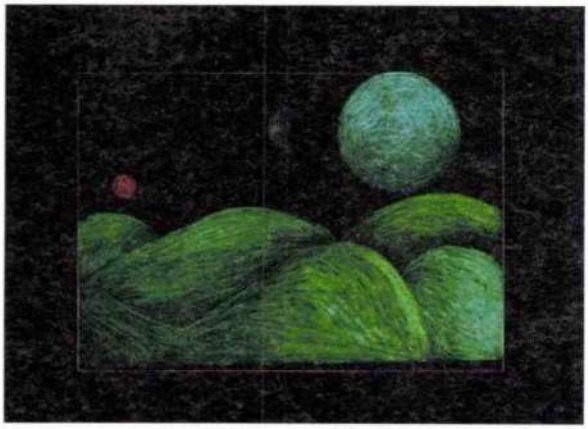
Drawing Now, 26-30 mars 2025, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuller, 75003 Paris, drawingnowparis.com

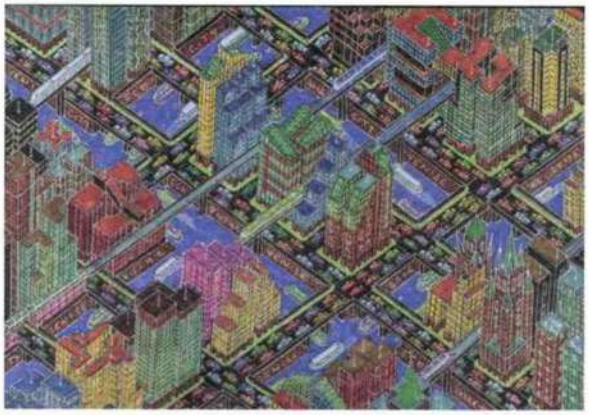
ARTHUR FRYDMAN











ıts reserved

THE ART NEWSPAPER
EDITION FRANÇAISE

COUNTRY: France
PAGE(S) : 30
SURFACE : 64 %
FREQUENCY : Monthly

► **1 March 2025 - N°72**



ıts reserved

PARIS CAPITALE

COUNTRY: France
PAGE(S) :40-43
SURFACE :329 %
FREQUENCY : Monthly

AVE :45,73 K€
AUTHOR : Anne Kerner

▶ **1 March 2025 - N°272**

Page Source



PRINTEMPS DU DESSIN

Trait après trait, le geste devient art

Du 26 au 31 mars, Paris accueille les passionnés de dessin du monde entier autour de deux rendez-vous devenus incontournables : le Salon du dessin au Palais Brongniart et Drawing Now au Carreau du Temple. Après Françoise Pétrovitch l'an passé, c'est au tour de l'immense artiste Pierre Bonnefille, qui a récemment exposé au musée Guimet et chez Christie's Paris, de livrer son enthousiasme sur ce "langage" qu'il pratique au quotidien. Entretien exclusif pour *Paris Capitale*. **Par Anne Kerner**

ıts reserved

PARIS CAPITALE

COUNTRY: France
PAGE(S) :40-43
SURFACE :329 %
FREQUENCY : Monthly

AVE :45,73 K€
AUTHOR : Anne Kerner

▶ **1 March 2025 - N°272**



© COURTOISIE DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE ARCHIBAAR

Le dessin se réinvente depuis vingt ans. Du graphite au crayon de couleur, du stylo-bille à l'aquarelle, du papier japonais au carton, en passant par la photographie, la céramique ou même la tapisserie, de l'infiniment petit au monumental, ce médium s'ouvre spectaculairement à toutes les nouvelles perspectives et n'a plus de limites. Pendant quatre jours, les visiteurs ont l'opportunité de découvrir les multiples facettes du dessin dans deux salons pour lesquelles galeries françaises et internationales triées sur le volet. Qui plus est, chacune d'elles accueille des expositions et des colloques toujours plus à la pointe.

Pierre Bonnefille, véritable chercheur captivé par la lumière et la couleur, à la fois peintre, designer et maître d'art de renommée internationale, utilise les pigments qu'il cherche sans relâche aux quatre coins du monde et commence toutes ses créations, peintures, compositions murales ou meubles, crayon à la main. « *J'ai une pratique quotidienne du dessin, confie ce passionné d'écriture ancienne. C'est l'origine de ma pensée. Je réalise des croquis pour mes projets, mon travail de communication et des œuvres* •••

1- Andrea Mastrovito. *April 1969*, 2024. Crayon lithographique sur objets en plastique, caisson lumineux,

2- Mélanie Berger. *On The Hand #3*, 2024. Huile, pigment, aquarelle sur papier.

3- Oda Jaune. *T like Tea(r)colors*, 2023. Aquarelle sur papier teinté.



© COURTOISIE DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE TEMPLON

ıts reserved

PARIS CAPITALE

COUNTRY: France
PAGE(S) :40-43
SURFACE :329 %
FREQUENCY : Monthly

AVE :45,73 K€
AUTHOR : Anne Kerner

▶ **1 March 2025 - N°272**



© LUCAS BONNEFILLE

Pierre Bonnefille. *Copper Lake*, octobre 2024.

••• *que je vends en tant que telles. Le dessin dit aussi la vérité, car le trait ne ment pas. C'est une expression pure et directe, le lien le plus rapide entre le cœur et la main*, complète ce féru de calligraphie. *C'est un véritable langage.* »

Des centaines d'artistes à admirer

La halle du Carreau du Temple héberge, pour la 18e édition de la foire Drawing Now, 70 galeries qui dévoilent le meilleur du dessin d'aujourd'hui sous toutes ses facettes. « *J'adore Drawing Now*, s'enthousiasme Pierre Bonnefille. *Je trouve qu'il y a une atmosphère et une attitude du regardeur très particulière. C'est plus intime et plus émotionnel, plus serein que dans un salon où se mélangent la peinture, la sculpture et la photographie.* » Parmi les centaines d'artistes exposés, découvrez les œuvres de Joachim Bandau chez Maubert, Corinne Mercadier chez Binome, Oda Jaune chez Templon, Eugénie Modai chez by Lara Setbon. « *Les dessins qui me touchent tout particulièrement*, confie Pierre Bonnefille, *sont ceux de Dominique de Beir chez Réjane Louin et Oriane Castel chez Analix Forever.* »

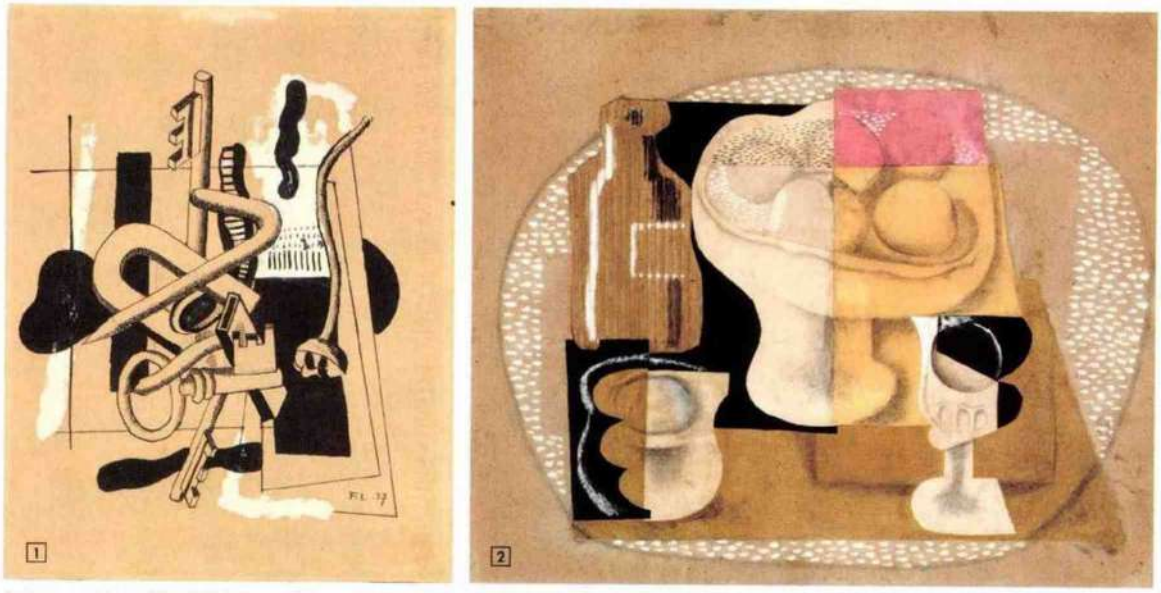
Le Salon du dessin contemporain Drawing Now présente également une exposition, "Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes", de Joana P.R. Neves en partenariat avec le Cnap, ainsi que le parcours Parallaxe, qui permet aux visiteurs d'avoir un regard différent sur la pratique d'artistes avec un travail particulièrement innovant, comme celui de Marion Verboom chez Galerie Lelong & Co. Pour cette 18e édition, le célèbre designer Pierre Yovanovitch, invité à choisir ses Coups de Cœur, a pu aussi ouvrir son regard à une nouvelle génération d'artistes. « *J'ai sélectionné à l'instinct des œuvres qui incarnent une profondeur émotionnelle et des artistes qui repoussent les limites du dessin en mêlant abstraction, figuration et expérimentation spatiale. Chacun d'eux, à leur manière, contribue au dialogue en constante évolution entre art, espace et narration, qui figure au cœur de ma pratique créative. À l'image des dessins de l'artiste Dom Simon ou des encres d'Henri Michaux, qui explorent les limites entre figuration et abstraction.* »

Rendez-vous incontournable depuis plus de dix ans, le Prix Drawing Now 2025 a nommé ces cinq candidats : Mélanie Berger, Susanna Inglada, Farah Khelil, Violaine Lochu et Roméo Mivekannin. Le lauréat sera connu lors du vernissage du salon le mercredi 26 mars.

Dans le prestigieux Palais Brongniart, construit sous l'impulsion de Napoléon Bonaparte, la 33e édition du Salon du dessin, référence mondiale de la spécialité, accueille 39 exposants, dont 19 galeries étrangères venant de huit pays différents. Ici, le visiteur se recueille devant des centaines de feuilles inoubliables comme la *Salomé* de Giulio Bargellini chez Aleandri Arte Moderna, la *Composition aux clés* de Fernand Léger chez Berès, ou la nature morte *Le Compotier* de Gino Severini à la galerie Ronny van de Velde. Invité d'honneur, le musée des Beaux-Arts de Reims, en pleine réhabilitation, dévoile 46 feuilles où se côtoie l'incroyable série des treize portraits de Lucas Cranach le Jeune, véritables photographies d'hier des personnalités de l'Allemagne protestante, ainsi que des

ıts reserved

PARIS CAPITALE
COUNTRY:France
PAGE(S) :40-43
SURFACE :329 %
FREQUENCY :Monthly
AVE :45,73 K€
AUTHOR :Anne Kerner
▸ 1 March 2025 - N°272



1- Fernand Léger (1881-1955). *Composition aux clés*, 1927. Galerie Berès. 2- Gino Severini (1883-1966). *Le Compotier*, ca.1918. Galerie Ronny van de Velde.

œuvres de Simon Vouet, Charles Le Brun, Robert Nanteuil, Jean-François Millet… « *Cette exposition apparaît passionnante*, se réjouit Pierre Bonnefille, *car nous connaissons les peintures et les chefs-d'œuvre des grands maîtres, mais rarement leurs dessins qui permettent de découvrir véritablement la genèse de leurs œuvres.* »

La beauté et le rêve au bout d'un simple trait

Parmi les événements, les Rencontres internationales du salon du dessin ont pour thématique "Les dessins de voyage, du XVIII[e] siècle à nos jours", ce qui n'est pas pour déplaire à notre explorateur du monde, de préférence asiatique, sans cesse en quête de nouvelles visions, de nouveaux désirs. Sur les pas de Delacroix, qu'il affectionne tant et qui rapporta d'inoubliables croquis du Maroc et d'Alger, Pierre Bonnefille « *part*, dit-il, *avec un carnet de croquis, une boîte d'aquarelles et un appareil photo. Je me pose une journée dans un endroit qui m'inspire et dessine des moments de paysages, l'atmosphère, et surtout le sable, les terres, les roches, les arbres, le ciel et l'eau. J'ai fait récemment beaucoup de notes sur les profondeurs de l'eau qui ont donné naissance à ma dernière série* Deep Water. »

C'est ce « *sentiment sensible et inné de bien-être d'une conscience qui arrive directement au cœur* » qui envahit Pierre Bonnefille en quittant ces salons où le trait, quel qu'il soit, emporte vers la beauté et le rêve. C'est cet apaisement, cette sérénité qu'il faut conserver lors de cette semaine rare et riche d'un parcours qui se poursuit au-delà des foires dans de très nombreuses institutions. D'une part, le Printemps du dessin, lancé par Drawing Now, célèbre la diversité de ce médium d'aujourd'hui en France, notamment à Paris, à l'Arc de triomphe, à la Fondation des Artistes, au Frac Île-de-France, au musée de la Chasse et de la Nature… D'autre part, le Salon du dessin organise pour la 25[e] année la Semaine du dessin, en partenariat avec une vingtaine de musées parisiens comme le musée d'Orsay, celui du Louvre, Gustave Moreau, Cognacq-Jay, des Arts Décoratifs, Carnavalet et aussi les Beaux-Arts de Paris, la BnF… Le dessin en 2025 ? Le langage le plus pur, le plus vrai, le plus libre. Et bien sûr, le plus innovant. ■

Salon du dessin.
26 au 31 mars. Palais Brongniart, place de la Bourse, 2[e].
www.salondudessin.com

Drawing Now.
27 au 30 mars. Carreau du Temple.
4, rue Eugène Spuller, 3[e]. 16 €.
www.drawingnowartfair.com

Galerie Pierre Bonnefille.
Exposition "Deep Waters" jusqu'au 15 avril
5, rue Breguet, 11[e]. www.pierrebonnefille.com

ıts reserved

PARIS CAPITALE

COUNTRY: France
PAGE(S) :8-9
SURFACE :164 %
FREQUENCY : Monthly

AVE :22,8 K€

PARIS Red Guide
AN INSIDER'S GUIDE TO PARIS

▶ **1 March 2025 - N°312 - Paris Red Guide**

Page Source

THE CALENDAR
Your 5-week outlook

	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY
MARCH	**10** **Tokio Hotel** The German electro-glam rock quartet continues to reinvent itself and surprise audiences. *L'Olympia, 9th.* *www.olympia.com*		**12** **Stephen Jones: Hats of an Artist!** Stephen Jones' hats accentuate and complete silhouettes that have left a lasting mark on fashion history since the 1980s. *Palais Galliera, 16th.* *Until March 16, 2025.* *www.palaisgalliera.paris.fr*
		**18** **From the Heart to the Hand: Dolce & Gabbana** An immersive exhibition exploring the creative universe of Domenico Dolce and Stefano Gabbana, showcasing their inspirations and artistic vision. *Grand Palais, 8th.* *www.grandpalais.fr*	**19** **Samson** This bold reinterpretation of Jean-Philippe Rameau's opera – originally set to a censored libretto by Voltaire in 1734 – has inspired director Claus Guth and conductor Raphaël Pichon to craft a powerful, streamlined narrative. *Opéra-Comique, 2nd.* *www.opera-comique.com*
	24 **Miguel Chevalier: Pixels** Since 1978, Miguel Chevalier has used computers as his primary artistic medium. His work is now exhibited in Paris for the first time. *Grand Palais Immersif, 12th.* *https://grandpalais-immersif.fr*		**26** **Drawing Fair** The premier event for collectible drawings, featuring 39 galleries and a special tribute to the Reims Fine Arts Museum. *Palais Brongniart, 2nd.* *www.salondudessin.com*
	31 **Black Legends** Winner of the 2023 Musical Show Trophy, *Black Legends* celebrates the heritage of Afro-American music, bringing its rich history and vibrant rhythms to the stage. *Bobino, 14th. Until April 26.* *https://bobino.fr*	APRIL **1** **Kamasi Washington** At the crossroads of jazz and hip-hop, this saxophonist has captivated audiences far beyond the jazz scene. *Salle Pleyel, 8th.* *www.sallepleyel.com*	
APRIL	**7** **Circulation(s) Festival** For its 15th edition, the Fetart collective celebrates the diversity of emerging European photography. *Centquatre, 19th.* *www.festival-circulations.com*	**8** **Suzanne Valadon** A fascinating retrospective on a bold and modern artist, one of the most significant of her generation. *Centre Pompidou, 4th.* *www.centrepompidou.fr*	**9** **Christofle: A Brilliant History** A tribute to the renowned silversmithing house Christofle, showcasing its exquisite craftsmanship. *Musée des Arts Décoratifs, 1st.* *https://madparis.fr*

For more details or to find out more information about the concerts, shows or exhibitions currently on offer in Paris, take a look at our Agenda section and the articles featured in this issue.

PARIS CAPITALE

COUNTRY: France
PAGE(S) : 8-9
SURFACE : 164 %
FREQUENCY : Monthly

AVE : 22,8 K€

► **1 March 2025 - N°312 - Paris Red Guide**

THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
13 **Louvre Couture: Art Objects, Fashion Objects** On display across nearly 9,000 square meters, this exhibition features a hundred silhouettes and accessories from 45 designers and fashion houses. *Musée du Louvre, 1st.* *www.louvre.fr*	**14** 	**15** **Vintage Fair** The iconic fair returns with a 100% luxury fashion edition, held in the former Pierre Cardin Museum. *5, rue Saint-Merri, 4th.* *www.salonduvintage.com*	
	**21** **Jamie xx** The British DJ blends melancholic inspirations with house, jungle, UK funky, and dubstep beats. *Adidas Arena, 18th. 8pm.* *www.adidasarena.com*		**23** **The Musical Box** This Canadian show is a time-travel experience, meticulously recreating the magic of a bygone musical era. *Bataclan, 11th. www.bataclan.fr*
27 **Drawing Now** This contemporary drawing fair showcases leading galleries and talented artists in its 18th edition. *Carreau du Temple, 3rd.* *www.drawingnowartfair.com*	**28** **The Magic Flute II: The Curse – An Electro Opera** The sequel to Mozart's *The Magic Flute*, based on Goethe's screenplay and set to music by Damon Albarn. *Lido2, 8th.* *March 27 to 30.* *https://lido2paris.com*	**29** **Peaky Blinders** Inspired by the hit British series but with a fresh original storyline, this electrifying ballet is performed to live music. *La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt.* *www.laseinemusicale.com*	**30** **Natalie Dessay** The soprano bids farewell to the stage at the iconic Palais Garnier. *Opéra Palais Garnier, 9th.* *www.operadeparis.fr*
3 **ArtParis** A major event for modern and contemporary art, featuring over 900 artists. *Grand Palais, 8th.* *www.artparis.com*		**5** **Brahms' German Requiem** This sacred masterpiece stands as a cornerstone of German musical history. *Théâtre des Champs-Élysées, 8th* *www.theatrechampselysees.fr*	**6** **Lords of the Sound** *Music is Coming* is an incredible fusion of live orchestral sound, vocal ensemble and the real magic found in your favorite fantasy films and video games. *Les Folies Bergère, 9th.* *www.foliesbergere.com*
	**11** **Marillion** Formed in the late '70s, this British quintet evolved from progressive rock to modern pop-rock. *Casino de Paris, 9th.* *www.casinodeparis.fr*	**12** **Migrations: A Human Odyssey** Spanning 600 square meters, this immersive exhibition offers an interactive journey through human migrations. *Musée de l'Homme, 5th.* *www.mnhn.fr*	**13** **All About Léger!** Highlighting Fernand Léger's visionary impact on 20th-century art, particularly on the Nouveaux Réalistes movement. *Musée du Luxembourg, 6th.* *https://museeduluxembourg.fr/fr*

ıts reserved

marie claire idées

COUNTRY: France
PAGE(S) :48-53
SURFACE :579 %
FREQUENCY : Bimonthly

CIRCULATION :206045
AVE :130,28 K€
AUTHOR : Dominique Turbé

▸ **1 March 2025 - N°167**

Page Source

Trait pour trait

Conception et réalisation **Dominique Turbé**
Photos **Sandrine Fournier**

À VOS CRAYONS, UN, DEUX, TROIS, PRÊTS, PARTEZ ! QUAND LE DESSIN SORT DE SON CADRE HABITUEL, CELA NOUS OFFRE DE BEAUX ARRÊTS SUR IMAGES.



À première vue, tout dessin est tout d'abord tracé sur du papier, mais à *marie claire idées*, on ne se contente pas de vagues présupposés ni d'a priori simplistes. Pour nous, la création est sans limites et sans frontières. Or depuis la nuit des temps, les artistes n'ont pas forcément recours à du papier pour dessiner. De l'art rupestre aux fresques de Jean Cocteau, le dessin a toujours été l'outil numéro un des artistes de tout temps, et sur tout support. Avec modestie, et grâce à des crayons qui s'appliquent sur mille et une matières, voici une petite activité récréative pour transformer carton, vitre, tissu ou céramique et faire rentrer dans un style naïf et fleuri le dessin dans la maison. Le tout en un seul coup de crayon !

C'EST D'ACTU !
Le Salon du dessin contemporain – Drawing Now Art Fair, est une foire européenne incontournable consacrée au dessin. La 18e édition se tiendra du 27 au 30 mars 2025 au Carreau du Temple, à Paris. www.drawingnowparis.com.

ıts reserved

marie claire idées

COUNTRY: France
PAGE(S) :48-53
SURFACE :579 %
FREQUENCY : Bimonthly

CIRCULATION :206045
AVE :130,28 K€
AUTHOR : Dominique Turbé

▶ **1 March 2025 - N°167**



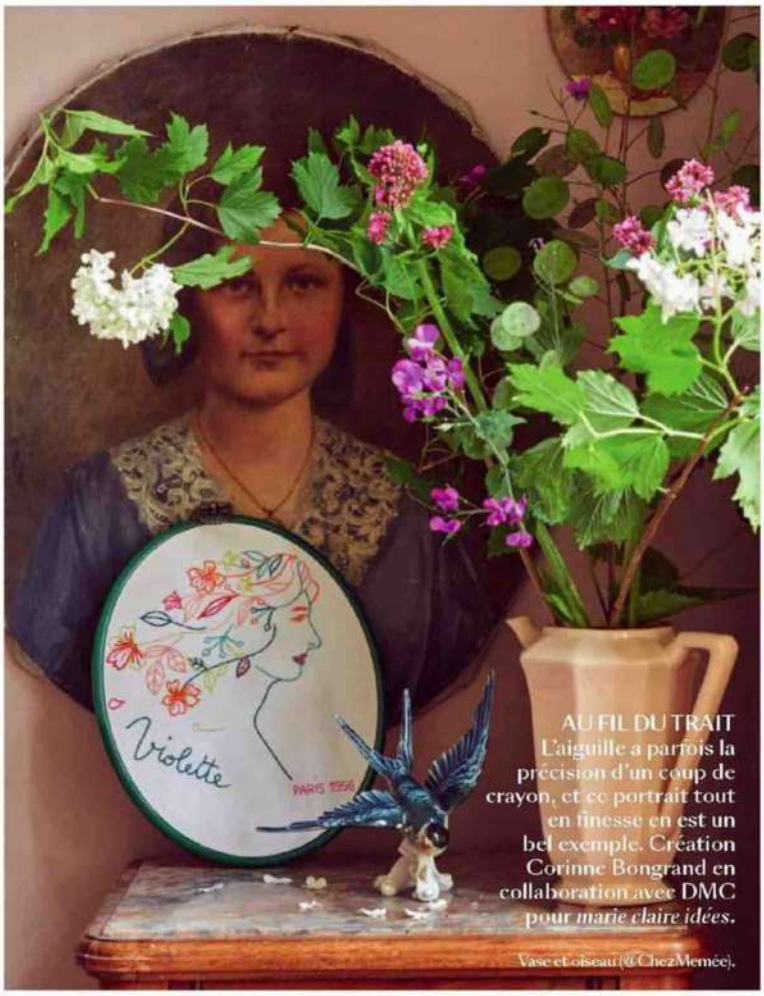
ıts reserved

marie claire idées

COUNTRY: France
PAGE(S) :48-53
SURFACE :579 %
FREQUENCY : Bimonthly

CIRCULATION :206045
AVE :130,28 K€
AUTHOR : Dominique Turbé

▶ **1 March 2025 - N°167**



AU FIL DU TRAIT
L'aiguille a parfois la précision d'un coup de crayon, et ce portrait tout en finesse en est un bel exemple. Création Corinne Bongrand en collaboration avec DMC pour *marie claire idées*.

Vase et oiseau (@ChezMemée).





ıts reserved

marie claire idées

COUNTRY: France
PAGE(S) :48-53
SURFACE :579 %
FREQUENCY : Bimonthly

CIRCULATION :206045
AVE :130,28 K€
AUTHOR : Dominique Turbé

▶ **1 March 2025 - N°167**



ıts reserved

marie claire idées

COUNTRY: France
PAGE(S) :48-53
SURFACE :579 %
FREQUENCY : Bimonthly

CIRCULATION :206045
AVE :130,28 K€
AUTHOR : Dominique Turbé

▸ **1 March 2025 - N°167**



ıts reserved

marie claire idées

COUNTRY: France
PAGE(S) :48-53
SURFACE :579 %
FREQUENCY : Bimonthly

CIRCULATION :206045
AVE :130,28 K€
AUTHOR : Dominique Turbé

▶ **1 March 2025 - N°167**



ıts reserved

BeauxArts Magazine

COUNTRY:France
PAGE(S) :66-67
SURFACE :165 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :57686
AVE :15,68 K€

▶ 1 March 2025 - N°489

Page Source





Mille feuilles en cascade

Les salons de dessin bourgeonnent au printemps, livrant leur moisson de papiers éclectiques, historiques ou contemporains. Inventaire.

PAR ARMELLE MALVOISIN

Depuis plus de trente ans à Paris, le Salon du dessin propose à un public d'acheteurs privés et institutionnels des œuvres sur papier qui, en plus d'être des témoignages de l'histoire de l'art, se sont hissées progressivement au rang de créations à part entière. Depuis presque deux décennies, la foire parisienne Drawing Now vient compléter une offre en art actuel qui est régulièrement réoxygénée par les pratiques décomplexées d'une nouvelle génération de plasticiens ayant repoussé le champ des possibles graphiques, élargissant la gamme des matériaux, supports et techniques. Surpris et conquis, le public en redemande, trouvant dans le dessin une accessibilité financière, une proximité émotionnelle et une poésie du quotidien parfois absentes de l'art contemporain. Discipline connexe, l'estampe, avec Paris Print Fair, a rejoint le club des amateurs de feuilles il y a quatre ans dans la capitale. Et depuis trois ans le Rendez-vous à Saint-Briac (Ille-et-Vilaine) s'est transformé en salon consacré aux arts graphiques, le dessin en tête. «Pour le grand public, le dessin n'est pas de l'art contemporain. Son intimité associée au geste de la main rassure», constate sa coorganisatrice Christine Benadretti, qui dirige la Galerie des petits carreaux dans la commune bretonne.

Des redécouvertes à la pelle

Comment ne pas voir dans *le Déluge* de Federico Zuccaro (1540-1609) un écho aux dérèglements de notre monde contemporain ? La beauté du traitement des corps par l'un des maîtres du maniérisme romain de la seconde moitié du XVI[e] siècle nous fait presque oublier la cruauté de la scène (galerie de Bayser, Paris). Le marchand fait aussi redécouvrir un nu de la période noire de Georges Dorignac (1879-1925) dont les dessins «avec des visages et des nus d'ébène remarqués par André Salmon et Guillaume Apollinaire constituent sans aucun doute l'une des plus singulières réussites de l'art du dessin du début du XX[e] siècle». À la même époque, le symboliste florentin Giulio Bargellini (1875-1935) croque à l'encre une *Salomé* en sensuelle figure orientale, avec des rehauts de blanc de céruse (galerie Aleandri Arte Moderna, Rome). Quand le papier célèbre la rencontre entre trois génies du romantisme de la première moitié du XIX[e] siècle, cela donne quelques notes griffonnées par Frédéric Chopin sur un morceau de papier à musique

Lucas Ribeyron
La Pietá, after Michel-Ange after Mellan after Hupka
Par des distorsions d'images, l'artiste modifie notre regard et nous interroge sur notre rapport au monde.
2018, encre et fusain sur papier, 140 x 240 cm.
REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE TAGLIALATELLA (PARIS)
À voir à Drawing Now



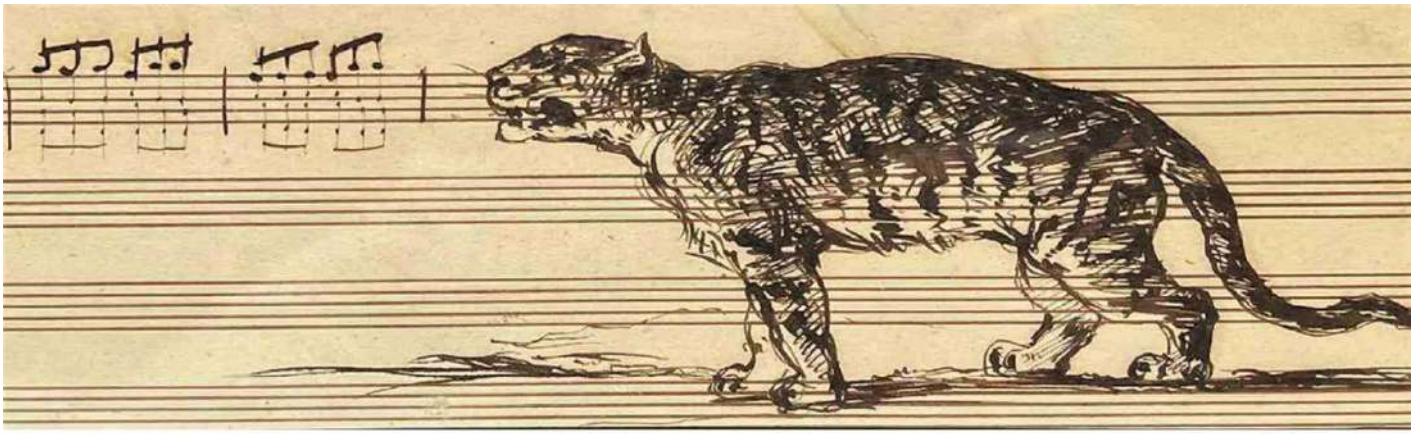
ıts reserved

BeauxArts Magazine

COUNTRY:France
PAGE(S) :66-67
SURFACE :165 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :57686
AVE :15,68 K€

▸ 1 March 2025 - N°489



Eugène Delacroix et Frédéric Chopin
Tigre
Entre 1839 et 1846, Chopin réside à Nohant avec George Sand ; leur ami Delacroix est le témoin de leur romance.
Plume et encre brune sur une portée de musique, 5,5 x 22 cm.
GALERIE ERIC COATALEM (PARIS)
À voir au Salon du dessin

sur lequel Eugène Delacroix a dessiné un tigre, lequel fut précieusement conservé par l'écrivaine George Sand jusqu'en 1864 (galerie Eric Coatalem, Paris). Le Salon du dessin n'échappe pas non plus à la mise en lumière d'artistes femmes à la carrière éclipsée, telle l'Italienne Selene Scuri (1845-1925) révélée dans un grand *Autoportrait* (galerie Enrico Frascione, Florence), laquelle n'est pas encore référencée dans la base de données d'Aware (Archives of Women Artists Research).

Les cinq artistes nommés pour la 18e édition du prix Drawing Now rendent compte de la diversité des pratiques, des engagements et des goûts actuels pour ce médium. Chez la Française Mélanie Berger (46 ans), le papier est une entité physique vivante qui interagit avec son environnement. Son travail pictural abstrait s'achève après une longue (al)chimie, faisant la part belle à l'inattendu (Archiraar Gallery, Ixelles). Dans les théâtraux dessins-collages monumentaux de Susanna Inglada (42 ans) s'entremêlent des personnages anonymes luttant dans un monde de pouvoir, d'autorité, de corruption et d'inégalité entre les sexes. L'artiste hollandaise y ajoute des chaises comme «symboles de repos et d'appartenance» (galerie Maurits van de Laar, La Haye). Partant d'une pratique cérébrale et conceptuelle avant un retour au plastique et au sensible, l'œuvre de la Tunisienne Farah Khelil (45 ans) prend la forme de papiers mâchés flottant issus de livres d'histoire de l'art broyés, de pellicules diapositives découpées au laser ou encore de paysages réalisés avec des morceaux d'un dictionnaire familial dépecé par un insecte bibliophage (galerie Lilia Ben Salah, Paris). Dessinées et performées, les œuvres de la Française Violaine Lochu (38 ans) s'inspirent de traditions vocales (chants, prières, incantations) et du développement et de la métamorphose des nuages (Analix Forever, Chêne-Bourg, Suisse). Enfin, le Béninois Roméo Mivekannin (39 ans) poursuit sa réinterprétation des récits historiques et des représentations culturelles, pour la première fois sur papier (galerie Eric Dupont, Paris). ■

Salon du dessin (33e édition)
du 26 au 31 mars • Palais Brongniart
16, place de la Bourse • Paris 2e
salondudessin.com

Drawing Now (18e édition)
du 27 au 30 mars • Le Carreau du Temple • 4, rue Eugène Spuller
Paris 3e • drawingnowparis.com

Paris Print Fair (4e édition)
du 27 au 30 mars • réfectoire du couvent des Cordeliers
15, rue de l'École de Médecine
Paris 6e • parisprintfair.fr

Rendez-vous à Saint-Briac Salon du dessin contemporain et de l'édition d'artiste (3e édition)
du 29 mai au 1er juin • divers lieux dans le village de Saint-Briac
rendezvousasaintbriac.com



Federico Zuccaro
Le Déluge
Étude préparatoire pour une fresque circulaire ornant la voûte de la chapelle privée de la villa d'Alessandro Farnese à Caprarola en Italie.
1566, plume et encre brune, lavis brun avec des rehauts de gouache blanche sur esquisse à la pierre noire, mise au carreau au crayon noir, diam. 25,2 cm.
GALERIE DE BAYSER (PARIS)
À voir au Salon du dessin

Nos coups de cœur et découvertes du salon **Drawing Now 2025** à découvrir en images sur **BeauxArts.com**

its reserved

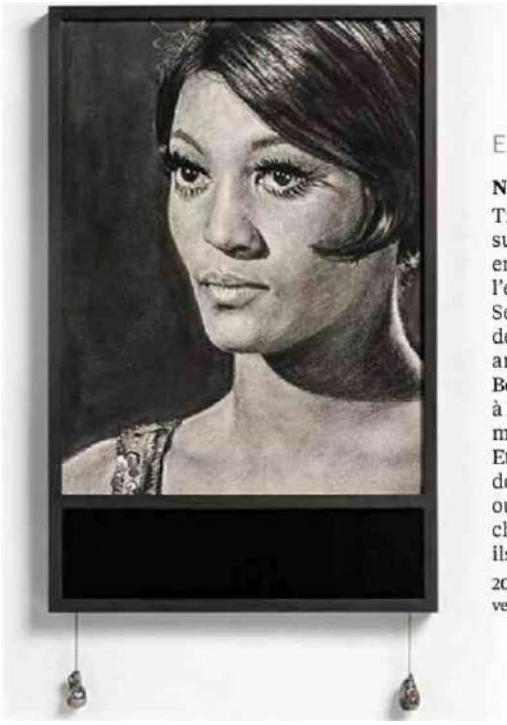
BeauxArts Magazine

COUNTRY:France
PAGE(S) :7
SURFACE :19 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :57686
AVE :1,8 K€

▶ 1 March 2025 - N°489

Page Source



EN COUVERTURE

Nina Mae Fowler, *Paula (Sweet Charity)*

Troublants de véracité, entre photographie surannée et souvenir nostalgique, les dessins en noir et blanc de Nina Mae Fowler révèlent l'envers du décor de l'âge d'or hollywoodien. Ses images mélancoliques inspirées des archives et scènes de films des années 1930-1960 (ici *Sweet Charity* de Bob Fosse avec Paula Kelly) sont à découvrir à Drawing Now, l'un des divers salons qui mettent le dessin à l'honneur ce printemps. Et montrent combien le médium est désormais porté par des artistes qui expriment ouvertement leur désir d'interroger voire changer le système et le monde dans lequel ils vivent.

2023, fusain sur papier, perles baroques, chaîne, verre-miroir, 53 x 29 x 3 cm.

ıts reserved

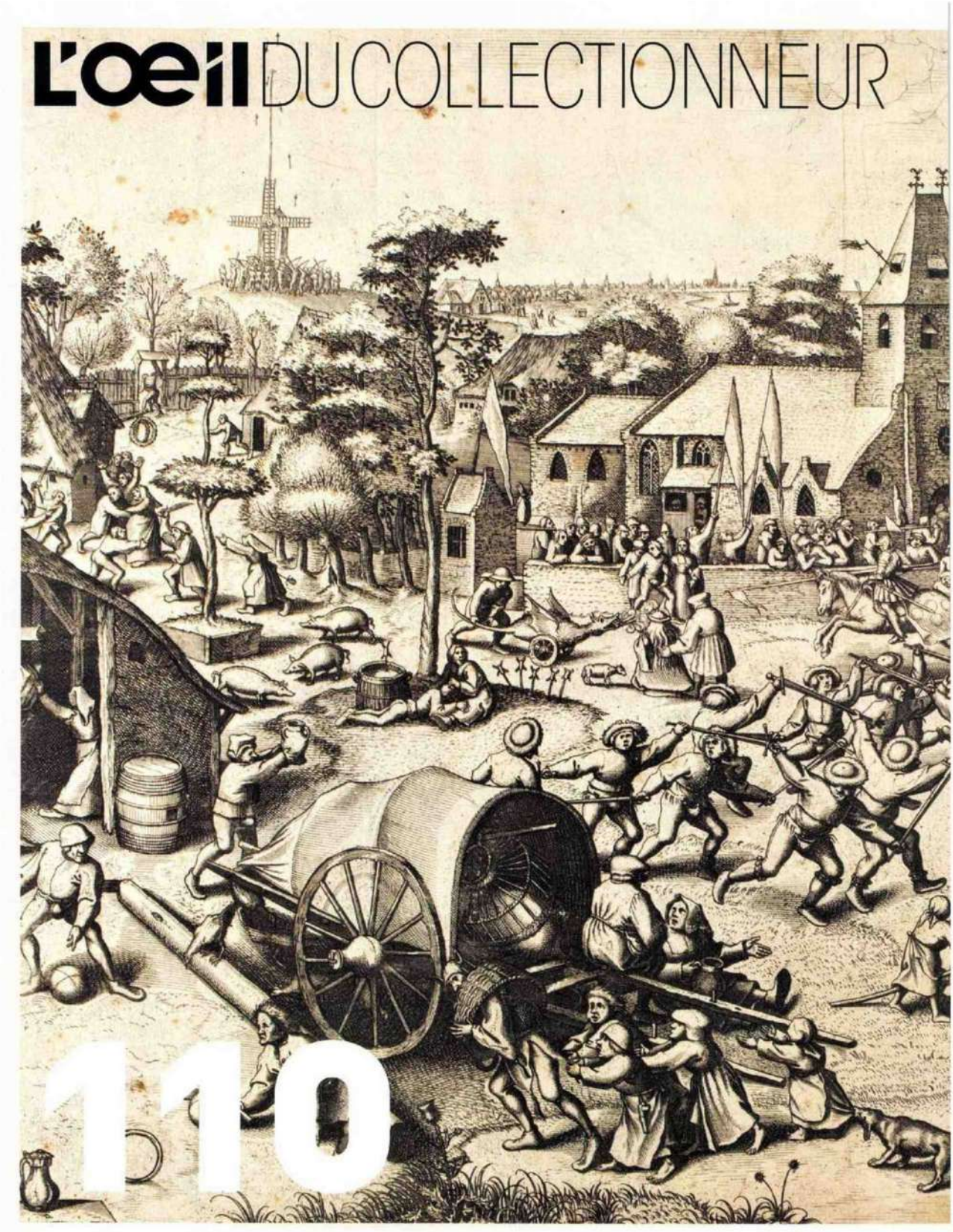
L'Oeil

COUNTRY: France
PAGE(S) :110-111
SURFACE :187 %
FREQUENCY : Monthly

CIRCULATION :(30000)
AVE :8,79 K€

▶ **1 March 2025 - N°783**

Page Source



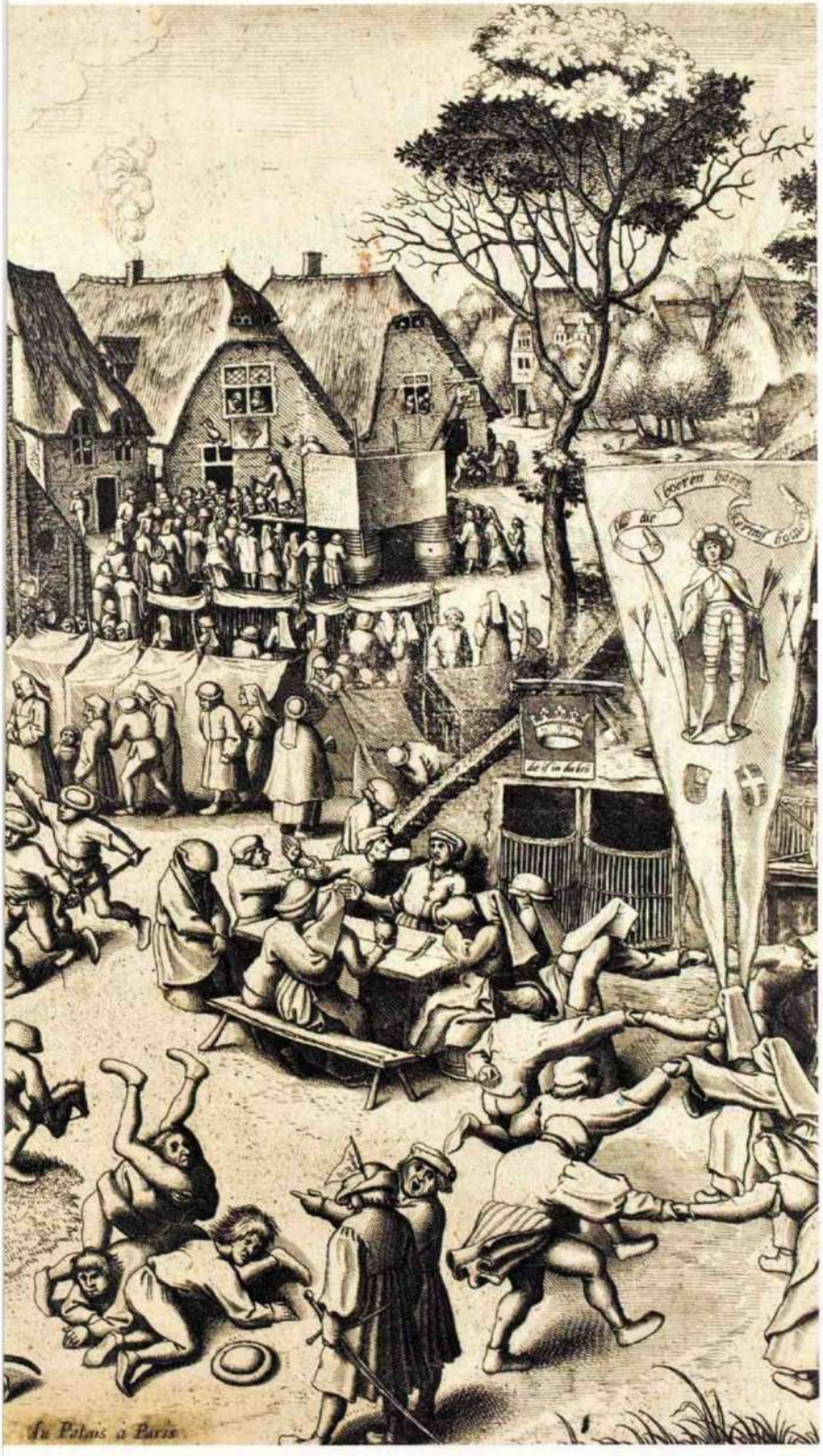
its reserved

L'œil

COUNTRY: France
PAGE(S) :110-111
SURFACE :187 %
FREQUENCY : Monthly

CIRCULATION :(30000)
AVE :8,79 K€

► **1 March 2025 - N°783**



Johannes et Lucas van Doetecum, d'après Pieter Brueghel l'Ancien, ***La Kermesse de la Saint-Georges,*** vers 1559, eau-forte présentée par la Galerie Sarah Sauvin lors de la Paris Print Fair 2025.

112
FOIRES
DRAWING NOW, LILLE ART UP! TEFAF

118
GALERIES
LES EXPOSITIONS DE MARS ET AVRIL À PARIS

120
VENTES PUBLIQUES
ACTUALITÉS, VENTE DE CHARITÉ, ARTEMISIA GENTILESCHI

121
1 VENTE / 1 ŒUVRE
UN DESSIN DE VERLAINE REPRÉSENTANT RIMBAUD

122
EXPERTISES
LES ARTISTES JAPONAIS DE LA NOUVELLE ÉCOLE DE PARIS

ıts reserved

L'Oeil
COUNTRY:France
PAGE(S) :94
SURFACE :82 %
FREQUENCY :Monthly
CIRCULATION :(30000)
AVE :3,85 K€
▶ 1 March 2025 - N°783
Page Source

ET AUSSI...

Une sélection d'expositions à aller voir de Boulogne-Billancourt à Vitry-sur-Seine.

BOULOGNE-BILLANCOURT

Musée départemental Albert-Kahn
10-14, rue du Port
Marina Mankarios : modèles perdus
jusqu'au 23 mars

CHÂTENAY-MALABRY

Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand
87, rue Chateaubriand
Atala, 1801 : voyage illustré au cœur d'un roman
jusqu'au 28 sept.

CHATOU

Musée d'art et de culture soufis
6, avenue des Tilleuls
Un ciel intérieur
jusqu'au 6 avril

CLAMART

Fondation Jean-Arp
21, rue des Châtaigniers
Arp mythique, Arp antique
jusqu'au 23 nov.

L'ISLE-ADAM

Musée d'art et d'histoire Louis-Senlecq
31, Grande Rue
Trois siècles à l'Isle-Adam
jusqu'au 21 sept.

LE BOURGET

Musée de l'air et de l'espace
Aéroport de Paris
Flight
jusqu'au 27 juil.

MONTREUIL

Centre Tignous d'art contemporain
116, rue de Paris
Ce que le vent apporte
jusqu'au 12 avril

Maison Populaire
9 bis, rue Dombasle
Keep it Fake
jusqu'au 12 avril

NOGENT-SUR-MARNE

Maison d'art Bernard Anthonioz - MABA
16, rue Charles VII
Real Fictions / Naufragé·e·s
jusqu'au 27 avril

Maison nationale des artistes
14, rue Charles VII
Colette Levine : jeux de lumière
jusqu'au 27 avril

NOISY-LE-SEC

La Galerie
1, rue Jean-Jaurès
Lise Thiellier : métamorphoses de sel
jusqu'au 26 avril

PARIS

Atelier des Lumières
38, rue Saint-Maur
Picasso : l'art en mouvement
jusqu'au 4 jan. 2026
Le Douanier Rousseau au pays des rêves
jusqu'au 4 jan. 2026

BNF - Site François-Mitterrand
Quai François-Mauriac
Apocalypse : hier et demain
jusqu'au 8 juin
Geneviève Asse
jusqu'au 25 mai

BNF - Site Richelieu
5, rue Vivienne
Barthélémy Toguo
jusqu'au 7 sept.

Bourse de Commerce - Pinault Collection
2, rue de Viarmes
Corps et âmes
5 mars > 25 août

Carreau du Temple
4, rue Eugène-Spuller
Drawing Now 2025
27 mars > 30 mars
[lire p. 112]

Carrousel du Louvre
99, rue de Rivoli
SITEM 2025
25 et 26 mars

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Place Georges-Pompidou
Suzanne Valadon
jusqu'au 30 juin
Hans Hollein
jusqu'au 30 juin
Paris Noir
12 mars > 30 juin
Énormément bizarre : la collection Jean Chatelus
26 mars > 30 juin

Cité de l'architecture et du patrimoine
1, place du Trocadéro et du 11 Novembre
Tsuyoshi Tane : une archéologie du futur
jusqu'au 4 nov.
La mémoire vive
jusqu'au 23 mars
La saga des grands magasins
jusqu'au 6 avril

Cité des sciences et de l'industrie
30, av. Corentin-Cariou
Charlotte Charbonnel : mare nubium
jusqu'au 20 avril
Silence
jusqu'au 31 août

Collège des Bernardins
20, rue de Poissy
Aubusson tisse Tolkien
21 mars > 18 mai

Drawing Lab Paris
17, rue Richelieu
Tatiana Wolska : Belladone (lauréate du Prix Drawing Now 2024)
jusqu'au 20 avril

Ensba Paris - École nationale supérieure des beaux-arts
14, rue Bonaparte
Pierre Alféri
jusqu'au 18 avril

Fondation Cartier pour l'art contemporain
261, boulevard Raspail
Olga de Amaral
jusqu'au 16 mars

Fondation Dubuffet
137, rue de Sèvres
Dubuffet monumental
jusqu'au 11 juil.

Fondation d'entreprise Pernod Ricard
1, cours Paul-Ricard
Tohé Commaret & Grichka Commaret : Miss Recuerdo
jusqu'au 26 avril

Grand Palais
Av. Winston-Churchill
Chiharu Shiota : The Soul Trembles
jusqu'au 19 mars
[lire p. 54]
Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hultén
jusqu'au 4 jan. 2026
Dolce&Gabbana
jusqu'au 31 mars

Grand Palais immersif
110, rue de Lyon
Pixels
jusqu'au 6 avril
[lire p. 92]

Halle Saint-Pierre
2, rue Ronsard
Gilbert Peyre : l'électromé-canomaniaque
jusqu'au 31 juil.

Hôtel de la Marine
2, place de la Concorde
Œuvres choisies de la Collection Al Thani
jusqu'au 5 oct.

Institut des cultures d'Islam
19, rue Léon
L'esprit du geste
jusqu'au 30 mars

L'École des arts joailliers
Hôtel de Mercy-Argenteau
Paris, capitale de la perle
jusqu'au 1er juin

La Gaîté Lyrique
3 bis, rue Papin
PULSE
jusqu'au 13 juil.

Le Bal
6, impasse de la Défense
Laia Abril : On Mass Hysteria / Une histoire de la misogynie
jusqu'au 18 mai

Le Jeu de Paume
1, place de la Concorde
2e Festival du Jeu de Paume : Paysages mouvants
jusqu'au 23 mars
[lire p. 18]

MAD
107, rue de Rivoli
L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux
jusqu'au 30 mars
Christoffle : une brillante histoire
jusqu'au 20 avril
Mon ours en peluche
jusqu'au 22 juin

Maison de Balzac
47, rue Raynouard
Les illusions conjugales perdues
jusqu'au 30 mars

Maison de Victor Hugo
6, place des Vosges
François Chifflart : l'insoumis
jusqu'au 19 mars

Maison de l'Amérique latine
217, bd Saint-Germain
Cristina Barroso : la rivière intérieure
jusqu'au 29 mars

La Maison européenne de la Photographie
5-7, rue de Fourcy
Dennis Morris : Music + Life
jusqu'au 18 mai

Musée Cernuschi
7, avenue Vélasquez
Mai-Thu, Lê Phô, Vu Cao Dam : pionniers de l'art moderne vietnamien en France
jusqu'au 4 mai
Paek Youngsu
18 mars > 15 juin

Musée Jacquemart-André
158, bd Haussmann
Artemisia Gentileschi
19 mars > 3 août

Musée Maillol
61, rue de Grenelle
Nadia Léger : une femme d'avant-garde
jusqu'au 23 mars
Markus Lüpertz
jusqu'au 23 mars

Musée Jean-Jacques Henner
43, av. de Villiers
Elles, les élèves de Jean-Jacques Henner
jusqu'au 28 avril

Musée Picasso
5, rue de Thorigny
L'art « dégénéré » : le procès de l'art moderne sous le nazisme
jusqu'au 25 mai

Musée Yves Saint Laurent Paris
5, avenue Marceau
Les fleurs d'Yves Saint Laurent
jusqu'au 4 mai

Musée Zadkine
100 bis, rue d'Assas
Modigliani - Zadkine : une amitié interrompue
jusqu'au 30 mars

Musée d'Orsay
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing
L'apéritif et le spectacle : le portrait au pastel des soirées de la belle époque
16 mars > 6 juil.
Le chantier du Canal de Suez : photographies de Louis Cuvier
16 mars > 14 sept.
L'art est dans la rue
18 mars > 6 juil.

Musée d'art et d'histoire du judaïsme
71, rue du Temple
Paula Padani : la danse migrante
jusqu'au 16 nov.

Musée de Cluny
28, rue du Sommerard
Faire parler les pierres : sculptures médiévales de Notre-Dame
jusqu'au 16 mars
Feuilleter Notre-Dame. Chefs-d'œuvre de la bibliothèque médiévale
jusqu'au 16 mars

Musée de l'armée
129, rue de Grenelle
Militaires et sportifs : ça match !
jusqu'au 31 mai
Les combats oubliés des Forces françaises libres : la libération des Vosges et de l'Alsace, automne 1944
jusqu'au 30 mars
Un exil combattant : les artistes et la France 1939-1945
jusqu'au 22 juin

Musée de l'Orangerie
Place de la Concorde
David Claerbout
12 mars > 9 juin

Musée de la chasse et de la nature
60-62, rue des Archives
Edi Dubien : s'éclairer sans fin
jusqu'au 5 mai

Musée du Louvre
Place du Carrousel
Dialogues d'antiquités orientales : le Met au Louvre
jusqu'au 18 sept.
Rewir Cimabue : aux origines de la peinture italienne
jusqu'au 12 mai
[lire p. 72]
Louvre couture : objets d'art, objets de mode
jusqu'au 21 juil.

Musée du Luxembourg
19, rue de Vaugirard
Le beau est partout : de Fernand Léger à Keith Haring
19 mars > 20 juil.

Musée du quai Branly
218, rue de l'Université
Les collections ont leur bande-son : nouveau parcours sonore du musée
jusqu'au 17 sept.
Au fil de l'or : l'art de se vêtir de l'Orient au Soleil-levant
jusqu'au 6 juil.
Objets en question : archéologie, ethnologie, avant-garde
jusqu'au 22 juin

Musée national des arts asiatiques - Guimet
6, place d'Iéna
Marc Riboud, Vietnam
5 mars > 12 mai

Palais Brongniart
Place de la Bourse
Salon du dessin 2025
26 mars > 31 mars

Palais Galliera
10, avenue Pierre Ier de Serbie
La mode en mouvement #3 : sports d'hiver
jusqu'au 7 sept.

Palais de Tokyo
13, avenue du Président-Wilson
Raphaël Barontini : quelque part dans la nuit, le peuple danse
jusqu'au 11 mai
RAMMELLZEE
jusqu'au 11 mai
Collective Joy : apprendre à flamboyer ! / Une iconographie
jusqu'au 11 mai

Philharmonie
221, avenue Jean-Jaurès
Ravel Boléro
jusqu'au 15 juin
Disco, I'm coming out
jusqu'au 17 août

Réfectoire des Cordeliers
15, rue de l'École de médecine
Paris Print Fair 2025 [4e éd.]
27 mars > 30 mars

ROMAINVILLE

Fracîle-de-France - Les Réserves
43, rue de la Commune de Paris
Berserk & Pyrrhia : art contemporain et art médiéval
15 mars > 20 juil.

RUEIL-MALMAISON

Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
Avenue du château de Malmaison
Appiani (1754-1817) : peintre napoléonien en Italie
16 mars > 28 juil.

VERSAILLES

Ancienne Poste
3, avenue de Paris
Game Story
jusqu'au 10 avril

Château de Versailles
Place d'Armes
Guillaume Bresson
jusqu'au 25 mai
[lire p. 92]

Espace Richaud
78, boulevard de la Reine
Zola photographe
jusqu'au 20 avril
[lire p. 76]

VITRY-SUR-SEINE

Mac/Val
Place de la Libération
Faits divers : une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse
jusqu'au 14 avril [lire p. 90]

ıts reserved

L'Oeil
COUNTRY:France
PAGE(S) :112-113
SURFACE :171 %
FREQUENCY :Monthly
CIRCULATION :(30000)
AVE :8,04 K€
AUTHOR :Marie Potard
▸ 1 March 2025 - N°783
Page Source

PAR **MARIE POTARD**

DRAWING NOW PARIS

L'ÂGE DE MATURITÉ

La foire parisienne consacrée au dessin contemporain reprend ses quartiers de printemps au Carreau du Temple, du 27 au 30 mars. Une 18e édition propice aux découvertes.

À VOIR

Drawing Now, 18e Salon du dessin contemporain, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuller, Paris-3e, du 27 au 30 mars, www.drawingnowparis.com

Forte de 70 exposants (dont 38 % sont étrangers) présentant 300 artistes, le Salon du dessin contemporain permet de découvrir les multiples facettes de ce médium, en perpétuelle évolution, se frottant aux nouvelles pratiques, quitte à redéfinir ses frontières traditionnelles.

Cette année, c'est le designer et architecte Pierre Yovanovitch (né en 1965) qui flèche le parcours « Coup de cœur ». « Sa sélection reflète tout à fait le choix des galeries qui présentent aussi bien des artistes historiques, comme Henri Michaux chez Berthet-Aittouarès (Paris) ou Greta Schödl chez Labs (Bologne) que la jeune création, tel Lelong & Co (Paris) qui expose l'artiste coréenne Hyunsun Jeon ou Dilecta (Paris) qui montre Alice Gauthier. C'est important pour une foire comme la nôtre de pouvoir illustrer la diversité du dessin contemporain et l'évolution de cette pratique artistique », souligne Carine Tissot, aux commandes de la manifestation.

L'ENTHOUSIASME DES NOUVELLES GALERIES

Si certaines galeries restent fidèles, comme les enseignes Papillon (Paris), Lelong, Maurits van de Laar (La Haye) et Martin Kudlek (Cologne), 43 % des exposants sont nouveaux, à l'instar de Richard Saltoun Gallery (Londres), Tiziana Di Caro (Naples) ou encore le Parisien Jean-Marie Oger. « C'est le travail actuel de Stéphane Belzère qui m'a incité, comme une évidence, à participer cette année, étant donné la programmation de qualité et le positionnement spécifique de la foire. Je consacre tout mon stand à sa série en cours des "Diaquarelles", des aquarelles d'après des diapositives collectées par l'artiste, comme un voyage dans le temps à travers une multitude de sujets et de regards », explique-t-il.

La foire se divise en trois secteurs. Le secteur général accueille les galeries établies présentant un seul artiste sur au moins 30 % de la surface du stand (galeries Backslash, Lara Sedbon, Martel, Strouk…), quand les deux autres s'attachent à des pratiques singulières du dessin. Ainsi « Insight » est une plateforme de découverte, mettant en avant des artistes émergents ou qui ont manqué de visibilité en France, tandis que le secteur « Process » regroupe des galeries qui proposent un projet spécifique, telles des performances d'artistes comme celles de Violaine Lochu chez Analix Forever (Suisse) ou de M.Lohrum chez ATC (Espagne).

Oda Jaune, *T like Tea(r)colors,* 2023, aquarelle sur papier teinté, 30 x 24 cm.



ENTRE 6 000 ET 10 000 €

« Alors que la peinture figurative et la scène française en particulier connaissent un regain d'intérêt spectaculaire, Oda Jaune (née en 1979) d'origine bulgaro-allemande en a toujours été, dès le milieu des années 2000, une des figures les plus emblématiques et énigmatiques. Artiste précoce, elle se distingue notamment par une pratique virtuose de l'aquarelle qui l'autorise à explorer son thème de prédilection : la métamorphose », explique Anne-Claudie Coric, directrice générale de la galerie.

Templon, 30, rue Beaubourg, Paris-3e, www.templon.com | secteur général - stand A41.

its reserved

L'œil

COUNTRY: France
PAGE(S) : 112-113
SURFACE : 171 %
FREQUENCY : Monthly

CIRCULATION : (30000)
AVE : 8,04 K€
AUTHOR : Marie Potard

► **1 March 2025 - N°783**



Bernard Moninot, *Nuages*, 2023, acrylique sur papier, 12 x 16 cm, Catherine Putman, Paris.

900 €

Inlassable dessinateur depuis ses débuts dans les années 1970, Bernard Moninot (né en 1949) a placé le dessin au cœur de sa pratique, riche et variée. La feuille présentée ici est issue de la série « Nuages » – dessins d'observation du ciel en temps réel. Alliant une remarquable maîtrise technique et une recherche permanente de nouvelles expérimentations (dessins du vent, de la fumée…), son travail a fait l'objet de plusieurs importantes expositions personnelles ces dernières années (Fondation Maeght, Musée d'Issoudun, Domaine de Kerguennec…).

Catherine Putman, 40, rue Quincampoix, Paris-4e, www.catherineputman.com (secteur général - stand B2).

12 000 €

Né en 1960 au Sénégal, Mamadou Cissé vit et travaille à Fresnes. Autodidacte, il a toujours pratiqué le dessin. Sous son trait, naissent des ensembles urbains, villes utopiques. Vus du ciel, ils sont articulés autour d'axes de circulation dans un savant jeu de perspectives. Les dessins de cet artiste-urbaniste exécutés au moyen de stylos et de feutres colorés sont inspirés par des architectes tels que Le Corbusier ou Gustave Eiffel.

Galerie Christophe Person, 39, rue des Blancs Manteaux, Paris-4e, www.christopheperson.com (secteur « Process » - stand PR6).

Mamadou Cissé, *Up Down City*, 2021, feutre, stylo BIC et gel sur papier, 70 x 70 cm, Galerie Christophe Person, Paris.



Mengzhi Zheng, *Décoller A*, 2023, dessin, couleurs sur papier, technique mixte, 24 x 32 cm, Galerie Heinzer Reszler, Lausanne.



1300 €

Ce dessin mêle collage, crayons de couleur, feutre, peinture et scotch transparent à motifs dans une composition où construction et déconstruction se rencontrent. En effet, Mengzhi Zheng (né en 1983) n'hésite pas à décoller ou arracher des parties de la surface. L'intégration du scotch évoque à la fois une réparation fragile et un jeu subtil avec la transparence. Ici, la surface du papier devient un véritable champ d'expérimentation où chaque geste contribue à créer des espaces ouverts en perpétuelle mutation.

Galerie Heinzer Reszler, rue du Port-Franc, 9, Vaud, Lausanne (Suisse), www.heinzer-reszler.com (secteur général - stand B7).

2500 €

« Dessiner est pour moi une possibilité de canaliser, de cristalliser ma rage ; ma pratique est cathartique. C'est une façon de me maîtriser, de progresser », explique Tiziano Foucault-Gini (né en 1996). Techniquement, il utilise surtout du graphite, un matériau pauvre, abrupt et primaire, au service du « vrai » comme il aime à le rappeler. De cette économie de moyens surgit un défi pour la main de l'artiste, celui de tenter de redonner aux images leur « aura » (extrait du site de la galerie).

Galerie C Neuchâtel-Paris, 6, rue Chapon, Paris-3e, www.galeriec.ch (secteur général - stand C16).



Tiziano Foucault-Gini, *Éclat*, 2024, graphite sur papier. 9 x 10 cm, Galerie C, Neuchâtel, Paris.

ıts reserved

ARTS IN THE CITY
EXPOS, SORTIES, RESTOS

COUNTRY: France
PAGE(S) :26
SURFACE :96 %
FREQUENCY : Quarterly

▶ **1 March 2025 - N°90**

Page Source

24 MOIS DU DESSIN

Drawing Now Paris

— L'AVENIR DU DESSIN —



Dom Simon, *A Touch of Hopper III*, 2024



Elene Usdin, *Robert Memories*, 2023

« *Est-ce vraiment un dessin ?* » La question peut à première vue sembler naïve ; d'autant plus lorsque celle-ci est prononcée dans le temple du dessin contemporain à Paris. Et pourtant, le doute aussi absurde que légitime s'installe : peut-on encore parler de dessin face à ces œuvres troublantes de réalisme, ces esquisses en suspension ou face à ces installations en trois dimensions ? Nous ne sommes pourtant pas les seuls à nous interroger : cette année, Drawing Now a lui aussi glissé non sans malice un point d'interrogation sur chacune de ses affiches… Soixante-et-onze galeries françaises et internationales tranchent ici pour nous, appuyant lors de cette 18e édition un art en constante évolution. Si la plupart des œuvres correspondent à la définition classique du genre, d'autres s'autorisent quelques ratures pour finalement sortir bel et bien du cadre. Parmi elles, nous retrouvons les architectures éclatées de Claire Trotignon, la jungle végétale d'Emmy Bergsma, le théâtre de papier de Susanna Inglada ainsi qu'une déclaration d'amour à cœur ouvert en la gravure en plexiglas rouge sang de l'artiste lituanienne Eglé Vismanté. Du graphite au crayon de couleur, du stylo bille à l'aquarelle, le dessin s'émancipe ici de son support pour devenir cet art hybride, inépuisable.

LE CARREAU DU TEMPLE
Du 27 au 30 mars 2025
4 rue Eugène Spuller, 75003
M° Temple (3) - Du jeu. au sam. 11h-20h, dim. 11h-19h - Tarif : 16 €
TR : 9 € - Gratuit -18 ans

© ARTS IN THE CITY - N°90 Mars 2025

connaissance des arts

COUNTRY:France
PAGE(S) :106
SURFACE :90 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :42915
AVE :6,48 K€
AUTHOR :M. M.

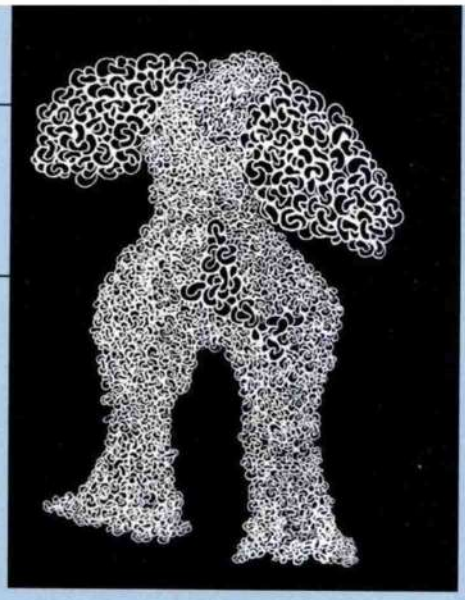
▶ 1 March 2025 - N°845

Page Source

salon



→ Dorn Simon, *A Touch of Hopper III*, 2024, stylo et crayon sur papier, 88 x 110 cm COURTESY DE L'ARTISTE GALERIE RODLER GSCHWENTER, VIENNE.





↑ Christian Jaccard, *TETU*, 2008, encre sur chromulux, 30 x 24 cm COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE 8 + 4, PARIS.

← Marinette Cueco, *Tondo-joncs capités*, 2022, entrelacs de *juncus capitatus*, diam. 85 cm COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE UNIVER, PARIS.

DRAWING NOW, PLUS LÉGITIME QUE JAMAIS

Le salon consacré au dessin contemporain se porte bien et attire de nouvelles nationalités.

« *Dix-huit ans de foire rassurent le marché et les collectionneurs,* affirme Carine Tissot, directrice de Drawing Now. *Car souvent les artistes que nous avions montrés pour la première fois en France sont toujours là,* ce qui donne une légitimité aux jeunes plasticiens arrivants. » Avec ses soixante-dix galeries, dont 38 % de marchands internationaux et 43 % de nouvelles participations, le salon dédié au dessin contemporain se porte bien et attire d'autres géographies. À l'exemple de la galerie Selebe Yoon de Dakar, qui dévoile le travail de Mbaye Diop, et de Kitai, de Tokyo, qui vient avec des œuvres de Reiko Tsunashima. On remarque également la présence renforcée de la Suisse, avec les galeries Wilde, Skopia ou Heinzer Reszler. Ce marché raisonnable (pièces de 700 € à 30 000 €) permet toujours d'attirer les nouveaux acheteurs. Cette forme d'accompagnement a incité le collectionneur Frédéric de Goldschmidt à rejoindre le comité de sélection. « *J'aime l'idée que l'art soit accessible pour des publics les plus larges et les plus variés, avec un grand choix de propositions* », précise-t-il. S'il attend notamment de découvrir les œuvres de Tania Mouraud exposées par Claire Gastaud, d'autres figures classiques vont attirer les regards. La galerie Strouk inaugure ainsi sa première participation à Drawing Now avec des collages méconnus d'Erró, « *destinés à des connaisseurs exigeants et curieux* », analyse sa directrice Marie Laborde. À noter aussi, Henri Michaux chez Berthet-Aittouarès, Christian Jaccard à la galerie 8 + 4, Joachim Bandau chez Florent Maubert ou Mamadou Cissé chez Christophe Person. En parallèle, la jeune scène montre que le médium s'affirme dans sa liberté. Alireza Shojaian, Franco-Iranien né en 1988, donne une vision homoérotique des classiques de l'histoire de l'art chez Bendana Pinel, et Farah Khelil, née en 1980 et formée aux Beaux-Arts de Tunis, revient sur les processus de fabrication d'une image chez Lilia Ben Salah. La foire propose également des redécouvertes, comme Greta Schödl, performeuse autrichienne née en 1929, qui vient de réaliser une sculpture en marbre, enrichie d'encre et de feuille d'or, chez Labs Contemporary Art. Pour compléter cet événement parisien, le Printemps du dessin célèbre le médium dans plus de soixante-dix institutions présentes sur l'ensemble du territoire. **M. M.**

DRAWING NOW, 18e édition, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuller, 75003 Paris, www.drawingnowartfair.com du 27 au 30 mars et PRINTEMPS DU DESSIN, printempsdudessin.com du 20 mars au 21 juin.

ıts reserved

Le Revenu

COUNTRY:France
PAGE(S) :70
SURFACE :91 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :65165
AVE :17,29 K€
AUTHOR :Myriam Simon

▸ 1 March 2025 - N°325

Page Source





ART ACTUALITÉS

PAR MYRIAM SIMON

Ventes aux enchères à venir

Armes anciennes

6 mars
Paris (IXe)
Maison Giquello

L'expert en armes anciennes de collection, Philippe Missillier, avait constitué une remarquable collection d'armes du Néolithique au XIXe siècle, de tous les pays. Me Alexandre Giquello disperse une partie de sa collection, 484 lots au total, constituée d'épées bâtardes (tenues à une main et demie), de sabres du XIXe siècle, de dagues datant du Néolithique, de couteaux, de pistolets, d'éperons et de mors de bride, de chanfreins en acier, de garde-bras, d'armures et de pièces d'armures, d'étriers ottomans... La fourchette des estimations est large : de 600 à 800 euros pour un fer à cheval des Balkans datant du XIXe siècle jusqu'à 120.000 euros pour un rare casque dit « bourguignotte à l'orientale » (Allemagne, vers 1560-1570) en fer gravé et doré.

Magritte

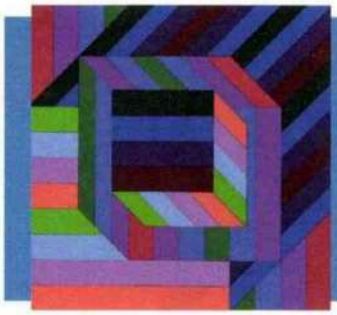
8 mars
Caen (14)
Maison Caen Enchères

Me Solène Lainé présente à la vente deux œuvres du peintre surréaliste René Magritte (1898-1967), un événement pour le marché français. Il s'agit d'un dessin aux crayons de couleur (27×24 cm) représentant une femme nue à l'abondante chevelure, dont l'estimation se situe entre 100.000 et 150.000 euros. Et d'une huile sur panneau en forme de palette peinte d'un ciel nuageux et incrustée d'un galet (25,5×21 cm), qui est, quant à elle, estimée entre 150.000 et 200.000 euros. Ces pièces ont été acquises auprès de René Magritte et conservées dans la famille de l'acheteur.

Monnaies anciennes

20 mars
Marseille (VIe)
Maison De Baecque

La dispersion par la maison De Baecque d'une collection de 500 monnaies anciennes, retraçant deux mille quatre cents ans d'histoire, rassemblées pendant trente années par un amateur. En or, en argent ou en bronze, elles témoignent de l'histoire des empires grecs, et romains, et de celle de la France. Les estimations démarrent à 500 euros pour certaines monnaies anciennes, de Napoléon Ier, ou d'autres de Bonaparte Premier consul. Et parmi les raretés, une monnaie en or (12,5 g) dite « Zeugitane Carthage », vers 260 avant Jésus-Christ, estimée 12.000 à 15.000 euros, et cette autre monnaie d'or dite « Licinius II César » vers 317-324 après Jésus-Christ, estimée 10.000 à 15.000 euros.



Coup de cœur du *Revenu*

Byss, de Victor Vasarely, sérigraphie sur papier, de 1971-1978. (82×71 cm).

Estimation de **700 euros**, le 21 mars à Aix-en-Provence (13).

Art optique

21 mars
Aix-en-Provence (13)
Maison Artcurial

En partenariat avec la fondation Vasarely, Artcurial met en vente des œuvres (tableaux, sérigraphies, multiples) de Victor Vasarely (1906-1997), père de l'Op Art (art optique). Parmi les œuvres proposées « Arcturus II », réalisée en 1964-1965, témoigne de son exploration des illusions d'optique. Elle est estimée 120.000 euros. Plusieurs pièces sur papier seront proposées aux enchères à moins de 1.000 euros. Ces œuvres seront accompagnées de créations d'artistes contemporains qui prolongent la réflexion de Victor Vasarely, comme Lucien Bitaux, Étienne Rey ou Félicie d'Estienne d'Orves. Le produit de la vente financera la restauration des œuvres monumentales du maître, ainsi qu'un projet scientifique et culturel.

Salons

Maastricht (Pays-Bas)
Du 15 au 20 mars.
La Tefaf Maastricht, la foire d'antiquités de renommée internationale, où conservateurs de musées, collectionneurs, amateurs et curieux arpentent les stands de 260 marchands. Entrée : à partir de 50 euros.

Paris (IIe)
Du 26 au 31 mars.
Le Salon du dessin, le rendez-vous international du dessin ancien, moderne et contemporain. Une quarantaine de galeries exposent au palais Brongniart leurs belles feuilles (dessins, aquarelles, pastels) signées des plus grands. Le salon s'inscrit dans le calendrier de la semaine de dessin durant laquelle de nombreuses expositions sont organisées. Entrée : 16 euros.

Paris (IIIe)
Du 27 au 30 mars.
Au Carreau du Temple, le salon Drawing Now consacre le dessin contemporain de ces cinquante dernières années. Près de soixante-dix galeries européennes sont au rendez-vous pour présenter et défendre leurs artistes. Entrée : 16 euros.

ıts reserved

MIEUX VIVRE Votre Argent

COUNTRY: France
PAGE(S) :16
SURFACE :83 %
FREQUENCY : Monthly

CIRCULATION :204557
AVE :21,58 K€
AUTHOR : Axelle Corty

▶ **1 March 2025 - N°510**

Page Source

MARCHÉ DE L'ART



1.



2.



3.

LE DESSIN CONTEMPORAIN, UN PARI GAGNANT

Cette spécialité en plein essor conserve des prix accessibles. Les artistes font preuve d'une grande créativité et mêlent des techniques diverses pour des œuvres originales, idéales pour démarrer une collection d'art.

En mars, les collectionneurs de dessin affluent à Paris. Au Palais Brongniart, les amateurs d'art ancien et moderne se donnent rendez-vous au Salon du dessin, créé en 1991. Au Carreau du Temple se déroule « Drawing Now », foire de dessin contemporain lancée en 2007. Ses directrices, l'ex-galeriste Christine Phal et sa fille Carine Tissot, ont créé depuis la Drawing Society, une entité qui élargit son périmètre d'action à la réalisation de projets artistiques sur mesure pour les entreprises, mais aussi à l'hôtellerie. Après les succès du Drawing Hôtel, rue de Richelieu, et de la Drawing House, près de Montparnasse, une troisième adresse, Miss Fuller, a vu le jour en novembre près des Champs-Elysées.

Partout le même concept : décors des chambres et parties communes réalisés avec des artistes contemporains dont le medium de prédilection est le dessin, expositions et autres rendez-vous culturels. De quoi plonger les hôtes dans un bain de création, tout en révélant chez certains la fibre de la collection.

« Le dessin contemporain s'adresse au plus grand nombre. C'est la porte d'entrée idéale vers une collection d'art contemporain. On peut se faire plaisir avec une œuvre unique ou devenir passionné et accrocher, comme moi, plus de 300 dessins sur ses murs », s'enthousiasme Carine Tissot, présidente de Drawing Hotels Collection et directrice générale de Drawing Now. Le budget nécessaire à l'achat d'un dessin contemporain est très souvent inférieur à 5 000 euros, pour des types d'œuvres très variés, du stylo bille à l'aquarelle, du collage à la photographie grattée.

Drawing Now expose 70 galeries, dont 40 % sont étrangères, sélectionnées par un comité constitué de directeurs de musées et de collectionneurs. Chaque année, depuis 2011, l'un des quelque 300 artistes présentés reçoit le prix Drawing Now. *« La cote des premiers lauréats a été multipliée par trois ou quatre depuis »*, avance Carine Tissot. Raison de plus pour se pencher sur les œuvres des dernières couronnées, comme Karine Rougier en 2022 (galerie Martin Kudlek, Cologne), Suzanne Husky en 2023 (galerie Alain Gutharc, Paris), et Tatiana Wolska en 2024 (galerie Irène Laub, Bruxelles), encore accessibles à moins de 5 000 euros. ● AXELLE CORTY

A voir : Drawing Now Paris, du 27 au 30 mars, Le Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuller, 75003 Paris. Tél. : 01 45 38 51 15. Drawingnow-paris.com.
Les hôtels de la Drawing Society : Drawinhotelscollection.com.

1. Alice Gauthier, *Femme Lac*, 2023, gouache et encres sur papier, 50 x 70 cm, présentée par la galerie Dilecta, Paris. Prix moyen des œuvres sur le stand : 2 500 €. © Courtoisie de l'artiste et de la galerie Dilecta.
2. Tatiana Wolska, *Untitled*, 2024, crayon de couleurs, 150 x 150 cm, présentée par la galerie Irène Laub, Bruxelles. Prix moyen des œuvres sur le stand : 2 500 €. © Amélie Bataille, courtoisie de l'artiste et la galerie Irène Laub.
3. Kris Knight, *Golden Glow*, 2024, huile sur papier de coton, 71,1 x 50,8 cm, présenté par la galerie Alain Gutharc, Paris. Prix moyen des œuvres sur le stand : 3 000 €. © Courtoisie de l'artiste et de la galerie Alain Gutharc.

ıts reserved

Ateliers d'Art

COUNTRY: France **AVE :**4,55 K€
PAGE(S) :72;74;76;78;80
SURFACE :433 %
FREQUENCY : Bimonthly

► **1 February 2025 - N°174**

À NOTER

Des vitraux par milliers

C'est la plus vaste base de données sur les vitraux disponible à ce jour: le Centre international du vitrail de Chartres a mis en ligne un panorama de 45 000 vitraux, anciens et modernes, visibles en France et en Europe, photographiés par Denis Krieger. Ce grand amateur de vitraux a classé les œuvres par région, pays et thématique. À retrouver sur le site.
→ Centre international du vitrail
5 rue du Cardinal-Pie,
28000 Chartres
www.centre-vitrail.org

La Fabrique nomade au Carrousel du Louvre

La Fabrique nomade s'est donné pour mission de promouvoir le travail d'artisans d'art migrants et réfugiés en France, souvent porteurs de savoir-faire qui existent peu ou plus dans l'Hexagone. On peut désormais découvrir leurs pièces uniques ou en petite série dans la boutique que l'association a ouverte début décembre dans le Carrousel du Louvre: bijoux, vêtements, accessoires de mode, petits cadeaux... Chaque objet raconte une histoire et incarne la richesse des cultures. Dans un lieu emblématique du patrimoine, les traditions d'ailleurs dialoguent avec l'héritage culturel français.
→ Boutique de la Fabrique nomade
Carrousel du Louvre,
99 rue de Rivoli,
75001 Paris

Vannerie monumentale au domaine du Rayol

Lieu de nature et de culture, le domaine du Rayol présente durant la saison hivernale l'installation monumentale *Sans retour* de Fabrice Serafino, artiste vannier. Ancien danseur et concepteur de décors et costumes pour la danse, le théâtre et l'opéra, Fabrice Serafino se consacre désormais à la vannerie avec laquelle il sonde la notion de mouvement et de cheminement. En suspension, cette œuvre composée de trois rubans enchevêtrés d'osier tressé occupe l'espace comme un tourbillon de branchages aux formes organiques.
→ *Sans retour*
Domaine du Rayol, 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer
Jusqu'au 16 mars

Des JEMA ancrées dans les territoires

La 19e édition des Journées européennes des métiers d'art (JEMA) est encore à ce jour soumise à la validation du projet de loi de finances 2025, mais elle devrait se tenir du 31 mars au 6 avril. Cette année, l'événement aura pour thème « Traits d'union », une célébration poétique des liens qui unissent les professionnels des métiers d'art à leurs territoires.
→ Journées européennes des métiers d'art
En France et en Europe
www.journeesdesmetiersdart.fr
Du 31 mars au 6 avril

RÉGION PARISIENNE

◆ TERRE

Galerie terres d'Aligre
• **« Le temps passe... L'art du Negoro »** Kazunori Mizushima
Jusqu'au 22 février
• **« L'assiette au cœur »**
Du 1er au 29 mars
→ 75012 Paris

Galerie NeC nilsson et chiglien
• **« Larmes de feu »**
Jonas Moënne
Jusqu'au 22 février
• **« Allongilitée »**
Joel Power, céramique et textile
Du 27 février au 29 mars
→ 75003 Paris

Héloïse Rival
→ Galerie Prima, 75003 Paris
Jusqu'au 1er mars

« Merveilles »
→ Musée national de Céramique, 92310 Sèvres
Jusqu'au 10 mars

◆ TEXTILE

Le Grand Palais
• **« The Soul Trembles »**
Chiharu Shiota
Jusqu'au 19 mars
• **« Du cœur à la main : Dolce & Gabbana »**
Jusqu'au 31 mars
→ 75008 Paris

« La mode en mouvement », Troisième volet
→ Palais Galliera, 75016 Paris
Du 8 février au 12 octobre

« Au fil de l'or. L'art de se vêtir de l'Orient au Soleil-Levant »
→ Galerie-jardin du musée du Quai Branly – Jacques Chirac, 75007 Paris
Du 11 février au 6 juillet

« Aubusson tisse Tolkien »
Tapis et tapisseries
→ Collège des Bernardins, 75005 Paris
Du 21 mars au 18 mai

« Louvre, objets d'art, objets de mode »
→ Musée du Louvre, 75001 Paris
Jusqu'au 21 juillet

« Wax, entre héritage et réappropriation »
→ Musée de l'Homme, 75016 Paris
Du 5 février au 7 septembre

◆ BIJOUX

« Les bolos de Claude Wesel »
→ Galerie MiniMasterpiece, 75007 Paris
Du 7 février au 22 mars

« Bijoux de scène de l'Opéra de Paris »
→ Bibliothèque-musée de l'Opéra Palais Garnier, 75009 Paris
Jusqu'au 28 mars

◆ TOUTES MATIÈRES

Exposition Concours régional Ateliers d'Art de France
→ Musée de la Toile de Jouy, 78350 Jouy-en-Josas
Du 14 mars au 18 mai

Galerie Collection
« Duo »
• Cécile Fouillade (céramique) et Andrea Vaggione (métal)
Jusqu'au 22 février
• Sandrine Beaudun (papier) et Juliette Vivien (céramique)
Du 27 février au 29 mars
→ 75003 Paris

« Dakar / Paris »
→ Galerie Chevalier Parsua
41 rue de Seine (nouvelle adresse), 75006 Paris
Du 14 mars au 12 avril

« Dialogue »
→ La Maison Valmont, 75001 Paris
Jusqu'au 20 avril

« Renaissances italiennes »
Gianluca Pacchioni et Mauro Mori
→ Galerie Negropontes, 75001 Paris
Jusqu'au 10 mai

« Gardiens du geste »
Laurence Bost (peinture)
→ Musée de la Légion d'honneur, 75007 Paris
Jusqu'au 2 mars

« Drawing Now Paris – Le salon du dessin contemporain »
→ Carreau du Temple, 75003 Paris
Du 27 au 30 mars

« Les designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger »
→ JAD – Jardin des métiers d'art et du design, 92310 Sèvres
Jusqu'au 2 mars

RÉGION NORD-OUEST

◆ TERRE

Centre céramique contemporaine La Borne
• **« Sub-Ex-Sol »** Anaïs Lelièvre
• **« Géomorphosites »**
Eukeni Callejo
Du 1er février au 11 mars
• **« Carrés de terre »**
Jean-Claude Legrand
Du 15 mars au 3 juin
• **« Un regard... »** Thierry Leproust
Du 15 mars au 3 juin
→ 18250 Henrichemont

Le Patiau, centre d'art et d'histoire de la céramique
• **« J'ai dix ans »**
Jusqu'au 15 février
• **« Contenants »**
Du 8 mars au 7 juin
→ 56350 Saint-Jean-la-Poterie

Musée de la Céramique
• **« Reconstruire... Les terres brisées »**
Jusqu'au 2 juin
• **« Le temps des collections – Reconstruire »**
Jusqu'au 2 juin
→ 76000 Rouen

Armel Hédé
→ Galerie d'art Le Gisant, 22100 Dinan
Du 7 février au 22 mars

ıts reserved

Ateliers d'Art

COUNTRY: France **AVE :**4,55 K€
PAGE(S) :72;74;76;78;80
SURFACE :433 %
FREQUENCY : Bimonthly

► **1 February 2025 - N°174**

◆ VERRE

Salon des créateurs verriers
→ Espace culturel,
29290 Saint-Renan
Les 22 et 23 février

« Les acquisitions récentes de verre contemporain »
→ Musée du verre François-Décorchemont,
27190 Conches-en-Ouche
Du 1er mars au 31 août

« Féerie de verre »
Julien Guiller et Stéphane Petit
→ Théâtre Le Dôme, 49400 Saumur
Jusqu'au 15 février

◆ TEXTILE

« Créer pour Louis XIV – Dentelles de pouvoir »
→ Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, 61000 Alençon
Du 4 mars au 21 septembre

« Supra Folia » Claude Como
→ Manoir des Renaudières,
44470 Carquefou
Jusqu'au 23 février

◆ TOUTES MATIÈRES

Exposition Concours régional Ateliers d'Art de France
→ Le Carré Saint-Cyr,
27100 Le Vaudreuil
Du 20 mars au 6 avril

Salon d'art animalier
→ Grande Halle Oberthur,
35000 Rennes
Du 13 au 16 mars

« Au tour d'elles »
→ La Galerie des Arts du feu, Aître Saint-Maclou,
76000 Rouen
Jusqu'au 11 mai

RÉGION NORD-EST

◆ TERRE

« Pole Dance » Elsa Sahal
→ La Piscine, 59100 Roubaix
Du 1er mars au 1er juin

« Prix avenir céramique »
→ Château de la Neuenbourg,
68500 Guebwiller
Du 21 mars au 25 mai

« Artistes de la galerie »
Focus Alistair Danhieux vs Audrey Baldacchino
→ Galerie de l'Ancienne Poste,
89130 Toucy
Du 1er mars au 10 avril

◆ VERRE

« À corps »
→ MusVerre, 59216 Sars-Poteries
Du 21 février au 4 janvier 2026

« Nico Blue – entre terre et ciel, la beauté de la chute »
→ Galerie-atelier du Cerfav,
54112 Vannes-le-Châtel
Jusqu'au 16 février

◆ TEXTILE

« Sans dessus dessous »
→ La Piscine, 59100 Roubaix
Du 1er mars au 8 juin

« Analyse d'une forme d'onde en plis » Amalia Laurent
→ Manufacture – musée de la Mémoire et de la Création textile,
59100 Roubaix
Du 8 février au 30 mars

« Passeurs de couleur »
→ École supérieure des arts appliqués et du textile,
59100 Roubaix
Du 8 février au 30 mars

« Shifting the Stars »
Katharina Grosse
→ Centre Pompidou-Metz,
57020 Metz
Jusqu'au 25 février

◆ TOUTES MATIÈRES

Salon du Savoir-Faire
→ Hôtel de la Monnaie,
67120 Molsheim
Du 14 au 23 mars

Exposition Concours régional Ateliers d'Art de France
→ Musée des Beaux-Arts Antoine-Lécuyer,
02100 Saint-Quentin
Du 18 mars au 10 avril
→ Galerie L'art et la matière,
58310 Saint-Amand-en-Puisaye
Du 13 mars au 12 avril
→ Le Féru des sciences,
54140 Jarville-la-Malgrange
Du 27 mars au 18 mai

« Ossum » Guillaume Allemand
→ Maison de la Mosaïque contemporaine,
71600 Paray-le-Monial
Du 15 mars au 25 mai

« Mos'Art » Festival Mosaïque Contemporaine
→ Espace culturel Franchomme,
59510 Hem
Du 1er au 16 mars

RÉGION SUD-EST

◆ TERRE

« Fulgurantes évanescences »
Anne-Sophie Gilloen, Cica Gomez, Stéphanie Raymond, Barry Stedman
→ Galerie Terra Viva,
30700 Saint-Quentin-la-Poterie
Du 23 mars au 28 mai

« Lamarche & Ovize »
→ Espace de l'art concret,
06370 Mouans-Sartoux
Jusqu'au 18 mai

Marché potier
→ Place du Marché, 30120 Le Vigan
Les 27 et 28 mars

« Dans une rouge clairière »
Duo Ile/Mer/Froid (Hugo Lemaire et Boris Geoffroy)
→ Le Château, 07200 Aubenas
Jusqu'au 30 mars

« Tentative infinie »
Panthéa Ravanchad
→ Terrail, espace de céramique et art contemporain,
06155 Vallauris
Jusqu'au 8 mars

◆ BIJOUX

« Faune & Flore Métaphores »
→ Musée du Bijou contemporain, Espace Solidor,
06800 Cagnes-sur-Mer
Jusqu'au 30 avril

◆ TEXTILE

« Fête de la laine »
→ 26400 Crest
Du 7 au 9 février

« Chapeaux et BD »
→ Atelier-musée du Chapeau,
42140 Chazelles-sur-Lyon
Jusqu'au 9 mars

« Le Fil de chaîne » Eléonore False
→ Frac Sud, Cité de l'Art contemporain, 13000 Marseille
Du 14 février au 31 août

« Trésors des collections, salles permanentes »
→ Centre national du costume de scène, 03000 Moulins
À partir du 15 février

« Fonds d'art textile contemporain »
→ Musée des Tapisseries,
13100 Aix-en-Provence
Jusqu'au 16 mars

◆ TOUTES MATIÈRES

« Entre deux eaux »
→ Espace d'arts moderne et contemporain Edith-Allard,
Le Palais, 74173 Megève
Jusqu'au 4 mai

« L'ambition du beau – Comment le design naît à Saint-Étienne »
→ Musée d'Art et d'Industrie,
42000 Saint-Étienne
Du 13 mars au 9 novembre

Arnaud Biais
→ La Maison abandonnée,
06100 Nice
Du 1er mars au 30 avril

Antibes Art Fair
→ Esplanade du Pré-des-Pêcheurs
Du 12 au 21 avril

RÉGION SUD-OUEST

◆ TERRE

« Céramiques où la couleur est reine » Marie Heughebaert
→ Musée de la Céramique,
33670 Sadirac
Du 22 février au 5 avril

« Hybrides d'argile »
Dominique Stutz
→ Centre céramique contemporaine, 81104 Giroussens
Du 15 février au 6 avril

« Libre ! » Natali Benoit
→ La galerie La Manufacture,
17000 La Rochelle
Jusqu'au 28 février (prolongation)

« Mondes de papier et de porcelaine » Catherine Bernis
→ Musée national Adrien-Dubouché, 87000 Limoges
Du 19 février au 2 juin

« Jeux de matières »
Kazuya Ishida, Akiko Hirai, Aneta Regel, Luke Fuller
→ Galerie du Don, 12140 Le Fel
Du 23 mars au 11 juin

◆ BIJOUX

« D'or et d'éclat – Le bijou à la Renaissance »
→ Fondation Bemberg, hôtel d'Assézat, 31000 Toulouse
Du 4 avril au 27 juillet

◆ TOUTES MATIÈRES

« Un dialogue entre verre et céramique » Adélie Payen, Agnès Busnel, Pierrot Dorémus
→ Galerie Gaama, 47600 Nérac
Du 7 février au 30 mars

Pour vos événements dans le prochain numéro (avril-mai), n'hésitez pas à écrire avant le 1er mars à : valerie.vidal@ateliersdart.com

LIVRE

160 ANS DE COLLECTIONS. LES TRÉSORS DU MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS DE LYON

A l'occasion de son 160e anniversaire, le musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon propose, sous la direction d'Aziza Gril-Mariotte, directrice générale, et de Marion Falaise, responsable des collections, un ouvrage qui met à l'honneur l'incroyable richesse et la grande diversité des collections du musée, en attendant sa réouverture prévue en 2029. Cette publication bilingue (français-anglais) offre un nouveau regard sur la plus importante collection de tissus au monde et la deuxième d'arts décoratifs en France.

→ En coédition avec Lienart
360 p., 293 illustrations, 35 €



ıts reserved

Ateliers d'Art

COUNTRY: France **AVE :**4,55 K€
PAGE(S) :72;74;76;78;80
SURFACE :433 %
FREQUENCY : Bimonthly

► **1 February 2025 - N°174**

BLOC-NOTES | INFOS PRO

APPELS À CANDIDATURES

FESTIVAL CÉRAMIQUE EN FÊTE
Sadirac (33)

L'Association des Gens et Amis de la Poterie propose à un.e artiste de réaliser une installation, une performance ou tout autre intervention artistique en extérieur durant le festival Céramique en Fête à Sadirac les 7 et 8 juin. Le budget alloué est de 1 500 € (déplacements, matériel et rémunération de l'artiste). Il est demandé au créateur d'être présent les 7 et 8 juin afin d'échanger avec le public. Le projet devra faire écho à la céramique par les matériaux utilisés et/ou les thèmes abordés. Cette référence n'est pas exclusive, d'autres thèmes pourront être abordés, d'autres matériaux employés. Le dossier de candidature doit comprendre : un CV ; un portfolio ; les liens vers son site, ses comptes Instagram/Facebook ; une note d'intention d'une page maximum.
→ Dossier de candidature à envoyer à : *centreceramique33@gmail.com*
→ Contacts : Valérie Blaize *valerie.blaize@protonmail.com 06 95 03 07 11*
→ Date limite de candidature : 30 avril

C14 PARIS, SALON DE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE
Paris (75)

Le salon C14 Paris s'adresse aux artistes français, européens et internationaux, auteurs de pièces sculpturales réalisées en céramique. L'édition 2025 se tiendra du 2 au 5 octobre à la mairie du 14e arrondissement de Paris. Il offre une visibilité à 32 artistes et met en relation les céramistes avec les lieux institutionnels, les galeries d'art et les collectionneurs. Il contribue à la professionnalisation des jeunes artistes céramistes.
→ Information et candidature en ligne : *www.c14paris.com*
→ Date limite de candidature : 16 février

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN : « TENDRE LE FIL »
Cachan (94)

La Biennale d'art contemporain de Cachan présente tous les deux ans des œuvres d'artistes s'inscrivant dans une thématique chaque fois nouvelle. Depuis les formes les plus primitives jusqu'aux créations les plus contemporaines, elle vous invite à explorer les méandres de l'art textile et à suivre le fil de créations étonnantes. La Biennale est ouverte à tous les artistes plasticiens sans limite d'âge. À l'issue de cette première sélection, un deuxième jury se réunit le jour du vernissage, afin de décerner deux prix : les deux lauréats bénéficient d'une exposition ; le premier prix reçoit également une dotation financière de 1 500 €. La Biennale d'art contemporain se tiendra du 12 mai au 5 juillet.
→ Candidature en ligne : *www.ville-cachan.fr*
→ Date limite de candidature : 16 février

SALON DU VERRE PARIS14
Paris (75)

Dans le cadre de la 2e Biennale du verre contemporain Paris2025, proposée par Glass Art & Design Paris, le salon du verre Paris14 aura lieu du 9 au 12 octobre (32 exposants) dans le bâtiment des années 1930 de la mairie annexe du 14e arrondissement de Paris, 12 rue Pierre-Castagnou.
→ Candidature en ligne : *www.glassartanddesignparis.com*
→ Contact : *glassartanddesignparis@free.fr*
→ Date limite de candidature : 16 mars

ANTIBES ART FAIR – ESPACE DESIGN ET MÉTIERS D'ART
Antibes (06)

À l'initiative de la ville d'Antibes Juan-les-Pins, la 53e édition de ce salon dédié à l'art moderne et contemporain, où la moitié de l'espace est dédiée aux métiers d'art pour la 3e année consécutive, se tiendra du 12 au 21 avril sur le port Vauban, au cœur de la vieille ville. Cet événement est un lieu d'échanges économiques et de rencontres entre les exposants, les collectionneurs et un large public dans un environnement d'exception. Cet appel à candidatures s'adresse à tous les créateurs évoluant dans le champ des métiers d'art. Une cinquantaine d'exposants seront sélectionnés.
→ Pour toute information : *www.wda-juan.com*
→ Candidature à envoyer à : *beatrice.divito@antibesjuan lespins.com*
→ Date limite de candidature : 31 janvier

BIENNALE D'ART TEXTILE BIEN
(Slovénie)

Les artistes, designers et chercheurs qui travaillent principalement dans le domaine du textile sont invités à répondre à l'appel lancé pour participer à la Biennale d'art textile BIEN, qui aura lieu du 31 mai au 14 août dans les villes slovènes de Kranj, Nova Gorica, Jesenice, Idrija et Škofja Loka. BIEN présente, tous les deux ans, des expositions et des projets qui reflètent le patrimoine, la préservation et la durabilité, avec de nouvelles expressions contemporaines. Ce salon encourage la collaboration artistique interdisciplinaire à travers des projets et des résidences. Les expositions présentent des œuvres d'artistes internationaux et slovènes, avec un accent particulier sur les meilleures productions étudiantes nationales et internationales actuelles.
→ Information et candidature en ligne : *www.layer.si/bien*
→ Contact : *bien@layer.si*
→ Date limite de candidature : 1er mars

ARGILLÀ ARGENTONA, FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CÉRAMIQUE
Argentona, Barcelone (Espagne)

Le Museu del Càntir et la mairie d'Argentona se préparent à célébrer, les 4, 5 et 6 juillet, une nouvelle édition d'Argillà Argentona. Un festival où, outre l'activité commerciale, il existe une grande offre culturelle et artistique autour de la céramique. Argillà Argentona est jumelée avec les autres foires Argillà qui ont lieu à Aubagne (France) et Faenza (Italie), et leurs participants ont la priorité pour participer à celle d'Argentona.
→ Candidature en ligne : *www.museucantir.org*
→ Date limite de candidature : 31 mars

APPEL À PROJET – ŒUVRE CÉRAMIQUE PÉRENNE
Aubeterre-sur-Dronne (16)

Tous les deux ans, l'association Albaterra, en partenariat avec la commune d'Aubeterre-sur-Dronne, investit l'espace public avec des créations en céramique, installées de façon pérenne. Deux sites au choix ont été sélectionnés : le Jardin du Tourniquet et le point de vue sur la rue du Minage. Un financement de 2 500 € est prévu (frais engagés pour la réalisation de l'œuvre et frais de déplacement) et un logement chez l'habitant est proposé. Le ou la créatrice sélectionné(e) devra être présent(e) pendant les deux jours du Festival des Potiers (les 20 et 21 septembre).
→ Pour toute information : *www.albaterra.fr*
→ Association Albaterra : *albaterra.aubeterre@gmail.com 07 60 59 33 83*
→ Date limite de candidature : 15 avril

RENCONTRES INTERNATIONALES DES ARTS DU CHAPEAU
Chazelles-sur-Lyon (42)

Organisé par l'Atelier-Musée du Chapeau, le concours pour les Rencontres internationales des arts du chapeau 2025 a pour thème : « L'art et la manière ». Peints, dessinés, gravés, sculptés, photographiés, filmés, chantés, contés, les chapeaux sont mis en scène dans toutes les formes d'expression artistique. Les participants sont invités à proposer une création qui s'inspire d'une œuvre : réinterpréter ou imaginer un chapeau là où il n'y en a pas. Le jury de professionnels présidé par le modiste britannique Stephen Jones décernera 10 prix pouvant aller jusqu'à 1 500 €.
→ Information et candidature en ligne : *www.ateliermuseedu chapeau.com*
→ Le chapeau devra être envoyé : jusqu'au 21 février

BECRAFT
Mons (Belgique)

Cela fait vingt ans que BeCraft est installé dans l'étable des Anciens Abattoirs de Mons. À cette occasion, un appel à candidatures est lancé aux artistes européens pour une exposition sur la thématique des abattoirs (au sens large, pas uniquement les abattoirs de Mons). Les œuvres seront de haute qualité, tant technique qu'esthétique. L'intention peut être pour ou contre, l'interprétation critique ou second degré. La thématique est lancée sur la base d'un mot, ce qu'il évoque : son architecture, son histoire, ses questions sociétales, écologiques, éthiques… Toutes les disciplines relevant des arts appliqués sont invitées.
→ Candidature en ligne : *www.becraftcall.org*
→ Contact : *info@becraft.org*
→ Date limite de candidature : 23 février

PRIX AVENIR MÉTIERS D'ART 2025
Paris (75)

Le Prix Avenir Métiers d'art est le seul prix qui récompense les jeunes dans les filières de formation aux métiers d'art : élèves de lycées professionnels, d'écoles techniques et d'écoles d'art, mais aussi ceux suivant une formation en alternance. Il permet également la mise en lumière des établissements de formation et des enseignants. Les lauréats nationaux sont valorisés dans la presse, lors de manifestations, et bénéficient d'un accompagnement dans la suite de leur parcours professionnel. Chaque premier prix régional est invité à concourir au jury national.
→ Candidature en ligne : *prixavenir@institut-savoirfaire.fr*
→ Contacts : Brune Schlosser et Mathilde Granier *15 rue de la Bûcherie, 75005 Paris*
→ Date limite de candidature : 15 juin

PRIX RSE DE FRANCÉCLAT
Paris (75)

Le Prix RSE décerné chaque année par Francéclat a vocation à reconnaître et récompenser les entreprises qui ont adopté des pratiques vertueuses en matière de responsabilité sociale

Pour vos annonces professionnelles dans le prochain numéro (avril-mai), n'hésitez pas à écrire avant le 1er mars à : valerie.vidal@ateliersdart.com

ıts reserved

Ateliers d'Art

COUNTRY: France **AVE :**4,55 K€
PAGE(S) :72;74;76;78;80
SURFACE :433 %
FREQUENCY : Bimonthly

► **1 February 2025 - N°174**

et environnementale, exemplaires pour nos industries créatives. Trois gagnants tous domaines confondus (horlogerie, bijouterie-joaillerie, arts de la table) seront distingués.
→ Candidature en ligne : *www.franceclat.fr/actualites*
→ Contacts : Anouck Quéméneur *a.quemeneur@franceclat.fr*
Marine Le Cam *m.lecam@franceclat.fr*
→ Date limite de candidature : 10 février (13 h)

PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR L'INTELLIGENCE DE LA MAIN®
Paris (75)
Ce prix récompense savoir-faire, créativité et innovation dans le domaine des métiers d'art. Il comprend trois récompenses : Talents d'exception, Dialogues et Parcours.
• Talents d'exception récompense un artisan d'art pour la réalisation d'une œuvre résultant d'une parfaite maîtrise des techniques et savoir-faire d'un métier d'art. Celle-ci doit révéler un caractère innovant et esthétique, mais aussi contribuer à l'évolution de ce savoir-faire. Dotation : 50 000 € ; accompagnement : jusqu'à 100 000 € en fonction du projet de développement proposé.
• Dialogues récompense une collaboration entre un artisan d'art et un designer. Celle-ci doit s'incarner dans un prototype suffisamment abouti ou un objet qui témoigne à la fois d'un savoir-faire artisanal d'excellence et d'une créativité dans le design. Dotation : 50 000 € répartis également entre les deux lauréats ; accompagnement : jusqu'à 150 000 €, pour permettre aux lauréats de déployer leur prototype ou leur objet afin d'en approfondir l'expérimentation, la recherche et l'innovation.
→ Information et candidature en ligne : *www.fondationbs.org*
→ Contact : *contact@fondationbs.org*
→ Date limite de candidature : 18 mars

BOURSES ADIAF ÉMERGENCE
Paris (75)
Les bourses Adiaf Émergence (4e édition) sont un dispositif de soutien au développement professionnel international des nouvelles générations et talents prometteurs. Parmi les quatre bourses attribuées, deux sont dédiées aux artistes (moins de 40 ans), particuliers ou collectifs. Pour chaque lauréat, un financement de 1 500 € est accordé sans aucune contrepartie. L'Association pour la diffusion internationale de l'art français s'engage à suivre dans la durée, et de manière privilégiée, les artistes lauréats.
→ Candidature en ligne : *www.adiaf.com/bourseemergence*
→ Contact : *01 40 54 93 81*
→ Date limite de candidature : 30 avril (dossiers Artistes)

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ
Paris (75)
Le département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine et la Fondation Culture & Diversité développent un programme Égalité des Chances visant à accompagner des élèves boursiers issus de formations en métiers d'art dans la préparation du concours d'entrée au département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine. Une dizaine de candidats sont sélectionnés afin de participer à trois ateliers.
→ Candidature en ligne : *http://egalite-inp-restaurateurs.selecteev.io*
→ Contact : Lucie Argentier *largentier@fmlcd.org* *01 47 53 61 72*
→ Date limite de candidature : 28 mars

STAGES

LE DON DU FEL
Le Fel (12)
• **Décors et résistance à la cire**
Du 19 au 21 avril
Animé par Chantal Césure
• **Perfectionnement au tournage**
Du 2 au 4 mai
Animé par Charlotte Kergomard
• **Introduction à la porcelaine**
Les 10 et 11 mai
Animé par Léonor Salanié
• **La pièce unique au colombin**
Les 6 et 7 septembre
Animé par Jérôme Hirson
• **Le bol**
Les 18 et 19 octobre
Animé par Léonor Salanié
• **Enrichir vos décors**
Du 8 au 10 novembre
Animé par Sylvie Delphaut
→ Le Don du Fel : *12140 Le Fel*
→ Pour toute information : *05 65 54 15 15* *contact@ledondufel.com* *www.ledondufel.com*

LA TURBINE CRÉATIVE
Doizieux (42)
• **Masterclasse Entrelacs : surfaces textiles tissées, tressées, nouées**
Du 25 au 27 mars, du 15 au 17 juillet
Animée par Jeanne Goutelle
• **Broderie or et argent : initiation à la broderie métallique**
Du 28 au 30 avril
Animée par Morgann Le Goff
• **Formations tufting**
Niveau 1 : du 3 au 7 mars
Niveau 2 : du 7 au 11 juillet
Masterclasse : du 21 au 25 juillet
Animées par Cécile Van Der Haegen
• **Formations tissage**
Niveau 1 – Apprendre à tisser sur métier à bras : dates à venir
Niveau 2 – Les armures complexes : du 21 au 25 juillet
Masterclasse Le tissage comme terrain d'expression : du 18 au 22 août
Animées par Lyse Drouaine
• **Initiation à la teinture végétale**
Du 8 au 10 juillet
Animée par Marie Ampe
• **Photo studio : mettre en valeur ses créations**
Du 3 au 5 mars, du 20 au 22 octobre
Animée par Vincent Noclin
→ La Turbine Créative : *201 route de l'Ollagnière* *42740 Doizieux*
→ Pour toute information : *09 88 57 75 74* *bonjour@laturbinecreative.fr* *www.laturbinecreative.fr*

PROMETER
Saint-Sulpice-les-Feuilles (87)
• **Flux et spirales**
Du 31 mai au 4 juin
Animé par Iosifina Kosma
• **Ikebana et céramique**
Du 18 au 22 juin
Animé par Kid Ching
• **Construire son décor**
Du 20 au 24 août
Animé par Brigitte Pénicaud
• **La porcelaine papier**
Du 3 au 7 septembre
Animé par Thérèse Lebrun
→ Prometer – Patricia Cassone : *1 La Valette* *87160 Saint-Sulpice-les-Feuilles*
→ Pour toute information : *06 72 84 65 80 / 05 55 76 19 89* *prometer@ceramique-prometer.com* *www.ceramique-prometer.com*

LA MAISON DE LA POTERIE
Sadirac (33)
« Mouler pour créer – Du plastique à la céramique : le moulage comme processus créatif »
Du 24 au 28 février
Animé par Marie Heughebaert
→ La Maison de la poterie : *Place Fouragnan, 33670 Sadirac*
→ Pour toute information : *centreceramique33@gmail.com* *www.ceramique-prometer.com*

EMAAA
Saint-Pierre-des-Corps (37)
Stages de mosaïque animés par Mélaine Lanoë
• **Les *Andamenti***
Du 5 au 7 avril
• **L'art du portrait**
Du 7 au 11 juin
→ EMAAA – Mélaine Lanoë : *25 rue de la Morinerie* *37700 Saint-Pierre-des-Corps*
→ Pour toute information : *06 12 08 95 81* *contact@emaaa.fr* *www.emaaa.fr*

SOLINE DU PUY
Villandry (37)
Formatrice en broderie d'art à l'aiguille, au crochet de Lunéville et en dentelle aux fuseaux. Organisme de formation certifié Qualiopi.
Stages week-end
8 et 9 février, 15 et 16 mars, 26 et 27 avril, 17 et 18 mai, 14 et 15 juin
→ Soline Charton pour Soline du Puy : *15 rue de la Mairie,* *37510 Villandry*
→ Pour toute information : *07 83 01 72 24* *contact@solinedupuy.fr* *www.solinedupuy.fr*

LAURÉATS

FONDATION ETRILLARD
Louis Monier, menuisier en sièges, Meilleur Ouvrier de France en 2018, est le lauréat de la 1re édition du concours commande « Âmes d'Œuvres » lancé par la Fondation Etrillard, pour sa création intitulée *Artémis*, une réinterprétation de la *Bergère du débotté* de Georges Jacob, issue de la collection de la Fondation. Grâce à la dotation de 40 000 francs suisses, il aura la possibilité de réaliser son œuvre, qui sera exposée en avant-première au salon Révélations, à Paris.

PRIX DES ARTISANES – MAGAZINE *ELLE*
Les lauréates 2024 sont :
• **Chloé Valorso**, sculptrice bronzière (prix des métiers de la joaillerie et de l'horlogerie)
• **Aline Houdé Diebolt**, artisane du papier (prix des métiers du design et des arts de la table)
• **Élise Blouet-Ménard**, consultante en cuir d'exception (prix des métiers pour la sauvegarde du patrimoine français)
• **Diana Martinez**, modéliste et couturière (prix des métiers de la mode)

PRIX EUROPÉEN DES ARTS APPLIQUÉS
Le Prix européen des arts appliqués récompense des créations d'expression contemporaine dans le domaine des arts appliqués et du design artisanal.
• Le prix du ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles a été attribué à **Emilie Palle Holm** (Danemark).
• Le prix de l'Alliance européenne des métiers d'art a été attribué à **Lotte Westphael** (Danemark).

PRIX PAUL SÉDILLE 1877
Ce prix qui célèbre l'art de la mosaïque, un métier d'exception au cœur de l'architecture, a récompensé en 2024 **Mathilde Jonquière** a reçu le prix des mains de l'architecte Pablo Katz.

HOMMAGE

HOMMAGE À PHILIPPE MERLOZ, ANCIEN PRÉSIDENT D'ATELIERS D'ART DE FRANCE
Le maître verrier Philippe Merloz est décédé à la fin du mois de novembre 2024. Président d'Ateliers d'Art de France de 2004 à 2006, il a œuvré à la défense et à la reconnaissance du secteur des métiers d'art. Un engagement qu'il poursuivra durant trois ans, après avoir été élu président en 2006 du Promoting European Crafts (ex World Crafts Council Europe), à un niveau plus international.

ıts reserved

Ateliers d'Art

COUNTRY: France **AVE :**4,55 K€
PAGE(S) :72;74;76;78;80
SURFACE :433 %
FREQUENCY : Bimonthly

► **1 February 2025 - N°174**

BLOC-NOTES | CARNET D'ADRESSES

◆COUPS DE CŒUR

Akiko Ken Made – Akiko Kuwahata et Ken Winther
www.akikokenmade.dk
Représenté par la galerie Maria Wettergren
121 rue Vieille-du-Temple, 75003 Paris
www.mariawettergren.com

Antoine Moulinard
@antoine_moulinard

Atelier Anh – Tuan T. Tran
www.atelier-anh.com

Atelier Mermoz
www.ateliermermoz.fr

Brune Tissage – Justine Viala
www.brune-tissage.com

Causse Gantier
www.caussegantier.com

Christine Berthet
@christineberthetvannerie

Erwan Roussel
@erwanrssl

Krjst Studio
www.krjststudio.com

Margot Thyssen
@margot.thyssen.ceramics

Mathieu Casseau
www.mathieucasseau.com

Mydriaz
www.mydriaz-paris.com

Poterie de Peillac – Sean Miller
@poterie_de_peillac

Thierry Laudren
www.thierrylaudren.com

Zoe Arnold
www.zoearnold.com
Représentée par la galerie LA Joaillerie par Mazlo
31 rue Guénégaud, 75006 Paris
www.la-joaillerie-par-mazlo.fr

◆ANALYSE D'ŒUVRE

Juliette Clovis
www.julietteclovis.com

◆PANORAMA

Ensaama
63 rue Olivier-de-Serres, 75015 Paris
www.ensaama.net

La Bonne Graine – École d'ameublement de Paris
200 bis boulevard Voltaire, 75011 Paris
www.labonnegraine.org

Laure Julien
@laure_julien_

Lycée Pierre-et-Marie-Curie
Rue Victor-Martin, 88307 Neufchâteau
www.citescolaire-neufchateau.fr

◆ZOOM

Effie Jessop
www.effiejessop.com

Cecilia Levy
www.cecilialevy.com

Marianne Requena
www.marianne-requena.com

Sanaa Mejjadi
www.hikaya.fr

◆PAROLE DE CRÉATEUR

Anne Goy
www.annegoy.be

◆FORMATION – RENCONTRE

Fondation Culture & Diversité
97 rue de Lille, 75007 Paris
www.fondationculturee t diversite.org

◆DOSSIER

Lycées et écoles

Formations dispensées par le ministère de l'Éducation nationale
www.designetmetiersdart.fr

Ensaama
63 rue Olivier-de-Serres, 75015 Paris
www.ensaama.net

Ensatt
4 rue Sœur-Bouvier, 69005 Lyon
www.ensatt.fr

École La Générale
11 rue Rabelais, 93100 Montreuil
www.la-generale.fr

ISTS
Espace Saint Louis, 20 rue Portail-Boquier, 84000 Avignon
ISTS-CFA des métiers du spectacle
Friche la Belle de Mai – IMMS, 41 rue Jobin, 13003 Marseille
www.ists-avignon.com

Lycée Jules-Verne
2 rue de la Constituante, 78500 Sartrouville
www.lyc-verne-sartrouville.ac-versailles.fr

Lycée Léonard-de-Vinci
20 rue Bourseul, 75015 Paris
CAP accessoiriste réalisateur : @le.grand.f

Lycée La Source
54 avenue de La Source
94130 Nogent-sur-Marne
www.lasource-nogent.fr

Lycée Paul-Poiret
19 rue des Taillandiers, 75001 Paris
@dnmade_costume_poiret
www.lycee-paul-poiret.org

TNS
1 avenue de la Marseillaise, 67005 Strasbourg
www.ecole.tns.fr

Professionnels – Ateliers

Alexandra Konwinski
www.alexandrakonwinski.fr

Anaïs Mérat
www.anaismeratcostumiere.fr

Atelier Valentin
@atelier_valentin_broderies

Compagnie La Machine
2 boulevard Léon-Bureau, 44200 Nantes
www.lamachine.fr
La Halle de La Machine
3 avenue de l'Aérodrome-de-Mautaudran, 31400 Toulouse
www.halledelamachine.fr

Jérôme Kaplan
www.jeromekaplan.com

Les Vertugadins
12 rue Francisco-Ferrer, 94200 Ivry-sur-Seine
www.vertugadins.com

Mod'Iscène – Christine Leclercq et Marie-Pierre Bessac
Atelier (sur rdv) : 72 chemin de l'Alleye, 40180 Heugas
www.modlscene.com

Opéra-Comique
Place Boieldieu, 75002 Paris
www.opera-comique.com

Opéra national de Paris
www.operadeparis.fr

Ysabel de Maisonneuve
www.ysabel-de-maisonneuve.com

◆PORTRAITS

Christophe Nancey
www.atelier-nancey.com

DARIULE
www.dariule.fr

Luigi La Ferla
www.luigilaferla.com

◆REPORTAGE

Itemm
71 avenue Olivier-Messiaen, 72000 Le Mans
www.itemm.fr

◆ADDENDUM

Maria Bang Espersen
www.mariabangespersen.com

POINTS DE DIFFUSION DU MAGAZINE

◆ **ÎLE-DE-FRANCE** Musée des Arts décoratifs, la librairie 107Rivoli, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris 01 42 60 64 95 • Concept store Empreintes, 5 rue de Picardie, 75003 Paris 01 40 09 53 80 • Librairie RMN, Centre Georges-Pompidou, 19 rue Beaubourg, 75004 Paris 01 43 78 43 22 • Boutique Talents, 26 avenue Niel, 75017 Paris 01 44 40 22 80 • Terres d'Aligre, 5 bis rue de Prague, 75012 Paris 01 43 41 90 96 • Librairie du musée de Sèvres – Manufacture et Musées nationaux, 2 place de la Manufacture, 92310 Sèvres 01 46 29 38 18 ◆ **NORD-OUEST** Centre céramique de La Borne, La Borne, 18250 Henrichemont 02 48 26 96 21 • Librairie Arcanes, 10 rue de la Gare, 36000 Châteauroux 02 54 34 02 16 • La Boîte à Livres, 19 rue Nationale, 37000 Tours 02 47 05 70 39 • Gaia Ceramic Design, 29 rue du Bac, 76000 Rouen 02 35 36 52 13 ◆ **NORD-EST** Musée La Piscine, 23 rue de l'Espérance, 59100 Roubaix 03 20 69 23 60 ◆ **SUD-EST** Musée de la Poterie méditerranéenne, 14 rue de la Fontaine, 30700 Saint-Quentin-la-Poterie 04 66 03 65 86 • Maison des métiers d'art, 6 place Gambetta, 34120 Pézenas 04 67 98 16 12 • Okhra, route départementale 104, 84220 Roussillon 04 90 05 66 69 • Céram Décor, 6 rue des Sources, 69230 Saint-Genis-Laval 04 72 66 90 24 ◆ **SUD-OUEST** Boutique Métiers d'art, avenue du Général-Leclerc, 24300 Nontron 05 53 60 50 77 • Librairie Mollat, 15 rue Vital-Carles, 33080 Bordeaux • Librairie Ombres blanches, 50 rue Gambetta, 31000 Toulouse 05 34 45 53 36 • Maison de la céramique contemporaine, 81500 Giroussens 05 63 41 68 22 • Musée Adrien-Dubouché, 8 bis place Winston-Churchill, 87000 Limoges 05 55 33 70 68 • Ceradel Limoges, 53 rue de la Filature, ZA Le Prouet, 87350 Panazol, 05 55 35 02 35 ◆ **BELGIQUE** BeCraft, 17-02 rue de la Trouille, B-7000 Mons 00 32 65 84 64 67

Abonnez-vous en flashant ce QR Code ou sur www.editionsateliersdart.com

COPYRIGHTS

P. 6 : h.d. © ph. Tadzio / m.m. © ph. Pauline Guyon, Musée du quai Branly – Jacques Chirac / b.g. © ph. Virginie Bécourt – Adagp, Paris 2025 ; p. 7 : h. © ph. Jungwoon Lee / m.d. © ph. BnF – Charles Duprat – OnP / b.g. © ph. Michal Macků ; p. 8 : © ph. Geoffroy Lasne – Ateliers d'Art de France ; p. 9 : (1) © ph. Rasmus Morgensen – Nelly Saunier – Adagp, Paris 2025 / (2) © ph. Anne Feat-Gaiss / (3) © ph. Maxime Prangé / (4) © ph. Roxane Filser ; p. 10 : © ph. Bob Ivanovitch ; p. 11 : h.g. © ph.Margot Thyssen / h.d. © ph. Antoine Moulinard / m.g. © ph. Sébastien Delahaye / m.d. © ph. Christine Berthet / b.g. © ph. Causse Gantier / b.d. © ph. Sean Miller ; p. 12 : h.g. © ph. Mathieu Casseau / h.d. © ph. Ole Akhøj / m.g. © ph. Julie Le Moel / m.d. © ph. Jérémy Josselin / b.g. © ph. Tuan T. Tran / b.d. © ph. Justine Viala ; p. 15 : © ph. Juliette Clovis ; p. 16 : © ph. La Bonne Graine ; p. 17 : © ph. Benjamin Bourgeois – Ensatt ; p. 18 et 19 : © ph. Alex Gallosi – Ateliers d'Art de France ; p. 21 : ph. Phil Walsh © Effie Jessop ; p. 22 : © ph. Karin Björkquist – Adagp, Paris 2025 ; p. 23 : © ph. Sanaa Mejjadi ; p. 24 : © ph. Marianne Requena – Adagp, Paris 2025 ; p. 25 : ph. Phil Rudge © Effie Jessop ; p. 27 : © ph. Bruno Marcandella ; p. 28 : 1 et 2 © ph. Andy Simon studio / 3 et 4 © ph. Anne Goy ; p. 29 : (5) © ph. Pascale Delévaux / (6) © ph. Andy Simon studio / 7 et 8 © ph. Anne Goy ; p. 30 et 31 : © ph. Fondation Culture & Diversité-Maurine Tric ; p. 33 : © ph. Emmanuelle Bardet ; p. 34 : © ph. Lycée La Source ; p. 35 : © ph. Jean-Louis Fernandez – TNS ; p. 36 : h.g. © ph. Emmanuelle Bardet / h.d. © ph. Benjamin Bourgeois – Ensatt ; p. 37 : © ph. Benjamin Bourgeois – Ensatt ; p. 38 : h.g. © ph. June Spoons – La Générale / h.d. © ph. Jilien Mingot – Opéra-Comique ; p. 39 : © ph. Annabelle Tiaffay ; p. 40 : © ph. Stéphane Casali ; p. 41 : © ph. Laurent Fagnoni ; p. 42 : © ph. Nadia Lakehal – ISTS ; p. 43 : © ph. Vincent Leroux – Ensaama ; p. 44 et 45 : © ph. Yan Revazov ; p. 46 et 47 : © ph. Pauline David – Cie La Machine ; p. 48 : © ph. C. Nancey ; p. 49 : © ph. Jacques-Olivier Trompas ; p. 50 et 51 : © ph. C. Nancey ; p. 52 et 53 : © ph. Luigi La Ferla – Adagp, Paris 2025 ; p. 54 et 55 : © ph. Luigi La Ferla – Adagp, Paris 2025 ; p. 56 : © ph. DARIULE ; p. 57 : © ph. Augustin de Valence ; p. 58 et 59 : © ph. DARIULE ; p. 70 : © ph. Xavier Pasquier – Itemm ; p. 82 : ph. Guillaume Rivière.

connaissancedesarts

COUNTRY:France
PAGE(S) :122
SURFACE :57 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :42915
AVE :4,1 K€

► 1 February 2025 - N°844

mois prochain

à paraître le 20 février



Artemisia, originale et rebelle

Du 19 mars au 3 août, le musée Jacquemart-André, à Paris, dresse le portrait de l'une des rares femmes peintres du XVII[e] siècle à avoir pu vivre de son art et de manière indépendante. Accrochées entre les œuvres de son père Orazio Gentileschi et celles de son contemporain Simon Vouet, les toiles d'Artemisia Gentileschi montrent sa dette envers Caravage mais aussi la force expressive de son art.

Marc Riboud, baroudeur pacifiste

Du 5 mars au 12 mai, le musée Guimet, à Paris, rend hommage au photographe et généreux donateur Marc Riboud sur le thème du Vietnam. De *La Jeune Fille à la fleur*, montrant les manifestations de 1967 contre la guerre, jusqu'aux images prises lors de ses nombreux voyages en Asie.





Les premières feuilles du printemps

Trois salons ouvrent leurs portes à Paris en cette fin du mois de mars, signalant l'arrivée des premières feuilles du printemps : le Salon du dessin (du 26 au 31 mars), Drawing Now (du 27 au 30 mars) et la Paris Print Fair (du 27 au 30 mars).

ıts reserved



Presse web

Télérama.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3705.10
AUDIENCE: 272434

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/TV Movies and Stre
VISITES MENSUELLES: 8281993.63
JOURNALISTE: Sophie Cachon
URL: www.telerama.fr

> 28 février 2025 à 0:00

> Version en ligne

Les meilleures expositions à voir à Paris en mars 2025

Saisir le temps qui passe selon le peintre Alex Katz, l'art considéré comme "dégénéré" par le régime nazi au musée Picasso, l'influence de la mythologie grecque sur l'œuvre de Jean Arp… Notre sélection d'expos à ne pas rater, mise à jour chaque semaine.

Art

Alex Katz – The Venice paintings

De la vitalité plein les pinceaux et une jeunesse qui saute aux yeux : à 97 ans, le vénérable peintre américain Alex Katz revient avec une suite de tableaux récents, aux formats XXL. Étiqueté, un peu à tort, « artiste pop », avec ses portraits de jeunes femmes, petite robe d'été et teint pâle, faits de couleurs vives et d'aplats graphiques, il offre ici une formidable méditation et une saisie du temps qui passe, bref, rapide et si changeant. Ainsi de ses vues de mer, champs de peinture noire ponctués de larges gestes d'écume blanche, filant vers l'abstraction. Et de ses paysages quasi zen, aux herbes drues et aux blés indolents, transcrits en quelques traits à peine suggérés. Une formidable élégance. — L.B.

Apocalypse. Hier et demain

Maladies invasives et virus sans frontières, feux de forêt géants, désastres écologiques, guerres, ère atomique : la BNF sait parfaitement évoquer les mille chemins angoissants d'une fin du monde assurée. L'exposition explore ce sujet fascinant en partant du fameux texte canonique de l'Apocalypse de saint Jean et en réunissant plus de trois cents œuvres datant du Moyen Âge à nos jours. Un formidable circuit, docte et généreux, comprenant manuscrits et textes enluminés, vitraux, tapisseries, sculptures, dessins, peintures et vidéos, signés d'Albrecht Dürer, Goya, William Blake, Victor Hugo, le Douanier Rousseau, ou encore, côté contemporain, d'artistes comme Laurent Grasso, Kiki Smith, Tacita Dean, Anne Imhof et du cinéaste Lars von Trier. — L.B.

L'art "dégénéré"

Concentrée, documentée, captivante, cette exposition évoque, à travers une cinquantaine d'œuvres et de nombreux documents d'archives, celle présentée à Munich entre juillet et novembre 1937, intitulée « Entartete Kunst », démonstration du concept d'« art dégénéré » élaboré par le régime nazi depuis — et même avant — son accession au pouvoir, en 1933. Y étaient montrées plus de sept cents œuvres d'une centaine d'artistes, représentant différents courants de l'art moderne : expressionnisme, dada, nouvelle objectivité, abstraction, etc. Dans le même temps, les collections publiques allemandes étaient purgées de près de vingt mille œuvres, soit toute l'avant-garde, d'Otto Dix à Ernst Ludwig Kirchner, de Vassily Kandinsky à Emil Nolde ou Paul Klee. Et, bien sûr, Picasso, archétype pour les nazis de la dégénérescence menaçant la « pureté » de la race allemande. — S.C.

L'art et la vie et inversement. Exposition Félicités 2024

Quelles seront les stars de l'art contemporain de demain ? En guise de réponse, comme chaque année, l'École des beaux-arts de Paris montre une réjouissante sélection d'œuvres de ses jeunes diplômé(e)s ayant reçu, à l'issue de leur cursus de cinq ans d'études, les félicitations d'un jury composé de personnalités du monde de l'art. Soit la crème des beaux-arts en vingt-six artistes. Construit par la commissaire indépendante Anaël Pigeat, le circuit, d'une grande clarté,

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

fait se côtoyer sculptures, collages, photos et, surtout, signe le retour en force de la peinture. En témoignent les toiles réussies de Claire Gitton ou encore les scènes de vie intime ultra-léchées et cinématographiques d'Abdelhak Benallou. Des talents à suivre… — L.B.

Chiharu Shiota – The Soul Trembles

Pour sa réouverture, le Grand Palais offre l'écrin restauré de l'une de ses galeries à la Japonaise Chiharu Shiota, célèbre pour ses monumentales installations, aux magistraux enchevêtrements de fils de laine blancs, rouges ou noirs, qui emprisonnent dans leur nasse un piano brûlé ou une robe de mariée. De ses peintures d'étudiante en art à ses dessins récents, que la plasticienne a réalisés alors qu'elle était rattrapée par un cancer, cette rétrospective d'ampleur tire le fil de deux décennies d'une œuvre empreinte de questionnements portant sur la mort et l'exil. Si ces tremblements de l'âme semblent parfois à l'étroit dans certains espaces, devant le spectaculaire Where Are We Going ? (« Où allons-nous ? »), barques-cocons immaculées en lévitation à l'entrée du musée, nous retenons notre souffle. — C.F.

Faits divers. Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse

Contrairement à ce que nous serinent les documentaires à la télé sur les meurtres foireux, le crime paie au Mac Val. Et superbement ! Basée sur les faits divers, avec leur lot de meurtres, d'aveux, de protagonistes et d'enquêtes, l'expo thématique réunit plus de quatre-vingts artistes qui conjuguent art, crimes et délits avec moult vidéos, photos, installations, objets. D'un tout petit film policier de Jacques Monory (Ex-, 1968) aux clichés-constats de Bruno Serralongue, des toiles signées Eduardo Arroyo ou André Raffray aux photos glaçantes de Camille Gharbi (des objets du quotidien utilisés comme armes dans des féminicides), cette investigation, parfois un peu brouillonne dans sa forme mais jamais dans le choix des œuvres présentées, relate une riche histoire de la violence. — L.B.

Francis Picabia – Éternel recommencement

Francis Picabia (1879-1953) est un cas. « Artiste en tous genres », comme il se proclamait lui-même, héritier sans souci financier, aimant le luxe et les belles bagnoles, il a abordé, avec un flegmatique dilettantisme, tous les styles picturaux. D'abord impressionniste avec des paysages soignés, il passe au pointillisme, puis s'illustre parmi les chahuteurs de dada, avant de rejoindre Marcel Duchamp pour la grande aventure surréaliste. Jonglant de la figuration à l'art abstrait (avec plus de douze styles recensés chez lui), on méconnaît, pourtant, son ultime période, de 1945 à 1953. Des toiles abstraites, terreuses, géométriques, que révèle la galerie Hauser and Wirth, avec un choix de plus de quarante tableaux. Un bel hommage à ce phénix des arts. — L.B.

Geneviève Asse – Carnets

Le bleu « est venu [la] chercher, puis s'est graduellement répandu », disait-elle. Peintre, dessinatrice, graveuse, Geneviève Asse (1923-2021) a mis longtemps à laisser affluer la couleur qui caractérise toute son œuvre à partir des années 1970. On l'appelle le « bleu Asse », comme on dit le « bleu Klein », à la différence près que celui de Geneviève Asse n'est pas immuable, mais au contraire décliné en nuances imprévisibles et mouvantes. L'exposition permet de découvrir ses nombreux carnets, en toile écrue, en accordéon, cousus main, à la japonaise. Des carnets soigneusement présentés, où huiles légères et encres ténues modulent au fil des pages, comme des gammes musicales, des tonalités de bleu et des lignes géométriques. Comme celles qui structurent les œuvres grand format de cette artiste de la contemplation et du silence. — S.C.

Georgia Russell – The pattern of surface

« La couleur est une matière vivante qui, comme l'eau ou le vent, possède sa propre vie : je coupe, je lacère le papier et je joue avec les dégradés de tons, rythmés par le mouvement de mes incisions dans lesquelles s'infiltre la lumière », dit Georgia Russell. Née en 1974 à Elgin, et vivant en France depuis les années 2000, l'artiste écossaise s'est fait connaître par ses sculptures à la technique bien particulière : utilisant le scalpel, elle hache en fines bandelettes de vieux livres, des partitions musicales ou des cartes géographiques pour créer d'incroyables totems de papier. On la retrouve ici avec une suite de hauts-reliefs, faits de couches d'organza découpées, de couleur pâle, presque abstraits. Des ondes fugitives évoquant le « bruissement des feuilles dans l'air » ou le « miroitement de l'eau »… — L.B.

Giacometti/Morandi. Moments immobiles

« Et plus si affinités… » L'Institut Giacometti se plaît à jouer les entremetteurs avec ce vis-à-vis qui réunit les toiles de Giorgio Morandi (1890-1964) et les peintures et les sculptures d'Alberto Giacometti (1901-1966). Les deux artistes ne se sont jamais rencontrés en réalité ; le propos, ici, est d'effectuer des rapprochements entre leurs œuvres respectives. Les natures mortes aux pots, aux bouteilles, au broc d'étain et aux menus objets, peintes dans l'enclos de l'atelier par Morandi, côtoient ainsi les fruits, les paysages et, surtout, les portraits de Caroline ou d'Annette mûris dans la nudité de l'espace par Giacometti. Une rencontre sensible et magnifique. — L.B.

Günther Förg – Paires

Comme aux cartes, ou plus trivialement pour les chaussettes, les deux font d'ordinaire la bonne paire. Sauf qu'ici la notion de duo concerne des tableaux peints par l'artiste abstrait allemand Günther Förg (1952-2013) selon un principe assez étonnant : entre 2002 et 2007, il avait pris l'habitude, lorsqu'une grande toile quittait l'atelier, d'en peindre une réplique sur un tout petit panneau de bois. Œuvre minuscule, ni tout à fait la même ni tout à fait une autre. Juxtaposant les grands formats, magnifiés par des coups de pinceau rapides et des jeux de couleurs, avec les pochades, l'expo vibre de variations et de fraîcheur. On dirait que l'on entre dans l'atelier de l'artiste… — L.B.

Hervé Di Rosa – Idoles et trésors 2020-2024

« 30 % de provocation anti-culturelle, 30 % de libre figuration, 30 % d'art brut et 10 % de folie. » Voilà comment l'artiste niçois Ben définit, en 1981, le mouvement de la figuration libre, dans lequel s'épanouirent les jeunots punks et arty Robert Combas, François Boisrond, ou Hervé Di Rosa. Quarante-quatre ans plus tard, l'artiste, cofondateur du musée des Arts modestes dans sa ville natale de Sète et élu en 2022 à l'Académie des beaux-arts, fait son entrée dans la galerie historique du marchand Daniel Templon. Dans ses œuvres hautes en couleur, au style inimitable, pullulent les multiples héros d'une odyssée dingo, entre sarcophages égyptiens, sous-marin de Jules Verne, bande de Rapetou aux yeux globuleux, ou idole dorée bien kitsch. Verdict : rien n'assagit Di Rosa. — L.B.

James Turrell – At one

Il peut être utile de piloter un avion pour devenir artiste. C'est tout le destin de l'artiste américain James Turrell, né en 1943 à Los Angeles, fils d'un ingénieur aéronautique, et qui passa son brevet de pilote à l'âge de 16 ans. Un jour de 1974, il survole le cratère Roden, dans le nord de l'Arizona. Depuis cinquante ans, James Turrell transforme ce vestige volcanique en une œuvre d'art total dédiée à la lumière, au soleil, à la lune. Pour marquer cet anniversaire, la galerie Gagosian, installée pile devant les pistes de l'aérodrome du Bourget, déploie une exposition insensée et géniale : labyrinthe de pièces closes, de projections lumineuses ou installations monumentales (All Clear),

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

dans des ambiances lumineuses passant du blanc virginal au bleu azuréen, faisant perdre tout repère spatial… — L.B.

Maillol-Lüpertz – Une filiation

La circulation de la visite dans le musée Maillol étant un rien compliquée, on risquerait de rater cette formidable rencontre, située au deuxième étage (la rétrospective consacrée à Nadia Léger se déroule aux niveaux inférieurs), ce qui serait bien dommage. C'est que la révélation est surprenante : voilà une déclaration d'amour venue du peintre et sculpteur allemand Markus Lüpertz, 83 ans, pour son aîné Aristide Maillol (1861-1944). De Diane à Neptune, des nymphes aux baigneuses, la mythologie les relie. Mais les formes diffèrent : stylisation aux rondeurs lisses chez Maillol ; aspect rugueux, fragments de corps soulignés par le magnifique travail des couleurs primitives, qui enveloppent et définissent la sculpture, chez Lüpertz. Un tête-à-tête épatant. — L.B.

Marie Bracquemond – Ombres et lumières

Ce beau dialogue réunit deux figures féminines : l'artiste impressionniste Marie Bracquemond (1840-1916) et la contemporaine Thu-Van Tran (née en 1979 à Hanoï, au Vietnam). L'accrochage permet de retrouver, au fil d'une sélection de rares tableaux à la qualité muséale, les paysages et les scènes de famille au jardin peints par Marie Braquemond. Une formidable sensibilité et une douce palette, tout en lumières et touches légères, qui avaient tant charmé ses contemporains Claude Monet et Edgar Degas. Faisant écho à cet attrait de la nature, une sculpture de Thu-Van Tran, sous la forme d'une feuille de bronze, complète l'exposition. Une sensible rencontre. — L.B.

Modigliani/Zadkine. Une amitié interrompue

On pensait avoir tout vu, tout appris, du maudit Modigliani. Sa vie très courte, son génie alcoolique… On s'étonne : le musée Zadkine revient, pour la toute première fois, sur la rencontre artistique, en 1913, de l'Italien Amedeo Modigliani et du Biélorusse Ossip Zadkine, débarqués depuis quelques années à Paris, chacun rêvant de célébrité et sculptant corps et visages en une sève primitive et extra-occidentale. Amitié formidable, si brève (Modigliani meurt à 35 ans, en 1920), au centre d'une expo qui se nourrit d'une bonne centaine de sublimes peintures, sculptures, dessins, documents des années 1910 à 1920. D'une massive Tête de femme en pierre calcaire signée Modigliani à un visage d'éphèbe en bois d'orme de Zadkine, un retour gagnant… — L.B.

Musicology

Pop, rock, rap et groove s'entendent très bien avec l'art. La preuve avec cette multitude d'œuvres épatantes, loin des démonstrations lénifiantes et rebattues sur les liens nombreux entre musique et création plastique. C'est qu'elle a du flair, la galerie Vallois, qui montre, par exemple, un rare collage du cinéaste Jim Jarmusch à côté d'un portrait grand format de notre Mireille Mathieu nationale réalisé par l'artiste et compositeur américain Reeve Schumacher à partir d'images découpées et tressées de soixante-quatre pochettes de disques. On retient aussi les peintures de Charles Hascoët (portraits de DJ Medhi), les collages d'un drôle d'Elvis Presley vu par Tomi Ungerer, les fresques d'Élodie Lesourd… Une expo qui a du beat. — L.B.

Pierre Alechinsky – Ne fêter ni l'an ni la vitesse

En écho à l'exposition « Pinceau voyageur », de Pierre Alechinsky, qui se tient jusqu'au 16 mars à la Fondation Boghossian (Bruxelles), la galerie Lelong & Co réunit un bel ensemble d'estampes de l'artiste. D'une rare composition, avec ses masques et visages traités presque en gribouillis expressionnistes (La nuit sera calme, 1963), à une grande lithographie, Ne fêter ni l'an ni la vitesse, réalisée dans les ateliers de Franck Bordas en 1996, le choix rappelle la passion extraordinaire du

peintre belge pour le dessin, le vagabondage facétieux des signes et les multiples écritures graphiques. — L.B.

Revoir Cimabue

Elle trône en majesté, comme il y a plus de sept siècles dans l'église San Francesco de Pise. La grande Maestà, chef-d'œuvre de Cenni di Pepo, dit Cimabue (vers 1240-1302), tout juste sortie des ateliers de restauration du Louvre, est, avec un autre petit tableau à la destinée fabuleuse, au cœur de l'exposition réunissant une quarantaine de panneaux peints de ce grand rénovateur de la peinture au xiiie siècle et de ses émules, ces primitifs italiens dont l'apparent hiératisme intimide souvent les visiteurs des musées. Le parcours, finement pensé, montre l'inverse. Car Cimabue a révolutionné la peinture, cherchant, pour la première fois, à représenter le monde, les objets et les corps tels qu'ils existent et non pas dans la tradition des icônes byzantines figées. Preuve avec l'autre chef-d'œuvre de l'expo, restauré lui aussi, La Dérision du Christ, petit panneau redécouvert en France chez des particuliers en 2019 et classé « trésor national », qui vient d'intégrer les collections du musée. — S.C.

Silent threads. Resounding Kosova

La galerie Continua, dans le Marais, adore surprendre les visiteurs par ses multiples fonctions : à la fois lieu d'exposition pour ses nombreux artistes stars (d'Ai Weiwei à Daniel Buren en passant par JR et Michelangelo Pistoletto), café, épicerie et librairie. Dans ces espaces bohèmesà souhait, il ne faut surtout pas rater une modeste expo qui est pourtant bien emballante : des œuvres d'une quinzaine de jeunes artistes originaires du Kosovo. Ces derniers ont connu le choc de la guerre en 1998-1999, et parfois l'exil. Leurs peintures, dessins et sculptures en portent la trace. À l'image des créations d'Ermir Zhinipotoku, de Blerta Hashani et de Mimoza Liza, qui explorent l'identité, la séparation, ou bien la mélancolie d'un paysage… — L.B.

Suzanne Valadon

Voilà la dernière exposition du Centre Pompidou avant la fermeture de ses portes pour de longs travaux de rénovation, pendant cinq ans. Figure du village de Montmartre, travaillant dès l'âge de 11 ans comme couturière, blanchisseuse, serveuse, marchande des quatre-saisons et même trapéziste, Suzanne Valadon (1865-1938) entra dans le monde de l'art en posant comme modèle vivant à 18 ans pour les impressionnistes et leurs successeurs. Amatrice douée, elle est la première femme modèle à passer de l'autre côté du chevalet pour devenir peintre. On découvre son œuvre sans concession dans cette magnifique rétrospective, la première à Paris depuis 1967, qui est une juste réhabilitation de l'artiste. Portraits colorés et abrupts, nus féminins cash, traits cernés de noir et ligne « méchante et souple », comme disait son ami et mentor Edgar Degas, Valadon peint dru et ça pique. Tant mieux. — S.C.

The guiding thread

C'est un savoureux jeu de piste que propose la galerie Suzanne Tarasieve, avec son installation faite de petits fils de laine rose qui relient une multitude d'œuvres détonantes et épatantes. Ce fil conducteur (guiding thread) symbolise une admiration : chaque artiste de la galerie (la sculptrice Eva Jospin, les peintres Romain Bernini ou Lucien Murat, les photographes Boris Mikhaïlov et l'incroyable Mari Katayama) a invité un confrère à exposer une œuvre en connexion avec la sienne propre (le paysagiste Gilles Aillaud, la plasticienne Anne Imhof…). Une tranche d'art archi-vivant… — L.B.

Le trompe-l'œil, de 1520 à nos jours

Tous droits de reproduction réservés.

Tout n'est qu'illusion dans l'exposition du musée Marmottan, sous le pinceau ou le crayon d'artistes du XVIe siècle à nos jours, dont le maître incontesté Louis Léopold Boilly (1761-1845), qui excellent à jouer sur les apparences. Une centaine de trompe-l'œil, peintures, gravures, céramiques ou sculptures, plus vrais que nature, enchaînent les leurres : vraies-fausses gravures peintes, faux panneau de bois où sont accrochés pêle-mêle des objets qu'on jurerait réels, etc. Une démonstration virtuose, qui questionne autant la vanité ou les convenances que l'humour et l'irrévérence, par des artistes partageant à travers le temps le plaisir de jouer des tours.— S.C.

Xie Lei – Mort heureuse

Les grands manitous collectionneurs français viennent de révéler les noms des quatre artistes sélectionnés pour la 25e édition du prix Marcel-Duchamp, label prestigieux dont le lauréat sera révélé le 23 octobre prochain : Bianca Bondi (née en 1986), Eva Nielsen (née en 1983), Lionel Sabatté (né en 1975) et Xie Lei (né en 1983). Ce dernier, longtemps défendu par la galerie Anne de Villepoix, propose dans l'espace de Semiose une suite de tableaux fort particuliers : dans des camaïeux de bleus, de jaunes ou de verts se révèlent des corps à l'allure fantomatique, aux visages grattés en surface, baignés d'un halo de lumière quasi phosphorescente. Des êtres pareils à des apparitions spectrales… — L.B.

Civilisations

Anette Lenz – A x Z

L'Onde, théâtre et centre d'art de Vélizy-Villacoublay, est aux couleurs d'Anette Lenz : derrière les vitres de la façade, une installation lumineuse rouge et bleue attire l'œil et invite à entrer. Depuis 2016, la graphiste signe l'identité visuelle de cette institution culturelle. Avec ses lettres verticales dynamiques et ses couleurs vives, son travail déborde d'énergie. À l'intérieur, sur les murs et au sol, des touches de rose, de vert ou d'orangé répondent aux teintes des affiches et des animations vidéo résumant plus de vingt ans de recherches de la créatrice pour les théâtres de Rungis, d'Angoulême, de Mulhouse… Dans ses compositions, Anette Lenz met souvent en valeur, par des photos, les gestes des acteurs et des danseurs. Coloré, un enchantement au service du spectacle. — X.d.J.

Antiquité et cinéma

En 1897, les frères Lumière produisent Néron essayant des poisons sur des esclaves, considéré comme le premier péplum de l'histoire. Partant de ce film pionnier, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé présente un panorama complet des incursions du septième art dans l'Antiquité. Costumes portés par Elizabeth Taylor et Claudette Colbert dans leurs Cléopâtre respectifs, photogrammes de chefs-d'œuvre disparus du cinéma italien et extraits de productions érotiques sont au programme de cette exposition, qui englobe le biblique et l'historique, le comique et l'épique dans un même mouvement. — Y.H.

Arp mythique, Arp antique

La sculpture antique a laissé son empreinte dans l'œuvre des maîtres classiques. De manière moins évidente, elle a aussi inspiré des artistes de l'époque moderne. En témoigne l'exposition proposée à la Fondation Arp, à Clamart, maison-atelier conçue en 1927 par Sophie Taeuber-Arp (1889-1943), première épouse de Jean Arp (1886-1966), pour leur usage personnel. À travers une cinquantaine d'œuvres (sculptures, peintures, papiers), documents et photographies, ce nouvel accrochage montre comment la mythologie grecque et les civilisations anciennes, dont certaines cultures extra-européennes, ont marqué le travail du sculpteur et poète surréaliste. Un moment suspendu entre l'espace et le temps. — B.P.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Télérama.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3705.10
AUDIENCE: 272434

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/TV Movies and Stre
VISITES MENSUELLES: 8281993.63
JOURNALISTE: Sophie Cachon
URL: www.telerama.fr

> 28 février 2025 à 0:00

> Version en ligne

Atala 1801. Voyage illustré au cœur d'un roman

Publié en 1801, Atala eut une importance décisive dans la vie de Chateaubriand (1768-1848). Fruit d'un voyage en Amérique du Nord en 1791, ce premier roman, précurseur du romantisme français, fut un succès phénoménal pour son auteur. Au domaine de la Vallée-aux-Loups, ancienne propriété de l'écrivain, une expo revient sur la genèse de ce chef-d'œuvre, qui met en scène les amours tragiques de deux jeunes Amérindiens, Atala et Chactas, membres de tribus ennemies. Elle évoque aussi sa postérité littéraire et artistique au XXe. Soit des peintures, des estampes, des dessins, des sculptures, des objets d'art et des livres illustrés, ici rassemblés. — B.P.

Au fil de l'or

Puisé dans le lit des rivières et du fond des entrailles de la terre, l'or fascine depuis la nuit des temps. À travers une éblouissante exposition, le musée du Quai Branly montre comment on a utilisé en Orient le précieux métal pour orner les vêtements, d'abord sous la forme de parures martelées et cousues, puis sous la forme de fils. Ponctué par les créations contemporaines de la styliste chinoise Guo Pei, le voyage à travers les arts textiles commence par les flamboyants costumes des pays du Maghreb et les habits d'apparat du Moyen-Orient. Il se poursuit vers les cultures indiennes, le Sud-Est asiatique, en passant par la Chine et le Japon. Spectaculaire, avec ses manteaux brodés, ses kimonos somptueux, ses robes chamarrées et ses gilets précieux, le parcours est aussi intéressant par ses éléments méconnus et ses explications techniques. — B.P.

Bijoux de scène de l'Opéra de Paris

On a pu découvrir, cet été, les bijoux de scène de la Comédie-Française à l'École des arts joailliers. Voici maintenant ceux de l'Opéra de Paris, présentés à la bibliothèque-musée du palais Garnier. Riche de quatre mille pièces, datant du second Empire aux années 1950, la collection, en partie conservée par la BNF, est exceptionnelle. Éléments de dramaturgie à part entière, destinés à caractériser un personnage d'opéra ou de ballet, ces couronnes, manchettes, ceintures, diadèmes, ornés de verre, de strass, de laiton, sont des merveilles d'illusion. Accompagnés de maquettes de décor, de costumes, de photos et de peintures, les soixante-dix bijoux ici exposés étincellent de mille feux. Chic ! — B.P.

Christofle, une brillante histoire

La maison Christofle appartient au patrimoine français des arts de la table. Cette lignée d'orfèvres fondée par Charles Christofle et Henri Bouilhet s'en fait l'ambassadeur depuis deux siècles. En témoigne cette exposition, qui montre comment l'innovation, associée au savoir-faire et à l'apport renouvelé de créateurs d'exception, a permis à la marque de se réinventer à chaque époque (elle est le principal partenaire de l'événement). Dans une mise en scène évocatrice comprenant des décors reconstitués, le parcours réunit près de mille œuvres, pièces d'orfèvrerie (couverts, candélabres, services en tout genre…), bijoux, dessins, tableaux, du XIXe siècle à nos jours. Des chefs-d'œuvre spectaculaires présentés aux expositions universelles (de 1851 à 1925), aux tables des grands hôtels, à bord des paquebots ou des avions. La création est reine, ravivée régulièrement par des illustres du design (Christian Fjerdingstad, Gio Ponti, Andrée Putman, Marcel Wanders). — B.P.

Les collections ont leur bande-son

Tendez l'oreille ! Le musée du Quai Branly s'enrichit d'une nouvelle dimension. Pour la découvrir, il suffit de s'enfoncer dans les méandres des collections et de se laisser surprendre. D'un continent à l'autre, des enveloppes sonores donnent à entendre le paysage environnant les œuvres : le

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

gazouillis des oiseaux, le bruissement d'une rivière et même le fameux chant des dunes… Des points d'écoute plus localisés sont par ailleurs proposés en lien direct avec des œuvres, offrant à la compréhension des objets une nouvelle profondeur : une prière de chaman accompagne une statue votive, un rythme de danse, des voix animent costumes et masques, un souffle nouveau réactive des instruments de musique préhispaniques. Enregistrés dans les années 60 lors de missions ethnologiques, bruits urbains contemporains ou évocations recomposées par des artistes, ces sons redonnent vie aux œuvres dans leur contexte de création, ouvrant de nouvelles perspectives aux regards. Une stimulante redécouverte, une riche programmation. — B.P.

La couleur parle toutes les langues. Œuvres choisies de la collection Al Thani

Voici une exposition qui tient dans une seule salle. Mais l'intérêt du sujet, la qualité des œuvres présentées et la force de la scénographie sont tels qu'elle est à ne pas manquer. Issu d'une sélection de quatre-vingts pièces de la collection Al Thani, ce fabuleux cabinet de curiosités allant du néolithique à nos jours illustre l'utilisation de six couleurs fondamentales dans les arts du monde entier. Chaque vitrine montre comment, à travers les époques et les aires géographiques, le noir, le blanc, le rouge, le jaune, le bleu et le vert ont été utilisés, suivant les valeurs symboliques que leur attache chaque civilisation et selon les matières privilégiées par les rites ou les usages. Statuette d'une divinité olmèque noir de jais, tête d'une figure royale égyptienne de jaspe rouge, coupe sumérienne en lapis-lazuli, médaillon tibétain en turquoise du XIXe siècle… Un extraordinaire dialogue silencieux de chefs-d'œuvre de l'humanité exposés durant toute une année. — B.P.

Daniel Cordier. Mémoires d'une vie (1920-2020)

Né en 1920, Daniel Cordier s'est éteint en 2020. Il vécut en un siècle au moins quatre vies ! À l'occasion de la parution de Rétro-chaos, le dernier volume de ses Mémoires, la galerie Gallimard retrace les grands chapitres de son existence à travers une exposition de souvenirs personnels, de documents historiques, de livres et d'œuvres d'art. On y découvre sa jeunesse dans le Sud-Ouest, son adolescence maurrassienne. Sont ensuite évoqués son engagement dans la Résistance auprès de Jean Moulin, sa passion pour l'art en tant que marchand et grand collectionneur, et la dernière partie de sa vie, consacrée à l'Histoire. — B.P.

Détournements. Politisation des objets du quotidien

Les objets sont naturellement bavards, plus encore lorsqu'ils parlent de politique ! En témoigne cette exposition originale, issue d'un travail d'historiens réalisé au laboratoire InVisu (CNRS) et à l'Institut national d'histoire de l'art en 2023-2024. À travers un défilé emblématique, dans une scénographie vivante, le parcours montre comment les objets les plus ordinaires ont eu, une fois détournés, une portée bien éloignée de leur usage originel. Du fameux gilet jaune au cintre des féministes pour le droit à l'avortement en passant par le soutien-gorge tricolore des ouvrières de Lejaby, ces pièces font écho aux récits des luttes et des résistances actuelles, comme la « désobéissance technologique » ou le combat contre l'appropriation culturelle. — B.P.

Empreinte(s)

Loin de l'atmosphère réfrigérante des galeries du type « white cube », l'ambiance, ici, invite à la visite : un porche habité par des œuvres, une petite cour avec des chaises et des plantes, un aménagement lumineux et chaleureux à l'intérieur. Cette exposition, qui s'achève dans les prochains jours, se situe aux frontières de l'art et de l'artisanat. Le soin du geste, le choix des matières et l'attention portée à la réception par le public sont au cœur de la création des œuvres qui y sont présentées. En contemplant ces modules de verre suspendus, ces fragiles sculptures de papier, ces

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

tentures, ces peintures colorées, on se sent bien. Comme après une balade à la fraîche, sous un vent revigorant. — B.P.

Les fleurs d'Yves Saint Laurent

D'emblée, une incroyable robe brodée arrête le regard : feuilles et fleurs semblent avoir poussé sur la soie. Le contraste entre vert et rouge est électrique. D'autant qu'il se produit dans une scénographie blanche comme le lys, anagramme d'YSL, les initiales d'Yves Saint Laurent (1936-2008). Le couturier trouvait dans les fleurs son inspiration. Comme Proust, son écrivain fétiche, dont des citations extraites d'À la recherche du temps perdu se déploient sur de grandes pages. Saint Laurent a aussi beaucoup regardé les jardins peints par Bonnard. Avec les fleurs, il ose tout, même un accord d'orange et de bleu aussi audacieux que parfait pour sa collection Bougainvilliers (1989). Bien que trop courte dans un musée trop petit, l'exposition s'imprime pour longtemps dans la rétine. — X.d.J.

François Chifflart – L'insoumis

Peintre de l'Histoire, récompensé par le grand prix de Rome en 1851, François Chifflart, trop indépendant pour faire carrière, fit éclore son talent dans l'art de l'estampe. La Maison de Victor Hugo, poursuivant son cycle consacré aux artistes proches de l'écrivain, lui consacre une rétrospective. Une occasion de découvrir l'œuvre de ce peintre resté dans l'ombre, à travers ses tableaux mais surtout ses impressionnantes gravures en noir et blanc, ses eaux-fortes tout particulièrement. Grand admirateur du poète, François Chifflart lui envoya son travail et reçut une commande d'illustrations pour Les Travailleurs de la mer. L'exposition présente les différentes facettes de l'artiste, dont d'impressionnantes vues de Paris durant la tragique période de la Commune. — B.P.

Joseph Kurhajec – Trips unlimited

Né en 1938 dans le Wisconsin, Joseph Kurhajec passe sa jeunesse dans un ranch d'élevage de visons. Ses masques et sculptures, faits d'un assemblage de matériaux les plus divers (terre cuite, bois, cuir, corne), forment un univers qui semble habité par les grands esprits de la nature. Formé au travail du métal, le plasticien vit à New York entre 1963 et 1971, où son chemin croise celui des grands artistes de l'époque. Il fait alors le choix radical de l'indépendance, menant une existence d'artiste nomade. Installé à Paris depuis 1987, il partage sa vie entre la France, le Mexique et les États-Unis. Son œuvre singulière, marquée par l'art africain et précolombien, est à découvrir absolument. — B.P.

Lê Phô, Mai-Thu, Vu Cao Dam. Pionniers de l'art moderne vietnamien en France

À travers cent cinquante œuvres provenant de vingt-cinq collections différentes, le musée Cernuschi retrace les trajectoires croisées de trois pionniers de l'art moderne vietnamien, depuis leur formation à l'École des beaux-arts de Hanoï dans un contexte colonial jusqu'à leur carrière, en France, après 1937. En racontant la destinée de ces trois amis, Lê Phô (1907-2001), Mai-Thu (1906-1980) et Vu Cao Dam (1908-2000), et la quête de leur style, l'exposition montre une rencontre entre les traditions ancestrales d'Asie et l'art occidental. Elle évoque ainsi tout un pan de l'histoire des arts décoratifs, ainsi qu'un chapitre de la grande histoire des relations internationales. Un panorama aussi vivant que méconnu, composé de dessins, de tableaux, de sculptures, d'œuvres sur soie, de photographies et de documents. — B.P.

L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux

Belle idée, pour pimenter ce voyage à l'intérieur de nos maisons et de nos appartements, d'y avoir associé les artistes. Divisée en petites pièces (chambre, salle de bains, toilettes…), l'exposition s'enrichit ainsi de toiles de Bonnard ou de Vuillard, de photos de Nan Goldin ou d'Henri Cartier-Bresson. La nef centrale regroupe quelques fabuleuses pièces de design, dont certaines rarement vues : un lit clos des frères Bouroullec, un canapé façon nid d'oiseau de Gianni Ruffi et un étrange conteneur-fumoir d'Ico Parisi. La troisième partie, consacrée à notre époque, est plus angoissante et moins belle plastiquement, entre envahissement de l'intime par les réseaux sociaux et vidéosurveillance du sol au plafond. Mais, dans l'ensemble, le parcours est à la fois plaisant et instructif. — X.d.J.

Merveilles !

Imaginez qu'Alice, le fameux personnage de Lewis Carroll, aille se perdre dans les salles du musée national de la Céramique. Et qu'elle s'empare des plus belles pièces conservées dans les réserves pour créer, avec malice, un fabuleux cabinet de curiosités ! Voilà le décor de cette exposition, qui célèbre le bicentenaire de la vénérable institution. Sélectionnées dans une collection de cinquante mille objets conservés, datant de la préhistoire à nos jours, cinq cents œuvres sont réunies dans un parcours en dix étapes. Les vitrines regorgent de théières extravagantes, d'objets témoignant d'une virtuosité folle, d'assiettes, de vases, de plats décorés de fleurs et d'or… Un hymne léger au savoir-faire de haute volée et à la fantaisie. On adore ! — B.P.

Migrations. Une odyssée humaine

Graines, animaux, humains… Le phénomène migratoire concerne tous les règnes du vivant. Ainsi nous le rappelle cette passionnante exposition qui nous fait voyager dans l'espace et le temps. Aux antipodes des polémiques qui secouent le monde politique et médiatique, le parcours pose sereinement les jalons de cette épopée humaine à partir des éléments les plus récents donnés par la recherche scientifique. La première partie décrypte les mots (« migrant », « immigré », « réfugié »), leurs définitions et leurs représentations sous-jacentes. On assiste par la suite à un état des lieux des migrations contemporaines, éclairé par des témoignages et des œuvres d'artistes. Le dernier chapitre aborde la question sous l'angle du temps long, à partir des découvertes archéologiques et des dernières avancées en matière de datation. — B.P.

La mode en mouvement #3

Silhouette marquante de la cérémonie d'ouverture des jeux Olympiques de 2024, la mystérieuse cavalière a déposé l'une de ses tenues au palais Galliera. On peut admirer de près la création de la styliste Jeanne Friot et de l'artisan du cuir Robert Mercier, en prélude au troisième volet de l'exposition « La mode en mouvement ». Reprenant le cours de l'histoire de la mode du XVIIIe siècle à nos jours, ce dernier chapitre rassemble cent quatre-vingts nouveaux modèles illustrant l'évolution des tenues liées à certaines pratiques sociales (vélo, automobile) et sportives (équitation, tennis, bain de mer). Une section spéciale est consacrée aux sports d'hiver. Une sélection particulièrement piquée d'humour et d'élégance. — B.P.

Mon ours en peluche

Cette exposition n'est pas une simple présentation de jouets. Les enfants en sortiront sans doute ravis, d'autant qu'ils pourront s'amuser dans une « forêt tactile » aux troncs velus. Les adultes, eux, feront leur miel de l'histoire du nounours. Animal totémique, symbole du démon, puis triste attraction de foire, l'ours prend sa revanche en 1902, quand le président américain Theodore Roosevelt refuse de l'abattre à la chasse. Ainsi naît le teddy bear, ourson commémoratif, puis compagnon préféré des petits. L'ours inspire bientôt la littérature enfantine et le dessin animé. Il s'appelle alors Winnie, Petit

Télérama.fr
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3705.10
AUDIENCE: 272434
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/TV Movies and Stre
VISITES MENSUELLES: 8281993.63
JOURNALISTE: Sophie Cachon
URL: www.telerama.fr
> 28 février 2025 à 0:00
> Version en ligne

Ours brun, Colargol ou Paddington. Fabricants, artistes, créateurs de mode le déclinent sous toutes les coutures. Un beau parcours pluridisciplinaire.— X.d.J.

Le monde pour horizon

Pour sa nouvelle saison, l'extraordinaire musée de la Bibliothèque nationale de France, situé sur le site Richelieu, se donne « le monde pour horizon ». Soit une très vaste exploration des échanges culturels, artistiques, diplomatiques et intellectuels entre l'Europe et les autres civilisations depuis l'Antiquité. Travaillant entre le Cameroun et la France, invité dans bien d'autres régions du globe, l'artiste Barthélémy Toguo vient offrir en contrepoint un autre regard à travers son travail (installation, céramique, dessin) dans les salles du musée, abordant les questions des migrations, de la mondialisation et des droits de l'homme. Dans la galerie Mazarin, une sélection d'ouvrages extra-européens rarement montrés (manuscrits, cartes, estampes, objets des plus remarquables) sont présentés (en trois rotations) en dialogue avec les œuvres de l'artiste. Une rencontre à livre ouvert avec un gentilhomme universel du XXIe siècle. — B.P.

Olga de Amaral

La Fondation Cartier donne à voir la première rétrospective en Europe de la Colombienne Olga de Amaral. L'expo réunit quatre-vingts œuvres, dont bon nombre n'étaient jamais sorties de son pays. Artiste d'envergure internationale, elle a été l'une des pionnières du fiber art dans les années 1960, en faisant entrer le textile dans le champ de l'art contemporain en compagnie d'autres créateurs, comme Sheila Hicks. Dans le sillage d'Anni Albers, figure du Bauhaus qui donna au tissage ses lettres de noblesse, Olga de Amaral s'inscrit également dans l'héritage ancestral colombien. Suspendues dans l'espace, jouant sur les effets d'ombre et de lumière, ses pièces d'une grande variété de formes, de techniques et de couleurs sont autant de paysages, de sculptures de fils en volume, de tableaux, de stèles brillantes comme des étoiles. Un travail d'une puissance extraordinaire. — B.P.

Paris, capitale de la perle

Vous connaissez les huîtres perlières, mais savez-vous que d'autres mollusques à coquille peuvent donner naissance à des perles dont la forme, la couleur et la taille varient selon la nature du coquillage ? Pour tout savoir sur ces secrets, rendez-vous à l'École des arts joailliers, dont les expositions sont désormais présentées dans le décor historique de l'hôtel de Mercy-Argenteau. Celle-ci, brillante, montre comment la capitale française s'enticha, à partir des années 1860, de ce matériau naturel, connu depuis l'Antiquité. D'une sobriété élégante ou follement fantaisistes, colliers, broches, boucles d'oreilles et accessoires témoignent de cette grande fièvre créatrice. — B.P.

Philippe Prost – La mémoire vive

Philippe Prost, Grand Prix national de l'architecture 2022, n'a en rien perdu la mémoire : pour lui, son métier ne commence pas avec le mouvement moderne des années 1920. Dans ce parcours réparti au beau milieu des moulages et des maquettes de la Cité de l'architecture, il raconte comment il fait revivre des monuments anciens, aussi variés que la citadelle de Belle-Île-en-Mer, une cité minière du Pas-de-Calais, ou l'hôtel de la Monnaie à Paris. À l'aide de plans, de photographies, de films, d'échantillons de matériaux et même d'un moule à béton, il montre en quoi consiste son travail. Lequel, donc, n'a rien à voir avec l'idéologie de la table rase. Chaque projet s'inscrit dans un site et une histoire, sans pour autant tomber dans le passéisme. Une leçon pour l'avenir. — X.d.J.

Ravel Boléro

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Film d'une durée de seize minutes, Le Boléro de l'Orchestre de Paris nous immerge d'entrée de jeu au cœur d'une des musiques les plus jouées au monde. Placés dans un dispositif scénique en forme de spirale, les musiciens rayonnent en une chorégraphie de sons et de lumières. Un rythme frappé inlassablement, deux motifs mélodiques entrelacés dans un crescendo lancinant, telle est la formule magique de ce ballet espagnol commandé à Maurice Ravel (1875-1937) par la danseuse Ida Rubinstein en 1928. Dans un parcours labyrinthique de films de danses, de photos, d'œuvres d'art et d'objets personnels, l'expo remonte aux sources de sa création pour décrypter sa mécanique envoûtante et évoque sa postérité jusqu'à nos jours. Le prêt exceptionnel, par la BNF, de la partition manuscrite en est la pièce centrale. À voir avant les célébrations du 150e anniversaire de la naissance du musicien en mars prochain. — B.P.

La saga des grands magasins. De 1850 à nos jours

En dehors de quelques éléments de décor, comme un morceau de la théâtrale rampe d'escalier dessinée par Louis Majorelle pour les Galeries Lafayette, cette exposition se révèle peu spectaculaire, mais se présente plutôt comme le résultat d'une enquête très fouillée. De la naissance du Bon Marché à aujourd'hui, elle brosse un panorama mondial de l'histoire des grands magasins, dont certains sont des chefs-d'œuvre signés d'architectes de renom. Dessins, sculptures, plans, photos, maquettes, catalogues, vêtements, meubles en plastique, on trouve tout à la Cité de l'architecture et du patrimoine. Même d'hilarants spots publicitaires, comme celui montrant le cycliste Raymond Poulidor faisant ses emplettes à la Samaritaine. Un fascinant miroir de l'évolution de nos sociétés. — X.d.J.

Saraï Delfendahl – Vivre en oiseau

La galerie Scène ouverte a l'audace et le don de découvrir des artistes contemporains à l'expression singulière. La céramiste Saraï Delfendahl, représentée ici depuis plusieurs années, en fait partie. Sa dernière exposition, qui s'achève ces jours-ci, est un vrai bonheur. Car la vie déborde de son œuvre, se manifeste dans le geste du modelage, l'éclat des couleurs et du vernis, la prolifération des formes. On adore ses oiseaux improbables, petits ou grands, mais toujours expressifs. Et aussi, dans un tout autre registre, ses grands pendentifs, ses assiettes décoratives ornant les murs. Un exercice de virtuose, d'une fantaisie folle. — B.P.

Simon Roussin – Béla sans monde

En 2012, Lemon Jefferson et la grande aventure faisait partie de la sélection officielle du Festival international de bande dessinée d'Angoulême. Aujourd'hui, plusieurs livres plus tard, Simon Roussin, son auteur, aguerri et doté de plusieurs récompenses (notamment le prix spécial du jury à Angoulême pour Des vivants en 2022), revient avec une suite, Béla sans monde, publié aux éditions 2042. L'occasion pour la galerie Arts Factory, spécialiste des pépites graphiques, de lui consacrer une exposition. Un univers de fiction singulier et flamboyant, mis en couleurs aux feutres. — B.P.

Stephen Jones – Chapeaux d'artiste

Quel délice que cette rétrospective consacrée au modiste britannique Stephen Jones ! Plongé dans l'obscurité, le palais Galliera immerge d'abord les visiteurs dans l'ambiance « boule à facettes » du Blitz Club, la boîte londonienne où ce chapelier follement créatif a fait ses débuts vers 1980 aux côtés des nouveaux romantiques post-punk. Ensuite s'alignent les merveilles dans de grandes vitrines, comme des poissons exotiques dans des aquariums. Avec Stephen Jones, le couvre-chef se fait oiseau, corail, chaussure, bol de soupe à l'oignon, bobine, tour Eiffel, et même souvenir d'enfance, avec la cathédrale de Liverpool. L'artiste du bibi, toujours actif aujourd'hui, a conquis la mode parisienne. Surréaliste, poétique et très amusant. Chapeau. — X.d.J.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Télérama.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3705.10
AUDIENCE: 272434

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/TV Movies and Stre
VISITES MENSUELLES: 8281993.63
JOURNALISTE: Sophie Cachon
URL: www.telerama.fr

> 28 février 2025 à 0:00

> Version en ligne

Le tour du monde en 80 objets

Grand voyageur et collectionneur, Alexander von Vegesack a été le directeur fondateur du Vitra Design Museum, situé dans la ville allemande de Weil am Rhein, près de Bâle. En 1986, il a créé le domaine de Boisbuchet, un centre international de recherche et de formation en matière de design et d'architecture, en Charente. Extraites de son exceptionnelle collection, quatre-vingts pièces sont ici présentées. Réunissant de simples objets du quotidien, industriels ou artisanaux, ainsi que des œuvres historiques rares, comme la « Piano Chair » (1923) de Gerrit T. Rietveld et un prototype d'un vase d'Alvar Aalto (vers 1937), l'exposition propose un voyage esthétique à travers les continents. Un appuie-tête d'Éthiopie, une couverture du XIXe de la tribu des Navajos, une chaise de camping américaine… Un vrai regard, une vie d'exception. — B.P.

Versailles célèbre 150 ans de République

Ordinairement associé à Louis XIV et à la monarchie d'Ancien Régime, le château de Versailles a bien d'autres récits à conter, liés à son histoire riche et complexe, comme l'est celle du pays.On l'a oublié, mais plusieurs chapitres de la République ont été écrits entre les murs de cet immense édifice. À l'occasion du 150e anniversaire de l'adoption à Versailles de l'amendement Wallon, le 30 janvier 1875, puis des lois constitutionnelles qui suivront, éléments fondateurs de la IIIe République, le palais du Roi-Soleil dévoile ainsi son patrimoine républicain, habituellement inaccessible au grand public. La salle du Congrès ainsi que l'appartement duprésident du Congrès resteront ouverts jusqu'à la fin de septembre, en visite libre le week-end et en visite guidée en semaine. Une occasion exceptionnelle de découvrir des espaces toujours en usage. — B.P.

Wax

Dans le droit fil de la saison « Migrations », le musée de l'Homme braque les projecteurs sur le wax, tissu emblématique de la mode africaine, qui a dépassé les frontières. Car au revers de ces étoffes aux motifs colorés et d'une infinie diversité s'inscrit une histoire méconnue. La voici racontée à travers une exposition en deux volets. Le premier (au Balcon des sciences) évoque l'incroyable épopée de cette cotonnade imprimée sur deux faces. Tout commence au début du XIXe siècle lorsque les Néerlandais cherchent à imiter les traditionnels batiks en Indonésie, avant que le tissu ne soit apporté en Afrique, où il connaîtra le succès. Le second volet (au foyer Germaine-Tillion) montre comment, depuis plus de vingt ans, artistes, stylistes et designers se sont emparés de cet emblème pour lui donner d'autres significations. Un récit pluriel, passionnant. — B.P.

Sciences

Chaosmos

Et si les crises contemporaines traversées par l'humanité offraient une occasion de reconsidérer notre rapport au monde, de reconstruire à partir du chaos ? Loin des utopies technologiques et des rêves de conquêtes spatiales, l'exposition engage une réflexion à travers le travail de douze artistes réunis par Jos Auzende. Ces derniers présentent principalement des installations. Empruntant son titre à un texte de James Joyce (Finnegans Wake, 1939), le parcours propose une digression philosophique entre ciel et terre pour attirer l'attention sur le vivant. Tabita Rezaire évoque des divinités dans un triptyque brodé. Félix Blume nous plonge, grâce à son installation sonore, au cœur d'un essaim d'abeilles. L'artiste japonaise Masami a conçu un « portail » de fils de cuivre pour ouvrir d'autres dimensions. — B.P.

Comme par hasard

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Télérama.fr
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3705.10
AUDIENCE: 272434
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/TV Movies and Stre
VISITES MENSUELLES: 8281993.63
JOURNALISTE: Sophie Cachon
URL: www.telerama.fr
> 28 février 2025 à 0:00
> Version en ligne

Inaugurée il y a tout juste une année, la Maison Poincaré est un musée entièrement voué aux mathématiques, avec un espace permanent ainsi que des expositions temporaires. La dernière s'intitule « Comme par hasard », et même les plus fâchés avec la science des nombres vont l'adorer. À l'aide de textes simples et précis, d'œuvres d'art, de vidéos d'experts et de nombreuses manipulations, on y découvre comment le hasard est, grâce aux mathématiques, devenu prévisible… Le parcours très didactique fait voyager le visiteur à travers l'histoire, l'art, la philosophie, la recherche, l'univers des jeux et même des sondages. Une quête passionnante à réaliser en famille, avec les plus grands. — B.P.

Edi Dubien – S'éclairer sans fin

On avait découvert le travail d'Edi Dubien au détour d'une salle, au musée de la Chasse et de la Nature, il y a quelques années déjà. Son portrait d'un jeune garçon déposant un baiser sur le museau d'un chevreuil nous avait marquée par sa délicatesse. L'artiste français y revient pour une grande exposition monographique. Plus de deux cents dessins, peintures, sculptures y sont présentés. Nous voici face à l'effondrement de la biodiversité. Au sens propre, puisque dès le début du parcours on se retrouve face à un mur sur lequel le plasticien a disposé ses dessins d'animaux et d'enfants à la beauté fragile. Au pied, une installation en forme de barque évoque l'arche de Noé… — B.P.

Empreinte carbone, l'expo !

L'impact des activités humaines sur le dérèglement climatique, notamment l'augmentation des gaz à effet de serre, est avéré. L'objectif d'une neutralité carbone pour 2050 implique des changements aussi bien dans les techniques que dans les modes de vie. Cette exposition invite à une prise de conscience. Un premier chapitre remonte aux sources de l'industrie en montrant différents objets issus des collections du musée des Arts et Métiers. Un deuxième passe au crible nos habitudes (alimentation, consommation, transport) à travers différentes animations aussi instructives que ludiques. Avant de nous faire passer à l'action… afin de ratatiner notre empreinte carbone ! Visites guidées le samedi (11h) ainsi que le dimanche (15h30). — B.P.

En solitaire autour du monde

Le 10 novembre, les quarante skippers du Vendée Globe partiront des Sables-d'Olonne pour un tour du monde (via les caps de Bonne-Espérance, Leeuwin et Horn) en solitaire à la voile, sans assistance et sans escale, à bord de monocoques de 18 mètres. Pour marquer la 10e édition de cette course mythique qui se déroule tous les quatre ans, une exposition retrace les temps forts et les enjeux de cette traversée de 45 000 kilomètres. Illustrée par des souvenirs de marins, des objets de navigation, des films, des œuvres d'art, elle invite le visiteur à prendre part au voyage, en douze étapes clés. Une grande aventure au bout de l'extrême. — B.P.

Flight

Oiseaux, chauves-souris, insectes et poissons cohabitent, jusqu'au mois de juillet, avec les drones, les hélicoptères ou les avions. Conçue avec trois institutions européennes, dont l'Institut royal des sciences naturelles de Belgique, l'exposition s'intéresse au phénomène du vol, mettant en lumière points communs et différences entre le règne animal et l'univers de l'aéronautique. Présentant des spécimens naturalisés et des pièces historiques (maquettes d'aéronefs, documents d'archives), le parcours, rythmé d'animations interactives, s'adresse à l'ensemble des passionnés du ciel. — B.P.

La grande expédition

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Télérama.fr
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3705.10
AUDIENCE: 272434
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/TV Movies and Stre
VISITES MENSUELLES: 8281993.63
JOURNALISTE: Sophie Cachon
URL: www.telerama.fr
> 28 février 2025 à 0:00
> Version en ligne

La Fondation Tara Océan, 20 ans en 2023, a accueilli dès 2005 des artistes à bord de sa goélette, laboratoire flottant d'études pour sauvegarder l'océan. Marquant cet anniversaire, le Centquatre, dans le sillage de son cycle d'expos engagées en faveur de l'environnement, invite l'organisation à retracer deux décennies d'aventures en exposant le travail des plasticiens invités. À travers quatre thématiques (le vivant, les pollutions, les paysages, le sensible), les œuvres des quarante-trois artistes (photos, sculptures, installations, films, carnets de voyage) restituent les expériences, les inquiétudes, l'émotion. Le mariage de l'art et de la science pour défendre les espaces naturels et la biodiversité. — B.P.

Grotte Chauvet, l'aventure scientifique

Découverte en 1994 en Ardèche, la grotte Chauvet, avec sa myriade de bisons, de lions et de chevaux dessinés sur ses parois, nous transporte trente-huit mille ans en arrière. Mais, dans cette capsule temporelle venue du fond des âges, seuls quelques scientifiques triés sur le volet sont autorisés à pénétrer. Leurs découvertes, à donner le vertige, sont ici rendues accessibles à tous, grâce notamment à des reconstitutions de certains pans de la grotte. Dès 9 ans, en revêtant un casque, on peut se mettre dans la peau d'un archéologue. Une aventure scientifique vulgarisée avec brio, et qui se double d'une plongée immersive au planétarium, avec l'exploration à 360° réalisée par le photographe Raphaël Dallaporta.— C.F.

Min Jung-Yeon – Croquez la pomme

On a découvert Min Jung-Yeon à travers une installation monumentale sous la rotonde du musée Guimet en 2019. L'artiste sud-coréenne présente cette fois chez Maria Lund, sa galeriste depuis 2010, un remarquable ensemble de peintures. Toujours sensible aux paysages, elle fait preuve d'une maîtrise technique saisissante, associant rigueur des contours et des couleurs, et flou du lâcher-prise. Ses tableaux représentent des monts, des rochers comme suspendus entre ciel et terre. La plasticienne ouvre ainsi une brèche entre les mondes physique et philosophique, à la manière des anciens lettrés chinois avec leurs pierres de rêve. Une parenthèse méditative. — B.P.

Silence

Aimez-vous le silence ? L'absence de bruit vous fait-elle rêver ou bien en êtes-vous par avance effrayé ? Cette exposition originale, adaptée d'un concept imaginé par le musée de la Communication de Berne, propose d'explorer le silence dans toute son ambivalence. Un casque sur les oreilles, vous vous laisserez guider par un dispositif sonore, ainsi que par un marquage au sol, à travers un parcours acoustique ponctué de quelques images en grand format. Durant cette balade intimiste, vous apprendrez à vous reconnecter à un sens aujourd'hui malmené, tout en apprivoisant le silence par une écoute attentive, sous un angle scientifique, philosophique, historique, psychologique. Une immersion aussi déroutante qu'enrichissante, à partir de 12 ans. — B.P.

Tatiana Wolska – Belladone

Lauréate du prix Drawing Now en 2024, Tatiana Wolska investit les lieux avec une installation puissante. Constituée de peintures, de dessins et de papiers, déchirés, collés et agrafés du sol au plafond, cette œuvre enveloppante joue avec notre perception. Elle évoque les pouvoirs de la belladone, cette plante connue depuis l'Antiquité pour ses vertus comme pour sa toxicité. Avec cette pièce radicale, expérimentale, aux frontières du dessin, de l'installation et de la sculpture, Tatiana Wolska met les codes de l'art en lambeaux pour recomposer une œuvre totalement libre, éminemment vivante. — B.P.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/



Presse web internationale

Bilan

PAYS: CHE
TYPE: web
EAE: €141.67
AUDIENCE: 5197

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 158006.72
JOURNALISTE: Etienne Dumont
URL: www.bilan.ch

> 29 mars 2025 à 18:07

> Version en ligne

Paris propose Drawing Now avec 71 galeries contemporaines

Les participants sont surtout français, mais il y a des Suisses. Les prix pratiqués apparaissent musclés. Le médium est à la mode.



Les participants sont surtout français, mais il y a des Suisses. Les prix pratiqués apparaissent musclés. Le médium est à la mode. Tout réside dans le point de vue. Ou dans les lunettes que l'on s'est choisies. Pour certains, la Semaine du Dessin parisienne tourne ainsi autour de Drawing Now, qui en arrive à sa dix-huitième édition en 2025. L'événement a changé de forme depuis ses lointains débuts nomades dans des lieux presque squattés. Le salon s'est aujourd'hui considérablement embourgeoisé, comme je vous l'ai dit en 2024, en 2023 et sans doute déjà auparavant. Il s'agit désormais d'une entreprise à la fois culturelle et commerciale programmée dans un site rénové. Plutôt bien d'ailleurs. Le Carreau du Temple est ainsi devenu une halle très «smart» sur deux étages, dont l'un creusé en sous-sol. Les vieux jeunes que sont souvent les gens de l'art contemporain se sentent nettement mieux ici que quand Drawing Now y a séjourné une première fois, longtemps avant que cette structure métallique Napoléon III se voit liftée comme une vieille actrice (1). Il y faisait un froid de canard avec un perfide vent coulis traversant ce qui constituait alors un unique étage.

Je vous l'ai sans doute aussi expliqué plusieurs fois. Le dessin présenté dans ce cadre a subi la même évolution. Il s'est rangé des voitures. Finies les œuvres immenses et invendables! Exeunt (il s'agit d'un pluriel) les gribouillis abstraits qui feraient mauvais effet chez les bobos. On se veut ici dans un petit Art/Basel sur papier. Si la foire ne donne pas (encore) dans le VIP, elle a déjà ses «talks» et ses sections spéciales (Insight et Process) afin de «mettre en lumière les propositions les plus audacieuses et novatrices du dessin.» Bref, on se la pète un peu. Quant aux marchands présents, ils se révèlent plutôt confirmés. Pour vous donner une idée, 2025 marque ainsi l'entrée de Skopia et de Wilde (Genève) aux côtés de la Galerie C (Neuchâtel) ou de Heinzer Reszler (Lausanne). Les prix affichés se révèlent en conséquence. Officiellement, ils ne dépassent pas les 30 000 euros, la moyenne tournant autour des 2000-3000 (2). Ils approchent en fait vite les 10 000 au rez-de-chaussée. Normal! Présent dans deux galeries, Fabien Mérelle est devenu une vedette avec ses croquis d'une incroyable méticulosité. Idem pour Edi Dubien, présent chez Alain Gutharc. Et a fortiori (c'est encore du latin) quand il s'agit d'Alain Huck présent sur le stand de Skopia.

Il y a en effet maintenant une décennie que la figuration, souvent très classique, domine à Drawing Now. Les premiers acheteurs, qui s'offraient des choses un peu foutraques il y a vingt ans, se retourneraient dans leur tombe s'ils n'étaient pas toujours vivants. Le réalisme devient même aujourd'hui parfois photographique. On s'y croirait, tant l'illusion est forte. C'est le retour sous forme

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Bilan
> 29 mars 2025 à 18:07
PAYS: CHE
TYPE: web
EAE: €141.67
AUDIENCE: 5197
TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 158006.72
JOURNALISTE: Etienne Dumont
URL: www.bilan.ch
> Version en ligne

de boomerang du «beau métier», même si les écoles d'art ne l'ont toujours pas compris. Normal! Elles ont l'âge de leurs enseignants. On en arrive ainsi à un paradoxe. Beaucoup de stands de Drawing Now semblent interchangeables avec les plus contemporains visités au Salon du Dessin. On imaginerait parfaitement au Palais Brongniart Milan Jespers de chez Uberty & Breyne. Ou Bernard Moninot, vu à chez Catherine Putman. Ou encore Robin Wen, découvert avec ses somptueux dessins au stylo-bille (le nouveau support à la mode) chez Wilde. Je dirais la même chose pour Tiziano Foucault-Gini, mis en vedette à la galerie C. Et avec Christelle Téa, que l'on retrouve dans la Purdy Hicks Gallery.

Comme je vous l'ai déjà laissé entendre, le public ne se révèle en moyenne pas plus jeune ici qu'à la Bourse. Un autre signe de convergence. Il y a du monde dans les allées, ce qui prouve l'intérêt actuel pour le papier, lentement revenu à la surface depuis vingt ans. Les institutions collaborent ici non pas avec des musées patrimoniaux, mais des FRAC. C'est en réalité un peu la même chose. Il y a ainsi au sous-sol une exposition non commerciale un peu pointue. Un nouveau Prix Drawing Now se profile. La liste des cinq noms comprend quatre filles et un garçon, ce qui constitue aujourd'hui une excellente parité. Un Printemps du dessin éclôt enfin dans toute la France. Du moins celle qui ne constitue pas un désert culturel. Je vous rappelle à ce propos qu'Arles, la Venise provençale des intellectuels et des gens friqués, va accueillir un nouveau Festival du dessin partout dans la cité entre le 12 avril et le 11 mai. Il ne figure curieusement pas dans le menu de Drawing Now. Quelque chose me dit que la manifestation n'est pas dans ses bons papiers.

Le Carreau a failli se voir démoli en 1976 à la demande du maire d'arrondissement afin de créer un parking. Sans commentaires…

Entre 2000 et 3000 euros représente néanmoins une grosse somme pour la grande majorité des Français.

Pratique Drawing Now, Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, Paris, jusqu'au 30 mars. Tél. 00331 45 38 51 15, site https://drawingnowparis.com Ouvert le 30 mars de 11h à 19h.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Frankfurter Allgemeine FAZ.NET

PAYS: DEU
TYPE: web
EAE: €6806.80
AUDIENCE: 1350555

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 41056897.13
JOURNALISTE: Unknown
URL: www.faz.net

> 29 mars 2025 à 11:36

> Version en ligne

Ein Fest für die Augen

Bilderrausch auf Papier nicht nur für Spezialisten: Die beiden Pariser Messen „Salon du Dessin“ und „Drawing Now“ stellen wieder den ganzen Reichtum der Zeichenkunst aus.



Bilderrausch auf Papier nicht nur für Spezialisten: Die beiden Pariser Messen „Salon du Dessin“ und „Drawing Now“ stellen wieder den ganzen Reichtum der Zeichenkunst aus. Als der Salon du Dessin im Jahr 1991 gegründet wurde und nur siebzehn französische, auf Altmeisterzeichnungen spezialisierte Händler zählte, war kaum abzusehen, dass diese Nischenveranstaltung für gelehrte Liebhaber einmal den Kunstmarkt begeistern sollte. Mit der Zeit internationalisierte sich die Messe. Zu erlesenen Blättern der früheren Jahrhunderte gesellten sich im Palais Brongniart Zeichnungen der klassischen Moderne, dann der Nachkriegsära. Zeitgenössische Arbeiten auf Papier bleiben jedoch der 2007 ins Leben gerufenen Messe Drawing Now vorbehalten, die parallel zum Salon du Dessin im Carreau du Temple stattfindet.

Wer den Wein verteufelt, versteht das Leben nicht

Ziemlich gemischte Motivlage

Danach muss der Pianist zum Orthopäden

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

newsdeutschland.com

PAYS: DEU
TYPE: web
EAE: €0.61
AUDIENCE: 602

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 18309.57
JOURNALISTE:
URL: www.newsdeutschland.com

> 28 mars 2025 à 15:13

> Version en ligne

Schnell festgehalten: Zwei Messen in Paris feiern Kunst auf Papier



(vor 51 Minuten)

Zeichnungen sind ein Spezialgebiet, das informierte Sammler anzieht. Mit den Messen Salon du Dessin und Drawing Now wird Paris wird zum jährlichen Epizentrum des Genres. Vollständige Meldung

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

newsdeutschland.com

PAYS: DEU
TYPE: web
EAE: €0.61
AUDIENCE: 602

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 18309.57
JOURNALISTE:
URL: www.newsdeutschland.com

> 28 mars 2025 à 14:35

> Version en ligne

Fragile Kost : Zwei Messen für Kunst auf Papier



(vor 13 Minuten)

Zeichnungen sind ein Spezialgebiet, das informierte Sammler anzieht. Mit den Messen Salon du Dessin und Drawing Now wird Paris wird zum jährlichen Epizentrum des Genres. Vollständige Meldung

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Handelsblatt

PAYS: DEU
TYPE: web
EAE: €12576.11
AUDIENCE: 542448

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Finance
VISITES MENSUELLES: 16490433.07
JOURNALISTE: Aurélie Tanaqui
URL: www.handelsblatt.com

> 27 mars 2025 à 10:35

> Version en ligne

Messevorbericht: Traumwelten aus wenigen Strichen

Bis zum 31. März findet im Pariser Palais Brongniart die 33. Ausgabe des „Salon du Dessin“ statt – der international wichtigsten Messe für alte und moderne Zeichnungen. 27.03.2025 - 11:27 Uhr

Paris. Der Pariser Palais Brongniart, ein ehemaliger Börsenpalast aus dem 19. Jahrhundert, bietet in diesem Jahr dem „Salon du Dessin“ einen eindrucksvollen Rahmen. 39 internationale Galerien präsentieren hier ihre musealen Papierarbeiten. Neben elf Neuzugängen und zwei Ehrengästen sind auch 19 Aussteller aus Übersee vertreten.

Zu den internationalen Neuzugängen gehört die Galerie Ronny Van de Velde aus Antwerpen, die eine Kohle- und Bleistiftzeichnung „Centaure et Chimère“ von Odilon Redon aus dem Jahr 1883 zum Preis von 40.000 Euro anbietet. Ebenfalls erstmals vertreten ist die Münchener Galerie Florian Sundheimer, die moderne und zeitgenössische Werke zeigt. Darunter eine surrealistische Zeichnung „Ohne Titel (Blatt und Augen)“ von Marie Cerminova Toyen, die mit wenigen Bleistiftstrichen eine ganze Traumwelt entfaltet.

Aus Paris sind F. Baulme Fine Arts, Sabrier & Paunet und die Galerie Larock-Granoff neu dazugekommen. Letztere zeigt „Le nu au cirque“, eine Gouache mit Tempera und Tusche von Marc Chagall aus dem Jahr 1980, die mit 500.000 Euro beziffert ist.

„Wir achten auf ein ausgewogenes Verhältnis zwischen Galerien für alte Kunst und jenen für moderne und zeitgenössische Kunst sowie zwischen internationalen und französischen Galerien. Das ist Teil der DNA der Messe, es ist uns wichtig, dieses Gleichgewicht zu bewahren“, erklärt Louis de Bayser, Präsident des Salon du Dessin. Und Hélène Mouradian, Direktorin der Agentur für kulturelle Veranstaltungen und Organisatorin der Verkaufsschau, ergänzt: „Zum Erfolgskonzept der Messe gehört, dass sich die Händler durch ein individuelles geschmackliches Profil klar unterscheiden. Durch diese Vielfalt gewinnt unsere Messe.“

Zu den Highlights unter den Alten Meistern gehören Adriaen van de Vennes detailreiche Federzeichnung „Der Streit“ bei Onno Van Seggelen aus Rotterdam sowie Federico Zuccaros „Sintflut“, eine mit Feder und brauner Tinte ausgeführte Vorstudie für das Rundfresko im Palazzo Farnese in Caprarola, angeboten von der Pariser Galerie de Bayser.

In der Abteilung des 19. Jahrhunderts glänzt Adolph von Menzels Bleistiftzeichnung „Porträt von Lorenzo Cocozza im Profil und Studien seiner Beine“ bei Martin Moeller aus Hamburg für 65.000 Euro. Ebenso die lavierte Kohlezeichnung „Kopf einer alten Frau“ von Edvard Munch aus dem Jahr 1883 bei Ambroise Duchemin aus Paris.

Wie schon im letzten Jahr ist im Bereich der Moderne die Pariser Galerie AB vertreten. Sie hat eine kubistische Gouache „Les Bœufs dans la montagne“ aus dem Jahr 1927 von Georges Valmier für 26.000 Euro im Gepäck.

Zu den Ehrengästen in diesem Jahr gehört das Musée des Beaux-Arts de Reims, das 46 Zeichnungen aus seiner Sammlung zeigt, die man normalerweise nicht zu sehen bekommt, darunter 13 Porträts von Lucas Cranach dem Jüngeren.

Als weiterer Ehrengast ist zum zweiten Mal die Tavolozza Foundation aus Berg bei München dabei. Die Geschäftsführerin, Sammlerin und Kunsthändlerin Katrin Bellinger präsentiert Reisezeichnungen, darunter eine faszinierende Arbeit von Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc mit der

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Handelsblatt

PAYS: DEU
TYPE: web
EAE: €12576.11
AUDIENCE: 542448

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Finance
VISITES MENSUELLES: 16490433.07
JOURNALISTE: Aurélie Tanaqui
URL: www.handelsblatt.com

> 27 mars 2025 à 10:35

> Version en ligne

„Ansicht eines in einer Gletscherspalte gefangenen Künstlers, der zeichnet“. „Ihre Sammlung zeugt von der Leidenschaft einer versierten Kennerin und davon, dass sich das Leben eines Händlers im Laufe der Zeit vom Handeln zum Sammeln und zur Gründung einer Stiftung entwickeln kann“, schwärmt Hélène Mouradian.

Parallel zum Salon du Dessin findet bis zum 30. März im Carreau du Temple die 18. Ausgabe der Messe „Drawing Now“ statt. Sie richtet den Blick auf zeitgenössische Positionen, präsentiert von 70 Galerien aus aller Welt, von denen sich über 40 Prozent zum ersten Mal eingefunden haben. Fünf Künstlerinnen und Künstler konkurrieren um den renommierten Drawing-Now-Preis. Parallel würdigt der „Printemps du Dessin“ bis zum 21. Juni zeitgenössische Zeichenkunst in ganz Frankreich.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

L'Eventail

PAYS: BEL
TYPE: web
EAE: €3.01
AUDIENCE: 825

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 25088.75
JOURNALISTE:
URL: www.eventail.be

> 24 mars 2025 à 7:47

> Version en ligne

Salons du Dessin et salon de l'estampe

Au mois de mars, le dessin est célébré à Paris. Rendez-vous donc au prestigieux Salon du Dessin au palais Brongniart.



Au mois de mars, le dessin est célébré à Paris (et dans toute la France). Rendez-vous donc au prestigieux Salon du Dessin accueillant au palais Brongniart (l'ancien palais de la Bourse) les plus grands marchands internationaux, tandis qu'au Carreau du Temple , au cœur du Marais, la 18 édition du salon du dessin contemporain Drawing Now Paris) nous permet de découvrir les formes les plus novatrices et expérimentales du médium. À ne pas manquer non plus, la 4 édition du salon consacré à l' estampe Paris Print Fair) qui réunit vingt-cinq galeries de haut vol dans le Réfectoire du Couvent des Cordeliers , en plein cœur du Quartier latin

Photo de couverture : © Galerie Bérès Paris

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/



Presse web nationale

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €37.91
AUDIENCE: 3030

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 92125.28
JOURNALISTE: Anne-Cécile Sanchez
URL: www.lejournaldesarts.fr

> 10 avril 2025 à 12:17

> Version en ligne

Drawing Now garde le cap

Les accrochages de cette 18e édition ont été à la hauteur, et les collectionneurs ont été globalement au rendez-vous.

Les accrochages de cette 18e édition ont été à la hauteur, et les collectionneurs ont été globalement au rendez-vous. Paris. Une bonne foire d'art offre à un instant T un reflet de la création artistique, avec ses lacunes et ses effets de loupe, tout en rendant compte de sa diversité. De ce point de vue, Drawing Now Paris a su doser le cocktail de sa 18e édition, qui s'est tenue du 27 au 30 mars au Carreau du Temple. On pouvait y trouver des artistes aux œuvres bien identifiées à l'image des compositions marbrées d'Abdelkader Benchamma (Templon), des portraits éthérés d'adolescents d'Edi Dubien (Alain Gutharc), des scènes et portrait au fusain de Nina Mae Fowler inspirés par l'âge d'or de Hollywood (Suzanne Tarasieve)… Mais aussi se laisser surprendre par le superbe stand consacré à Marinette Cueco et à ses entrelacs végétaux par la Galerie Univer, dont c'était cette année la première participation.

Une fois de plus, le dessin a donné lieu à des interprétations qui lui confèrent une dimension d'objet. Ainsi des éléments de tapisserie chez Lucien Murat (Tarasieve), des cadres en résine baroques de Joris Van de Moortel (Nathalie Obadia), des lightboxes d'Andrea Mastrovito reprenant les couvertures vintage de Playboy (Wilde), ou encore des sculptures graphiques élaborées à l'aide de cordes de piano de Gaëlle Chotard (Papillon). Et le médium est intemporel : certains accrochages ont fait dialoguer entre elles deux générations, les écritures d'Henri Michaux entrant par exemple en résonance avec les dessins à l'encre de Chine et au sel de Yann Bagot, né en 1983 (Berthet-Aittouarès).

Une fois l'événement terminé, les exposants remballent et font le bilan de leur participation : une foire est avant tout une plateforme commerciale. « Cette édition a été très réussie pour nous, Susanna Inglada ayant remporté le Prix Drawing Now », se félicite la galerie Maurits van de Laar (La Haye), qui présentait les collages spectaculaires de l'artiste espagnole [voir ill.]. « L'une de ses grandes œuvres a été vendue à un collectionneur à Paris, des ventes d'œuvres plus petites ont été conclues avec des particuliers en France et au Royaume-Uni, pour des prix entre 3 600 et 10 000 euros. »

Ayant fait le pari de présenter quasi exclusivement de grands formats, la Galerie Maubert explique pour sa part avoir trouvé preneurs pour des grands dessins « historiques » de Joachim Bandau (des exemplaires sont entrés récemment dans la collection du Musée national d'art moderne-Centre Pompidou), ainsi que pour de nombreuses aquarelles de l'artiste (entre 10 000 et 35 000 €). Claire Gastaud se disait elle aussi satisfaite du succès obtenu par le focus consacré à Tania Mouraud. Pilier de la foire, Alain Gutharc salue une édition de son point de vue « particulièrement active, malgré un contexte complexe » . La Belge Nadja Vilenne (Liège), qui présentait notamment le carnet « démonté » de Suchan Kinoshita (dont l'exposition ouvre le 23 avril au Palais des beaux-arts de Bruxelles), se montre plus réservée. « Nous avons beaucoup semé, peu encore récolté. Nos clients demandent réflexion. »

Le coût de la participation (environ 500 euros le mètre carré dans le secteur principal) fait de Drawing Now Paris une foire peu coûteuse, mais les prix des œuvres sur papier, cantonnés à quelques centaines ou milliers d'euros tout au plus, sont en proportion…

Reste que le rendez-vous contribue à une dynamique générale : « Nous sommes très contents des projets en perspective pour Susanna Inglada en lien avec des institutions en France, en Allemagne,

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

en Suisse et aux Pays-Bas », assure ainsi Maurits van de Laar.

Tous droits de reproduction réservés.

aralya.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €1.69
AUDIENCE: 124

TYPOLOGIE DU SITE WEB:
VISITES MENSUELLES: 3795.38
JOURNALISTE: Georges Dumas
URL: www.aralya.fr

> 8 avril 2025 à 10:47

> Version en ligne

Au-delà du dessin

Parmi la sélection de cette foire, deux artistes retiennent notre attention...



Georges Dumas, le 8 avril 2025 Depuis une petite vingtaine d'années, la foire Drawing Now fait partie des événements incontournables en France pour ce qui concerne le dessin contemporain, et plus encore depuis qu'elle s'est fixée en 2014 dans le bel écrin au centre de Paris qu'est le Carreau du Temple. Rendez-vous international, avec des galeries venant de toute l'Europe de l'Ouest et même du Sénégal et du Japon, cette foire de haut niveau dresse un panorama assez exhaustif de toutes les tendances actuelles du dessin… et au-delà, à moins d'avoir du dessin une définition très extensible. Collage, peinture, photographie et autres techniques plasticiennes étaient en effet présentés à côté des plus attendus fusain, crayon, stylo bille, pierre noire ou pastel. Au final, le spectateur évoluant dans les allées encombrées d'autres visiteurs découvre des propositions artistiques très différentes les unes des autres qui nécessitent plusieurs passages pour être appréciées à leur juste valeur.

Au sein de cette offre pléthorique et globalement de grande qualité, ce sont deux artistes présentés au sous-sol qui ont retenu mon attention.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Le premier était exposé par la galerie La Nave Va (Marseille) dans la section Insight de la foire, c'est-à-dire la section dédiée aux découvertes et à l'émergence. Il s'agit de Pierre Monestier, artiste né en 1963 et vivant dans la cité phocéenne depuis quinze ans, auquel le galeriste Pierric Paulian consacrait un solo-show. À travers un accrochage homogène constitué pour l'essentiel par des formats raisin encadrés sobrement, on rentrait dans un univers volontiers surréaliste, où planaient les ombres tutélaires de Magritte et de Max Ernst. Un domaine de l'étrange et du poétique servi par une très belle qualité d'exécution dans le dessin (même si, à strictement parler, il s'agit d'acrylique sur papier), avec une attention particulière portée aux jeux d'ombre et de lumière.

Certaines œuvres étaient presque en noir et blanc, d'autres étaient en couleurs, mais dans tous les cas l'œil du spectateur glissait sur un aspect atténué, adouci, tout en nuances, qui par contraste ne faisait que renforcer l'aspect subversif des images. Les références à d'autres artistes, d'autres œuvres, d'autres époques, sont assez évidentes, ce qui crée immédiatement un sentiment de familiarité et de complicité, sans pour autant empêcher un regard vers le futur, lointain ou déjà en train d'advenir.

Si Transformation m'a immédiatement fait penser au Rhinocéros de Ionesco, interprétation peut-être fautive de ma part, Rmutt variation ou Aux Trousses ne cachent pas les références explicites à Duchamp ou à Hitchcock, mais en les amenant sur un autre terrain, plus critique ou pessimiste peut-être, celui d'une possible déshumanisation ou réification dans un système de surveillance généralisée. Cadavres exquis renouvelés, hybridations mêlant formes archétypales et angoisses contemporaines (guerre, virus), les œuvres de Monestier sont autant de petites bombes à l'apparence inoffensive, autant de ferments de subversion tranquille, dans le droit fil, actualisé, de ses devanciers du Surréalisme.

Le second artiste dont les œuvres ont accroché mon regard est AurelK, né en 1992, passé par l'École Boulle et celle des studios de la Cité du cinéma, et représenté sur la foire par la galerie Binôme (Paris). Également exposées au niveau -1, dans la section Process cette fois (qui accueillait les projets associant le dessin et d'autres médiums), ces œuvres, de petite taille pour la plupart, faisaient la part belle au noir et blanc et jouaient sur l'ambiguïté de la technique utilisée.

Au premier regard, on n'est pas bien sûr de ce que l'on voit. Et cela s'explique fort bien par la manière dont les différentes techniques sont fusionnées ensemble : sur une base photographique tirée sur papier Fine Art avec des encres pigmentaires très denses, l'artiste vient renforcer les contrastes, tant dans les ombres que dans les parties lumineuses de ses compositions, à l'aide de fusain, de pastel à l'écu ou de pierre noire. La frontière entre chaque médium est indiscernable et on oublie presque aussitôt de se poser la question de la technique pour entrer directement au cœur des microcosmes exposés à travers deux séries distinctes : celle des “Suaires” et celle des “Seuils”, chacun de ces mots correspondant à la partie lumineuse de chaque pièce.

L'ombre épaisse, l'obscurité présente dans chaque œuvre a pour fonction de mettre en valeur un point de fixation particulier ; ce faisant, dans la série des “Suaires”, elle fait oublier la trivialité du décor (planche à repasser, lavabo, porte-serviette, fauteuil, escalier, etc.) et amène à une sorte d'atemporalité au service du véritable sujet de chaque scène : la présence mystérieuse, quasi surnaturelle, d'un être réincarné dans un drap, un linceul, un suaire.

Dans la série des “Seuils”, l'obscurité va plus loin encore, elle ne fait pas que mettre à distance l'environnement photographié, elle l'occulte carrément par endroits pour redessiner un espace dans lequel sont mis en valeur des points de passage, portes et huis virtuels vers un ailleurs indéfini. C'est une architecture intérieure (d'origine religieuse) qui est ainsi redéfinie en lieu (et rite) de passage vers un au-delà mystérieux situé dans l'outre-noir.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

aralya.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €1.69
AUDIENCE: 124

TYPOLOGIE DU SITE WEB:
VISITES MENSUELLES: 3795.38
JOURNALISTE: Georges Dumas
URL: www.aralya.fr

> 8 avril 2025 à 10:47

> Version en ligne

En Une : Pierre Monestier – Aux Trousses – 2025 – Acrylique sur papier – 65×50 cm – ©Claude Almodovar / Pierre Monestier

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

swing-feminin.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3.56
AUDIENCE: 409

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Sports/Golf
VISITES MENSUELLES: 12459.83
JOURNALISTE:
URL: swing-feminin.com

> 8 avril 2025 à 8:15

> Version en ligne

Drawing Now Art Fair 2025 18e édition

Le salon Drawing Now Art Fair 2025, entièrement consacré au dessin, s'est déroulé au Carreau du Temple du 26 au 29 mars à Paris. Toujours aussi



Le salon Drawing Now Art Fair 2025, entièrement consacré au dessin, s'est déroulé au Carreau du Temple du 26 au 29 mars à Paris. Toujours aussi réjouissant, il a offert une fois de plus un large panorama d'œuvres de tendances et de styles très divers, reflétant la richesse des procédés proposés par les artistes.

Remise du Prix Drawing Now, Christine Phal, Susanna Inglada, Maurits van de Laar © Credit photo Say Who / Michael Huard

Que l'on se soit au rez-de-chaussée, composé de galeries confirmées ou au sous-sol par des galeries plus jeunes, le plaisir est renouvelé.

Pour cette 18ème édition, le prix a été décerné à l'artiste espagnole Susanna Inglada, qui expose sur le stand de la galerie Maurits Van de Laar de La Haye depuis plusieurs années. Ses grands collages, à la fois impressionnants et captivants, sont immédiatement reconnaissables. Bien que la foire ait présenté une richesse inégalée, rendant le choix difficile, cette année, la lauréate s'est imposée comme une évidence.

Susanna Inglada, Alboroto, 2025, fusain sur papier coloré, 192 x 182 cm. Courtesy Susanna Inglada et Galerie Maurits van de Laar ©Catherine Benas

En parcourant les différents stands, les visiteurs ont pu découvrir des œuvres familières tout en étant confrontés à des créations inédites. Certaines galeries, comme Nathalie Obadia et Univer, ont apporté des œuvres intéressantes, notamment celles de Jérôme Zonder et Marinette Cueco. Dans le sous-sol, de belles surprises attendaient les amateurs d'art, avec Philippe Hortala, présenté par la galerie Henri Chartier de Lyon. Cet artiste, connu pour ses grands tableaux de citrouilles et de gâteaux, a dévoilé une saisissante série de dessins, réalisés avec sobriété en pigments et acrylique sur kraft. Le secteur Insight a également permis de découvrir des talents émergents, comme Noémie Conan, mise en avant par Traits Libres avec un stand impressionnant.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Film d'animation Susanna Inglada

En somme, le Drawing Now Art Fair 2025 a été une célébration vibrante du dessin, révélant non seulement des artistes établis, mais aussi de nouvelles voies prometteuses. Cet événement a constitué un véritable carrefour d'innovation et de créativité, invitant les passionnés d'art à explorer un univers riche et en constante évolution. Les découvertes réalisées lors de cette foire enrichissent sans aucun doute le paysage artistique contemporain et laissent présager un avenir toujours rayonnant pour le dessin.

Catherine Benas

Pour plus d'information : Cliquez-ici

Pour lire le dernier article, cliquer-ici

Drawing Now Art Fair : Tatiana Wolska lauréate 2024

Commentaires

Laisser un commentaire

Tous droits de reproduction réservés.

officiel-galeries-musees.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €0.78
AUDIENCE: 62

TYPOLOGIE DU SITE WEB:
VISITES MENSUELLES: 1890.72
JOURNALISTE:
URL: officiel-galeries-musees.fr

> 4 avril 2025 à 12:34

> Version en ligne

Drawing Now Art Fair 2025 : Retour sur les temps forts de la foire

La 18e édition de Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain en Europe dédiée au dessin, s'est tenue au Carreau du Temple, à Paris,du jeudi 27 au dimanche 30 mars 2025. Quatre galeries se sont distinguées par des expositions particulièrement marquantes, offrant aux visiteurs une immersion dans des univers artistiques riches. Retour sur cinq expositions qui ont marqué l'événement.

/// Astrid Vialaron

Galerie Claire Gastaud

Oda Jaune

L'artiste Tania Mourraud mise à l'honneur par la galerie Claire Gastaud. Pour la première fois, en avant-première à Paris au salon Drawing Now, était exposée la série « PASIK », les premiers dessins réalisés à la main par Tania MOURAUD. A été également exposée la série des gaufrages, dans laquelle le papier dessine en relief des lettres gaufrées, qui apparaissent à notre esprit et invite le regard à transpercer ce langage.

Galerie Templon

Oda Jaune

La galerie Templon a exposé Oda Jaune, artiste bulgare basé à Londres, aux cotés d' Abdelkader Benchamma et Antoine Roeggiers. Au centre du stand, une toile capte notre attention : un buste d'androgyne, qui semble s'enflammer et s'enfouir sous des nuages de fumée, sous le regard d'un enfant admiratif. Les créatures d'Oda Jaune captent les regards, elles charrient et jouent des perceptions. Son univers troublant et séducteur est à découvrir jusqu'au 10 mai 2025, à la galerie Templon.

Galerie 8+4

Amélie Barnathan

Amélie Barnathan, artiste française résidant à Londres, a été exposée au stand de la galerie 8+4. Elle incarne à travers ses créations un mélange subtil de légèreté et d'onirisme, tout en explorant des thèmes puissants et intenses, tels des combats de contes de fée, où la féminité triomphe. Les histoires qu'elle raconte dans ses œuvres fascinent par leur profondeur et leur singularité, sous des couleurs pastels et des lignes floues, des jeunes filles baptisent leurs bourreaux, d'autres se font chevalières victorieuses contre d'odieux dragons, qu'elles éviscèrent, pour mieux se protéger.

Son travail a également été présenté à plusieurs reprises à Londres et à Paris, notamment lors de la FIAC. En 2017, elle a été récompensée par le Jerwood Drawing Prize pour sa fresque Unsolemn Rituals , et a également reçu le Prix du Club des Directeurs Artistiques pour ses créations réalisées pour Arte.

Galerie PARIS-B

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Morgane Ely

Au stand de la galerie PARIS-B, c'est un panorama d'instants de pop-culture et d'érotisme, figés dans le temps grâce au travail de gravure sur bois de Morgane Ely, qui a été exposé. Dans son travail, Morgane Ely compose des gravures à partir d'images considérées vulgaires, anecdotiques ou triviales piochées sur les réseaux ou dans des productions audiovisuelles. Comme des hommages à celles qui habitent les esprits mais auxquelles on refuse les honneurs, ces femmes sont représentées grâce au minutieux et exigeant travail de gravure sur bois, issu des estampes japonaises.

Galerie S.

Béatrice Lussol

Pour sa deuxième participation à Drawing now, la galerie S. met à l'honneur les travaux de deux artistes français : Arthur Gillet, avec des œuvres issues de sa série C.O.D.A. (Child of Deaf Adults), et Béatrice Lussol (anciennement Cussol). Tous deux proposent un remarquable travail de couleur et des techniques, alliant une certaine naïveté à des récits chargés d'une forte valeur émotionnelle, grâce à un jeu des iconographies pop et sacrées.

Le Carreau du temple

chargement de la carte - veuillez patienter...

OpenStreetMap

Stamen Terrain

Stamen Toner

Stamen Watercolor

OpenMapSurfer

OpenTopoMap

Hydda

5 km

3 mi

MapsMarker.com Leaflet icons) | Carte: © OpenStreetMap contributeurs modifier

Le Carreau du temple

Tous droits de reproduction réservés.

symanews.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €6.54
AUDIENCE: 481

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Computers Electronics and Technology/Tel
VISITES MENSUELLES: 14626.08
JOURNALISTE: Florence Gopikian Yeremian
URL: www.symanews.com

> 3 avril 2025 à 23:51

> Version en ligne

Regard sur les meilleurs artistes du Salon Drawing Now

Pour sa 18e édition parisienne, le salon Drawing Now spécialisé dans le dessin d'art contemporain ’est déroulé au Carreau du Temple. SYMA News vous propose sa sélection de jeunes talents.



Retour sur le Salon Drawing Now 2025 Pour sa 18 édition parisienne, le salon Drawing Now s'est déroulé au sein de la vaste halle du Carreau du Temple. Spécialisé dans le dessin d'art contemporain, il a accueilli plus de soixante-dix galeries et mis en avant une foule de jeunes talents.

En toute subjectivité, je vous propose ma sélection :

Alireza Shojaian : une sensualité mystique

Alireza Shojaian est un artiste d'une douceur infinie tant au niveau de sa personne que de son art. Iranien d'origine, il a dû s'exiler au Liban car le régime des Mollahs considérait que ses dessins mettant en avant son homosexualité étaient des actes criminels pour le pays. Alireza Shojaian vit à présent en France où il a obtenu l'asile politique. Ses œuvres ont participé à l'exposition Habibi de l'Institut du Monde Arabe et elles font actuellement l'objet d'une grande rétrospective à la Galerie Bendana Pinel

Son approche du corps masculin est très intéressante car elle fait fusionner une technique académique, un attachement à la tradition persane et une véritable quête de liberté. Les nus d'Alireza présentent en effet un trait classique et réaliste qui contrastent avec la sensualité moyen-orientale qui s'en dégage. Qu'il s'agisse d'imposants lutteurs ou de jeunes éphèbes, Alireza mélange des corps musclés et des gestes doux, accorde des fleurs à des torses virils et fait ressortir la part de féminité de ses modèles à la peau halée.

Du bout de ses crayons, cet artiste prône aujourd'hui son activisme envers le mouvement Queer et va à l'encontre de toutes les normes iraniennes prêchées par la République Islamiste d'Iran. Il reste néanmoins très attaché à ses racines car il ponctue ses panneaux de bois de lutteurs Zourkhaneh et de petits personnages allégoriques issus du Livre des Rois (Le Shâhnâmeh) , l'ouvrage le plus célèbre de la littérature persane !

Fabien Mérelle fait fusionner l'homme et la nature

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Les Galeries Wilde et Lara Sedbon Fabien Mérelle . Cet artiste plasticien a étudié aux ateliers de Sèvres, à l'Académie des Beaux-Arts de Xian et il a été diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2006.

Adepte du noir et blanc, ses dessins font fusionner précision chinoise et liberté occidentaliste dans une maitrise extraordinaire de l'encre et du souffle.

A travers des thématiques oniriques et imaginaires, Fabien Mérelle crée des paysages où des parcelles de nature se mêlent à la figure humaine. De son trait méticuleux et incisif, il fait naitre des dialogues fantaisistes entre un homme endormi sur une gigantesque feuille de figuier ou de petits êtres se blottissant au creux d'un arbre.

Son art fait penser à de très belles planches de botanique ornées de personnages solitaires racontant de mystérieuses histoires. Il en va ainsi également de ses dessins d'oiseaux agrémentés d'aquarelle où l'on voit des enfants posés sur les ailes d'une pie ou d'une hirondelle. Un travail splendide, d'une minutie anatomique qui repositionne l'humain face à la grandeur des éléments

Robin Wen : le grand maitre du BIC

La galerie Wilde ainsi que l a Galerie C présentent un autre artiste fort talentueux originaire de Taiwan : Robin Wen . Maitre incontesté du stylo bille, il expose une vingtaine de petits formats aux teintes azur déclinant des figures anonymes croquées de dos. Aucun de ces personnages ne montre son visage mais tous s'embrassent, s'enlacent et débordent d'une effervescence amoureuse où les corps se confondent dans des dégradés de bleu.

La technique graphique de Robin Wen est exceptionnelle : avec un outil aussi banal qu'un stylo monochrome, on se demande comment ce dessinateur peut atteindre un tel réalisme ! Qu'il s'agisse d'épiderme, de tissus ou de chevelure, tout se meut et ondule sur ses feuillets grâce à un travail de hachures auquel il insuffle de surcroit une verve poétique. A n'en pas douter, Robin Wen confère définitivement au Bic ses lettres de noblesse !

Edi Dubien : une délicatesse si mystérieuse

Edi Dubien n'est plus à présenter. En 2022, son travail était exposé à Art Paris ainsi qu'à la Design Week de la Louisiane . Il est aujourd'hui en haut de l'affiche du Musée de la Chasse où ses œuvres dialoguent avec les collections nationales jusqu'au 4 mai.

La Galerie Alain Gutharc qui accompagne son parcours a choisi de mettre en lumière une poignante série de portraits masculins évoluant autour d'une superbe figure d'ange déchu.

Réalisés à l'encre et au crayon, ces dessins diffusent une délicatesse grave et infinie ponctuée de fines coulures et de papillons colorés qui contrastent avec la noirceur introspective des visages représentés.

Parmi ces éphèbes aux yeux bleutés et aux lèvres ourlées se distingue un singulier profil de jeune garçon dont la sombre chevelure se confond avec le plumage d'un corbeau noir.

Les portraits chimériques de Sophie Kuijken

La Galerie bruxelloise Nathalie Obadia présente un portrait confondant de l'artiste belge Sophie Kuijken qui conjugue technique académique, composition ludique et questionnement identitaire. Réalisée sur une plaque de plâtre apprêtée de craie et de caséine, cette œuvre androgyne révèle un être au visage de femme et au corps d'homme dont les deux parties sont liées par un cou longiligne digne des tribus Padaung

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

L'ensemble est aussi beau qu'ambigu et nous plonge dans une atmosphère silencieuse accentuée par un vernis qui matifie la toile et laisse ressortir une maitrise étonnante de crayon et pointe de métal.

Une exposition personnelle de Sophie Kuijken doit se tenir cet automne au Centre d'Art Contemporain de la Matmut à Rouen. On a hâte de voir son travail !

Les assemblages baroques de Susanna Inglada

La lauréate de l'édition 2025 de Drawing Now est une artiste espagnole à l'esprit baroque. Mise en avant par la Galerie Maurits van de Laar et installée aux Pays-Bas, Susanna Inglada propose un art monumental dont les compositions évoquent souvent des installations théâtrales.

Éclectique et engagé, son travail analyse et déploie sur divers supports les abus de pouvoir, l'injustice ou la violence entre les sexes.

Pour ce faire, Susanna Inglada possède un langage visuel très narratif où elle découpe, colle et assemble de multiples personnages. Dessinées au fusain et à l'acrylique, ces figures mouvantes aux membres enchevêtrés semblent à la fois lutter et dialoguer dans des scènes proches de la dramaturgie expressionniste

Violaine Lochu : une artiste vocalo-picturale !

Parmi les “lives” du Salon, saluons la performance de Violaine Lochu qui a conçu une œuvre à la fois vocale et picturale devant les visiteurs de Drawing Now : les yeux fermés et le dos collé à sa toile, elle a tracé et superposé des lignes de couleurs vive tout en entonnant des mélopées quasi liturgiques. De cette messe enthousiaste et expérimentale est née une composition abstraite aussi dynamique que sa créatrice !

Enfin, pour le plaisir des yeux et pour conclure en beauté l'édition 2028 de Drawing Now, voici l'un des dessins d' Ernest Pignon-Ernest proposé par la Galerie Lelong . Une merveille, non ?

Florence Gopikian – Yérémian –

Carreau du Temple

27 au 30 mars 2025

Tous droits de reproduction réservés.

LesEchos.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €9015.47
AUDIENCE: 662902

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 20152224.85
JOURNALISTE:
URL: www.lesechos.fr

> 3 avril 2025 à 6:02

> Version en ligne

Nos idées de sorties culture, loisirs et plaisirs pour le week-end

Laure Prouvost au Mucem, Art Paris au Grand Palais, François Morel et sa bande à Orsay, une master classe du réalisateur de « L'Histoire de Souleymane », les bolides vintage de Tintin… Voilà un beau week-end qui s'annonce ! Forçats de la vigne Cité du Vin, Bordeaux L'exposition « En première ligne. Vigneronnes et vignerons face au changement climatique » présente le travail de Michel Joly, artiste photographe bourguignon qui a passé une année aux côtés des viticulteurs de sa région pour témoigner des nouveaux défis qu'ils affrontent. Ses clichés, en noir et blanc, pris à hauteur d'homme et sur le vif, sont visibles en libre accès au rez-de-chaussée de la Cité du Vin jusqu'au 28 septembre.

laciteduvin.com

Laure Prouvost à l'assaut du fort Mucem, Marseille La vidéaste et artiste contemporaine Laure Prouvost investit le fort Saint-Jean, la partie historique du Mucem. L'exposition « Au fort, les âmes sont » regroupe quatre installations inédites, dont une sculpture-girouette installée au sommet de la tour du roi René qui domine le Vieux-Port. Laure Prouvost a également poursuivi son exploration du travail du verre et a continué d'expérimenter la prise de vue sous-marine, tournant une vidéo inédite dans les profondeurs des îles du Frioul et dans les calanques de Marseille. De la chapelle à la casemate, on découvre des objets du quotidien qui disparaissent, se métamorphosent ou s'hybrident avec la faune et la flore méditerranéennes, au gré de tours de magie visuels et poétiques. Jusqu'au 28 septembre.

mucem.org

Le rappeur et graffeur Rammellzee, disparu en 2010. © Mari Horiuchi/Courtesy de Red Bull Arts New York et de Rammellzee Estate

Gourou du street art Palais de Tokyo, Paris Cette première rétrospective en France dédiée à Rammellzee, street artist et rappeur new-yorkais disparu en 2010, permet, grâce à une centaine de pièces exposées, de découvrir la richesse et les mystères de l'oeuvre de cette icône de la scène hip-hop. Méconnu en France, Rammellzee fut éclipsé par le succès d'un certain Jean-Michel Basquiat, dont il était pourtant le mentor. « Alphabeta Sigma (Face A) », à voir jusqu'au 11 mai.

palaisdetokyo.com

Une vidéo fait le printemps Musée de l'Orangerie, Paris Si vous ne connaissez pas encore le travail de David Claerbout, l'un des vidéastes les plus intéressants de sa génération, courez voir « Le Printemps, lentement », jusqu'au 9 juin. Par le biais de techniques mêlant cinéma et photo, l'artiste belge parvient à changer nos perceptions de la réalité en bousculant notre expérience de l'espace-temps. L'an dernier à Nantes, sa projection monumentale d'un incendie de forêt accompagné de chants d'oiseaux avait marqué les consciences. Rebelote, mais cette fois sur un thème printanier, en écho aux « Nymphéas » de Monet.

musee-orangerie.fr

« L'Histoire de Souleymane », de Boris Lojkine, avec Abou Sangare. © Pyramide Films

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

L'homme derrière « L'Histoire de Souleymane » Studio des Ursulines, Paris Après deux prix à Cannes dans la section « Un Certain Regard », il est aussi l'un des grands vainqueurs de la dernière cérémonie des César pour son film « L'Histoire de Souleymane ». Boris Lojkine sera samedi à 19 h dans le Quartier latin pour une master class, où il évoquera sa filmographie, son parcours et ses collaborations, extraits à l'appui. Un nouveau rendez-vous du festival Format Court qui, cette année, présente dix-huit films en compétition.

formatcourt.com

La Triumph Herald vue dans l'album de Tintin « L'Île Noire » (1966). © Hergé/Tintinimaginatio 2025

Les belles mécaniques de Tintin Musée national de l'Automobile, Mulhouse L'exposition « En voiture avec Tintin » propose aux tintinophiles de voir « en vrai » les voitures conduites par les personnages des BD d'Hergé. Le parcours met en scène des modèles réduits issus des albums, accompagnés de leurs équivalents grandeur nature issus de la collection Schlumpf. Au programme : la 2CV des Dupondt de « L'Affaire Tournesol », la Ford T de « Tintin au Congo » ou encore la Bugatti type 35 de « Tintin en Amérique ». Dessins, croquis, esquisses et documents d'archives de la Fondation Hergé viennent enrichir cette immersion, offrant un regard inédit sur la passion d'Hergé pour les belles mécaniques. Jusqu'au 11 novembre.

musee-automobile.fr

L'art fait son show Grand Palais, Paris Dernières flâneries possibles ce week-end pour profiter du retour d'Art Paris sous la nef du Grand Palais, avec 170 exposants de 25 pays . Une édition qui propose de redécouvrir, à travers deux expositions thématiques, la peinture figurative et l'hybridation des formes et des cultures. Egalement au programme, une vingtaine de solo shows, un espace consacré au design contemporain et encore plus de place dédiée aux jeunes galeries et aux artistes émergents.

artparis.com

Karine Rougier, « Le Feu de chaque jour » (2024). © Jean-Christophe Lett

La beauté des épaves Galerie des Filles du Calvaire, Paris Alors que le Printemps du Dessin bat son plein partout en France, « Jardins des souffles » est une jolie exposition à voir dans le Marais. Dans ses oeuvres réalisées à partir de matériaux provenant d'épaves de bateaux de pêcheurs, l'artiste née à Malte Karine Rougier (Biennale de Venise 2017, Prix Drawing Now 2022) célèbre la beauté du monde. Une illustration aussi, comme elle l'explique, des écrits des poétesses contemporaines Forough Farrokhzad et Etel Adnan. Jusqu'au 19 avril.

fillesducalvaire.com

Gottfried Honegger, Ensemble de 10 sculptures, aluminium peint, 2003-2004. © Gottfried Honegger + Espace de l'Art Concret/Photo François Fernandez

Honegger face à sa collection Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux Ce printemps, l'Espace de l'Art Concret (EAC) met à l'honneur son fondateur : Gottfried Honegger. Né en 1917 à Zurich, Honegger, décorateur, graphiste et commissaire d'exposition, peint des toiles figuratives dans les années 1930 avant de se tourner vers l'abstraction dans les années 1950. En parallèle de sa carrière artistique, il accumule, avec sa compagne Sybil Albers, une vaste collection d'art abstrait qui constitue le fonds de l'EAC. C'est donc une véritable plongée dans cette collection qu'offre l'exposition « Gottfried Honegger. Du singulier au pluriel », en mettant en regard les oeuvres de ce

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

peintre et celles qu'il a collectionné toute sa vie, de Max Bill, Marcelle Cahn ou Jan J. Schoonhoven. Jusqu'au 22 février 2026.

espacedelartconcret.fr

Pousser la chansonnette Musée d'Orsay, Paris Grand invité du printemps, François Morel débarque avec sa bande, des musiciens, mais aussi des personnalités comme Juliette et Judith Chemla, jusqu'à dimanche pour jouer « Ce qu'a vu le pavé ». Un spectacle de chansons de rue (reprises et créations originales) en lien avec la nouvelle exposition « L'art est dans la rue » sur les affiches dans le Paris du XIX e siècle (jusqu'au 6 juillet). Bonus les 10, 17 et 24 avril avec trois soirées festives supplémentaires sous la nef.

musee-orsay.fr

L'Elysée, gâteau framboises-noisettes créé pour les 40 ans d'Emmanuel Macron. © Le Studioz

Ateliers avec un maître pâtissier Argonay, Haute-Savoie Patrick Agnellet régale les Annéciens de ses pâtisseries et chocolats depuis une vingtaine d'années. Il y a peu, il a construit un atelier ultramoderne aux lignes futuristes, à Argonay, près d'Annecy. C'est ici qu'il donne des cours de pâtisserie, ouverts à tous, dans l'école qu'il a baptisée « Entre Nous ». Il faut réserver tôt pour s'inscrire à une session avec celui qui a créé un gâteau pour les 40 ans d'Emmanuel Macron en 2017, baptisé « L'Elysée ». On peut apprendre à réaliser ce dessert alliant framboises et noisettes du Piémont ou simplement l'acheter à la belle boutique attenante à l'atelier.

patrick-agnellet.com

La Bulgarie à l'écran Forum des images et Institut culturel bulgare, Paris Tour d'horizon de la création documentaire des vingt dernières années, « Si la Bulgarie m'était contée » propose une sélection de huit films en guise de portrait d'un pays en pleine évolution. En présence des cinéastes ainsi que de l'écrivaine Elitza Gueorguieva (rencontre le 15 avril). C'est si rare que l'événement qui coïncide avec l'entrée, depuis janvier, de la Bulgarie dans l'Espace Schengen devrait attirer bon nombre de cinéphiles. Jusqu'au 25 mai.

agenda.bpi.fr/cycle/si-la-bulgarie

Il est temps de réserver

Littérature et gastronomie à Villers-Cotterêts

Le festival « Des Mets et des Mots » revient pour la seconde année, les 16, 17 et 18 mai, avec une programmation savoureuse au château de Villers-Cotterêts, qui abrite la Cité internationale de la langue française. Littérature et gastronomie francophones fêtent ainsi leurs retrouvailles sous le patronage du pâtissier-chocolatier Pierre Hermé. Au programme : des démonstrations et performances culinaires, les conférences « Mets, mots et vins » de l'écrivain Hervé Le Tellier, des spectacles, un grand marché des producteurs et le Salon du livre gourmand francophone…

cite-langue-francaise.fr

Le lieu

Pan, le « social bar » qui vise dans le mille

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

LesEchos.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €9015.47
AUDIENCE: 662902

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 20152224.85
JOURNALISTE:
URL: www.lesechos.fr

> 3 avril 2025 à 6:02

> Version en ligne

Le karaoké et le bowling ont eu leur temps. La nouvelle activité à partager, autour d'un cocktail ou d'un dîner, se déroule arme en main (à infrarouge, on se rassure) dans l'un des douze salons privatifs face à un écran déroulant un large choix de scénarios. Fondé par trois amis, Jonas Henry, David Musset et Eric Huynh, Pan devient le premier bar à tir de Paris, dans le X e arrondissement. Un « social bar » qui donne envie de devenir roi de la gâchette ! Ouverture dès samedi.

pan.bar

Dernière chance !

Le Festival Bizet à Bougival

L'esprit de la fête est de retour, ce week-end, à la villa Viardot, dans les Yvelines. Avec cette deuxième édition du Festival Georges Bizet, la maison cossue, ancienne résidence de la cantatrice Pauline Viardot, reprend vie après une spectaculaire restauration. En présence de Julie Depardieu et du Quatuor Tchalik. Jusqu'à dimanche.

lesamisdebizet.com

Et ailleurs

Esprit provocateur à La Wallace Collection, à Londres

Dépoussiérer la Wallace Collection, l'un des emblèmes du patrimoine britannique, à grand renfort d'humour et d'espièglerie. Pour relever pareil défi, il fallait au moins l'esprit provocateur de Sir Grayson Perry, artiste adepte du travestissement, lauréat du Turner Prize. Familier du lieu, le trublion, dont on connaît le goût de l'excentricité mêlé de tradition, s'en est donné à coeur joie : une quarantaine d'oeuvres inédites, sculptures, tapisseries, dessins, céramiques, détournent quelques-unes des milliers de pièces, du XIV e au XIX e siècle, présentées dans le musée. Entre hommage et satire, « Grayson Perry : Delusions of Grandeur » devrait permettre à la Hertford House, bâtiment historique hébergeant le vénérable musée, d'attirer un nouveau public, jusqu'au 26 octobre.

wallacecollection.org

« L'une des pratiques que nous avons mis en place pour la décarbonation est le ramassage des sarments de vigne pour les recycler au lieu de les brûler. » Jean Orsoni, au domaine du Puy de l'Ours.

Credits: © Michel Joly

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

arts-spectacles.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3.79
AUDIENCE: 279

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 8483.62
JOURNALISTE:
URL: www.arts-spectacles.com

> 1 avril 2025 à 20:35

> Version en ligne

Drawing Now Paris fait rayonner le dessin au coeur de la capitale !

De l’avis de tous, la qualité de la foire a été significativement renforcée cette année, autant par sa fréquentation, que par le niveau des propositions artistiques dans les stands. Le secteur général et les secteurs curatés Insight et Process ont été le lieu de d’acquisitions et de fructueuses...



De l’avis de tous, la qualité de la foire a été significativement renforcée cette année, autant par sa fréquentation, que par le niveau des propositions artistiques dans les stands. Le secteur général et les secteurs curatés Insight et Process ont été le lieu de d’acquisitions et de fructueuses rencontres professionnelles Si le nombre global de visiteurs, aux alentours de 18.000 s’est maintenu, le nombre de collectionneurs nationaux et internationaux et de représentants de grandes institutions françaises et étrangères a très significativement augmenté.

Malgré le contexte ambiant, Drawing Now Paris a contribué à étoffer des collections publiques et privées. Les 71 galeries parisiennes, régionales et internationales, ont accordé un soin particulier à leurs accrochages avec des œuvres inédites ou créées spécialement pour le salon. Cette innovante sélection a su motiver collectionneurs, amateurs averti·es et curateurs.

Lors de cette 18e édition, le salon a entériné son rôle de rendez-vous professionnel pour les galeristes, les artistes, les curateurs indépendants, les institutions, les chercheurs et les journalistes, de par sa dimension, la présence des artistes et la mise en avant de leur travail grâce au 30% du focus du secteur général, ainsi que les secteurs plus immersifs Process et Insight. Cette offre unique du marché du dessin contemporain pousse les institutions françaises et internationales à y anticiper des projets et des expositions.

Les collectionneurs tels que Danielle Marcovici, Antonio Saint Silvestre, Richard Treguer, Laurent Fiévet, Alexis Kolnikoff, Evelyne et Jacques Deret, Thierry Forien, Antoine de Galbert, Florence et Daniel Guerlain ont exploré le salon attentivement, y trouvant, pour certain·es, de nouvelles acquisitions.

Le salon, en tant que catalyseur de rencontres professionnelles, réunit de nombreux commissaires indépendants comme Audrey Illouz, Jean-Marc Dimanche, Gregory Lang, Fabienne Bideaud,

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Marianne Derrien, Claire Luna, Estelle Marois, Alfred Pacquement, Marc Donnadieu, Jérôme Sans...

Les institutions françaises et internationales liées ou représentant le dessin ont ainsi été au rendez-vous, parmi lesquelles Claudine Grammont (Centre Pompidou), Pamela Guerdat et Nathalie Chaix (Musée Jenisch), Édouard Kopp (Menil Drawing Institute), Josua Walbrodt (Kurpfälzisches Museum Heidelberg), Claire Gilman (Morgan Library & Museum), Kate McFarlane (Drawing Room), Anette Gehrig (Cartoonmuseum de Bâle), Joachim Homann (Harvard Museum), Irina Zucca Alessandrelli (Fondation Ramo). Naturellement, de grandes institutions se sont engagées à visiter le salon comme Pascal Gabet (Musée d'Orsay), Laurent Le Bon et Xavier Rey (Centre Pompidou), Andrea Busto (Museo Ettore Fico), Béatrice Salmon (Cnap), Edward de Lumley (Drac Paca), Daria de Beauvais et Guillaume Desanges (Palais de Tokyo), Sarah Ganz Blythe (Harvard Museum)...

La direction de Drawing Now Paris accueille aussi de nombreuses sociétés d'amis qui ont profité de la semaine pour organiser des visites au sein du salon, Amis du MAM, Amis du Centre Pompidou, Amis du Palais de Tokyo, Amis du MAD, Amis du musée de la Chasse et de la Nature, Amis du Quai Branly, Amis d'Artaïs, Amis de la Société Générale, Amis Bienfaiteurs et Donateurs Orsay, Amis de la MEP, Harvard Museum...

En outre, les visites guidées menées par Le décodeur d'art ont eu un grand succès : du Prix Drawing Now 2025 à l'exposition Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes (collections du Centre national d'arts plastiques et Frac Picardie), en passant par les parcours thématiques et les 3 secteurs du salon, elles ont permis aux visiteurs de découvrir les incontournables de cette 18e édition.

Par ailleurs, le retour des parcours permet aux galeries de briller par leurs choix selon un point de vue professionnel mais aussi passionné : parcours Coups de coeur de Pierre Yovanovitch ; Parallaxe, sélectionné par Claudine Grammont (Centre Pompidou), Elsy Lahner (Musée Albertina) et la directrice artistique du salon ; et LIGHT LEAK, Dans la nuit que nous traversons de la curatrice Claire Luna. Ces parcours invitent les visiteurs à explorer le dessin sous des angles inédits. Drawing Now Paris met ainsi en avant la diversité et la richesse des pratiques contemporaines du dessin. En s'associant à des commissaires et personnalités du monde de l'art et de l'architecture, cette édition 2025 a proposé trois véritables chasses au trésor qui ont été saluées par la presse et appréciées des galeries et visiteurs.

L'exposition Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes curatée par Joana P. R. Neves, directrice artistique du salon, avec le Frac Picardie (partenaire depuis 4 ans) et le Centre National des arts plastiques a été appréciée par de nombreux visiteurs découvrant ainsi une histoire récente du dessin contemporain avec des grands noms ponctuant ses étapes comme Jacques Villeglé et Ben, tout en appréciant ceux qui l'écrivent dans le temps présent comme les jeunes artistes Gabriel Folli (Galerie la Ferronnerie) et Violaine Lochu (Analix Forever). Cette occasion unique permet aux publics de découvrir des collections nationales et le rôle du dessin dans les mouvements capitaux de l'art.

Le Prix Drawing Now a de nouveau pris une tournure internationale en saluant le travail de Susanna Inglada représentée par la galerie néerlandaise Maurits van de Laar (La Haye). L'artiste espagnole mêle dessin, installation et arts visuels, leur inculquant une forte dimension théâtrale. Après des études en art et en théâtre en Espagne, elle poursuit sa formation aux Pays-Bas et en Belgique. Son travail a intégré plusieurs collections telles que Stedelijk Museum Schiedam, (Pays-Bas), DOM Museum Vienne (Autriche), ING Bank Art Collection (Belgique et Pays- Bas), Fundacion Monte Madrid (Espagne). Cette année, elle participe à des expositions de groupe à la Casa Encendida (Espagne) et au Musée Boijmans (Pays-Bas). Susanna Inglada bénéficiera, en plus d'une dotation immédiate de 5 000 euros, d'une exposition au Drawing Lab (Paris 1er) de janvier à avril 2026 qui

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

pourra être découverte par les visiteur.euses, professionnel.les et amateur.trices, pendant la 19e édition de Drawing Now Paris.

Tous droits de reproduction réservés.

Le Quotidien de l'Art
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €4.02
AUDIENCE: 1849
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 56230.41
JOURNALISTE: Stéphanie Pioda
URL: www.lequotidiendelart.com
> 1 avril 2025 à 18:30
> Version en ligne

Drawing Now 2025, une édition équilibrée

Pas de grève. Pas de manifestation. Pas de bulletin météorologique catastrophique. Cette année, les conditions étaient favorables pour Drawing Now, ce qui s'est ressenti dans l'ambiance légère des allées et la dynamique des ventes à la clôture du salon. La fréquentation était stable par rapport aux années précédentes avec environ 18 000 visiteurs au compteur. Un soulagement pour nombre de marchands car le démarrage a été un peu lent, comme le partage Lucas Marseille de la galerie Suzanne Tarasième. « Nous n'avons pas travaillé les deux premiers jours, comme en 2024, et les choses se sont débloquées le week-end. Les collectionneurs qui étaient intéressés

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

LesEchos.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €9015.47
AUDIENCE: 662902

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 20152224.85
JOURNALISTE:
URL: www.lesechos.fr

> 27 mars 2025 à 8:01

> Version en ligne

Cette semaine, nos idées de sorties culture, loisirs et plaisirs

Un grand rendez-vous du design, un salon du dessin, la correspondance érotique de Courbet, la collection « énormément bizarre » de Jean Chatelus, un festival de la mer et des marins au bord de la Seine… et une foule d'autres propositions pour illuminer le week-end.

Plaisirs artistiques La Kunsthalle, Mulhouse Le centre d'art contemporain de Mulhouse propose une exposition dont le titre, « Se faire plaisir », est la promesse d'oeuvres fondées sur le dialogue, aussi bien entre artistes qu'entre matériaux ou savoir-faire, avec l'idée de distordre le quotidien, d'hybrider les choses, de créer des leurres, des artefacts en sculpture, photographie, peinture, installations… Partant du principe qu'il ne doit pas exister de règles strictes en création, hors l'émotion et la curiosité, cette exposition reflète l'envie de liberté d'artistes contemporains qui se laissent guider par le plaisir de créer. Jusqu'au 27 avril.

kunsthallemulhouse.com

Grand-messe des Arts déco Les Tuileries, Paris Le pèlerinage vers la rue de Rivoli s'ouvre ce mercredi pour le monde du design. Pour sa 27 e édition, le Salon PAD, grand rendez-vous des galeristes et des collectionneurs de design, réunit jusqu'au 6 avril plus de 70 galeries du monde entier, du mobilier historique aux créations contemporaines, avec des nouveaux exposants comme Amélie du Chalard, Elie Top, Maison Intègre. Un PAD 2025 qui voit aussi la nomination de Laura Gonzalez à la coprésidence du jury.

padesignart.com

Dom Simon, « It's All in Your Head III » (dessin, 2025). © Courtesy Dom Simon/Galerie RODLER GSCHWENTER

A vos dessins Carreau du Temple, Paris Les amateurs de coup de crayon vont s'en donner à coeur joie à partir de jeudi. Rendez-vous à Drawing Now Paris pour constater que le dessin contemporain ne cesse de se réinventer et d'évoluer. Plein de nouveaux exposants parmi les 70 galeries annoncées, Pierre Yovanovitch en guide affûté, des visites guidées ainsi qu'un copieux programme « d'entretiens avec des artistes et de performances. Jusqu'à dimanche.

drawingnowparis.com

Oui, chef ! La Cité de l'Economie, Paris À la sortie du bureau, courez voir « Allez hop, au travail ! (Le management, toute une histoire) », une exposition sur l'histoire de nos sociétés sous l'angle du management, abordant autant les enjeux économiques que les questionnements psychologiques et philosophiques. Pour briser la glace, et explorer cette notion rarement traitée dans un musée, un jeu de rôles sera proposé samedi à 16 h 30. Jusqu'au 1 er juin.

citeco.fr

Gaëlle Choisne, « Digital Venus for Digital Dreams » #2 (2021). © Marc Domage/Courtesy Air De Paris/Romainville

Pharrell et les femmes Galerie Perrotin, Paris Dans le foisonnement culturel du printemps, voici une exposition collective à ne pas manquer. Son commissaire, Pharrell Williams, a sélectionné 40 artistes, principalement des femmes africaines et afrodescendantes, talents reconnus et émergents,

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

aux pratiques et inspirations diverses. De la photo avec Zanele Muholi, de la peinture avec Mickalene Thomas, des collages avec Betye Saar… Dans ce vaste panorama, on reconnaîtra aussi les installations de la Française Gaëlle Choisne et l'art digital d'Eden Tinto Collins. « Femmes », jusqu'au 19 avril.

perrotin.com

Courbet, la correspondance érotique Bibliothèque municipale, Besançon Cachées dans un grenier pendant plus d'un siècle, 116 lettres sulfureuses échangées entre Gustave Courbet et Mathilde Carly de Svazzema viennent de refaire surface… et elles sont surprenantes ! Elles dévoilent un peintre à la plume aussi sensuelle que son pinceau. L'exposition « Courbet, les lettres cachées. Histoire d'un trésor retrouvé » suit l'évolution de cette correspondance, dissimulée pendant près de cent cinquante ans en raison de son caractère érotique explicite. Gustave et Mathilde y manient une langue impudique, sans détour ni faux-semblants. On découvre un Courbet séducteur et tourmenté. En complément de cette exposition, visible jusqu'au 21 septembre, des visites guidées sont organisées pour découvrir Besançon sur les pas du maître du réalisme… et de la passion.

besancon-tourisme.com

Claude Monet, « Nymphéas avec reflets de hautes herbes » (1897). © Collection Nahmad

Collection Nahmad, l'événement Musée des impressionnismes, Giverny Rassemblés avec passion par David et Ezra Nahmad, des chefs-d'oeuvre rarement exposés de l'impressionnisme sont à découvrir dans un parcours inédit mêlant des tableaux connus et d'autres plus surprenants. Après une introduction autour des précurseurs Delacroix et Corot, c'est Sisley qui occupe ici une place de choix. Ses paysages lumineux de la Seine et du Loing témoignent de l'importance de son rôle dans les débuts du courant. Pissarro, Degas, Renoir, Monet mais aussi Modigliani, Matisse et Picasso font partie des artistes majeurs dont on admire des toiles méconnues dans l'exposition « La Collection Nahmad. De Monet à Picasso », jusqu'au 29 juin.

mdig.fr

Transfert d'énergie créative CAPC, Bordeaux « Le monde est un verbe » est la première exposition d'envergure de Vibeke Mascini, une artiste néerlandaise qui vit et travaille entre les Pays-Bas et le Mexique. Elle s'intéresse au transfert d'énergie et à la manière dont la matière en décomposition peut être transformée en source d'électricité. C'est ainsi qu'elle utilise la graisse d'une baleine échouée ou de la cocaïne confisquée par les douanes pour produire de l'électricité dans des installations qui livrent une réflexion sur les interconnexions, souvent contradictoires, entre l'homme et les autres formes de vie. Jusqu'au 28 septembre.

capc-bordeaux.fr

Lucile Littot, « Sur un air de Wagner - La Favorite - Jumelle blonde No 1 » (2018), dans la collection Chatelus. © Centre Pompidou, Mnam-cci/Philippe Migeat/Dist. Grand Palais RMN

Jean Chatelus, hors normes Centre Pompidou, Paris « Enormément bizarre » est le moins que l'on puisse dire de cette exposition, qui reflète avec talent les obsessions de la passionnante collection de Jean Chatelus, mort en 2021. Ruine, peurs, interdits, mort, décomposition… tout y est, dit par 400 oeuvres incroyablement variées où l'on trouve Boltanski, Spoerri, Sherman et même un cochon empaillé tatoué par le Belge Wim Delvoye. Elle raconte surtout très bien comment la passion de la quête vient aux hommes. Celle de Chatelus aboutit à un incroyable appartement toujours volets fermés, où il n'y a pas un pouce sans oeuvre. En donnant sa collection à la Fondation Antoine de

Galbert (qui en fait donation à son tour à Beaubourg), il la chargea de l'inventorier, la pérenniser. Mission accomplie. A découvrir jusqu'au 30 juin.

centrepompidou.fr

Poésie lapidaire Les Alyscamps, Arles L'intervention de l'artiste Florence Grundeler aux Alyscamps est l'occasion de redécouvrir ce superbe site au coeur de la cité antique d'Arles. Bordée de sarcophages anciens et de chapelles, cette ancienne nécropole romaine, inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco, fut immortalisée par Vincent Van Gogh et ne cesse, depuis, d'inspirer les artistes. C'est donc au tour de cette plasticienne de présenter une série de papiers, toiles et sculptures marqués de fils cousus et d'encre de Chine. Baptisée « À l'écart », cette exposition réunit des oeuvres qui instaurent un dialogue délicat avec l'architecture fantomatique et les fragments lapidaires de ce lieu unique en son genre. Jusqu'au 21 juin.

arlestourisme.com

Ads Libitum, « Floating Nimbus ». © Ads Libitum

Passion Japon Paris et Rueil-Malmaison A l'époque des cerisiers en fleurs, l'appel du Japon se fait toujours irrésistible. Voici deux pistes à suivre sans attendre. Samedi, au Collège des Bernardins, à Paris, l'événement « Un Nôtre Japon. Une immersion dans l'art théâtral du Nô » propose la totale : musique, chants, masques, spectacles, ateliers et rencontres. À partir de samedi également et jusqu'au 6 juillet, « Rêves de Japon. De l'estampe au manga » ose le grand écart en réunissant entre autres Monet, Hokusai et Dragon Ball dans un même lieu. Deux cents pièces issues de collections particulières, à l'Atelier Grognard, à Rueil-Malmaison.

unnotrejapon.fr et villederueil.fr/fr/latelier-grognard

Belle mer Musée de la Marine, Paris Avec ce premier « festival de la mer et des marins à Paris » baptisé « La Grande Marée », on prend le large jusqu'à dimanche en compagnie de loups de mer chevronnés et d'experts passionnés. En plus d'un programme de conférences et de rencontres (François Sarano, Romain Troublé, Catherine Chabaud, Guillaume Néry…), sera aussi sur le pont un bel équipage d'artistes et d'auteurs prêts à nous faire larguer les amarres vers l'océan en mots et en musique.

musee-marine.fr

Il est temps de réserver

« Entrez en matières » au musée d'Orsay

Le musée phare de l'impressionnisme, à Paris, accueille pour la première fois Les Journées européennes des Métiers d'art. Au coeur des collections, quatre jours de démonstrations au public, en présence d'établissements de formation et de dix maisons du Comité Colbert. Pour découvrir, sur le vif, ces précieux gestes… et, qui sait, peut-être trouver sa vocation. Du 3 au 6 avril.
campusartdesign.com

Le lieu

Avec Bikube, Vinci innove dans le coliving

Vinci Immobilier se lance sur le marché du coliving avec une première résidence à Lyon. Baptisée « Bikube » (ruche en danois), elle propose des chambres d'hôtel mais aussi des appartements que

l'on peut louer pour un séjour de plusieurs semaines. Un restaurant, une salle de fitness et un espace de coworking complètent l'offre de ce lieu destinés autant aux touristes de passage qu'aux travailleurs itinérants séduits par l'esprit colocation et la déco lifestyle. Un second Bikube est prévu à Montpellier cette année. bikube.co

Dernière chance !

A Paris, 300 street artists au bout du fil

Dans un ancien central téléphonique brutaliste, à deux pas des Grands Boulevards, l'art urbain a pris ses aises. Le cabaret de Montmartre « Le Chat Noir » a confié les clés de cet espace insolite à 300 artistes pour quinze jours d'exposition géante (plus de 2000 m) de leurs fresques, collages, trompe-l'oeil, mosaïques. Fin des visites, dimanche. instagram.com/cabaretduchatnoir/

Et ailleurs

Les « 31 women » de Peggy Guggenheim à Lisbonne

En 1943, la grande dame de l'art moderne Peggy Guggenheim organisait à New York une exposition qui fit date. Cette « Exhibition by 31 Women » réunissait des artistes du surréalisme et de l'art abstrait jusque-là assignées à un rôle de muses par l'idéologie bourgeoise de l'époque. Le « show » qui écornait sans détour le modèle patriarcal se visite de nouveau, au musée d'Art contemporain lisboète, dans un format proche de celui imaginé par la mécène visionnaire. Plus de quatre-vingts ans après, on y reconnaît des signatures devenues mondialement célèbres : Frida Kahlo, Dorothea Tanning, Leonor Fini et Sophie Taeuber-Arp. Jusqu'au 29 juin. ccb.pt

Vue de l'exposition « Se faire plaisir », à Mulhouse.

Credits: © Emilie Vialet

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

finelife.tv

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: 0.00
AUDIENCE: 0

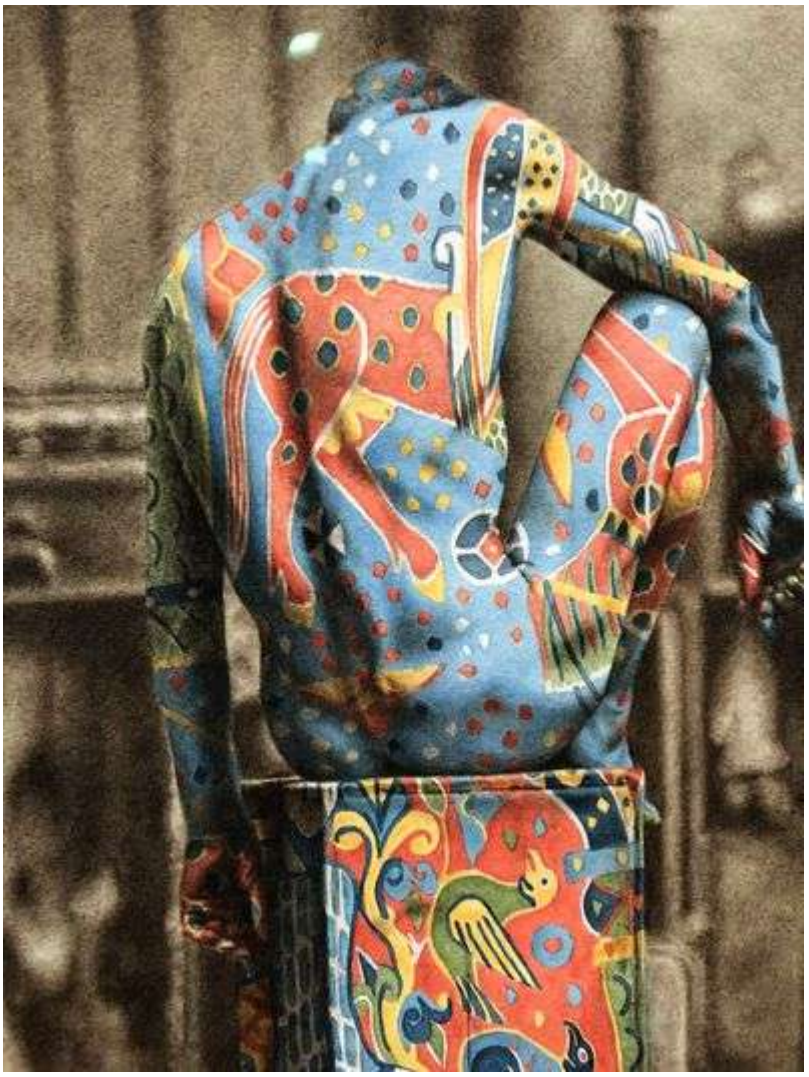
TYPOLOGIE DU SITE WEB:
VISITES MENSUELLES: 12.57
JOURNALISTE:
URL: finelife.tv

> 1 avril 2025 à 13:48

> Version en ligne

Drawing Now Paris 3 artistes époustouflants

Drawing Now Paris 3 artistes époustouflants. Focus sur les Belges Milan Jespers, Peter Depelchin et le Lyonnais Thibaut Richard



Drawing Now Paris 3 artistes époustouflants. Focus sur les Belges Milan Jespers, Peter Depelchin et le Lyonnais Thibaut Richard qui livrent des récits contemporains en puisant dans l'histoire de l'art et de la littérature Milan Jespers (1992-) est passionné par le XIXe siècle. « C'est le moment où tout un monde de superstitions est en train de disparaître avec la modernisation. C'est aussi un prisme pour aborder la contemporanéité » explique l'artiste diplômé de l'École Supérieure des Arts Saint-Luc, section bande dessinée. Milan Jespers aussi attiré par le romantisme du siècle. Théodore Géricault ici en inspirateur avec une référence aux membres détournées des morgues pour servir de modèle au Radeau de la Méduse.

Éloge de l'ornement

Romantisme ou préromantisme à la William Blake.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Milan Jespers tire ainsi une incroyable aquarelle de la cosmologie du peintre poète et graveur. Car Ubizen, figure du démiurge, est totalement recouvert de motifs. On distingue notamment une église mérovingienne du XIIIe siècle (photo principale).

Sur le booth de la galerie Huberty & Breyne, l'artiste belge expose aussi son solo show « Vergogna » (du latin : retenue, pudeur, honte). Une série de quatre photos tirée des archives de Getty et représentant des blessés légers de la guerre de Sécession. Chaque soldat, dénudé, un pied sur un coussin prend la pose pour une visite médicale. Le corps hiératique est presque entièrement recouvert de motifs. Milan Jespers joue totalement la carte de l'ornement. Ici, les motifs sont inspirés de carrelage des vieilles maisons de maître à Bruxelles, de marbre d'église italienne. Un clin d'œil également à une autre Belge, Berlinde de Bruyckere. L'ensemble demande à Milan Jespers une passion patiente autant que colorée.

Pan et le cosmos

Toujours en Belgique et toujours dans un imaginaire fourmillant, Peter Depelchin (1985-) expose un grand pan. L'artiste qui vient du théâtre aime les tableaux vivants qu'il réalise parfois à partir de spectacles dansés qu'il filme au préalable. Une manière se s'approprier l'espace. Mais pas la seule. « J'appréhende l'espace à travers la miniature perse et franco flamande, mais d'une manière générale, je suis toujours à la recherche de nouvelles techniques » reconnait l'artiste. « Je commence dans une sobriété de matériel par exemple avec la plume, puis j'ajoute des encres de Chine, puis des encres de couleurs etc ».

Son Grand Pan exposé sur la stand de la Husk Gallery joue avec les codes de la littérature et de l'histoire de l'art. Fragments de cathédrale italienne, Dürer, Brueghel, Rubens, art baroque mêlé d'art déco, d'art nouveau et de symbolisme. Côté littérature, on aperçoit Le berger du Mont-Saint-Michel de Maupassant avec son capuchon près de deux chèvres en conversation.

Peter Depelchin présente aussi un Grand pan mort qui semble dormir au milieu de feuillages art déco au dessus d'un ciel de rosace. Peut-être parce que l'artiste est aussi attiré par les techniques de l'astrophysique. Et aussi par la cosmos. Les Pan de Peter Depelchin sont à la fois le récit d'un désir de dépasser la finitude humaine dans le cosmos, le Tout et une « quête » d'hybridation.

Apocalypses contemporaines

Enfin la cathédrale en Kit de Thibaut Huchard (1987-) chez Valerie Delaunay. Un écho peut-être à l'exposition de le BnF. Un petit goût d'air du temps ? À voir. Le 15 avril 2019 Notre-Dame est en feu. Le peintre, diplôme de l'École Émile-Cohl de dessin de Lyon, vient juste de terminer une toile représentant une église dévastée par les flammes. Thibaut Huchard a le sens du timing arty apocalyptique.

Sur Cuius Culpa, des flammes en buisson de fin du monde font fuir jusqu'aux démons les plus noirs. Au sol on ne sait si les vaisseaux mènent au purgatoire, ou bien à la survie, ailleurs. Une œuvre comme les autres syncrétique et fourmillante de détails et de vie. L'art sacré au service d'un récit sur les périls contemporains. A Drawing Now Paris Cuius Culpa est entourée de fragments qui enrichissent encore l'œuvre magistrale. Un kit d'apocalypse. Où toutes les influences cohabitent . Des représentations religieuses médiévales au surréalisme en passant par l'art du Tatoo. C'est autant du Jérôme Bosch que de la calligraphie.

Du 27 au 30 mars 2025

Related article Drawing Now Paris 3 artistes époustouflants

Tous droits de reproduction réservés.

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €0.88
AUDIENCE: 98

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 2982.39
JOURNALISTE:
URL: pariscotedazur.fr

> 30 mars 2025 à 0:26

> Version en ligne

Drawing Now. Sussana Inglada rafle le Prix…

Depuis 14 ans, le Prix Drawing Now célèbre la création contemporaine en mettant en lumière le rôle de pionnier des galeries en récompensant le talent d'un artiste présenté lors de Drawing Now Paris. Cette année, le comité de sélection du salon a choisi de récompenser le travail de Susanna Ingleda exposé sur le stand de la galerie Maurits van de Laar. Le prix, soutenu par la Drawing Society, est doté de 15 000 euros : 5 000 euros de dotation pour l'artiste, 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition de 3 mois au Drawing Lab et l'édition d'un catalogue monographique. La lauréate bénéficiera également du soutien de la Maison Caran d'Ache qui lui offrira le matériel utile pour la réalisation de son exposition personnelle.

Susanna Inglada a d'abord fréquenté l'école d'art de Tarragone, puis a suivi deux années d'études théâtrales à La Casona à Barcelone, qui expliquent en partie l'expressivité et la théâtralité de ses dessins et installations. Elle décide ensuite de se consacrer aux arts visuels et étudie à l'université de Barcelone, à l'académie Willem de Kooning de Rotterdam, à l'institut Frank Mohr de Groningue aux Pays-Bas et enfin à l'HISK de Gand en Belgique.

Susanna aime également élargir le champ de sa pratique artistique avec des animations, des œuvres textiles et des céramiques. Elle a exposé dans des musées et des foires d'art aux Pays-Bas, en Belgique, en France, en Italie, en Espagne, au Maroc et en Autriche. En 2018, elle a remporté le Generaciones Prize, de la fondation Montemadrid, Madrid et le prix international de la fondation Guasch Coranty, Barcelone. En 2019, elle a remporté le prix De Scheffer, décerné par la Vereniging Dordrechts Museum NL. En 2020, elle a effectué une résidence à l'Accademia di Spagna à Rome et en 2023 au Schloss Solitude à Stuttgart, en Allemagne.

« Mon travail explore le pouvoir, l'autorité, la corruption et l'inégalité entre les sexes, en s'inspirant de la culture, de l'histoire et de la politique qui m'entourent. Avec mes dessins collages je crée des installations théâtrales et immersives où le spectateur devient partie d'un narratif complexe où les distinctions entre oppresseur et opprimé s'estompent. Anonymes mais expressifs, mes personnages incarnent la complexité du comportement humain et des luttes partagées. Les chaises, souvent symboles de repos et d'appartenance, sont rejetées dans l'œuvre Alboroto, reflétant un refus de se conformer ou de rester inactif face à des luttes inachevées. Influencé par des artistes comme Goya, Paula Rego et William Kentridge, mon travail affronte la violence et l'ambiguïté, incitant le spectateur à considérer son rôle dans ces dynamiques. » CQFD!

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €324.10
AUDIENCE: 23831

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 724475.85
JOURNALISTE: cda
URL: www.connaissancedesarts.com

> 28 mars 2025 à 14:44

> Version en ligne

Paris : 6 stands à ne pas manquer à Drawing Now 2025



Détail de Half Sleeper (2025) de Kris Knight, stand de la galerie Alain Gutharc, Drawing Now 2025, Carreau du Temple, Paris, 2025 © Connaissance des Arts / Guy Boyer Hormis la galerie Semiose et son éternel grand format de Françoise Petrovitch (la galerie n'est pas présente cette année car Art Paris a lieu la semaine prochaine, du 3 au 6 avril), de nombreuses galeries sont revenues avec leurs artistes à succès. Dès l'ouverture, la galerie Alain Gutharc a fait carton plein avec ses dessins d'Edi Dubien (qui bénéficie d'une superbe exposition répartie dans toutes les salles du musée de la Chasse et de la Nature jusqu'au 4 mai) et de Kris Knight. D'autres récidivistes comme Valérie Sonnier (galerie Nadja Vilenne), Cathryn Boch (galerie Papillon) ou Marine Wallon et Xavier Theunis (galerie Catherine Issert) y rencontrent également leur public. Alors faut-il reprocher aux galeristes leur manque de prise de risque ? À droite : Liseron soldanelle (2020) de Marinette Cueco, stand de la galerie Univer, Drawing Now 2025, Carreau du Temple, Paris, 2025 © Connaissance des Arts / Guy Boyer Dans cette foire censée montrer les fleurons de la création en train de se faire, on peut tout de même retrouver quelques historiques comme Erro (galerie Strouk) ou Marinette Cueco (galerie Univer). Celle-ci (1934-2023) mélange ardoises, pierres et entrelacs de végétaux rappelant les cartes marines d'Océanie. Certains galeristes, pour un faire un pied de nez à l'histoire de l'art, ont même accrochés des historiques. Ainsi de la galerie Richard Saltoun qui introduit son accrochage avec deux danseuses de Marie Laurencin des années 1930 dialoguant avec un grand panoramique du Malaisien Simryn Gill. Sans titre (2024) de Yann Bagot et Dessins (2025) de Paul Iratzoquy, stand de la galerie Berthet Aittouarès, Drawing Now 2025, Carreau du Temple, Paris, 2025 © Connaissance des Arts / Guy Boyer Avec joie, on retrouve les artistes vus dans les galeries tout au long de l'année : Guillaume Bresson (dont le judicieux dialogue avec Horace Vernet au château de Versailles se termine le 25 mai) chez Nathalie Obadia, Nazanin Pouyandeh chez Templon, Christel Tea chez Purdy Hicks Gallery, Thomas Huber à la galerie Skopia, Yann Bagot chez Berthet-Aittouarès, Thibaut Huchet chez Valérie Delaunay ou Stéphane Belzère chez Jean-Marie Oger. Avec ses Diaquarelles, celui-ci raconte indirectement l'histoire des Beaux-Arts de Paris puisqu'il redessine des diapositives retrouvées dans leurs archives. Et on croise aussi bien Andy Warhol que Jack Lang, Jacques Villeglé et Louis Cane peignant, satisfait, devant des élèves en ombres chinoises. Rondine (2025) de Fabien Mérelle, stand de la galerie By Laura Sedbon, Drawing Now 2025, Carreau du Temple, Paris, 2025 © Connaissance des Arts / Guy Boyer Deux doublés montrent bien la complémentarité dans le travail des galeries françaises et étrangères qui peuvent exposer le même artiste. Ainsi de Fabien Mérelle dont les autoportraits se retrouvent aussi bien chez By Laura Sedbon que chez Wilde. Même doublé pour les dessins au stylo à bille de Robin Wenn à la galerie C et chez Wilde. Dans le premier cas, on ne peut qu'admirer la précision du trait de cet artiste qui se représente de manière poétique, voire surréaliste, avec sa petite famille. Dans l'autre, sur des

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

feuilles arrachées, des couples s'embrassent et jouent du grain du papier dans des camaïeux de bleus ou dans des dominantes rouges. Studio per interno (2025) de Luca Gioacchino di Bernardo, stand de la galleria Tiziana di Cairo, Drawing Now 2025, Carreau du Temple, Paris, 2025 © Connaisance des Arts / Guy Boyer Dès le premier stand, voici une véritable découverte avec les graphites sur papier de Luca Gioacchino di Bernardo (galleria Tiziana di Cairo), portraits d'insectes sur leurs branches à la précision digne de l'entomologiste Fabre. Cet artiste napolitain (né en 1991) utilise aussi bien de petits formats que des lés de papier monumentaux qui débordent du mur pour envahir le sol, comme il l'a fait en 2023 à Milan. Ici, les textes d'apparence scientifique complétés de numérotations A, B et C pour désigner les trois protagonistes visent à donner du sérieux à cette scène mystérieuse. A droite : De Todo (2024) et Alboroto (2025) de Susanna Inglada, stand de la Maurits van de Laar, Drawing Now 2025, Carreau du Temple, Paris, 2025 © Connaisance des Arts / Guy Boyer Au sous-sol, Dom Simon fait croire que ses dessins sont des photographies couleur un peu floues à la Rodler Gschwenter Gallery tandis que Avishek Sen fusionne l'humain et l'animal chez Arnaud Lebecq. À l'étage, les personnages entrelacés de Susanna Inglada ont enthousiasmé le jury du Prix Drawing Now 2025 (galerie Maurits van de Laar) puisqu'elle a été retenue en première position pour cette 14e édition. Cette artiste espagnole (née en 1983) vit aux Pays-Bas depuis 2012 et veut dénoncer les structures de pouvoir qui se cachent dans les arcanes de nos sociétés et la violence qui régit nos lieux de travail. Elle a déjà été achetée par le Boijmans van Beuningen de Rotterdam et le Dordrechts Museum.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

thegazeofaparisienne.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €1.40
AUDIENCE: 103

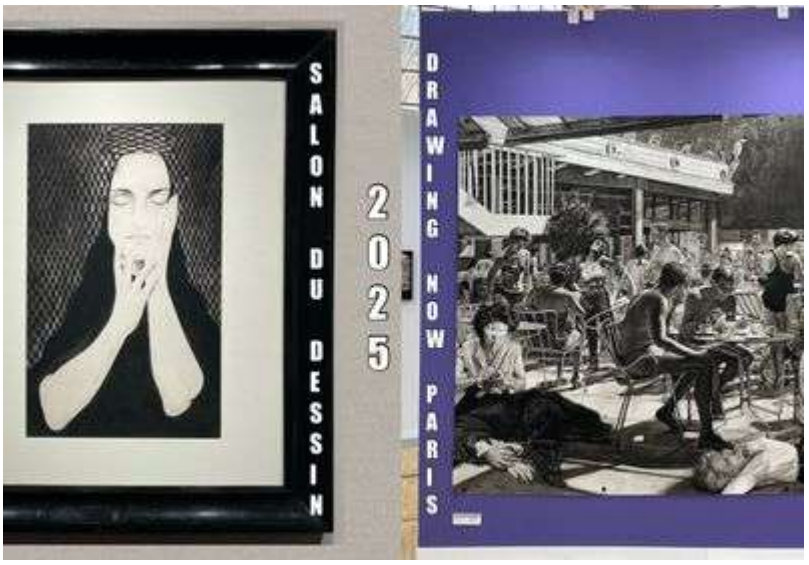
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 3142.76
JOURNALISTE:
URL: thegazeofaparisienne.com

> 28 mars 2025 à 17:18

> Version en ligne

Semaine du dessin à Paris

Une semaine intense, dessins anciens, modernes contemporains sont à l'honneur, deux évènements à ne pas rater, au Palais Brongniart : le Salon du dessin et au Carreau du Temple : Drawing Now …



Une semaine intense, dessins anciens, modernes contemporains sont à l'honneur, deux évènements à ne pas rater, au Palais Brongniart : le Salon du dessin et au Carreau du Temple : Drawing Now Paris. Mardi Salon du Dessin

Toujours amusant et fascinant de regarder attentivement les coups de crayons de tous ces artistes du XVIe siècle à nos jours, les différentes techniques, encre, pierre noire, aquarelle, sanguine, papier bleu, pastel, mise au carreau …

Une visite qui nous raconte des histoires de l'art, celle des deux frères Léon (1834–1866), et François Bonvin (1817-1887), galerie de Bayser, le premier autodidacte à la vie si courte , on a pu voir son oeuvre en 2023 à la Fondation Custodia « Une poésie du réel ».

Une petite étude de ciel de Boudin, galerie La Présidence, me rappelle l'exposition « Paris 1874 » à Orsay, j'avais remarqué la beauté des ciels du même artiste qui avaient tant inspiré Monet.

Plus loin, je suis retenue par ce bleu de Geneviève Asse (1921-2023) décédée en 2023 à presque 100 ans, il faut aller à la BNF voir ses carnets qui ont fait l'objet d'une donation à l'institution et pour terminer le tour des expositions passées ou en cours, une dernière celle de Gaston Chaissac (1910-1964), galerie A.B, en préparation pour cet été au Musée d'art Moderne de Fontevraud.

Je note la présence de nouvelles galeries, Larock-Granoff qui a célébré ses 100 ans, la galerie berlinoise Michael Werner qui présente une technique mixte de Markus Lüpertz des années 1960 représentant des bottes noires à côté d'un crâne.

Cette année le musée des Beaux-Arts de Reims est l'institution invitée, en travaux elle rouvrira ses portes fin 2026 et à l'occasion de ce salon on se rend compte de la richesse de son cabinet d'art

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

graphique, Lucas Cranach Le Jeune, Simon Vouet, Charles Le Brun, Robert Nanteuil, Jean-François Millet…

Salon du dessin et Drawing Now décernent chacun un prix pour le premier : celui de la Fondation Daniel & Florence Guerlain créé en 2006 et décerné lors de cette édition à Alice Maher et pour le second il a récompensé Susanna Inglada représentée par Archiraar Gallery.

Mercredi Drawing Now, Carreau du Temple

L'aventure commence par un hommage très poétique à Marinette Cueco, décédée en 2023, et représentée par la galerie Univer. L'artiste depuis les années 60 s'est servie de ce que la nature pouvait lui offrir, elle y prélevait ses matériaux, et créait ses dessins fragiles à partir de joncs, ses innombrables feuilles d'herbiers. Elle a exposé dans de nombreuses institutions au Musée d'Art Moderne de Paris et ces dernières années à Chaumont sur Loire ou encore au Nouveau Printemps de Toulouse…

« Marinette Cueco écrit avec les herbes un langage abstrait, une calligraphie très sensible qui exalte la spécificité de chacune : celle-ci trace un graphisme sec et anguleux, celle-là ondule, poudreuse et duveteuse, se propage de loin en loin, à chaque extrémité du cadre, toujours rigoureux et géométrique, c'est la fin d'un rêve. »

Itzhak Golberg

Galerie Berthet-Aittouarè, une autre femme artiste qui compte : Vera Molnar, pionnière du codage dans l'art, on a pu voir son exposition à Pompidou l'année dernière « Parler à l'œil »

La galerie Claire Gastaud de Clermont-Ferrand et depuis quelque temps présente à Paris également, présente les oeuvres de Tania Mouraud, MC Mitout, et Delphine Gigoux, je me souviens de l'incroyable performance de cette dernière, « Comment déguster un phénix » au musée de la Chasse et de la Nature (cf article précédent)

Secteur Insight, je remarque les aquarelles de l'artiste indien, Avishek Sen très sensible aux relations entre l'homme et la nature, son galeriste Arnaud Lebecq s'intéresse particulièrement à l'Asie du Sud-Est. Plus loin, sur le stand de la galerie nomade J.M. Oger, je suis surprise par les diaquarelles de Stéphane Belzère, l'artiste a plongé dans le fonds complètement obsolète de diapositives de l'école des Beaux-Arts de Paris, il leur donne une seconde vie en les projetant sur le papier à l'aquarelle et ainsi revivent nombreux souvenirs, c'est très original et intéressant.

Retour au rez-de-chaussée, galerie 8+4, les soeurs jumelles Chevalme , reprennent des images coloniales de l'Afrique et rapprochent passé et présent sur leurs dessins, on pourra les retrouver bientôt au musée du Quai Branly dans l'exposition autour de la croisière Noire.

La galerie finistérienne Réjane Louin présente des broderies délicates de Élise Bergamini

Sur un autre stand, c'est au tour de la galerie Eric Dupont qui expose le peintre béninois Roméo Mivekannin, vu également à Reggio Emilia en Italie, à la fondation Maramotti.

Et pour terminer, galerie Antoine Dupin, je découvre un dessin de l'artiste Iris Levasseur qui représente des danseurs dans le paysage urbain, ici il s'agit de la gare de déportation de Pantin, lors de la seconde guerre mondiale, elle réveille ainsi la mémoire des lieux.

Depuis 2017, les fondatrices de Drawing Now Paris, le duo mère-fille Christine Phal et Carine Tissot, ont créé le Printemps du Dessin, associant partout en France des Monuments nationaux, des

Tous droits de reproduction réservés.

artothèques, des FRAC ou des centres d'art qui proposent de nombreux évènements autour du dessin contemporain sur le thème cette année du langage et de l'écriture.

INFORMATIONS

26 mars -31 mars 2025

Samedi et dimanche: 11h – 20h

Lundi : 12h – 18h

Palais Brongniart

Place de la Bourse, 75002 Paris

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €51.16
AUDIENCE: 3762

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Business and Consumer Services
VISITES MENSUELLES: 114389.91
JOURNALISTE: Emmanuel Charonnat
URL: www.cbnews.fr

> 28 mars 2025 à 17:21

> Version en ligne

La semaine vue par ... Alix de Goldschmidt (M6)

La directrice de l'innovation du groupe M6, Alix de Goldschmidt, nous raconte sa semaine.



La directrice de l'innovation du groupe M6, Alix de Goldschmidt, nous raconte sa semaine. C'est vendredi et c'est le jour de la "Semaine vue par..." de la quotidienne CB+. Alix de Goldschmidt, directrice de l'innovation du groupe M6, se livre à la fois sur le côté "pro" et sur le volet "perso".

CB NEWS : Cette semaine, quel a été votre + ?

Alix de Goldschmidt : cette semaine marque une étape importante avec le passage d'Alfred, notre assistant IA interne sécurisé du MVP (ndlr : Minimum Viable Product) à une application pleinement intégrée dans les environnements métiers du Groupe M6. Alfred devient un véritable outil de travail au quotidien : génération ou relecture d'e-mails, idéation éditoriale, préparation de briefs, synthèses de documents, traduction, voire assistance au code pour nos développeurs. Nous avons conçu cet assistant pour répondre à des usages concrets, identifiés avec les équipes. Et aujourd'hui, nous poursuivons cette dynamique avec un travail main dans la main avec les métiers pour construire les prochaines fonctionnalités. L'adoption repose avant tout sur la proximité : nous avons mis en place des formats de type Genius Bar, des sessions d'open prompting (atelier pour apprendre à formuler des requêtes efficaces à une IA) et surtout une approche centrée sur les usages réels. C'est cette hybridation entre accompagnement humain et exploration collective qui nous permet de faire émerger des pratiques solides et pertinentes. Chaque jour, de nouveaux modèles émergent, chaque jour, de nouvelles promesses. Il est facile de céder au FOMA (Fear Of Missing Anything)… mais dans les ateliers IA que nous menons en interne, je constate que ce qui compte, c'est l'appropriation. L'adoption des outils passe par la confiance, par la compréhension fine de leur fonctionnement, et par leur intégration fluide dans les processus métiers. Il faut donc être clair et rationaliser le nombre d'outils et de cas d'usage.

CB NEWS: qu'est-ce qui a retenu votre attention cette semaine dans les médias ou la publicité ?

Alix de Goldschmidt : L'IA & Data Experience Summit organisé par CB News a été un temps fort. Ce que je retiens en particulier, ce sont les prises de parole sur la place de la créativité à l'ère de l'IA. Nous étions plusieurs à réaffirmer une conviction partagée : la créativité reste une capacité humaine, nourrie par la culture, l'intuition, l'émotion. L'intelligence artificielle est un outil — puissant, certes — mais qui ne pense pas, qui ne rêve pas. C'était aussi l'occasion de revenir sur le Sommet IA à Paris, auquel j'ai eu le plaisir de participer. J'en retiens l'enthousiasme des participants et surtout ce kairos :

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

un momentum stratégique pour structurer une IA européenne compétitive et de confiance. Soutenir l'émergence d'acteurs, investir, accompagner les talents et c'est maintenant que cela se joue... Derrière les promesses technologiques, ce sont des enjeux très concrets de souveraineté, de modèle économique et de respect du droit d'auteur qui s'imposent. L'Europe doit devenir un acteur de ce changement, en faisant émerger ses champions. Cela demandera des investissements, mais surtout une vision collective et beaucoup d'intelligence humaine.

CB News : comment le Groupe M6 envisage-t-il l'intégration de l'IA dans ses processus créatifs ?

Alix de Goldschmidt : chez M6, nous réfléchissons à intégrer l'IA à tous les niveaux de la chaîne : développement, production, post-production, promotion, analyse des performances. Mais toujours dans une logique de complémentarité avec les métiers. C'est un levier d'optimisation, pas une substitution. L'IA vient augmenter la capacité d'action des équipes, fluidifier les processus, enrichir la matière créative — tout en préservant l'intention humaine. Concrètement, les deux derniers cas d'usage sur lesquels nous avons travaillé cette semaine sont l'aide au dérushage pour nos équipes TV, et la simplification des déclarations réglementaires notamment pour nos déclarations musicales.

CB News : quels défis anticipez-vous dans l'adoption de l'IA au sein des médias ?

Alix de Goldschmidt : le vrai défi, c'est l'intégration. L'IA doit s'insérer intelligemment dans nos processus métier, en lien direct avec les outils déjà utilisés, les usages, les contraintes et les temporalités propres à nos équipes. Cela suppose une montée en compétence progressive, une pédagogie appliquée, et surtout une vraie proximité avec les opérationnels. Mais l'enjeu dépasse l'organisation interne. C'est aussi tout l'écosystème qu'il faut embarquer : la propriété intellectuelle, la transparence des contenus générés, la juste reconnaissance des créateurs. La confiance ne se décrète pas. Elle se construit avec des règles claires, des responsabilités partagées — et une répartition équitable de la valeur : entre les plateformes, les médias, les agences et les auteurs. Et pour que cette transformation reste juste, il faut y injecter une dose d'humanité. Dans les usages, les choix technologiques, et la manière dont on accompagne les équipes. L'IA est un outil, pas une finalité.

CB News : et qu'avez-vous appris d'intéressant concernant des initiatives à impact ?

Alix de Goldschmidt : j'ai pu participer à l'événement Leadershift, organisé par PwC, qui mettait en lumière des parcours féminins engagés. J'y ai été nominée parmi les Femmes qui façonnent l'avenir en France. Une attention qui m'a touchée, et permis de contribuer à la visibilité des femmes dans l'IA. Une initiative bienvenue, à un moment où la présence des femmes reste faible dans les filières tech, alors même que l'IA générative risque d'impacter en priorité des métiers à dominante féminine. Il est donc essentiel de reconnaître leur valeur, et surtout de les accompagner. Il est urgent d'investir dans l'adoption et la montée en compétence des femmes pour éviter un nouveau fossé dans les organisations.

CB News : Et quelque chose vous a-t-il froissé ? Votre “-” de la semaine ?

Alix de Goldschmidt : dans le prolongement de cette réflexion, ce qui m'a interpellée, c'est le recul assumé de certaines grandes entreprises technologiques sur les questions d'inclusion. Le démantèlement progressif des programmes DEI (diversité, équité, inclusion) chez les Big Tech aux US envoie un signal inquiétant. Ces évolutions doivent nous alerter : construire un écosystème d'innovation pérenne ne peut se faire au détriment de la diversité. La compétition technologique ne peut pas se faire sans une vision humaine , inclusive, éthique et durable.

Tous droits de reproduction réservés.

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €51.16
AUDIENCE: 3762

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Business and Consumer Services
VISITES MENSUELLES: 114389.91
JOURNALISTE: Emmanuel Charonnat
URL: www.cbnews.fr

> 28 mars 2025 à 17:21

> Version en ligne

CB News : Le vendredi en général : votre week-end est-il déjà planifié ? un peu ? beaucoup ? pas du tout ?

Alix de Goldschmidt : je viens d'une famille de Bélier, alors forcément : week-end bien rythmé ! Entre un anniversaire et quelques sorties culturelles soigneusement planifiées, je fais le plein d'inspiration. Au programme : Paris Noir au Centre Pompidou, Drawing Now au Carreau du Temple, Femmes curated by Pharrell Williams chez Perrotin. Sans oublier les derniers jours de l'exposition Dolce & Gabbana au Grand Palais. Et la semaine prochaine, j'inaugurerai “Le Monde selon l'IA” au Jeu de Paume ... la boucle est bouclée !

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

news tank culture

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €12.21
AUDIENCE: 898

TYPOLOGIE DU SITE WEB:
VISITES MENSUELLES: 27317.00
JOURNALISTE:
URL: culture.newstank.fr

> 28 mars 2025 à 12:46

> Version en ligne

Art contemporain : Susanna Inglada prix Drawing Now 2025

L'artiste espagnole Susanna Inglada, représentée par la Galerie Maurits van de Laar (La Haye, Pays-Bas), reçoit le prix Drawing Now 2025, annonce le salon du dessin contemporain le 26/03/2025. Elle a...



L'artiste espagnole Susanna Inglada, représentée par la Galerie Maurits van de Laar (La Haye, Pays-Bas), reçoit le prix Drawing Now 2025, annonce le salon du dessin contemporain le 26/03/2025. Elle a été désignée, parmi les cinq artistes finalistes, par le comité de sélection du salon. Ce dernier se tient au Carreau du Temple (Paris 3 e) jusqu'au 30/03/2025.

Le prix, soutenu par la Drawing Society, est doté de 15 000 € : 5 000 € de dotation pour l'artiste et 10 000 € d'aide à la production pour une exposition de trois mois au Drawing Lab (Paris 1 er), ainsi que l'édition d'un catalogue monographique. Les dates de l'exposition de Susanna Inglada seront communiquées « prochainement ».

Née en 1983 à Banyeres del Penedes, Susanna Inglada vit et travaille à Amsterdam. Son œuvre examine « les relations de pouvoir, l'autorité, la corruption, la complicité et l'inégalité des sexes ». Elle travaille sur la base de collages dessinés. « Ses installations/dessins fonctionnent comme les chapitres d'une histoire dans laquelle ces sujets sont présentés sur la base de corps serrés les uns contre les autres, en train de se débattre. Dans ces scénarios de personnages qui se tortillent, disposés comme sur un plateau de théâtre, le spectateur entre dans une scène où il devient rapidement l'un des acteurs ».

En 2024, Tatiana Wolska, représentée par la Irène Laub Gallery (Bruxelles), a reçu le prix Drawing Now lors de la 17 e édition du salon qui s'était déroulée au Carreau du Temple du 21 au 24/03/2024. Son exposition, baptisée « Belladone » est présentée au Drawing Lab du 24/01 au 20/04/2025.

Le Prix Drawing Now 2025

Le comité de sélection du salon

Joana P. R. Neves , directrice artistique de la foire

Christophe Billard , consultant en art et philanthropie

Frédéric de Goldschmidt , collectionneur d'art contemporain

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Hélène Guenin

Directrice @ Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice , directrice du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice

Carole Haensler , directrice du Museo Villa dei Cedri à Bellinzone et présidente de l'Association des musées suisses

Anita Haldemann , directrice adjointe et responsable du Département des estampes et des dessins au Kunstmuseum

Musée des beaux-arts Basel

Catherine Hellier du Verneuil , historienne de l'art et collectionneuse

Pascal Neveux

Directeur @ FRAC Picardie Hauts-de-France

• Commissaire général du projet « Ulysses » conçu pour Marseille-Provence, Capitale européenne de la Culture en 2013 qui fédéra plus d'une centaine de lieux… , directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Picardie

Philippe Piguet , critique d'art et commissaire indépendant

Le comité de sélection du salon

Joana P. R. Neves , directrice artistique de la foire

Christophe Billard , consultant en art et philanthropie

Frédéric de Goldschmidt , collectionneur d'art contemporain

Hélène Guenin

Directrice @ Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice , directrice du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice

Carole Haensler , directrice du Museo Villa dei Cedri à Bellinzone et présidente de l'Association des musées suisses

Anita Haldemann , directrice adjointe et responsable du Département des estampes et des dessins au Kunstmuseum

Musée des beaux-arts Basel

Catherine Hellier du Verneuil , historienne de l'art et collectionneuse

Pascal Neveux

Directeur @ FRAC Picardie Hauts-de-France

• Commissaire général du projet « Ulysses » conçu pour Marseille-Provence, Capitale européenne de la Culture en 2013 qui fédéra plus d'une centaine de lieux… , directeur du Fonds Régional d'Art

Tous droits de reproduction réservés.

Contemporain Picardie

Philippe Piguet , critique d'art et commissaire indépendant

Le Prix Drawing Now 2025

Les cinq artistes finalistes

Mélanie Berger , représentée par Archiraar Gallery

Susanna Inglada , représentée par Maurits van de Laar

Farah Khelil , représentée par lilia ben salah

Violaine Lochu , représentée par Analix Forever

Roméo Mivekannin , représenté la Galerie Eric Dupont

Les cinq artistes finalistes

Mélanie Berger , représentée par Archiraar Gallery

Susanna Inglada , représentée par Maurits van de Laar

Farah Khelil , représentée par lilia ben salah

Violaine Lochu , représentée par Analix Forever

Roméo Mivekannin , représenté la Galerie Eric Dupont

YouTube est désactivé. ✓ Autoriser

Drawing Now Art Fair

• Premier salon d'art contemporain exclusivement dédié au dessin en Europe • Fondé en 2007 par Christine Phal

• Organisé par CPCT Arts & Events

• Accueille chaque année au mois de mars « plus de 70 galeries internationales » sélectionnées par un comité indépendant, composé de professionnels du monde l'art

• 18 e édition du 27 au 30/03/2025 au Carreau du Temple (Paris 3 e

• Depuis 2011 : remise du Prix Drawing Now à un artiste dont le travail est représentatif de la diversité du dessin contemporain • Fondatrice et présidente : Christine Phal

• Directrice générale : Carine Tissot

• Directrice artistique : Joana P. R. Neves

• Contact : Ysée Rocheteau Szkudlarek , chargée communication et partenariats

Catégorie : Festival / Salon

Tous droits de reproduction réservés.

Consulter la fiche dans l'annuaire

Chargement en cours

Fiche n° 12375, créée le 24/06/2021 à 11:03 - MàJ le 28/03/2025 à 12:10

Tous droits de reproduction réservés.

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €324.10
AUDIENCE: 23831

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 724475.85
JOURNALISTE: cda
URL: www.connaissancedesarts.com

> 28 mars 2025 à 9:23

> Version en ligne

« « Mon travail affronte la violence et l'ambiguïté » : Susanna Inglada, lauréate du Prix Drawing Now 2025

Le comité de sélection de Drawing Now 2025, salon du dessin contemporain, a été convaincu par les formats monumentaux de Susanna Inglada. Ses œuvres, qui



Jeudi 26 mars, le comité de sélection du Prix Drawing Now, salon consacré à l'art du dessin contemporain, a dévoilé le nom de la lauréate de cette édition 2025. Le comité de sélection de Drawing Now 2025 , salon du dessin contemporain, a été convaincu par les formats monumentaux de Susanna Inglada. Ses œuvres, qui mettent en lumière la violence entre les sexes et la révolte qu'elle suscite, lui ont permis de devenir la nouvelle lauréate du Prix Drawing Now . L'Espagnole remporte 5 000 € de dotation, auxquels s'ajoutent 10 000 € d'aide à la production pour une exposition de 3 mois au Drawing Lab début 2026, et l'édition d'un catalogue monographique. Cette récompense est décernée depuis 2011 à des artistes exposant lors de ce salon. Il a lieu cette année au Carreau du Temple (Paris, IIIe arrondissement), du 27 au 30 mars.

À lire aussi :

Évènement à Paris : 70 galeries réunies exceptionnellement pendant 4 jours pour célébrer le dessin contemporain

Une nouvelle dessinatrice récompensée

Créé en 2011, le Prix Drawing Now « célèbre la création contemporaine » en récompensant un des talents de l'art du dessin. Après Karine Rougier en 2022, Suzanne Husky en 2023 et Tatiana Wolska l'année dernière, c'est à nouveau une dessinatrice qui est récompensée cette année. L'artiste était nommée aux côtés Violaine Lochu (représentée par Analix Forever) Mélanie Berger (représentée par Archiraar Gallery), Farah Khelil (représentée par lilia ben salah) et de Roméo Mivekannin (représenté par la Galerie Eric Dupont) dont l'exposition « L'envers du temps » au pavillon du Louvre Lens se tient jusqu'au 2 juin prochain.

Remise du Prix Drawing Now 2025 à l'artiste Susanna Inglada accompagnée de Christine Phal, fondatrice de Drawing Now Paris, et le galeriste Maurits van de Laar © Photo : Say Who / Michael Huard

Une citoyenne européenne

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €324.10
AUDIENCE: 23831
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 724475.85
JOURNALISTE: cda
URL: www.connaissancedesarts.com
> 28 mars 2025 à 9:23
> Version en ligne

Née en 1983 à Banyeres del Penedès au nord-est de l'Espagne, Susanna Inglada vit aujourd'hui à Amsterdam, aux Pays-Bas . Au début de son parcours, elle entreprend des études de théâtre à Barcelone, avant de s'intéresser aux arts visuels. Elle part ensuite au nord de l'Europe et suit des formations à l'académie Willem de Kooning de Rotterdam, à l'institut Frank Mohr de Groningue aux Pays-Bas et enfin à l'HISK de Gand en Belgique. Ces différentes expériences élargissent alors sa palette artistique.

Susanna Inglada, Los Corradores, 2024, fusain, acrylique, pastel sur papier coloré, 193 x 140 © Courtesy of the artist / galerie Maurits van de Laar

En plus des dessins, elle réalise également des animations, des œuvres textiles et des céramiques. Peu à peu reconnu, son travail lui a valu de remporter des prix prestigieux, notamment en remportant des prix prestigieux, le Generaciones Prize de la fondation Montemadrid, Madrid, le prix international de la fondation Guasch Coranty, Barcelone, et en 2019, le prix De Scheffer, décerné par la Vereniging Dordrechts Museum aux Pays-Bas.

La guerre des genres

Influencée par des peintres comme l'Espagnol Francisco de Goya (1746 – 1828) ou la Portugaise Paula Rego (1935-2022), Susanna Inglada réalise des acryliques, puis découpe pour ensuite les enchevêtrer. Ses ensembles forment d'imposants collages qui, au-delà de l'effet d'entassement qu'ils suggèrent, traitent de la violence du rapport entre les genres.

Susanna Inglada, Alboroto, 2025, fusain sur papier coloré, 192 x 182 cm © Courtesy Susanna Inglada / Galerie Maurits van de Laar

« Mon travail explore le pouvoir, l'autorité, la corruption et l'inégalité entre les sexes, en s'inspirant de la culture, de l'histoire et de la politique qui m'entourent. Avec mes dessins collages, je crée des installations théâtrales et immersives où le spectateur s'intègre dans une histoire complexe où les distinctions entre oppresseur et opprimé s'estompent. Anonymes mais expressifs, mes personnages incarnent la complexité du comportement humain et des luttes partagées. »

Drawing Now Art Fair

Carreau du Temple

4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris

du 27 au 30 mars

Susanna Inglada – Nommée au Prix Drawing Now 25

@ newsletters

La sélection expo

Chaque semaine découvrez nos expositions coup de cœur, nos décryptages exclusifs et toutes les infos pratiques.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SAY WHO

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €16.54
AUDIENCE: 3119

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 94830.00
JOURNALISTE:
URL: saywho.fr

> 25 mars 2025 à 23:00

> Version en ligne

Drawing Now Paris inaugure sa 18e édition au Carreau du Temple

Cette foire exceptionnelle est la première en Europe exclusivement dédiée au dessin, et accueille cette année pas moins de 300 artistes et...



Dans la capitale parisienne, l'arrivée du printemps rime avec le grand retour de Drawing Now Paris, qui reprend ses quartiers au Carreau du Temple, du 27 au 30 mars prochain. Dirigée par Christine Phal et Carine Tissot, cette foire exceptionnelle est la première en Europe exclusivement dédiée au dessin, et accueille cette année pas moins de 300 artistes et 71 galeries, réparties en trois sections : le secteur Général pour les focus artistes, le secteur Insight pour découvrir des artistes moins connus, et le secteur Process où sont présentés des projets spéciaux. Intitulée “dessin ?”, cette édition dresse un bilan de l'état du dessin à l'heure actuelle, et sera agrémentée de nombreux moments d'échanges qui éclaireront le public sur les enjeux du dessin contemporain.

Le vernissage était également l'occasion d'annoncer le ou la lauréate du prix Drawing Now 2025, et c'est à Susanna Inglada qu'est revenue cette récompense pour ses dessins collages qui offrent une réflexion sur les mécanismes de pouvoir au sein de notre société. Elle remporte une dotation de 5 000 euros, ainsi qu'une aide de 10 000 euros dédiée à la production d'une exposition de trois mois au Drawing Lab, ainsi que l'édition d'un catalogue monographique. Nous y avons notamment croisé la lauréate Susanna Inglada aux côtés de son galeriste Maurits van de Laar et la fondatrice du Drawing Lab Christine Phal, mais aussi la directrice artistique du salon Joana P.R Neves, Marion Papillon, Beatrice Salmon, Daniel Templon, Agnes Thurnauer, Nathalie Obadia, Claire Luna…

Photos : Michaël Huard

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

actuart.org

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3.58
AUDIENCE: 263

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 8005.74
JOURNALISTE: Eric Simon
URL: www.actuart.org

> 28 mars 2025 à 9:12

> Version en ligne

DAWING NOW ART FAIR 2025

Du 27 au 30 mars 2025 Drawing Now Paris fait son grand retour au Carreau du Temple du 27 au 30 mars 2025 pour une 18e édition placée sous le signe de l'innovation et des rencontres artistiques ! Le vernissage, sur invitation, se tiendra le 26 mars. Pour...



Drawing Now Paris fait son grand retour au Carreau du Temple du 27 au 30 mars 2025 pour une 18e édition placée sous le signe de l'innovation et des rencontres artistiques! Le vernissage, sur invitation, se tiendra le 26 mars. Pour cette édition anniversaire, nous réinventons notre identité visuelle avec une nouvelle charte graphique qui interroge les frontières du dessin contemporain. À travers cette démarche, nous posons des questions essentielles : où en est le dessin aujourd'hui ?

Quels sont ses outils, ses supports, ses techniques ?

"Sur les pas de Sophocle, iciest l'endroit colone, Athènes", 2018 de MC MITOUT - Courtesy de l'artiste et de la galerie Claire GASTAUD © Photo Éric SIMON

"Leather", 2025 de Nina MAE FOWLER - Courtesy de l'artiste et de la galerie Suzanne TARASIÈVE © Photo Éric SIMON

"Jimmy (The Greatest show on Earth)", 2023 de Nina MAE FOWLER - Courtesy de l'artiste et de la galerie Suzanne TARASIÈVE © Photo Éric SIMON

"Étude pour la mort de la vierge d'après Caravage, Naples", 1990 de Ernest PIGNON ERNEST - Courtesy de l'artiste et de la galerie LELONG © Photo Éric SIMON

"Théorème chorégraphique", 2024 de Tudi DELIGNE - Courtesy de l'artiste et de la BY LARA SEDBON © Photo Éric SIMON

Du graphite au crayon de couleur, du stylo bille à l'aquarelle, des portraits aux paysages, de l'abstraction à la couleur, du noir et blanc au papier, au carton, à la photographie, à la céramique et

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

même à la tapisserie, le dessin se réinvente sous toutes ses formes.

Pendant quatre jours, les visiteurs auront l'opportunité de découvrir les multiples facettes du dessin contemporain à travers les 71 galeries sélectionnées, réparties sur trois secteurs thématiques.

Série "Blue Rave", 2025 de Robin WENN - Courtesy de l'artiste te de la galerie C CONTEMPORY ART © Photo Éric SIMON

"De todo", 2024 de Susanna INGLADA - Courtesy de l'artiste et de la galerie MAURITS VAN DER LAAR © Photo Éric SIMON

Franz BURKHARDT - Courtesy de l'artiste et de la galerie MARTIN KUDLEK © Photo Éric SIMON

Secteur Général Rez-de-chaussée

Cet espace est situé sous la verrière du Carreau du Temple et accueille les galeries établies qui présentent un artiste en focus sur au moins 30% de la surface totale de leur stand.

Secteur Insight Étage -1 (via les escaliers ou les ascenseurs)

Insight est une plateforme de découverte, elle permet aux visiteurs d'approfondir leur connaissance de nouveaux artistes, français ou internationaux, qui sont moins connus du public et présentés en solo ou en duo par des galeries émergentes ou plus confirmées.

Secteur Process Étage -1 (via les escaliers ou les ascenseurs)

Le secteur Process accueille les galeries qui présentent un projet spécifique, conçu entre le galeriste et le(s) artiste(s) – et éventuellement un curateur –, ou une expérimentation des voies nouvelles du dessin contemporain (vidéos, dessins animés, etc.).

"Dessin N°8", 2025 de Valérie SONNIER - Courtesy de l'artiste et de la galerie HUGUIER © Photo Éric SIMON

"Le Saut", 2025 de Gideon KIEFER - Courtesy de l'artiste et de la galerie MARTIN KUDLEK © Photo Éric SIMON

"The Apartment 1 (after Rosemary's baby)", 2024 de Ciara ROCHE - Courtesy de la'rtiste et de la PURDY HICKS GALLERY © Photo Éric SIMON

"Sans titre", 2023 de Nazanin POUYANDEH - Courtesy de l'artiste et de la galerie TEMPLON © Photo Éric SIMON

Série DARK FOREST "Nymphaea", 2020 de Taisia KOROTKOVA - Courtesy de l'artiste et de la galerie de l'EST - DARYA BRIENT © Photo Éric SIMON

"A long way to go", 2025 de Dom SIMON - Courtesy de l'artiste et de la RODLER GSCHWENTER GALLERY © Photo Éric SIMON

Depuis 14 ans, le Prix Drawing Now célèbre la création contemporaine en mettant en lumière le rôle de pionnier des galeries en récompensant le talent d'un·e artiste présenté·e lors de Drawing Now Paris.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Les nommé·es ont été révélé·es au Drawing Lab lors du vernissage de l'exposition Belladone de Tatiana Wolska, lauréate du Prix Drawing Now 2024. Il s'agit de :

— Mélanie Berger, née en 1979, représentée par Archiraar Gallery ;

— Susanna Inglada, née en 1983, représentée par Maurits van de Laar ;

— Farah Khelil, née en 1980, représentée par lilia ben salah ;

— Violaine Lochu, née en 1987, représentée par ANALIX FOREVER ;

— Roméo Mivekannin, né en 1986, représenté la Galerie Eric Dupont.

Le nom du ou de la lauréat·e sera dévoilé lors du vernissage de Drawing Now Paris, le mercredi 26 mars à 18h30. Le prix, soutenu par la Drawing Society, est doté de 15 000 euros: 5 000 euros de dotation pour l'artiste, 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition de 3 mois au Drawing Lab et l'édition d'un catalogue monographique.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Le Monde.fr

URL :http://www.lemonde.fr/
PAYS :France
TYPE :Web Grand Public
JOURNALISTE :Emmanuelle Lequeux

▸ 27 March 2025 - 20:42

> Version en ligne

A Drawing Now Paris, une célébration du dessin comme cinquième élément

Emmanuelle Lequeux

Le salon, qui se tient jusqu'au 30 mars, réunit les œuvres de plusieurs artistes qui jouent avec l'eau, le feu, la pierre ou le végétal.

« Je dis toujours que c'est le bleu qui est venu me chercher », clamait Geneviève Asse. Enfant du Morbihan, cette grande dame de l'abstraction n'a cessé de chanter les bleus « entre ciel et terre » qui l'ont vue naître. L'un d'eux, fragile, quasi évanescent, se trouve sur le stand de la galerie Catherine Putman, au cœur du salon Drawing Now Paris. Saisi à l'abbaye Notre-Dame de Sénanque, dans le Vaucluse, il côtoie deux empreintes, feuilles rondes et veinées, que l'artiste a cerclées du même azur.

Geneviève Asse a disparu en 2021, mais elle semble avoir nombre d'héritiers dans ce salon dévolu au dessin contemporain, qui réunit 70 galeries internationales au Carreau du Temple, à Paris, jusqu'au dimanche 30 mars. Des artistes qui, comme elle, jouent avec les éléments, l'eau, le feu, la pierre ou le végétal. Non pas qu'ils les exploitent en tant que motifs, comme cela se fait depuis des millénaires. Non, plutôt, ils se plaisent à collaborer avec eux, inventant une sorte d'écologie du geste. A leurs yeux, la nature et ses cycles, la matière et ses caprices, ne sont plus modèles, mais complices.

Dès l'entrée du salon, sur le stand d'Univer, une autre grande dame attrape le regard, qui pourrait, elle aussi, servir de grand-mère à cette génération nouvelle : c'est Marinette Cueco, morte en 2023. Ses abstractions molles et folles, comme savent l'être les herbes, se composent de graminées et de graines de renonculacées, de fougères et de branchages, ordonnançant avec poésie la nature.

Impossible de ne pas songer à elle devant les dessins végétaux d'Estelle Chrétien, présentée par Modulab, venu de Metz. Ou devant ces boîtes dans lesquelles la jeune artiste nancéenne épingle des micromonstres découpés dans le papier, à la façon de coléoptères. Partout, dans les allées du Carreau du Temple, la nature laisse son empreinte. Chez Richard Saltoun, c'est Simryn Gill qui dépose l'ombre de « chardons et amis » (Thistle and Friends, dit le titre) sur une longue fresque. A la galerie Papillon, c'est Charles Le Hyaric qui cristallise sa fascination pour l'horizon marseillais en un envoûtant delta d'encres bleues, dont les veinages semblent nés du paysage même. Dans un autre dessin, le sable de ces rivages est venu se déposer.

Economies du geste

Dans un panoramique où s'orchestrent océan et banquise, sillages d'encre et ciel étoilé, Alice Gauthier procède d'une façon assez similaire. Elle dévoile aussi, chez Dilecta, les dessins qu'elle produit à partir des arborisations en dendrites que créent les cristaux de métal à la surface de certaines pierres. Jouant de leurs formes de nuages ou de forêts, elle compose autour d'eux de précieux paysages. Difficile d'y discerner la main de l'artiste et l'action de la nature, tant l'un et l'autre fusionnent. L'Islandaise Gudny Rosa Ingimarsdottir (galerie Irène Laub) semble, elle aussi, dans ses dessins à base de découpages et de coutures délicates, se saisir de fragments de paysages, volcans, glaciers, bourgeons, pour les faire flotter à la surface du papier.

Ainsi, au fil des stands, le dessin se fait terre striée, chez Clément Bagot (galerie 8+4), ou il se fait vent, grâce à Jacqueline Salmon, qui tente d'en saisir les mille souffles dans la photographie d'un ciel (galerie Eric Dupont) ; il naît de bulles de savon ou de fumée, chez Jiri Georg Dokoupil, ou d' « écritures de terre », chez Marie Ponchelet, tous deux présentés au sous-sol, dans l'exposition « Codes dessinés : notations urbaines,

ion réservés

Le Monde.fr

URL :http://www.lemonde.fr/
PAYS : France
TYPE : Web Grand Public
JOURNALISTE : Emmanuelle Lequeux

▸ **27 March 2025 - 20:42**

> Version en ligne

écritures intimes ».

Autant d'écologies, d'économies du geste, auxquelles font écho nombre de dessins à l'inspiration chamanique. Chez Backlash, les œuvres d'Odonchimeg Davaadorj, artiste d'origine mongole installée à Paris, sont nourries de cette spiritualité. Dans ses aquarelles sanguines, elle fait surgir du corps d'une chouette à deux seins celui d'une enfant, ou prolonge les bras d'une créature de deux oiseaux où se lovent un arbre-femme et une femme-arbre.

Devenir animal, biche, scarabée, coccinelle, la tentation est tout aussi prégnante dans les dessins d'Edi Dubien, qui font actuellement fureur au Musée de la chasse et de la nature et cueillent le visiteur de Drawing Now Paris sur le stand d'Alain Gutharc. Chez Suzanne Tarasième, c'est dans un face-à-face avec une gazelle que le peintre Romain Bernini s'est laissé surprendre. Entre l'homme et l'animal reste une distance. Mais elle s'abolit dans un orage d'orangés et de bleus qui les emporte tous deux. Abandonnée à son flux, la couleur coule, et le geste du peintre, là aussi, finalement, se fait eau.

Drawing Now Paris. Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, Paris 3e. Jusqu'au 30 mars.

ion réservés

ELLE

URL :http://www.elle.fr/
PAYS :France
TYPE :Web Grand Public

▸ 27 March 2025 - 14:27



> Version en ligne

Drawing Now : les 3 jeunes talents à suivre

Drawing Now : les 3 jeunes talents à suivre

ELLE elle.fr/Loisirs/News/Drawing-now-les-3-jeunes-talents-a-suivre-4337503

27 mars 2025

Publié le 27 mars 2025 à 10h30

Exposition « Big Slurp » (2024) de Louis Lanne à la Galerie Paris-B. - @ Théo Baulig

Drawing Now, le salon du dessin contemporain refait son show, avec comme chaque année, son lot de jeunes talents. Notre best off des artistes à suivre.

Soline Delos Journaliste Déco & Culture

Journaliste, spécialité art et design, mais aussi « C'est mon histoire », avec un tropisme histoires d'amour ! Mon parcours. J'ai fait une licence d'allemand. Mais oui, l'allemand mène à tout - mon père avait raison ! - puisque grâce à cela, j'ai décroché mon 1er job aux éditions internationales du ELLE. Après une formation de journaliste, j'ai descendu deux étages et atterri au ELLE, et plus tard aussi au ELLE Décoration. Mis à part un passage de quatre années à Canal+, aucune infidélité à déclarer à la maison !Mon inspiration. Un jour, une astrologue m'a dit « ce qui vous importe c'est l'art et l'humain ». Elle aussi, avait raison ! J'aime les rencontres et interviewer les gens jusqu'à ce qu'ils n'en puissent plus. Et m'enfiler les expositions jusqu'à ce que je ne n'en puisse plus. Mon truc à moi. Passer ma vie aux terrasses de café, à lire la presse, écouter les conversations et à regarder les gens passer. Sauf que dans la vraie vie, je suis plus souvent derrière mon ordi.

Louis Lanne, 30 ans, l'art de la fougue

Son parcours. En 2019, à seulement 23 ans, Louis Lanne remportait le premier prix du Concours jeunes Talents au Festival international de la BD d'Angoulême. C'est dire la maestria du trentenaire diplômé de l'École Estienne avec mention très bien, de l'ENSA de Limoges, et enfin de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris avec félicitations du jury. L'élève prodige s'oriente d'abord vers l'illustration et la bande dessinée avant de basculer vers l'art où il distille son goût du dessin dans chacune de ses œuvres. Dont une des dernières, vue à l'édition 2024 du Salon de Montrouge, un paysage époustouflant taille XXL.

Son univers. Paysages entre figuration et abstraction, œuvres où dessin et peinture, s'entremêlent, compositions bouillonnantes aux couleurs vives où le regard voyage ... Louis Lanne compose ses œuvres sur des tablettes Velleda sur lesquelles il superpose avec une spontanéité énergisante des strates de matières a priori incompatibles peinture à l'huile, feutre, bic, pigments ...- , encapsulées sous une couche de résine et parsemés de petits personnages qu'on dirait sortis du monde de la BD. Des univers hallucinés, et hallucinants !

À la Galerie Paris-B. www.galerie-b.com

Robin Wen, 31 ans, le virtuose du Bic

« Entremeler » 2025. 22,5 x 18 cm, Stylo à bille sur papier.

Son parcours. Né d'une mère française et d'un père taiwanais caricaturiste pour la presse, ce virtuose du stylo-bille - son outil principal -, suit ses études à la prestigieuse École nationale des Arts visuels de La Cambre à Bruxelles. Repéré et primé dès sa

ion réservés

sortie, il a également eu les honneurs de la couverture de la revue, The Drawer, « La » référence en la matière de dessin.

Son univers. C'est à Bruxelles où il est aujourd'hui installé que l'artiste se rapproche du monde des rave party organisées illégalement dans les campagnes. Il y trouve sa matière première et son inspiration, y photographie les participants et reproduit les clichés au stylo à bille. Le résultat, des portraits silencieux et mystérieux entre peinture de genre et hyperréalisme. Des personnages toujours de dos, tournés vers la musique, qui dressent le portrait d'une jeunesse rétive aux normes de la société. Une série au long cours qu'il complète aujourd'hui par des paysages environnants, faisceaux lumineux qui trouent l'obscurité enfumée, tente de fortune, chiens errants ... Autant d'œuvres où il dévoile toute sa virtuosité méticuleuse, lui qui, selon la pression de la main ou l'inclinaison du stylo, peut faire apparaître mille nuances de bleu !

À la Galerie C. www.galeriec.ch

Raphaëlle Peria, 35 ans, l'orfèvre de la disparition

Souche, 2024. Grattage sur photographie 40 x 60 cm. Courtesy de Raphaëlle Péria et Galerie Papillon

Son parcours. Finaliste de la prestigieuse Bourse Révélations Emerige, l'ancienne diplômée de l'École européenne supérieure d'Art de Bretagne, section gravure et peinture, a été repérée en 2015, avant de recevoir le Prix Sciences Po pour l'art contemporain deux ans plus tard. Depuis, ses œuvres singulières où elle dessine par soustraction, en grattant le papier, ont récemment fait les beaux jours du Festival Normandie Impressionniste et de la Fondation Bullukian à Lyon. Cet été, la lauréate du très suivi prix BMW Art Makers, sera cet été exposée à Arles, dévoilant une série où elle revisite son enfance passée sur une péniche.

Son univers. Juste après son diplôme, l'artiste s'en va, appareil photo en main, parcourir le monde et en revient avec toute une salve d'images. Première série où, s'inspirant de la technique de la gravure, elle décide à partir d'une gouge, d'une fraise, d'un scalpel, de gratter sur la photographie tous les détails qu'elle a oubliés. D'autres séries suivront, au Cambodge et ailleurs, où elle continue de creuser son sillon, efface souvent arbres et plantes. Elle laisse alors apparaître un blanc qui magnifie cette nature absente tout comme il pointe les menaces qui planent sur elle.

À la Galerie Papillon. www.galeriepapillonparis.com

ion réservés

beauxarts.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €156.28
AUDIENCE: 11491

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 349346.01
JOURNALISTE: Inès Boittiaux
URL: www.beauxarts.com

> 27 mars 2025 à 16:16

> Version en ligne

10 talents fous du dessin contemporain repérés à Drawing Now

La 18e édition de la foire Drawing Now, au Carreau du Temple du 27 au 30 mars, prouve les infinies possibilités du dessin. Beaux Arts a repéré 10 de ces talents.



La 18 e édition de la foire Drawing Now, dédiée au dessin contemporain, revient au Carreau du Temple du 27 au 30 mars. Une nouvelle occasion de se laisser surprendre par ce médium aux infinies possibilités. La preuve par 10 ! Les collages hyper-expressifs de Susanna Inglada à la galerie Maurits van de Laar Arrow Le dark Hollywood de Nina Mae Fowler à la galerie Suzanne Tarasieve Arrow Les apocalypses pop de Thibaut Huchard à la galerie Valérie Delaunay Arrow Les mondes oniriques d'Elene Usdin à la galerie Barbier Arrow Les monstres ensorcelants d'Emil Ferris à la galerie Martel Arrow Les visages tatoués de Nazanin Pouyandeh à la galerie Templon Arrow La mélancolie queer de Kris Knight à la galerie Alain Gutharc Arrow Les héroïnes badass de Morgane Ely à la galerie Paris-B Arrow Les pastels tout sauf artificiels de Tudi Deligne à la galerie by Lara Sedbon Arrow Les visions hallucinées de Peter Depelchin à la Husk Gallery Arrow Arrow Alors que le Printemps du dessin bat son plein avec une myriade d'événements dans toute la France, la capitale n'est pas en reste. Tandis que le Salon du dessin s'est emparé du palais Brongniart avec son cortège de grands maîtres, la foire Drawing Now , consacrée à la création contemporaine, vient d'ouvrir ses portes au Carreau du Temple

Encre, pastel, fusain, stylo-bille : la variété des propositions nous a cette année encore emballés. Emil Ferris, Nazanin Pouyandeh, Kris Knight, Morgane Ely … Zoom sur 10 artistes toutes générations confondues, dont le talent démontre l'infinie vitalité du dessin contemporain

Lauréate de la 14 e édition du prix Drawing Now , Susanna Inglada (née en 1983) crée d' époustouflants collages à partir de fragments dessinés au fusain, à l'encre et, dans une moindre mesure, à l'acrylique. Une fois assemblés, ces derniers forment une narration puissante autour de questions liées aux luttes de pouvoir, aux systèmes d'oppressions, aux inégalités entre les genres. Semblables à des pantins désarticulés, les corps s'entremêlent dans une danse furieuse , nous

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

embarquant, sur le stand de la galerie Maurits van de Laar, dans leur lutte contre des forces invisibles mais néanmoins destructrices.

À voir sur le stand

Galerie Maurits van de Laar • C15

10 ans, c'est le temps qu'il aura fallu à Nina Mae Fowler (née en 1981) pour achever cette composition monumentale , qui attire irrésistiblement l'œil sur le stand de la galerie Suzanne Tarasieve. Le trait virtuose de la dessinatrice britannique nous plonge dans l'envers du décor du glamour hollywoodien, façon roman noir. Un œil cinéphile aura ainsi reconnu Marlene Dietrich en pleine extase , mais aussi Ava Gardner, Elizabeth Taylor ou encore Elvis Presley , dont la silhouette domine cette improbable scène et semble prête à se jeter dans le vide. Teinté d'inquiétante étrangeté, cette œuvre dialogue avec une série de portraits inspirés d'archives de films , eux aussi réalisés au fusain.

À voir sur le stand

Galerie Suzanne Tarasieve • A11

Au feu, Notre-Dame brûle ! Sur le stand de la galerie Valérie Delaunay, le souvenir de l'incendie qui a ravagé la cathédrale en 2019 se mue en retable apocalyptique . Dans cette composition dantesque à l'encre, rehaussée d'acrylique dorée, Thibaut Huchard (né en 1987) multiplie les références à l'histoire de l'art , des frères Van Eyck à Jérôme Bosch , qu'il associe à des motifs contemporains, puisés notamment dans la pop culture . À la fois drôle et effrayant, l'ensemble foisonne de détails étonnants et n'a rien à envier à la folle inventivité des maîtres flamands.

À voir sur le stand

Galerie Valérie Delaunay • C11

Impossible de ne pas être instantanément happé par les couleurs vibrantes des œuvres d'Elene Usdin (née en 1971), à qui la galerie Barbier consacre un solo show . Diplômée en 1996 de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, cette artiste protéiforme est à la fois photographe, illustratrice et autrice de bande dessinée (notamment du très beau René.e aux bois dormants paru chez Sarbacane). Son œuvre graphique, qui fait la part belle au rêve et à la fantaisie , est peuplée de figures énigmatiques et d'étranges créatures (méduses fluorescentes, monstres gentils, poupées…) qui semblent tout droit sorties d'un conte fantastique.

À voir sur le stand

Galerie Barbier • C17

Faut-il encore présenter Emil Ferris (née en 1962) ? L'autrice de la saga Moi, ce que j'aime, c'est les monstres (éd. Monsieur Toussaint Louverture), succès planétaire couronné de nombreux prix, nous ensorcelle sur le stand de la galerie Martel avec une sélection de dessins originaux extraits de son œuvre culte. On y retrouve l'irrésistible Karen croquée au stylo-bille , technique de prédilection de la dessinatrice, qu'elle manipule avec une intensité et une virtuosité rare. De quoi donner envie de replonger illico dans les invraisemblables aventures de la jeune héroïne.

À voir sur le stand

Galerie Martel• B16

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Sur le stand de la galerie Templon, on a aimé la fantaisie sans limite d'Antoine Roegiers et les délires cauchemardesques d'Oda Jaune, mais l'on a aussi été subjugué par les têtes tatouées de Nazanin Pouyandeh (née en 1981), peintre d'origine iranienne installée à Paris . Une joue se pare de précieuses écailles, sur un front s'envolent des oiseaux, tandis que d'une oreille s'échappe un dragon semblable à ceux qui orne les soieries chinoises… En couvrant de motifs enchanteurs les sublimes visages de ces jeunes femmes, l'artiste fait se télescoper les époques et les arts. Une délicate invitation au rêve

À voir sur le stand

Galerie Templon • A4

Sur le stand de la galerie Alain Gutharc, le Canadien Kris Knight (né en 1980) défie les codes de la virilité avec une infinie sensibilité . À quoi rêvent donc ces beaux jeunes hommes au regard lointain ? Ici, ils s'abandonnent à leurs pensées dans une forme de mélancolie heureuse , qui gagne irrépressiblement le spectateur, plongé à son tour dans une profonde introspection. À ces délicats portraits répondent ceux, plus oniriques encore, de l'artiste Edi Dubien . Un accrochage queer particulièrement réussi.

À voir sur le stand

Galerie Alain Gutharc • A8

S'emparer d' icônes de la pop culture pour les élever au rang d'œuvres d'art, c'est toute la démarche de Morgane Ely (née en 1995). Diplômée des Beaux-Arts de Paris, elle reprend des images a priori « pauvres » glanées sur internet, qu'elle grave et rehausse parfois de peinture fuchsia. Une technique bluffante qui demande de longues heures de travail. Ses modèles préférées ? Les candidates de téléréalité et autres « bad bitches » hypersexualisées qui se muent en héroïnes féministes hyper badass … Un vent de subversion souffle sur le stand de la galerie Paris-B !

À voir sur le stand

Galerie Paris-B • B1

L'IA va-t-elle remplacer les artistes ? Non, assurément. En témoignent, sur le stand de la galerie by Lara Sedbon, les pastels hypnotiques de Tudi Deligne (né en 1986) habités de formes organiques et fragmentées . L'œil croit d'abord reconnaître un corps ou un fluide, avant de s'abandonner simplement à la contemplation de cet univers unique, né d'un dialogue fertile entre l'intelligence artificielle et l'intelligence de la main. L'alliance très réussie de l'homme à la machine.

À voir sur le stand

Galerie by Lara Sedbon • B18

Pas de répit pour vos yeux ! Sur le stand de la Husk Gallery, le dessinateur virtuose Peter Depelchin (né en 1985) nous embarque dans un univers fantasmagorique foisonnant , dans lequel cohabitent de multiples références aux maîtres anciens associées à des formes géométriques et même à des phénomènes astronomiques. La pièce maîtresse du stand, The Great God Pan , qui rend hommage au célèbre dieu de l'Antiquité, démontre à elle seule toute la force et la vitalité du dessin contemporain. Hallucinant !

À voir sur le stand

Tous droits de reproduction réservés.

Husk Gallery • C8

Drawing Now Art Fair Paris 2025

Du 27 mars 2025 au 30 mars 2025

www.drawingnowparis.com

Carreau du Temple • 4 Rue Eugène Spuller • 75003 Paris

www.carreaudutemple.eu

Onclusive

Tous droits de reproduction réservés.

https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €25.61
AUDIENCE: 1883

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 57262.89
JOURNALISTE: Vanessa Humphries
URL: www.artistikrezo.com

> 27 mars 2025 à 15:21

> Version en ligne

Ce week-end à Paris… du 28 au 30 mars

Art, spectacle vivant, cinéma, musique, ce week-end sera placé sous le signe de la culture ! Pour vous accompagner au mieux, l'équipe Artistik Rezo a sélectionné des événements à ne pas manquer ces prochains jours ! Vendredi 28 mars Pour les passionnés de dessin, direction le Carreau du Temple pour l'édition 2025 de Drawing Now […]



Art, spectacle vivant, cinéma, musique, ce week-end sera placé sous le signe de la culture ! Pour vous accompagner au mieux, l'équipe Artistik Rezo a sélectionné des événements à ne pas manquer ces prochains jours ! Vendredi 28 mars

Pour les passionnés de dessin, direction le Carreau du Temple pour l'édition 2025 de Drawing Now Paris

Drawing Now Paris, créée en 2007, est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe. À l'occasion de sa 18e édition, Drawing Now Paris revient au Carreau du Temple dans le 3e arrondissement à Paris jusqu'à dimanche.

Il faudrait parcourir plus de 70 galeries du monde entier et rencontrer près de 300 artistes pour découvrir ce que condense Drawing Now Art Fair en quatre jours à Paris : un panorama du dessin des cinquante dernières années dans l'écrin du Carreau du Temple.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Drawing Now Art Fair instille ainsi un esprit de prospection et de découverte, en même temps qu'il met en scène une grande exposition autour du dessin contemporain sous la verrière, ponctuée de talks et performances.

Du 27 au 30 mars – Toute la programmation et la billetterie par ici

Un week-end dédié à la low-tech au musée des Arts et Métiers

Le musée des Arts et Métiers propose un week-end d'animations et de rencontres consacré aux basses technologies, en partenariat avec Reporterre, le média de l'écologie. À travers tables rondes, ateliers et visites guidées, cet événement invite le public à découvrir des solutions techniques simples, durables et résilientes.

Du 28 au 30 mars – Toute la programmation du week-end en détail ici

L'Observatoire de l'Espace du Cnes ouvre ce week-end son Cabinet d'art extra-terrestre

Acteur atypique de la création contemporaine, l'Observatoire de l'Espace du Cnes (Centre national d'études spatiales) réunit dans cette nouvelle exposition d'art contemporain les œuvres de 15 artistes qui ont tous partie liée avec l'Espace. Installées dans différentes chambres du cabinet, les créations – vidéo, sculpture, peinture, installation ou dessin – témoignent de la fécondité d'adopter un point de vue extra-terrestre. Réalisées dans le cadre des résidences de création de l'Observatoire de l'Espace du Cnes, les œuvres rassemblées offrent une méditation sur l'art au-delà du cadre convenu de la Terre, dans l'impensé de l'Espace.

Entrée libre – 40, rue de Richelieu, 75001 Paris – Plus d'informations ici

Découvrez Anne Boissard sur la scène du théâtre BO Saint Martin : l'antidote parfait à l'humour fade et politiquement correct !

Dans son premier spectacle Assume , Anne Boissard livre un stand-up percutant où elle aborde l'amour, l'adoption, la psychanalyse, les addictions et la maternité sans le moindre filtre. Pas de compromis, pas de sujets tabous. Avec un humour tranchant, elle démystifie ces sujets souvent délicats, invitant le public à rire autant de la vie que d'eux-mêmes. Préparez-vous à rire et à réfléchir, car Assume n'est pas seulement un spectacle comique, c'est une plongée audacieuse dans la vie d'Anne Boissard, où l'humour devient une arme puissante pour tout assumer !

À 19h – Réservez vos billets ici

Dans le cadre de Africapitales : Dakar à Paris, assistez au concert de Guiss Guiss Bou Bess au FGO-Barbara

En créant Guiss Guiss Bou Bess en 2016, le sénégalais Mara Seck, porteur de l'héritage du Sabar, son compagnon percussionniste Babacar Diop et le sociologue beat-maker français Stephane Costantini désiraient dans leurs rêves les plus fous réussir un pari : créer une “nouvelle vision”, donner à l'un des styles les plus mystiques de la Téranga une nouvelle vie. Leur sauce, l'électro Sabar, n'est pas simplement un mix entre des percussions rituelles et de l'électro, car les trois frères de sons, ont, à la manière d'un chercheur, respecté chaque chant, chaque code, écouté chaque son de tambour avant d'y joindre un rythme du monde : trap, dubstep, UK garage, drum & bass, bass house, afrobass ou encore kuduro.

À 19h30 – FGO-Barbara – Réservez vos billets ici

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €25.61
AUDIENCE: 1883
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 57262.89
JOURNALISTE: Vanessa Humphries
URL: www.artistikrezo.com
> 27 mars 2025 à 15:21
> Version en ligne

Samedi 29 mars

En famille, direction la Philharmonie de Paris pour la deuxième édition du Petit Grand Festival, le festival entièrement dédié aux 0-12 ans

Désormais, les enfants de 0 à 12 ans ont leur festival à la Philharmonie de Paris : une programmation d'activités et de concerts dédiés aux plus jeunes accompagnés de leurs familles pour fêter la musique en accueillant le printemps.

Au menu : expérience sensorielle, conte musical, concert participatif et grand ciné-concert. Un rendez-vous à ne pas manquer !

Les 29 et 30 mars – Découvrez toute la programmation en détail ici

À l'occasion de la sortie du livre Tracés Urbains , le Bookshop de Fluctuart organise une rencontre et séance de dédicaces avec l'autrice Laura Barbaray et l'artiste Kelkin

L'ouvrage Tracés Urbains est l'adaptation du Urban Art Podcast. Laissez-vous immerger dans les errances de huit street artistes, de New York à Paris. Huit artistes, sept villes, des milliers de kilomètres parcourus et une quête d'inspiration au bout du monde. Le street art fait désormais partie intégrante du paysage urbain. Où que nous allions, il n'est pas rare de croiser, au hasard d'une rue, une signature griffonnée sur le mobilier urbain ou bien une fresque monumentale sur la façade d'un immeuble, reflet d'une culture locale. Les artistes urbains, qu'ils soient voyageurs passionnés ou amateurs d'adrénaline, sont nombreux à sillonner les grandes villes du monde pour s'imprégner de nouvelles cultures.

De 15h à 17h – Bookshop Fluctuart – Pont des Invalides

Au SeineLab de La Seine Musicale, dernier jour pour découvrir l'œuvre sonore et visuelle Static par l'artiste américain Russell Perkins

L'œuvre présentée avec le Salon de Montrouge, consiste en un portrait sonore du vent qui se faufile à travers les feuilles d'un vieil arbre, en face de la chambre de l'artiste. La captation des bruits est associée à des images de célébrations de victoires par divers partis politiques aux États-Unis, à différentes périodes, des années 1970 à aujourd'hui.

Au SeineLab de La Seine Musicale, l'artiste envisage que le son de l'arbre évoque à la fois les espaces verts à proximité et le son de la Seine qui l'entoure, soulignant ainsi l'espace naturel dans lequel se trouve l'imaginaire du projet. L'installation, grâce à six canaux audio indépendants, offre l'opportunité d'entrer dans un dialogue avec l'architecture unique de l'espace, en cherchant à mettre en perspective l'agitation de notre société contemporaine par rapport à la temporalité du vivant.

Gratuit en entrée libre – de 14h à 19h – Plus d'informations ici

Dans le cadre du festival de musique Fragile et à l'occasion de ses 30 ans de tournée, L'Orchestre National de Barbès revient avec un concert symbole de métissage au Théâtre Zingaro

La petite histoire raconte que L'Orchestre National de Barbès est né par hasard sur une jam dans le 18e arrondissement fin 1995, puis sur la scène du New Morning en 1996.

30 années plus tard, on peut certifier que le hasard fait bien les choses pour cette bande de copains musiciens. Après plus de 1000 concerts donnés de Londres à Montevideo, les 10 porte-drapeaux du nom de Barbès, quartier parisien chamarré, continuent de faire danser avec leur brassage musical,

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

entre sons d'Afrique du Nord (châabi, raï, gnawa) et tout ce qui leur passe par la tête : rock, reggae, jazz ou ska cuivré…

À 20h – Réservez vite vos billets ici

Festival Fragile jusqu'au 23 mai – Toute la programmation en détail ici

Sorti le 19 février, le documentaire de Thierry Frémaux Lumière, l'aventure continue célèbre les 130 ans de l'invention du cinéma par les frères Lumière

Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs… Grace à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du siècle et un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connait pas de fin.

1h44 – Trouvez votre séance ici

Dimanche 30 mars

Du classique ? L'orchestre Lamoureux dévoile Dans le style ancien à la Salle Cortot

De tous temps, les grands compositeurs se sont inspirés du passé. Mais un genre en particulier les a particulièrement séduits : la suite de danse. Le norvégien Edvard Grieg, en hommage au dramaturge du XVIIIe siècle Ludvig Holberg, écrit Du temps de Holberg, Suite dans le style ancien , suite de danses analogue dans la forme aux suites baroques de Jean-Sébastien Bach. Un peu plus tard, c'est Benjamin Britten qui, lors de la découverte de la musique de Frank Bridge, compose la Simple Symphony , dans un esprit néo-classique empreint d'humour.

À 18h – Réservez vos billets ici

Ne manquez pas Made in France de Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget au Théâtre de Belleville : une comédie décapante sur un désastre industriel

Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Emile a obtenu sa peine aménagée. Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention, de quoi rêver d'une sortie rapide pour bonne conduite…

Problème : l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Émile n'a plus le choix : pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier.Made in France est un spectacle qui raconte le combat d'hommes et de femmes prêts à tout pour sauver l'industrie française… enfin… à tout, sauf à faire quelque chose.

À 20h – Réservez vos billets ici – Jusqu'au 29 avril

Le ciné du dimanche… sorti mercredi, le film Aimer perdre des réalisateurs belges, Lenny & Harpo Guit

Sans emploi et endettée jusqu'aux dents, Armande Pigeon, 26 ans, galère à Bruxelles. Par-dessus le marché, elle a un gros penchant pour le jeu et n'hésite pas à prendre des risques, car pour Armande, tous les paris sont bons. Tous sauf un, peut-être le plus fou auquel elle peine encore à se risquer : le pari de l'amour.

Tous droits de reproduction réservés.

“Barrée et désopilante, Aimer perdre – la nouvelle idée loufoque émanant de l'esprit créatif des frères Guit – est une comédie jubilatoire qui met sur le devant de la scène une bande de “losers magnifiques” et attachants.”

Avec María Cavalier-Bazan, Axel Perin, Michael Zindel, Catherine Ringer et Melvil Poupaud

1h26 – Trouvez votre séance ici

Pour accompagner ce week-end en musique…

C'est avec… Kin'gongolo Kiniata et leur premier album Kiniata disponible le 4 avril

Formé dans l'effervescence des rues de Kinshasa, Kin'gongolo Kiniata redéfinit les contours de la musique congolaise, tout en honorant ses racines culturelles profondes. À travers leur premier album, Kin'Gongolo Kiniata offre une musique vibrante, où les rythmes urbains se mêlent aux sonorités électroniques et aux percussions artisanales, créant une fusion explosive entre le passé, le présent et le futur. Avant de conquérir les scènes internationales des festivals en Europe et en Amérique, le groupe s'est forgé dans les rues de Kinshasa, où chaque son, chaque battement, évoque les réalités de la vie quotidienne.

Le nom “Kin'Gongolo Kiniata”, qui signifie “le son qui écrase”, est une métaphore parfaite pour la puissance sonore du groupe. Leur musique est façonnée à partir d'instruments fabriqués à la main, utilisant des matériaux recyclés comme des bouteilles en plastique et du métal. Cet art de la débrouille reflète leur capacité à transformer le chaos urbain en une symphonie unique, un mélange détonnant d'Afropop, de punk congolais et d'électronisation expérimentale.

L'album Kiniata est une célébration de cette énergie brute, un hommage à la vie urbaine et aux traditions congolaises, marquées par l'usage du Lingala dans des textes qui racontent les luttes, les espoirs et les triomphes de la vie quotidienne. Kiniata s'ancre dans un héritage fort tout en le modernisant, s'inspirant des sons traditionnels pour créer quelque chose d'entièrement nouveau. Leurs rythmes effrénés et leurs mélodies envoûtantes rappellent l'esprit de l'article 15 (“Débrouillez-vous”) dans son essence transformatrice et rebelle. Mais ici, c'est l'âme de Kinshasa qui résonne à travers chaque note, chaque percussion recyclée, chaque riff électrique.

À l'occasion de la sortie de ce premier album, découvrez-les en live sur la scène du Studio de l'Ermitage le vendredi 4 avril – Réservez vos billets ici

Artistik Rezo vous souhaite un très bon week-end !

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.44
AUDIENCE: 547

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: Arthur Frydman
URL: www.artnewspaper.fr

> 27 mars 2025 à 16:22

> Version en ligne

Drawing Now : valeurs sûres et découvertes

La Foire, qui tient sa 18e édition, met l'accent sur la diversité du médium et des pratiques. Dès l'ouverture, les allées étaient bien garnies. Les ventes ont démarré doucement.



La Foire, qui tient sa 18e édition, met l'accent sur la diversité du médium et des pratiques. Dès l'ouverture, les allées étaient bien garnies. Les ventes ont démarré doucement. Quelle est la place du dessin aujourd'hui ? Cette 18e édition de Drawing Now tente de répondre à cette vaste question. Pour le vernissage le 26 mars, les allées de la Foire se sont rapidement remplies grâce à la présence de nombreux collectionneurs, spécialistes et représentants de musées. Tous sont venus découvrir les multiples œuvres sur papier, au fusain, au crayon ou à l'aquarelle proposées sur les stands. Ces pratiques rassurantes dominent les cimaises cette année, à l'instar de celles de la galerie Alain Gutharc. Plusieurs aquarelles et crayons sur papier croqués en 2025 par Edi Dubien – à l'affiche au musée de la Chasse et de la Nature à Paris – sont partis sur ce stand autour de 2 000 euros pièce. Toujours dans le secteur principal, les encres mêlées à des fils métalliques sur papier de Gaëlle Chotard sont à l'affiche à la galerie Papillon (entre 1 300 et 7 000 euros) et les fusains ou mines de plomb de Fabrice Cazenave à la galerie La Ferronnerie (de 1 350 à 1 800 euros). Il faut aussi s'attarder sur les dessins de Peter Depelchin chez Husk Gallery (de 950 à 30 000 euros) ou encore sur l'accrochage de Claire Gastaud. Celle-ci consacre ses murs aux gaufrages sur papier japonais Takeo Pachica de Tania Mouraud (entre 2 000 et 6 000 euros), ainsi qu'aux dessins au crayon de la même artiste et issus de sa série Pasik (de 3 000 à 20 000 euros).

Les aquarelles et encres de Chine à l'esthétique très minérale de Sylvain Le Corre à la galerie Antoine Dupin. Photo : Arthur Frydman

Les ventes ont démarré doucement jusqu'au soir du vernissage. Ainsi, Anne de Villepoix a vendu quelques dessins d'Atsoupé entre 4 000 et 6 000 euros. Chez Purdy Hicks Gallery de Londres, plusieurs autoportraits aux chapeaux à l'encre de Chine, issus d'une nouvelle série de Christelle Téa, sont partis autour de 1 000 euros. Martel s'est également félicité d'un début prometteur. « Nous avons reçu une clientèle très variée de collectionneurs autant amateurs de bande dessinée que de dessin contemporain. Chaque artiste présent a vendu au moins une œuvre », se réjouit Simone Zavagli Mattotti sur le stand de l'enseigne parisienne et bruxelloise. Une grande feuille de Chris Ware a été vendue 12 000 euros, sept graphites et pastels de Pablo Auladell sont partis entre 2 000 et 4 000 euros, de nombreuses encres et gouaches sur papier signées Icinori ont été cédées à 1 800 euros ainsi que la totalité des œuvres d'Emil Ferris a changé de mains, autour de 5 000 euros.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.44
AUDIENCE: 547

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: Arthur Frydman
URL: www.artnewspaper.fr

> 27 mars 2025 à 16:22

> Version en ligne

Les dessins sur calque envoûtants de Baptiste Rabichon à la galerie Binome. Photo : Arthur Frydman

Nathalie Obadia s'est déclarée « très heureuse de revenir pour une seconde participation, avec des œuvres différentes et des prix plus accessibles, auxquels notre clientèle est particulièrement sensible ». Plusieurs aquarelles accompagnées de leur cadre en résine réalisées par le belge Joris Van de Moortel (qui bénéficiera d'une exposition personnelle à partir de mai dans sa galerie du Marais) ont été vendues autour de 9 000 euros. Chez Templon, autre « poids lourd » de la Foire, la matinée a été fructueuse, avec des ventes comprises entre 4 000 et 12 000 euros, en particulier une dizaine d'œuvres d'Abdelkader Benchamma, d'Oda Jaune, de Chiharu Shiota ou de Nazanin Pouyandeh. Cette dernière sera à l'honneur dans l'espace la galerie, à Bruxelles, du 23 avril au 7 juin 2025. De son côté, Antoine Dupin a connu un démarrage timide, l'enseigne présentant les aquarelles et encres de Chine à l'esthétique très minérale de Sylvain Le Corre (entre 1 600 et 2 900 euros). Lara Sedbon s'est déclarée « confiante », sur un « Salon qui s'est toujours bien passé et nous permet de toucher un spectre plus large de collectionneurs que sur d'autres foires ». La galerie est notamment venue avec de délicates encres et aquarelles sur papier de Fabien Mérelle (entre 2 500 et 10 000 euros) et des laques au trait enfantin d'Eugénie Modai (dès 2 800 euros). Enfin, au sous-sol, au sein du secteur Process dédié aux œuvres où le dessin dialogue avec d'autres médiums, il ne faut pas manquer les graphites de Mathieu Bonardet exposés par la galerie etc., dont il s'agit là de la première participation (de 1 100 à 4 800 euros) ; le travail autour de la surdité inspiré par la Renaissance de Thierry Gillet (galerie S.) ; ainsi que les dessins sur calque, tous uniques, de Baptiste Rabichon (2 500 euros), proposés par la galerie Binome. Cette dernière a, en outre, vendu des œuvres de Corinne Mercadier à 2 900 euros et certaines pièces d'AurelK autour de 1 200 euros. Un bon début.

Une série d'aquarelles et crayons sur papier d'Edi Dubien chez Alain Gutharc. Photo : Arthur Frydman

« Drawing Now Art Fair », du 27 au 30 mars 2025, Le Carreau du

Temple, 4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PRESSE AGENCE
La veille des médias web

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €5.31
AUDIENCE: 1346

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 40933.79
JOURNALISTE: Floriane Dumont
URL: presseagence.fr

> 28 mars 2025 à 0:00

> Version en ligne

PARIS : Drawing Now Paris, le Salon du dessin contemporain revient au Carreau du Temple

Cette semaine Paris devient la capitale du dessin ! Les salons les plus célèbres reviennent au Carreau du Temple, au Grand Palais et au

Réfectoire des Cordeliers pour mettre en lumière estampes, dessins contemporains et une myriade de créations. Les expositions promettent aussi les plus belles esquisses, et les œuvres d'Edi Dubien ou de Tatiana Wolska vous entraîneront dans des univers poétiques et légers.

Drawing Now Paris, le Salon du dessin contemporain revient au Carreau du Temple à Paris

« Est-ce vraiment un dessin ? » La question peut à première vue sembler naïve ; d'autant plus lorsque celle-ci est prononcée dans le temple du dessin contemporain à Paris. Et pourtant, le doute aussi absurde que légitime s'installe : peut-on encore parler de dessin face à ces œuvres troublantes de réalisme, ces esquisses en suspension ou face à ces installations en trois dimensions ?

Lire notre article complet ici

LE CARREAU DU TEMPLE

Du 27 au 30 mars 2025

4 rue Eugène Spuller, 75003

SOURCE : Arts in the City.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

LE FIGARO.fr

URL :http://www.lefigaro.fr/
PAYS :France
TYPE :Web Grand Public
JOURNALISTE :Valérie Duponchelle

▶ 26 March 2025 - 15:47

> Version en ligne

Tout l'avenir du dessin à pister au salon Drawing Now

Au Carreau du Temple, le dessin contemporain continue de passionner les amateurs par son éventail de talents, du plus prometteur au plus affirmé, du plus réaliste au plus symboliste.

Par Valérie Duponchelle

Publié le 26 mars 2025 à 15h47, mis à jour le 26 mars 2025 à 18h13

Art contemporain | Dessin | Pop art

Au Carreau du Temple, le dessin contemporain a trouvé son biotope. Les 71 galeries participantes de cette 18e édition de Drawing Now et leurs 300 artistes présentés ont ce pimpant qui rime avec printemps. De la fraîcheur, de l'énergie, de nouveaux venus, qui montrent combien le dessin se réinvente toujours (Mathieu Santori, jeune lauréat du prix du dessin contemporain 2024 des Beaux-Arts de Paris, 12.000 €, son triptyque, et 2300 € celui, malicieux, qui détourne un papier peint, chez Suzanne Tarasième), et des artistes établis dont l'audace sur papier garde une jeunesse éternelle (les collages d'Erro, l'artiste islandais de la Figuration narrative, Galerie Strouk). Sous l'ancien pavillon haussmannien de métal, de verre et de briques, le ciel de Paris entre joyeusement et crée un mini-effet Grand Palais.

Un marqueur de carrière

« Drawing Now, c'est d'abord le lieu de rencontre des artistes » , souligne le duo mère-fille, Christine Phal et Carine Tissot, qui a créé Drawing Now et ses satellites, Drawing Lab et Drawing Society. « Ceux qui arrivent découvrent le travail des générations antérieures. Parfois trois générations se confrontent. » Né en 1995, Louis Lanne, résident à Poush Manifesto, diplômé de l'école Estienne et des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury, est l'un des plus jeunes (chez Paris-B, prix moyen 3000 €).

Il côtoie les entrelacs en herbes et graminées virtuoses de feu Marinette Cueco à la Galerie Univer et, chez Claire Gastaud, les fausses abstractions de Tania Mouraud, académicienne des beaux-arts de 83 ans, qui a travaillé sur la question des femmes occultées dans la culture yiddish . Passionnées, Christine Phal et Carine Tissot ont mis à profit le montage pour repérer leurs coups de cœur personnels. Christine Phal a cassé sa tirelire pour un petit marbre à 12.000 € et un dessin à 5000 € de l'Autrichienne Greta Schödl, 96 ans, à la LABS gallery de Bologne.

» LIRE AUSSI - Dessin: au salon Drawing Now, d'autres scènes artistiques s'expriment sur le papier

Ce qui fait la fierté de Drawing Now, c'est d'avoir été un marqueur, notamment via son prix Drawing Now, dans le repérage et la carrière d'artistes contemporains qui sont

:ion réservés

LE FIGARO.fr
URL :http://www.lefigaro.fr/
PAYS :France
TYPE :Web Grand Public
JOURNALISTE :Valérie Duponchelle
▶ 26 March 2025 - 15:47
> Version en ligne

devenus des valeurs sûres. Abdelkader Benchamma, lauréat représenté par la FL Gallery en 2015, finaliste du prix Marcel Duchamp 2024, est en gloire aujourd'hui dans l'exposition « L'Apocalypse » à la BnF-François Mitterrand et sur le stand de la Galerie Templon, synonyme d'international.

Nicolas Daubanes, lauréat 2020-2021 avec la Galerie Maubert, est actuellement en résidence à la Villa Médicis de Rome, et aura une grande exposition en octobre au Panthéon et une autre au Musée de l'armée. Le lauréat 2017, Lionel Sabatté, représenté par la Galerie C, a, depuis, investi en 2023 le château de Chambord et le domaine de Chaumont-sur-Loire. Attendu en avril avec la Galerie Ceysson & Bénétière au domaine de Panéry dans le Gard, il figure parmi les quatre finalistes du prix Marcel Duchamp 2025.

Un vaste panorama de talents

C'est toute la promesse de pareille foire à taille humaine que d'offrir un vaste panorama des talents, du plus prometteur au plus établi, du plus abordable qui séduit les acheteurs occasionnels, au plus conséquent pour les collectionneurs aguerris (le polyptyque abstrait de Joachim Bandau, 56.000 € à la Galerie Maubert, le prix le plus élevé du salon). Les artistes finalistes du prix Daniel et Florence Guerlain pour le dessin contemporain 2025 sont là.

» LIRE AUSSI - Le dessin contemporain, un challengeur dynamique

Parfois depuis longtemps, comme le Flamand du Limbourg, Gideon Kiefer, au travail surréaliste de miniaturiste marqué par les maîtres anciens (Galerie Martin Kudlek de Cologne). On le voit également en beauté au Salon du dessin, au Palais Brongniard. Ou à découvrir, comme la belle Irlandaise Alice Maher qui réinterprète avec une volupté accusatrice la figure de la pécheresse Madeleine dans le contexte de son île, qui, longtemps, traita les filles-mères en coupables et en esclaves (à la Purdy Hicks Gallery et aussi au Palais Brongniart).

L'ambiance est donc à l'ouverture. Samuel Beckett, Paul Newman, Robert Redford et Steve McQueen vous regardent droit dans les yeux, grâce à la virtuosité au Bic bleu de l'artiste Konrad, et se mêlent aux dessins noirs et blancs de Raphaël Tachdjian (School Gallery). Du même Konrad, un saisissant portrait en pied de Bernard Arnault est en réserves. Un dessin monumental de Nina Mae Fowler (210 × 260 cm, 35.000 €) ouvre le stand de Suzanne Tarasième pour son 18e Drawing Now et le 3e de son équipe depuis sa disparition.

La Galerie Bendana Pinel a réussi à obtenir de nouvelles feuilles en couleur de Sandra Vasquez de la Horra, star du dessin qui sera couronnée cet automne d'une grande exposition à la Haus der Kunst de Munich. Le galeriste Alain Gutharc expose quant à lui un autre mur d'Edi Dubien dont l'exposition féerique et tendre au Musée de la chasse à Paris a un tel succès qu'elle est prolongée jusqu'en août. De la passion, partout, à revendre.

Drawing Now Paris, jusqu'au 30 mars au Carreau du Temple (3e).

:ion réservés

Artscape.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €0.68
AUDIENCE: 114

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 3485.41
JOURNALISTE: Eugène Spuller
URL: www.artscape.fr

> 26 mars 2025 à 13:16

> Version en ligne

Drawing Now Paris

La 18e édition de Drawing Now Paris expose 71 galeries au Carreau du Temple qui interrogent la contemporanéité du dessin. Du crayon graphite au stylo bille, de l'aquarelle à la tapisserie, ce Salon brouille ou plutôt ouvre les frontières de ce médium universel vers de nouveaux horizons.



La 18e édition de Drawing Now Paris expose 71 galeries au Carreau du Temple qui interrogent la contemporanéité du dessin. Du crayon graphite au stylo bille, de l'aquarelle à la tapisserie, ce Salon brouille ou plutôt ouvre les frontières de ce médium universel vers de nouveaux horizons. La diversité des techniques et des médias prime dans cette édition particulièrement rafraîchissante.

La première oeuvre qui m'a interpellée est la série Les arbres de Varengille (2024) de Raphaëlle Peria, représentée par la galerie Papillon (Paris). L'artiste dessine sur ses photographies avec des instruments de gravure, avant d'en décoller des petits morceaux pour lui donner la forme voulue, ici des arbres.

En face, la galerie Templon (Paris, Bruxelles, New York) expose des lithographies sur toile d'Abdelkader Benchamma, dans lesquelles l'encre forme des tourbillons qui semblent happer l'observateur.

La galerie B (Paris) présente l'oeuvre de Morgane Ely, lauréate du Prix Villa Noailles (2023) représentant des femmes japonaises floutées et des linogravures d'Arnaud Rochard, qui forment des paysages exotiques entre réalisme et abstraction.

La galerie Eric Dupont (Paris) fait un focus sur Roméo Mivekannin, artiste qui avait été nominé au 14e Prix de Drawing Now. Des visages de femmes africaines se détachent de manière sous-jacente de la toile avec une grande finesse.

La galerie Wide (Genève) met l'accent sur des encres de Fabien Mérelle, dans lesquelles un jeune homme se love au creux d'une feuille de figuier ou se recroqueville entre les branches d'un arbre

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

dénudé.

Dilecta (Paris) présente des photographies de paysages mi-fantasmés mi-réels de Nicolas Dhervillers.

Gros coup de coeur pour les encres d'Odonchimeg Davaadorj, artiste d'origine mongole représentée par la galerie Backslash (Paris), composées de portraits aux têtes humaines sur des corps végétalisés ou animaliers.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €25.93
AUDIENCE: 23831

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 724475.85
JOURNALISTE: cda
URL: www.connaissancedesarts.com

> 26 mars 2025 à 17:33

> Version en ligne

Paris : les artistes que vous allez adorer découvrir cette année à Drawing Now



Du jeudi 27 au dimanche 30 mars, le salon du dessin contemporain Drawing Now Paris revient au Carreau du Temple. Œuvres à la frontière du surréalisme, paysages mystérieux et formes organiques multicolores... Connaissance des Arts a sélectionné pour vous les plus belles feuilles à ne pas manquer lors de votre visite.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

mesinfos

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €233.76
AUDIENCE: 17188

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Business and Consumer Services/Business
VISITES MENSUELLES: 522542.95
JOURNALISTE: Quentin CLAUZON
URL: mesinfos.fr

> 26 mars 2025 à 0:00

> Version en ligne

Que faire à Paris le week-end du 28 au 30 mars ?

Le week-end du 28 au 30 mars à Paris s'annonce riche en événements, avec notamment des expositions à la fois classiques et innovantes à découvrir.

le

Les propositions culturelles, mais aussi sportives, ne manquent pas en ce week-end du 28 au 30 mars . Des photographies, en passant par l'art du dessin contemporain, l'immersion sons et lumières ainsi que le sport, les idées de sortie ne manquent pas.

Les photos de Dennis Morris à la MEP Jusqu'au 18 mai, la Maison européenne de la photographie (MEP) présente la première rétrospective française de l'artiste britannique Dennis Morris . L'exposition " Music + Life " rassemble un grand nombre de photos ayant immortalisé sa jeunesse à Londres, ainsi que ses portraits mythiques de Bob Marley et des Sex Pistols. “ Bien plus qu'un simple observateur, Morris a su capturer dans ses images la confiance et l'intensité qu'il partageait avec ses sujets ”, explique la MEP.

Également directeur artistique, il associe sa passion pour la photographie et la musique, contribuant “ à façonner l'image de ces artistes, les transformant en icônes et réinventant la manière de promouvoir la musique ”. Ses prises de vue racontent l'histoire d'une Angleterre multiculturelle “ profondément marquée par l'immigration et l'émergence de nouvelles identités culturelles ”.

Ses photographies ont été exposées dans le monde entier et ont été diffusées dans de nombreux magazines. Elles font partie aujourd'hui de collections prestigieuses.

Réservations sur le site de la MEP

Salon du dessin contemporain Drawing Now Paris Le Salon Drawing Now Paris , créé en 2007, est la première foire européenne exclusivement consacrée au dessin contemporain. Pour sa 18 e édition, il s'installe au Carreau du Temple à Paris du 27 au 30 mars. Le site présentera une sélection de galeries internationales mettant en avant le dessin des cinquante dernières années.

Le salon est organisé en trois secteurs principaux. Le secteur Général, situé au rez-de-chaussée, met en avant des galeries présentant un artiste en focus. Les secteurs Insight et Process, situés à l'étage -1, offrent des expériences distinctes. Insight propose une immersion dans l'univers de quelques artistes sélectionnés, tandis que Process explore les frontières du dessin en le combinant avec d'autres médiums comme la photographie ou l'architecture. Une exposition est aussi proposée en partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

La billetterie est disponible sur le site de la foire

Une publication partagée par Drawing Now Paris (@drawingnowparis)

Bubble Planet s'installe à Paris Londres, Los Angeles, Milan… Bubble Planet a drainé plus de deux millions de visiteurs à travers le monde. L'événement arrive à Paris à partir du 27 mars. Cette expérience immersive propose un parcours à travers dix salles thématiques, stimulant tous les sens. Les visiteurs pourront découvrir un simulateur de montgolfière, une piscine à balles et une expérience de réalité virtuelle, créant une véritable parenthèse féerique.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

mesinfos

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €233.76
AUDIENCE: 17188

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Business and Consumer Services/Business
VISITES MENSUELLES: 522542.95
JOURNALISTE: Quentin CLAUZON
URL: mesinfos.fr

> 26 mars 2025 à 0:00

> Version en ligne

Parmi les attractions, la "pièce infinie", le "bain moussant" et la "galerie aux bulles géantes" offrent un univers rempli de surprises. L'expérience se veut idéale pour une sortie en famille ou entre amis. Elle invite à laisser libre cours à l'imagination et à retrouver son âme d'enfant.

La réservation des places est disponible sur le site feverup

Une publication partagée par Bubble Planet Experience (@bubbleplanetexperience)

La Grande course du Grand Paris Montrer que l'organisation d'une grande course à pied dans une grande ville n'est pas incompatible avec la protection de l'environnement. C'est l'objectif de la Grande course du Grand Paris , organisée ce dimanche 30 mars de 8h à 15h. Le parcours prévoit de relier le Bois de Vincennes à la Seine-Saint-Denis, symbolisant également le gommage du clivage Paris-Banlieue en passant par trois départements et quatre communes du territoire.

L'événement promet une arrivée en apothéose sur la piste qui a fait vibrer le public, au Stade de France. La course accueille près de 16 000 participants et fait appel à plus de 400 bénévoles. Elle a accueilli cette année la RATP en tant que partenaire titre.

Concrètement, la course prévoit un parcours de 5 km autour du stade de France (ouvert à tous), un 10 km au départ de la place de la République (tous niveaux) et un semi-marathon avec pour départ le bois de Vincennes. Ceux qui ne peuvent pas courir ne sont pas oubliés, avec au programme un espace d'exposition de la RATP, diverses animations et des zones musicales.

L'inscription à l'événement en tant que coureur ou en tant que spectateur dans les tribunes et ouverte sur le site d'inscription dédié

Une publication partagée par La Grande Course RATP du Grand Paris - Saint Denis (@lagrandecoursedugrandparis)

Picasso, l'art en mouvement Jusqu'au 30 juin, L'Atelier des lumières propose de s'immerger dans “ l'univers bouillonnant ” de Pablo Picasso. Avec “ l'art en mouvement ”, le spectateur est invité à prendre les lunettes de l'artiste et à se laisser envelopper par les teintes chaleureuses de son Espagne natale. Redécouvrez également la palette du peintre, entre bleu mélancolique, rose délicat et gris pour Guernica

La Célestine, Demoiselles d'Avignon, La Suppliante… Cette exposition est aussi une rencontre avec les femmes qui ont marqué sa vie, inspirant certains des “ virages majeurs ” de son œuvre. En bref, “ Picasso, l'art en mouvement ” se veut une invitation à regarder d'une nouvelle manière le parcours artistique du cofondateur du cubisme.

La réservation est possible sur place (peu d'attente à l'ouverture) ou en ligne sur le site de l'atelier

© A.P. - L'exposition propose de s'approcher au plus près du regard de Picasso.

© A.P. - Une immersion dans l'univers bouillonnant de Pablo Picasso est notamment proposée par l'Atelier des lumières.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €4.94
AUDIENCE: 3030

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 92125.28
JOURNALISTE:
URL: www.lejournaldesarts.fr

> 27 mars 2025 à 1:45

> Version en ligne

Drawing Now 2025 (18e édition)

4, rue Eugène Spuller Paris 75003 Ile-de-France France

Drawing Now, « LE » rendez-vous du dessin contemporain PARIS le 26 mars 2025 - 858 mots Avec cette 18e édition, Drawing Now Paris célèbre son entrée dans l'âge adulte. Le médium du dessin est en renouvellement constant… Par Anne-Cécile Sanchez · Le Journal des Arts La foire parisienne consacrée au dessin contemporain reprend ses quartiers de printemps au Carreau du Temple, du 27 au 30 mars. Une 18e…

Tous droits de reproduction réservés.

Le Quotidien de l'Art
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €11.57
AUDIENCE: 1849
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 56230.41
JOURNALISTE: Stéphanie Pioda
URL: www.lequotidiendelart.com
> 26 mars 2025 à 19:34
> Version en ligne

Le dessin, star du printemps

La discipline est mise à l'honneur à Paris durant le mois de mars, notamment par les foires Drawing Now et le Salon du dessin, dont le coup d'envoi est donné cette semaine. Le marché et les institutions se mettent au diapason pour rayonner dans toute la France, avec le Printemps du dessin ou, à venir, le festival d'Arles.



La discipline est mise à l'honneur à Paris durant le mois de mars, notamment par les foires Drawing Now et le Salon du dessin, dont le coup d'envoi est donné cette semaine. Le marché et les institutions se mettent au diapason pour rayonner dans toute la France, avec le Printemps du dessin ou, à venir, le festival d'Arles. « Si les gens sont impressionnés par l'art en général, ils ont moins peur du dessin, c'est notre premier langage » , pose Frédéric Pajak, le directeur artistique du Festival du dessin d'Arles, dont la troisième édition se déroulera du 12 avril au 11 mai. Voici donc l'une des raisons de cet engouement pour le dessin, qui serait jugé comme moins élitiste que la peinture contemporaine et plus fédérateur. D'où la création de ce festival à Arles il y a trois ans, ainsi qu'une multiplication récente d'événements où expositions et ateliers de pratique sont associés (London Drawing, Milan Drawing Week ou « Le musée recopié » du Centre Pompidou). Mais si on y regarde de plus près, on se rend compte que la dynamique est lancée bien souvent par le marché et par des foires, ce qui est le cas de la Drawing Week de Bruxelles autour d'Art on Paper en janvier. À

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Le Quotidien de l'Art
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €11.57
AUDIENCE: 1849
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 56230.41
JOURNALISTE: Stéphanie Pioda
URL: www.lequotidiendelart.com
> 26 mars 2025 à 19:34
> Version en ligne

New York, Art on Paper (malgré le nom, ce ne sont pas les mêmes organisateurs) se greffe plus sur des foires blockbusters comme l'Armory Show en septembre, tandis que d'autres se concentrent sur le premier trimestre, avec Master Drawings en février ou l'IFPDA Print Fair en mars. De la plus ancienne, la London Original Print Fair (LOPF) créée en 1985, à la plus récente, la Drawing Room à Lisbonne créée en 2018, on peut ainsi embrasser un panorama général d'un secteur qui cherche à affirmer sa

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €324.10
AUDIENCE: 23831

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 724475.85
JOURNALISTE: cda
URL: www.connaissancedesarts.com

> 27 mars 2025 à 5:29

> Version en ligne

Évènement à Paris : 70 galeries réunies exceptionnellement pendant 4 jours pour célébrer le dessin contemporain

« Dix-huit ans de foire rassurent le marché et les collectionneurs, assure Carine Tissot, directrice de Drawing Now. Car souvent les artistes que nous



« Dix-huit ans de foire rassurent le marché et les collectionneurs, assure Carine Tissot, directrice de Drawing Now. Car souvent les artistes que nous avions montrés pour la première fois en France sont toujours là,ce qui donne une légitimité aux jeunes plasticiens arrivants. » Avec ses 70 galeries, dont 38% de marchands internationaux et 43% de nouvelles participations, le salon dédié au dessin contemporain, qui se tient du 27 au 30 mars au Carreau du Temple, à Paris, se porte bien et attire d'autres géographies.

Paris : le dessin joue sur tous les tableaux à Drawing Now

À l'exemple de la galerie Selebe Yoon de Dakar, qui dévoile le travail de Mbaye Diop, et de Kitai, de Tokyo, qui vient avec des œuvres de Reiko Tsunashima. On remarque également la présence renforcée de la Suisse, avec les galeries Wilde, Skopia ou Heinzer Reszler. Ce marché raisonnable (pièces de 700 € à 30 000 € permet toujours d'attirer les nouveaux acheteurs. Cette forme d'accompagnement a incité le collectionneur Frédéric de Goldschmidt à rejoindre le comité de sélection. « J'aime l'idée que l'art soit accessible pour des publics les plus larges et les plus variés, avec un grand choix de propositions », précise-t-il.

S'il attend notamment de découvrir les œuvres de Tania Mouraud exposées par Claire Gastaud, d'autres figures classiques vont attirer les regards. La galerie Strouk inaugure ainsi sa première participation à Drawing Now avec des collages méconnus d'Erró, « destinés à des connaisseurs exigeants et curieux », analyse sa directrice Marie Laborde. À noter aussi, Henri Michaux chez Berthet-Aittouarès, Christian Jaccard à la galerie 8 + 4, Joachim Bandau chez Florent Maubert ou Mamadou Cissé chez Christophe Person.

En parallèle, la jeune scène montre que le médium s'affirme dans sa liberté. Alireza Shojaian, Franco-Iranien né en 1988, donne une vision homoérotique des classiques de l'histoire de l'art chez Bendana Pinel, et Farah Khelil, née en 1980 et formée aux Beaux-Arts de Tunis, revient sur les processus de fabrication d'une image chez Lilia Ben Salah. La foire propose également des redécouvertes, comme Greta Schödl, performeuse autrichienne née en 1929, qui vient de réaliser une sculpture en marbre, enrichie d'encre et de feuille d'or, chez Labs Contemporary Art. Pour

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

compléter cet événement parisien, le Printemps du dessin célèbre le médium dans plus de 70 institutions présentes sur l'ensemble du territoire, jusqu'au solstice d'été.

Par de l'huile, qu'il travaille sur toile ou papier, Kris Knight dévoile un univers queer, totalement assumé. Il ne représente que son entourage proche. Il prend d'abord des photographies, qu'il reproduit très lentement, en créant une forme de délicate intimité. Les modèles ont le plus souvent le regard détourné, dans un environnement quotidien qui permet à l'artiste canadien de tisser des liens entre le passé et le présent. Il assume ainsi un certain classicisme en référence à Antoine Watteau ou à l'école romantique française. Il y mêle sensualité et douceur, travaillant beaucoup ses lumières, qui semblent caresser certains détails des personnages.

Bernard Moninot (né en 1949), chez qui le dessin est au centre de la pratique artistique, s'adonne dans cette série à une forme de dessin d'observation. Depuis son atelier du Jura, il scrute l'horizon et cherche à débusquer les motifs créés par les nuages en mouvement. Mais aussi par le souffle du vent qui déplace ces masses en suspension dans l'atmosphère, comme une écriture du ciel. Chaque dessin de cette série, aux petits formats, est daté du jour de sa réalisation, comme si l'artiste cherchait à en établir le récit. Il dit d'ailleurs se considérer comme un « scribe » qui agirait sous la dictée du ciel.

Active depuis les années 1960, l'Autrichienne Greta Schödl produit toujours et a même exposé à la dernière Biennale de Venise. Son œuvre intègre des lettres et des symboles, répétés de manière rythmique jusqu'à ce qu'ils deviennent quasi abstraits. Formes géométriques et signes s'entremêlent avec les mots, illuminés de feuilles d'or apposées sur différentes surfaces (livres botaniques, cartes, papiers, feuilles, morceaux de marbre, draps…). En combinant l'alphabet à divers autres symboles, elle efface le sens originel des mots ou des objets utilisés, leur conférant une nouvelle signification et remettant en question les constructions sociales du langage.

« Alors que la peinture figurative et la scène française en particulier connaissent un regain d'intérêt spectaculaire, Oda Jaune, d'origine bulgaro-allemande, en a toujours été, dès le milieu des années 2000, une des figures les plus emblématiques et énigmatiques. Artiste précoce, elle se distingue notamment par une pratique virtuose de l'aquarelle qui l'autorise à explorer son thème de prédilection : la métamorphose », décrit Anne-Claudie Coric, directrice générale de la galerie Templon. Dans ses derniers travaux, l'artiste continue à explorer les profondeurs de l'être humain et se concentre sur le thème de l'amour.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

luxus-plus.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €11.41
AUDIENCE: 2621

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Lifestyle/Jewelry and Luxury Products
VISITES MENSUELLES: 79706.05
JOURNALISTE: Pauline Duvieu
URL: luxus-plus.com

> 26 mars 2025 à 12:59

> Version en ligne

[Luxus Magazine] Le lancement du Salon du dessin contemporain 2025

Du 27 au 30 mars 2025, le Salon du dessin contemporain s'orchestre au Carreau du Temple à Paris. À l'occasion de sa 18ème édition, cet événement intitulé Drawing Now mettra en avant des grands dessinateurs de ces 50 dernières années.



Du 27 au 30 mars 2025, le Salon du dessin contemporain s'orchestre au Carreau du Temple à Paris. À l'occasion de sa 18ème édition, cet événement intitulé Drawing Now mettra en avant des grands dessinateurs de ces 50 dernières années.

Avis aux amateurs d'art ! Première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007 par Christine Phal et dirigée par Carine Tissot, Drawing Now Paris se concentre sur les dessins des plus grands artistes. Découverte.

Plusieurs espaces dédiés au dessin

Le Carreau du Temple, dans le 3ème arrondissement de Paris, dévoile du 27 au 30 mars le Salon du dessin , avec la présence de plus de 70 galeries et 300 artistes . Drawing Now Paris est organisé en plusieurs espaces. Le rez-de-chaussée, environ 30% de la surface de l'événement, accueille les galeries renommées qui offrent un focus sur l'un des artistes qu'elles accompagnent.

Dans le secteur Insight, situé à l'étage -1, l'heure est à l'immersion dans un univers artistique. Cet espace reçoit des propositions d'un ou deux artistes français et internationaux moins connus du grand public.

Cliquez ici pour lire l'article en entier sur Luxus Magazine.

Photo à la Une : © Le Carreau du Temple

Pauline Duvieu

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

luxus-plus.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €35.65
AUDIENCE: 2621

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Lifestyle/Jewelry and Luxury Products
VISITES MENSUELLES: 79706.05
JOURNALISTE: Pauline Duvieu
URL: magazine.luxus-plus.com

> 26 mars 2025 à 12:57

> Version en ligne

Le lancement du Salon du dessin contemporain 2025

Du 27 au 30 mars 2025, le Salon du dessin contemporain s'orchestre au Carreau du Temple à Paris. À l'occasion de sa 18ème édition, cet événement intitulé Drawing Now mettra en avant des grands dessinateurs de ces 50 dernières années.



Du 27 au 30 mars 2025, le Salon du dessin contemporain s'orchestre au Carreau du Temple à Paris. À l'occasion de sa 18ème édition, cet événement intitulé Drawing Now mettra en avant des grands dessinateurs de ces 50 dernières années. Avis aux amateurs d'art ! Première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007 par Christine Phal et dirigée par Carine Tissot, Drawing Now Paris se concentre sur les dessins des plus grands artistes. Découverte.

Plusieurs espaces dédiés au dessin

Le Carreau du Temple, dans le 3ème arrondissement de Paris, dévoile du 27 au 30 mars le Salon du dessin , avec la présence de plus de 70 galeries et 300 artistes . Drawing Now Paris est organisé en plusieurs espaces. Le rez-de-chaussée, environ 30% de la surface de l'événement, accueille les galeries renommées qui offrent un focus sur l'un des artistes qu'elles accompagnent.

Dans le secteur Insight, situé à l'étage -1, l'heure est à l'immersion dans un univers artistique. Cet espace reçoit des propositions d'un ou deux artistes français et internationaux moins connus du grand public.

Enfin, toujours au niveau –1, le secteur Process révèle des projets qui associent le dessin à des médiums divers comme la photographie ou l'animation ou encore à des disciplines comme l'architecture, la pédagogie, l'écriture, le langage et l'histoire. Une manière de repousser les limites du dessin et de les marier à des arts pluriels. Cette surface est présentée en partenariat avec le FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) Picardie et le CNAP (Centre National des Arts Plastiques).

Qui remportera le Prix Drawing Now ?

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Parmi les galeries présentes, on trouve Antoine Dupin, Martel, Galerie Maubert, Galerie Wagner, Wilde ou encore Lullin + Ferrari.

L'exposition “Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes”, à découvrir pendant le Salon, recense les artistes Ben, Carolyn Carlson, Jean Dupuy, Jean-François Bory ou encore Werner Büttner.

Comme depuis 14 ans, une récompense, le Prix Drawing Now , sera attribuée à un artiste présenté lors du Salon. Le nom du lauréat, qui recevra une dotation, sera révélé le 26 mars à 18h30 lors du vernissage de l'événement. Les nommés sont : Mélanie Berger (1979) représentée par Archiraar Gallery ; Susanna Inglada (1983) via Maurits van de Laar ; Farah Khelil (1980) (lilia ben salah); Violaine Lochu (1987) (ANALIX FOREVER) ; et enfin Roméo Mivekannin (1986) (Galerie Eric Dupont).

Des talks et des entretiens

“Drawing Now Art Fair instille ainsi un esprit de prospection et de découverte, en même temps qu'il met en scène une grande exposition autour du dessin contemporain sous la verrière, ponctuée de talks et performances” indique la ville de Paris sur son site.

En effet, tout au long de ce grand week-end, des curateurs, des directeurs institutionnels et des indépendants sont invités à explorer le paysage du dessin contemporain et de l'art en général à travers plusieurs thèmes, entre talks et entretiens d'artiste.

Le jeudi, les artistes plasticiens AurelK, Mbaye Diop et Farah Khelil, ou encore Odonchimeg Davaadorj (artiste plasticienne) et Andrea Busto (directeur du Musée Ettore Fico) échangeront sur divers sujets. Des performances de M. Lohrum, Dom Bouffard ou encore Violaine Lochu seront dévoilées.

Le vendredi, ce sera au tour d'Alice Maher (artiste plasticienne) ou encore de Claudine Grammont (cheffe du Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou) et Nathalie Chaix (directrice du musée Jenish, Vevey) de discuter de cet art. Didier Rittener (artiste plasticien), Claire Le Restif (directrice du Crédac), Katharina Ammann (directrice du Aargauer Kunsthaus) et Marianne Burki (curatrice indépendante et directrice artistique de TaDA, Textile and Design Alliance) aborderont quant à eux la question d'“écrire sur le dessin autrement”.

Le samedi, Claire Gilman (curatrice et cheffe de département Acquavella, dessins modernes et contemporains) se demandera “De l'espace à l'archive : comment le dessin informe les expositions et les collections d'art”. Elene Usdin (artiste plasticienne) sera invitée à aborder son parcours et Violaine Lochu réalisera une nouvelle performance.

Une belle programmation qui intervient en parallèle du Salon du dessin, qui aura lieu du 26 au 31 mars au Palais Brongniart, mais aussi du Printemps du Dessin, du 20 mars au 21 juin.

Photo à la Une : © Le Carreau du Temple

Pauline Duvieu

Tous droits de reproduction réservés.

fomo-vox.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €0.92
AUDIENCE: 68

TYPOLOGIE DU SITE WEB:
VISITES MENSUELLES: 2089.84
JOURNALISTE:
URL: fomo-vox.com

> 26 mars 2025 à 20:38

> Version en ligne

Drawing Now, le dessin débridé !

Stéphane Belzère, Diaquarelle n°139, 2024 courtoisie de l'artiste et de la galerie Jean-Marie Oger Cette 18ème édition de Drawing Now est un régal de fraîcheur et de surprises, le dessin jouant de ses porosités avec d'autres mediums (vidéo, performance, installation…) et supports (plexiglas, aluminium, papier calque, photo collages..) autour de 70 galeries françaises et internationales. A noter […]



Stéphane Belzère, Diaquarelle n°139, 2024 courtoisie de l'artiste et de la galerie Jean-Marie Oger Cette 18 édition de Drawing Now est un régal de fraîcheur et de surprises, le dessin jouant de ses porosités avec d'autres mediums (vidéo, performance, installation…) et supports (plexiglas, aluminium, papier calque, photo collages..) autour de 70 galeries françaises et internationales. A noter que 43% d'entre elles rejoignent la foire pour la première fois. Les différentes planètes de la galaxie Drawing se réunissent au Drawing Hôtel pour une série d'évènements tandis que le dernier né le Miss Fuller a ouvert ses portes aux créateurs.

Coups de cœur et immanquables :

Mayura Torri, 22, 48 m²

L'artiste a été révélée à Paréidolie sous l'impulsion de Martine qui lui avait consacrée une importante exposition « Domestique » au Château de Servières (cf notre interview récent à Marseille). Elle vient d'intégrer la galerie 22,48 m² qui lui consacre son stand. Parmi les trouvailles sa façon de détourner les unes de Playboy ou Têtu en montrant les silhouettes de dos. Elle joue du trouble des images comme avec ces cartes à gratter encore immaculées. Le Jackpot n'est pas loin !

Thibaut Huchard, galérie Valérie Delaunay

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Fidèle à sa passion pour l'art médiéval et l'héraldisme, Thibaut Huchard nous transporte dans des dédales spatio-temporels comme si Jéronimus Bosch avait croisé des dérives complotistes. C'est un fourmillement de détails à la feuille d'or travaillée au laser. Des télescopages savoureux que j'avais découvert lors de la Biennale de Paname (cf interview avec l'artistes).

Tiziano Foucault-Gini, Galerie C

Prix du dessin contemporain des Beaux-Arts de Paris en 2021, l'artiste franco-italien qui a été exposé au Palais de Tokyo entretient une fascination pour la mythologie et ses héros (Prométhée, Spartacus..) qu'il juxtapose à des scènes très contemporaines.

Louis Lanne, Paris B

A partir du tableau magnétique Velleda, support inattendu, il créé des accumulations spontanées à partir de son attirance pour la BD. Entre gravure, fanzine, le peintre et dessinateur aime se lancer des défis.

Jean-Luc Verna – I ragazzi, 2023 – Diptyque, transfert de dessin sur papier Bristol rehaussé de pastels secs, fards et posca ; transfert de six readymades sur perfecto noir réinterprétés et rehaussés de crayons de couleur et caparol Courtesy de l'artiste, de la galerie Espace à vendre ainsi que la galerie Ceysson & Bénétière – Photo Marc Domage pour Air de Paris © Jean-Luc Verna / Adagp, Paris, 2024

Jean Luc Verna, Espace à Vendre

On se souvient de la magistrale exposition Pasollini en clair-obscur au Nouveau Musée National de Monaco autour des liens cinéma et beaux-arts et de nombreux artistes dont Jean-Luc Verna et le perfecto truffé de références (club de foot romain, chanson I regazzi, vierge) au cinéaste face à un dessin de mauvais garçon.

Nina Mae Fowler, Paula (Sweet Charity), 2023 courtoisie de l'artiste et galerie Suzanne Tarasième

Nina Mae Fowler, Galerie Suzanne Tarasième

L'âge d'or d'Hollywood et ses revers dans le grand dessin noir et blanc qui ouvre le stand de la galerie Suzanne Tarasième. Les thèmes du succès, de l'illusion et du désenchantement programmé pour ses actrices au visage plein d'effroi. La particularité de l'œuvre est l'incursion de perles ou de verre-miroir. A ne pas manquer également les nouvelles oeuvres de Lucien Murat des cadres de bois calcinés mordent sur le dessin comme une alerte de l'état du monde.

Stéphane Belzère, galerie JM. Oger

L'artiste a inventé le terme de « diaquarelles » pour sa série d'après des fonds d'archives collectées autour de la mémoire et de la transparence d'images analogiques délaissées face à l'arrivée du numérique. Les défauts de ces diapositives apparaissent volontiers.

Alice Gauthier, Dilecta

Artiste et musicienne, révélée lors de l'édition Paréidolie 2023, son mélange de la gouache et de l'aquarelle propose des digressions fragiles sur le vivant. Onirique et contemplatif.

Andrea Mastrovito Wilde Gallery

Tous droits de reproduction réservés.

Il déploie le dessin sur d'autres matériaux hybrides dans des installations immersives a priori réjouissantes. Dans une vitrine rétroéclairée les unes de Playboy carcolent.

Valentine Gardiennet, Traits Libres

Après notre rencontre aux Magasins Généraux bonheur de retrouver l'univers coloré et faussement ludique de l'artiste, résidente au Wonder. Elle revendique le dessin comme un vecteur d'émancipation à l'origine de tout son univers nourri d'autrices littéraires et d'archétypes.

S usanna Inglada, Alboroto , 2025, fusain sur papier coloré, 192 x 182 cm. Avec l'aimable a utorisation de Susanna Inglada et Galerie Maurits van de Laar

A noter que Susanna Ingleda est la lauréate 2025 du Prix Drawing Now

Cette année, le comité de sélection du salon a choisi de récompenser le travail de Susanna Ingleda exposé sur le stand de la galerie Maurits van de Laar.

« Mon travail explore le pouvoir, l'autorité, la corruption et l'inégalité entre les sexes, en s'inspirant de la culture, de l'histoire etde la politique qui m'entourent …

Infos pratiques :

Drawing Now, 18ème édition

du 27 au 30 mars 2025

de 11h à 20h (jusqu'à 19h le dimanche)

Partenariat avec le Salon du dessin

Tarifs :

Entrée plein tarif : 16 €

Entrée billet combiné 2 salons : 25 €

Le Carreau du Temple

édition du Printemps du dessin

DERNIERS ARTICLES

À propos

Qui sont ces arpenteurs du réel qui bousculent, inventent et percutent nos certitudes ? Les artistes et ceux qui les révèlent. Commissaires, responsables de lieux proches ou lointains, critiques, penseurs, défricheurs de talents.. Bienvenue sur le Podcast des décideurs de l'art !

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

mesinfos

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €233.76
AUDIENCE: 17188

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Business and Consumer Services/Business
VISITES MENSUELLES: 522542.95
JOURNALISTE: Quentin CLAUZON
URL: mesinfos.fr

> 26 mars 2025 à 14:15

> Version en ligne

Que faire à Paris le week-end du 28 au 30 mars ?

Le week-end du 28 au 30 mars à Paris s'annonce riche en événements, avec notamment des expositions à découvrir.



Le week-end du 28 au 30 mars à Paris s'annonce riche en événements, avec notamment des expositions à la fois classiques et innovantes à découvrir. le

Les propositions culturelles, mais aussi sportives, ne manquent pas en ce week-end du 28 au 30 mars . Des photographies, en passant par l'art du dessin contemporain, l'immersion sons et lumières ainsi que le sport, les idées de sortie ne manquent pas.

Les photos de Dennis Morris à la MEP Jusqu'au 18 mai, la Maison européenne de la photographie (MEP) présente la première rétrospective française de l'artiste britannique Dennis Morris . L'exposition " Music + Life " rassemble un grand nombre de photos ayant immortalisé sa jeunesse à Londres, ainsi que ses portraits mythiques de Bob Marley et des Sex Pistols. “ Bien plus qu'un simple observateur, Morris a su capturer dans ses images la confiance et l'intensité qu'il partageait avec ses sujets ”, explique la MEP.

Également directeur artistique, il associe sa passion pour la photographie et la musique, contribuant “ à façonner l'image de ces artistes, les transformant en icônes et réinventant la manière de promouvoir la musique ”. Ses prises de vue racontent l'histoire d'une Angleterre multiculturelle “ profondément marquée par l'immigration et l'émergence de nouvelles identités culturelles ”.

Ses photographies ont été exposées dans le monde entier et ont été diffusées dans de nombreux magazines. Elles font partie aujourd'hui de collections prestigieuses.

Réservations sur le site de la MEP

Salon du dessin contemporain Drawing Now Paris Le Salon Drawing Now Paris , créé en 2007, est la première foire européenne exclusivement consacrée au dessin contemporain. Pour sa 18 e édition, il s'installe au Carreau du Temple à Paris du 27 au 30 mars. Le site présentera une sélection de galeries internationales mettant en avant le dessin des cinquante dernières années.

Le salon est organisé en trois secteurs principaux. Le secteur Général, situé au rez-de-chaussée, met en avant des galeries présentant un artiste en focus. Les secteurs Insight et Process, situés à

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

l'étage -1, offrent des expériences distinctes. Insight propose une immersion dans l'univers de quelques artistes sélectionnés, tandis que Process explore les frontières du dessin en le combinant avec d'autres médiums comme la photographie ou l'architecture. Une exposition est aussi proposée en partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

La billetterie est disponible sur le site de la foire

Une publication partagée par Drawing Now Paris (@drawingnowparis)

Bubble Planet s'installe à Paris Londres, Los Angeles, Milan… Bubble Planet a drainé plus de deux millions de visiteurs à travers le monde. L'événement arrive à Paris à partir du 27 mars. Cette expérience immersive propose un parcours à travers dix salles thématiques, stimulant tous les sens. Les visiteurs pourront découvrir un simulateur de montgolfière, une piscine à balles et une expérience de réalité virtuelle, créant une véritable parenthèse féérique.

Parmi les attractions, la "pièce infinie", le "bain moussant" et la "galerie aux bulles géantes" offrent un univers rempli de surprises. L'expérience se veut idéale pour une sortie en famille ou entre amis. Elle invite à laisser libre cours à l'imagination et à retrouver son âme d'enfant.

La réservation des places est disponible sur le site feverup

Une publication partagée par Bubble Planet Experience (@bubbleplanetexperience)

La Grande course du Grand Paris Montrer que l'organisation d'une grande course à pied dans une grande ville n'est pas incompatible avec la protection de l'environnement. C'est l'objectif de la Grande course du Grand Paris , organisée ce dimanche 30 mars de 8h à 15h. Le parcours prévoit de relier le Bois de Vincennes à la Seine-Saint-Denis, symbolisant également le gommage du clivage Paris-Banlieue en passant par trois départements et quatre communes du territoire.

L'événement promet une arrivée en apothéose sur la piste qui a fait vibrer le public, au Stade de France. La course accueille près de 16 000 participants et fait appel à plus de 400 bénévoles. Elle a accueilli cette année la RATP en tant que partenaire titre.

Concrètement, la course prévoit un parcours de 5 km autour du stade de France (ouvert à tous), un 10 km au départ de la place de la République (tous niveaux) et un semi-marathon avec pour départ le bois de Vincennes. Ceux qui ne peuvent pas courir ne sont pas oubliés, avec au programme un espace d'exposition de la RATP, diverses animations et des zones musicales.

L'inscription à l'événement en tant que coureur ou en tant que spectateur dans les tribunes et ouverte sur le site d'inscription dédié

Une publication partagée par La Grande Course RATP du Grand Paris - Saint Denis (@lagrandecoursedugrandparis)

Picasso, l'art en mouvement Jusqu'au 30 juin, L'Atelier des lumières propose de s'immerger dans “ l'univers bouillonnant ” de Pablo Picasso. Avec “ l'art en mouvement ”, le spectateur est invité à prendre les lunettes de l'artiste et à se laisser envelopper par les teintes chaleureuses de son Espagne natale. Redécouvrez également la palette du peintre, entre bleu mélancolique, rose délicat et gris pour Guernica

La Célestine, Demoiselles d'Avignon, La Suppliante… Cette exposition est aussi une rencontre avec les femmes qui ont marqué sa vie, inspirant certains des “ virages majeurs ” de son œuvre. En bref, “

Tous droits de reproduction réservés.

mesinfos

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €233.76
AUDIENCE: 17188

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Business and Consumer Services/Business
VISITES MENSUELLES: 522542.95
JOURNALISTE: Quentin CLAUZON
URL: mesinfos.fr

> 26 mars 2025 à 14:15

> Version en ligne

Picasso, l'art en mouvement ” se veut une invitation à regarder d'une nouvelle manière le parcours artistique du cofondateur du cubisme.

La réservation est possible sur place (peu d'attente à l'ouverture) ou en ligne sur le site de l'atelier

© A.P. - L'exposition propose de s'approcher au plus près du regard de Picasso.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €15.51
AUDIENCE: 3082

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 93713.44
JOURNALISTE: Enzo
URL: www.arts-in-the-city.com

> 26 mars 2025 à 10:00

> Version en ligne

Nous sommes allés au Salon du dessin Drawing Now Paris au Carreau du Temple - Arts in the City

Découvrez nos images du salon Drawing Now Paris 2025 au Carreau du Temple, une exposition où le dessin devient un art hybride, inépuisable.

« Est-ce vraiment un dessin ? » La question peut à première vue sembler naïve ; d'autant plus lorsque celle-ci est prononcée dans le temple du dessin contemporain à Paris. Et pourtant, le doute aussi absurde que légitime s'installe : peut-on encore parler de dessin face à ces œuvres troublantes de réalisme, ces esquisses en suspension ou face à ces installations en trois dimensions ?

Nous ne sommes pourtant pas les seuls à nous interroger : cette année, Drawing Now a lui aussi glissé non sans malice un point d'interrogation sur chacune de ses affiches… Soixante-et-onze galeries françaises et internationales tranchent ici pour nous, appuyant lors de cette 18e édition un art en constante évolution. Si la plupart des œuvres correspondent à la définition classique du genre, d'autres s'autorisent quelques ratures pour finalement sortir bel et bien du cadre. Parmi elles, nous retrouvons les architectures éclatées de Claire Trotignon, la jungle végétale d'Emmy Bergsma, le théâtre de papier de Susanna Inglada ainsi qu'une déclaration d'amour à cœur ouvert en la gravure en plexiglas rouge sang de l'artiste lituanienne Eglé Vismanté.

Du graphite au crayon de couleur, du stylo bille à l'aquarelle, le dessin s'émancipe ici de son support pour devenir cet art hybride, inépuisable.

LE CARREAU DU TEMPLE Du 27 au 30 mars 2025 4 rue Eugène Spuller, 75003 - M° Temple (3) Du jeu. au sam. 11h-20h, dim. 11h-19h Tarif : 16 € - TR : 9 € - Gratuit -18 ans Plus d'informations

Tous droits de reproduction réservés.

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.44
AUDIENCE: 547

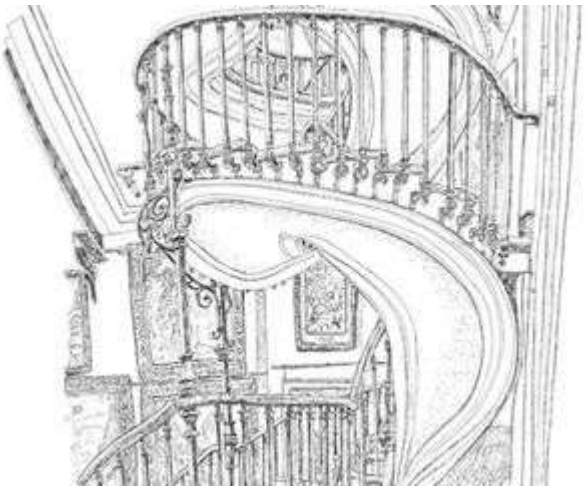
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: Arthur Frydman
URL: artnewspaper.fr

> 26 mars 2025 à 8:56

> Version en ligne

Drawing now, les classiques et les modernes

La Foire dédiée au dessin contemporain revient à Paris, du 27 au 30 mars 2025, pour sa 18 édition. Coup de projecteur sur six artistes qui s’emparent du médium avec des techniques très hétéroclites.



La Foire dédiée au dessin contemporain revient à Paris, du 27 au 30 mars 2025, pour sa 18 édition. Coup de projecteur sur six artistes qui s'emparent du médium avec des techniques très hétéroclites.
LA DENTELLE À L'ENCRE DE CHINE DE CHRISTELLE TÉA PURDY HICKS GALLERY (LONDRES)

Entre Albrecht Dürer et Charles Darwin, Christelle Téa rend ce qu'elle croque plus vrai que la réalité. La dessinatrice, dont l'œil ne rate rien, utilise un stylo à encre de Chine. Son travail à main levée, sans ébauche ni repentir, sur le vif – jamais d'après des photos ou des souvenirs –, scrute des univers fourmillant de détails, captant l'esprit des lieux. Récemment exposée au musée national du château de Malmaison, à Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine), l'artiste, qui s'était emparée des espaces du musée Cognacq-Jay, à Paris, en 2021, présente, au sein du secteur général, une série d'autoportraits aux chapeaux ainsi qu'un nouveau corpus d'œuvres sur papier explorant les intérieurs du musée Gustave-Moreau, à Paris.

Dom Simon, It's All in Your Head III , 2025, stylo à bille, crayon de couleur, papier Canson. Courtesy de l'artiste et de la Rodler Gschwenter Gallery

LE DESSIN EN FUSION DE DOM SIMON RODLER GSCHWENTER GALLERY (VIENNE)

En octobre 2024, la Rodler Gschwenter Gallery clôturait « Blue Room », l'exposition personnelle de Dom Simon. Elle invitait le public à découvrir cet artiste à la pratique transdisciplinaire sur papier. Son objectif ? Capter un sentiment, une vision intérieure ou le passage du temps. Comment ? En se situant entre classicisme et modernisme, photographie et peinture ou cinéma, réalité et rêve. Ses créations tantôt immobiles ou en mouvement, à la surface parfois lisse ou cicatrisée, produisent des effets de lumière uniques à l'image de la série It's All in Your Head réalisée en 2025. Les œuvres qui la composent allient le dessin aux stylos-bille et crayons de couleur, au collage photographique et à la capture cinématographique sur papier Canson. L'enseigne viennoise est présente dans le secteur Insight.

Mamadou Cissé, Eco Futur Venise , 2016, feutre, stylo BIC et gel sur papier.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

EDITION FRANÇAISE THE ART NEWSPAPER
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.44
AUDIENCE: 547
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: Arthur Frydman
URL: artnewspaper.fr
> 26 mars 2025 à 8:56
> Version en ligne

Courtesy de l'artiste et de la galerie Christophe Person

LES VILLES IMAGINAIRES DE MAMADOU CISSÉ GALERIE CHRISTOPHE PERSON (PARIS)

Mamadou Cissé, présent dans des collections comme celle de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris, a participé à une exposition de groupe à la 15e Biennale de Dakar (2024). L'artiste sénégalais, représenté par la galerie parisienne Christophe Person, dynamite le dessin. Ceci, à travers son utilisation combinée de feutres multicolores, de stylos BIC et de gel sur papier. Inspiré par des architectes tels que Le Corbusier ou Gustave Eiffel, Mamadou Cissé plonge au cœur de villes imaginaires, graphiques et colorées. Des cités fictives en mouvement, qui se dressent vers le ciel, et aux perspectives imprenables. Un vrai manifeste utopique, à voir dans le secteur Process.

Baptiste Rabichon, , série Vues d'artiste , 2022, photogramme de dessin sur papier chromogène. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Binome

LES PHOTOGRAMMES DE BAPTISTE RABICHON GALERIE BINOME (PARIS)

Embrasser toute la photographie, son histoire, ses savoir-faire, ses artifices, ses avatars… tel est le défi de Baptiste Rabichon – comme l'illustrait en 2024, à la Galerie Binome, son solo show « Dis-moi les détours ». Lauréat du prix Camera Clara en 2022, il expose – dans le secteur Process –, sa série Vues d'artiste (2022). Sur de petites feuilles de calque, il dessine des sphères, des points, des taches. Il dispose ensuite ses esquisses trans- parentes dans l'obscurité totale sur du papier photosensible avant d'enclencher l'agrandisseur. La lumière ayant traversé le calque, l'artiste obtient un authentique noir photographique qui englobe le dessin, transformant les motifs en autant d'univers fantasmés, peuplés d'astres et de paysages insolites.

Alain Longuet, 3 carrés en apesanteur , 2024, œuvre générative sur écran tactile. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Wagner

ALAIN LONGUET ET LE CODAGE DES FORMES GALERIE WAGNER (PARIS)

Diplôme d'ingénieur des Arts et Métiers en poche en 1968, Alain Longuet crée ses premières images numériques et réalisations en art vidéo à la fin des années 1970. Parallèlement à sa riche activité de vidéaste, l'artiste développe des algorithmes de compositions graphiques. La Galerie Wagner – qui participe au secteur Process pour la troisième fois – avait consacré à Alain Longuet l'exposition « Jeux Optiques », en 2024. L'enseigne parisienne présente ici ses œuvres génératives exécutées sur écran tactile les plus récentes, dans lesquelles le déplacement aléatoire d'un algorithme engendre des formes. Une pratique singulière à l'ère du tout numérique.

Roméo Mivekannin, Agoodjie de face Femme du Dahomey , 2021, lavis sur papier. Courtesy de l'artiste et de la galerie Eric Dupont

MYTHOLOGIES EN LAVIS PAR ROMÉO MIVEKANNIN GALERIE ERIC DUPONT (PARIS)

De Roméo Mivekannin, on se souvient des grands draps peints à l'acrylique, sur lesquels il mettait en scène son propre visage afin de réinscrire les figures noires dans l'histoire de l'art – à l'instar de sa réinterprétation grandeur nature des Noces de Cana de Paul Véronèse, présentée en 2022, au jardin des Tuileries, dans le cadre d'Art Basel Paris. À Drawing Now, Eric Dupont, qui expose dans le secteur général, montre pour la première fois les œuvres sur papier de l'artiste béninois, réalisées au lavis à l'encre noire ou au brou de noix. Roméo Mivekannin, à l'honneur au Louvre Lens (« L'Envers du temps », jusqu'au 2 juin 2025), recrée ici un lien entre l'histoire (celle de l'esclavage et du colonialisme) et son histoire.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.44
AUDIENCE: 547

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: Arthur Frydman
URL: artnewspaper.fr

> 26 mars 2025 à 8:56

> Version en ligne

Drawing Now , 26-30 mars 2025, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuller, 75003 Paris.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

LeRevenu.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €282.61
AUDIENCE: 20780

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Finance/Investing
VISITES MENSUELLES: 631730.11
JOURNALISTE:
URL: www.lerevenu.com

> 26 mars 2025 à 11:11

> Version en ligne

Semaine du dessin à Paris : des œuvres accessibles à tous

Le dessin se dévoile sous toutes ses formes cette semaine à Paris. Trois salons d'exception et des ventes aux enchères permettent de découvrir des œuvres de toutes les époques et d'acquérir des pièces uniques, parfois à des prix accessibles. Des dessins de toutes les époques sont à découvrir cette semaine à Paris. Pas moins de trois salons vont ouvrir leurs portes : le prestigieux Salon du dessin se tient au Palais Brongniart de 26 au 31 mars, Drawing Now Art Fair consacré aux dessins contemporains se déroule au Carreau du Temple du 27 au 31 mars, et Paris Print Fair qui met à l'honneur l'estampe contemporaine et s'installe au Couvent des Cordeliers du 27 au 30 mars.

L'occasion unique de découvrir les différentes facettes de cet art, d'obtenir les conseils et les éclairages de galeristes de renommée et d'acquérir des œuvres sur papier soigneusement sélectionnées.

Des œuvres à tous les prix

Le dessin est souvent la porte d'entrée sur le marché de l'art car bon nombre sont proposés à des prix tout à fait abordables. Un dessin, même signé, reste moins cher qu'un tableau . Mais ne commettez pas l'erreur d'acheter un bout de papier où la signature prend le pas sur le dessin ! Vous risquez de le payer cher et de ne pas le revendre au moins au prix le moment venu.

Les dessins anciens sont souvent anonymes car il s'agissait de travaux d'études, de croquis qui n'avaient pas vocation à être exposés. Beaucoup ne sont qu'attribués, quand d'autres n'auront aucune paternité. La signature ne fait pas tout, l'estimation tient compte de l'intérêt du sujet, des techniques utilisées et de l'état de la feuille. À partir de ces éléments un dessin peut valoir 500 ou… 100.000 euros !

À lire aussi

Marché de l'art: le produit des ventes aux enchères en berne en 2024

Des dessins à moins de 5.000 euros

L'offre est large surtout durant cette semaine parisienne consacrée au dessin. Pour moins de 5.000 euros, vous pourrez repartir avec des œuvres de belle qualité . À vous de choisir une époque, un artiste, un thème (la mythologie, la religion, les paysages, les drapés, la botanique, la zoologie, les nus, l'architecture, le dessin de joailliers, de couturiers, les planches de bande dessinée…), ou encore une technique (pastel, sanguine, aquarelle…).

Ainsi, le mercredi 26 mars, l' étude de Thierry de Maigret met aux enchères une «étude pour Cléopâtre» de Jean-Léon Gérôme (1824-1904), estimée 800 à 1.200 euros.

Le même jour, la maison Artcurial propose un charmant dessin «Jeune homme perché dans un arbre», signé Isidore Pils (1813-1875) estimé 800 à 1.200 euros. Il partage le catalogue de la vente avec des dessins de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Honoré Daumier, Victor Hugo, Claude Monet par exemple, estimés 10 à 100 fois plus cher.

Chez Christie's , toujours le 26 mars, on suivra parmi les très belles feuilles de cette dispersion, une «Étude de cheval harnaché d'une selle» de Pieter Van Bloemen (1657-1720), dessin au pinceau, estimé 1.500 à 2.000 euros, ou encore ce lot de deux études «Personnages sous une arcade» et

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €282.61
AUDIENCE: 20780

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Finance/Investing
VISITES MENSUELLES: 631730.11
JOURNALISTE:
URL: www.lerevenu.com

> 26 mars 2025 à 11:11

> Version en ligne

«Figures et chien devant un bloc de pierre» d' Hubert Robert (1733-1808) estimé 1.000 à 1.500 euros.

À lire aussi

La nouvelle jeunesse des livres anciens

Des enchères pour toutes les bourses

Le 27 mars, la maison Tajan met en vente, parmi une belle sélection de dessins anciens, une encre et lavis noir «Portrait d'une femme alanguie» , estimé 2.500 à 3.500 euros. Elle est attribuée à John Singer Sargent (1856-1925), artiste américain célèbre pour ces portraits singuliers de célébrités, de mondains et de personnalités.

Profitant de cette semaine thématique, la maison Bohams Saint Cyr dévoile une sélection de dessins anciens, impressionnistes et estampes, les 27 et 28 mars. Cette exposition permettra aux amateurs de rares feuilles de découvrir une sélection de dessins français et italiens à partir de 1.000 euros

N'hésitez pas à consulter les catalogues de vente, à visiter ces salons spécialisés pour découvrir des œuvres originales et uniques à des prix abordables.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

pariscapitale.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €5.68
AUDIENCE: 418

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Food and Drink/Food and Drink
VISITES MENSUELLES: 12727.35
JOURNALISTE:
URL: pariscapitale.com

> 25 mars 2025 à 16:14

> Version en ligne

Printemps du dessin : trait après trait, le geste devient art



Du 26 au 31 mars, Paris accueille les passionnés de dessin du monde entier autour de deux rendez-vous devenus incontournables : le Salon du dessin au Palais Brongniart et Drawing Now au Carreau du Temple. Après Françoise Pétrovitch l'an passé, c'est au tour de l'immense artiste Pierre Bonnefille, qui a récemment exposé au musée Guimet et chez Christie's Paris, de livrer son enthousiasme sur ce “langage” qu'il pratique au quotidien. Entretien exclusif pour Paris Capitale.

Andrea Mastrovito. April 1969, 2024. Crayon lithographique sur objets en plastique, caisson lumineux

Salon du Dessin 26 au 31 mars

Palais Brongniart, place de la Bourse, 2e www.salondudessin.com/fr/accueil/

Voir l'itinéraire

Drawing Now 27 au 30 mars

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Carreau du Temple. 4, rue Eugène Spuller, 3e www.drawingnowparis.com/

Voir l'itinéraire

Exposition “Deep Waters” - Galerie Pierre Bonnefille jusqu'au 15 avril

5, rue Breguet, 11e www.pierrebonnefille.com/

Voir l'itinéraire

Gino Severini (1883-1966). Le Compotier, ca.1918. Galerie Ronny van de Velde.

Fernand Léger (1881-1955). Composition aux clés, 1927. Galerie Berès.

Le dessin se réinvente depuis vingt ans. Du graphite au crayon de couleur, du stylo-bille à l'aquarelle, du papier japonais au carton, en passant par la photographie, la céramique ou même la tapisserie, de l'infiniment petit au monumental, ce médium s'ouvre spectaculairement à toutes les nouvelles perspectives et n'a plus de limites. Pendant quatre jours, les visiteurs ont l'opportunité de découvrir les multiples facettes du dessin dans deux salons pour lesquelles galeries françaises et internationales triées sur le volet. Qui plus est, chacune d'elles accueille des expositions et des colloques toujours plus à la pointe. Pierre Bonnefille, véritable chercheur captivé par la lumière et la couleur, à la fois peintre, designer et maître d'art de renommée internationale, utilise les pigments qu'il cherche sans relâche aux quatre coins du monde et commence toutes ses créations, peintures, compositions murales ou meubles, crayon à la main. « J'ai une pratique quotidienne du dessin, confie ce passionné d 'écriture ancienne. C'est l'origine de ma pensée. Je réalise des croquis pour mes projets, mon travail de communication et des œuvres que je vends en tant que telles. Le dessin dit aussi la vérité, car le trait ne ment pas. C'est une expression pure et directe, le lien le plus rapide entre le cœur et la main, complète ce féru de calligraphie. C'est un véritable langage. »

Pierre Bonnefille. Copper Lake, octobre 2024.

Des centaines d'artistes à admirer

La halle du Carreau du Temple héberge, pour la 18e édition de la foire Drawing Now, 70 galeries qui dévoilent le meilleur du dessin d'aujourd'hui sous toutes ses facettes. « J'adore Drawing Now, s'enthousiasme Pierre Bonnefille. Je trouve qu'il y a une atmosphère et une attitude du regardeur très particulière. C'est plus intime et plus émotionnel, plus serein que dans un salon où se mélangent la peinture, la sculpture et la photographie. » Parmi les centaines d'artistes exposés, découvrez les œuvres de Joachim Bandau chez Maubert, Corinne Mercadier chez Binome, Oda Jaune chez Templon, Eugénie Modai chez by Lara Setbon. « Les des- sins qui me touchent tout particulièrement, confie Pierre Bonnefille, sont ceux de Dominique de Beir chez Réjane Louin et Oriane Castel chez Analix Forever. » Le Salon du dessin contemporain Drawing Now pré- sente également une exposition, “Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes”, de Joana P.R. Neves en partenariat avec le Cnap, ainsi que le parcours Parallaxe, qui permet aux visiteurs d'avoir un regard différent sur la pratique d'artistes avec un travail particulièrement innovant, comme celui de Marion Verboom chez Galerie Lelong & Co. Pour cette 18e édition, le célèbre designer Pierre Yovanovitch, invité à choisir ses Coups de Cœur, a pu aussi ouvrir son regard à une nouvelle génération d'artistes. « J'ai sélectionné à l'instinct des œuvres qui incarnent une profondeur émotionnelle et des artistes qui repoussent les limites du dessin en mêlant abstraction, figuration et expérimentation spatiale. Chacun d'eux, à leur manière, contribue au dialogue en constante évolution entre art, espace et narration, qui figure au cœur de ma pratique créative.

Oda Jaune. T like Tea(r)colors, 2023. Aquarelle sur papier teinté.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

pariscapitale.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €5.68
AUDIENCE: 418

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Food and Drink/Food and Drink
VISITES MENSUELLES: 12727.35
JOURNALISTE:
URL: pariscapitale.com

> 25 mars 2025 à 16:14

> Version en ligne

À l'image des dessins de l'artiste Dom Simon ou des encres d'Henri Michaux, qui explorent les limites entre figuration et abstraction. » Rendez-vous incontournable depuis plus de dix ans, le Prix Drawing Now 2025 a nommé ces cinq candidats : Mélanie Berger, Susanna Inglada, Farah Khelil, Violaine Lochu et Roméo Mivekannin. Le lauréat sera connu lors du vernissage du salon le mercredi 26 mars. Dans le prestigieux Palais Brongniart, construit sous l'impulsion de Napoléon Bonaparte, la 33e édition du Salon du dessin, référence mondiale de la spécialité, accueille 39 exposants, dont 19 galeries étrangères venant de huit pays différents. Ici, le visiteur se recueille devant des centaines de feuilles inoubliables comme la Salomé de Giulio Bargellini chez Aleandri Arte Moderna, la Composition aux clés de Fernand Léger chez Berès, ou la nature morte Le Compotier de Gino Sévérini à la galerie Ronny van de Velde.

Invité d'honneur, le musée des Beaux-Arts de Reims, en pleine réhabilitation, dévoile 46 feuilles où se côtoie l'incroyable série des treize portraits de Lucas Cranach le Jeune, véritables photographies d'hier des personnalités de l'Allemagne protestante, ainsi que des œuvres de Simon Vouet, Charles Le Brun, Robert Nanteuil, Jean-François Millet… « Cette exposition apparaît passionnante, se réjouit Pierre Bonnefille, car nous connaissons les peintures et les chefs-d'œuvre des grands maîtres, mais rarement leurs dessins qui permettent de découvrir véritablement la genèse de leurs œuvres. »

La beauté et le rêve au bout d'un simple trait

Parmi les événements, les Rencontres internationales du salon du dessin ont pour thématique “Les dessins de voyage, du XVIIIe siècle à nos jours”, ce qui n'est pas pour déplaire à notre explorateur du monde, de préférence asiatique, sans cesse en quête de nouvelles visions, de nouveaux désirs. Sur les pas de Delacroix, qu'il affectionne tant et qui rapporta d'inoubliables croquis du Maroc et d'Alger, Pierre Bonnefille « part, dit-il, avec un carnet de croquis, une boîte d 'aquarelles et un appareil photo. Je me pose une journée dans un endroit qui m'inspire et dessine des moments de paysages, l'atmosphère, et surtout le sable, les terres, les roches, les arbres, le ciel et l'eau. J'ai fait récemment beaucoup de notes sur les profondeurs de l'eau qui ont donné naissance à ma dernière série Deep Water. » C'est ce « sentiment sensible et inné de bien-être d'une conscience qui arrive directement au cœur » qui envahit Pierre Bonnefille en quittant ces salons où le trait, quel qu'il soit, emporte vers la beauté et le rêve. C'est cet apaisement, cette sérénité qu'il faut conserver lors de cette semaine rare et riche d'un parcours qui se poursuit au-delà des foires dans de très nombreuses institutions. D'une part, le Printemps du dessin, lancé par Drawing Now, célèbre la diversité de ce médium d'aujourd'hui en France, notamment à Paris, à l'Arc de triomphe, à la Fondation des Artistes, au Frac Île-de-France, au musée de la Chasse et de la Nature… D'autre part, le Salon du dessin organise pour la 25e année la Semaine du dessin, en partenariat avec une vingtaine de musées parisiens comme le musée d'Orsay, celui du Louvre, Gustave Moreau, Cognacq-Jay, des Arts Décoratifs, Carnavalet et aussi les Beaux-Arts de Paris, la BnF… Le dessin en 2025 ? Le langage le plus pur, le plus vrai, le plus libre. Et bien sûr, le plus innovant.

Mélanie Berger. On The Hand 2024. Huile, pigment, aquarelle sur papier.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €41.92
AUDIENCE: 3082

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 93713.44
JOURNALISTE: Isaure Croux
URL: www.arts-in-the-city.com

> 25 mars 2025 à 14:59

> Version en ligne

8 rendez-vous sublimes pour la semaine du dessin

Paris devient la capitale du dessin ! Les salons les plus célèbres reviennent et les expositions promettent aussi les plus belles esquisses.

partages Partager Twitter email Cette semaine Paris devient la capitale du dessin ! Les salons les plus célèbres reviennent au Carreau du Temple, au Grand Palais et au Réfectoire des Cordeliers pour mettre en lumière estampes, dessins contemporains et une myriade de créations. Les expositions promettent aussi les plus belles esquisses, et les œuvres d'Edi Dubien ou de Tatiana Wolska vous entraîneront dans des univers poétiques et légers.

Le Salon du dessin fait son grand retour ce printemps au Palais Brongniart

Top départ ! Le plus prestigieux des rendez-vous parisiens déclare le printemps du dessin officiellement ouvert. Sous la voûte majestueuse du Palais Brongniart, le mythique Salon du dessin redevient l'épicentre du geste à Paris : feuilles de maîtres, esquisses oubliées et compositions contemporaines se mêlent dans un enchevêtrement de lignes envoûtantes.

Lire notre article complet ici

PALAIS BRONGNIART

Du 26 au 31 mars 2025

Pl. de la Bourse, 75002

Drawing Now Paris, le Salon du dessin contemporain revient au Carreau du Temple à Paris

« Est-ce vraiment un dessin ? » La question peut à première vue sembler naïve ; d'autant plus lorsque celle-ci est prononcée dans le temple du dessin contemporain à Paris. Et pourtant, le doute aussi absurde que légitime s'installe : peut-on encore parler de dessin face à ces œuvres troublantes de réalisme, ces esquisses en suspension ou face à ces installations en trois dimensions ?

Lire notre article complet ici

LE CARREAU DU TEMPLE

Du 27 au 30 mars 2025

4 rue Eugène Spuller, 75003

Paris Print Fair 2025, le retour du salon de l'estampe au Réfectoire des Cordeliers

Dans la capitale mondiale du dessin, il existe encore un endroit confidentiel jalousement gardé par les collectionneurs avertis et par les curieux à l'œil aguerri. Nichée dans un écrin chargé d'Histoire – le dernier vestige d'un couvent franciscain du quartier latin –, la Paris Print Fair nous initie à l'art encore trop souvent méconnu de l'estampe.

Lire notre article complet ici

RÉFECTOIRE DU COUVENT DES CORDELIERS

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €41.92
AUDIENCE: 3082

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 93713.44
JOURNALISTE: Isaure Croux
URL: www.arts-in-the-city.com

> 25 mars 2025 à 14:59

> Version en ligne

Du 27 au 30 mars 2025

15 rue de l'École de Médecine, 75006

Exposition Diane Victor, Les Métamorphoses transforment la Galerie Larock-Granoff

Dans la brume noire de ses œuvres, Diane Victor esquisse un monde en équilibre fragile, dans lequel l'ombre et la lumière se disputent la mémoire des corps et des esprits. La Galerie Larock-Granoff accueille cette figure majeure du dessin contemporain pour une exposition qui fait de la matière un territoire de métamorphose. Depuis plus de trente ans, l'artiste sud-africaine a fait du trait un champ de bataille.

Lire notre article complet ici

GALERIE LAROCK-GRANOFF

Du 14 mars au 5 avril 2025

13 quai de Conti, 75006

Tatiana Wolska au Drawing Lab : nos images de l'exposition Belladone végétale tout en légèreté

Tatiana Wolska serait-elle en passe de devenir la digne héritière de la sulfureuse Georgia O'Keeffe ? Plus discrète que son aînée, la dernière lauréate en date du Prix Drawing Now déploie pour les trois prochains mois ses esquisses dans le temple du dessin parisien.

Lire notre article complet ici

DRAWING LAB

Du 24 janvier au 20 avril 2025

17 rue de Richelieu, 75001

Exposition Edi Dubien au Musée de la Chasse et de la Nature

C'est une forêt intérieure, un espace de métamorphoses où l'ombre et la lumière se disputent le silence. Edi Dubien, autodidacte des marges, s'installe au Musée de la Chasse et de la Nature avec une exposition qui résonne comme un murmure et un cri à la fois. L'exposition ne raconte pas, elle enveloppe. L'enfance y côtoie l'animal, l'intime se fond dans le sauvage, et chaque œuvre devient un éclat de lumière dans une ombre plus vaste.

Lire notre article complet ici

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Jusqu'au 17 août 2025 62 rue des Archives, 75003

Exposition Dessins de bijoux, le Petit Palais révèle les secrets de la création

D

Avant la fulgurance des gemmes, il y a le souffle du trait. Une main se pose, hésite parfois, puis laisse courir le crayon ou le pinceau. C'est ainsi que naissent, dans le secret des ateliers, les bijoux

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

les plus prodigieux. Sous la lumière tamisée du Petit Palais, une collection insoupçonnée se dévoile enfin.

Lire notre article ici

PETIT PALAIS

Du 1er avril au 20 juillet 2025

Avenue Winston Churchill 75008

Rococo & co, l'exposition exubérante du Musée des Arts Décoratifs

Une exubérance en mouvement, un style qui refuse de se taire. Le rococo, cet art des courbes et des excès, renaît au musée des Arts décoratifs dans un dialogue audacieux entre Nicolas Pineau, maître du XVIIIe siècle, et une cour de créateurs, designers et artistes contemporains.

Lire notre article ici

MAD PARIS - MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS

Du 12 mars au 18 mai 2025

107 rue de Rivoli, 75001

Tous droits de reproduction réservés.

Le Quotidien de l'Art
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €2.26
AUDIENCE: 1849
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertain
VISITES MENSUELLES: 56230.41
JOURNALISTE:
URL: www.lequotidiendelart.com
> 25 mars 2025 à 9:25
> Version en ligne

Hors-série / mars 2025

À la Une de l'édition Hors-série du 29 mars 2025 du Quotidien de l'Art : Édito : Eh bien ! Dessinez maintenant !



Télécharger Drawing Now : vers une nouvelle définition du dessin ? Focus sur 7 solo shows Entretiens de Carine Tissot et Louis de Bayser Salon du dessin : jeunes marchands, l'heure de la relève Où sont les femmes ? Qu'acheter sans se ruiner ? Ventes : une sélection variée Les expositions et événements à ne pas manquer

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Le Quotidien de l'Art
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €10.56
AUDIENCE: 1849
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 56230.41
JOURNALISTE: Rafael Pic
URL: www.lequotidiendelart.com
> 25 mars 2025 à 9:25
> Version en ligne

Édito : Eh bien ! Dessinez maintenant !

Voici une énigme à poser au sphinx : pourquoi le dessin est-il aujourd'hui tellement en vogue, au point de bénéficier de plusieurs rendez-vous spécialisés, alors que, dans le même temps, jamais nos contemporains n'ont aussi peu dessiné ? La faute au téléphone, qui croque tout à notre place ? La faute à nos emplois du temps, bourrés jusqu'à la gueule ? La faute aux papeteries, qui ferment ? Plutôt que d'accumuler les excuses, ne s'agit-il tout simplement pas d'une moderne incapacité à regarder ?…

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Voici une énigme à poser au sphinx : pourquoi le dessin est-il aujourd'hui tellement en vogue, au point de bénéficier de plusieurs rendez-vous spécialisés, alors que, dans le même temps, jamais nos contemporains n'ont aussi peu dessiné ? La faute au téléphone, qui croque tout à notre place ? La faute à nos emplois du temps, bourrés jusqu'à la gueule ? La faute aux papeteries, qui ferment ? Plutôt que d'accumuler les excuses, ne s'agit-il tout simplement pas d'une moderne incapacité à regarder ? D'un manque de curiosité pour le monde qui nous entoure ? Car si le dessin est l'apanage des grands artistes, qui s'en servent pour des esquisses, des croquis d'ambiance ou des œuvres complexes, il est aussi à la disposition du commun des mortels pour figer une idée, une vision, une émotion de voyage… Les événements de qualité qui rythment l'arrivée de la belle saison – le Printemps du dessin dans toute la France, le jeune Festival du dessin à Arles ou les foires très établies que sont le Salon du dessin et Drawing Now à Paris – montrent l'extraordinaire diversité qu'autorise le médium. Aujourd'hui, loin de se cantonner à la feuille, il flirte parfois avec la performance, la sculpture, la vidéo, voire la gastronomie, se déployant sur les écrans ou au fond des assiettes, multipliant les matériaux - fil de soie, métal, pétales, joncs et tiges de graminées... Parcourir les allées des salons est une source d'inspiration permanente, une stimulation irrépressible, un véritable pousse-au-crime ! Ne sentez-vous pas votre œil qui furète, votre poignet qui tremble, vos doigts qui vous démangent ? À vos crayons !

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €1.88
AUDIENCE: 276

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Hobbies and Leisure/Ancestry and Genealo
VISITES MENSUELLES: 8391.97
JOURNALISTE: Fanny Drugeon
URL: www.actu-culture.com

> 25 mars 2025 à 9:30

> Version en ligne

Drawing Now : le dessin en liberté

Le dessin se détache aujourd'hui de toutes les contraintes auxquelles il était lié. Les artistes le sortent de la page, lui associent d'autres techniques pour les faire dialoguer. Drawing Now offre un florilège de ces multiples expérimentations et participe à des échanges qui remettent ce médium en perspective. La 18e édition de Drawing Now rassemble […]



Le dessin se détache aujourd'hui de toutes les contraintes auxquelles il était lié. Les artistes le sortent de la page, lui associent d'autres techniques pour les faire dialoguer. Drawing Now offre un florilège de ces multiples expérimentations et participe à des échanges qui remettent ce médium en perspective. La 18 édition de Drawing Now rassemble cette année au Carreau du Temple 70 galeries, dont 43 % participent pour la première fois à la foire, et quelque 300 artistes.

Le dessin et ses extensions

Ce foisonnement du dessin contemporain est toujours associé à une réflexion théorique sur la situation de ce médium, à travers des rencontres, des parcours spécifiques et des débats analysant ses extensions multiples et les outils qui se détachent des définitions classiques de la pratique. Ces différentes formes apparaissent dans les trois secteurs. Le secteur général est principalement consacré à un artiste en focus, comme Erró à la galerie Strouk ou Nina Mae Fowler à la galerie Tarasieve, Marinette Cueco avec un ensemble d'œuvres inédites à la galerie Univer / Colette Colla, Brankica Žilovic chez Oniris.art ou Lise Duclaux chez Annie Gentils Gallery. Au niveau inférieur, le secteur « Insight » est consacré à la découverte d'artistes méconnus, tandis que « Process » accueille une exposition de Joana P.R. Neves avec le Centre national des arts plastiques autour de la notation dans le dessin, en tant que signe ou partition spatiale.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €1.88
AUDIENCE: 276

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Hobbies and Leisure/Ancestry and Genealo
VISITES MENSUELLES: 8391.97
JOURNALISTE: Fanny Drugeon
URL: www.actu-culture.com

> 25 mars 2025 à 9:30

> Version en ligne

Plusieurs parcours spécifiques permettent d'appréhender autrement le salon, tel celui intitulé « Coups de cœur », pensé par l'architecte et designer d'intérieur Pierre Yovanovitch.

e prix Drawing Now

Enfin on assistera à l'attribution du 14 prix Drawing Now, les nominés sont cette année Mélanie Berger (Archiraar Gallery), Susanna Inglada (Maurits van de Laar), Farah Khelil (lilia ben salah), Violaine Lochu (ANALIX FOREVER) et Roméo Mivekannin (galerie Eric Dupont). Cette bourse d'aide à la création aboutit notamment à l'organisation d'une exposition au Drawing Lab. Lauréate du prix l'an

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

étapes:

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €2.24
AUDIENCE: 402

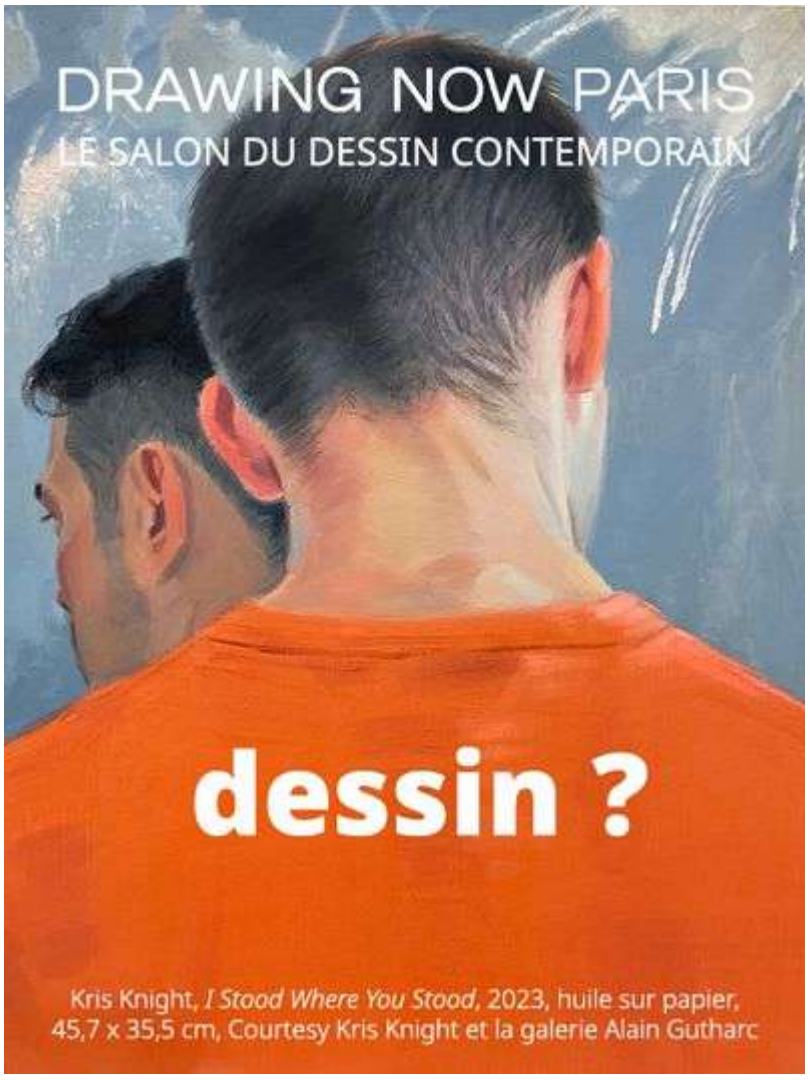
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Hobbies and Leisure
VISITES MENSUELLES: 12233.42
JOURNALISTE:
URL: www.etapes.com

> 25 mars 2025 à 9:04

> Version en ligne

Drawing Now Paris fait son grand retour au Carreau du Temple

Du 27 au 30 mars 2025, Drawing Now Paris revient au Carreau du Temple pour sa 18e édition



pour une 18e édition placée sous le signe de l'innovation et des rencontres artistiques! Du 27 au 30 mars 2025, Drawing Now Paris revient au Carreau du Temple pour sa 18e édition. Un rendez-vous incontournable pour qui s'intéresse aux formes contemporaines du dessin, entre expérimentations graphiques, installations hybrides et regards curatoriaux affûtés.

Qu'est-ce que le dessin aujourd'hui ? C'est la question que pose frontalement Drawing Now Paris pour cette édition anniversaire, à travers une nouvelle identité visuelle et une programmation qui déplace les lignes. Crayon, aquarelle, encre, mais aussi vidéo, tapisserie, céramique ou photographie : le médium s'élargit, s'hybride, interroge ses propres frontières.

Pendant quatre jours, le Carreau du Temple accueille 71 galeries venues de France, de Suisse, du Japon, de Belgique ou encore du Royaume-Uni, réparties en trois secteurs :

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

– Général, pour les valeurs sûres et les monographies soignées ;

– Insight, dédié aux scènes émergentes et aux artistes moins exposés ;

– Process, espace d'expérimentations curatoriales et de pratiques élargies du dessin.

Parmi les temps forts, un parcours "coup de cœur" signé Pierre Yovanovitch, une exposition collective sur les notations urbaines et écritures intimes

(curatée par Joana P.R. Neves), un programme de talks et une sélection d'œuvres qui défient les formats traditionnels. Le Prix Drawing Now, remis à l'artiste lauréat·e 2024, viendra consacrer une pratique prometteuse.

Avec une direction artistique assumée et un comité de sélection exigeant, Drawing Now Paris 2025 affirme plus que jamais son rôle de laboratoire graphique. Une foire à taille humaine, propice à la rencontre entre les artistes, les œuvres et les publics, où le dessin se pense autant qu'il s'observe.

Tous droits de reproduction réservés.

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.01
AUDIENCE: 3030

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 92125.28
JOURNALISTE: Par MédiaObs · lejournaldesarts.fr Le mars
URL: www.lejournaldesarts.fr

> 24 mars 2025 à 16:01

> Version en ligne

Drawing Now Art Fair revient du 27 au 30 mars 2025

Le salon du dessin contemporain donne rendez-vous aux amateurs et aux collectionneurs pour sa 18e édition du jeudi 27 au dimanche 30 mars 2025 au Carreau du Temple à Paris.

Le salon du dessin contemporain donne rendez-vous aux amateurs et aux collectionneurs pour sa 18e édition du jeudi 27 au dimanche 30 mars 2025 au Carreau du Temple à Paris.

Du jeudi 27 au dimanche 30 mars de 11h à 20h (19h le dimanche). Le mercredi 26 mars, uniquement sur invitation Le Carreau du Temple 4, rue Eugène Spuller 75003 Paris

Billetterie : www.drawingnowparis.com/billetterie

Événements : www.drawingnowparis.com/evenements/talks

Plus d'informations : drawingnowartfair.com

Plus d'informations : www.printempsdudessin.com

Programme : Télécharger le PDF

Contact : info@printempsdudessin.com

Certains événements peuvent être soumis à une réservation, contactez la structure pour plus d'informations

Publi-information diffusée en partenariat avec Drawing Now Art Fair et la Drawing Society

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €4.46
AUDIENCE: 547

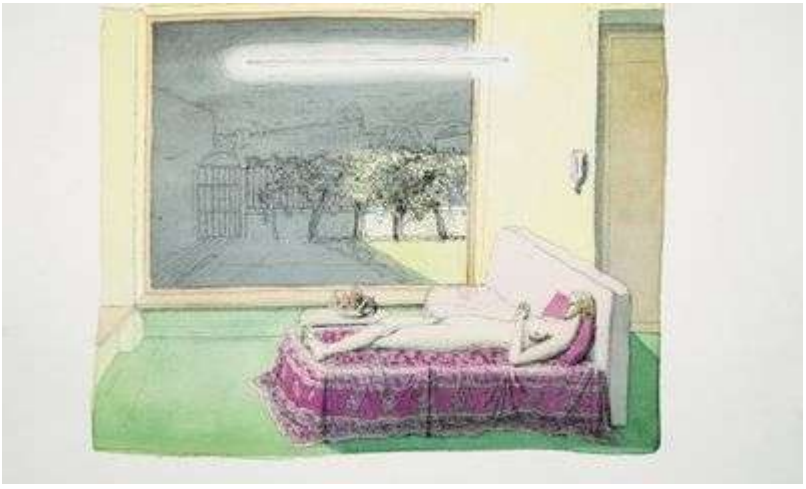
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: Philippe-Regnier
URL: artnewspaper.fr

> 24 mars 2025 à 16:51

> Version en ligne

Le dessin, de Paris à Arles

Tout l'art du monde, chaque mois en kiosque, tous les jours en ligne



Ce lundi 24 mars 2025 a été lancée à Paris la semaine du dessin qui attire chaque année des amateurs venus du monde entier. Collections d'arts graphiques – à l'exemple de celle de la Bibliothèque Mazarine et de l'Institut, ou celle de la Fondation des Artistes, avec les miniatures et dessins anciens de la collection d'Auguste Lesouëf – ou expositions – notamment « L'expérience de la nature. Les arts à Prague à la cour de Rodolphe II » au musée du Louvre– sont ainsi proposées à la visite, parfois en tout petit groupe. Les 26 et 27 mars 2025, les spécialistes se réunissent à l'occasion de la XVIIIe édition des Rencontres Internationales du dessin, sous la thématique des « dessins de voyages ». Ce colloque, organisé sous la présidence de Pierre Rosenberg, de l'Académie française, est placé sous la direction artistique de Marco Simone Bolzoni, conservateur des dessins de maîtres anciens et du XIXe siècle de la collection de Debra et Leon Black, à New York.

Point d'orgue de la semaine, le Salon du dessin réunit cette année encore la fine fleur des marchands qui proposent une sélection exceptionnelle de feuilles. La création actuelle est dignement représentée au Palais Brongniart par le Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain qui expose cette année Gideon Kiefer, Alice Maher et Ettore Tripodi. Le lauréat sera annoncé le 27 mars. Mais plus globalement, c'est à Drawing Now Art Fair, au Carreau du Temple, que le dessin contemporain est à l'honneur. Les plus grands créateurs et les talents émergents y exposent leurs plus belles feuilles cette semaine.

Cette effervescence dans la capitale va se poursuivre du 12 avril au 11 mai à Arles, avec la 3e édition du Festival du dessin, qui rendra hommage à Jean-Michel Folon. Parmi les temps forts cette année figureront une sélection de dessins de la Collection Antoine de Galbert, ou encore des expositions d'Annette Messager, Henri Rivière, Michel Roux, Alan Vega, Fabien Verschaere, Ossip Zadkine ou même Jean Moulin. Ici aussi, un mille-feuille particulièrement appétissant.

Editorial

Salon du dessin

Drawing Now Art Fair

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €4.46
AUDIENCE: 547

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: Philippe-Regnier
URL: artnewspaper.fr

> 24 mars 2025 à 16:51

> Version en ligne

Prix de dessin contemporain Daniel et Florence Guerlain

Festival du dessin

Arles

Antoine de Galbert

Annette Messager

Fabien Verschaere

Ossip Zadkine

Alan Vega

Partagez

Onclusive

Tous droits de reproduction réservés.

https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.44
AUDIENCE: 547

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: andre
URL: artnewspaper.fr

> 24 mars 2025 à 8:30

> Version en ligne

Drawing Now & Co

Alors que la Foire de dessin contemporain revient à Paris, regard sur la galaxie singulière créée par Christine Phal et Carine Tissot, d'hôtels en espaces d'exposition.



Alors que la Foire de dessin contemporain revient à Paris, regard sur la galaxie singulière créée par Christine Phal et Carine Tissot, d'hôtels en espaces d'exposition. Le 26 mars, le lauréat du prix Drawing Now 2025 va être annoncé pendant la Foire éponyme, au Carreau du Temple, à Paris. La ou le récipiendaire bénéficiera d'une exposition au Drawing Lab, un espace permanent et associatif de 150 m2 ouvert en 2017 et en accès gratuit, au sous-sol du Drawing Hotel, rue de Richelieu, dans le 1er arrondissement de la capitale. Si organiser un prix est devenu banal pour une foire, disposer de son propre lieu pérenne est en revanche rarissime... L'idée, tout comme le Salon, revient à Christine Phal – à l'origine également du Printemps du dessin. « Le Lab est né du constat que les artistes avaient besoin d'un cadre pour s'exprimer à un autre moment que la Foire, explique-t-elle. Les salons cherchent à exister le reste de l'année, souvent avec des rencontres, des podcasts... Ici, nous proposons un lieu permanent et une programmation. C'est un vrai engagement. Un projet philanthropique et utopique à l'opposé de mes vingt années de galeriste ! Être moteur pour faire découvrir des artistes, offrir la production, c'est un luxe. »

L'objectif ? « Créer une destination complète autour du dessin. »

UN MODÈLE ÉCONOMIQUE

Pragmatique, Carine Tissot, sa fille, a eu l'idée de lancer des hôtels pour soutenir l'édifice... L'objectif ? « Créer une destination complète autour du dessin » , résume-t-elle. D'où l'ouverture d'hôtels 4 étoiles, au nombre de trois aujourd'hui, qu'elle dirige : le Drawing Hotel, la Drawing House (à deux pas de la gare Montparnasse, dans le 14e arrondissement) et, le dernier-né, Miss Fuller (dans le 17e arrondissement). Si l'on excepte celui-ci – qui fait néanmoins partie du réseau de la Drawing Society, structure chapeautant les opérations hôtelières et artistiques –, les hôtels sont détenus en copropriété du fonds. Cette panoplie d'activités comprend aussi Drawing on demand, un service d'ingénierie culturelle proposant entre autres des résidences destinées aux artistes souhaitant réaliser un projet spécifique, et Drawing Edition, qui développe des produits dérivés en vente dans les hôtels. Ce qui représente une centaine d'employés en tout !

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.44
AUDIENCE: 547

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: andre
URL: artnewspaper.fr

> 24 mars 2025 à 8:30

> Version en ligne

« Le Carreau du Temple n'est pas extensible, précise Christine Phal. Or, les frais généraux augmentent, eux, depuis la pandémie due au Covid-19. Lorsque le Salon était au Carroussel du Louvre, nous avions dix galeries de plus, soit environ 70 000 euros de chiffre d'affaires supplémentaire. Ici, quand la Foire est bénéficiaire de 20 000 à 30 000 euros pour 800 000 euros de volume, nous avons les félicitations du comptable ! Par contraste, le chiffre d'affaires des hôtels avoisine les 20 millions d'euros annuels... Cela nous permet de ne presque pas augmenter les prix des stands et de participer aux salaires de la Foire. »

Un modèle économique mariant le commercial et le créatif, l'art et l'hôtellerie, sans équivalent dans le paysage français du marché de l'art. Si ce mélange des genres est parfois mal considéré dans l'Hexagone, la galaxie « Drawing » se veut d'abord « une caisse de résonance à travers le Salon, le Lab et les hôtels pour les nouvelles générations de galeries et d'artistes, en particulier ceux qui se sont construits ces deux dernières décennies autour de Drawing Now » , explique Carine Tissot.

Couloir décoré par Françoise Pétrovitch au Drawing Hotel, Paris.

© Drawing Hotel

LA COLLECTION

Pour la première fois, Drawing Now invite des VIP belges et suisses au Drawing Hotel, privatisé à cette occasion. Des rencontres avec des intervenants d'horizons divers sont organisées dans les bars des différents hôtels. Toutefois, la pierre angulaire reste la série de commandes passées aux artistes, avec parfois des vases communicants entre le Salon et le prix.

À la Drawing House, c'est un tapis et une fresque murale d'Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize qui accueille les visiteurs. Marion Charlet conçoit un papier peint pour les murs de la piscine, tandis que Daniel Otero Torres suspend une volière d'oiseaux en voie de disparition, en métal découpé, dans le restaurant. Dans les étages apparaissent Karine Rougier, Mathieu Dufois, Lucie Picandet, Jeanne Susplugas... Face aux ascenseurs, le travail des artistes est présenté par un panneau, un relais de diffusion qui s'ajoute aux sites Internet des hôtels. Un espace en sous-sol accueille une carte blanche temporaire à Philippe Baudelocque, lequel déploie ses étonnants dessins...

Le même principe s'infuse dans les deux autres établissements. Les artistes rencontrent là un terrain d'expérimentation, à l'instar d'Abdelkader Benchamma qui, dans les couloirs du 2e étage au Drawing Hotel, a créé pour la première fois une fresque immersive durable. Des synergies, une visibilité, qui ne peuvent que défendre la cause du dessin contemporain.

drawingsociety.org

DRAWING NOW, L'ÂGE ADULTE

Drawing Now s'installe à nouveau au Carreau du Temple, à Paris, du 27 au 30 mars 2025, pour sa 18e édition. Dévolue au dessin contemporain, la Foire accueille 71 enseignes venues du monde entier, dont Templon (Paris), Lilia Ben Salah (Paris), Lelong & Co. (Paris, New York), la Galleria Studio G7 (Bologne) ou encore la Galería ATC (Ténérife).

L'événement poursuit sa formule sur deux niveaux. Au rez-de-chaussée sont réunies des galeries dédiant au moins un tiers de leur stand à un seul artiste ; le sous-sol est réservé aux projets plus prospectifs avec les sections Insight, où sont exposées les propositions d'un ou deux artiste(s) français, et Process, consacré aux réalisations associant le dessin à d'autres disciplines, de la photographie à l'architecture.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.44
AUDIENCE: 547

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: andre
URL: artnewspaper.fr

> 24 mars 2025 à 8:30

> Version en ligne

Une exposition, « Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes », est présentée par la commissaire Joana P. R. Neves en association avec le Centre national des arts plastiques. Pour pimenter le tout, l'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch a choisi treize artistes pour un parcours « coups de cœur » allant d'Henri Michaux (galerie Berthet-Aittouarès, Paris) à Joris Van de Moortel (Nathalie Obadia, Paris, Bruxelles).

Drawing Now Art Fair, 27-30 mars 2025, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuller, 75003 Paris, drawingnowparis.com

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

slash-paris.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3.28
AUDIENCE: 548

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16687.56
JOURNALISTE:
URL: slash-paris.com

> 22 mars 2025 à 10:55

> Version en ligne

Drawing Now — 2025 Exposition Dessin À venir Etel Adnan, La couleur naturelle des cochenilles 8 , 2019 Aquarelle et encre sur papier — 25 × 32,5 cm Galerie Lelong, Paris Drawing Now 2025

Drawing Now Paris fait son retour au Carreau du Temple du 27 au 30 mars 2025 pour une 18e édition placée sous le signe de l'innovation et des rencontres artistiques et réactualise ses quest…



Dans 5 jours : 27 → 30 mars 2025 Drawing Now Paris fait son retour au Carreau du Temple du 27 au 30 mars 2025 pour une 18e édition placée sous le signe de l'innovation et des rencontres artistiques et réactualise ses questionnements : où en est le dessin aujourd'hui ? Quels sont ses outils, ses supports, ses techniques ?

Du graphite au crayon de couleur, du stylo bille à l'aquarelle, des portraits aux paysages, de l'abstraction à la couleur, du noir et blanc au papier, au carton, à la photographie, à la céramique et même à la tapisserie, le dessin se réinvente sous toutes ses formes.

Pendant quatre jours, les visiteurs auront l'opportunité de découvrir les multiples facettes du dessin contemporain à travers les 70 galeries sélectionnées, réparties sur trois secteurs thématiques.

Des parcours pour une exploration unique :

— Parallaxe, une sélection de Joana Neves, Claudine Grammont et Elsy Lahner, propose une expérience immersive, où le dessin ne se dévoile qu'à travers un regard neuf sur des œuvres qui, au premier abord, échappent à la définition classique du dessin.

— Dans les secteurs Insight et Process, en partenariat avec le CEA , la curatrice Claire Luma met en lumière les propositions les plus audacieuses et novatrices du dessin.

— Enfin, Pierre Yovanovitch, architecte d'intérieur et designer, guidera les visiteurs à travers ses choix curatoriaux, offrant un regard singulier sur l'univers du dessin contemporain.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Une programmation qui interroge les frontières du dessin : le programme de rencontres et de débats entre professionnels, qui se déroulera tout au long de la foire, permettra aux visiteurs d'approfondir leurs réflexions et de mieux comprendre les enjeux du dessin contemporain.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

frenchtouch2.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.77
AUDIENCE: 657

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/TV Movies and Stre
VISITES MENSUELLES: 19996.54
JOURNALISTE:
URL: www.frenchtouch2.fr

> 23 mars 2025 à 21:54

> Version en ligne

Exposition. "Drawing Now Paris 2025". 18e édition salon du dessin contemporain au Carreau du temple du 27 au 30 mars

TV, films, documentaires, séries, musique, voyages, moteurs, autos all about TV, movies, music, and cars



Drawing Now Paris, le salon du dessin contemporain , c'est, en 2025 : — 43 % de nouvelles participations — 38 % de galeries internationales — 300 artistes présentés

Pour sa 18e édition, Drawing Now Paris confirme son attrait auprès des galeries avec la présence depuis ses premières éditions des galeries françaises Papillon, Lelong & Co, Catherine Putman, Suzanne Tarasieve, Catherine Issert, Oniris.art ou internationales avec Patrick Heide, Maurits van de Laar et Martin Kudlek.

En 2025, plusieurs galeries suisses seront présentes , confirmant l'importance de cette pratique artistique sur ce territoire. On retrouve les fidèles Galerie C,Analix Forever, Lullin + Ferrari, et de nouvelles venuescomme Wilde, Skopia, Heinzer Reszler.

D'autres galeries internationales viennent célébrer le dessin contemporain à Paris comme Richard Saltoun ou Tiziana Di Caro qui rejoignent Templon, Nathalie Obadia et Claire Gastaud. De nouveaux territoires jamais présentés seront à découvrir dans les secteurs Process et Insight. Pour célébrer le printemps de l'art et du dessin en particulier, il sera donc impérieux de faire le déplacement à Paris du 27 au 30 mars 2025 !

Drawing Now Paris propose cette année 3 parcours qui invitent les visiteurs à explorer le dessin sous des angles inédits et immersifs : - Parallaxe,

- Les coups de coeur de Pierre Yovanovitch

- et LIGHT LEAK Dans la nuit que nous traversons de Claire Luna

À travers ces parcours, Drawing Now Paris met en avant la diversité et la richesse des pratiques contemporaines du dessin.

En s'associant à des commissaires et personnalités du monde de l'art et de l'architecture, cette édition 2025 propose une véritable cartographie des tendances actuelles, où se croisent

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

expérimentations, engagements et émotions. Ces 3 parcours, chacun porteur d'une vision singulière, seront à découvrir tout au long du salon.

Parallaxe : une nouvelle perspective sur le dessin

Imaginé par Joana P. R. Neves, Claudine Grammont et Elsy Lahner, le parcours Parallaxe questionne notre perception du dessin à travers des oeuvres qui en repoussent les définitions traditionnelles. En jouant avec la notion de parallaxe – ce phénomène optique où la position de l'observateur modifie la perception d'un objet –, cette sélection propose une relecture des pratiques contemporaines du dessin.

Les coups de coeur de Pierre Yovanovitch : une vision architecturale du trait

Pour cette édition, Pierre Yovanovitch, architecte et designer de renommée internationale, partage une sélection personnelle d'artistes dont le travail résonne avec son univers créatif.

Sensible à l'importance du dessin dans la conception architecturale, il met en lumière des oeuvres où le trait devient un langage à part entière.

LIGHT LEAK, Dans la nuit que nous traversons

« C'est par la blessure qu'entre la lumière » (Rûmî). Quelque part entre la pensée de Rûmî et l'accident technique en photographie*, le parcours curatorial proposé par Claire Luna explore la quête de lumière dans le dessin contemporain. Une lumière comme force de résistance, imprégnant le papier de nos luttes. Un papier qui ne se contente plus d'être un support : il réagit à la lumière, la capte, la convoque ou en joue, à l'image du procédé photographique. Aussi bien pour révéler que pour taire.

En photographie, le light leak (ou fuite de lumière) désigne l'infiltration accidentelle de lumière à travers une faille dans le corps d'un appareil photo ou d'un autre instrument optique.

Drawing Now Paris

Tous droits de reproduction réservés.

fomo-vox.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €0.92
AUDIENCE: 68

TYPOLOGIE DU SITE WEB:
VISITES MENSUELLES: 2089.84
JOURNALISTE:
URL: fomo-vox.com

> 23 mars 2025 à 14:33

> Version en ligne

Drawing Now, 18ème édition : nouvelle identité visuelle, exploration innovante !

Elene Usdin, Robert Memories, 2023, crayon et gouache sur papier, 150 x 200 cm. Courtoisie de l'artiste et de la galerie Barbier L'édition anniversaire de Drawing Now Paris réunit 70 galeries internationales du 27 au 30 mars 2025 au Carreau du Temple, donnant le coup d'envoi au Printemps du dessin, tandis que la Drawing Society s'élargit avec l'hôtel MISS FULLER, laboratoire de la création in situ.

Les chiffres marquants de cette 18ème édition :

43 % de nouvelles participations

38 % de galeries internationales

300 artistes présentés

Parmi les participations internationales, la Suisse a un fort contingent avec Galerie C, Analix Forever, Lullin + Ferrari, et de nouvelles venues comme Wilde, Skopia, Heinzer Reszler. De même avec Richard Saltoun (Londres) ou Tiziana Di Caro (Naples), nouveaux participants qui rejoignent Nadja Vilenne (Liège), Selebe Yon (Dakar), Purdy Hicks (Londres) ou Patrick Heide Contemporary (Londres), Martin Kudlek (Cologne) ou Nathalie Obadia (Paris/Bruxelles).

Dom Simon, A Touch of Hopper III, 2024 courtoisie de l'artiste et galerie Rodler Gschwenter

Le comité de sélection

Il est constitué de :

Joana P. R. Neves, directrice artistique a invité Hélène Guénin, directrice du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice, Carole Haensler, directrice du Museo Villa dei Cedri à Bellinzone et présidente de l'Association des musées suisses, Anita Haeldemann, directrice adjointe et Responsable du département des estampes et des dessins au Kunstmuseum Basel, Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie et Philippe Piguet, critique d'art et commissaire indépendant.

Ils ont été rejoints pour la première fois par Christophe Billard, consultant en art et philanthropie, et Frédéric de Golschmidt, collectionneur.

Bernard Moninot Nuages #4, 2023 courtoisie l'artiste, galerie Catherine Putmann

Parmi les temps forts : l'exposition codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes de Joana P.R. Neves avec le Centre national des arts plastique, le parcours parallaxe : une sélection de Joana P.R. Neves, Claudine Grammont et Elsy Lahner, les coups de cœur de Pierre Yovanovitch, 14 Prix Drawing Now, un nouveau partenariat avec le C-E-A, l'Association française des commissaires d'exposition.

De nouveaux horizons inédits seront à découvrir dans les secteurs Process et Insight.

Les 3 secteurs :

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Secteur Général

Rez-de-chaussée

Situé sous la verrière du Carreau du Temple, cet espace accueille des galeries établies qui mettent en avant un artiste sur au moins 30% de la surface totale de leur stand.

Secteur Insight

Étage -1 (accessible par les escaliers ou les ascenseurs)

Insight est une plateforme de découverte qui permet aux visiteurs d'explorer de nouveaux artistes, français ou internationaux, souvent moins connus du grand public. Ces artistes sont présentés en solo ou en duo par des galeries émergentes ou déjà établies.

Secteur Process

Étage -1 (accessible par les escaliers ou les ascenseurs)

Le secteur Process réunit des galeries qui présentent des projets spécifiques, conçus en collaboration avec les artistes – et éventuellement un curateur. Ce secteur est également dédié aux expérimentations novatrices dans le domaine du dessin contemporain (vidéos, dessins animés, etc.)

Valentine Gardiennet courtoisie l'artiste, galerie Traits Libres

Drawing Society : à noter l'ouverture du MISS FULLER, hôtel 4 étoiles de 48 chambres, située à 200 mètres du célèbre Arc de Triomphe de Paris au 11, avenue Mac Mahon Mahon, 75017 Paris.

Infos pratiques :

édition Drawing Now

du 27 au 30 mars 2025

de 11h à 20h (jusqu'à 19h le dimanche)

Partenariat avec le Salon du dessin

Tarifs :

Entrée plein tarif : 16 €

Entrée billet combiné 2 salons : 25 €

Mercredi 26 mars : journée sur invitation uniquement (à partir de 10h : avant-première VIP et presse / à partir de 13h avant-première professionnels / vernissage de 17h à 20h

Le Carreau du Temple

édition du Printemps du dessin

À propos

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Qui sont ces arpenteurs du réel qui bousculent, inventent et percutent nos certitudes ? Les artistes et ceux qui les révèlent. Commissaires, responsables de lieux proches ou lointains, critiques, penseurs, défricheurs de talents.. Bienvenue sur le Podcast des décideurs de l'art !

Tous droits de reproduction réservés.

lejapon.paris

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €4.11
AUDIENCE: 560

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 17053.41
JOURNALISTE:
URL: www.lejapon.paris

> 20 mars 2025 à 5:00

> Version en ligne

Drawing Now Paris

Découvrez Drawing Now Paris, foire d'art contemporain dédiée au dessin. Trois secteurs d'exposition et la galerie Kitai venue spécialement de Tokyo ! Du 3 au 9 mars 2025 au Carreau du Temple.



Du jeudi 27 au dimanche 30 mars 2025 Drawing Now Paris est le salon du dessin contemporain à Paris. Drawing Now Paris est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007.

À l'occasion de sa 18e édition, le salon revient au Carreau du Temple dans le 3e arrondissement à Paris.

Drawing Now Paris est divisé en trois secteurs.

Dans le secteur Général, des galeries internationales présentent leur sélection d'œuvres autour du dessin contemporain de ces cinquante dernières années. Situé au rez-de-chaussée, les galeries y présentent un artiste en focus sur au moins 30% de la surface totale de leur stand.

Les deux secteurs Insight et Process permettront eux encore de montrer le versant le plus contemporain du dessin à l'étage -1.

Insight accueille des propositions d'un ou deux artistes français ou internationaux dans un contexte favorisant l'immersion dans l'univers artistique.

Process accueille des projets qui associent le dessin à des médiums divers comme la photographie ou l'animation, ou bien à des disciplines comme l'architecture, la pédagogie ou encore l'histoire. Bref, un lieu où le dessin teste ses limites.

Parmi les exposants, vous pourrez profiter de la présence de la galerie Kitai venue spécialement de Tokyo !

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

lejapon.paris

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €4.11
AUDIENCE: 560

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 17053.41
JOURNALISTE:
URL: www.lejapon.paris

> 20 mars 2025 à 5:00

> Version en ligne

Galerie Kitai

La galerie Kitai a été fondée à Tokyo en 1998. Elle s'est spécialisée depuis dans les œuvres contemporaines japonaises utilisant le sumi (encre japonaise), telles que la calligraphie et la peinture japonaise.

Depuis 2000, elle participe à des foires d'art en Europe et aux États-Unis.

En 2018, Kitai a participé en tant que collaborateur spécial à l'exposition intitulée Contemporary SHO—See, Know and Feel Today's Calligraphy au Musée d'Art Métropolitain de Tokyo. Elle y a ainsi mis en avant les œuvres de Sogen Chiba.

En 2020, une œuvre majeure de Sogen Chiba a été ajoutée à la collection du LACMA à Los Angeles.

Pour Drawing Now Paris, la galerie présentera des œuvres de Reiko Tsunashima et Yoko Emi.

Site web https://www.drawingnowparis.com/

Adresse(s) : Le Carreau du Temple (4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris)

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

beauxarts.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €103.14
AUDIENCE: 11491

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 349346.01
JOURNALISTE: Eu
URL: www.beauxarts.com

> 19 mars 2025 à 15:02

> Version en ligne

La foire Drawing Now dévoile l'enthousiasmante variété du dessin contemporain au Carreau du Temple

La foire consacrée au dessin contemporain déploie sa 18e édition du 27 au 30 mars 2025 à Paris en conviant 70 galeries internationales et 300 artistes très différents.



Si octobre est le mois de l'art contemporain, et novembre celui de la photographie, mars place chaque année l'arrivée du printemps sous le signe du dessin . Parmi les rendez-vous les plus attendus, la foire Drawing Now reviendra pour une 18 e édition sous la verrière du Carreau du Temple durant quatre jours, du 27 au 30 mars

Dans ses allées, 71 galeries sélectionnées par un comité de professionnels du monde de l'art (la directrice artistique de la foire Joana P. R. Neves, mais aussi la directrice du MAMAC de Nice Hélène Guenin, le critique d'art Philippe Piguet, le directeur du Frac Picardie Pascal Neveux…) interrogeront ce qu'est aujourd'hui le dessin , ce que sont ses supports actuels, ses outils, ses recherches, ses innovations.

Le dessin dans toute sa diversité

Venant pour 38 % d'entre elles de l'international, les galeries réuniront sur deux étages pas moins de 300 artistes . Elles seront réparties entre trois secteurs différents : « Général », « Insight » et « Process ». Au rez-de-chaussée, cap sur les galeries les plus établies, qui toutes présenteront un artiste en focus sur au moins un tiers de leur stand. À ne pas manquer ? Mayura Torii chez 22,48 m2, qui dessine jusque sur des tickets à gratter, le virtuose et très queer Alireza Shojaian chez Bendana-Pinel Art Contemporain ou encore le rêveur Bernard Moninot chez Catherine Putman…

Au niveau inférieur, le secteur « Insight » ouvrira une fenêtre sur différentes galeries et artistes émergents. On ne ratera pas Valentine Gardiennet , simultanément exposée aux Magasins Généraux de Pantin et sur le stand de la galerie Traits libres, les (vraiment) bluffantes feuilles de Dom Simon proposées par la galerie viennoise Rodler Gschwenter, ainsi que le fantasque Pierre Monestier mis en valeur par les Marseillais de la galerie La Nave Va.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Des dialogues et des interférences

Enfin, toujours au niveau –1, « Process » se concentrera sur d'intéressants projets artistiques ou curatoriaux. On ira par exemple découvrir l'élégant dialogue initié par la galerie suisse Analix Forever entre Orianne Castel et Violaine Lochu, les interférences entre photographies et dessins mis en avant par la galerie Binome, mais aussi la passion pour l' abstraction et le minimalisme de la galerie parisienne ETC , laquelle mettra à l'honneur trois artistes fascinants – Mathieu Bonardet, Lina Ben Rejeb et Vincent Dulom. Vaste programme, donc.

Drawing Now Art Fair Paris 2025

Du 27 mars 2025 au 30 mars 2025

www.drawingnowparis.com

Carreau du Temple • 4 Rue Eugène Spuller • 75003 Paris

www.carreaudutemple.eu

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

gazette-drouot.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €94.79
AUDIENCE: 13403

TYPOLOGIE DU SITE WEB: E-commerce and Shopping/Auctions
VISITES MENSUELLES: 407481.35
JOURNALISTE:
URL: www.gazette-drouot.com

> 19 mars 2025 à 11:34

> Version en ligne

Sur le salon DRAWING NOW, le dessin contemporain à l'épreuve du temps

A l’heure des révolutions de l’IA, la 18e édition du salon Drawing Now – heureux hasard ? — ancre le dessin dans le corps, s’ouvrant à la performance, et assume...



A l'heure des révolutions de l'IA, la 18 édition du salon Drawing Now – heureux hasard ? — ancre le dessin dans le corps, s'ouvrant à la performance, et assume son enracinement dans le XX siècle , redéfinissant au passage les limites du « contemporain ».

Christian Jaccard

(né en 1939),

TETU

, 2008, encre sur Chromulux, 30

x

cm. Galerie 8+4.

©

Christian Jaccard

(né en 1939),

TETU

, 2008, encre sur Chromulux, 30

x

cm. Galerie 8+4.

©

Onclusive

Tous droits de reproduction réservés.

https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

gazette-drouot.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €94.79
AUDIENCE: 13403

TYPOLOGIE DU SITE WEB: E-commerce and Shopping/Auctions
VISITES MENSUELLES: 407481.35
JOURNALISTE:
URL: www.gazette-drouot.com

> 19 mars 2025 à 11:34

> Version en ligne

Chaque année, fin novembre, un groupe de professionnels triés sur le volet étudie les candidatures des galeries qui participeront à la prochaine édition de Drawing Now. Seuls 71 d'entre elles — soit à peine la moitié des postulants – se retrouveront au Carreau du Temple du 27 au 30 mars. Qu'est-ce qui préside à l'attribution du précieux sésame ? « usqu'à présent, nous soumettions toujours le même brief au comité de sélection : que la foire puisse représenter le dessin de ces cinquante dernières années », explique Carine Tissot, la fondatrice du salon aux côtés de Christine Phal. « Nous constatons cependant que ces bornes temporelles n'ont plus vraiment de sens aujourd'hui, car il s'avère impossible de faire l'impasse sur les pratiques dessinées des années 1960 et 1970, qui n'auraient pas, sans nous, de plateforme de monstration. » Pas question donc, pour les organisatrices, de perdre de vue leur vocation première, qui consiste à soutenir le dessin très contemporain. Il s'agit au contraire d'endosser une responsabilité nouvelle : celle d'accompagner les artistes dont l'œuvre a construit ses fondations dans le XX e siècle. C'est le cas de Marinette Cueco, décédée il y a un an et demi, à l'honneur sur le stand de la galerie Univer (Paris) avec « ses œuvres les plus graphiques, entrelacs de joncs tressés et herbiers », souligne la directrice Colette Colla. Idem pour l'Autrichienne Greta Schödl, révélation de la précédente édition, qui revient cette année, à plus

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €41.21
AUDIENCE: 3030

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 92125.28
JOURNALISTE: Anne-Cécile Sanchez
URL: www.lejournaldesarts.fr

> 13 mars 2025 à 21:05

> Version en ligne

Drawing Now, « LE » rendez-vous du dessin contemporain

Avec cette 18e édition, Drawing Now Paris célèbre son entrée dans l'âge adulte. Le médium du dessin est en renouvellement constant et la sélection a été remaniée pour près d'un tiers des exposants.

Avec cette 18e édition, Drawing Now Paris célèbre son entrée dans l'âge adulte. Le médium du dessin est en renouvellement constant et la sélection a été remaniée pour près d'un tiers des exposants. Paris. Quel est le point commun entre une composition géométrique abstraite de Joachim Bandau (Galerie Maubert), un portrait à l'huile de deux hommes vus de dos par Kris Knight (Galerie Alain Gutharc) et une forme organique aux tons de chair de Tatiana Wolska (Irène Laub Gallery, Ixelles) ? Ces trois œuvres – une aquarelle, une huile sur papier de coton et un dessin au crayon – annoncent toutes la prochaine édition de Drawing Now. En déclinant son affiche en trois versions, la 18e édition du salon fait ainsi mine de s'interroger : où en est le dessin aujourd'hui ?

Si les œuvres graphiques sur papier – exécutées au crayon, au fusain, à l'aquarelle… – semblent dominer, on note une variété dans les supports employés : Alireza-Shojaian (Bendana-Pinel) utilise le bois ; Eglé Vismanté (Espace à vendre, Nice) le plexiglas ; Taisia Korotkova (Galerie de l'Est, Compiègne) a recours à la toile cirée ; Sophie Bouvier Ausländer (Patrick Heide, Londres) au papier journal ; les encres de Christian Jaccard (Galerie 8+4) sont appliquées sur Chromolux, tandis que Xavier Theunis (galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence) travaille à l'adhésif verni sur aluminium thermolaqué [voir ill.] et que Brankica Zilovic expérimente la couture sur béton (Oniris.art, Rennes).

Les collages offrent également une autre dimension au dessin, à l'image des portraits de Nina Mae Fowler (galerie Suzanne Tarasieve) rehaussés de perles baroques, de chaînes et de verre-miroir. Après une introduction timide lors des dernières éditions, les vidéos et les œuvres génératives sont en revanche quasi absentes cette année : on verra sur le stand de la Galerie Wagner celles, sur écran tactile, d'Alain Longuet – secteur « Process ». Et l'on peut se demander si le médium est en effet de plus en plus inventif ou si c'est le salon qui s'ouvre à de nouvelles techniques, telles les sculptures en fils métalliques de Gaëlle Chotard (Galerie Papillon) ou les joncs capités en Tondos de Marinette Cueco, (Galerie Univer/Colette Colla).

Un petit contingent suisse

Fermement positionné sur le créneau du dessin contemporain, Drawing Now tâche de se réinventer d'une édition à l'autre à travers sa sélection. Parmi les 70 exposants, une trentaine participent pour la première fois ou reviennent sur le salon, dont la moitié environ figurent dans le secteur général. On retrouvera cependant au Carreau du Temple un noyau dur de quelques fidèles, telles que les galeries Lelong & Co. ou Catherine Putman, et du côté des marchands étrangers, Maurits van de Laar (La Haye) et Martin Kudlek (Cologne). Un petit contingent de galeries suisses se profile sur cette édition, constitué d'habituées comme la Galerie C, Analix Forever et Lullin + Ferrari, et de trois nouvelles venues (Wilde, Skopia, Heinzer Reszler).

Parmi la cinquantaine de galeries du secteur principal, une poignée se risque à proposer un solo, comme Huberty & Breyne (Bruxelles, Paris), spécialisée dans les originaux de bande dessinée : son stand est dévolu aux aquarelles de Milan Jespers [voir ill.], qui reprennent les codes et les teintes sépia évoquant les débuts de la photographie. Mais la plupart des exposants optent pour un accrochage collectif avec un artiste en focus, telle la galerie Claire Gastaud qui consacre le sien à Tania Mouraud avec les dessins à la main de sa série « Pasik », charnière dans sa carrière, mais

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €41.21
AUDIENCE: 3030
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 92125.28
JOURNALISTE: Anne-Cécile Sanchez
URL: www.lejournaldesarts.fr
> 13 mars 2025 à 21:05
> Version en ligne

aussi ses fameux gaufrages. Les galeries émergentes sont regroupées dans le secteur « Insight ». Parmi elles, Etc., dont c'est la première participation, met à l'honneur le travail abstrait de Mathieu Bonardet autour des possibilités du graphite (crayon, bâton, poudre) et se réjouit de « rencontrer sur le salon un public aussi averti qu'engagé ».

Un plafond à 30 000 euros

La variété revendiquée par la foire se retrouve dans les prix, avec des paliers symboliques (en deçà et au-delà de 3 000, 5 000 et 10 000 euros), le nombre de galeries dont les prix excèdent 15 000 euros se raréfiant, tandis que le plafond semble fixé cette année à 30 000 euros. Sur près de la moitié des stands, les prix ne dépasseront pas 3 000 euros, voire 2 000 pour une douzaine d'entre eux. On trouvera sur certains stands des écarts importants, par exemple de 700 à 7 000 euros sur celui de la galerie Iragui (Romainville), tandis que chez Templon le prix moyen des œuvres avoisine 5 000 euros. Une quinzaine de galeries montent jusqu'à 10 000 euros, certaines proposant même des œuvres à 15 000 euros, comme Richard Saltoun Gallery (Londres), voire 20 000 euros sur le stand de la Galleria Studio G7 (Bologne). La Husk Gallery (Bruxelles), qui participe pour la première fois à cette « méga-messe européenne du dessin contemporain », selon ses termes, détient le record avec une fourchette allant de 950 à 30 000 euros pour les œuvres de Peter Depelchin (né en 1985), lequel puise son inspiration dans l'histoire de l'art et l'imagerie astrophysique. « La pièce la plus chère, intitulée “The Great God Pan”, est une œuvre clé de l'artiste, elle annonce et relie toutes les autres, explique la fondatrice, Ingrid Van Hecke. Ses autres grands formats appartiennent déjà à des collections privées. Nous espérons attirer l'attention sur son univers exceptionnel et le promouvoir à Paris auprès des institutions. »

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

ParisSelectBook.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.18
AUDIENCE: 1761

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Lifestyle/Fashion and Apparel
VISITES MENSUELLES: 53560.71
JOURNALISTE:
URL: www.parisselectbook.com

> 12 mars 2025 à 17:09

> Version en ligne

DRAWING NOW PARIS 2025 : Le Salon du Dessin Contemporain au Carreau du Temple

Découvrez l'effervescence artistique de Paris lors de la 18e édition de DRAWING NOW PARIS. Ne manquez pas cette occasion unique.



Découvrez l'effervescence artistique de Paris lors de la 18e édition de DRAWING NOW PARIS. Du 27 au 30 mars 2025, le Carreau du Temple accueillera la 18e édition de DRAWING NOW PARIS, le premier salon européen exclusivement dédié au dessin contemporain. Cet événement réunit chaque année plus de 70 galeries internationales, offrant aux visiteurs un panorama riche et diversifié de la scène artistique actuelle.

Les visiteurs pourront découvrir des œuvres couvrant les cinquante dernières années de création, présentées par des galeries renommées et émergentes. Le salon est organisé en trois secteurs :

Outre l'exposition principale, DRAWING NOW PARIS propose des conférences, des performances artistiques et la remise du Prix Drawing Now, récompensant un artiste pour l'excellence de son travail dans le domaine du dessin. Ces activités offrent aux visiteurs une compréhension approfondie des enjeux et des tendances actuelles du dessin contemporain.

DRAWING NOW PARIS 2025 s'annonce comme un événement majeur pour tous les passionnés d'art contemporain. Ne manquez pas cette occasion unique de plonger au cœur de l'effervescence artistique parisienne et de découvrir les talents qui façonnent le monde du dessin aujourd'hui.

Rédigé par cheickna keita , le

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

LeRevenu.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €282.61
AUDIENCE: 20780

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Finance/Investing
VISITES MENSUELLES: 631730.11
JOURNALISTE:
URL: www.lerevenu.com

> 5 mars 2025 à 15:57

> Version en ligne

Les ventes aux enchères à ne pas manquer en mars 2025

Chaque mois, le Revenu vous conseille les meilleures ventes aux enchères, à Paris et en région. En mars : art optique, monnaies anciennes...



Chaque mois, le Revenu vous conseille les meilleures ventes aux enchères, à Paris et en région. En mars : art optique, Magritte, monnaies anciennes... Armes anciennes

Jeudi 6 mars, à Paris (IX e Maison Giquello

L'expert en armes anciennes de collection, Philippe Missillier, avait constitué une remarquable collection d'armes du Néolithique au XIX e siècle, de tous les pays. M e Alexandre Giquello disperse une partie de sa collection, 484 lots au total, constituée d'épées bâtardes (tenues à une main et demie), de sabres du XIX e siècle, de dagues datant du Néolithique, de couteaux, de pistolets, d'éperons et de mors de bride, de chanfreins en acier, de garde-bras, d'armures et de pièces d'armures, d'étriers ottomans…

La fourchette des estimations est large : de 600 à 800 euros pour un fer à cheval des Balkans datant du XIX e siècle jusqu'à 120.000 euros pour un rare casque dit « bourguignotte à l'orientale » (Allemagne, vers 1560-1570) en fer gravé et doré.

Magritte

Samedi 8 mars, à Caen (14), Maison Caen Enchères

M e Solène Lainé présente à la vente deux œuvres du peintre surréaliste René Magritte (1898-1967), un événement pour le marché français. Il s'agit d'un dessin aux crayons de couleur (27 × 24 cm) représentant une femme nue à l'abondante chevelure, dont l'estimation se situe entre 100.000 et 150.000 euros. Et d'une huile sur panneau en forme de palette peinte d'un ciel nuageux et incrustée d'un galet (25,5 × 21 cm), qui est, quant à elle, estimée entre 150.000 et 200.000 euros. Ces pièces ont été acquises auprès de René Magritte et conservées dans la famille de l'acheteur.

À lire aussi

Ventes aux enchères : adjugé de Neuilly-sur-Seine à Biarritz

Monnaies anciennes

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €282.61
AUDIENCE: 20780

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Finance/Investing
VISITES MENSUELLES: 631730.11
JOURNALISTE:
URL: www.lerevenu.com

> 5 mars 2025 à 15:57

> Version en ligne

Jeudi 20 mars, Marseille (VI e Maison De Baecque

La dispersion par la maison De Baecque d'une collection de 500 monnaies anciennes, retraçant deux mille quatre cents ans d'histoire, rassemblées pendant trente années par un amateur. En or, en argent ou en bronze, elles témoignent de l'histoire des empires grecs, et romains, et de celle de la France.

Les estimations démarrent à 500 euros pour certaines monnaies anciennes, de Napoléon Ier, ou d'autres de Bonaparte Premier consul. Et parmi les raretés, une monnaie en or (12,5 g) dite « Zeugitane Carthage », vers 260 avant Jésus-Christ, estimée 12.000 à 15.000 euros, et cette autre monnaie d'or dite « Licinius II César » vers 317-324 après Jésus-Christ, estimée 10.000 à 15.000 euros.

Art optique

Vendredi 21 mars, Aix-en-Provence (13), Maison Artcurial

En partenariat avec la fondation Vasarely, Artcurial met en vente des œuvres (tableaux, sérigraphies, multiples) de Victor Vasarely (1906-1997), père de l'Op Art (art optique). Parmi les œuvres proposées « Arcturus II », réalisée en 1964-1965, témoigne de son exploration des illusions d'optique. Elle est estimée 120.000 euros. Plusieurs pièces sur papier seront proposées aux enchères à moins de 1.000 euros.

Ces œuvres seront accompagnées de créations d'artistes contemporains qui prolongent la réflexion de Victor Vasarely, comme Lucien Bitaux, Étienne Rey ou Félicie d'Estienne d'Orves. Le produit de la vente financera la restauration des œuvres monumentales du maître, ainsi qu'un projet scientifique et culturel.

Le coup de cœur du Revenu : Byss, de Victor Vasarely, sérigraphie sur papier , de 1971-1978. (82 x 71 cm).Estimation de 700 euros, le 21 mars à Aix-en-Provence (13).

Salons

Maastricht (Pays-Bas), du 15 au 20 mars.

La Tefaf Maastricht, la foire d'antiquités de renommée internationale, où conservateurs de musées, collectionneurs, amateurs et curieux arpentent les stands de 260 marchands. Entrée : à partir de 50 euros.

Paris (IIe), du 26 au 31 mars.

Le Salon du dessin, le rendez-vous international du dessin ancien, moderne et contemporain. Une quarantaine de galeries exposent au palais Brongniart leurs belles feuilles (dessins, aquarelles, pastels) signées des plus grands. Le salon s'inscrit dans le calendrier de la semaine de dessin durant laquelle de nombreuses expositions sont organisées. Entrée : 16 euros.

Paris (IIIe), du 27 au 30 mars.

Au Carreau du Temple, le salon Drawing Now consacre le dessin contemporain de ces cinquante dernières années. Près de soixante-dix galeries européennes sont au rendez-vous pour présenter et défendre leurs artistes. Entrée : 16 euros.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €10.24
AUDIENCE: 1883

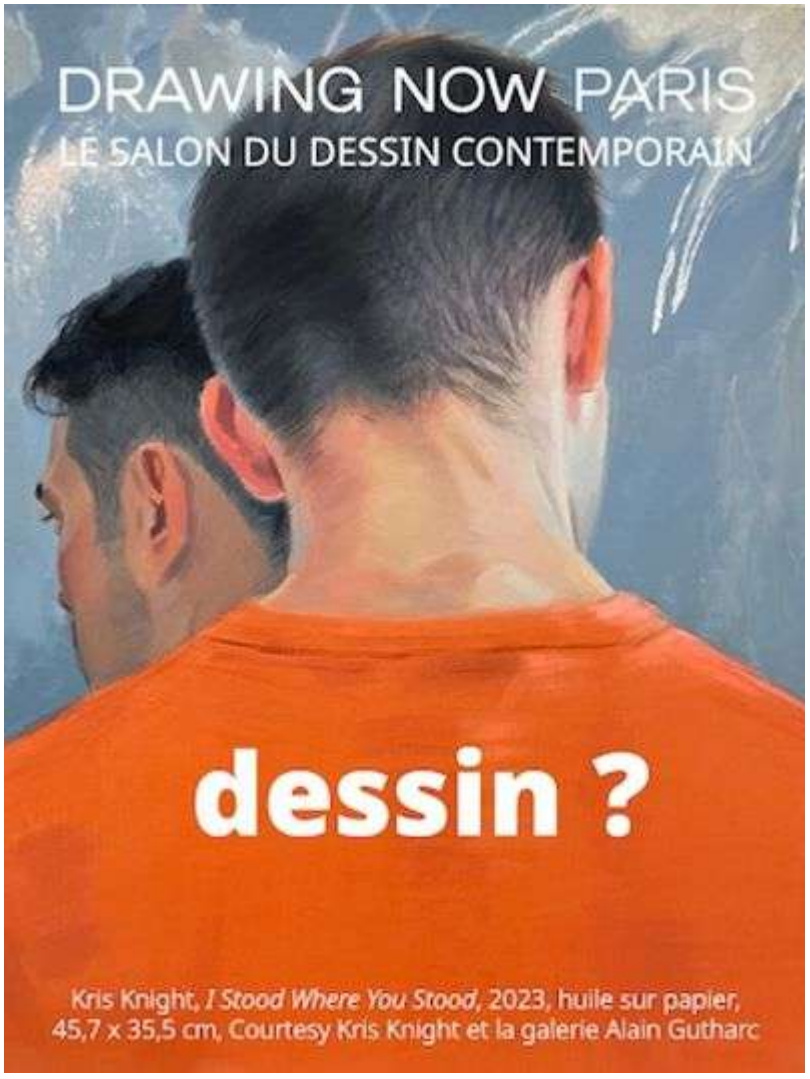
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 57262.89
JOURNALISTE: Clara Journo
URL: www.artistikrezo.com

> 3 mars 2025 à 15:00

> Version en ligne

Drawing Now Paris, la 18e édition du 27 au 30 mars au Carreau du Temple

Drawing Now Paris est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007. À l'occasion de sa 18e édition, Drawing Now Paris reviendra au Carreau du Temple dans le 3e arrondissement à Paris du jeudi 27 au dimanche 30 mars. Il faudrait parcourir plus de 70 galeries du monde entier […]



Drawing Now Paris est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007. À l'occasion de sa 18 e édition, Drawing Now Paris reviendra au Carreau du Temple dans le 3 e arrondissement à Paris du jeudi 27 au dimanche 30 mars. Il faudrait parcourir plus de 70 galeries du monde entier et rencontrer près de 300 artistes pour découvrir ce que condense Drawing Now Art Fair en quatre jours à Paris : un panorama du dessin des cinquante dernières années dans l'écrin du Carreau du Temple.

Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin, réunit une sélection de galeries internationales, répartie en trois secteurs. Le secteur dit Général accueille les galeries de grande notoriété, lesquelles offrent sur leur stand un focus sur l'un

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

des artistes qu'elles accompagnent. Le secteur Insight permet de découvrir des talents moins connus du public, même s'ils sont parfois bien identifiés sur leur territoire d'origine, en solo ou en duo. Enfin, une exposition mettant en lumière le lien entre le dessin, l'écriture et le langage sera présentée en partenariat avec le FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) Picardie et le CNAP (Centre National des Arts Plastiques).

Drawing Now Art Fair instille ainsi un esprit de prospection et de découverte, en même temps qu'il met en scène une grande exposition autour du dessin contemporain sous la verrière, ponctuée de talks et performances. Pour sa 18 édition, la foire réserve une programmation inédite, en connivence avec le Printemps du dessin.

[Source : communiqué de presse]

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €1234.22
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE: Cécile de Sortiraparis
URL: www.sortiraparis.com

> 26 février 2025 à 15:06

> Version en ligne

Drawing Now Paris 2025, le salon du dessin contemporain au Carreau du Temple



Drawing Now Paris, le salon du dessin contemporain, revient au Carreau du Temple pour une 18e édition prometteuse, du 27 au 30 mars 2025.

Et de 18 ! Le salon du dessin contemporain Drawing Now Paris est de retour au printemps pour une nouvelle et 18e édition. Rendez-vous désormais incontournable, le salon nous invite à découvrir les galeries et les œuvres d'artistes talentueux, du 27 au 30 mars 2025, au Carreau du Temple.

Cette année encore, les galeries et les artistes contemporains affluent des quatre coins du monde pour transformer Paris en capitale du dessin. Avis aux amateurs d'art et aux collectionneurs : ce salon vous réserve de belles surprises !

Pour cette nouvelle édition, près de 70 exposants nous donnent rendez-vous. Ces galeries d'art viennent de différents pays pour nous faire découvrir toute la diversité du dessin contemporain de ces 50 dernières années. Au programme de cet événement, on retrouve la traditionnelle remise du prix Drawing Now, mais aussi une exposition inédite, des conférences, des performances artistiques...

Drawing Now propose une rencontre conviviale avec de nombreuses galeries d'art, françaises comme internationales. Collectionneurs, conservateurs et amateurs d'art sont invités à (re)découvrir la scène artistique contemporaine, à travers les dessins d'artistes reconnus ou émergents. C'est aussi l'occasion de découvrir la perle rare, l'œuvre qui viendra bientôt orner vos murs !

Ce mois de mars, on n'hésite plus : foncez découvrir le salon Drawing Now Paris au Carreau du Temple, et immergez-vous dans le monde riche et surprenant du dessin.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE: de
URL: www.sortiraparis.com

> 20 février 2025 à 10:27

> Version en ligne

Les nouvelles sorties qui commencent en mars 2025 à Paris & Île-de-France, les nouveautés



C'est parti pour les nouveautés du mois de mars 2025 à Paris et en Île-de-France ! On fait le point sur les idées de sorties en région parisienne qui commencent dès ce mois-ci.

Mars signe l'arrivée du printemps à Paris, avec ses jours qui s'allongent petit à petit et ses températures qui s'adoucissent malgré quelques giboulées. C'est une période de renouveau, où la vie parisienne se vit de plus en plus en plein air. Alors que les parcs commencent à fleurir et que les terrasses se remplissent timidement, la Ville Lumière voit également des expériences inédites bourgeonner. De quoi éveiller la curiosité des vadrouilleurs les plus chevronnés qui veulent être à l'avant-garde des nouveautés culturelles, artistiques et gastronomiques.

Ce mois regorge de promesses pour les curieux : ouvertures d'adresses gourmandes attendues, spectacles tout juste lancés sur les plus belles scènes parisiennes, concerts pour enflammer vos soirées, expositions inédites dans les musées et galeries d'art, ou encore concepts éphémères pour vivre des expériences hors du commun. Que vous soyez passionné d'art, amateur de bonne cuisine, ou simplement en quête de surprises, mars est le mois idéal pour explorer les dernières tendances.

Cette sélection se concentre uniquement sur les nouveautés du mois, avec l'ambition de vous offrir une longueur d'avance sur les incontournables de Paris et de l'Île-de-France. Et pour ne rien manquer des annonces qui viennent enrichir l'agenda parisien, ce guide sera mis à jour régulièrement, intégrant au fur et à mesure les dernières découvertes et actualités.

Laissez-vous porter par cette énergie de printemps et découvrez dès maintenant les idées de sorties qui commencent en mars, pour être parmi les premiers à profiter de ces nouvelles pépites dans la capitale. Entre exclusivités et coups de cœur, préparez-vous à un mois riche en découvertes !

Les grands événements du moment :

Le carnaval de l'Isle-Adam 2025 : parade costumée et embrasement de Monsieur Carnaval

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE: de
URL: www.sortiraparis.com

> 20 février 2025 à 10:27

> Version en ligne

Le samedi 22 mars 2025, la ville de L'Isle-Adam organise son carnaval avec une grande parade costumée dans les rues de la ville.

[Lire la suite]

Hanami : la fête des cerisiers en fleurs au parc de Sceaux 2025

On célèbre Hanami, la fameuse fête des cerisiers en fleurs du printemps, au parc de Sceaux du 29 mars au 27 avril 2025. À cette occasion, le Domaine départemental de Sceaux dévoile un programme riche en animations pour toute la famille. Un bon plan pour s'immerger au cœur de cette célébration japonaise. [Lire la suite]

Carnaval de Parmain 2025 : parade costumée et animations pour les enfants

En mars, on fête le carnaval à Paris et en Île de France ! Alors, le samedi 15 mars 2025, on file du côté de Parmain pour le célébrer comme il se doit. [Lire la suite]

Printemps du Cinéma 2025 : 5 € la séance pour tous les films !

L'événement incontournable pour les cinéphiles fait son grand retour : du 23 au 25 mars 2025, toutes les séances de cinéma seront à 5 € dans les salles participantes, partout en France. [Lire la suite]

Le Carnaval de Bineau : défilé, retraite aux flambeaux et feu d'artifice, à la Ville-du-Bois (91)

Le samedi 29 mars 2025, la Ville-du-Bois fête la fin de l'hiver et le début du printemps avec son incontournable Carnaval de Bineau ! Prêts ? [Lire la suite]

11 châteaux gratuits autour de Paris le dimanche 2 mars 2025, 1er dimanche du mois

Le premier dimanche du mois, certains monuments, et notamment des châteaux, s'ouvrent à nous pour une visite gratuite. Et si on en profitait de ce dimanche 2 mars 2025 pour s'offrir l'un de ces sublimes châteaux de notre patrimoine francilien ? N'oubliez pas, certains nécessitent des réservations gratuites en amont, pensez à vérifier et préparer vos visites au préalable. [Lire la suite]

Paris Manga et Sci-Fi Show 2025 by TGS, les dates, prix et billetterie

Le Paris Manga & Sci-Fi Show fait son retour pour une nouvelle édition au Parc des Expositions de Paris Nord Villepinte les 15 et 16 mars 2025. Pendant tout un week-end, sont attendus les passionnés de pop culture qui se donnent rendez-vous pour profiter en duo, en famille ou entre amis des nouveautés mangas, séries et cosplay. [Lire la suite]

Foire de Chatou 2025 : le rendez-vous des antiquaires, brocanteurs & amoureux de vintage

La Foire de Chatou est de retour du 7 au 16 mars 2025 sur l'Île des Impressionnistes (78). Rendez-vous incontournable des antiquaires et des galeries d'art, on s'y rend pour chiner parmi une sélection pointue de meubles anciens, accessoires de mode haute couture, bijoux, jouets vintage et autres bibelots trésors d'un temps passé, exposés par les 300 exposants venus de la France entière. [Lire la suite]

Le Carnaval de Paris 2025 : découvrez la date et le thème de la prochaine édition !

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE: de
URL: www.sortiraparis.com

> 20 février 2025 à 10:27

> Version en ligne

Le Carnaval de Paris revient pour une nouvelle édition. Le rendez-vous vous est donné le dimanche 2 mars 2025 pour assister à cet évènement incontournable du mardi gras dans la capitale. [Lire la suite]

Une Jonquille contre le cancer au Panthéon, le village solidaire à découvrir au printemps 2025

Une Jonquille contre le cancer, c'est la campagne annuelle de l'Institut Curie, pour sensibiliser le public à la lutte contre cette maladie. Du 11 au 23 mars 2025, le Panthéon accueille un village fleuri et solidaire. [Lire la suite]

Les sorties culturelles qui commencent en mars 2025

Expositions à Paris et en Île-de-France : les nouveautés du mois de mars 2025

Ne manquez pas ces nouvelles expositions qui ouvrent leurs portes à Paris et en Île-de-France en mars 2025. [Lire la suite]

Les concerts en mars 2025

Concerts à Paris en mars 2025 : ceux à ne pas manquer

Qui vous fera vibrer en mars prochain ? Quels artistes et groupes auront l'honneur d'investir l'une des nombreuses salles de la capitale ? Pour les plus impatients, voici les concerts à ne pas manquer à Paris au mois de mars 2025. [Lire la suite]

Les spectacles en mars 2025

Les spectacles et pièces de théâtre qui commencent en mars 2025 à Paris et en Île-de-France

Quoi de neuf sur scène ce mois-ci à Paris ? On vous partage les nouveaux spectacles et pièces de théâtre qui commencent en mars 2025 en région parisienne. [Lire la suite]

Les concepts gourmands qui commencent en mars 2025

Ftour : Des diners marocains organisés chez Maison Gazelle pour casser le jeûne du Ramadan 2025

Maison Gazelle organise des repas pour le Ftour, durant le mois de mars, afin de casser le jeûne du Ramadan 2025 autour de spécialités marocaines. [Lire la suite]

Mardi Gras 2025 : Que célèbre-t-on en cette journée festive ? Histoire et origine

Mardi Gras 2025 se tient, cette année, le 4 mars prochain. Mais au juste, que célèbre-t-on ce jour-là ? Pourquoi un mardi et pas un autre jour ? Pourquoi se déguise-t-on pour Mardi Gras ? [Lire la suite]

Que mange-t'on pour Mardi Gras 2025 ? Les spécialités régionales

On pourrait facilement dire qu'il y a autant de recettes et de noms de beignets différents que de régions en France. Vous ne nous croyez pas ? Petit tour d'horizon des différents beignets en France, à l'occasion de Mardi Gras 2025, le 4 mars prochain ! [Lire la suite]

Les sorties loisirs qui commencent en mars 2025

La petite Valdoisienne : la course colorée pour la Journée des droits des femmes à Eaubonne (95)

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Pour célébrer la Journée internationale des droits des femmes, le Val d'Oise organise une course colorée, gratuite et accessible à tous le samedi 8 mars 2025, à Eaubonne. [Lire la suite]

Carnaval de Thiais 2025 : défilé gratuit dans les rues de la ville, en mars

Le dimanche 16 mars 2025, le Carnaval de Thiais signe une nouvelle édition de cette fête populaire et festive dans le Val-de-Marne. [Lire la suite]

Plaine forme, le seul parc d'accrobranche de Seine-Saint-Denis, dans la forêt de Bondy (93)

Situé au cœur de la Forêt Régionale de Bondy, dans un environnement forestier à 25 minutes de Paris, Plaine forme est un site sportif en plein nature. Au programme ? Des parcours dans les arbres, échasses urbaines, vélo-stepper... A découvrir dès la réouverture du lieu, le 29 mars 2025. [Lire la suite]

Atout Branches, le parcours d'accrobranche et d'aventures, à Milly-la-Forêt (91)

Atout Branches, c'est le parcours d'accrobranche situé à Milly-la-Forêt, dans le département de l'Essonne. En pleine nature, amusez vous à aller d'arbres en arbres pour évoluer dans des parcours mêlant sensations fortes et équilibre. Un parcours progressif qui vous mène du circuit le plus facile au plus difficile à votre rythme, à tester dès le 15 mars 2025, après une fermeture hivernale. [Lire la suite]

Jumping Forest, le parcours d'accrobranche ludique en forêt, à côté de Provins (77)

Non loin de Provins, à Chenoise, enfilez votre baudrier, c'est parti pour une session de grimper dans les arbres au sein des parcours de la Jumping Forest. Pour la saison 2025, la réouverture du parc est prévue le samedi 29 mars ! [Lire la suite]

Paris-Nice 2025 : un village d'animations gratuites au Perray-en-Yvelines au départ de la course

Le départ de la course Paris-Nice, c'est ce week-end du 8 et 9 mars 2025 et ça se passe au Perray-en-Yvelines ! Pour l'occasion, un grand village d'animations gratuites accueille petits et grands autour du vélo. [Lire la suite]

La Course de la Journée internationale des droits des femmes aux Jardins d'Eole

Pour célébrer la Journée internationale des droits des femmes, l'association Arènes et Stades organise une course à pied le 8 mars 2025, aux Jardins d'Eole, avec trois distances accessibles à tous ! [Lire la suite]

Journée des droits des femmes 2025 : la Course pour l'Égalité au Parc des Buttes-Chaumont

La Course pour l'Égalité revient à Paris pour sa 10ème édition à l'occasion de la Journée Internationale des droits des femmes. Rendez-vous le 8 mars 2025 au Parc des Buttes-Chaumont ! [Lire la suite]

Jam d'art urbain : 14 artistes du collectif Les Bombasphères investissent les murs du Spot 13

A l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, Spot 13 invite le collectif Les Bombasphères pour une jam live painting exclusive ! Pendant un week-end, 14 femmes street artistes prendront possession de 14 murs sous vos yeux. Un rendez-vous artistique et gratuit à ne

Tous droits de reproduction réservés.

pas manquer les samedi 8 et dimanche 9 mars 2025 dans le 13e arrondissement de Paris. [Lire la suite]

La Pisciacaise 2025 : la "course nature" pour toute la famille à Poissy, dans les Yvelines

Poissy s'apprête à vibrer au rythme de La Pisciacaise le 24 mars 2024, pour sa 12e édition. Entre randonnée, bike & run et courses à pied, l'évènement sportif propose des défis pour toute la famille. Au menu, des tarifs abordables, des parcours diversifiés et la découverte de la ville sous un nouveau jour ! Prêts pour l'aventure ? [Lire la suite]

Sherwood Parc : le parc d'aventures familial avec accrobranche et tyroliennes, dans le Val-d'Oise

Accrobranche, paintball, tir à l'arc... Avec plus de 25 activités sur 15 hectares dans le Parc Régional de l'Oise, le Sherwood Parc est le plus grand parc d'activités de France. En famille ou entre amis, c'est la sortie ludique et sportive parfaite, à moins d'une heure de Paris. Réouverture prévue le 22 mars 2025 pour la nouvelle saison. [Lire la suite]

Les 10km de Neuilly : une première édition de la course en 2025

Le dimanche 2 mars 2025, la ville de Neuilly-sur-Marne accueille la toute première édition des 10 km de Neuilly. [Lire la suite]

A vos baskets : la course de 10 km ou semi-marathon à Villepinte (93)

Le dimanche 9 mars 2025, les runneurs amateurs ont rendez-vous à Villepinte pour le semi-marathon et le 10 kilomètres de la ville. [Lire la suite]

Journée internationale des femmes : Le Palais de la Femme fête son 8 mars !

A l'occasion de la journée internationale des droits des Femmes, le Palais de la Femme organise un évènement festif, féministe et solidaire en l'honneur des femmes & de leur diversité, et en soutien aux actions sociales des travailleu(r)ses du Palais de la femme. Enfilez vos rollers et venez assister au Roller Dance de 16h à 21h ! [Lire la suite]

Fantastorique 2025 : la fête médiévale et fantastique dans le Val d'Oise

La fête médiévale Fantastorique revient les 15 et 16 mars 2025 à la Cour des Arts de Vauréal dans le 95. Entre marché d'artisans, animations historiques et spectacles fantastiques, cet événement familial promet une immersion unique au cœur du Moyen Âge et de l'imaginaire. [Lire la suite]

La Ronde du Hibou 2025, la course nature et familiale au Plessis-Robinson (92)

Le dimanche 23 mars 2025, rendez-vous au Plessis-Robinson pour prendre le départ sur l'une des courses de la Ronde du Hibou. [Lire la suite]

Soli'Run 2025 : la course solidaire pour toute la famille au Bois de Boulogne

La 13e édition de la Soli'Run, course solidaire au profit d'Habitat et Humanisme pour aider les plus démunis, vous attend ce dimanche 23 mars 2025 au Bois de Boulogne. [Lire la suite]

Les Naturelles 2025 : la fête traditionnelle et bucolique en famille à Montmorency

Venez découvrir de nouvelles saveurs, des producteurs et des artisans passionnés lors des Naturelles de Montmorency ! Du 14 au 16 mars 2025, on profite d'une fête bucolique 100% nature. [Lire la suite]

La Course de la Jonquille contre le Cancer 2025 : tout savoir sur cet événement solidaire

L'Institut Curie nous propose un challenge solidaire et connecté, pour la Course de la Jonquille contre le Cancer : du 11 au 23 mars 2025, accumulez le plus de kilomètres possible en courant ou en marchant. Pour chaque kilomètre parcouru, un don sera reversé à l'Institut Curie par le partenaire majeur de l'évènement. Enfilez vos baskets et soutenez la recherche contre le cancer. Les inscriptions sont ouvertes. [Lire la suite]

Le Printemps des Poètes 2025 : célébrez la poésie dans les bibliothèques d'Île-de-France

Le 27e Printemps des Poètes revient dans les bibliothèques de la région, du 14 au 31 mars 2025. Au programme, des animations gratuites avec de la peinture, de la poésie, des lectures, de la musique et du chant ! [Lire la suite]

La Fête de la Laine 2025 : le festival des arts du fil en accès libre à Malakoff

Venez découvrir le savoir-faire des brodeuses, lainières et teinturières françaises lors de la Fête de la Laine, le festival des arts du fil, et participez aux ateliers d'initiation, les 29 et 30 mars 2025, à Malakoff. [Lire la suite]

La Grande Course du Grand Paris 2025 : semi-marathon, 10km et course enfants au Stade de France

Amis sportifs, réservez vos 29 et 30 mars 2025 pour participer à la nouvelle édition de la Grande Course du Grand Paris. Le départ se fera depuis la Place de la République ou du Bois de Vincennes, pour une arrivée au Stade de France ! [Lire la suite]

Courir pour toit : une course solidaire pour aider les sans-abris au bois de Boulogne

Une nouvelle course solidaire débarque au Bois de Boulogne le dimanche 9 mars 2025, pour soutenir les personnes sans-abris et leur permettre de changer de vie, à l'initiative de l'association Toit à Moi. [Lire la suite]

Les Nuits de l'équinoxe 2025 : observez les étoiles et le ciel d'hiver au printemps

Même s'il fait un peu plus froid qu'au mois d'août, de nombreuses animations sont proposées pour observer le ciel de printemps lors des Nuits de l'équinoxe, anciennes Nuits des étoiles d'hiver, du 21 au 23 mars 2025. [Lire la suite]

Ligue des Nations : où voir le quart de finale entre la France et la Croatie au Stade de France ?

La Ligue des Nations est de retour ce 23 mars 2025 pour le quart de finale entre la France et la Croatie, à domicile pour nos Bleus, puisque le Stade de France va accueillir le match de football ! [Lire la suite]

Le Festival des Arts Martiaux 2025 : démonstrations et combats à l'Adidas Arena

Avis aux amateurs de sports de combat et aux curieux, la 38ème édition du Festival des Arts Martiaux débarque à l'Adidas Arena le 22 mars 2025 pour des démonstrations et des combats de

Tous droits de reproduction réservés.

haut vol. [Lire la suite]

Sine Qua Non Run 2025 : la course solidaire pour lutter contre les violences sexistes

La course Sine Qua Non Run, organisée pour lutter contre les violences sexistes et sexuelles, se déroule le samedi 15 mars 2025, au départ de la place de la République. 100% des bénéfices seront reversés à des associations qui combattent ce fléau. [Lire la suite]

Paris-Nice 2025 : découvrez le parcours complet avec un départ du Perray-en-Yvelines

On connait désormais le parcours et les dates du Paris-Nice 2025, la fameuse course cycliste. Le Paris-Nice s'élancera cette année le dimanche 9 mars depuis le Perray-en-Yvelines, petite commune des Yvelines, pour une arrivée prévue le 16 mars sur la célèbre Promenade des Anglais à Nice. Cette 83e édition de la « Course au Soleil » promet une belle échapée à suivre entre paysages franciliens et reliefs provençaux. [Lire la suite]

Le semi-marathon d'Antony (92) : la course de 21km de retour en mars 2025

En mars prochain, le semi-marathon d'Antony, dans le département des Hauts-de-Seine, signe sa 36e édition. Vous êtes prêts à vous lancer sur la distance ? [Lire la suite]

Quart d'heure de lecture : le mouvement littéraire qui vous donne envie de lire en mars

Le Quart d'heure de lecture s'invite dans vos foyers le 11 mars 2025. 15 minutes avec un bon bouquin vous attendent, un événement pour inciter la population à lire au moins un peu, mais régulièrement, tous les jours ! [Lire la suite]

Saut Hermès 2025 au Grand Palais à Paris

Le Saut Hermès fait son retour dans la capitale du vendredi 21 au dimanche 23 mars 2025, avec une nouvelle et 15e édition à vivre au Grand Palais à Paris. Un évènement inscrit en lettres de noblesses dans le calendrier international des sports équestres, à booker de toute urgence ! [Lire la suite]

L'EcoTrail de Paris : la course nature, de retour dans la capitale en mars 2025

Amateurs de trails de 80, 45, 30 et 18km ou encore marches nordiques… L'EcoTrail de Paris revient le samedi 22 et dimanche 23 mars 2025 pour une course nature sur les sentiers franciliens. Inscriptions ouvertes ! [Lire la suite]

Le 10km des étoiles, la course des professionnels de l'hôtellerie-restauration ouverte à tous

Pour sa 7e édition, la course des Etoiles est de retour au cœur de la capitale, le dimanche 23 mars 2025. [Lire la suite]

Basket & Spectacle : les Harlem Globetrotters à l'Adidas Arena et à l'Arena Grand Paris en mars 2025

Le show de haute voltige des Harlem Globetrotters, qui conjugue basket, humour et acrobaties, est de retour en Île-de-France les 29 et 30 mars 2025, cette fois à l'Adidas Arena et à l'Arena Grand Paris ! [Lire la suite]

Semi de Paris 2025 : la date et le parcours du semi-marathon dans la capitale

Tous droits de reproduction réservés.

Les coureurs se donnent rendez-vous le 9 mars 2025 pour une nouvelle édition du Semi-Marathon de Paris. L'occasion de battre de nouveaux records en ce début d'année ! Découvrez le parcours. [Lire la suite]

Les pop-up et bons plans shopping qui commencent en mars 2025

Undesignable Market : la brocante design où dénicher vos envies déco est de retour à Paris

La brocante design Undesignable Market est de retour dimanche 23 mars 2025 à Paris. L'événement, rassemblant 65 exposants venus de France et d'Europe, propose une sélection de mobilier vintage du XXe siècle, allant des pièces iconiques aux plus petits objets décoratifs tendances, à découvrir en extérieur. Profitez d'une balade rive gauche pour venir chiner votre pièce déco coup de cœur ! [Lire la suite]

Green in the City à Beaugrenelle: labyrinthe suspendu à 19 mètres du sol et ateliers écoresponsables

Beaugrenelle Paris accueille le printemps avec Green in the City, une expérience immersive gratuite sous le signe de la nature, à découvrir du 6 mars au 20 avril 2025. Au programme, une série d'animations ludiques et éducatives, visant à sensibiliser les visiteurs à l'écologie et à la consommation responsable, et surtout un labyrinthe aérien suspendu en plein cœur du magasin, pour une promenade vertigineuse en famille ! [Lire la suite]

Ornementa : un atelier monumental et gratuit, dédié aux Métiers d'art, à la Galerie du 19M (Chanel)

La Galerie du 19M met les mains (et les idées) à l'ouvrage ! Du 13 mars au 18 mai 2025, elle ouvre ses portes pour Ornementa, une expérience immersive et participative, où petits et grands deviennent artisans d'un jour. Un atelier monumental et collaboratif pour explorer les savoir-faire d'exception et toucher du doigt la magie des Métiers d'art. Programme à venir ... [Lire la suite]

Le Salon du Vintage 2025, édition 100% mode et luxe, dans l'ancien musée Pierre Cardin à Paris

Rétro, chic et écologique, le Salon du Vintage revient à Paris du 15 au 16 mars 2025 ! En plein Marais, au cœur de l'ancien musée Pierre Cardin, l'évènement shopping pose ses portants luxes et fripes, pour une nouvelle édition 100% mode, accompagnée d'une exposition retrospective consacrée à la Maison Céline. [Lire la suite]

Vide-dressing Violette Sauvage 2025 : l'évènement incontournable de la seconde main revient à Paris

Violette Sauvage revient à Paris ! Le plus grand et célèbre vide-dressing de France s'installe à l'Espace Bailly le week-end du 15 au 16 mars 2025. Au total, des milliers d'articles tendances et bons plans à dégoter de 11h à 18h dans le 3ème arrondissement de la capitale. [Lire la suite]

Paris Fashion Week : les défilés de mode Femme Automne-Hiver 2025-2026 à suivre en livestream

Paris se prépare à accueillir à nouveau la Fashion Week ! Du 3 au 11 mars 2025, les Maisons de couture emblématiques et les créateurs les plus en vogue révèleront les dernières tendance du Prêt-à-Porter Femme pour la saison Automne-Hiver 2025-2026. Découvrez le programme des retransmissions en direct des défilés. [Lire la suite]

Paris Fashion Week : le programme provisoire des défilés Prêt-à-Porter Femme Automne-Hiver 2025-2026

Tous droits de reproduction réservés.

SORTIRAPARIS

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE: de
URL: www.sortiraparis.com

> 20 février 2025 à 10:27

> Version en ligne

La Mode est de nouveau à l'honneur à Paris ! Du 3 au 11 mars 2025, la Fashion Week relooke la capitale à coup de défilés et présentations des collections de Prêt-à-Porter Femme, saison Automne-Hiver 2025-2026. Par ici les futures tendances ! [Lire la suite]

La Grande Brocante Japonaise s'installe à La Cité Fertile : kimonos, kokeshi, objets vintage,...

La Grande Brocante Japonaise débarque pour la première fois à La Cité Fertile pour une nouvelle édition, le week-end du 1er au 2 mars 2025. Venez y dégotter des objets rares parmi les trésors vintage nippons réunis par Koji Fukushima, meilleur brocanteur japonais de Paris ! [Lire la suite]

Maison Néo : pop up de luxe responsable entre mode engagée, café, fleuriste et salle de soins

Maison Néo pose ses valises à Paris du 1er au 23 mars 2025 pour une escale ultra-pointue entre mode, bien-être et art de vivre. Ce concept-store éphémère de luxe responsable investit le 1er arrondissement de la capitale, avec une sélection affûtée, un café, une salle de soins et un studio holistique. Un spot à tester, shopper et savourer, où l'expérience prime autant que le style ! [Lire la suite]

Les salons qui commencent en mars 2025

AÉROCOLLECTOR 2025, le salon des collectionneurs et passionnés d'aéronautique

Sponsorisé - Le salon Aérocollector – Paris vous attend les 22 et 23 mars 2025 avec plus de 1000m² dédiés aux fanas de l'aviation, pour chiner objets rares, pièces aéro, livres, maquettes, affiches, objets publicitaires mais aussi rencontrer d'autres passionnés, auteurs, photographes ou anciens pilotes ! [Lire la suite]

Le Salon Baby, le rendez-vous des futurs parents au parc des expositions de la porte de Versailles

Le Salon Baby est de retour ce week-end du 8 et 9 mars 2025 à Paris, au sein du parc des Expositions de la Porte de Versailles ! Que vous soyez jeunes parents, futurs parents ou grands-parents, ne manquez pas ce rendez-vous incontournable des familles pour dégoter conseils, matériels de puériculture et nouveautés pour bébé. [Lire la suite]

Matter and Shape: le salon de Design au Jardin des Tuileries, avec librairie & restaurant We Are Ona

Le salon de design Matter & Shape revient du 7 au 10 mars 2025 pour une seconde édition au Jardin des Tuileries, en parallèle de la Fashion Week de Paris. Au programme, plus de 50 exposants répartis sur 5000 m2 dévoileront des pièces iconiques et nouvelles esthétiques, entre deux conférences sur les enjeux du design. À la clé aussi, une librairie, une boutique de design et un restaurant pop up signé WE ARE ONA. Vous pouvez réserver, dès maintenant, votre badge sur le site du salon. [Lire la suite]

Paris Animal Show 2025 : le salon du bien être de votre animal !

Sponsorisé - Vous aimez les animaux ? Vous souhaitez en apprendre plus sur eux ? Alors ne manquez pas le Paris Animal Show 2025 ! Les 8 et 9 mars, direction le Parc des Expositions de la Porte de Versailles pour un salon entièrement dédié au bien-être de nos fidèles compagnons. [Lire la suite]

Livre comme l'air : le festival d'illustration et de littérature jeunesse en région parisienne

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE: de
URL: www.sortiraparis.com

> 20 février 2025 à 10:27

> Version en ligne

Le festival de littérature "Livre comme l'air" est de retour dans l'agglomération de Roissy Pays de France, du 12 mars au 5 avril 2025, pour célébrer la littérature et l'illustration jeunesse dans les médiathèques. [Lire la suite]

Salon des Arts 2025 : dates et thème de ce rendez-vous culturel au Perray-en-Yvelines

Le Salon des Arts, c'est l'événement culturel de la ville du Perray-en-Yvelines à ne pas manquer. Des centaines d'œuvres d'artistes régionaux sont exposées du 22 au 30 mars 2025. [Lire la suite]

Salon QS des masters et Rencontres MBA Paris mars 2025, pour des one-to-one avec les recruteurs des meilleurs programmes du monde

Sponsorisé - ESCP Europe, ESSEC Business School, Royal College of Art, St Andrews University, NEOMA Business School... Les meilleures écoles et programmes MBA, masters et doctorats seront présents pour deux jours de rencontres en one-to-one dans un cadre d'exception, le 5 mars 2025 au Salon QS des masters et PhD et le 6 mars à l'événement MBA Paris. [Lire la suite]

Salon des Entrepreneures et Porteuses de projet ESOPA : "Femme, Lève Toi, Ose et Brille"

Sponsorisé - Le temps d'une journée, partez à la rencontre de femmes inspirantes, qui vous permettront de booster votre mindset, développer votre confiance et vous accompagner dans la création de votre entreprise grâce à conseils de financement et de formations. Prochaine date, samedi 1er mars 2025 ! [Lire la suite]

Hors limites 2025 : le festival littéraire gratuit dans toute la Seine-Saint-Denis

Du 21 mars au 5 avril 2025, le festival littéraire gratuit "Hors limites" s'invite dans les bibliothèques, médiathèques et lieux culturels partenaires du département de la Seine-Saint-Denis. Au programme, lectures musicales, animations jeunesse ou spectacles ! [Lire la suite]

Festival TAOMBAOVAO : fêtez le Nouvel an malgache à la REcyclerie avec des animations gratuites

Du 28 au 30 mars 2025, la REcyclerie accueille le festival TAOMBAOVAO, qui célèbre le Nouvel an malgache dans une grande fête populaire avec des ateliers, des concerts et des découvertes gratuites. [Lire la suite]

La Grande Marée : le festival de la mer et des marins au Musée national de la Marine

Ce printemps, du 28 au 30 mars 2025, le Musée national de la Marine accueille le premier festival de la mer et des marins, de quoi rencontrer des humains passionnants et suivre leurs aventures, lors d'animations gratuites. [Lire la suite]

Paris Perfume Week : ateliers, exposition et conférences autour du parfum au Bastille Design Center

Du 20 au 23 mars 2025, la première édition de la Paris Perfume Week débarque dans la capitale, avec des conférences et ateliers pour en apprendre plus sur le parfum, au Bastille Design Center. [Lire la suite]

Le Salon Mondial du Tourisme 2025, Porte de Versailles - invitations gratuites

Le Salon Mondial du Tourisme revient du 13 au 16 mars 2025 à Paris Expo Porte de Versailles pour une édition riche en découvertes. Plus de 400 exposants vous invitent à explorer les meilleures

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

destinations, de la France aux confins du monde, avec des conseils sur-mesure et des expériences immersives. [Lire la suite]

Expozoo - Paris Animal Show 2025 à la Porte de Versailles

Le parc des expositions de la Porte de Versailles accueille la nouvelle édition d'Expozoo - Paris Animal Show. Le salon des animaux de compagnie, qui célèbre cette année sa 9e édition, vous promet de vivre, du 7 au 9 mars, un moment d'échanges et de découvertes. Notez que la journée du 7 est dédiée aux professionnels. [Lire la suite]

Salon des Seniors 2025 à Paris

Le Salon des Séniors 2025 vous attend du 12 au 15 mars 2025 à Paris Expo - Porte de Versailles. Ne manquez pas ce rendez-vous dédié aux retraités et préretraités qui propose une multitude d'activités, conseils et rencontres qui vous aideront à croquer la vie à pleines dents ! Cette année, le salon met en avant les thèmes "Patrimoine et Héritages" et "Activité physique et la Prévention santé". [Lire la suite]

Pop Meufs : le festival féministe du mois de mars au Pavillon des Canaux

Du 1er au 31 mars 2025, le Pavillon des Canaux accueille Pop Meufs, le festival gratuit autour des luttes féministes. Expositions, tables rondes... une programmation pluridisciplinaire vous attend pour échanger, partager et célébrer les femmes. [Lire la suite]

Salon du dessin 2025 : dates et programme de ce rendez-vous artistique au Palais Brongniart

Le Salon du dessin s'installe au Palais Brongniart du 26 au 31 mars 2025, pour accueillir de nombreux collectionneurs, des chercheurs, des experts... et vous ! Venez découvrir plus de 1000 dessins anciens ou modernes dans ce salon international. [Lire la suite]

Vivre Autrement 2025 : le salon éthique et bio au Parc Floral

Le salon Vivre Autrement est de retour au Parc Floral de Paris. Pendant quatre jours, du 14 au 17 mars 2025, profitez d'ateliers découvertes et de conférences, pour vous aider à changer de mode de vie et consommer de manière responsable. [Lire la suite]

Salon Destinations Nature 2025 : pour des loisirs en plein air et des vacances nature

Trek, trail, marche nordique, randonnée à pied, à cheval, à vélo... les sports nature ont le vent en poupe. Et ça tombe bien, toutes ces disciplines sont présentes sur le salon Destinations Nature du 13 au 16 mars 2025 ! [Lire la suite]

Drawing Now Art Fair 2025, le salon du dessin contemporain au Carreau du Temple

Drawing Now Art Fair, le salon du dessin contemporain, revient au Carreau du Temple pour une 18e édition prometteuse, du 27 au 30 mars 2025. [Lire la suite]

Salon du Livre Africain de Paris : dédicaces et conférences dans le 6e arrondissement

Le week-end du 15 au 17 mars 2024 se tiendra la troisième édition du Salon du Livre Africain de Paris, dans la mairie du 6ème arrondissement. Une occasion de découvrir la richesse de la littérature du continent ! [Lire la suite]

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE: de
URL: www.sortiraparis.com

> 20 février 2025 à 10:27

> Version en ligne

Cette page peut contenir des éléments assistés par IA, plus d'information ici.

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €28.02
AUDIENCE: 3030

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 92125.28
JOURNALISTE: Par Marie Potard · L'ŒIL Le février
URL: www.lejournaldesarts.fr

> 19 février 2025 à 16:19

> Version en ligne

Drawing Now Paris, l'âge de maturité

La foire parisienne consacrée au dessin contemporain reprend ses quartiers de printemps au Carreau du Temple, du 27 au 30 mars. Une 18e édition propice aux découvertes.

« Dessiner est pour moi une possibilité de canaliser, de cristalliser ma rage ; ma pratique est cathartique. C'est une façon de me maîtriser, de progresser », explique Tiziano Foucault-Gini (né en 1996). Techniquement, il utilise surtout du graphite, un matériau pauvre, abrupt et primaire, au service du « vrai » comme il aime à le rappeler. De cette économie de moyens surgit un défi pour la main de l'artiste, celui de tenter de redonner aux images leur « aura » (extrait du site de la galerie).

Galerie C Neuchâtel-Paris, 6, rue Chapon, Paris-3e, www.galeriec.ch (secteur général - stand C16).

« Alors que la peinture figurative et la scène française en particulier connaissent un regain d'intérêt spectaculaire, Oda Jaune (née en 1979) d'origine bulgaro-allemande en a toujours été, dès le milieu des années 2000, une des figures les plus emblématiques et énigmatiques. Artiste précoce, elle se distingue notamment par une pratique virtuose de l'aquarelle qui l'autorise à explorer son thème de prédilection : la métamorphose », explique Anne-Claudie Coric, directrice générale de la galerie.

Inlassable dessinateur depuis ses débuts dans les années 1970, Bernard Moninot (né en 1949) a placé le dessin au cœur de sa pratique, riche et variée. La feuille présentée ici est issue de la série « Nuages » – dessins d'observation du ciel en temps réel. Alliant une remarquable maîtrise technique et une recherche permanente de nouvelles expérimentations (dessins du vent, de la fumée…), son travail a fait l'objet de plusieurs importantes expositions personnelles ces dernières années (Fondation Maeght, Musée d'Issoudun, Domaine de Kerguennec…).

Catherine Putman, 40, rue Quincampoix, Paris-4e, www.catherineputman.com (secteur général - stand B2).

Né en 1960 au Sénégal, Mamadou Cissé vit et travaille à Fresnes. Autodidacte, il a toujours pratiqué le dessin. Sous son trait, naissent des ensembles urbains, villes utopiques. Vus du ciel, ils sont articulés autour d'axes de circulation dans un savant jeu de perspectives. Les dessins de cet artiste-urbaniste exécutés au moyen de stylos et de feutres colorés sont inspirés par des architectes tels que Le Corbusier ou Gustave Eiffel.

Galerie Christophe Person, 39, rue des Blancs Manteaux, Paris-4e, www.christopheperson.com (secteur « Process » - stand PR6).

Ce dessin mêle collage, crayons de couleur, feutre, peinture et scotch transparent à motifs dans une composition où construction et déconstruction se rencontrent. En effet, Mengzhi Zheng (né en 1983) n'hésite pas à décoller ou arracher des parties de la surface. L'intégration du scotch évoque à la fois une réparation fragile et un jeu subtil avec la transparence. Ici, la surface du papier devient un véritable champ d'expérimentation où chaque geste contribue à créer des espaces ouverts en perpétuelle mutation.

Galerie Heinzer Reszler, rue du Port-Franc, 9, Vaud, Lausanne (Suisse), www.heinzer-reszler.com (secteur général - stand B7).

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €17.60
AUDIENCE: 3082

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 93713.44
JOURNALISTE: Enzo Cavezza, Pauline Chevallereau
URL: www.arts-in-the-city.com

> 13 février 2025 à 9:04

> Version en ligne

Drawing Now Paris, le Salon du dessin contemporain revient au Carreau du Temple à Paris du 27 au 30 mars 2025

Le salon Drawing Now Paris investit le Carreau du Temple avec une exposition où le dessin s'émancipe de son support pour devenir un art hybride, inépuisable.

Le Carreau du Temple Du 27 au 30 mars 2025 partages Partager Twitter email « Est-ce vraiment un dessin ? » La question peut à première vue sembler naïve ; d'autant plus lorsque celle-ci est prononcée dans le temple du dessin contemporain à Paris. Et pourtant, le doute aussi absurde que légitime s'installe : peut-on encore parler de dessin face à ces œuvres troublantes de réalisme, ces esquisses en suspension ou face à ces installations en trois dimensions ?

Nous ne sommes pourtant pas les seuls à nous interroger : cette année, Drawing Now a lui aussi glissé non sans malice un point d'interrogation sur chacune de ses affiches… Soixante-et-onze galeries françaises et internationales tranchent ici pour nous, appuyant lors de cette 18e édition un art en constante évolution. Si la plupart des œuvres correspondent à la définition classique du genre, d'autres s'autorisent quelques ratures pour finalement sortir bel et bien du cadre. Parmi elles, nous retrouvons les architectures éclatées de Claire Trotignon, la jungle végétale d'Emmy Bergsma, le théâtre de papier de Susanna Inglada ainsi qu'une déclaration d'amour à cœur ouvert en la gravure en plexiglas rouge sang de l'artiste lituanienne Eglé Vismanté.

Du graphite au crayon de couleur, du stylo bille à l'aquarelle, le dessin s'émancipe ici de son support pour devenir cet art hybride, inépuisable.

LE CARREAU DU TEMPLE

Du 27 au 30 mars 2025

4 rue Eugène Spuller, 75003 - M° Temple (3)

Du jeu. au sam. 11h-20h, dim. 11h-19h

Tarif : 16 € - TR : 9 € - Gratuit -18 ans

Plus d'informations

Tous droits de reproduction réservés.

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €4.39
AUDIENCE: 547

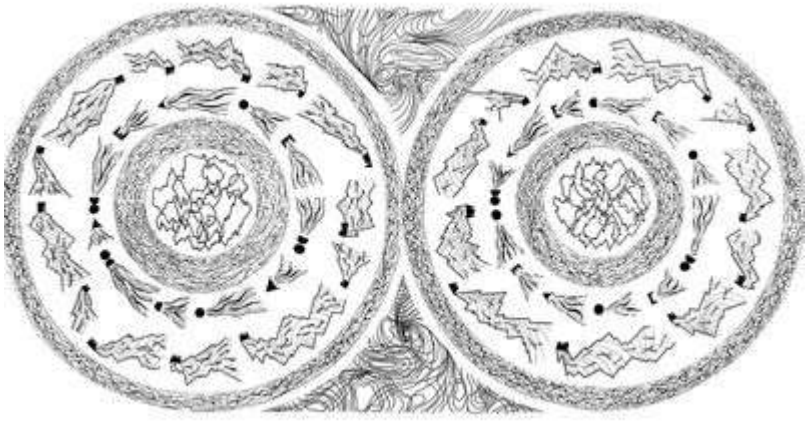
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: Louane Lallemant
URL: artnewspaper.fr

> 28 janvier 2025 à 13:47

> Version en ligne

Cinq artistes en lice pour le Prix Drawing Now

Les noms des cinq artistes nommés pour ce prix de dessin contemporain viennent d'être annoncés. Le lauréat sera dévoilé lors du vernissage de la foire Drawing Now, le mercredi 26 mars 2025, au Carreau du Temple à Paris.



Les noms des cinq artistes nommés pour ce prix de dessin contemporain viennent d'être annoncés. Le lauréat sera dévoilé lors du vernissage de la foire Drawing Now, le mercredi 26 mars 2025, au Carreau du Temple à Paris. Les cinq artistes nommés pour la quatorzième édition du prix Drawing Now ont été annoncés au Drawing Lab à l'occasion du vernissage de l'exposition « Belladone » de Tatiana Wolska, lauréate 2024 du Prix.

Les cinq artistes en lice pour ce prix 2025 sont : Mélanie Berger (Archiraar Gallery), Susanna Inglada (galerie Maurits van de Laar), Farah Khelil (galerie Lilia ben Salah), Violaine Lochu (ANALIX FOREVER), et Roméo Mivekannin (galerie Eric Dupont).

Mélanie Berger.

© Regular Studio

Susanna Inglada.

© Aad Hoogendoorn

Farah Khelil.

© Frédéric Iovino

Violaine Lochu - Modular K, Maquillage Céline Regnard, Production CAC La Traverse.

© Rachael Woodson

Roméo Mivekannin.

© D.R., Courtesy Drawing Now

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €4.39
AUDIENCE: 547

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: Louane Lallemant
URL: artnewspaper.fr

> 28 janvier 2025 à 13:47

> Version en ligne

Les nommés ont été choisis parmi des artistes présentés par les 71 galeries participantes par un comité composé de 9 professionnels du monde de l'art : Joana P. R. Neves, directrice artistique de la foire Drawing Now ; Christophe Billard, consultant en art et philanthropie ; Frédéric de Goldschmidt, collectionneur ; Hélène Guenin, directrice du Musée d'art moderne et contemporain de Nice (MAMAC) ; Carole Haensler, directrice du Museo Villa dei Cedri, à Bellinzone (Suisse) et présidente de l'Association des musées suisses ; Anita Hadelmann, directrice adjointe et responsable du département des estampes et dessins au Kunstmuseum de Bâle, en Suisse ; Catherine Hellier du Verneuil, historienne de l'art et collectionneuse ; Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie ; et enfin Philippe Piguet, critique d'art et commissaire.

Le lauréat sera annoncé lors du vernissage de la foire Drawing Now, le mercredi 26 mars 2025. Le prix est doté de 15 000 euros, dont 5 000 euros vont à l'artiste et 10 000 euros soutiennent une production destinée à une exposition au Drawing Lab et à l'édition d'un catalogue.

Le Prix avait été remporté l'an dernier par Tatiana Wolska – son exposition, « Belladone », série de dessins, sculptures et installations inspirées par la « plante des sorcières » qu'est la belladone, se tient au Drawing Lab, à Paris, jusqu'au 20 avril 2025.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Le Quotidien de l'Art
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €25.15
AUDIENCE: 1849
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertain
VISITES MENSUELLES: 56230.41
JOURNALISTE:
URL: www.lequotidiendelart.com
> 27 janvier 2025 à 19:52
> Version en ligne

Les finalistes du prix Drawing Now 2025 annoncés

À l'occasion de l'inauguration de l'exposition au Drawing Lab (premier arrondissement parisien) consacrée à l'artiste polonaise Tatiana Wolska, lauréate du prix Drawing Now 2024, les cinq nommés de la 14e édition ont été dévoilés. Leurs œuvres seront présentées sur les stands de leurs galeries respectives au salon Drawing Now, organisé du 27 au 30 mars au Carreau du Temple. « Leurs cinq positions mettent en scène la grande diversité de pratiques du dessin contemporain, qui s'émancipe du…



À l'occasion de l'inauguration de l'exposition au Drawing Lab (premier arrondissement parisien) consacrée à l'artiste polonaise Tatiana Wolska , lauréate du prix Drawing Now 2024, les cinq nommés de la 14 e édition ont été dévoilés. Leurs œuvres seront présentées sur les stands de leurs galeries respectives au salon Drawing Now, organisé du 27 au 30 mars au Carreau du Temple. « Leurs cinq positions mettent en scène la grande diversité de pratiques du dessin contemporain, qui s'émancipe du traditionnel fusain et crayon, et offrent une belle opposition aux artistes plus historiques montrées par de nombreuses galeries sur le salon. À une époque où la conjoncture est délicate, beaucoup préfèrent miser sur des valeurs sûres. Le prix est aussi là pour soutenir les prises de risques des galeries pour le très contemporain, sans qui notre 'Now' n'aurait plus de sens », souligne Carine Tissot, directrice du salon. Les artistes en lice pour le prochain prix s'en font le reflet : dépassant le périmètre de la feuille de papier, leurs pratiques donnent voix et corps au dessin. Les dessins de Violaine Lochu (galerie Analix Forever) se lisent comme des partitions, transcriptions, traductions de signes et de gestes à la sémantique universelle, qui prendront vie lors d'une performance vocale pendant Drawing Now. L'installation Histoire en flottaison de Farah Khelil (galerie lilia ben salah) broie à l'inverse le sens des mots, tirés de livres d'histoire de l'art transformés en papier mâché. Sur des cordes à piano, les bribes de lettres forment de silencieuses bulles de

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

son. L'alchimie de la matière est également au cœur de la pratique de Mélanie Berger (Archiraar Gallery), qui travaille ses œuvres au sol « en aveugle », avançant par actions et couches successives dans une forme d'« action drawing ». Cette théâtralité du dessin se déploie en grandeur dans les œuvres de Susanna Inglada (galerie Maurits van de Laar), dont les collages de dessins en fusain coloré créent des installations immersives aux thématiques historiques, rappelant les récits visuels de Paula Rego et William Kentridge. Seul homme de ce palmarès, Roméo Mivekannin (galerie Eric Dupont) réécrit lui aussi dans ses lavis à l'encre noire une autre histoire de l'art, où des figures historiques transparaissent aussi délicatement qu'intensément. Le lauréat sera annoncé lors du vernissage du salon, le 26 mars, et bénéficiera d'une bourse de 15 000 euros, dont 10 000 euros pour la production d'une exposition au Drawing Lab.

drawingnowparis.com

Previous

Farah Khelil, "Histoire en flottaison (grisaille) #1", 2023, papier mâché, corde à piano et acrylique. Ensemble de huit.

© Photo Romain Darnaud/Courtesy de l'artiste et de la galerie/Adagp Paris, 2025.

Roméo Mivekannin, "Amazone ou Agoodjie, Femme du Dahomey", 2024, lavis sur papier, 100 x 70 cm.

© Courtesy Galerie Eric Dupont/Adagp, Paris 2025.

Mélanie Berger.

© Regular Studio.

Mélanie Berger, "Sans Titre (Composition 3)", 2024, huile et pigments sur papiers, 59,5 x 42 cm.

© Photo Mina Albespy/Courtesy de l'artiste et de la galerie.

Susanna Inglada.

© Photo Aad Hoogendoorn.

Susanna Inglada, "Alboroto", 2025, fusain sur papier coloré, 192 x 182 cm.

© Courtesy Susanna Inglada et Galerie Maurits van de Laar.

Violaine Lochu.

© Photo Rachael Woodson/Modular K, Maquillage Céline Regnard, Production CAC La Traverse.

Violaine Lochu, "WLKN (sound particles)", 2025, encre sur papier, 115 X 60 cm. Production Jeu de Paume.

© Violaine Lochu/Courtesy Analix Forever/Adagp, Paris 2025.

Farah Khelil.

© Photo Frédéric Iovino.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Le Quotidien de l'Art
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €25.15
AUDIENCE: 1849
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 56230.41
JOURNALISTE:
URL: www.lequotidiendelart.com
> 27 janvier 2025 à 19:52
> Version en ligne

Farah Khelil, "Histoire en flottaison (grisaille) #1", 2023, papier mâché, corde à piano et acrylique. Ensemble de huit.

© Photo Romain Darnaud/Courtesy de l'artiste et de la galerie/Adagp Paris, 2025.

Roméo Mivekannin, "Amazone ou Agoodjie, Femme du Dahomey", 2024, lavis sur papier, 100 x 70 cm.

© Courtesy Galerie Eric Dupont/Adagp, Paris 2025.

Mélanie Berger.

© Regular Studio.

Mélanie Berger, "Sans Titre (Composition 3)", 2024, huile et pigments sur papiers, 59,5 x 42 cm.

© Photo Mina Albespy/Courtesy de l'artiste et de la galerie.

Susanna Inglada.

© Photo Aad Hoogendoorn.

Susanna Inglada, "Alboroto", 2025, fusain sur papier coloré, 192 x 182 cm.

© Courtesy Susanna Inglada et Galerie Maurits van de Laar.

Violaine Lochu.

© Photo Rachael Woodson/Modular K, Maquillage Céline Regnard, Production CAC La Traverse.

Violaine Lochu, "WLKN (sound particles)", 2025, encre sur papier, 115 X 60 cm. Production Jeu de Paume.

© Violaine Lochu/Courtesy Analix Forever/Adagp, Paris 2025.

Farah Khelil.

© Photo Frédéric Iovino.

Farah Khelil, "Histoire en flottaison (grisaille) #1", 2023, papier mâché, corde à piano et acrylique. Ensemble de huit.

© Photo Romain Darnaud/Courtesy de l'artiste et de la galerie/Adagp Paris, 2025.

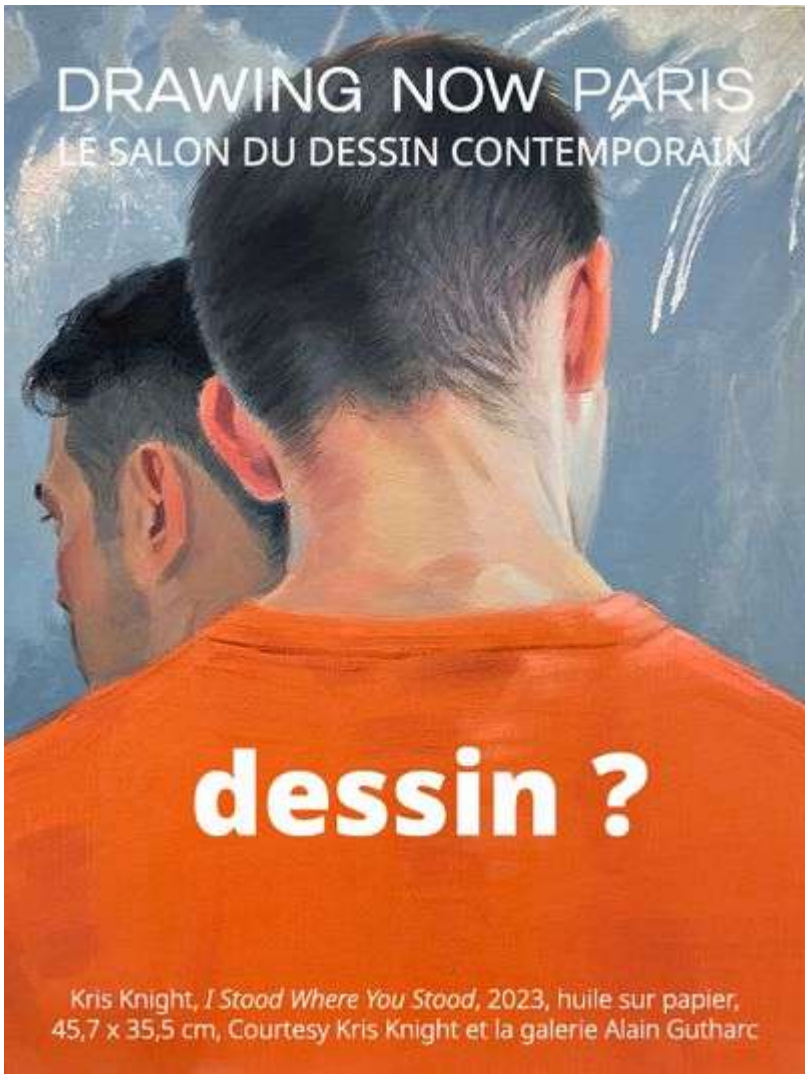
Next

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €1.07
AUDIENCE: 342
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 10401.43
JOURNALISTE:
URL: www.artpress.com
> 26 janvier 2025 à 14:15
> Version en ligne

Paris I Drawing Now Paris I Carreau du Temple

Drawing Now Paris fait son grand retour au Carreau du Temple du 27 au 30 mars pour sa 18e édition ! Pendant 4 jours, les visiteurs auront l'opportunité de découvrir les multiples facettes du dessin contemporain à travers les 71 galeries sélectionnées. Des parcours innovants...



Kris Knight, *I Stood Where You Stood*, 2023, huile sur papier, 45,7 x 35,5 cm, Courtesy Kris Knight et la galerie Alain Gutharc

Drawing Now Paris fait son grand retour au Carreau du Temple du 27 au 30 mars pour sa 18e édition! Pendant 4 jours, les visiteurs auront l'opportunité de découvrir les multiples facettes du dessin contemporain à travers les 71 galeries sélectionnées. Des parcours innovants pour une exploration unique : — Pierre Yovanovitch, architecte d'intérieur et designer, guide les visiteurs à travers ses coups de cœur, offrant un regard singulier sur le dessin contemporain. — Dans les secteurs Insight et Process, la curatrice Claire Luna met en lumière les propositions les plus audacieuses et novatrices du dessin. — Parallaxe, une sélection de Joana Neves, Claudine Grammont et Elsy Lahner, propose une expérience immersive d'œuvres qui, au premier abord, échappent à la définition classique du dessin.

Une programmation de rencontres et débats qui interroge les frontières du dessin et permettra aux visiteurs d'approfondir leurs réflexions et de mieux comprendre les enjeux du dessin contemporain.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €324.10
AUDIENCE: 23831

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 724475.85
JOURNALISTE: cda
URL: www.connaissancedesarts.com

> 24 janvier 2025 à 14:44

> Version en ligne

Un « grand chantier » pour le Louvre, écologie au Musée d'Orsay, découverte spectaculaire à Pompéi… les 5 infos qu'il faut retenir cette semaine

Le Louvre, un grand corps malade ? C'est du moins ce que laisse à penser une note confidentielle de Laurence Des Cars adressée au ministère de la Culture



Des nouveaux défis du musée du Louvre aux trésors enfouis de Pompéi, en passant par le grand projet du musée d'Orsay pour 2025 : découvrez les actualités marquantes du monde des arts cette semaine. Le Louvre, un grand corps malade ? C'est du moins ce que laisse à penser une note confidentielle de Laurence Des Cars adressée au ministère de la Culture dans laquelle la présidente de l'établissement tire la sonnette d'alarme sur l'état du plus grand musée du monde. Le Musée d'Orsay, quant à lui, lance un projet ambitieux pour sensibiliser aux enjeux climatiques à travers l'art. Également dans l'actualité artistique cette semaine : le Prix Drawing Now dévoile ses finalistes pour 2025, les Très Riches Heures du Duc de Berry se refont une beauté et de nouvelles fouilles à Pompéi révèlent un complexe thermal privé spectaculaire. Voici 5 infos qu'il ne fallait pas manquer cette semaine.

1. Rapport alarmant sur l'état du Louvre : un grand chantier présidentiel en vue ?

Laurence Des Cars , présidente du Louvre, a alerté la ministre de la Culture, Rachida Dati, sur l'état préoccupant du musée dans une note confidentielle révélée par Le Parisien, ce mercredi 22 janvier. Elle y dénonce une « multiplication d'avaries » et la nécessité de grands travaux, soulignant que les « bâtiments arrivent à un niveau d'obsolescence inquiétant ». Laurence Des Cars évoque des espaces « très dégradés », des problèmes d'étanchéité et des variations de température qui mettent en danger la conservation des œuvres. Elle critique également « l'épreuve physique » à laquelle seraient soumis les visiteurs, avec une offre alimentaire et des sanitaires « largement en deçà des standards internationaux ».

La pyramide de verre, inaugurée en 1988, est jugée « très inhospitalière » lors des fortes chaleurs et offrirait une acoustique très médiocre. La Présidente insiste sur la nécessité de repenser la présentation de La Joconde, qui attirant 20 000 visiteurs par jour mériterait d'être exposée dans une salle à part, et propose l'ouverture d'une seconde entrée pour désengorger la principale. Au moins « 100 millions d'euros d'investissements seraient nécessaires, notamment pour des travaux de restauration prioritaires », a indiqué à l'AFP une source proche du dossier. En 2024, seuls 26 millions d'euros auraient été consacrés à ses dépenses. En réponse, Rachida Dati a déclaré : « Il

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

faut être innovants, y compris pour le financement », et annonce une « politique tarifaire différenciée qui sera mise en œuvre à partir du 1er janvier 2026 ». Elle souligne que « le Louvre, c'est comme Notre-Dame, c'est notre patrimoine », tout en regrettant que « les conditions de visite et de travail ne sont pas à la hauteur de ce plus grand musée du monde ». Vendredi 24 janvier, le président Emmanuel Macron a annoncé qu'il se rendra au Louvre le 28 janvier prochain. Selon son entourage, un « grand chantier présidentiel » pour le musée devrait voir le jour.

Présentation actuelle de La Joconde au musée du Louvre © Unsplash / Jose Mari Sava

2. Le Musée d'Orsay lance un nouveau projet pour sensibiliser aux enjeux du bouleversement climatiques

Lors d'une conférence de presse mardi 21 janvier, le Musée d'Orsay a dévoilé sa nouvelle initiative «100 œuvres qui racontent le climat ». Ce projet consiste à prêter 49 œuvres majeures à 31 musées répartis dans 12 régions de France, de mars à juillet 2025. Ces œuvres, issues de divers domaines comme la peinture, la photographie et les arts décoratifs, illustrent les bouleversements climatiques depuis le XIXe siècle. L'objectif est de sensibiliser le public aux enjeux écologiques actuels à travers des expositions, conférences et ateliers. Chaque musée participant devient ainsi acteur d'un dialogue entre art et science qui met en lumière les défis environnementaux.

Rachida Dati et Sylvain Amic lors de la conférence de presse pour présenter l'opération « 100 œuvres qui racontent… » au musée d'Orsay à Paris, le 21 janvier 2025. © Connaissance des Arts/ Agathe Hakoun

Le Musée d'Orsay s'engage également à limiter l'empreinte carbone de cette initiative en utilisant des matériaux écoresponsables et en optimisant les transports. Cette démarche vise à encourager la réflexion et l'action pour un avenir durable, en fédérant culture et écologie. Pour Sylvain Amic, Président de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing, « ce projet repose sur une conviction forte : les musées sont des acteurs essentiels pour rapprocher les publics des grands enjeux contemporains. Il s'articule autour d'un double engagement : faire dialoguer art et science pour éclairer les enjeux écologiques et inscrire ces échanges au plus près des territoires ». Les autres œuvres sélectionnées dans le cadre de ce projet seront exposées au sein d'un parcours thématique, accompagnées de cartels spécifiques, dans les collections permanentes du musée d'Orsay. En savoir plus

100 ŒUVRES QUI RACONTENT LE CLIMAT – Bande annonce – FR | Musée d'Orsay

3. Drawing Now Paris annonce les 5 artistes nommé(e)s au 14e Prix Drawing Now

Le Prix Drawing Now 2025, dédié aux arts graphiques contemporains, annonce ses 5 finalistes : Mélanie Berger, Susanna Inglada, Farah Khelil, Violaine Lochu et Roméo Mivekannin. Mélanie Berger, représentée par Archiraar Gallery, explore la dimension mouvante du dessin. Susanna Inglada, représentée par Maurits van de Laar, crée des installations théâtrales abordant les thèmes du pouvoir et de l'inégalité. Farah Khelil, représentée par Lilia Ben Salah, mélange histoire officielle et personnelle dans ses œuvres. Violaine Lochu, représentée par Analix Forever, fusionne art contemporain et poésie sonore. Roméo Mivekannin, représenté par la Galerie Eric Dupont, réinterprète les récits historiques avec ses lavis sur papier.

Mélanie Berger, Roméo Mivekannin, Violaine Lochu, Farah Khelil et Susanna Inglada, les finalistes du prix Drawing Now 2025. © Drawing Now

Le salon Drawing Now se tiendra du 27 au 30 mars 2025 au Carreau du Temple à Paris. Le nom du ou de la lauréat(e) sera dévoilé lors du vernissage du salon, le mercredi 26 mars à 18h30. Le prix

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Drawing Now est doté de 15 000 euros : 5 000 euros de dotation pour l'artiste, 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition de trois mois au Drawing Lab et l'édition d'un catalogue monographique.

4. Le TEFAF Museum Restoration Fund 2025 soutient la restauration des Très riches heures du Duc de Berry

Le musée Condé-Château de Chantilly va bénéficier en 2025 du TEFAF Museum Restoration Fund 2025. Cette subvention annuelle, établie en 2012, soutient la restauration et la conservation de pièces muséales. Grâce à ce financement, le musée Condé restaurera les Très Riches Heures du duc de Berry , un des plus importants manuscrits enluminés du Moyen Âge, peint par les frères de Limbourg entre 1411 et 1416. Ce manuscrit, souvent comparé à « La Joconde » des livres de prières, ne peut être exposé en dehors du château de Chantilly (ce conformément aux volontés de son donateur, le duc d'Aumale) et n'a jamais été accessible au public depuis plusieurs décennies en raison de sa fragilité.

La restauration permettra d'exposer dérelié son légendaire calendrier, offrant ainsi une occasion unique de découvrir ce trésor médiéval, accompagné d'exceptionnels prêts nationaux et internationaux. Pour Mathieu Deldicque, directeur du musée Condé-château de Chantilly : « La restauration du manuscrit médiéval le plus célèbre au monde avec le soutien de la foire d'art la plus prestigieuse au monde a vraiment du sens, et c'est une grande opportunité de mettre en valeur l'un des trésors de l'humanité et de le préserver pour les générations futures ». L'exposition se tiendra du 7 juin au 5 octobre 2025 au Jeu de paume du Château de Chantilly.

5. De nouvelles fouilles à Pompéi révèlent un grand complexe thermal privé construit il y a 2 000 ans

Un vaste complexe thermal privé, ouvrant sur une salle de banquet (dite « la salle noire »), a été découvert lors des fouilles en cours dans l'insula 10 de la Regio IX à Pompéi. Ce complexe est l'un des plus grands et des plus sophistiqués trouvé à ce jour dans les maisons de Pompéi. Il comprend un calidarium, tepidarium, frigidarium et apodyterium, pouvant accueillir jusqu'à 30 personnes ; la chambre froide, constituée d'un péristyle, (cour à portiques) de 10 x 10 mètres cintrant un grand bassin, est particulièrement impressionnante. Les décors, inspirés de la culture et de l'art grecs, ainsi que l'agencement de ces vastes espaces témoignent de l'importance accordée à ces festivités par le propriétaire des lieux (sans doute un membre de l'élite locale) ainsi que dans la société romaine en général.

Emerge dal cantiere di scavo della Regio IX di Pompei uno tra i più grandi complessi termali privati

« Tout était pensé pour mettre en scène un véritable « spectacle », au centre duquel se trouvait le propriétaire lui-même. Les peintures du style III avec des sujets évoquant la guerre de Troie, les athlètes dans le péristyle… tout devait donner aux espaces une atmosphère de grecité, c'est-à-dire de culture, d'érudition et de loisirs », explique Gabriel Zuchtriegel, directeur du Parc archéologique de Pompéi. L'organisation et l'orchestration de spectaculaires banquets permettait d'acquérir un soutien électoral et d'affirmer son statut social. Anna Onesti, directrice des fouilles, a souligné l'importance de cette découverte et a expliqué que des techniques innovantes avaient été utilisées pour préserver les éléments architecturaux pendant les fouilles.

@ newsletters

La sélection expo

Chaque semaine découvrez nos expositions coup de cœur, nos décryptages exclusifs et toutes les infos pratiques.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Le Quotidien de l'Art
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €23.64
AUDIENCE: 1849
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 56230.41
JOURNALISTE: Alison Moss
URL: www.lequotidiendelart.com
> 20 janvier 2025 à 18:35
> Version en ligne

Drawing Now Art Fair 2025 annonce son programme

La foire du dessin contemporain révèle la sélection de galeries de sa 18e édition, programmée du 27 au 30 mars 2025. Sur les quelque 70 exposants au rendez-vous, environ 43 % sont des nouvelles participations, un taux qui demeure stable par rapport aux précédentes années. Treize galeries seront par ailleurs mises en avant dans le cadre du parcours « coups de cœur ». Confié cette année à l'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch, celui-ci rassemble entre autres les galeries parisiennes…



La foire du dessin contemporain révèle la sélection de galeries de sa 18 e édition, programmée du 27 au 30 mars 2025. Sur les quelque 70 exposants au rendez-vous, environ 43 % sont des nouvelles participations, un taux qui demeure stable par rapport aux précédentes années. Treize galeries seront par ailleurs mises en avant dans le cadre du parcours « coups de cœur ». Confié cette année à l'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch, celui-ci rassemble entre autres les galeries parisiennes Berthet-Aittouarès, DILECTA et Eric Dupont, pour leur attention portée au travail d'Henri Michaux, Alice Gauthier et Roméo Mivekannin, respectivement. Également comprise dans cette sélection, la galerie Iragui (Romainville) est fidèle à la foire depuis une dizaine d'années : « Nous venons régulièrement depuis 2015 et avons juste fait une pause de deux ans pendant le Covid. Une foire spécialisée dans cette discipline convient parfaitement au profil de la galerie : nous représentons plusieurs artistes du mouvement conceptualiste moscovite, pour lequel le papier est un médium très important. D'autre part, notre programme inclut des jeunes artistes comme Rodion Kitaev, qui a tout un parcours d'illustrateur et l'applique dans sa pratique » , explique Ekatherina Iragui, fondatrice de la galerie, qui mettra l'artiste à l'honneur sur son stand. D'autres, comme Claire Gastaud, basée à Paris, justifient leur participation par la pertinence de leur projet artistique par rapport au format de la foire : « L'artiste conceptuelle Tania Mouraud dévoilera pour la toute première fois, à Paris, des dessins réalisés à la main dans des formats intimistes » , nous confie la galeriste. Environ 38 % des galeries sont implantées à l'étranger, à l'instar de Richard Saltoun (Londres) ou Tiziana Di Caro (Naples). Cette année, nombre d'entre elles possèdent un ancrage en Suisse : c'est le cas d'Analix Forever (Genève), Lullin + Ferrari (Zurich) et galerie C (Neuchâtel), et de nouvelles venues comme Wilde (Genève, Bâle, Zurich), Skopia (Genève) et Heinzer Reszler (Lausanne). « Je n'ai jamais participé à une exposition aussi focalisée sur un médium, à part Loop à Barcelone, dédiée à l'art vidéo. Le format de la foire se prête bien à ma programmation puisque je travaille

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Le Quotidien de l'Art
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €23.64
AUDIENCE: 1849
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 56230.41
JOURNALISTE: Alison Moss
URL: www.lequotidiendelart.com
> 20 janvier 2025 à 18:35
> Version en ligne

depuis toujours entre le dessin et la peinture », confie Pierre-Henri Jaccaud, fondateur de la galerie Skopia, qui présentera entre autres des œuvres d'Alain Huck, Erik Boulatov, Simone Schardt et Alex Hanimann. Le galeriste insiste en outre sur « l'attractivité de Paris et sa créativité dans tous les domaines. C'est une très belle opportunité de se rendre ici en termes de visibilité », conclut-il. Les galeries françaises Papillon, Lelong & Co., Catherine Putman, Suzanne Tarasieve, Catherine Issert et Templon, seront également au programme.

drawingnowparis.com

Previous

Alain Huck, "Sidere I Le Farolito", 2020, fusain sur papier, 151 x 220 cm. Galerie Skopia (Genève).

© Courtesy de l'artiste et de la galerie Skopia.

Tania Mouraud, "PASIK SHOTNDIK - GEVORFN GIML", 2024, crayon Derwent Charcoal Dark sur papier Arches Velin BFK Rives, 21 x 30,6 cm. Galerie Claire Gastaud (Paris).

© Courtesy de l'artiste et de la galerie Claire Gastaud/Adagp, Paris 2025.

Alain Huck, "Sidere I Le Farolito", 2020, fusain sur papier, 151 x 220 cm. Galerie Skopia (Genève).

© Courtesy de l'artiste et de la galerie Skopia.

Tania Mouraud, "PASIK SHOTNDIK - GEVORFN GIML", 2024, crayon Derwent Charcoal Dark sur papier Arches Velin BFK Rives, 21 x 30,6 cm. Galerie Claire Gastaud (Paris).

© Courtesy de l'artiste et de la galerie Claire Gastaud/Adagp, Paris 2025.

Alain Huck, "Sidere I Le Farolito", 2020, fusain sur papier, 151 x 220 cm. Galerie Skopia (Genève).

© Courtesy de l'artiste et de la galerie Skopia.

Next

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 14 janvier 2025 à 10:03

> Version en ligne

Les grands salons à ne pas manquer en 2025 à Paris et en Île-de-France



Vous avez une passion ? Elle a son salon ! En 2025, Paris va encore accueillir une quantité impressionnante de salons, autour de sujets divers et variés : livres, agriculture, photo, ou encore tourisme. Découvrez les salons phare que propose la capitale. Paris, véritable carrefour culturel et économique, accueille en une riche programmation de salons incontournables . Ces événements, qui se déroulent tout au long de l'année dans divers lieux emblématiques de la capitale, rassemblent amateurs, professionnels et curieux autour de thématiques variées : art, design, gastronomie ou encore innovation technologique.

Parfois au détriment des autres régions, l' Île-de-France et la capitale accueillent un grand nombre de salons et de conventions , sur des sujets très variés, des livres à l'agriculture en passant par les produits de notre terroir, la culture nipponne, le jeu vidéo, la plongée sous-marine ou encore les salons d'œuvres d'art . Les passionnés de toute sorte se donnent ainsi rendez-vous chaque année dans les différents salons dédiés à ce qu'ils aiment, en grand nombre. Et en Paris réitère l'expérience avec la programmation de nouvelles éditions des grands salons de la capitale qui ne manquent pas de faire venir du monde de toute la France !

apan Expo, Foire de Paris, Livre Paris, Salon du Tourisme, salon Art & Déco ... Les Parisiens et Franciliens n'ont que l'embarras du choix. Des salons pour tous les âges, toutes les bourses et toutes les passions dont on vous fait la liste, histoire de pouvoir planifier votre venue. Allez, on enfile de bonnes chaussures pour en faire le tour pendant des heures, et on part à la recherche de bonnes affaires ?

Salon Communication, Art et Digital du Figaro Etudiant au Carreau du Temple

Sponsorisé - Le samedi 8 février 2025, le Salon Communication, Art & Digital du Figaro Étudiant fait son grand retour au Carreau du Temple, à Paris. Un rendez-vous unique pour découvrir les formations et métiers du design, du cinéma, des jeux vidéo, de la communication, du numérique et plus encore à travers des rencontres avec des écoles, des ateliers créatifs et des conférences inspirantes. [Lire la suite]

Onclusive

Tous droits de reproduction réservés.

https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 14 janvier 2025 à 10:03

> Version en ligne

Salon Maison&Objet Paris 2025, dates, tarifs et programme

Le Salon Maison&Objet Paris, incontournable pour les professionnels de la décoration et du design, se tient deux fois par an au Parc des Expositions de Paris Nord Villepinte. En 2025, il ouvrira ses portes du 16 au 20 janvier pour l'édition printemps/été, puis du 5 au 8 septembre pour dévoiler les tendances automne/hiver. Ces rendez-vous, en lien avec des événements comme Paris Déco Off et Paris Design Week, mettent à l'honneur l'art de vivre. [Lire la suite]

Cảm ơn day, le festival vietnamien gratuit au Point Ephémère entre animations, food et showcase

Le samedi 18 janvier 2025, à l'approche du Nouvel An Lunaire, le Point Éphémère accueille le Cảm ơn day, une journée dédiée à la célébration des cultures et identités vietnamiennes. Organisé par le collectif Banh Mi Média, cet événement gratuit mêle art, gastronomie, musique et réflexion, dans une ambiance festive et immersive. [Lire la suite]

Les Thermalies 2025 : le salon de l'eau et du bien-être au Carrousel du Louvre

Du 23 au 26 janvier 2025, le Carrousel du Louvre accueille la 43e édition du Salon des Thermalies, dédié au bien-être lié à l'eau, pour trouver vos prochaines thalassothérapies ou son prochain spa à tester ! [Lire la suite]

Art3F 2025 : les dates du salon international d'art contemporain à la Porte de Versailles

Le salon d'art contemporain Art3F est de retour pour une nouvelle édition parisienne : rendez-vous du 24 au 26 janvier 2025 à Paris Expo Porte de Versailles pour un salon qui s'adresse à tous les passionnés d'art. [Lire la suite]

Le Salon du Mariage 2025 à Paris Expo Porte de Versailles

Le Salon du Mariage fait son grand retour, les 25 et 26 janvier 2025, au Paris Expo Porte de Versailles. Avis aux futurs mariés : c'est l'escale idéale pour préparer le plus beau jour de votre vie, de la cérémonie jusqu'au voyage de noces. [Lire la suite]

Salon Bien-être et médecines douces 2025 à la Porte de Versailles

Du 30 janvier au 3 février 2025, direction le Salon du Bien-être et des médecines douces, à la Porte de Versailles. Quelques jours pour se ressourcer et s'initier aux soins bien-être, entre ateliers, rencontres et conférences. [Lire la suite]

Mondial du tatouage 2025 : le programme du salon international du tattoo à Paris

Nouvelle édition pour le Mondial du tatouage à Paris ! Rendez-vous les vendredi 31 janvier, samedi 1er et dimanche 2 février 2025 à la Grande Halle de La Villette pour découvrir la nouvelle édition du Mondial du tatouage, la convention de tatouages parisienne orchestrée par l'incontournable Tin-tin. Outre la présence de plus de 500 artistes tatoueurs, retrouvez également sur place des concours de tattoo, des expositions et des concerts. Par ici le programme complet ! [Lire la suite]

Lire la nature : le salon littéraire gratuit au musée de la Chasse et de la Nature

Le salon Lire la Nature réunit les amoureux des livres au Musée de la Chasse et de la Nature, les 1er et 2 février 2025, avec des rencontres, des débats et autres animations autour du thème de la biodiversité. [Lire la suite]

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 14 janvier 2025 à 10:03

> Version en ligne

The Stranger Fan Meet Tour, les acteurs de Stranger Thing débarquent à Paris

Le Stranger Fan Meet Tour, événement incontournable pour les passionnés de la série Stranger Things, débarque à Paris le dimanche 2 février 2025. Organisé par People Convention en collaboration avec Evenstar, ce rendez-vous vous attend au Grand Amphithéâtre du Palais des Congrès, un rendez-vous à ne pas manquer pour les fans. [Lire la suite]

C'est Bon le âpon 2025 : le salon dédié à la gastronomie japonaise à Paris, dates et programme

"C'est Bon ! le âpon", le désormais célèbre salon dédié à la gastronomie japonaise, revient à Paris et plus précisémment à Montreuil. Rendez-vous du vendredi 14 au dimanche 16 février 2024 au paris Montreuil Expo pour découvrir toute la diversité culinaire du pays du Soleil-Levant et de ses plus grandes villes. [Lire la suite]

Salon des minéraux, gemmes, bijoux et fossiles de Vincennes

Amateurs de pierres précieuses, rendez-vous les 14 et 15 février 2025 à deux pas du Château de Vincennes pour découvrir de nombreux cristaux et fossiles exceptionnelles, avec au programme des démonstrations et des animations pour toute la famille. [Lire la suite]

Art Capital 2025 : le grand rendez-vous artistique de retour au Grand Palais

Art Capital revient pour une nouvelle édition du 19 au 22 février 2025, au Grand Palais. Ne manquez pas ce rendez-vous des amoureux de l'art contemporain, qui rassemble quatre salons en un. [Lire la suite]

Le Salon des Artistes Français 2025 nous attend au Grand Palais cet hiver pour une nouvelle édition

Le Salon des Artistes Français retourne enfin au Grand Palais pour sa 235e édition. Du 19 au 22 février 2025, ne manquez pas cet événement qui met à l'honneur les créateurs français depuis près de 150 ans. [Lire la suite]

Salon de l'Agriculture 2025 à Paris : dates et programme de la 61e édition

Le Salon de l'Agriculture fait son retour du 22 février au 2 mars 2025 au Parc des Expositions de Paris (Porte de Versailles), pour sa 61e édition. [Lire la suite]

Foire de Chatou 2025 : le rendez-vous des antiquaires, brocanteurs & amoureux de vintage

La Foire de Chatou est de retour du 7 au 16 mars 2025 sur l'Île des Impressionnistes (78). Rendez-vous incontournable des antiquaires et des galeries d'art, on s'y rend pour chiner parmi une sélection pointue de meubles anciens, accessoires de mode haute couture, bijoux, jouets vintage et autres bibelots trésors d'un temps passé, exposés par les 300 exposants venus de la France entière. [Lire la suite]

Salon des Seniors 2024 à Paris, le sport et le numérique à l'honneur - invitations gratuites

Le Salon des Séniors 2024 vous attend du 12 au 15 mars 2025 à Paris Expo - Porte de Versailles. Ne manquez pas ce rendez-vous dédié aux retraités et préretraités qui propose une multitude d'activités, conseils et rencontres qui vous aideront à croquer la vie à pleines dents ! Cette année, le salon met en avant les thèmes "Patrimoine et Héritages" et "Activité physique et la Prévention santé". [Lire la suite]

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 14 janvier 2025 à 10:03

> Version en ligne

Salon Destinations Nature 2025 : pour des loisirs en plein air et des vacances nature

Trek, trail, marche nordique, randonnée à pied, à cheval, à vélo... les sports nature ont le vent en poupe. Et ça tombe bien, toutes ces disciplines sont présentes sur le salon Destinations Nature du 13 au 16 mars 2025 ! [Lire la suite]

Vivre Autrement 2025 : le salon éthique et bio au Parc Floral

Le salon Vivre Autrement est de retour au Parc Floral de Paris. Pendant quatre jours, du 14 au 17 mars 2025, profitez d'ateliers découvertes et de conférences, pour vous aider à changer de mode de vie et consommer de manière responsable. [Lire la suite]

Paris Manga et Sci-Fi Show 2025 by TGS, les dates, prix et billetterie

Le Paris Manga & Sci-Fi Show fait son retour pour une nouvelle édition au Parc des Expositions de Paris Nord Villepinte les 15 et 16 mars 2025. Pendant tout un week-end, sont attendus les passionnés de pop culture qui se donnent rendez-vous pour profiter en duo, en famille ou entre amis des nouveautés mangas, séries et cosplay. [Lire la suite]

Expo4Art : les dates des éditions 2025 de ce salon d'art gratuit à la Halle des Blancs Manteaux

Le salon Expo4Art est de retour pour quatre nouvelles éditions à vivre en 2025, à la Halle des Blancs Manteaux. C'est l'événement idéal pour découvrir les nouveaux talents du monde de l'art. N'hésitez plus : c'est gratuit ! [Lire la suite]

Salon du dessin 2025 : dates et programme de ce rendez-vous artistique au Palais Brongniart

Le Salon du dessin s'installe au Palais Brongniart du 26 au 31 mars 2025, pour accueillir de nombreux collectionneurs, des chercheurs, des experts... et vous ! Venez découvrir plus de 1000 dessins anciens ou modernes dans ce salon international. [Lire la suite]

Drawing Now Art Fair 2025, le salon du dessin contemporain au Carreau du Temple

Drawing Now Art Fair, le salon du dessin contemporain, revient au Carreau du Temple pour une 18e édition prometteuse, du 27 au 30 mars 2025. [Lire la suite]

Paris Print Fair 2025 : le salon d'art autour de l'estampe au Réfectoire du Couvent des Cordeliers

Le salon consacré à l'estampe, la Paris Print Fair, est de retour pour une nouvelle édition, du 27 au 30 mars 2025. Rendez-vous au Réfectoire du Couvent des Cordeliers. [Lire la suite]

Festival du Livre de Paris 2025 : le salon littéraire incontournable de retour au Grand Palais

Depuis 2022, le Salon du Livre de Paris s'est transformé en festival. Cette nouvelle édition est enfin de retour au Grand Palais et attend les amoureux de lecture du 11 au 13 avril 2025. [Lire la suite]

Cabaret Extra ! L'événement littéraire du Centre Pompidou au Grand Palais

Le Centre Pompidou propose une édition très spéciale de son événement littéraire Extra !. Du 11 au 13 avril 2025, le festival passe en mode cabaret au Grand Palais. [Lire la suite]

Le festival Taste of Paris de retour au Grand Palais en mai 2025

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 14 janvier 2025 à 10:03

> Version en ligne

Chaque année, le festival Taste of Paris est une occasion unique pour les amoureux de la gastronomie de découvrir le meilleur des restaurants parisiens. Shows de cuisine, cours de cuisine, masterclasses et véritables restaurants vous attendent sur place. Après quelques éditions au Grand Palais éphémère, Taste of Paris fera son grand retour dans le Grand Palais historique du 8 au 11 mai 2025. [Lire la suite]

Révélations : la biennale des métiers d'art de retour au Grand Palais en 2025

Elle est enfin de retour au Grand Palais : la biennale Révélations, le salon international des métiers d'art et de création, nous attend du 21 au 25 mai 2025. On file découvrir les savoir-faire des artistes et artisans du monde entier à travers des œuvres inédites exceptionnelles. [Lire la suite]

Salon de l'Aéronautique et de l'Espace 2025 : des spectacles aériens au Bourget

Le Salon du Bourget, autour de l'Aéronautique et de l'Espace est de retour, du 16 au 22 juin 2025. Depuis plus d'un siècle, c'est le plus grand événement au monde consacré à l'industrie aéronautique et spatiale, qui vous propose un spectacle aérien à ne pas manquer ! [Lire la suite]

âpan Expo 2025 au Parc des Expositions de Paris-Nord V illepinte, date et billetterie

La âpan Expo, le festival européen dédié à la culture japonaise, est de retour à l'été 2025 ! Rendez-vous au Parc des Expositions de Villepinte, du 3 au 6 juillet 2025. La billetterie est ouverte. [Lire la suite]

Restez connectés pour découvrir d'autres grands salons prévus à Paris cette année !

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/



Agendas

beauxarts.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €156.28
AUDIENCE: 11491

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 349346.01
JOURNALISTE: Maïlys Celeux-Lanval
URL: www.beauxarts.com

> 1 mars 2025 à 6:08

> Version en ligne

Le mois du dessin, le Printemps des poètes… Tout ce qu'il faut faire en mars !

Une biennale de danse, des festival de cinéma, le dessin et la poésie en fête, Beaux Arts a sélectionné les événements incontournables de ce mois de mars partout en France.



De Paris à Strasbourg et de Salon-de-Provence au Val-de-Marne, le mois de mars s'annonce hyperactif. Avec des salons dédiés au dessin, le Printemps des poètes, un week-end féminin au musée Jean-Jacques Henner, le festival Paris Music… Alors, on sort ? Cinéma, poésie, danse contemporaine, musique… Au-delà des arts plastiques et des nombreuses expositions qui leur sont dédiées en France, l'agenda culturel du mois de mars s'avère singulièrement riche et pluridisciplinaire

Notre tour de France s'arrête à la Biennale de danse du Val-de-Marne , au Marché international du film sur les artistes contemporains à Angoulême , au Festival de la Cinémathèque à Paris , aux Rencontres de l'illustration à Strasbourg , au festival Paris Music… Suivez le guide !

À Firminy, une photographe chez Le Corbusier

Si l'on connaît bien la « Cité radieuse » de Marseille, on sait moins que le plus grand site conçu par Le Corbusier (1887–1965) en France se trouve non loin de Saint-Étienne, à Firminy (Loire). Celui-ci comprend une unité d'habitation, un stade, une maison de la culture et de la jeunesse , une piscine et une église. C'est dans cette dernière que la galerie Ceysson & Bénétière , bien connue à Saint-Étienne, a choisi d'exposer les photographies réalisées dans Firminy par l'artiste Aurélie Pétrel (née en 1980) – un regard singulier sur l'architecture de béton de Le Corbusier, autant qu'une réflexion sur le point de vue photographique.

Aurélie Pétrel. Conversation(s)

Dans l'église Saint-Pierre de Firminy, du 14 février au 23 mars 2025

Pour en savoir plus, consultez le site du Site Le Corbusier

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

beauxarts.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €156.28
AUDIENCE: 11491

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 349346.01
JOURNALISTE: Maïlys Celeux-Lanval
URL: www.beauxarts.com

> 1 mars 2025 à 6:08

> Version en ligne

À Paris, le cinéma en fête

La Cinémathèque française fait son festival ! Durant cinq jours, du 5 au 9 mars , celui-ci investit à travers Paris plusieurs salles de cinéma différentes (la Filmothèque du Quartier latin, la fondation Jérôme Seydoux-Pathé, le Centre Wallonie-Bruxelles, Le Vincennes…) avec les projections de 100 films . Deux focus seront consacrés aux réalisateurs John McTiernan et Susan Seidelman, tandis que seront présentés des versions restaurées de trois films de Pedro Costa, ainsi que quelques chefs-d'œuvre comme La Prisonnière du désert de John Ford (1955), La Nuit de Michelangelo Antonioni (1961) ou encore le Faust de Friedrich Wilhelm Murnau (1926)…

Festival de la Cinémathèque

Du 5 au 9 mars 2025

Pour en savoir plus, consultez le site de la Cinémathèque française

À Salon-de-Provence, le panorama éclectique d'un cinéma international

Encore faim de cinéma ? Du 14 au 23 mars , c'est à Salon-de-Provence (Bouches-du-Rhône) qu'il faudra se rendre pour la e édition des Rencontres cinématographiques . 64 films y seront présentés, signés de réalisateurs venus du monde entier, comme le Tunisien Mehdi Barsaoui, la Belge Muriel Cravatte ou le Brésilien Marcelo Caetano. Avec pour invité d'honneur Costa-Gavras , le festival veut axer cette édition sur les droits des femmes . Il proposera aussi un focus sur le cinéma indien indépendant, une mise en lumière de huit jeunes auteurs de courts-métrages, des conférences, ou encore des programmes pour enfants…

Rencontres cinématographiques de Salon-de-Provence

Du 14 au 23 mars 2025

Pour en savoir plus, consultez le site des Rencontres cinématographiques de Salon-de-Provence

Au musée Jean-Jacques Henner, les artistes femmes à l'honneur

Voulant faire lui aussi écho à la journée internationale des droits des femmes, et en plus de son intéressante exposition « Elles, les élèves de Jean-Jacques Henner » , le musée Jean-Jacques Henner organise les 8 et 9 mars un grand week-end dédié à la mise en valeur des créatrices du XIX e siècle . Un concert rendra hommage aux compositrices contemporaines de Henner (Clara Schumann, Graciane Finzi, Élise Bertrand et Nadia Boulanger), une conférence abordera les femmes artistes et modèles, tandis que seront aussi proposées une promenade autour des « femmes de la Plaine-Monceau » ou une lecture théâtralisée de lettres d'artistes femmes.

Week-end pour la journée internationale des droits des femmes

Les 8 et 9 mars 2025

Pour en savoir plus, consultez le site du musée Jean-Jacques Henner

Elles. Les élèves de Jean-Jacques Henner

Du 28 novembre 2024 au 28 avril 2025

Musée national Jean-Jacques Henner • 43, avenue de Villiers • 75017 Paris

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

www.musee-henner.fr

Le Val-de-Marne bouge au rythme de la Biennale de la danse

Le retour progressif du soleil et des températures clémentes vous donne envie de bouger ? Rendez-vous dès le 12 mars dans le Val-de-Marne, pour la e édition de sa grande Biennale de danse . À la Briqueterie de Vitry-sur-Seine ou dans différents lieux partenaires – le théâtre Jean-François Voguet de Fontenay-sous-Bois, le Générateur de Gentilly ou la Maison des arts de Créteil –, on vient prendre le pouls de la danse d'aujourd'hui, devant des spectacles signés d'artistes comme François Chaignaud, Ayelen Parolin, Soa Ratsifandrihana , Tatiana Julien ou Fernando López Rodríguez. Quelques belles propositions pour les enfants sont également au programme, tout comme des spectacles gratuits. Des navettes sont par ailleurs possibles depuis Paris.

Biennale de la danse du Val-de-Marne

Du 12 mars au 11 avril 2025

Pour en savoir plus, consultez le site de la Briqueterie

Dans toute la France, le retour brûlant du Printemps des poètes

La poésie a le vent en poupe ! Dans les librairies ou sur Instagram, dans les salles de théâtre ou dans la rue, elle s'exprime avec liberté, signe de résistance à des temps très marchands. Pour sa e édition , le Printemps des poètes entend ainsi célébrer sa « vitalité grandissante » à travers des centaines d'événements dans toute la France , réunis par un mot : « Volcanique » . Au menu ? Des lectures, des concours de poésie, des rencontres, des performances, qui sont toutes répertoriées par une carte interactive sur le site de la manifestation

Printemps des poètes

Du 14 au 31 mars 2025

Pour en savoir plus, consultez le site du Printemps des poètes

À Strasbourg, les Rencontres de l'illustration célèbrent leurs dix ans

Cap sur l'Alsace ! Pour la dixième édition des Rencontres de l'illustration, Strasbourg met à l'honneur une quinzaine d'artistes tels que le Libanais Mazen Kerbaj, André Derainne, Gwendoline Desnoyers ou le Belge Brecht Vandenbroucke. Du 19 mars au 6 avril , les expositions ont lieu dans différents endroits, dont la librairie Le Tigre (avec Jeanne Sterkers), le musée Tomi-Ungerer (qui accueille l'exposition « Évidence. Dessiner le présent »), la médiathèque André-Malraux (Thomas Ehretsmann) ou encore le 5 e Lieu (Célia Housset). Bonne nouvelle : la plupart sont gratuites !

Rencontres de l'illustration

Du 19 mars au 6 avril 2025

Pour en savoir plus, consultez le site des Rencontres de l'illustration

Chez Boris Vian ou chez Pierre Henry, le programme fou du festival Paris Music

Après la danse, la musique et le cinéma, prochain arrêt : la musique ! Du 20 au 23 mars , le festival Paris Music multiplie les concerts et autres rendez-vous au Ground Control, au théâtre de la Ville ou

Tous droits de reproduction réservés.

à la Bellevilloise… Mais aussi dans quelques lieux atypiques puisqu'il investira notamment la maison de Boris Vian (Emily Loizeau le 20, Noé Preszow le 22, Mathieu Boogaerts le 23), la Cité de l'architecture et du patrimoine (Lionel Suarez le 22) ou l'atelier du compositeur Pierre Henry (projection du film Et si c'était moi l'homme seul le 22). De quoi allier une visite patrimoniale et un moment hors du temps.

Festival Paris Music

Du 20 au 23 mars 2025

Pour en savoir plus, consultez le site du festival Paris Music

À Paris, mars rime avec dessin

Aiguisez votre regard, taillez vos crayons… À la fin du mois, Paris passe à l'heure du dessin ! Les rendez-vous sont multiples : on pourra courir de la foire de dessin contemporain Drawing Now au Carreau du Temple (du 27 au 30) jusqu'à la Paris Print Fair , au réfectoire du couvent des Cordeliers (du 27 au 30), avant de faire un tour au palais Brongniart pour le Salon du dessin , mine d'or de feuilles anciennes et récentes (du 26 au 31). Aussi, dès le 20 mars et jusqu'au mois de juin, le Printemps du dessin réunira des dizaines de lieux participants dans toute la France, avec des expositions aux Beaux-Arts de Paris, dans la cathédrale d'Amiens, au musée d'Art moderne de Collioure ou encore à l'Espace de l'art concret de Mouans-Sartoux.

Drawing Now au Carreau du Temple

Du 27 au 30 mars 2025

Pour en savoir plus, consultez le site de Drawing Now

Paris Print Fair au réfectoire du couvent des Cordeliers

Du 27 au 30 mars 2025

Pour en savoir plus, consultez le site de Paris Print Fair

Salon du dessin au palais Brongniart

Du 26 au 31 mars 2025

Pour en savoir plus, consultez le site du Salon du dessin

Le Printemps du dessin

Du 20 mars au 21 juin 2025

Pour en savoir plus, consultez le site du Printemps du dessin

À Angoulême, les artistes crèvent l'écran

Quelques semaines après la clôture du Festival de la bande dessinée, Angoulême hébergera, du 27 au 30 mars , la 11 e édition du Marché international du film sur les artistes contemporains (MIFAC) . Au programme figurent une exposition du sculpteur Marc Petit et un salon du livre d'art, mais surtout un riche agenda de projections , le tout dans l'espace Franquin. Les films ici présentés s'intéressent au sculpteur Bernar Venet , au jeune peintre Djabril Boukhenaïssi , au couple formé par Gérard et

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Elizabeth Garouste ou encore à la géniale Anna-Eva Bergman , nous menant dans les coulisses de la création plastique. Captivant !

MIFAC

Du 27 au 30 mars 2025

Pour en savoir plus, consultez le site du MIFAC

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

ParisSelectBook.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €13.17
AUDIENCE: 1761

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Lifestyle/Fashion and Apparel
VISITES MENSUELLES: 53560.71
JOURNALISTE: cheickna keita
URL: www.parisselectbook.com

> 1 mars 2025 à 13:55

> Version en ligne

Les grandes expositions artistiques à Paris en mars 2025

Paris accueille en mars 2025 plusieurs événements majeurs dédiés à l'art. Voici une sélection des salons et expositions incontournables.



Paris accueille en mars 2025 plusieurs événements majeurs dédiés à l’art. Voici une sélection des salons et expositions incontournables à ne pas manquer.

Salon du Dessin

Du 26 au 31 mars 2025, le Palais Brongniart accueille le Salon du Dessin. Cet événement international réunit collectionneurs, experts et passionnés autour de plus de 1 000 dessins anciens et modernes. La 18e édition du symposium international, axée sur le thème « Dessins de voyage », se tiendra les 26 et 27 mars.

Palais Brongniart, 16 Pl. de la Bourse, 75002 Paris

Drawing Now Paris

Du 27 au 30 mars 2025, le Carreau du Temple présente Drawing Now Paris, le salon du dessin contemporain. Cette 18e édition rassemble des galeries internationales et propose des expositions, conférences et remises de prix dédiées au dessin contemporain.

Le Carreau du Temple, 4 Rue Eugène Spuller, 75003 Paris

Matter and Shape

Du 7 au 10 mars 2025, le Jardin des Tuileries accueille Matter and Shape, un salon innovant dédié au design. Lancé lors de la Fashion Week de Paris, cet événement présente des œuvres de designers établis et émergents, couvrant divers domaines tels que le design industriel, l’architecture intérieure et les arts décoratifs.

Jardin des Tuileries, 75001 Paris

Exposition « Du Cœur à la Main : Dolce & Gabbana »

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

ParisSelectBook.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €13.17
AUDIENCE: 1761

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Lifestyle/Fashion and Apparel
VISITES MENSUELLES: 53560.71
JOURNALISTE: cheickna keita
URL: www.parisselectbook.com

> 1 mars 2025 à 13:55

> Version en ligne

Jusqu'au 31 mars 2025, le Grand Palais présente une rétrospective consacrée à la maison de mode italienne Dolce & Gabbana. Intitulée « Du Cœur à la Main », l'exposition dévoile plus de 200 créations emblématiques, illustrant l'évolution stylistique et l'impact culturel de la marque.

Grand Palais, 75008 Paris

Exposition « Suzanne Valadon »

Jusqu'au 26 mai 2025, le Centre Georges-Pompidou consacre une exposition à Suzanne Valadon, artiste emblématique du début du XXe siècle. Cette rétrospective retrace la carrière audacieuse de Valadon, mettant en lumière ses contributions majeures à l'art moderne.

Le Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou, 75004 Paris

Ces événements témoignent de la richesse et de la diversité de la scène artistique parisienne en mars 2025. Ils offrent aux amateurs d'art des occasions uniques de découvrir des œuvres variées et des talents reconnus.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 28 février 2025 à 9:15

> Version en ligne

Que faire à Paris & en Île-de-France en mars 2025 ? Les idées sorties à découvrir du mois



Par

La Rédac · Photos par

My de Sortiraparis · Publié le 28 février 2025 à 10h15

Que faire à Paris en mars ? Balades, spectacles, expositions et gros évènements... Découvrez les sorties incontournables du moment en ce mois qui nous emmène vers les beaux jours !

Le mois de mars signe comme une fin d'hibernation à Paris. Les gros manteaux laissent peu à peu place aux vêtements de mi-saison, les journées se rallongent et le soleil réchauffe petit à petit la capitale. Les premiers bourgeons apparaissent, et l'hiver tire sa révérence tandis que nous souhaitons la bienvenue au printemps. Aux premières températures douces, les Parisiens d'un jour et de toujours voient aussitôt l'occasion de profiter d'un verre en terrasse ou d'aller déguster un apéro en plein air, sur les quais de Seine comme dans les parcs et jardins. Une période de transition qui s'accompagne comme toujours d'un fabuleux programme de sorties dans cette capitale qui ne connaît pas de pause.

Alors, que faire à Paris et en Île-de-France au mois de mars ? On fait le point sur les grands rendez-vous incontournables de la période ainsi que sur les sorties les plus plébiscitées et attendues du moment. Quant à vous, il ne vous reste plus qu'à piocher vos coups de cœur avant de préparer votre séjour ou votre programme du jour que ce soit pour des aventures en famille, en amoureux, entre amis ou en solo !

Que faire à Paris en mars : les sélections du mois

Les nouvelles sorties qui commencent en mars 2025 à Paris & Île-de-France, les nouveautés du mois

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com
> 28 février 2025 à 9:15
> Version en ligne

C'est parti pour les nouveautés du mois de mars 2025 à Paris et en Île-de-France ! On fait le point sur les idées de sorties en région parisienne qui commencent dès ce mois-ci. C'est tout neuf ! [Lire la suite]

Les idées de sorties qui se terminent en mars 2025 à Paris : la sélection de la dernière chance

Attention, en mars, ce sera votre dernière chance pour profiter de ces belles sorties parisiennes. On fait le point sur les expériences qui se terminent ce mois-ci à Paris et en Île-de-France : c'est maintenant ou jamais pour les découvrir ! [Lire la suite]

Sorties gratuites à Paris en mars 2025 : les bons plans du mois en région parisienne

Quelles sont les sorties gratuites au menu de ce mois de mars 2025 à Paris ? Voici les bons plans qui vous attendent dans la capitale en cette période à mi-chemin entre l'hiver et le printemps. Et oui, on peut s'amuser sans se ruiner et on va vous le prouver ! [Lire la suite]

Que faire avec les enfants : Les bons plans et sorties gratuites en famille en mars 2025 à Paris

En mars, ça y est, le printemps est enfin de retour : alors, qu'est ce qu'on fait en famille à Paris en mars 2025 ? Voici les bons plans du mois et sorties gratuites à faire avec les enfants ! [Lire la suite]

Que faire à Paris en mars : les idées de sorties du mois

Sommaire

Les évènements incontournables en mars à Paris

9 châteaux gratuits autour de Paris à découvrir ce dimanche 2 mars 2025, 1er dimanche du mois

Le premier dimanche du mois, certains monuments, et notamment des châteaux, s'ouvrent à nous pour une visite gratuite. Et si on en profitait de ce dimanche 2 mars 2025 pour s'offrir l'un de ces sublimes châteaux de notre patrimoine francilien ? N'oubliez pas, certains nécessitent des réservations gratuites en amont, pensez à vérifier et préparer vos visites au préalable. [Lire la suite]

Bon Plan : les musées et monuments gratuits à visiter ce dimanche 2 mars à Paris

Quel musée gratuit visiter à Paris ou en Île-de-France ce 1er dimanche du mois, ce dimanche 2 mars 2025 ? On retrouve avec grand plaisir notre petit rituel du début de mois : la découverte d'un musée ou d'un monument, sans débourser un sou ! Par ici les bons plans du dimanche ! [Lire la suite]

Le Carnaval de Paris 2025 de retour ce dimanche : programme et parcours !

Le Carnaval de Paris revient pour une nouvelle édition. Le rendez-vous vous est donné le dimanche 2 mars 2025 pour assister à cet évènement incontournable du mardi gras dans la capitale. [Lire la suite]

10 sorties insolites à faire à Paris et en Ile-de-France pour ces vacances de février 2025

Vous êtes en quête de sorties originale à faire en ces vacances d'hiver 2025 ? Découvrez notre sélection d'activités insolites du 15 février au 2 mars 2025. Entre expériences immersives, expositions atypiques et découvertes surprenantes, explorez la capitale et ses environs sous un angle nouveau. [Lire la suite]

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 28 février 2025 à 9:15

> Version en ligne

Que faire durant les vacances de février 2025 avec les enfants à Paris ?

Les vacances de février ou vacances d'hiver, c'est du 15 février au 2 mars 2025 à Paris et en zone C ! Que le temps soit au beau fixe ou pas, découvrez ce que réserve la capitale pour les petits, à travers ses balades, animations et gourmandises. [Lire la suite]

Salon de l'Agriculture 2025 à Paris : dates et programme de la 61e édition

Le Salon de l'Agriculture fait son retour du 22 février au 2 mars 2025 au Parc des Expositions de Paris (Porte de Versailles), pour sa 61e édition.

[Lire la suite]

10 sorties incontournables à faire absolument pendant les vacances de février 2025 à Paris

Vous cherchez que faire durant les vacances de février 2025 à Paris ? En famille ou pas, découvrez les 10 bonnes idées de sorties incontournables à faire durant ces jours de repos. Des expériences immersives aux expositions insolites en passant par les grands évènements qui animent la ville de Paris, ces jours de congé s'annoncent festives. [Lire la suite]

10 sorties et activités gratuites pour les vacances de février 2025 à Paris

Vous vous demandez que faire à Paris pendant ces quelques jours de vacances d'hiver, du 15 février au 2 mars 2025 ? Pour se recharger à bloc avant l'arrivée imminente du printemps, on a sélectionné pour vous 10 sorties 100% gratuites pour profiter de ce mois de février, qu'il fasse beau ou pas.

[Lire la suite]

Que faire pendant la Fashion Week à Paris ? : calendrier des défilés, évènements et bonnes adresses

La Fashion Week fait son grand retour à Paris ! Retrouvez ici toutes les actualités liées à cette nouvelle semaine de la mode dans la capitale. Programme, évènements, défilés et bonnes adresses, voici ce qu'il faut savoir ! [Lire la suite]

Fête du printemps 2025 dans les fermes de Gally : jardinage et ateliers gourmands en famille

Le samedi 22 et dimanche 23 mars 2025, on file dans les fermes de Gally, à Saint-Cyr-l'Ecole et Sartrouville, pour fêter le printemps en famille. Au programme ? Des ateliers et des initiations autour de la ferme. [Lire la suite]

Le château de Dampierre en station d'hiver avec patinoire pour les vacances de février, les images

Le Château de Dampierre se transforme en station d'hiver du 15 février au 2 mars 2025. Patinoire éphémère, soirées électro-glisse, Saint-Valentin originale et spectacle d'hiver au programme ! On vous dit tout… [Lire la suite]

JEMA 2025 : une immersion dans ces ateliers qui façonnent la mode, les bijoux & les accessoires

Les Journées Européennes des Métiers d'Art sont l'occasion idéale de découvrir la richesse des savoir-faire créatifs des artisans français. Du 31 mars au 6 avril 2025, partez à la rencontre des créateurs dans leurs ateliers atypiques et admirez l'étendue de leurs talents, héritages des traditions

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

et du patrimoine français. Les férus des étoffes et de la joaillerie ne seront pas en reste avec un joli panel d'adresses mode et accessoires à découvrir lors de cette semaine exceptionnelle ! [Lire la suite]

10 sorties incontournables pour égayer votre mois de mars 2025 à Paris

On fait quoi en mars à Paris ? Bien qu'on soit en hiver, les animations ne manquent pas. Entre grands évènements, expositions et bonnes idées, on fait le tour des sorties à ne pas manquer pour égayer vos sorties dans la capitale et ses alentours. [Lire la suite]

10 spectacles à voir absolument à Paris en mars 2025

Laissez mars 2025 devenir votre passerelle vers un éveil culturel sans précédent à Paris, une période où la ville de lumière s'embrase d'un florilège de spectacles incontournables. Paris en mars, c'est une promesse de découvertes artistiques qui saura enchanter votre sens esthétique et enrichir votre palette culturelle. [Lire la suite]

Fête des grands-mères 2025 : les activités et sorties à faire avec mamie à Paris et aux alentours

La fête des grands-mères, c'est ce dimanche 2 mars 2025. Car toutes les occasions sont bonnes pour passer du temps avec mamie, Sortir à Paris vous donne des idées pour cette journée spéciale entre grand-mère et ses petits-enfants. [Lire la suite]

Paris Manga et Sci-Fi Show 2025 by TGS, les dates, prix et billetterie

Le Paris Manga & Sci-Fi Show fait son retour pour une nouvelle édition au Parc des Expositions de Paris Nord Villepinte les 15 et 16 mars 2025. Pendant tout un week-end, sont attendus les passionnés de pop culture qui se donnent rendez-vous pour profiter en duo, en famille ou entre amis des nouveautés mangas, séries et cosplay. [Lire la suite]

Printemps du Cinéma 2025 : 5 € la séance pour tous les films !

L'événement incontournable pour les cinéphiles fait son grand retour : du 23 au 25 mars 2025, toutes les séances de cinéma seront à 5 € dans les salles participantes, partout en France. [Lire la suite]

Les festivals et parcours lumineux à découvrir à Paris et en Île de France 2024-2025

Les festivals de lumières sont encore plus nombreux cette année à Paris et en région parisienne pour illuminer nos soirées d'hiver et notamment en cette période de vacances de Noël. Suivez le guide pour découvrir les lieux qui nous éblouissent avec des lanternes et autres scénographies époustouflantes pour cette saison 2024-2025. [Lire la suite]

Journées des Métiers d'Art 2025 : date et programme de cette édition à Paris et en Île-de-France

Les Journées Européennes des Métiers d'Art, c'est une semaine exceptionnelle de rencontres, avec les artisans de France, du 31 mars au 6 avril 2025. Les ateliers de création nous ouvrent leurs portes, pour nous permettre de découvrir des savoir-faire uniques. En Île-de-France, plus de 500 événements nous attendent. [Lire la suite]

Carnaval de Chelles 2025 : déambulation musicale, chars et animations pour les familles

Tous droits de reproduction réservés.

Le samedi 22 mars 2025, le carnaval est de retour à Chelles pour une nouvelle édition de ce grand événement festif et familial. [Lire la suite]

Mardi Gras 2025 : Nos bons plans et meilleures adresses à Paris

Mardi Gras 2025 se fête, cette année, le 4 mars prochain. Pour les gourmands, c'est l'occasion de se régaler avec des beignets, des gaufres et des crêpes, mais aussi d'en apprendre un peu plus sur cette tradition ! [Lire la suite]

Le carnaval de l'Isle-Adam 2025 : parade costumée et embrasement de Monsieur Carnaval

Le samedi 22 mars 2025, la ville de L'Isle-Adam organise son carnaval avec une grande parade costumée dans les rues de la ville.

[Lire la suite]

Foire de Chatou 2025 : le rendez-vous des antiquaires, brocanteurs & amoureux de vintage

La Foire de Chatou est de retour du 7 au 16 mars 2025 sur l'Île des Impressionnistes (78). Rendez-vous incontournable des antiquaires et des galeries d'art, on s'y rend pour chiner parmi une sélection pointue de meubles anciens, accessoires de mode haute couture, bijoux, jouets vintage et autres bibelots trésors d'un temps passé, exposés par les 300 exposants venus de la France entière. [Lire la suite]

Les Meilleurs Chocolats de Pâques 2025 à Paris : oeufs, gâteaux et pâtisseries

Découvrez les meilleurs chocolats de Pâques 2025 à Paris : œufs, gâteaux et autres créations pour régaler petits et grands gourmands. [Lire la suite]

Saint-Patrick 2025 : Les meilleures adresses et les bons plans à Paris

La Saint-Patrick fait son retour à Paris comme ailleurs, le 17 mars 2025. Pour être sûr de passer une soirée inoubliable entre amis, découvrez les meilleures adresses et bons plans à Paris ! [Lire la suite]

Carnaval 2025 d'Asnières-sur-Seine : défilé costumé et voyage au pays des contes

Le samedi 8 mars 2025, la ville d'Asnières-sur-Seine donne son carnaval, sur le thème des contes de notre enfants cette année. [Lire la suite]

Carnaval de Parmain 2025 : parade costumée et animations pour les enfants

En mars, on fête le carnaval à Paris et en Île de France ! Alors, le samedi 15 mars 2025, on file du côté de Parmain pour le célébrer comme il se doit. [Lire la suite]

Une Jonquille contre le cancer au Panthéon, le village solidaire à découvrir au printemps 2025

Une Jonquille contre le cancer, c'est la campagne annuelle de l'Institut Curie, pour sensibiliser le public à la lutte contre cette maladie. Du 11 au 23 mars 2025, le Panthéon accueille un village fleuri et solidaire. [Lire la suite]

Le Carnaval de Bineau : défilé, retraite aux flambeaux et feu d'artifice, à la Ville-du-Bois (91)

SORTIRAPARIS.COM
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com
> 28 février 2025 à 9:15
> Version en ligne

Le samedi 29 mars 2025, la Ville-du-Bois fête la fin de l'hiver et le début du printemps avec son incontournable Carnaval de Bineau ! Prêts ? [Lire la suite]

Retour au sommaire

Les expositions à ne pas manquer

Les expositions de mars 2025 à Paris et en Île-de-France : le programme du mois !

Envie de connaître les expositions à ne pas manquer à Paris et en Île-de-France en mars 2025 ? Vous êtes au bon endroit : expos, événements, installations, vous trouverez ici tout le programme culturel du mois. Suivez le guide pour découvrir les sorties incontournable dans les musées, galeries d'art, châteaux et autres lieux surprenants. [Lire la suite]

Expositions à Paris et en Île-de-France : les nouveautés qui commencent en mars 2025

Ne manquez pas ces nouvelles expositions qui ouvrent leurs portes à Paris et en Île-de-France en mars 2025. On vous dévoile les nouveautés qui nous attendent ce mois-ci en matière de sorties culturelles ! [Lire la suite]

Derniers jours pour visiter ces expositions : les sorties culturelles qui prennent fin en mars 2025

Pas question de leur dire adieu sans les avoir visiter d'abord : courez vite découvrir ces expositions qui ferment leurs portes en mars 2025 en région parisienne. La sélection de la dernière chance vous attend. [Lire la suite]

Expositions gratuites de mars 2025 : les bons plans culturels du mois à Paris et en Île-de-France

A la recherche d'une belle sortie à faire pendant ce mois de mars 2025 ? N'allez pas plus loin : vous allez forcément trouver votre bonheur dans cette sélection d'expositions gratuites à voir à Paris et en Île-de-France ! Par ici les bons plans culturels ! [Lire la suite]

Retour au sommaire

Les shows qui vous attendent

Les spectacles et pièces de théâtre à voir au mois de mars 2025 à Paris : le programme du mois

Mars est là, le printemps aussi, bientôt. Pour autant, le temps, pas toujours clément, ne doit pas nous faire oublier, les intérieurs des théâtres et salles de spectacles. La programmation est riche à Paris en mars. Suivez le guide pour découvrir ce qui se passe sur scène ce mois-ci en région parisienne. [Lire la suite]

Concerts à Paris en mars 2025 : ceux à ne pas manquer ce mois-ci en région parisienne

Qui vous fera vibrer en mars prochain ? Quels artistes et groupes auront l'honneur d'investir l'une des nombreuses salles de la capitale ? Pour les plus impatients, voici les concerts à ne pas manquer à Paris au mois de mars 2025. On fait le point ! [Lire la suite]

Retour au sommaire

Les sorties lifestyle au programme

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 28 février 2025 à 9:15

> Version en ligne

Les Lumières, l'hôtel 5* né de l'union de deux édifices historiques près du Château de Versailles

L'Hôtel Les Lumières, le 5 étoiles du Groupe 2L Collection offre une vue imprenable sur le Château de Versailles. Mariant héritage et luxe contemporain, l'édifice, rénové par l'architecte Didier Benderli, réunit deux hôtels historiques du XVIIe siècle. Avec sa trentaine de chambres, son spa et son salon de thé Pierre Hermé, l'écrin offre une véritable immersion dans l'art de vivre à la française. [Lire la suite]

La Grande Brocante Japonaise s'installe à La Cité Fertile : kimonos, kokeshi, objets vintage,...

La Grande Brocante Japonaise débarque pour la première fois à La Cité Fertile pour une nouvelle édition, le week-end du 1er au 2 mars 2025. Venez y dégotter des objets rares parmi les trésors vintage nippons réunis par Koji Fukushima, meilleur brocanteur japonais de Paris ! [Lire la suite]

Les brocantes et vide-greniers à Paris ce week-end, du samedi 1er au dimanche 2 mars 2025

Brocantes, vide-greniers et marchés éphémères de Paris vous donnent envie ? Alors découvrez la liste des possibilités pour chiner et faire de bonnes affaires le week-end du 1er au 2 mars 2025 à Paris ! [Lire la suite]

Drawing Now Paris 2025, le salon du dessin contemporain au Carreau du Temple

Drawing Now Paris, le salon du dessin contemporain, revient au Carreau du Temple pour une 18e édition prometteuse, du 27 au 30 mars 2025. [Lire la suite]

Pokémon débarque au BHV Marais, un pop up exclusif pour fêter le Pokémon Day - photos

Pokémon s'installe du 1er février au 2 mars 2025 au BHV Marais. Au programme, un temple de la pop-culture avec une immersion totale dans l'univers Pokémon. À l'occasion du Pokémon Day, cette célébration annuelle de la célèbre licence lancée en 1996, un pop-up inédit et des vitrines exclusives investissent la rue de Rivoli, de quoi faire plaisir aux fans. [Lire la suite]

Paris Animal Show 2025 : le salon du bien être de votre animal !

Sponsorisé - Vous aimez les animaux ? Vous souhaitez en apprendre plus sur eux ? Alors ne manquez pas le Paris Animal Show 2025 ! Les 8 et 9 mars, direction le Parc des Expositions de la Porte de Versailles pour un salon entièrement dédié au bien-être de nos fidèles compagnons. [Lire la suite]

Les brocantes et vide-greniers en banlieue parisienne, le week-end du 1er au 2 mars 2025

Les brocantes et vide-greniers de la banlieue parisienne sonnent l'hiver avec convivialité et trésors à la clé. Pour échapper à la déprime du temps maussade, rien de tel que flâner entre les stands et chiner des objets uniques à prix doux. Découvrez la liste des brocantes de ce week-end, du 1er au 2 mars 2025 en Île-de-France. [Lire la suite]

Une vraie patinoire au Parc André Citroën : Patins en folie

Envie de patiner au grand air dans Paris ? C'est du côté du Parc André Citroën, dans le 15e arrondissement, qu'il va falloir vous rendre, du 15 décembre 2024 au 2 mars 2025, pour profiter d'une patinoire de glace de 450 m². On vous dit tout. [Lire la suite]

L'Auberge du Château de Dampierre-en-Yvelines : un hôtel de charme face au château

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

L'Auberge du Château, une maison du XVIIe siècle transformée en hôtel de charme, est située au pied du Château de Dampierre. Dans ce cadre authentique, quinze chambres rénovées offrent un mélange subtil entre confort moderne et tradition, le tout à seulement 35 minutes de Paris, au cœur de la Vallée de Chevreuse. [Lire la suite]

Retour au sommaire

Les sorties loisirs du moment

iFLY Paris, l'adressse de chute libre Indoor pour une expérience de vol insolite

Sponsorisé - iFLY Paris accueille grand public, entreprises et sportifs confirmés pour de la chute libre indoor dans un immense tube de verre. iFLY vous permet de voler, sans risque, sans expérience, de 5 à 105 ans ! OFFRE SUMMER : 3 baptêmes pour le prix de 2 ! [Lire la suite]

À la recherche d'un appartement près de Paris ? Dernières disponibilités dans les Maisons Ecla !

Sponsorisé - À la recherche d'un appartement près de Paris ? Découvrez les appartements Ecla : des studios aux T5 entièrement aménagés dans une résidence proposant des installations hors du commun telles qu'une salle de cinéma, une salle de sport, un sauna ou même un studio de musique, garantissant des moments de vie singuliers. Les logements Ecla sont disponibles pour des séjours allant d'une nuit à plusieurs mois ! [Lire la suite]

Foire aux plantes à la jardinerie de Gally : 6 000 plantes à partir de 2 €, à Saint-Cyr-l'Ecole (78)

Du 21 au 23 mars 2025, on fête le printemps à la Jardinerie de Gally, du côté de Saint-Cyr-l'Ecole, avec une grande foire aux plantes. [Lire la suite]

Festival des Lanternes: le bal des dinosaures, le parcours lumineux du Jardin d'Acclimatation- derniers jours

Les Dinosaures débarquent au Jardin d'Acclimatation ! Du 29 novembre 2024 au 2 mars 2025, 2000 lanternes illuminées, dont 100 créatures de l'ère Mésozoïque, envahissent les allées du parc d'attractions parisien. Après le succès des lanternes de Shanghai, préparez-vous à une immersion féérique et préhistorique, parfaite pour la saison des fêtes ! [Lire la suite]

Le Vertige de la Tour : oserez-vous traverser le pont suspendu à 60 m du sol sur la tour Eiffel ?

La tour Eiffel vous met au défi ... de marcher dans le vide ! Jusqu'au 9 mars 2025, la Dame de Fer propose une expérience unique et vertigineuse : un pont suspendu en filets à 60 mètres du sol, long de 40 mètres et reliant ses piliers Sud et Nord. Accessible aux visiteurs munis d'un billet, cette traversée promet une vue imprenable et un grand bol d'adrénaline ! [Lire la suite]

Fortnite Sans foi ni loi : maps, skins, Passe de Combat... on vous dit tout sur la nouvelle saison

Du nouveau sur Fortnite ! Le Battle Royale signé Epic Games a dévoilé sa nouvelle saison, la seconde du Chapitre 6, "Fortnite Lawless", dont la mise à jour sera disponible dès le 21 février 2025. Maps, skins, passe de combat... À quoi s'attendre pour cette nouvelle saison ? Éléments de réponse ! [Lire la suite]

Top 25 des plus beaux villages et balades à faire près de Paris, les pépites en Ile-de-France

Tous droits de reproduction réservés.

SORTIRAPARIS.COM
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com
> 28 février 2025 à 9:15
> Version en ligne

Évadez-vous autour de Paris avec ces 25 escapades incontournables à moins de 100 km de la capitale. [Lire la suite]

Deyrolle, le cabinet de curiosités aux 1001 trésors, dans le 7e arrondissement de Paris

Depuis près de deux cent ans, Deyrolle s'impose comme une véritable institution scientifique et pédagogique. Implanté rue du Bac, ce cabinet de curiosités est une véritable mine d'or pour tous : collectionneurs, passionnés, familles, curieux... [Lire la suite]

La Coulée Verte de Paris, la promenade insolite et cachée de Bastille à Vincennes

La Coulée Verte René-Dumont de Paris, autrefois appelée Promenade plantée, est une belle balade méconnue des parisiens qui nous emmène dans un parcours verdoyant allant de la Bastille jusqu'au bois de Vincennes tout en passant par dessus le Viaduc des Arts. On prend un peu de hauteur et on s'offre une belle découverte insolite et ombragée, à l'abri des voitures et du tumulte parisien. [Lire la suite]

Retour au sommaire

Les spots gourmands du moment

TrantranZai Montparnasse, pour savourer des nouilles et raviolis du Sichuan pimentés à Paris !

Sponsorisé - Si vous êtes amoureux de la cuisine chinoise, vous devez tester TrantranZai, spécialisé dans les nouilles et les raviolis du Sichuan. Sa 3e adresse, dans le quartier de Montparnasse, nous transporte dans un marché chinois nocturne pour une expérience culinaire authentique, avec des plats copieux, une ambiance familiale et une décoration immersive ! [Lire la suite]

Soirée Italienne romantique au cosy restaurant Flocco Paris 17ème

Sponsorisé - Pour tous les passionnés de l'Italie, le restaurant Flocco vous ouvre ses portes tous les jours, que ce soit en salle ou en terrasse, dans un cadre unique et une ambiance chaleureuse. Du déjeuner au dîner, sans oublier l'aperitivo, savourez un authentique repas italien avec des antipasti, pasta, Secondi piatti, pizzas et dolci faits maison. [Lire la suite]

Sphère, le beau restaurant gastronomique rue de la Boétie, Paris 8e

Sphère, voilà le nom d'un restaurant chic et spacieux à découvrir rue de la Boétie dans le 8e à Paris. Une belle décoration design, une cuisine raffinée signée Tetsuya Yoshida, voilà de quoi passer un bon moment. [Lire la suite]

Afterwork et Soirée : ces lieux tendances en plein Paris à réserver gratuitement !

Sponsorisé - Parce que vous avez envie de sortir, de vous changer les idées, en semaine, le weekend, de jour comme de nuit… voici une sélection des meilleurs lieux dans le centre de Paris, ou faire la fête mais aussi à réserver pour vos soirées ! [Lire la suite]

Le Top Chef Mohamed Cheikh ouvre un temple du poulet frit dans le Val-de-Marne nommé Chik'Chill

Le chef Mohamed Cheikh, lauréat de la saison 12 de Top Chef en 2021, ouvre Chik'Chill, un nouveau restaurant de street food dédié au poulet frit 100% français. Situé à Créteil Soleil dans le 94, ce lieu qui se veut convivial attend les gourmands dès ce 22 février 2025. [Lire la suite]

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Un tea time éphémère en rooftop, face à la Tour Eiffel

Alerte les gourmands, le rooftop du 10e Ciel a rouvert ses portes pour les vacances de février, jusqu'au 2 mars 2025. et pour ravir les gourmands désireux de s'offrir la vue Tour Eiffel en après-midi, le Pullman nous propose un tea time magique à partager. [Lire la suite]

Ischia par Denny Imbroisi, le restaurant Italien de Lignac Paris 15e change de main

Le chef italien Denny Imbroisi a pris les rênes du restaurant Ischia, situé dans le 15e arrondissement de Paris. Cette table, ouverte en 2021 par Cyril Lignac, conserve son nom mais change de mains. Un tournant pour cette adresse dédiée à la cuisine italienne qui nous dévoile des plats réconfortants et gourmands. On vous emmène à sa découverte. [Lire la suite]

Brigade du Tigre, l'incontournable et renversant bistrot asiatique des Grands Boulevards

Des années après son ouverture, Brigade du Tigre continue d'être le repère des amateurs de cuisine asiatique en quête de réconfort et de générosité. Désormais, l'adresse est ouverte tous les jours de la semaine, avec des spécialités du brunch le week-end ! [Lire la suite]

Ladurée au Pavillon Gravelle : le salon de thé et restaurant bucolique au cœur du Bois de Vincennes

Au cœur du Bois de Vincennes, Ladurée Gravelle déploie son charme dans un ancien pavillon Napoléon III, planté au milieu d'un jardin romantique, agrémenté d'un pont aux roses et d'une balancelle fleurie. Un havre bucolique où l'art du tea time, du brunch et du déjeuner (au vert) se savoure comme une escapade enchantée. [Lire la suite]

Que mange-t'on pour Mardi Gras 2025 ? Les spécialités régionales

On pourrait facilement dire qu'il y a autant de recettes et de noms de beignets différents que de régions en France. Vous ne nous croyez pas ? Petit tour d'horizon des différents beignets en France, à l'occasion de Mardi Gras 2025, le 4 mars prochain ! [Lire la suite]

Pasta, Pizza e Basta ! : un buffet à volonté tous les dimanches soirs chez Eataly Paris Marais

Chez Eataly Paris Marais, le dimanche soir c'est sacré ! L'ultime jour de la semaine, dès 18h30, réservez votre aller simple pour l'Italie avec Pasta, Pizza e Basta !, un buffet à volonté mettant à l'honneur les saveurs de la Botte (pâtes, pizzas, charcuteries & fromages, desserts), dans une ambiance ultra-conviviale avec musique live. [Lire la suite]

Maison Blanche, le groupe derrière Villa9Trois* ouvre un restaurant gastronomique au Blanc-Mesnil

Le groupe derrière le restaurant étoilé Villa9Trois ouvre Maison Blanche, un autre restaurant gastronomique toujours en Seine-Saint-Denis, mais cette fois-ci au Blanc-Mesnil. [Lire la suite]

Pink Koï Paris, le restaurant japonais immersif et festif des Halles - vidéo

Alerte les amis, on vous dévoile en exclusivité le restaurant japonais nommé Pink Koï Paris, qui risque bien de faire venir le tout Paris. Un immense restaurant immersif et animé aux différents espaces, premier restaurant à Paris dédié au robata japonais (barbecue japonais) avec des mets succulents tout en restant accessible, on court. [Lire la suite]

Pho Bida, restaurant vietnamien incontournable pour manger un bon pho et bo bun dans le 13e à Paris

Tous droits de reproduction réservés.

Vous êtes en quête d'un bon restaurant vietnamien dans le 13e arrondissement de Paris ? Notamment pour manger un bon pho, un bo bun généreux ou encore un Bun Bo Huê ? On vous emmène à la découverte de Pho Bida Viet Nam, cette adresse incontournable des amateurs de cuisine vietnamienne. [Lire la suite]

Retour au sommaire

Que voir au cinéma ou en streaming

Expérience Nature, le festival de films dédié aux rando et grands espaces, de retour en mars 8

Sponsorisé - Un festival de films sur la vanlife et les grands espaces ? Direction Paris Expo Porte de Versailles pour une "Expérience Nature", du 14 au 16 mars 2025 ! Vos places en fin d'article. [Lire la suite]

Koh-Lanta 2025, La revanche des 4 terres - candidats, date de retour et ce qui nous attend !

Koh Lanta est de retour pour une nouvelle édition 2025 dès ce 25 février sur TF1. La revanche des 4 Terres verra s'affronter 24 nouveaux aventuriers qui devront faire face à de nouvelles règles, des conditions extrêmes et des surprises, de quoi apporter du renouveau et des rebondissements inattendus. [Lire la suite]

The Gorge : un thriller d'action captivant avec Anya Taylor-Joy et Miles Teller

Réalisé par Scott Derrickson, The Gorge mélange action, thriller et romance dans une intrigue haletante avec Anya Taylor-Joy, Miles Teller et Sigourney Weaver. Disponible le 14 février 2025. [Lire la suite]

Faute de preuves : un thriller argentin haletant adapté d'Harlan Coben

La série argentine Faute de preuves (Atrapados), créée par Ana Cohan et Miguel Cohan, arrive sur Netflix le 26 mars 2025. Inspirée du roman de Harlan Coben, elle mêle drame et thriller autour d'une journaliste prise dans une enquête troublante. [Lire la suite]

Le Secret de Khéops : une aventure archéologique captivante avec Fabrice Luchini

Avec Le Secret de Khéops, Barbara Schulz propose une quête archéologique haletante mêlant histoire et mystère. Fabrice Luchini incarne un aventurier déterminé à révéler un secret enfoui depuis l'époque napoléonienne. En salle le 5 mars 2025. [Lire la suite]

F*ckin' Fred – Un mockumentaire délirant porté par un Jonathan Cohen en roue libre

Le documentaire-fiction F*ckin' Fred : Comme un Léopard de Clément Cotentin mélange réalité et fiction avec Jonathan Cohen et Orelsan. Disponible dès le 27 février sur Prime Video. [Lire la suite]

La Géode de Paris : tout savoir sur la salle de ciné du parc de La Villette

Après 6 ans de travaux, La Géode a rouvert ses portes le 18 décembre 2024, avec un écran IMAX Laser 4K unique en France. [Lire la suite]

La Vie devant moi : un poignant combat pour survivre à la rafle de 1942 – Notre avis

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 28 février 2025 à 9:15

> Version en ligne

Dans La Vie devant moi, réalisé par Nils Tavernier, Guillaume Gallienne et Violette Guillon portent à l'écran l'histoire vraie de Tauba, une adolescente cachée à Paris pendant la rafle du Vel d'Hiv. En salle le 26 février 2025. [Lire la suite]

Meurtres à Åre : un thriller nordique captivant dans les paysages glacés de la Suède

Avec Meurtres à Åre (Åremorden), plongez dans un thriller glaçant où une inspectrice suspendue reprend du service après une disparition inquiétante, à découvrir dès le 6 février 2025 sur Netflix. [Lire la suite]

Ma Mère, Dieu et Sylvie Vartan : une histoire vraie bouleversante portée par Leïla Bekhti

Avec Ma Mère, Dieu et Sylvie Vartan, Ken Scott adapte le roman autobiographique de Roland Perez, porté par Leïla Bekhti, Jonathan Cohen et Sylvie Vartan. En salle le 19 mars 2025. [Lire la suite]

Henry Danger : Le Film – Kid Danger face à une nouvelle menace multiverselle

Disponible dès le 23 février 2025 sur Paramount+, Henry Danger : Le Film marque le grand retour de Kid Danger dans une aventure inédite. Entre action, comédie et voyage à travers les réalités parallèles, ce long-métrage promet une expérience palpitante pour les fans de la série. [Lire la suite]

Retour au sommaire

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 26 février 2025 à 9:43

> Version en ligne

15 expositions incontournables à voir ces jours-ci à Paris et en Île-de-France



Par

La Rédac · Photos par

Cécile de Sortiraparis · Publié le 26 février 2025 à 10h43

Chaque mois, les musées et les galeries de Paris et d'Île-de-France nous proposent des expositions toujours plus nombreuses. Pour vous aider à choisir votre prochaine sortie dans cette foule de propositions, nous avons sélectionné pour vous les 15 expositions incontournables à voir en ce moment.

Paris compte des dizaines de musées, des centaines de galeries, d'innombrables œuvres à voir à chaque coin de rue... Chaque lieu possède sa propre programmation, et nous invite à découvrir ses expositions, qui changent très souvent. Bref, on peut vite être perdu dans cette masse d'actualités. Mais alors, que voir, où aller, quelle sortie faire ?

À notre plus grand regret, le temps n'est pas infini et certaines obligations quotidiennes nous tiennent éloignés des musées. Lorsque l'on peut enfin prendre le temps de visiter une belle exposition, on veut donc être sûr qu'elle sera fantastique ! Hélas, pas facile de faire un choix dans toutes ces options. Vous l'avez compris, c'est là que Sortiraparis.com entre en jeu.

Pour vous, nous avons parcouru tous les programmes des musées parisiens et franciliens, pour ne retenir que le top du top, la crème des expositions à voir ce mois-ci. Bien sûr, de nombreuses autres expositions méritent de figurer dans ce guide, mais cette sélection vous permet déjà de découvrir les sorties artistiques immanquables à faire à Paris ou en Île-de-France ces jours-ci.

Vous avez déjà tout vu, ou les propositions actuelles ne vous enthousiasment pas ? Revenez souvent consulter ce guide : cette page est mise à jour régulièrement, au fil de nos découvertes.

Onclusive

Tous droits de reproduction réservés.

https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Alors si vous êtes toujours en quête de belles expositions en région parisienne, on vous conseille de conserver ce guide dans vos favoris, pour toujours plus de bonnes idées sortie !

Vous êtes prêts ? Accrochez-vous, c'est parti pour les expositions incontournables à voir en ce moment à Paris et en Île-de-France !

Les 15 expositions incontournables à voir en ce moment à Paris :

Wes Anderson : l'exposition événement autour du célèbre réalisateur à la Cinémathèque

Il est l'un des réalisateurs les plus appréciés de ces dernières années : Wes Anderson est vite devenu une référence dans le cinéma international. La Cinémathèque française organise sa première grande rétrospective du 19 mars au 27 juillet 2025. [Lire la suite]

Bubble Planet : l'expérience immersive dans le royaume des bulles, débarque à Paris - réservations

Oooh les belles bu-bulles ... Bubble Planet, l'expérience immersive qui a déjà conquis Milan, Los Angeles et Bruxelles, arrive enfin à Paris ! Dès le 27 mars 2025, direction la Villette dans le 19e, pour plonger dans un royaume sphérique fantastique, et voyager au cœur des bulles à travers dix salles thématiques, régies par les dernières technologies en matière de réalité virtuelle, de simulation et d'illusions d'optique. La billetterie est ouverte ! [Lire la suite]

Christian Krohg, le peuple du nord : l'exposition dédiée au peintre scandinave au Musée d'Orsay

Le musée d'Orsay à Paris met à l'honneur les œuvres de Christian Krohg. Du 25 mars au 27 juillet 2025, le célèbre musée parisien consacre une grande rétrospective à ce peintre norvégien, quasi inconnu en France, à travers l'exposition « Christian Krohg. Le peuple du nord ». [Lire la suite]

Expo Miss.Tic : les œuvres de la street-artiste s'emparent de la Maison Elsa-Triolet Aragon (78)

Près de trois ans après sa disparition, l'artiste Miss.Tic est à l'honneur dans une exposition dédiée au cœur de la Maison Elsa-Triolet Aragon dans les Yvelines. Du 15 mars au 18 mai 2025, c'est l'occasion de découvrir l'univers de cette personnalité iconique du monde du street-art. [Lire la suite]

La fabrique du temps : l'exposition entre histoire et art du musée de la Poste

Le musée de la Poste explore notre rapport au temps, dans une exposition inédite à découvrir du 26 mars au 3 novembre 2025. [Lire la suite]

Azzedine Alaïa / Thierry Mugler : la nouvelle exposition mode de la Fondation Azzedine Alaïa

La Fondation Azzedine Alaïa ouvre ses portes à une nouvelle exposition mode pointue "Connivences artistiques : Azzedine Alaïa, Thierry Mugler", du 3 mars au 29 juin 2025. Rendez-vous dans le Marais pour admirer ce face-à-face couture de deux maîtres de la silhouette, entre coupes millimétrées, glamour sculptural et amitié cousue main. [Lire la suite]

Harold Feinstein, La roue des merveilles : l'expo sur un éternel New-Yorkais à la Maison Doisneau

La Maison Doisneau rend hommage à Harold Feinstein, photographe américain qui a immortalisé un certain visage des Etats-Unis du XXe siècle. Du 7 mars au 1er juin 2025, venez découvrir l'exposition La roue des merveilles. [Lire la suite]

David Bowie, Mr Jones' Long Hair : l'exposition inédite à voir à la Galerie MR8 à Paris

Tous droits de reproduction réservés.

SORTIRAPARIS.COM
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com
> 26 février 2025 à 9:43
> Version en ligne

David Bowie est à l'honneur ce printemps à Paris ! Du samedi 22 mars au dimanche 22 juin 2025, la galerie MR8 ouvre ses portes à l'exposition inédite « David Bowie, Mr Jones' Long Hair ». [Lire la suite]

Tous Léger ! : Niki de Saint Phalle, Yves Klein, Keith Haring... L'expo au Musée du Luxembourg

Le Musée du Luxembourg présente l'exposition Tous Léger !, mettant en lumière les œuvres de figures majeures du Nouveau Réalisme et leurs dialogues avec la scène artistique américaine, du 19 mars au 20 juillet 2025. Un parcours riche de près de 100 œuvres vous attend pour l'occasion. [Lire la suite]

Marc Riboud, Vietnam 1966-1976 : l'exposition photo au musée Guimet

Le musée Guimet commémore les 50 ans de la fin de la guerre du Vietnam avec une exposition photo. Découvrez le Vietnam à travers l'objectif de Marc Riboud, du 5 mars au 12 mai 2025. [Lire la suite]

Paris noir : une exposition qui met en lumière les artistes noirs en France au Centre Pompidou

Le Centre Pompidou rend hommage aux artistes noirs des années 1950 à 2000, avec l'exposition "Paris noir", à découvrir du 19 mars au 30 juin 2025. [Lire la suite]

L'art est dans la rue : les affiches illustrées s'exposent au musée d'Orsay

Œuvre d'art, tribune politique ou sociale, support publicitaire... Une affiche peut avoir bien des rôles, et faire passer bien des messages. Découvrez l'exposition L'art est dans la rue, au musée d'Orsay, du 18 mars au 6 juillet 2025. [Lire la suite]

Une exposition gratuite de tapisseries tirées de l'univers de Tolkien au Collège des Bernardins

Avis aux amoureux d'artisanat et aux fans de l'univers de Tolkien : à Paris, le Collège des Bernardins accueille une exposition gratuite de tapisseries inspirées de l'univers imaginé par le père de la Fantasy. Rendez-vous du 21 mars au 18 mai 2025 pour découvrir " Aubusson Tisse Tolkien" [Lire la suite]

Artemisia Gentileschi : l'exposition hommage à la peintre italienne au musée Jacquemart-André

Le musée Jacquemart-André nous invite à (re)découvrir les œuvres de la célèbre peintre Artemisia Gentileschi, à travers une exposition rétrospective présentée du 19 mars au 3 août 2025. [Lire la suite]

Corps et âmes : une exposition inédite à voir à la Bourse de Commerce à Paris

Pour sa nouvelle exposition intitulée « Corps et âmes », la Bourse de Commerce à Paris interroge la prégnance du corps dans la pensée contemporaine. A cette occasion, les œuvres d'une vingtaine d'artistes, dont Auguste Rodin, Duane Hanson ou encore Arthur Jafa et Deana Lawson, sont à admirer du 5 mars au 25 août 2025 au sein du sublime musée parisien. [Lire la suite]

Et ne manquez pas ces rendez-vous exceptionnels :

Que faire durant les vacances de février 2025 avec les enfants à Paris ?

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 26 février 2025 à 9:43

> Version en ligne

Les vacances de février ou vacances d'hiver, c'est du 15 février au 2 mars 2025 à Paris et en zone C ! Que le temps soit au beau fixe ou pas, découvrez ce que réserve la capitale pour les petits, à travers ses balades, animations et gourmandises. [Lire la suite]

9 châteaux gratuits autour de Paris à découvrir ce dimanche 2 mars 2025, 1er dimanche du mois

Le premier dimanche du mois, certains monuments, et notamment des châteaux, s'ouvrent à nous pour une visite gratuite. Et si on en profitait de ce dimanche 2 mars 2025 pour s'offrir l'un de ces sublimes châteaux de notre patrimoine francilien ? N'oubliez pas, certains nécessitent des réservations gratuites en amont, pensez à vérifier et préparer vos visites au préalable. [Lire la suite]

Que faire pendant la Fashion Week à Paris ? : calendrier des défilés, évènements et bonnes adresses

La Fashion Week fait son grand retour à Paris ! Retrouvez ici toutes les actualités liées à cette nouvelle semaine de la mode dans la capitale. Programme, évènements, défilés et bonnes adresses, voici ce qu'il faut savoir ! [Lire la suite]

Bon Plan : les musées et monuments gratuits à visiter ce dimanche 2 mars à Paris

Quel musée gratuit visiter à Paris ou en Île-de-France ce 1er dimanche du mois, ce dimanche 2 mars 2025 ? On retrouve avec grand plaisir notre petit rituel du début de mois : la découverte d'un musée ou d'un monument, sans débourser un sou ! Par ici les bons plans du dimanche ! [Lire la suite]

Galerie Kiff & Marais : Un showroom et lieu d'exposition

Sponsorisé - Rendez-vous à la Galerie Kiff & Marais : un lieu d'expositions, d'évènements, d'ateliers et Live musicaux. Une galerie au cœur du Marais où divers events et expositions collectives sont organisés dans le 3ème arrondissement ! Tous les jeudis soirs, venez assister à des vernissages à la Galerie Kiff & Marais. La galerie sera temporairement fermée du vendredi 28 février au mercredi 12 mars. [Lire la suite]

Le Printemps du Dessin 2025 : rencontrez les artistes de mars à juin à Paris et en Ile-de-France

Participez à la grande fête du dessin ce printemps, de mars à juin 2025, en découvrant les nombreux artistes que compte la région parisienne, à travers des expositions, des rencontres et des ateliers de pratique ! [Lire la suite]

Le château de Dampierre en station d'hiver avec patinoire pour les vacances de février, les images

Le Château de Dampierre se transforme en station d'hiver du 15 février au 2 mars 2025. Patinoire éphémère, soirées électro-glisse, Saint-Valentin originale et spectacle d'hiver au programme ! On vous dit tout… [Lire la suite]

Printemps de la Sculpture 2025 : date et programme de la nouvelle édition dans les Hauts-de-Seine

Le Printemps de la Sculpture est de retour pour une 7e édition, du 22 au 30 mars 2025. Découvrez les animations qui vous attendent dans les Hauts-de-Seine. [Lire la suite]

Musée du Louvre : une nocturne gratuite à vivre le 7 mars, premier vendredi du mois

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 26 février 2025 à 9:43

> Version en ligne

C'est le bon plan dont on profite chaque mois, sans exception : le musée du Louvre ouvre ses portes gratuitement à tous les visiteurs, le premier vendredi de chaque mois, après 18h. Prochaine date à retenir : le 7 mars 2025. [Lire la suite]

Les événements artistiques à Paris à ne pas manquer ces prochains jours

Visite nocturne, festival de photo, Journées du Patrimoine, événement street-art... Quelle que soit la saison, l'art est toujours à la fête à Paris ! Pour ne rien manquer de ces grands rendez-vous culturels, suivez notre guide des événements artistiques parisiens. [Lire la suite]

Lueur d'art : visite insolite du musée Jacquemart-André à la bougie

Plongez dans une expérience magique au musée Jacquemart-André, où les œuvres et collections s'illuminent à la lueur des bougies pour des visites intimistes, entre ombres et lumières, en février et mars 2025. [Lire la suite]

Nocturne gratuite à la Bourse de Commerce ce samedi 1er mars 2025

Envie de visiter les collections de la Bourse de Commerce ? Profiter de la nocturne gratuite, ce samedi 1er mars 2025, pour découvrir ce lieu d'art incontournable à Paris. [Lire la suite]

Paris Print Fair 2025 : le salon d'art autour de l'estampe au Réfectoire du Couvent des Cordeliers

Le salon consacré à l'estampe, la Paris Print Fair, est de retour pour une nouvelle édition, du 27 au 30 mars 2025. Rendez-vous au Réfectoire du Couvent des Cordeliers. [Lire la suite]

Drawing Now Art Fair 2025, le salon du dessin contemporain au Carreau du Temple

Drawing Now Art Fair, le salon du dessin contemporain, revient au Carreau du Temple pour une 18e édition prometteuse, du 27 au 30 mars 2025. [Lire la suite]

Quel programme de folie ! Par quelle exposition allez-vous commencer ?

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 21 février 2025 à 16:44

> Version en ligne

Les idées de sorties qui se terminent en mars 2025 à Paris : la sélection de la dernière chance



Le mois de mars à Paris, c'est une période où la ville se réveille doucement de l'hiver pour accueillir les prémices du printemps. Les journées s'allongent, les terrasses se remplissent, et l'énergie parisienne reprend de plus belle. Entre traditions récurrentes et nouveautés, ce mois est marqué par un tourbillon d'activités qui promettent de satisfaire toutes les envies.

Cette période est aussi idéale pour profiter des derniers jours des événements majeurs de l'hiver. Car oui, mars c'est aussi l'ultime occasion de profiter des expositions phares, spectacles et événements qui tirent leur révérence. Certains reviendront peut-être, mais rien n'est garanti ! Alors, ne laissez pas filer votre chance.

On vous présente donc notre sélection de la dernière chance pour découvrir les expériences et belles sorties qui se terminent en mars 2025 à Paris et en Île-de-France. Le guide est mis à jour régulièrement, de sorte à ce que les événements terminés soient effacés au fur et à mesure. Découvrez donc les bons plans en région parisienne à ne pas remettre à plus tard car demain il sera trop tard. Qu'attendez-vous pour explorer tout ce que la région parisienne a à offrir avant que ces expériences ne disparaissent ?

Le carnaval de l'Isle-Adam 2025 : parade costumée et embrasement de Monsieur Carnaval Le samedi 22 mars 2025, la ville de L'Isle-Adam organise son carnaval avec une grande parade costumée dans les rues de la ville. [Lire la suite]

Carnaval de Parmain 2025 : parade costumée et animations pour les enfants En mars, on fête le carnaval à Paris et en Île de France ! Alors, le samedi 15 mars 2025, on file du côté de Parmain pour le célébrer comme il se doit. [Lire la suite]

Le Carnaval de Bineau : défilé, retraite aux flambeaux et feu d'artifice, à la Ville-du-Bois (91) Le samedi 29 mars 2025, la Ville-du-Bois fête la fin de l'hiver et le début du printemps avec son incontournable Carnaval de Bineau ! Prêts ? [Lire la suite]

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Le château de Dampierre en station d'hiver avec patinoire pour les vacances de février, les images Le Château de Dampierre se transforme en station d'hiver du 15 février au 2 mars 2025. Patinoire éphémère, soirées électro-glisse, Saint-Valentin originale et spectacle d'hiver au programme ! On vous dit tout… [Lire la suite]

11 châteaux gratuits autour de Paris le dimanche 2 mars 2025, 1er dimanche du mois Le premier dimanche du mois, certains monuments, et notamment des châteaux, s'ouvrent à nous pour une visite gratuite. Et si on en profitait de ce dimanche 2 mars 2025 pour s'offrir l'un de ces sublimes châteaux de notre patrimoine francilien ? N'oubliez pas, certains nécessitent des réservations gratuites en amont, pensez à vérifier et préparer vos visites au préalable. [Lire la suite]

Paris Manga et Sci-Fi Show 2025 by TGS, les dates, prix et billetterie Le Paris Manga & Sci-Fi Show fait son retour pour une nouvelle édition au Parc des Expositions de Paris Nord Villepinte les 15 et 16 mars 2025. Pendant tout un week-end, sont attendus les passionnés de pop culture qui se donnent rendez-vous pour profiter en duo, en famille ou entre amis des nouveautés mangas, séries et cosplay. [Lire la suite]

Foire de Chatou 2025 : le rendez-vous des antiquaires, brocanteurs & amoureux de vintage La Foire de Chatou est de retour du 7 au 16 mars 2025 sur l'Île des Impressionnistes (78). Rendez-vous incontournable des antiquaires et des galeries d'art, on s'y rend pour chiner parmi une sélection pointue de meubles anciens, accessoires de mode haute couture, bijoux, jouets vintage et autres bibelots trésors d'un temps passé, exposés par les 300 exposants venus de la France entière. [Lire la suite]

Le Carnaval de Paris 2025 : découvrez la date et le thème de la prochaine édition ! Le Carnaval de Paris revient pour une nouvelle édition. Le rendez-vous vous est donné le dimanche 2 mars 2025 pour assister à cet évènement incontournable du mardi gras dans la capitale. [Lire la suite]

Salon de l'Agriculture 2025 à Paris : dates et programme de la 61e édition Le Salon de l'Agriculture fait son retour du 22 février au 2 mars 2025 au Parc des Expositions de Paris (Porte de Versailles), pour sa 61e édition. [Lire la suite]

Une Jonquille contre le cancer au Panthéon, le village solidaire à découvrir au printemps 2025 Une Jonquille contre le cancer, c'est la campagne annuelle de l'Institut Curie, pour sensibiliser le public à la lutte contre cette maladie. Du 11 au 23 mars 2025, le Panthéon accueille un village fleuri et solidaire. [Lire la suite]

Derniers jours pour visiter ces expositions : les sorties culturelles qui se terminent en mars 2025 Pas question de leur dire adieu sans les avoir visiter d'abord : courez vite découvrir ces expositions qui ferment leurs portes en mars 2025 en région parisienne. La sélection de la dernière chance vous attend ! [Lire la suite]

Mardi Gras 2025 : Que célèbre-t-on en cette journée festive ? Histoire et origine Mardi Gras 2025 se tient, cette année, le 4 mars prochain. Mais au juste, que célèbre-t-on ce jour-là ? Pourquoi un mardi et pas un autre jour ? Pourquoi se déguise-t-on pour Mardi Gras ? [Lire la suite]

Que mange-t'on pour Mardi Gras 2025 ? Les spécialités régionales On pourrait facilement dire qu'il y a autant de recettes et de noms de beignets différents que de régions en France. Vous ne nous croyez pas ? Petit tour d'horizon des différents beignets en France, à l'occasion de Mardi Gras 2025, le 4 mars prochain ! [Lire la suite]

Raclettes, fondues végétales et expérience bien-être immersive à la REcyclerie cet hiver Cet hiver, la REcyclerie se transforme en chalet chaleureux, où déguster raclettes et fondues végétales, avant

de profiter d'une expérience bien-être dans une yourte immersive, jusqu'au 2 mars 2025. [Lire la suite]

Hiver gourmand 2024 : les chalets gastronomiques de retour à Disneyland Paris Disneyland Paris vous invite à découvrir ses chalets gastronomiques avec plein de belles saveurs hivernales à déguster au sein des Walt Disney Studios du 9 novembre 2024 au 16 mars 2025. [Lire la suite]

Des ateliers-dégustation exclusifs autour de la pâtisserie au sein d'un palace parisien À l'Hôtel de Crillon, une expérience exclusive attend les amoureux de pâtisserie. Le chef pâtissier Matthieu Carlin dévoile les Rencontres Sucrées, un moment privilégié en petit comité pour un moment de partage et de dégustation entre becs sucrés. [Lire la suite]

Les Journées des plantes & Art du Jardin au Grand Parquet de Fontainebleau Sponsorisé - Le Grand Parquet en Fleurs ! La fête des plantes de Blandy-les-Tours organisée par Anne Winckel se réinvente et s'installe dans cet écrin d'exception à Fontainebleau samedi 29 et dimanche 30 mars 2025. Prenez vos places dès maintenant ! [Lire la suite]

Le Vertige de la Tour : oserez-vous traverser le pont suspendu à 60 m du sol sur la tour Eiffel ? La tour Eiffel vous met au défi ... de marcher dans le vide ! Jusqu'au 9 mars 2025, la Dame de Fer propose une expérience unique et vertigineuse : un pont suspendu en filets à 60 mètres du sol, long de 40 mètres et reliant ses piliers Sud et Nord. Accessible aux visiteurs munis d'un billet, cette traversée promet une vue imprenable et un grand bol d'adrénaline ! [Lire la suite]

Ligue des Champions : où suivre les huitièmes de finale entre le Paris-Saint-Germain et Liverpool ? Pour les huitièmes de finale de Ligue des Champions, nous aurons le droit à une affiche de haut niveau avec un match aller-retour entre le Paris-Saint-Germain et Liverpool, du Parc des Princes à Anfield, les 4 et 11 mars 2025 ! [Lire la suite]

10km de l'UNICEF 2025 : la course solidaire pour les droits des enfants dans le Bois de Boulogne Le 2 mars 2025, vous êtes invités à courir pour la bonne cause, cette fois pour lutter contre la malnutrition infantile, aux côtés d'UNICEF, avec un parcours de 10 kilomètres dans le Bois de Boulogne. [Lire la suite]

Quart d'heure de lecture : vivez ce moment littéraire et gratuit au Panthéon en mars Le Quart d'heure de lecture s'invite dans vos foyers le 11 mars 2025. 15 minutes avec un bon bouquin vous attendent, un événement pour inciter la population à lire au moins un peu, mais régulièrement, tous les jours ! [Lire la suite]

La petite Valdoisienne : la course colorée pour la Journée des droits des femmes à Eaubonne (95) Pour célébrer la Journée internationale des droits des femmes, le Val d'Oise organise une course colorée, gratuite et accessible à tous le samedi 8 mars 2025, à Eaubonne. [Lire la suite]

Festival des Lanternes : le bal des dinosaures, le parcours lumineux du Jardin d'Acclimatation Les Dinosaures débarquent au Jardin d'Acclimatation ! Du 29 novembre 2024 au 2 mars 2025, 2000 lanternes illuminées, dont 100 créatures de l'ère Mésozoïque, envahissent les allées du parc d'attractions parisien. Après le succès des lanternes de Shanghai, préparez-vous à une immersion féérique et préhistorique, parfaite pour la saison des fêtes ! [Lire la suite]

Carnaval de Thiais 2025 : défilé gratuit dans les rues de la ville, en mars Le dimanche 16 mars 2025, le Carnaval de Thiais signe une nouvelle édition de cette fête populaire et festive dans le Val-de-Marne. [Lire la suite]

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 21 février 2025 à 16:44

> Version en ligne

Paris-Nice 2025 : un village d'animations gratuites au Perray-en-Yvelines au départ de la course Le départ de la course Paris-Nice, c'est ce week-end du 8 et 9 mars 2025 et ça se passe au Perray-en-Yvelines ! Pour l'occasion, un grand village d'animations gratuites accueille petits et grands autour du vélo. [Lire la suite]

La Course de la Journée internationale des droits des femmes aux Jardins d'Eole Pour célébrer la Journée internationale des droits des femmes, l'association Arènes et Stades organise une course à pied le 8 mars 2025, aux Jardins d'Eole, avec trois distances accessibles à tous ! [Lire la suite]

Journée des droits des femmes 2025 : la Course pour l'Égalité au Parc des Buttes-Chaumont La Course pour l'Égalité revient à Paris pour sa 10ème édition à l'occasion de la Journée Internationale des droits des femmes. Rendez-vous le 8 mars 2025 au Parc des Buttes-Chaumont ! [Lire la suite]

Jam d'art urbain : 14 artistes du collectif Les Bombasphères investissent les murs du Spot 13 A l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, Spot 13 invite le collectif Les Bombasphères pour une jam live painting exclusive ! Pendant un week-end, 14 femmes street artistes prendront possession de 14 murs sous vos yeux. Un rendez-vous artistique et gratuit à ne pas manquer les samedi 8 et dimanche 9 mars 2025 dans le 13e arrondissement de Paris. [Lire la suite]

La Pisciacaise 2025 : la "course nature" pour toute la famille à Poissy, dans les Yvelines Poissy s'apprête à vibrer au rythme de La Pisciacaise le 24 mars 2024, pour sa 12e édition. Entre randonnée, bike & run et courses à pied, l'évènement sportif propose des défis pour toute la famille. Au menu, des tarifs abordables, des parcours diversifiés et la découverte de la ville sous un nouveau jour ! Prêts pour l'aventure ? [Lire la suite]

Les 10km de Neuilly : une première édition de la course en 2025 Le dimanche 2 mars 2025, la ville de Neuilly-sur-Marne accueille la toute première édition des 10 km de Neuilly. [Lire la suite]

A vos baskets : la course de 10 km ou semi-marathon à Villepinte (93) Le dimanche 9 mars 2025, les runneurs amateurs ont rendez-vous à Villepinte pour le semi-marathon et le 10 kilomètres de la ville. [Lire la suite]

Journée internationale des femmes : Le Palais de la Femme fête son 8 mars ! A l'occasion de la journée internationale des droits des Femmes, le Palais de la Femme organise un évènement festif, féministe et solidaire en l'honneur des femmes & de leur diversité, et en soutien aux actions sociales des travailleu(r)ses du Palais de la femme. Enfilez vos rollers et venez assister au Roller Dance de 16h à 21h ! [Lire la suite]

Vacances de février 2025 : carnaval et animations à Parrot World, le parc animalier de Crécy (77) Parrot World, c'est le parc animalier immersif qui nous transporte en Amérique du Sud au sein de la plus grande volière d'Europe, à Crécy-la-Chapelle. Pour les vacances d'hiver, du 8 février au 9 mars 2025, ce lieu immersif nous entraîne au cœur du célèbre carnaval de Rio. [Lire la suite]

Fantastorique 2025 : la fête médiévale et fantastique dans le Val d'Oise La fête médiévale Fantastorique revient les 15 et 16 mars 2025 à la Cour des Arts de Vauréal dans le 95. Entre marché d'artisans, animations historiques et spectacles fantastiques, cet événement familial promet une immersion unique au cœur du Moyen Âge et de l'imaginaire. [Lire la suite]

La Ronde du Hibou 2025, la course nature et familiale au Plessis-Robinson (92) Le dimanche 23 mars 2025, rendez-vous au Plessis-Robinson pour prendre le départ sur l'une des courses de la Ronde du Hibou. [Lire la suite]

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Soli'Run 2025 : la course solidaire pour toute la famille au Bois de Boulogne La 13e édition de la Soli'Run, course solidaire au profit d'Habitat et Humanisme pour aider les plus démunis, vous attend ce dimanche 23 mars 2025 au Bois de Boulogne. [Lire la suite]

Les Naturelles 2025 : la fête traditionnelle et bucolique en famille à Montmorency Venez découvrir de nouvelles saveurs, des producteurs et des artisans passionnés lors des Naturelles de Montmorency ! Du 14 au 16 mars 2025, on profite d'une fête bucolique 100% nature. [Lire la suite]

Vacances de février 2025 : jeux, animations et visites guidées en famille, au château de Blandy (77) Du 15 février au 2 mars 2025, le château de Blandy-les-Tours passe en mode vacances, avec un programme pour toute la famille mêlant visites guidées, animations et jeux pour tous les âges. [Lire la suite]

Les vacances de février 2025 au Château de Fontainebleau, le programme pour les enfants Pour les vacances d'hiver, aussi appelés les vacances de février, le Château de Fontainebleau s'anime avec des activités variées pour petits et grands. Exposition, visites guidées notamment pour les familles, parcours et atelier sont au programme pour vous offrir de belles découvertes culturelles. [Lire la suite]

La Course de la Jonquille contre le Cancer 2025 : tout savoir sur cet événement solidaire L'Institut Curie nous propose un challenge solidaire et connecté, pour la Course de la Jonquille contre le Cancer : du 11 au 23 mars 2025, accumulez le plus de kilomètres possible en courant ou en marchant. Pour chaque kilomètre parcouru, un don sera reversé à l'Institut Curie par le partenaire majeur de l'évènement. Enfilez vos baskets et soutenez la recherche contre le cancer. Les inscriptions sont ouvertes. [Lire la suite]

Le Printemps des Poètes 2025 : célébrez la poésie dans les bibliothèques d'Île-de-France Le 27e Printemps des Poètes revient dans les bibliothèques de la région, du 14 au 31 mars 2025. Au programme, des animations gratuites avec de la peinture, de la poésie, des lectures, de la musique et du chant ! [Lire la suite]

La Fête de la Laine 2025 : le festival des arts du fil en accès libre à Malakoff Venez découvrir le savoir-faire des brodeuses, lainières et teinturières françaises lors de la Fête de la Laine, le festival des arts du fil, et participez aux ateliers d'initiation, les 29 et 30 mars 2025, à Malakoff. [Lire la suite]

Détournements, politisation des objets du quotidien : l'exposition insolite à Ground Control À la fois ludique et politique, la nouvelle exposition de Ground Control, du 22 janvier au 30 mars 2025, cherche à expliquer la façon dont de simples objets du quotidien peuvent devenir des symboles de lutte pour un peuple. [Lire la suite]

La Grande Course du Grand Paris 2025 : semi-marathon, 10km et course enfants au Stade de France Amis sportifs, réservez vos 29 et 30 mars 2025 pour participer à la nouvelle édition de la Grande Course du Grand Paris. Le départ se fera depuis la Place de la République ou du Bois de Vincennes, pour une arrivée au Stade de France ! [Lire la suite]

Courir pour toit : une course solidaire pour aider les sans-abris au bois de Boulogne Une nouvelle course solidaire débarque au Bois de Boulogne le dimanche 9 mars 2025, pour soutenir les personnes sans-abris et leur permettre de changer de vie, à l'initiative de l'association Toit à Moi. [Lire la suite]

Les Nuits de l'équinoxe 2025 : observez les étoiles et le ciel d'hiver au printemps Même s'il fait un peu plus froid qu'au mois d'août, de nombreuses animations sont proposées pour observer le ciel de

Tous droits de reproduction réservés.

printemps lors des Nuits de l'équinoxe, anciennes Nuits des étoiles d'hiver, du 21 au 23 mars 2025. [Lire la suite]

Ligue des Nations : où voir le quart de finale entre la France et la Croatie au Stade de France ? La Ligue des Nations est de retour ce 23 mars 2025 pour le quart de finale entre la France et la Croatie, à domicile pour nos Bleus, puisque le Stade de France va accueillir le match de football ! [Lire la suite]

Le Festival des Arts Martiaux 2025 : démonstrations et combats à l'Adidas Arena Avis aux amateurs de sports de combat et aux curieux, la 38ème édition du Festival des Arts Martiaux débarque à l'Adidas Arena le 22 mars 2025 pour des démonstrations et des combats de haut vol. [Lire la suite]

Sine Qua Non Run 2025 : la course solidaire pour lutter contre les violences sexistes La course Sine Qua Non Run, organisée pour lutter contre les violences sexistes et sexuelles, se déroule le samedi 15 mars 2025, au départ de la place de la République. 100% des bénéfices seront reversés à des associations qui combattent ce fléau. [Lire la suite]

Paris-Nice 2025 : découvrez le parcours complet avec un départ du Perray-en-Yvelines On connait désormais le parcours et les dates du Paris-Nice 2025, la fameuse course cycliste. Le Paris-Nice s'élancera cette année le dimanche 9 mars depuis le Perray-en-Yvelines, petite commune des Yvelines, pour une arrivée prévue le 16 mars sur la célèbre Promenade des Anglais à Nice. Cette 83e édition de la « Course au Soleil » promet une belle échapée à suivre entre paysages franciliens et reliefs provençaux. [Lire la suite]

Le semi-marathon d'Antony (92) : la course de 21km de retour en mars 2025 En mars prochain, le semi-marathon d'Antony, dans le département des Hauts-de-Seine, signe sa 36e édition. Vous êtes prêts à vous lancer sur la distance ? [Lire la suite]

Une vraie patinoire au Parc André Citroën : Patins en folie Envie de patiner au grand air dans Paris ? C'est du côté du Parc André Citroën, dans le 15e arrondissement, qu'il va falloir vous rendre, du 15 décembre 2024 au 2 mars 2025, pour profiter d'une patinoire de glace de 450 m². On vous dit tout. [Lire la suite]

Saut Hermès 2025 au Grand Palais à Paris Le Saut Hermès fait son retour dans la capitale du vendredi 21 au dimanche 23 mars 2025, avec une nouvelle et 15e édition à vivre au Grand Palais à Paris. Un évènement inscrit en lettres de noblesses dans le calendrier international des sports équestres, à booker de toute urgence ! [Lire la suite]

L'EcoTrail de Paris : la course nature, de retour dans la capitale en mars 2025 Amateurs de trails de 80, 45, 30 et 18km ou encore marches nordiques… L'EcoTrail de Paris revient le samedi 22 et dimanche 23 mars 2025 pour une course nature sur les sentiers franciliens. Inscriptions ouvertes ! [Lire la suite]

Le 10km des étoiles, la course des professionnels de l'hôtellerie-restauration ouverte à tous Pour sa 7e édition, la course des Etoiles est de retour au cœur de la capitale, le dimanche 23 mars 2025. [Lire la suite]

Basket & Spectacle : les Harlem Globetrotters à l'Adidas Arena et à l'Arena Grand Paris en mars 2025 Le show de haute voltige des Harlem Globetrotters, qui conjugue basket, humour et acrobaties, est de retour en Île-de-France les 29 et 30 mars 2025, cette fois à l'Adidas Arena et à l'Arena Grand Paris ! [Lire la suite]

Tous droits de reproduction réservés.

SORTIRAPARIS.COM

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 21 février 2025 à 16:44

> Version en ligne

Semi de Paris 2025 : la date et le parcours du semi-marathon dans la capitale Les coureurs se donnent rendez-vous le 9 mars 2025 pour une nouvelle édition du Semi-Marathon de Paris. L'occasion de battre de nouveaux records en ce début d'année ! Découvrez le parcours. [Lire la suite]

Le Bon Marché : collier, gamelle, jouet… et si vous créiez les accessoires de votre chien ? À l'occasion de son exposition "Je T'aime Comme Un Chien", Le Bon Marché Rive gauche célèbre nos compagnons à quatre pattes avec des ateliers créatifs pour leurs humains dévoués, afin de leur offrir du style sur-mesure. Colliers, gamelles, jouets ... cette saison on met la patte à la pâte pour les gâter comme jamais ! [Lire la suite]

Undesignable Market : la brocante design où dénicher vos envies déco est de retour à Paris La brocante design Undesignable Market est de retour dimanche 23 mars 2025 à Paris. L'événement, rassemblant 65 exposants venus de France et d'Europe, propose une sélection de mobilier vintage du XXe siècle, allant des pièces iconiques aux plus petits objets décoratifs tendances, à découvrir en extérieur. Profitez d'une balade rive gauche pour venir chiner votre pièce déco coup de cœur ! [Lire la suite]

Le Salon du Vintage 2025, édition 100% mode et luxe, dans l'ancien musée Pierre Cardin à Paris Rétro, chic et écologique, le Salon du Vintage revient à Paris du 15 au 16 mars 2025 ! En plein Marais, au cœur de l'ancien musée Pierre Cardin, l'évènement shopping pose ses portants luxes et fripes, pour une nouvelle édition 100% mode, accompagnée d'une exposition retrospective consacrée à la Maison Céline. [Lire la suite]

Vide-dressing Violette Sauvage 2025 : l'évènement incontournable de la seconde main revient à Paris Violette Sauvage revient à Paris ! Le plus grand et célèbre vide-dressing de France s'installe à l'Espace Bailly le week-end du 15 au 16 mars 2025. Au total, des milliers d'articles tendances et bons plans à dégoter de 11h à 18h dans le 3ème arrondissement de la capitale. [Lire la suite]

Paris Fashion Week : les défilés de mode Femme Automne-Hiver 2025-2026 à suivre en livestream Paris se prépare à accueillir à nouveau la Fashion Week ! Du 3 au 11 mars 2025, les Maisons de couture emblématiques et les créateurs les plus en vogue révèleront les dernières tendance du Prêt-à-Porter Femme pour la saison Automne-Hiver 2025-2026. Découvrez le programme des retransmissions en direct des défilés. [Lire la suite]

Paris Fashion Week : le programme provisoire des défilés Prêt-à-Porter Femme Automne-Hiver 2025-2026 La Mode est de nouveau à l'honneur à Paris ! Du 3 au 11 mars 2025, la Fashion Week relooke la capitale à coup de défilés et présentations des collections de Prêt-à-Porter Femme, saison Automne-Hiver 2025-2026. Par ici les futures tendances ! [Lire la suite]

La Grande Brocante Japonaise s'installe à La Cité Fertile : kimonos, kokeshi, objets vintage,... La Grande Brocante Japonaise débarque pour la première fois à La Cité Fertile pour une nouvelle édition, le week-end du 1er au 2 mars 2025. Venez y dégotter des objets rares parmi les trésors vintage nippons réunis par Koji Fukushima, meilleur brocanteur japonais de Paris ! [Lire la suite]

Maison Néo : pop up de luxe responsable entre mode engagée, café, fleuriste et salle de soins Maison Néo pose ses valises à Paris du 1er au 23 mars 2025 pour une escale ultra-pointue entre mode, bien-être et art de vivre. Ce concept-store éphémère de luxe responsable investit le 1er arrondissement de la capitale, avec une sélection affûtée, un café, une salle de soins et un studio holistique. Un spot à tester, shopper et savourer, où l'expérience prime autant que le style ! [Lire la suite]

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 21 février 2025 à 16:44

> Version en ligne

Pokémon débarque au BHV Marais, un pop up exclusif pour fêter le Pokémon Day - photos Pokémon s'installe du 1er février au 2 mars 2025 au BHV Marais. Au programme, un temple de la pop-culture avec une immersion totale dans l'univers Pokémon. À l'occasion du Pokémon Day, cette célébration annuelle de la célèbre licence lancée en 1996, un pop-up inédit et des vitrines exclusives investissent la rue de Rivoli, de quoi faire plaisir aux fans. [Lire la suite]

Plongez au cœur des Extraits de BDK Parfums aux Galeries Lafayette Champs-Elysées Sponsorisé - Jusqu'au 3 mars BDK Parfums vous fait vivre une expérience immersive et multisensorielle aux Galeries Lafayette Champs-Elysées ! [Lire la suite]

Le Salon international des Minéraux, Fossiles, Gemmes et Bijoux de Paris revient en mars Sponsorisé - Avis aux passionnés de minéralogie et de gemmologie ! Le Salon Minéralogique de Paris revient du 7 au 9 mars 2025 à l'Institut National du Judo, dans le 14e arrondissement. Un rendez-vous incontournable pour découvrir des trésors de la nature et échanger avec des experts venus du monde entier sur les cristaux naturels, pierres travaillées, pierres roulées, pierres fines, brutes ou fossiles de millions d'années, photomicrographie… [Lire la suite]

AÉROCOLLECTOR 2025, le salon des collectionneurs et passionnés d'aéronautique Sponsorisé - Le salon Aérocollector – Paris vous attend les 22 et 23 mars 2025 avec plus de 1000m² dédiés aux fanas de l'aviation, pour chiner objets rares, pièces aéro, livres, maquettes, affiches, objets publicitaires mais aussi rencontrer d'autres passionnés, auteurs, photographes ou anciens pilotes ! [Lire la suite]

Matter and Shape: le salon de Design au Jardin des Tuileries, avec librairie & restaurant We Are Ona Le salon de design Matter & Shape revient du 7 au 10 mars 2025 pour une seconde édition au Jardin des Tuileries, en parallèle de la Fashion Week de Paris. Au programme, plus de 50 exposants répartis sur 5000 m2 dévoileront des pièces iconiques et nouvelles esthétiques, entre deux conférences sur les enjeux du design. À la clé aussi, une librairie, une boutique de design et un restaurant pop up signé WE ARE ONA. Vous pouvez réserver, dès maintenant, votre badge sur le site du salon. [Lire la suite]

Paris Animal Show 2025 : le salon du bien être de votre animal ! Sponsorisé - Vous aimez les animaux ? Vous souhaitez en apprendre plus sur eux ? Alors ne manquez pas le Paris Animal Show 2025 ! Les 8 et 9 mars, direction le Parc des Expositions de la Porte de Versailles pour un salon entièrement dédié au bien-être de nos fidèles compagnons. [Lire la suite]

Salon des Arts 2025 : dates et thème de ce rendez-vous culturel au Perray-en-Yvelines Le Salon des Arts, c'est l'événement culturel de la ville du Perray-en-Yvelines à ne pas manquer. Des centaines d'œuvres d'artistes régionaux sont exposées du 22 au 30 mars 2025. [Lire la suite]

Salon QS des masters et Rencontres MBA Paris mars 2025, pour des one-to-one avec les recruteurs des meilleurs programmes du monde Sponsorisé - ESCP Europe, ESSEC Business School, Royal College of Art, St Andrews University, NEOMA Business School... Les meilleures écoles et programmes MBA, masters et doctorats seront présents pour deux jours de rencontres en one-to-one dans un cadre d'exception, le 5 mars 2025 au Salon QS des masters et PhD et le 6 mars à l'événement MBA Paris. [Lire la suite]

Salon des Entrepreneures et Porteuses de projet ESOPA : "Femme, Lève Toi, Ose et Brille" Sponsorisé - Le temps d'une journée, partez à la rencontre de femmes inspirantes, qui vous permettront de booster votre mindset, développer votre confiance et vous accompagner dans la création de votre entreprise grâce à conseils de financement et de formations. Prochaine date, samedi 1er mars 2025 ! [Lire la suite]

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com
> 21 février 2025 à 16:44
> Version en ligne

Festival TAOMBAOVAO : fêtez le Nouvel an malgache à la REcyclerie avec des animations gratuites Du 28 au 30 mars 2025, la REcyclerie accueille le festival TAOMBAOVAO, qui célèbre le Nouvel an malgache dans une grande fête populaire avec des ateliers, des concerts et des découvertes gratuites. [Lire la suite]

La Grande Marée : le festival de la mer et des marins au Musée national de la Marine Ce printemps, du 28 au 30 mars 2025, le Musée national de la Marine accueille le premier festival de la mer et des marins, de quoi rencontrer des humains passionnants et suivre leurs aventures, lors d'animations gratuites. [Lire la suite]

Paris Perfume Week : ateliers, exposition et conférences autour du parfum au Bastille Design Center Du 20 au 23 mars 2025, la première édition de la Paris Perfume Week débarque dans la capitale, avec des conférences et ateliers pour en apprendre plus sur le parfum, au Bastille Design Center. [Lire la suite]

Salon de l'Agriculture 2025 : les animations gratuites pour les enfants, à la Ferme pédagogique Cette année, le Salon de l'Agriculture tombe pile pendant les vacances de février 2025, puisqu'il se déroule du 24 février au 3 mars. C'est le moment de (re)découvrir l'un des salons parisiens incontournables, où passer la journée en famille ! [Lire la suite]

Le Salon Mondial du Tourisme 2025, Porte de Versailles - invitations gratuites Le Salon Mondial du Tourisme revient du 13 au 16 mars 2025 à Paris Expo Porte de Versailles pour une édition riche en découvertes. Plus de 400 exposants vous invitent à explorer les meilleures destinations, de la France aux confins du monde, avec des conseils sur-mesure et des expériences immersives. [Lire la suite]

Expozoo - Paris Animal Show 2025 à la Porte de Versailles Le parc des expositions de la Porte de Versailles accueille la nouvelle édition d'Expozoo - Paris Animal Show. Le salon des animaux de compagnie, qui célèbre cette année sa 9e édition, vous promet de vivre, du 7 au 9 mars, un moment d'échanges et de découvertes. Notez que la journée du 7 est dédiée aux professionnels. [Lire la suite]

Salon des Seniors 2025 à Paris Le Salon des Séniors 2025 vous attend du 12 au 15 mars 2025 à Paris Expo - Porte de Versailles. Ne manquez pas ce rendez-vous dédié aux retraités et préretraités qui propose une multitude d'activités, conseils et rencontres qui vous aideront à croquer la vie à pleines dents ! Cette année, le salon met en avant les thèmes "Patrimoine et Héritages" et "Activité physique et la Prévention santé". [Lire la suite]

Pop Meufs : le festival féministe du mois de mars au Pavillon des Canaux Du 1er au 31 mars 2025, le Pavillon des Canaux accueille Pop Meufs, le festival gratuit autour des luttes féministes. Expositions, tables rondes... une programmation pluridisciplinaire vous attend pour échanger, partager et célébrer les femmes. [Lire la suite]

Salon du dessin 2025 : dates et programme de ce rendez-vous artistique au Palais Brongniart Le Salon du dessin s'installe au Palais Brongniart du 26 au 31 mars 2025, pour accueillir de nombreux collectionneurs, des chercheurs, des experts... et vous ! Venez découvrir plus de 1000 dessins anciens ou modernes dans ce salon international. [Lire la suite]

Vivre Autrement 2025 : le salon éthique et bio au Parc Floral Le salon Vivre Autrement est de retour au Parc Floral de Paris. Pendant quatre jours, du 14 au 17 mars 2025, profitez d'ateliers découvertes et de conférences, pour vous aider à changer de mode de vie et consommer de manière responsable. [Lire la suite]

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Salon Destinations Nature 2025 : pour des loisirs en plein air et des vacances nature Trek, trail, marche nordique, randonnée à pied, à cheval, à vélo... les sports nature ont le vent en poupe. Et ça tombe bien, toutes ces disciplines sont présentes sur le salon Destinations Nature du 13 au 16 mars 2025 ! [Lire la suite]

Drawing Now Art Fair 2025, le salon du dessin contemporain au Carreau du Temple Drawing Now Art Fair, le salon du dessin contemporain, revient au Carreau du Temple pour une 18e édition prometteuse, du 27 au 30 mars 2025. [Lire la suite]

Salon du Livre Africain de Paris : dédicaces et conférences dans le 6e arrondissement Le week-end du 15 au 17 mars 2024 se tiendra la troisième édition du Salon du Livre Africain de Paris, dans la mairie du 6ème arrondissement. Une occasion de découvrir la richesse de la littérature du continent ! [Lire la suite]

Les Serge (Gainsbourg Point Barre) au Studio de la Comédie-Française - notre critique Le Studio de la Comédie-Française fait une nouvelle fois entrer la musique sur sa scène et présente à nouveau Les Serge (Gainsbourg Point Barre), une pièce adaptée et mise en scène par Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux, du 18 janvier au 9 mars 2025, et qui fait de Gainsbourg son cheval de bataille. [Lire la suite]

L'Intruse & Les Aveugles : le mystère Maeterlinck au Théâtre du Vieux-Colombier Les pièces symbolistes L'Intruse et Les Aveugles de Maurice Maeterlinck, mises en scène par Tommy Milliot, sont à découvrir au Théâtre du Vieux-Colombier jusqu'au 2 mars. [Lire la suite]

Les Grandes Heures de Sceaux 2025 : date, thème et programme de cette nouvelle édition Les Grandes Heures de Sceaux sont de retour pour une édition printanière, à découvrir du 14 au 16 mars 2025. Venez célébrer le printemps avec des animations culturelles organisées pour toute la famille ! [Lire la suite]

Les Fo'Plafonds, un spectacle musical composé 100% de tubes recyclés au Bobino Les Fo'Plafonds, une troupe d'artistes, se créent en 2015 à partir d'un concept : créer des instruments à partir d'objets recyclés. La troupe, bien connue d'Internet, se produit sur scène pour vous montrer qu'il ne faut pas forcément des instruments à des prix excessifs pour faire de la bonne musique. À découvrir du 19 février au 1er mars 2025 au 13e Art. [Lire la suite]

Plus Fort.es Ensemble : un festival souhaitant transformer le secteur du spectacle vivant Du 9 au 16 mars 2025, La Nouvelle Seine accueille la première édition de Plus Fort.es Ensemble, un festival engagé contre le harcèlement et les violences sexistes et sexuelles dans le spectacle vivant. À travers spectacles, formations et débats, cet événement entend faire évoluer le secteur vers un environnement plus sûr, inclusif et respectueux. [Lire la suite]

Giselle : le célèbre ballet de danse classique aux Folies Bergère pour une soirée unique Classique intemporel du ballet romantique, "Giselle" d'Adolphe Adam captive les spectateurs depuis le XIXe siècle. Entre amour, trahison et surnaturel, cette œuvre emblématique de danse classique, revient sur scène pour une représentation unique aux Folies Bergère, le 20 mars 2025. [Lire la suite]

Peaky Blinders : The redemption of Thomas Shelby, l'adaptation de la série en spectacle Peaky Blinders : The redemption of Thomas Shelby est à l'affiche de la Seine Musicale du 12 au 30 mars 2025. Spectacle adapté de la série télévisée de Steven Knight par Benoit Swan Pouffer, il a déjà séduit plus de 100 000 spectateurs ! [Lire la suite]

Félix Junier : l'humoriste présente son premier spectacle à la Scène Barbès Félix Junier se lance en solo avec son premier one-man-show, présenté à la Scène Barbès. Un premier spectacle où il

Tous droits de reproduction réservés.

dévoile son univers à travers des anecdotes et des blagues piquantes. Une belle occasion de découvrir ce nouvel humoriste sur scène ! [Lire la suite]

Candide ou l'Optimisme : la pièce de Voltaire au Théâtre de Poche Montparnasse Le Théâtre de Poche Montparnasse propose une adaptation de Candide ou l'Optimisme, le célèbre conte de Voltaire, jusqu'au 30 mars 2025. Entre satire sociale et réflexion sur la condition humaine, cette pièce met en lumière un récit intemporel mêlant humour, aventure et critique de l'utopie. [Lire la suite]

Spectaculaire : le nouveau spectacle vibrant du Cirque d'Hiver Bouglione - notre avis Le Cirque d'Hiver Bouglione nous dévoile son tout nouveau spectacle : "Spectaculaire", à découvrir à Paris du 11 octobre 2024 au 9 mars 2025. Ce show unique célèbre le grand retour du trapèze volant, inventé dans ce lieu en 1859, et marque les 90 ans de la célèbre dynastie Bouglione au sein de cet emblématique temple du cirque. [Lire la suite]

Trahisons : la pièce d'Harold Pinter à découvrir au Théâtre de l'Œuvre Pour bien commencer l'année, la pièce de Harold Pinter, Trahisons, est à découvrir au Théâtre de l'Œuvre. Traduite par Olivier Cardot, la pièce de l'écrivain britannique met en scène Swann Arlaud, Marc Arnaud, Marie Kauffmann. [Lire la suite]

La Petite Sirène racontée en dessin sur sable, sur la musique d'Edvard Grieg Sponsorisé - On connait tous "La Petite Sirène", ce conte d'Andersen. Venez le redécouvrir dans une version inédite, qui marie le dessin sur sable à un ensemble à vent et harpe sur scène, une version onirique à voir du 27 février au 1er mars 2025 ! [Lire la suite]

Tu voulais un coup de foudre ? une comédie engagée au Théâtre du Marais Entre humour et engagement, la pièce Tu voulais un coup de foudre ? questionne les clichés de l'amour et de l'égalité. Une œuvre féministe et moderne à découvrir au Théâtre du Marais. [Lire la suite]

Ruby on the Nail : la drag queen dans son spectacle TopCoat Vous aviez regardé la saison 3 de Drag Race France ? Alors vous devez bien connaître la finaliste Ruby on the Nail ! Elle crée aujourd'hui son premier spectacle déjanté, TopCoat, à découvrir du 10 au 19 mars 2025 au Théâtre du Gymnase. [Lire la suite]

Oh my god she's parisian ! le one woman show en anglais de Julie Collas Oh my god she's parisian ! est un spectacle 100% en anglais de l'humoriste Julie Collas. La parisienne est de retour à l'affiche du Théâtre Bo Saint Martin du 31 janvier au 29 mars 2025. [Lire la suite]

Lilia Benchabane : l'humoriste se livre dans son spectacle Handicapé Méchante Avec "Handicapé Méchante", Lilia Benchabane livre un spectacle original et audacieux. Elle explore le handicap et ses enjeux avec un humour décomplexé, offrant une réflexion légère et percutante. [Lire la suite]

Guerre : le seul en scène tiré du livre de Céline par Benjamin Voisin - notre critique Le cultissime roman Guerre de Céline est adapté sous forme de seul en scène au Théâtre de l'Œuvre. La pièce, mettant en scène Benjamin Voisin, est à découvrir jusqu'au 2 mars 2025. [Lire la suite]

Very math trip : le one math show de Manu Houdart s'installe au Théâtre de la Madeleine Very math trip, d'abord à l'affiche du Lucernaire puis du Grand Rex en mai dernier, s'installe au Théâtre de la Madeleine du 2 février au 9 mars 2025. Manu Houdart vous propose un petit cours de mathématique bien insolite... [Lire la suite]

Passeport : Alexis Michalik explore la situation des réfugiés au Théâtre de la Renaissance à Paris La nouvelle œuvre d'Alexis Michalik, "Passeport", offre une perspective unique sur la situation des

réfugiés en France, mêlant drame humain et réalité actuelle. Un pièce de théâtre à découvrir au Théâtre de la Renaissance du 7 janvier au 2 mars 2025. [Lire la suite]

Voca People : un nouveau voyage musical à découvrir au Théâtre Bobino Les Voca People reviennent au Théâtre Bobino et vous emmènent en voyage avec un spectacle mélangeant voix, humour et performances musicales. [Lire la suite]

Celtic Legends : le spectacle de danse irlandaise à la Salle Pleyel et l'Arena Grand Paris Celtic Legends, le célèbre spectacle dédié à la culture celtique, revient dans la capitale en mars 2025, à la Salle Pleyel puis à l'Arena Grand Paris, pour d'incroyables performances de danse irlandaise. [Lire la suite]

Malek au Théâtre Le Lieu, un spectacle d'Humour et de Fortune Vivez une soirée d'humour avec Malek Gaher au Théâtre Le Lieu, chaque lundi du 6 janvier au 31 mars 2025. Humour et surprises garantis [Lire la suite]

Le Ballet Royal du Cambodge : un spectacle de danse traditionnelle au Musée du Quai Branly À l'occasion de l'exposition "Au fil de l'or", le Musée du Quai Branly accueille les 8 et 9 mars 2025 le Ballet Royal du Cambodge pour trois représentations exceptionnelles de danse traditionnelle. [Lire la suite]

Lumière ! : la pièce qui vous fait découvrir l'histoire de l'électricité, prolongée Et si vous faisiez un bon dans le temps pour comprendre l'Histoire ? C'est ce que propose le Théâtre Lucernaire avec la pièce Lumière !, prolongée jusqu'au 2 mars 2025. La pièce revient sur l'histoire de l'invention de l'électricité : Edison, Westinghouse, Tesla ; on retrouve les grands noms qui ont changé l'Histoire. [Lire la suite]

Il ne m'est jamais rien arrivé : Vincent Dedienne adapte le journal de Jean-Luc Lagarce au théâtre Si le comédien et acteur Vincent Dedienne est à l'affiche en janvier dans Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce, il a aussi choisi d'explorer le journal de Jean-Luc Lagarce afin d'en tirer une nouvelle création théâtrale. Il ne m'est jamais rien arrivé est à découvrir au Théâtre de l'Atelier à partir de fin janvier. [Lire la suite]

Edmond d'Alexis Michalik prolongée au Théâtre du Palais Royal : notre critique Edmond, la troisième pièce de théâtre d'Alexis Michalik, créée au théâtre du Palais Royal en 2016, est toujours à l'affiche du théâtre du Ier arrondissement. Après plus de 5 Molières reçus, la pièce est prolongée jusqu'au 30 mars 2025. [Lire la suite]

Josiane : Pierre Guillois nous emmène en Camargue dans une comédie délirante Josiane, nouvelle pièce du dramaturge à succès Pierre Guillois, arrive à Paris à partir du 3 décembre 2024. A l'affiche du Théâtre de la Pépinière, la pièce nous raconte la fugue d'une vieille dame de 71 ans, qui part dans une caravane en pleine Camargue... [Lire la suite]

Gargantua, la pièce adaptée de Rabelais, revient au Théâtre de Poche Montparnasse Gargantua, un classique à voir pour revivre l'ouvrage épicuriste de la littérature française, revient au Théâtre de Poche Montparnasse à Paris, du 6 janvier au 3 mars 2025, tous les lundis à 21h. [Lire la suite]

Disneyland Paris : Doctor Strange - Mystères Mystiques, le show 100% magique à Avengers Campus Doctor Strange et Scarlet Witch accueille une antagoniste de renom pour leur show ! Disneyland Paris a annoncé, le 15 novembre 2024, l'arrivée d'une autre sorcière au sein de son spectacle "de rue","Doctor Strange : Mystères Mystiques", à Avengers Campus, aux Walt Disney Studios depuis ce 23 novembre 2024. On vous dit tout ! [Lire la suite]

Tous droits de reproduction réservés.

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE:
URL: www.sortiraparis.com

> 21 février 2025 à 16:44

> Version en ligne

L'extraordinaire destinée de Sarah Bernhardt : la pièce prolongée - notre critique L'extraordinaire destinée de Sarah Bernhardt est actuellement à l'affiche du Théâtre du Palais-Royal et est prolongée jusqu'au . La pièce raconte l'histoire folle de l'actrice, peintre et sculptrice française. [Lire la suite]

Kessel, la liberté à tout prix continue au Théâtre Rive Gauche Kessel, la liberté à tout prix, seul en scène avec Franck Desmedt, est à l'affiche du Théâtre Rive Gauche jusqu'au 30 mars 2025. La pièce est un portrait du grand reporter et écrivain, Joseph Kessel. [Lire la suite]

Broadway - Le concert expérience : le spectacle du Sinfonia Pop Orchestra au Grand Rex Le Sinfonia Pop Orchestra vous propose son nouveau spectacle Broadway - Le Concert expérience au Grand Rex, afin de vous faire découvrir ou (re découvrir) les meilleures comédies musicales de Broadway. Chanteurs et chanteuses de talents interpréteront les tubes les plus marquants des dernières années, accompagnés d'un orchestre live. [Lire la suite]

Le Jamel Comedy Club Zénith Tour 2025 : la troupe débarque au Dôme de Paris Le Jamel Comedy Club part en tournée avec Jamel Comedy Club Zénith Tour 2025 ! L'un des comedy club les plus mythiques de la capitale sera au Dôme de Paris les 21 et 22 mars 2025. [Lire la suite]

Elodie Poux à Paris avec son spectacle Le Syndrome du Papillon au Dôme de Paris Le spectacle de l'humoriste Elodie Poux, Le Syndrome du Papillon, se tiendra aux Dôme de Paris du 28 au 30 mars 2025, pour trois représentations inédites ! [Lire la suite]

Chat Botté le musical : la comédie musicale autour du célèbre matou, à la Gaîté-Montparnasse A partir du 19 octobre 2024, le théâtre de la Gaîté-Montparnasse à Paris, présente son nouveau spectacle pour le jeune public autour du célèbre personnage du Chat Botté. [Lire la suite]

Ricky Gervais : l'humoriste anglais à Paris avec son one man show Mortality Humoriste acclamé par la critique dans le monde entier, Ricky Gervais arrive à Paris avec son nouveau one man show en exclusivité à l'Accor Arena Paris le 8 mars 2025. Le spectacle en anglais sera l'occasion de découvrir l'humoriste aux innombrables prix. [Lire la suite]

Le Lac des Cygnes : le mythique ballet de Tchaïkovski à l'Arena Grand Paris Le Lac des Cygnes, ballet intemporel de Tchaïkovski, est à l'affiche de l'Arena Grand Paris pour une soirée d'exception, le samedi 1er mars 2025. [Lire la suite]

Aymeric Lompret : nouvelles dates de son spectacle Yolo au Théâtre de la Renaissance De nouvelles dates sont disponibles de janvier à mars pour aller découvrir Aymeric Lompret dans son spectacle Yolo, le one man show étant victime de son succès ! [Lire la suite]

Caroline Vigneaux : l'humoriste au Grand Rex avec son spectacle In Vigneaux Veritas Le dernier one woman show de Caroline Vigneaux, In Vigneaux Veritas sera en représentation pour trois dates exceptionnelles au Grand Rex du 20 au 22 mars 2025. [Lire la suite]

Cette page peut contenir des éléments assistés par IA, plus d'information ici.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE: de
URL: www.sortiraparis.com

> 21 février 2025 à 16:41

> Version en ligne

Les nouvelles sorties qui commencent en mars 2025 à Paris & Île-de-France, les nouveautés du mois



C'est parti pour les nouveautés du mois de mars 2025 à Paris et en Île-de-France ! On fait le point sur les idées de sorties en région parisienne qui commencent dès ce mois-ci. C'est tout neuf !

Mars signe l'arrivée du printemps à Paris, avec ses jours qui s'allongent petit à petit et ses températures qui s'adoucissent malgré quelques giboulées. C'est une période de renouveau, où la vie parisienne se vit de plus en plus en plein air. Alors que les parcs commencent à fleurir et que les terrasses se remplissent timidement, la Ville Lumière voit également des expériences inédites bourgeonner. De quoi éveiller la curiosité des vadrouilleurs les plus chevronnés qui veulent être à l'avant-garde des nouveautés culturelles, artistiques et gastronomiques.

Ce mois regorge de promesses pour les curieux : ouvertures d'adresses gourmandes attendues, spectacles tout juste lancés sur les plus belles scènes parisiennes, concerts pour enflammer vos soirées, expositions inédites dans les musées et galeries d'art, ou encore concepts éphémères pour vivre des expériences hors du commun. Que vous soyez passionné d'art, amateur de bonne cuisine, ou simplement en quête de surprises, mars est le mois idéal pour explorer les dernières tendances.

Cette sélection se concentre uniquement sur les nouveautés du mois, avec l'ambition de vous offrir une longueur d'avance sur les incontournables de Paris et de l'Île-de-France. Et pour ne rien manquer des annonces qui viennent enrichir l'agenda parisien, ce guide sera mis à jour régulièrement, intégrant au fur et à mesure les dernières découvertes et actualités.

Laissez-vous porter par cette énergie de printemps et découvrez dès maintenant les idées de sorties qui commencent en mars, pour être parmi les premiers à profiter de ces nouvelles pépites dans la capitale. Entre exclusivités et coups de cœur, préparez-vous à un mois riche en découvertes !

Les grands événements du moment :

Le carnaval de l'Isle-Adam 2025 : parade costumée et embrasement de Monsieur Carnaval

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Le samedi 22 mars 2025, la ville de L'Isle-Adam organise son carnaval avec une grande parade costumée dans les rues de la ville.

[Lire la suite]

Hanami : la fête des cerisiers en fleurs au parc de Sceaux 2025

On célèbre Hanami, la fameuse fête des cerisiers en fleurs du printemps, au parc de Sceaux du 29 mars au 27 avril 2025. À cette occasion, le Domaine départemental de Sceaux dévoile un programme riche en animations pour toute la famille. Un bon plan pour s'immerger au cœur de cette célébration japonaise. [Lire la suite]

Carnaval de Parmain 2025 : parade costumée et animations pour les enfants

En mars, on fête le carnaval à Paris et en Île de France ! Alors, le samedi 15 mars 2025, on file du côté de Parmain pour le célébrer comme il se doit. [Lire la suite]

Printemps du Cinéma 2025 : 5 € la séance pour tous les films !

L'événement incontournable pour les cinéphiles fait son grand retour : du 23 au 25 mars 2025, toutes les séances de cinéma seront à 5 € dans les salles participantes, partout en France. [Lire la suite]

Le Carnaval de Bineau : défilé, retraite aux flambeaux et feu d'artifice, à la Ville-du-Bois (91)

Le samedi 29 mars 2025, la Ville-du-Bois fête la fin de l'hiver et le début du printemps avec son incontournable Carnaval de Bineau ! Prêts ? [Lire la suite]

11 châteaux gratuits autour de Paris le dimanche 2 mars 2025, 1er dimanche du mois

Le premier dimanche du mois, certains monuments, et notamment des châteaux, s'ouvrent à nous pour une visite gratuite. Et si on en profitait de ce dimanche 2 mars 2025 pour s'offrir l'un de ces sublimes châteaux de notre patrimoine francilien ? N'oubliez pas, certains nécessitent des réservations gratuites en amont, pensez à vérifier et préparer vos visites au préalable. [Lire la suite]

Paris Manga et Sci-Fi Show 2025 by TGS, les dates, prix et billetterie

Le Paris Manga & Sci-Fi Show fait son retour pour une nouvelle édition au Parc des Expositions de Paris Nord Villepinte les 15 et 16 mars 2025. Pendant tout un week-end, sont attendus les passionnés de pop culture qui se donnent rendez-vous pour profiter en duo, en famille ou entre amis des nouveautés mangas, séries et cosplay. [Lire la suite]

Foire de Chatou 2025 : le rendez-vous des antiquaires, brocanteurs & amoureux de vintage

La Foire de Chatou est de retour du 7 au 16 mars 2025 sur l'Île des Impressionnistes (78). Rendez-vous incontournable des antiquaires et des galeries d'art, on s'y rend pour chiner parmi une sélection pointue de meubles anciens, accessoires de mode haute couture, bijoux, jouets vintage et autres bibelots trésors d'un temps passé, exposés par les 300 exposants venus de la France entière. [Lire la suite]

Le Carnaval de Paris 2025 : découvrez la date et le thème de la prochaine édition !

Tous droits de reproduction réservés.

SORTIRAPARIS.COM
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE: de
URL: www.sortiraparis.com
> 21 février 2025 à 16:41
> Version en ligne

Le Carnaval de Paris revient pour une nouvelle édition. Le rendez-vous vous est donné le dimanche 2 mars 2025 pour assister à cet évènement incontournable du mardi gras dans la capitale. [Lire la suite]

Une Jonquille contre le cancer au Panthéon, le village solidaire à découvrir au printemps 2025

Une Jonquille contre le cancer, c'est la campagne annuelle de l'Institut Curie, pour sensibiliser le public à la lutte contre cette maladie. Du 11 au 23 mars 2025, le Panthéon accueille un village fleuri et solidaire. [Lire la suite]

Les sorties culturelles qui commencent en mars 2025

Expositions à Paris et en Île-de-France : les nouveautés du mois de mars 2025

Ne manquez pas ces nouvelles expositions qui ouvrent leurs portes à Paris et en Île-de-France en mars 2025. [Lire la suite]

Les concerts en mars 2025

Concerts à Paris en mars 2025 : ceux à ne pas manquer

Qui vous fera vibrer en mars prochain ? Quels artistes et groupes auront l'honneur d'investir l'une des nombreuses salles de la capitale ? Pour les plus impatients, voici les concerts à ne pas manquer à Paris au mois de mars 2025. [Lire la suite]

Les spectacles en mars 2025

Les spectacles et pièces de théâtre qui commencent en mars 2025 à Paris et en Île-de-France

Quoi de neuf sur scène ce mois-ci à Paris ? On vous partage les nouveaux spectacles et pièces de théâtre qui commencent en mars 2025 en région parisienne. [Lire la suite]

Les concepts gourmands qui commencent en mars 2025

Ftour : Des diners marocains organisés chez Maison Gazelle pour casser le jeûne du Ramadan 2025

Maison Gazelle organise des repas pour le Ftour, durant le mois de mars, afin de casser le jeûne du Ramadan 2025 autour de spécialités marocaines. [Lire la suite]

Mardi Gras 2025 : Que célèbre-t-on en cette journée festive ? Histoire et origine

Mardi Gras 2025 se tient, cette année, le 4 mars prochain. Mais au juste, que célèbre-t-on ce jour-là ? Pourquoi un mardi et pas un autre jour ? Pourquoi se déguise-t-on pour Mardi Gras ? [Lire la suite]

Que mange-t'on pour Mardi Gras 2025 ? Les spécialités régionales

On pourrait facilement dire qu'il y a autant de recettes et de noms de beignets différents que de régions en France. Vous ne nous croyez pas ? Petit tour d'horizon des différents beignets en France, à l'occasion de Mardi Gras 2025, le 4 mars prochain ! [Lire la suite]

Les sorties loisirs qui commencent en mars 2025

Les Journées des plantes & Art du Jardin au Grand Parquet de Fontainebleau

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE: de
URL: www.sortiraparis.com

> 21 février 2025 à 16:41

> Version en ligne

Sponsorisé - Le Grand Parquet en Fleurs ! La fête des plantes de Blandy-les-Tours organisée par Anne Winckel se réinvente et s'installe dans cet écrin d'exception à Fontainebleau samedi 29 et dimanche 30 mars 2025. Prenez vos places dès maintenant ! [Lire la suite]

Ligue des Champions : où suivre les huitièmes de finale entre le Paris-Saint-Germain et Liverpool ?

Pour les huitièmes de finale de Ligue des Champions, nous aurons le droit à une affiche de haut niveau avec un match aller-retour entre le Paris-Saint-Germain et Liverpool, du Parc des Princes à Anfield, les 4 et 11 mars 2025 ! [Lire la suite]

10km de l'UNICEF 2025 : la course solidaire pour les droits des enfants dans le Bois de Boulogne

Le 2 mars 2025, vous êtes invités à courir pour la bonne cause, cette fois pour lutter contre la malnutrition infantile, aux côtés d'UNICEF, avec un parcours de 10 kilomètres dans le Bois de Boulogne. [Lire la suite]

Quart d'heure de lecture : vivez ce moment littéraire et gratuit au Panthéon en mars

Le Quart d'heure de lecture s'invite dans vos foyers le 11 mars 2025. 15 minutes avec un bon bouquin vous attendent, un événement pour inciter la population à lire au moins un peu, mais régulièrement, tous les jours ! [Lire la suite]

La petite Valdoisienne : la course colorée pour la Journée des droits des femmes à Eaubonne (95)

Pour célébrer la Journée internationale des droits des femmes, le Val d'Oise organise une course colorée, gratuite et accessible à tous le samedi 8 mars 2025, à Eaubonne. [Lire la suite]

Carnaval de Thiais 2025 : défilé gratuit dans les rues de la ville, en mars

Le dimanche 16 mars 2025, le Carnaval de Thiais signe une nouvelle édition de cette fête populaire et festive dans le Val-de-Marne. [Lire la suite]

Plaine forme, le seul parc d'accrobranche de Seine-Saint-Denis, dans la forêt de Bondy (93)

Situé au cœur de la Forêt Régionale de Bondy, dans un environnement forestier à 25 minutes de Paris, Plaine forme est un site sportif en plein nature. Au programme ? Des parcours dans les arbres, échasses urbaines, vélo-stepper... A découvrir dès la réouverture du lieu, le 29 mars 2025. [Lire la suite]

Atout Branches, le parcours d'accrobranche et d'aventures, à Milly-la-Forêt (91)

Atout Branches, c'est le parcours d'accrobranche situé à Milly-la-Forêt, dans le département de l'Essonne. En pleine nature, amusez vous à aller d'arbres en arbres pour évoluer dans des parcours mêlant sensations fortes et équilibre. Un parcours progressif qui vous mène du circuit le plus facile au plus difficile à votre rythme, à tester dès le 15 mars 2025, après une fermeture hivernale. [Lire la suite]

Jumping Forest, le parcours d'accrobranche ludique en forêt, à côté de Provins (77)

Non loin de Provins, à Chenoise, enfilez votre baudrier, c'est parti pour une session de grimper dans les arbres au sein des parcours de la Jumping Forest. Pour la saison 2025, la réouverture du parc est prévue le samedi 29 mars ! [Lire la suite]

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE: de
URL: www.sortiraparis.com

> 21 février 2025 à 16:41

> Version en ligne

Paris-Nice 2025 : un village d'animations gratuites au Perray-en-Yvelines au départ de la course

Le départ de la course Paris-Nice, c'est ce week-end du 8 et 9 mars 2025 et ça se passe au Perray-en-Yvelines ! Pour l'occasion, un grand village d'animations gratuites accueille petits et grands autour du vélo. [Lire la suite]

La Course de la Journée internationale des droits des femmes aux Jardins d'Eole

Pour célébrer la Journée internationale des droits des femmes, l'association Arènes et Stades organise une course à pied le 8 mars 2025, aux Jardins d'Eole, avec trois distances accessibles à tous ! [Lire la suite]

Journée des droits des femmes 2025 : la Course pour l'Égalité au Parc des Buttes-Chaumont

La Course pour l'Égalité revient à Paris pour sa 10ème édition à l'occasion de la Journée Internationale des droits des femmes. Rendez-vous le 8 mars 2025 au Parc des Buttes-Chaumont ! [Lire la suite]

Jam d'art urbain : 14 artistes du collectif Les Bombasphères investissent les murs du Spot 13

A l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, Spot 13 invite le collectif Les Bombasphères pour une jam live painting exclusive ! Pendant un week-end, 14 femmes street artistes prendront possession de 14 murs sous vos yeux. Un rendez-vous artistique et gratuit à ne pas manquer les samedi 8 et dimanche 9 mars 2025 dans le 13e arrondissement de Paris. [Lire la suite]

La Pisciacaise 2025 : la "course nature" pour toute la famille à Poissy, dans les Yvelines

Poissy s'apprête à vibrer au rythme de La Pisciacaise le 24 mars 2024, pour sa 12e édition. Entre randonnée, bike & run et courses à pied, l'évènement sportif propose des défis pour toute la famille. Au menu, des tarifs abordables, des parcours diversifiés et la découverte de la ville sous un nouveau jour ! Prêts pour l'aventure ? [Lire la suite]

Sherwood Parc : le parc d'aventures familial avec accrobranche et tyroliennes, dans le Val-d'Oise

Accrobranche, paintball, tir à l'arc... Avec plus de 25 activités sur 15 hectares dans le Parc Régional de l'Oise, le Sherwood Parc est le plus grand parc d'activités de France. En famille ou entre amis, c'est la sortie ludique et sportive parfaite, à moins d'une heure de Paris. Réouverture prévue le 22 mars 2025 pour la nouvelle saison. [Lire la suite]

Les 10km de Neuilly : une première édition de la course en 2025

Le dimanche 2 mars 2025, la ville de Neuilly-sur-Marne accueille la toute première édition des 10 km de Neuilly. [Lire la suite]

A vos baskets : la course de 10 km ou semi-marathon à Villepinte (93)

Le dimanche 9 mars 2025, les runneurs amateurs ont rendez-vous à Villepinte pour le semi-marathon et le 10 kilomètres de la ville. [Lire la suite]

Journée internationale des femmes : Le Palais de la Femme fête son 8 mars !

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE: de
URL: www.sortiraparis.com

> 21 février 2025 à 16:41

> Version en ligne

A l'occasion de la journée internationale des droits des Femmes, le Palais de la Femme organise un évènement festif, féministe et solidaire en l'honneur des femmes & de leur diversité, et en soutien aux actions sociales des travailleu(r)ses du Palais de la femme. Enfilez vos rollers et venez assister au Roller Dance de 16h à 21h ! [Lire la suite]

Fantastorique 2025 : la fête médiévale et fantastique dans le Val d'Oise

La fête médiévale Fantastorique revient les 15 et 16 mars 2025 à la Cour des Arts de Vauréal dans le 95. Entre marché d'artisans, animations historiques et spectacles fantastiques, cet événement familial promet une immersion unique au cœur du Moyen Âge et de l'imaginaire. [Lire la suite]

La Ronde du Hibou 2025, la course nature et familiale au Plessis-Robinson (92)

Le dimanche 23 mars 2025, rendez-vous au Plessis-Robinson pour prendre le départ sur l'une des courses de la Ronde du Hibou. [Lire la suite]

Soli'Run 2025 : la course solidaire pour toute la famille au Bois de Boulogne

La 13e édition de la Soli'Run, course solidaire au profit d'Habitat et Humanisme pour aider les plus démunis, vous attend ce dimanche 23 mars 2025 au Bois de Boulogne. [Lire la suite]

Les Naturelles 2025 : la fête traditionnelle et bucolique en famille à Montmorency

Venez découvrir de nouvelles saveurs, des producteurs et des artisans passionnés lors des Naturelles de Montmorency ! Du 14 au 16 mars 2025, on profite d'une fête bucolique 100% nature. [Lire la suite]

La Course de la Jonquille contre le Cancer 2025 : tout savoir sur cet événement solidaire

L'Institut Curie nous propose un challenge solidaire et connecté, pour la Course de la Jonquille contre le Cancer : du 11 au 23 mars 2025, accumulez le plus de kilomètres possible en courant ou en marchant. Pour chaque kilomètre parcouru, un don sera reversé à l'Institut Curie par le partenaire majeur de l'évènement. Enfilez vos baskets et soutenez la recherche contre le cancer. Les inscriptions sont ouvertes. [Lire la suite]

Le Printemps des Poètes 2025 : célébrez la poésie dans les bibliothèques d'Île-de-France

Le 27e Printemps des Poètes revient dans les bibliothèques de la région, du 14 au 31 mars 2025. Au programme, des animations gratuites avec de la peinture, de la poésie, des lectures, de la musique et du chant ! [Lire la suite]

La Fête de la Laine 2025 : le festival des arts du fil en accès libre à Malakoff

Venez découvrir le savoir-faire des brodeuses, lainières et teinturières françaises lors de la Fête de la Laine, le festival des arts du fil, et participez aux ateliers d'initiation, les 29 et 30 mars 2025, à Malakoff. [Lire la suite]

La Grande Course du Grand Paris 2025 : semi-marathon, 10km et course enfants au Stade de France

Amis sportifs, réservez vos 29 et 30 mars 2025 pour participer à la nouvelle édition de la Grande Course du Grand Paris. Le départ se fera depuis la Place de la République ou du Bois de Vincennes, pour une arrivée au Stade de France ! [Lire la suite]

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE: de
URL: www.sortiraparis.com

> 21 février 2025 à 16:41

> Version en ligne

Courir pour toit : une course solidaire pour aider les sans-abris au bois de Boulogne

Une nouvelle course solidaire débarque au Bois de Boulogne le dimanche 9 mars 2025, pour soutenir les personnes sans-abris et leur permettre de changer de vie, à l'initiative de l'association Toit à Moi. [Lire la suite]

Les Nuits de l'équinoxe 2025 : observez les étoiles et le ciel d'hiver au printemps

Même s'il fait un peu plus froid qu'au mois d'août, de nombreuses animations sont proposées pour observer le ciel de printemps lors des Nuits de l'équinoxe, anciennes Nuits des étoiles d'hiver, du 21 au 23 mars 2025. [Lire la suite]

Ligue des Nations : où voir le quart de finale entre la France et la Croatie au Stade de France ?

La Ligue des Nations est de retour ce 23 mars 2025 pour le quart de finale entre la France et la Croatie, à domicile pour nos Bleus, puisque le Stade de France va accueillir le match de football ! [Lire la suite]

Le Festival des Arts Martiaux 2025 : démonstrations et combats à l'Adidas Arena

Avis aux amateurs de sports de combat et aux curieux, la 38ème édition du Festival des Arts Martiaux débarque à l'Adidas Arena le 22 mars 2025 pour des démonstrations et des combats de haut vol. [Lire la suite]

Sine Qua Non Run 2025 : la course solidaire pour lutter contre les violences sexistes

La course Sine Qua Non Run, organisée pour lutter contre les violences sexistes et sexuelles, se déroule le samedi 15 mars 2025, au départ de la place de la République. 100% des bénéfices seront reversés à des associations qui combattent ce fléau. [Lire la suite]

Paris-Nice 2025 : découvrez le parcours complet avec un départ du Perray-en-Yvelines

On connait désormais le parcours et les dates du Paris-Nice 2025, la fameuse course cycliste. Le Paris-Nice s'élancera cette année le dimanche 9 mars depuis le Perray-en-Yvelines, petite commune des Yvelines, pour une arrivée prévue le 16 mars sur la célèbre Promenade des Anglais à Nice. Cette 83e édition de la « Course au Soleil » promet une belle échapée à suivre entre paysages franciliens et reliefs provençaux. [Lire la suite]

Le semi-marathon d'Antony (92) : la course de 21km de retour en mars 2025

En mars prochain, le semi-marathon d'Antony, dans le département des Hauts-de-Seine, signe sa 36e édition. Vous êtes prêts à vous lancer sur la distance ? [Lire la suite]

Saut Hermès 2025 au Grand Palais à Paris

Le Saut Hermès fait son retour dans la capitale du vendredi 21 au dimanche 23 mars 2025, avec une nouvelle et 15e édition à vivre au Grand Palais à Paris. Un évènement inscrit en lettres de noblesses dans le calendrier international des sports équestres, à booker de toute urgence ! [Lire la suite]

L'EcoTrail de Paris : la course nature, de retour dans la capitale en mars 2025

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

SORTIRAPARIS.COM

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE: de
URL: www.sortiraparis.com

> 21 février 2025 à 16:41

> Version en ligne

Amateurs de trails de 80, 45, 30 et 18km ou encore marches nordiques… L'EcoTrail de Paris revient le samedi 22 et dimanche 23 mars 2025 pour une course nature sur les sentiers franciliens. Inscriptions ouvertes ! [Lire la suite]

Le 10km des étoiles, la course des professionnels de l'hôtellerie-restauration ouverte à tous

Pour sa 7e édition, la course des Etoiles est de retour au cœur de la capitale, le dimanche 23 mars 2025. [Lire la suite]

Basket & Spectacle : les Harlem Globetrotters à l'Adidas Arena et à l'Arena Grand Paris en mars 2025

Le show de haute voltige des Harlem Globetrotters, qui conjugue basket, humour et acrobaties, est de retour en Île-de-France les 29 et 30 mars 2025, cette fois à l'Adidas Arena et à l'Arena Grand Paris ! [Lire la suite]

Semi de Paris 2025 : la date et le parcours du semi-marathon dans la capitale

Les coureurs se donnent rendez-vous le 9 mars 2025 pour une nouvelle édition du Semi-Marathon de Paris. L'occasion de battre de nouveaux records en ce début d'année ! Découvrez le parcours. [Lire la suite]

Les pop-up et bons plans shopping qui commencent en mars 2025

Le Bon Marché : collier, gamelle, jouet… et si vous créiez les accessoires de votre chien ?

À l'occasion de son exposition "Je T'aime Comme Un Chien", Le Bon Marché Rive gauche célèbre nos compagnons à quatre pattes avec des ateliers créatifs pour leurs humains dévoués, afin de leur offrir du style sur-mesure. Colliers, gamelles, jouets ... cette saison on met la patte à la pâte pour les gâter comme jamais ! [Lire la suite]

Undesignable Market : la brocante design où dénicher vos envies déco est de retour à Paris

La brocante design Undesignable Market est de retour dimanche 23 mars 2025 à Paris. L'événement, rassemblant 65 exposants venus de France et d'Europe, propose une sélection de mobilier vintage du XXe siècle, allant des pièces iconiques aux plus petits objets décoratifs tendances, à découvrir en extérieur. Profitez d'une balade rive gauche pour venir chiner votre pièce déco coup de cœur ! [Lire la suite]

Green in the City à Beaugrenelle: labyrinthe suspendu à 19 mètres du sol et ateliers écoresponsables

Beaugrenelle Paris accueille le printemps avec Green in the City, une expérience immersive gratuite sous le signe de la nature, à découvrir du 6 mars au 20 avril 2025. Au programme, une série d'animations ludiques et éducatives, visant à sensibiliser les visiteurs à l'écologie et à la consommation responsable, et surtout un labyrinthe aérien suspendu en plein cœur du magasin, pour une promenade vertigineuse en famille ! [Lire la suite]

Ornementa : un atelier monumental et gratuit, dédié aux Métiers d'art, à la Galerie du 19M (Chanel)

La Galerie du 19M met les mains (et les idées) à l'ouvrage ! Du 13 mars au 18 mai 2025, elle ouvre ses portes pour Ornementa, une expérience immersive et participative, où petits et grands

Tous droits de reproduction réservés.

deviennent artisans d'un jour. Un atelier monumental et collaboratif pour explorer les savoir-faire d'exception et toucher du doigt la magie des Métiers d'art. Programme à venir ... [Lire la suite]

Le Salon du Vintage 2025, édition 100% mode et luxe, dans l'ancien musée Pierre Cardin à Paris

Rétro, chic et écologique, le Salon du Vintage revient à Paris du 15 au 16 mars 2025 ! En plein Marais, au cœur de l'ancien musée Pierre Cardin, l'évènement shopping pose ses portants luxes et fripes, pour une nouvelle édition 100% mode, accompagnée d'une exposition retrospective consacrée à la Maison Céline. [Lire la suite]

Vide-dressing Violette Sauvage 2025 : l'évènement incontournable de la seconde main revient à Paris

Violette Sauvage revient à Paris ! Le plus grand et célèbre vide-dressing de France s'installe à l'Espace Bailly le week-end du 15 au 16 mars 2025. Au total, des milliers d'articles tendances et bons plans à dégoter de 11h à 18h dans le 3ème arrondissement de la capitale. [Lire la suite]

Paris Fashion Week : les défilés de mode Femme Automne-Hiver 2025-2026 à suivre en livestream

Paris se prépare à accueillir à nouveau la Fashion Week ! Du 3 au 11 mars 2025, les Maisons de couture emblématiques et les créateurs les plus en vogue révèleront les dernières tendance du Prêt-à-Porter Femme pour la saison Automne-Hiver 2025-2026. Découvrez le programme des retransmissions en direct des défilés. [Lire la suite]

Paris Fashion Week : le programme provisoire des défilés Prêt-à-Porter Femme Automne-Hiver 2025-2026

La Mode est de nouveau à l'honneur à Paris ! Du 3 au 11 mars 2025, la Fashion Week relooke la capitale à coup de défilés et présentations des collections de Prêt-à-Porter Femme, saison Automne-Hiver 2025-2026. Par ici les futures tendances ! [Lire la suite]

La Grande Brocante Japonaise s'installe à La Cité Fertile : kimonos, kokeshi, objets vintage,...

La Grande Brocante Japonaise débarque pour la première fois à La Cité Fertile pour une nouvelle édition, le week-end du 1er au 2 mars 2025. Venez y dégotter des objets rares parmi les trésors vintage nippons réunis par Koji Fukushima, meilleur brocanteur japonais de Paris ! [Lire la suite]

Maison Néo : pop up de luxe responsable entre mode engagée, café, fleuriste et salle de soins

Maison Néo pose ses valises à Paris du 1er au 23 mars 2025 pour une escale ultra-pointue entre mode, bien-être et art de vivre. Ce concept-store éphémère de luxe responsable investit le 1er arrondissement de la capitale, avec une sélection affûtée, un café, une salle de soins et un studio holistique. Un spot à tester, shopper et savourer, où l'expérience prime autant que le style ! [Lire la suite]

Les salons qui commencent en mars 2025

Le Salon international des Minéraux, Fossiles, Gemmes et Bijoux de Paris revient en mars

Sponsorisé - Avis aux passionnés de minéralogie et de gemmologie ! Le Salon Minéralogique de Paris revient du 7 au 9 mars 2025 à l'Institut National du Judo, dans le 14e arrondissement. Un rendez-vous incontournable pour découvrir des trésors de la nature et échanger avec des experts

Tous droits de reproduction réservés.

venus du monde entier sur les cristaux naturels, pierres travaillées, pierres roulées, pierres fines, brutes ou fossiles de millions d'années, photomicrographie… [Lire la suite]

AÉROCOLLECTOR 2025, le salon des collectionneurs et passionnés d'aéronautique

Sponsorisé - Le salon Aérocollector – Paris vous attend les 22 et 23 mars 2025 avec plus de 1000m² dédiés aux fanas de l'aviation, pour chiner objets rares, pièces aéro, livres, maquettes, affiches, objets publicitaires mais aussi rencontrer d'autres passionnés, auteurs, photographes ou anciens pilotes ! [Lire la suite]

Le Salon Baby, le rendez-vous des futurs parents au parc des expositions de la porte de Versailles

Le Salon Baby est de retour ce week-end du 8 et 9 mars 2025 à Paris, au sein du parc des Expositions de la Porte de Versailles ! Que vous soyez jeunes parents, futurs parents ou grands-parents, ne manquez pas ce rendez-vous incontournable des familles pour dégoter conseils, matériels de puériculture et nouveautés pour bébé. [Lire la suite]

Matter and Shape: le salon de Design au Jardin des Tuileries, avec librairie & restaurant We Are Ona

Le salon de design Matter & Shape revient du 7 au 10 mars 2025 pour une seconde édition au Jardin des Tuileries, en parallèle de la Fashion Week de Paris. Au programme, plus de 50 exposants répartis sur 5000 m2 dévoileront des pièces iconiques et nouvelles esthétiques, entre deux conférences sur les enjeux du design. À la clé aussi, une librairie, une boutique de design et un restaurant pop up signé WE ARE ONA. Vous pouvez réserver, dès maintenant, votre badge sur le site du salon. [Lire la suite]

Paris Animal Show 2025 : le salon du bien être de votre animal !

Sponsorisé - Vous aimez les animaux ? Vous souhaitez en apprendre plus sur eux ? Alors ne manquez pas le Paris Animal Show 2025 ! Les 8 et 9 mars, direction le Parc des Expositions de la Porte de Versailles pour un salon entièrement dédié au bien-être de nos fidèles compagnons. [Lire la suite]

Livre comme l'air : le festival d'illustration et de littérature jeunesse en région parisienne

Le festival de littérature "Livre comme l'air" est de retour dans l'agglomération de Roissy Pays de France, du 12 mars au 5 avril 2025, pour célébrer la littérature et l'illustration jeunesse dans les médiathèques. [Lire la suite]

Salon des Arts 2025 : dates et thème de ce rendez-vous culturel au Perray-en-Yvelines

Le Salon des Arts, c'est l'événement culturel de la ville du Perray-en-Yvelines à ne pas manquer. Des centaines d'œuvres d'artistes régionaux sont exposées du 22 au 30 mars 2025. [Lire la suite]

Salon QS des masters et Rencontres MBA Paris mars 2025, pour des one-to-one avec les recruteurs des meilleurs programmes du monde

Sponsorisé - ESCP Europe, ESSEC Business School, Royal College of Art, St Andrews University, NEOMA Business School... Les meilleures écoles et programmes MBA, masters et doctorats seront présents pour deux jours de rencontres en one-to-one dans un cadre d'exception, le 5 mars 2025 au Salon QS des masters et PhD et le 6 mars à l'événement MBA Paris. [Lire la suite]

Salon des Entrepreneures et Porteuses de projet ESOPA : "Femme, Lève Toi, Ose et Brille"

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Sponsorisé - Le temps d'une journée, partez à la rencontre de femmes inspirantes, qui vous permettront de booster votre mindset, développer votre confiance et vous accompagner dans la création de votre entreprise grâce à conseils de financement et de formations. Prochaine date, samedi 1er mars 2025 ! [Lire la suite]

Hors limites 2025 : le festival littéraire gratuit dans toute la Seine-Saint-Denis

Du 21 mars au 5 avril 2025, le festival littéraire gratuit "Hors limites" s'invite dans les bibliothèques, médiathèques et lieux culturels partenaires du département de la Seine-Saint-Denis. Au programme, lectures musicales, animations jeunesse ou spectacles ! [Lire la suite]

Festival TAOMBAOVAO : fêtez le Nouvel an malgache à la REcyclerie avec des animations gratuites

Du 28 au 30 mars 2025, la REcyclerie accueille le festival TAOMBAOVAO, qui célèbre le Nouvel an malgache dans une grande fête populaire avec des ateliers, des concerts et des découvertes gratuites. [Lire la suite]

La Grande Marée : le festival de la mer et des marins au Musée national de la Marine

Ce printemps, du 28 au 30 mars 2025, le Musée national de la Marine accueille le premier festival de la mer et des marins, de quoi rencontrer des humains passionnants et suivre leurs aventures, lors d'animations gratuites. [Lire la suite]

Paris Perfume Week : ateliers, exposition et conférences autour du parfum au Bastille Design Center

Du 20 au 23 mars 2025, la première édition de la Paris Perfume Week débarque dans la capitale, avec des conférences et ateliers pour en apprendre plus sur le parfum, au Bastille Design Center. [Lire la suite]

Le Salon Mondial du Tourisme 2025, Porte de Versailles - invitations gratuites

Le Salon Mondial du Tourisme revient du 13 au 16 mars 2025 à Paris Expo Porte de Versailles pour une édition riche en découvertes. Plus de 400 exposants vous invitent à explorer les meilleures destinations, de la France aux confins du monde, avec des conseils sur-mesure et des expériences immersives. [Lire la suite]

Expozoo - Paris Animal Show 2025 à la Porte de Versailles

Le parc des expositions de la Porte de Versailles accueille la nouvelle édition d'Expozoo - Paris Animal Show. Le salon des animaux de compagnie, qui célèbre cette année sa 9e édition, vous promet de vivre, du 7 au 9 mars, un moment d'échanges et de découvertes. Notez que la journée du 7 est dédiée aux professionnels. [Lire la suite]

Salon des Seniors 2025 à Paris

Le Salon des Séniors 2025 vous attend du 12 au 15 mars 2025 à Paris Expo - Porte de Versailles. Ne manquez pas ce rendez-vous dédié aux retraités et préretraités qui propose une multitude d'activités, conseils et rencontres qui vous aideront à croquer la vie à pleines dents ! Cette année, le salon met en avant les thèmes "Patrimoine et Héritages" et "Activité physique et la Prévention santé". [Lire la suite]

Pop Meufs : le festival féministe du mois de mars au Pavillon des Canaux

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3428.40
AUDIENCE: 252088

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 7663487.86
JOURNALISTE: de
URL: www.sortiraparis.com

> 21 février 2025 à 16:41

> Version en ligne

Du 1er au 31 mars 2025, le Pavillon des Canaux accueille Pop Meufs, le festival gratuit autour des luttes féministes. Expositions, tables rondes... une programmation pluridisciplinaire vous attend pour échanger, partager et célébrer les femmes. [Lire la suite]

Salon du dessin 2025 : dates et programme de ce rendez-vous artistique au Palais Brongniart

Le Salon du dessin s'installe au Palais Brongniart du 26 au 31 mars 2025, pour accueillir de nombreux collectionneurs, des chercheurs, des experts... et vous ! Venez découvrir plus de 1000 dessins anciens ou modernes dans ce salon international. [Lire la suite]

Vivre Autrement 2025 : le salon éthique et bio au Parc Floral

Le salon Vivre Autrement est de retour au Parc Floral de Paris. Pendant quatre jours, du 14 au 17 mars 2025, profitez d'ateliers découvertes et de conférences, pour vous aider à changer de mode de vie et consommer de manière responsable. [Lire la suite]

Salon Destinations Nature 2025 : pour des loisirs en plein air et des vacances nature

Trek, trail, marche nordique, randonnée à pied, à cheval, à vélo... les sports nature ont le vent en poupe. Et ça tombe bien, toutes ces disciplines sont présentes sur le salon Destinations Nature du 13 au 16 mars 2025 ! [Lire la suite]

Drawing Now Art Fair 2025, le salon du dessin contemporain au Carreau du Temple

Drawing Now Art Fair, le salon du dessin contemporain, revient au Carreau du Temple pour une 18e édition prometteuse, du 27 au 30 mars 2025. [Lire la suite]

Salon du Livre Africain de Paris : dédicaces et conférences dans le 6e arrondissement

Le week-end du 15 au 17 mars 2024 se tiendra la troisième édition du Salon du Livre Africain de Paris, dans la mairie du 6ème arrondissement. Une occasion de découvrir la richesse de la littérature du continent ! [Lire la suite]

Cette page peut contenir des éléments assistés par IA, plus d’information ici.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

LA GAZETTE DROUOT

COUNTRY: France
PAGE(S) : 20
SURFACE : 7 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION : 27304
AVE : 0,31 K€

► **14 March 2025 - N°10**

Page Source



FOIRES ET SALONS

Paris

Quartier Art Drouot, du 20 au 31 mars
Salon du dessin, du 26 au 31 mars
Paris Print Fair, du 27 au 30 mars
Drawing Now Art Fair, du 27 au 30 mars
PAD Paris, du 2 au 6 avril

Autres lieux

Chatou, Foire de Chatou, jusqu'au 16 mars
Maastricht, Tefaf, du 15 au 20 mars
Lille, Lille Art Up !, jusqu'au16 mars
Bruxelles, Collectible, jusqu'au 16 mars
New York, New York Spring,
du 19 au 23 mars
Luxembourg, Luxembourg Art Fair,
du 27 au 30 mars

ıts reserved



Citations du Salon

Télérama.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3705.10
AUDIENCE: 272434

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/TV Movies and Stre
VISITES MENSUELLES: 8281993.63
JOURNALISTE: Sophie Cachon
URL: www.telerama.fr

> 4 avril 2025 à 0:00

> Version en ligne

Les meilleures expositions à voir à Paris en avril 2025

L'exposition "Wax" au Musée de l'Homme, une touche de Fernand Léger au Musée du Luxembourg, l'affiche à l'honneur au Musée d'Orsay avec "L'art est dans la rue"… Notre sélection d'expos à ne pas rater, mise à jour chaque semaine.ArtAlex Katz – The Venice paintingsDe la vitalité plein les pinceaux et une jeunesse qui saute aux yeux : à 97 ans, le vénérable peintre américain Alex Katz revient avec une suite de tableaux récents, aux formats XXL. Étiqueté, un peu à tort, « artiste pop », avec ses portraits de jeunes femmes, petite robe d'été et teint pâle, faits de couleurs vives et d'aplats graphiques, il offre ici une formidable méditation et une saisie du temps qui passe, bref, rapide et si changeant. Ainsi de ses vues de mer, champs de peinture noire ponctués de larges gestes d'écume blanche, filant vers l'abstraction. Et de ses paysages quasi zen, aux herbes drues et aux blés indolents, transcrits en quelques traits à peine suggérés. Une formidable élégance. — L.B. s Jusqu'au 12 avr., 10h-19h (sf dim., lun.), galerie Thaddaeus Ropac Paris Pantin, 69, av. du Gal-Leclerc, 93 Pantin, 01 55 89 01 10. Entrée libre. Ali CherriLa Bourse de commerce du collectionneur François Pinault sait ménager des espaces d'expositions intimes. Ainsi, ses vingt-quatre vitrines réparties autour du foyer de la grande rotonde, au rez-de-chaussée, offrent-elles, en complément de la grande exposition « Corps et âmes », une carte blanche au sculpteur et cinéaste Ali Cherri. Né en 1976 à Beyrouth et installé en France, l'artiste libanais y décline un parcours de sculptures d'une grande force poétique : assemblages délicats d'artéfacts ou reliefs archéologiques, brisés par le temps, abîmés par les guerres et les invasions, qu'il hybride de ses propres créations de plâtres blancs ou d'objets symboliques. D'une tête sculptée du XIVe siècle à un masque de sarcophage égyptien (The Eternal Sleep, 2025), son art réparateur et renaissant séduit. — L.B. s Jusqu'au 25 août, 11h-19h (sf mar.), 11h-21h (ven.), Bourse de commerce – Pinault Collection, 2, rue de Viarmes, 1er, 01 55 04 60 60. (10-15 €). Apocalypse. Hier et demainMaladies invasives et virus sans frontières, feux de forêt géants, désastres écologiques, guerres, ère atomique : la BNF sait parfaitement évoquer les mille chemins angoissants d'une fin du monde assurée. L'exposition explore ce sujet fascinant en partant du fameux texte canonique de l'Apocalypse de saint Jean et en réunissant plus de trois cents œuvres datant du Moyen Âge à nos jours. Un formidable circuit, docte et généreux, comprenant manuscrits et textes enluminés, vitraux, tapisseries, sculptures, dessins, peintures et vidéos, signés d'Albrecht Dürer, Goya, William Blake, Victor Hugo, le Douanier Rousseau, ou encore, côté contemporain, d'artistes comme Laurent Grasso, Kiki Smith, Tacita Dean, Anne Imhof et du cinéaste Lars von Trier. — L.B. Jusqu'au 8 juin, 10h-19h (sf lun.), 13h-19h (dim.), BNF François-Mitterrand, 11, quai François-Mauriac, 13e, 01 53 79 59 59. (13-15 €). L'art "dégénéré"Concentrée, documentée, captivante, cette exposition évoque, à travers une cinquantaine d'œuvres et de nombreux documents d'archives, celle présentée à Munich entre juillet et novembre 1937, intitulée « Entartete Kunst », démonstration du concept d'« art dégénéré » élaboré par le régime nazi depuis — et même avant — son accession au pouvoir, en 1933. Y étaient montrées plus de sept cents œuvres d'une centaine d'artistes, représentant différents courants de l'art moderne : expressionnisme, dada, nouvelle objectivité, abstraction, etc. Dans le même temps, les collections publiques allemandes étaient purgées de près de vingt mille œuvres, soit toute l'avant-garde, d'Otto Dix à Ernst Ludwig Kirchner, de Vassily Kandinsky à Emil Nolde ou Paul Klee. Et, bien sûr, Picasso, archétype pour les nazis de la dégénérescence menaçant la « pureté » de la race allemande. — S.C. Jusqu'au 25 mai, 9h30-18h (sf lun.), musée Picasso, 5, rue de Thorigny, 3e, 01 85 56 00 36. (12-16 €). Artemisia Gentileschi – Héroïne de l'artMettre en regard les chefs-d'œuvre de la peintre italienne Artemisia Gentileschi (1593-v.1656) avec ceux de son père Orazio : c'est l'un des paris (réussi) de l'exposition que consacre le musée Jacquemart-André à l'artiste la plus célèbre de l'art ancien. Ses toiles surpassent même souvent celles de son père, auprès de qui elle se forme, très jeune, à la peinture. Malgré l'absence du plus célèbre de ses tableaux, Judith décapitant Holopherne (1612-1613), resté au musée Capodimonte de Naples, le parcours nous plonge dans

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Télérama.fr
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3705.10
AUDIENCE: 272434
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/TV Movies and Stre
VISITES MENSUELLES: 8281993.63
JOURNALISTE: Sophie Cachon
URL: www.telerama.fr
> 4 avril 2025 à 0:00
> Version en ligne

une œuvre fluctuante et fulgurante, qui n'a pas encore révélé toute sa richesse. — F.G. r Jusqu'au 3 août, 10h-18h tlj, 10h-22h (ven.), 10h-20h (sam., dim.), musée Jacquemart- André, 158, bd Haussmann, 8e, 01 45 62 11 59. (9,50-18 €). Corps et âmesMartin Luther King, Jimi Hendrix, Angela Davis, Miles Davis, Barack Obama, Beyoncé... Impossible de rater, dès l'entrée dans la rotonde, la bande-son et le flux des images chocs de la vidéo, diffusée sur écran géant, de l'artiste et cinéaste américain Arthur Jafa. Son Love Is the Message, the Message Is Death (2016), une fresque ultra-efficace sur l'engagement des icônes africaines-américaines, irrigue la nouvelle exposition de la Bourse de commerce, qui explore les mille aspects du corps contemporain vus par une bonne quarantaine d'artistes de notre temps. Emballant, le circuit sait mêler sculptures de Rodin, Niki de Saint Phalle ou Duane Hanson avec les peintures de Miriam Cahn, Marlene Dumas ou encore les corps cosmiques des huit peintures monumentales de Georg Baselitz (Avignon, 2014). Et révèle bien des bonheurs : photos de l'Américaine Deana Lawson ou dessins charbonneux de Kara Walker… Une formidable histoire sociale et artistique. — L.B. Jusqu'au 25 août, 11h-19h (sf mar.), 11h-21h (ven.), Bourse de commerce – Pinault Collection, 2, rue de Viarmes, 1er, 01 55 04 60 60. (10-15 €). Damien Cabanes – Chaumont à ParisDepuis plusieurs années, l'artiste français Damien Cabanes (né en 1959) a une obsession : peindre les fleurs. Le sujet se révèle, chez lui, un formidable prétexte pour de multiples compositions ouvertes et une réflexion charnue sur la capture du temps présent. À la suite de sa résidence au domaine de Chaumont-sur-Loire, où il a peint pendant plus de six mois, directement sur le motif, on le retrouve ici, avec de très longs papiers où se déploient, commeun travelling de cinéma, des compositions qui semblent n'avoir ni début ni fin, à l'image de ses massifs de glaïeuls ou d'anémones à peine torchés en une urgente écriture aux couleurs viveset suggérées. Belle récolte. r Jusqu'au 5 avr., 11h-19h (sf dim., lun., mar.), galerie Éric Dupont, 138, rue du Temple, 3e, 01 44 54 04 14. Entrée libre. David Claerbout – Le printemps, lentementLe musée de l'Orangerie a toujours su faire une place à l'art contemporain dans son programme. Ainsi, du peintre britannique David Hockney (en 2021) aux toiles minimalistes de l'Américain Robert Ryman (en 2024) en passant par les vidéos de l'artiste français Ange Leccia, ses invitations pertinentes se marient à merveille avec les leçons de couleurs et l'abstraction des Nymphéas, de Monet. Sa carte blanche au Belge David Claerbout permet de retrouver un artiste dont le fascinant travail aborde la peinture et le dessin mais aussi la photographie, la vidéo et l'art numérique. De sa vidéo Boom (1996), long travelling sur un arbre majestueux dont les feuilles bruissent en silence sous le vent, à sa récente création Backwards Growing Tree (2023), la nature, le temps et la lenteur s'y conjuguent admirablement… r Jusqu'au 9 juin., 9h-18h (sf mar.), musée de l'Orangerie, Jardin des Tuileries, 1er, 01 44 50 43 00. (10-12,50 €). Faits divers. Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponseContrairement à ce que nous serinent les documentaires à la télé sur les meurtres foireux, le crime paie au Mac Val. Et superbement ! Basée sur les faits divers, avec leur lot de meurtres, d'aveux, de protagonistes et d'enquêtes, l'expo thématique réunit plus de quatre-vingts artistes qui conjuguent art, crimes et délits avec moult vidéos, photos, installations, objets. D'un tout petit film policier de Jacques Monory (Ex-, 1968) aux clichés-constats de Bruno Serralongue, des toiles signées Eduardo Arroyo ou André Raffray aux photos glaçantes de Camille Gharbi (des objets du quotidien utilisés comme armes dans des féminicides), cette investigation, parfois un peu brouillonne dans sa forme mais jamais dans le choix des œuvres présentées, relate une riche histoire de la violence. — L.B. s Jusqu'au 13 avr., 11h-18h (sf mer., lun.), Mac Val, Place de la Libération, 94 Vitry-sur-Seine, 01 43 91 64 20. (2,50-5 €). Geneviève Asse – CarnetsLe bleu « est venu [la] chercher, puis s'est graduellement répandu », disait-elle. Peintre, dessinatrice, graveuse, Geneviève Asse (1923-2021) a mis longtemps à laisser affluer la couleur qui caractérise toute son œuvre à partir des années 1970. On l'appelle le « bleu Asse », comme on dit le « bleu Klein », à la différence près que celui de Geneviève Asse n'est pas immuable, mais au contraire décliné en nuances imprévisibles et mouvantes. L'exposition permet de découvrir ses nombreux carnets, en toile écrue, en accordéon, cousus main, à la japonaise. Des carnets soigneusement présentés, où huiles légères et encres ténues modulent au fil des pages, comme des gammes musicales, des tonalités de bleu et des lignes géométriques. Comme celles qui structurent les

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

œuvres grand format de cette artiste de la contemplation et du silence. — S.C. r Jusqu'au 25 mai, 10h-19h (sf lun.), 13h-19h (dim.), BNF Mitterrand, 11, quai François-Mauriac, 13e, 01 53 79 59 59. Entrée libre. Georgia Russell – The pattern of surface« La couleur est une matière vivante qui, comme l'eau ou le vent, possède sa propre vie : je coupe, je lacère le papier et je joue avec les dégradés de tons, rythmés par le mouvement de mes incisions dans lesquelles s'infiltre la lumière », dit Georgia Russell. Née en 1974 à Elgin, et vivant en France depuis les années 2000, l'artiste écossaise s'est fait connaître par ses sculptures à la technique bien particulière : utilisant le scalpel, elle hache en fines bandelettes de vieux livres, des partitions musicales ou des cartes géographiques pour créer d'incroyables totems de papier. On la retrouve ici avec une suite de hauts-reliefs, faits de couches d'organza découpées, de couleur pâle, presque abstraits. Des ondes fugitives évoquant le « bruissement des feuilles dans l'air » ou le « miroitement de l'eau »… — L.B. r Jusqu'au 5 avr., 10h-19h (sf dim., lun.), galerie Karsten Greve, 5, rue Debelleyme, 3e, 01 42 77 19 37. Entrée libre.James Turrell – At oneIl peut être utile de piloter un avion pour devenir artiste. C'est tout le destin de l'artiste américain James Turrell, né en 1943 à Los Angeles, fils d'un ingénieur aéronautique, et qui passa son brevet de pilote à l'âge de 16 ans. Un jour de 1974, il survole le cratère Roden, dans le nord de l'Arizona. Depuis cinquante ans, James Turrell transforme ce vestige volcanique en une œuvre d'art total dédiée à la lumière, au soleil, à la lune. Pour marquer cet anniversaire, la galerie Gagosian, installée pile devant les pistes de l'aérodrome du Bourget, déploie une exposition insensée et géniale : labyrinthe de pièces closes, de projections lumineuses ou installations monumentales (All Clear), dans des ambiances lumineuses passant du blanc virginal au bleu azuréen, faisant perdre tout repère spatial… — L.B. r Jusqu'au 30 juin, 11h-18h (mar.), Gagosian Gallery, 26, av. de l'Europe, 93 Le Bourget, 01 48 16 16 47. Entrée libre. Lucien Murat – Arrêtez de tondre vos putains de pelouses !On l'a connu tapissier arty du chaos, avec ses grandes compositions textiles qui torpillaient l'œil et mêlaient l'univers des jeux vidéo aux héros guerriers des mythes fondateurs.On retrouve Lucien Murat (né en 1986) à la galerie Suzanne Tarasieve, en peintre baroque et moraliste, soucieux d'écologie, regard braqué sur notre planète asphyxiée et dévastée.Ses tableaux ? De grandes flammes virevoltantes formant un brasier centralet cernées de cadres de bois noircis au chalumeau, aux formes noueuses et tortueuses. Bien avant les mégafeux de forêts qui ont embrasé la côte californienne, l'artiste trousse ici, avec ses créations (en partie générées par une IA), une puissante proposition et une réflexionsur l'art et ses pouvoirs. s Jusqu'au 10 mai, 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Suzanne Tarasieve, 7, rue Pastourelle, 3e, 01 42 71 76 54. Entrée libre. Marcel Jean – Les traces de pasAprès la formidable exposition sur le centenaire du surréalisme au Centre Pompidou, l'art prôné par son fondateur, André Breton, en 1924, continue d'infuser l'actualité. Ainsi, la jeune galerie Boquet, à Saint-Germain-des-Prés, présente un large spectre d'œuvres et d'archives de Marcel Jean, né en 1900 et disparu en 1993. Peu connu du grand public, ami de Hans Arp, de Marcel Duchamp ou d'Yves Tanguy, l'homme fut pourtant un artiste à l'esprit inventif, abordant peinture, sculpture d'assemblages d'objets et dessin. D'un gracile profil de femme, obtenu par estampage de gouache (technique qu'il conçut en 1936 avec son ami l'artiste Oscar Dominguez), à une peinture abstraite des années 1950 en passant par de multiples créations graphiques, son œuvre novatrice, évoquant rêves et apparitions formelles, revit. Une découverte. r Jusqu'au 30 avr., 14h-19h (sf dim., lun., mar.), galerie Boquet, 20, rue Visconti, 6e, 06 86 71 24 24. Entrée libre. Paris noir – Circulations artistiques, luttes anticoloniales 1950-2000Cette exposition « Paris noir » embrasse un demi-siècle de vie artistique dans les années 1950, quand la capitale était un formidable lieu d'expression où nombre d'artistes noirs faisaient dialoguer les cultures afro-américaines, africaines, caribéennes, et européennes. Longtemps, ces artistes n'ont pas été étudiés par l'histoire de l'art, et peu exposés dans les musées. Longtemps, une part de la culture française qu'ils ont nourrie a été occultée. Dans un parcours en spirale, les portraits de l'Américain Beauford Delaney (1901-1979) évoquent une résistance au racisme teintée de mélancolie. Ils dialoguent notamment avec Le Défilé (1990), de la peintre togolaise Afi Nayo. Des silhouettes fantomatiques se détachent de ce tableau, traînant avec elles la tristesse d'artistes jusque-là invisibles du grand public. — R.G. s Jusqu'au 30 juin, 11h-21h (sf mar.), 11h-23h (jeu.), Centre Pompidou, place

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Télérama.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3705.10
AUDIENCE: 272434

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/TV Movies and Stre
VISITES MENSUELLES: 8281993.63
JOURNALISTE: Sophie Cachon
URL: www.telerama.fr

> 4 avril 2025 à 0:00

> Version en ligne

Georges-Pompidou, 4e, 01 44 78 12 33. (14-17 €). Petrit Halilaj/Alberto Giacometti – Nous construisions un fantastique palais la nuit…« Ce que j'ai recherché dans mon art, c'est de conserver les qualités d'invention et de liberté que les enfants mettent dans le leur », disait Jean Dubuffet. Il ne fut pas le seul artiste de l'après-guerre à s'étonner de l'esprit fertile des artistes en herbe. C'est ce que démontre cette exposition, qui mêle aux dessins et sculptures d'Alberto Giacometti inspirés de croquis d'enfants les créations du plasticien Petrit Halilaj. Né en 1986 au Kosovo, marqué par la guerre qui sévit dans son pays à la fin des années 90, il présente ici une trentaine de sculptures et d'installations faites de frêles tiges de bronze, comme autant de dessins vifs et poétiques lâchés dans l'espace. Légèreté et élégance irriguent ce beau dialogue. — L.B. s Jusqu'au 8 juin, 10h-18h (sf lun.), Institut Giacometti, 5, rue Victor-Schoelcher, 14e, 01 44 54 52 44. (3-9 €). Rammellzee – Alphabeta sigma (face A)Pionnier méconnu de la culture hip-hop au début des années 1980, l'Américain Rammellzee fut tout à la fois un théoricien respecté du mouvement graffiti, un peintre admiré, notamment par son ami-ennemi Jean-Michel Basquiat, et un rappeur hors norme. Le Palais de Tokyo lui rend hommage via cette première rétrospective française qui reprend les grandes théories de l'artiste autour du contrôle du langage, réunit de magnifiques toiles cosmiques, en particulier celles coulées dans la résine, mais aussi, dans une scénographie soignée et immersive, son impressionnant panthéon de dieux imaginaires et de jouets de collection, audacieuses créations de ce rebelle qui regardait le monde avec des yeux d'enfant. — O.G. s Jusqu'au 7 sept., 12h-22h (sf mar.), 12h-0h (jeu.), Palais de Tokyo, 13, av. du Président-Wilson, 16e, 01 81 97 35 88. (9-13 €). Revoir CimabueElle trône en majesté, comme il y a plus de sept siècles dans l'église San Francesco de Pise. La grande Maestà, chef-d'œuvre de Cenni di Pepo, dit Cimabue (vers 1240-1302), tout juste sortie des ateliers de restauration du Louvre, est, avec un autre petit tableau à la destinée fabuleuse, au cœur de l'exposition réunissant une quarantaine de panneaux peints de ce grand rénovateur de la peinture au xiiie siècle et de ses émules, ces primitifs italiens dont l'apparent hiératisme intimide souvent les visiteurs des musées. Le parcours, finement pensé, montre l'inverse. Car Cimabue a révolutionné la peinture, cherchant, pour la première fois, à représenter le monde, les objets et les corps tels qu'ils existent et non pas dans la tradition des icônes byzantines figées. Preuve avec l'autre chef-d'œuvre de l'expo, restauré lui aussi, La Dérision du Christ, petit panneau redécouvert en France chez des particuliers en 2019 et classé « trésor national », qui vient d'intégrer les collections du musée. — S.C. r Jusqu'au 12 mai, 9h-18h (sf mar.), 9h-21h (mer., ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 1er, 01 40 20 53 17. (22 €). Stéphane Bordarier – Les Noires, peintures récentes« Le temps du travail pictural est fait du déroulement de l'action de peindre et dela réflexion qui l'accompagne et la suit. Je me laisse volontiers — et même je recherche cela — emporter par le mouvement d'une « suite » de peintures : c'est seulement ainsi que quelque chose d'inattendu, de non pensé, peut advenir et permettre d'avancer… » Résolument abstrait, l'artiste Stéphane Bordarier, né en 1953 à Nîmes, où il vit et travaille, explore depuis des années la couleur comme la variation. On peut le vérifier avec ses nouvelles peintures, exposées à la galerie Etc. dans le Marais : à fleur de toiles, de grands lés de peintures noires,aux reflets gris ou violines, déclinent, ici magnifiquement, des partitions de formeset de tons qui s'allient, s'unissent ou s'opposent dans l'espace. r Jusqu'au 10 mai, 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Etc., 28, rue Saint-Claude, 3e, 09 50 77 40 07. Entrée libre. Suzanne ValadonVoilà la dernière exposition du Centre Pompidou avant la fermeture de ses portes pour de longs travaux de rénovation, pendant cinq ans. Figure du village de Montmartre, travaillant dès l'âge de 11 ans comme couturière, blanchisseuse, serveuse, marchande des quatre-saisons et même trapéziste, Suzanne Valadon (1865-1938) entra dans le monde de l'art en posant comme modèle vivant à 18 ans pour les impressionnistes et leurs successeurs. Amatrice douée, elle est la première femme modèle à passer de l'autre côté du chevalet pour devenir peintre. On découvre son œuvre sans concession dans cette magnifique rétrospective, la première à Paris depuis 1967, qui est une juste réhabilitation de l'artiste. Portraits colorés et abrupts, nus féminins cash, traits cernés de noir et ligne « méchante et souple », comme disait son ami et mentor Edgar Degas, Valadon peint dru et ça pique. Tant mieux. — S.C. r Jusqu'au 26 mai, 11h-21h (sf mar.), 11h-23h (jeu.), Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4e, 01 44 78 12 33. (14-17 €). Tous

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

léger !On peut le dire : le musée du Luxembourg a parfois de drôles d'idées. Ainsi est-elle bien surprenante, cette exposition qui réunit les œuvres, peintures, céramiques ou dessinsdu pionnier de l'art moderne Fernand Léger (1881-1955), et les créations d'unebonne trentaine d'artistes des années 1960-1980. À savoir, les nouveaux réalistes (Arman, Nikide Saint Phalle, Yves Klein, Raymond Hains, Christo, Martial Raysse) ou encore les pop américains, (Roy Lichtenstein…). Si à l'époque cette génération s'est peu revendiquée de l'influence de l'artiste moderne post-cubiste, roi des tableaux de prolos et de cyclistes enjoués, aux couleurs vives, la présentation de leurs œuvres, autour des notions d'art public, de la placede l'objet, ou de la société des loisirs, établissent des rapprochements un rien formels… r Jusqu'au 20 juil., 10h30-19h tlj., 10h30-22h (lun.), musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard, 6e, 01 40 13 62 00, museeduluxembourg.fr. (10-14 €). Vincent Gicquel – Mon beau miroir« Chacun vit une existence qu'il ne perçoit pas. Moi je peins des tableaux qui piquent, c'est leur seule raison d'être. Il n'y a aucun intérêt à peindre ce que l'on connaît, je ne peins que ce que l'on ne voit pas. » Ainsi le peintre Vincent Gicquel définit-il son travail, lui qui représente dans ses toiles les plus récentes des personnages souvent seuls, largués, en déséquilibre. Comme les miroirs d'une humanité qui s'interroge et qui vacille ? Pour sa seconde exposition à la galerie RX & Slag, le peintre, désormais installé en Gironde, délaisse l'aspect presque caricatural de ses anciens personnages pour des compositions épurées, aux couleurs acides, au dessin nerveux, entre abstraction et expressionnisme… — L.B. s Jusqu'au 26 avr., 10h-13h, 14h-18h (sf dim., lun.), 11h-19h (sam.), galerie RX & Slag, 16, rue des Quatre-Fils, 3e, 01 71 19 47 58. Entrée libre. Les voies de l'abstraction : de Kandinsky à ReiglAvec son cercle bleu telle une pleine lune, ses petites figures géométriques pimpantes et sa grande ligne rouge brisée, posée en diagonale, la composition d'Angle rouge, peinte en 1928 par Vassily Kandinsky, est un pur chef-d'œuvre. À la galerie Dina-Vierny, le petit tableau moderniste de l'artiste russe côtoie une austère toile de fines lignes noires et blanches, Report noir (1977), du Français Jean Degottex (1918-1988). Non loin, une belle composition bleutée du peintre d'origine hongroise Simon Hantaï (1922-2008) et une encre de la Franco-Norvégienne Anna-Eva Bergman (1909-1987). Mêlant œuvres rares et grands noms, de Fernand Léger à Émile Gilioli, de Serge Poliakoff à Judit Reigl, ce condensé de l'art abstrait du XXe siècle se révèle plein de saveurs et de surprises. — L.B. r Jusqu'au 19 avr., 10h-19h (sf dim., lun.), galerie Dina-Vierny, 36, rue Jacob, 6e, 01 42 60 23 18. Entrée libre. CivilisationsAléas, pratiques de l'adaptationDans un monde en profonde mutation, comment penser la création ? Pour répondre à une telle question, les designers Baptiste Meyniel et Nicolas Verschaeve ont réuni, dans cette stimulante exposition dont ils sont les commissaires, vingt designers et artisans, invités à montrer leurs travaux dont le point commun est de s'adapter aux ressources et à l'environnement. Présentés à la galerie du Jardin des métiers d'art et du design, à dix minutes à pied de la station Musée-de-Sèvres (tramway T2), les uns composent avec la disponibilité de la matière ou l'espace dans lequel ils prennent place. D'autres, avec une réaction inattendue du matériau. Notre coup de cœur ? Les réflecteurs solaires d'intérieur conçus par le designer Nathanaël Abeille, qui suivent la course du Soleil ! — B.P. r Jusqu'au 3 août, 14h-19h (sf lun., mar.), Jardin des métiers d'Art et du Design, Grande-Rue, 92 Sèvres. Entrée libre. Alfred Dreyfus – Vérité et justiceRaconter une histoire ? Raconter l'Histoire ? C'est ce que réussit à merveille la nouvelle exposition du musée d'Art et d'Histoire du judaïsme à Paris. Consacrée à Alfred Dreyfus (1859-1935), elle déroule le récit de l'affaire qui porte son nom et dont on mesure au fil des documents d'archives, des souvenirs de famille et des œuvres d'art signés des plus grands noms, l'ampleur – et la hargne antisémite qui l'anime. Dreyfus devient surtout ici un être de chair et de sang, grâce aux nombreuses citations extraites de ses lettres et à ses objets personnels, pour certains poignants, comme ces galons arrachés dans la cour de l'École militaire le 5 janvier 1893, jour de sa dégradation. — Y.Y. r Jusqu'au 31 août, 11h-21h (mer.), 11h-18h (jeu., ven., mar.), 10h-19h (sam., dim.), Mahj (musée d'Art et d'Histoire du judaïsme), 71, rue du Temple, 3e, 01 53 01 86 57. (9-13 €). Art brut d'IranOn sait que l'art brut n'a pas de frontières, ni dans l'espace ni dans le temps, bien que l'expression ait été conceptualisée par le plasticien et théoricien Jean Dubuffet, en 1945. La Halle Saint-Pierre nous invite ainsi à explorer aujourd'hui l'art brut iranien, qui, à l'exception peut-être de Davood Koochaki,

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

était resté loin des projecteurs. Illustrant le travail de vingt-quatre créateurs s'exprimant dans une grande diversité de techniques (tissage, sculpture, peinture, dessin…), le voyage est extraordinaire. S'émancipant de leurs traditions, de leurs cultures, de leurs religions, les artistes expriment leur monde intérieur avec spontanéité. D'un bestiaire de Mahmood Khan aux végétations luxuriantes de Farideh en passant par les créatures fantastiques de Koochaki. À ne pas manquer. — B.P. r Jusqu'au 31 juil., 11h-18h tlj., 11h-19h (sam.), 12h-18h (dim.), Halle Saint-Pierre, 2, rue Ronsard, 18e, 01 42 58 72 89. (7-10 €). L'art est dans la rueQu'elles sont colorées, les affiches exposées par le musée d'Orsay ! Et qu'elles sont grandes ! Habitués à ne voir que leurs reproductions dans des livres, on les découvre enfin à leur taille réelle. Au XIXe siècle, leur omniprésence dans les rues fait de Paris une ville où les murs parlent, chantent, hurlent. La large sélection mêle affiches courantes et créations d'artistes comme Toulouse-Lautrec ou Mucha. Des auteurs oubliés se révèlent, tel Henri Jossot, dont les personnages simplifiés annoncent le pop art. Produits de consommation, spectacles, mais aussi politique : le parcours fait renaître avec brio l'époque où, comme l'écrit le critique Roger Marx, la capitale devient un « musée en plein vent » où « l'exquis voisine avec le grossier ». — X.d.J. r Jusqu'au 6 juil., 9h30-18h (sf lun.), 9h30-21h45 (jeu.), musée d'Orsay, esplanade Valéry-Giscard-d'Estaing, 7e, 01 40 49 48 14. (12-16 €). Arp mythique, Arp antiqueLa sculpture antique a laissé son empreinte dans l'œuvre des maîtres classiques. De manière moins évidente, elle a aussi inspiré des artistes de l'époque moderne. En témoigne l'exposition proposée à la Fondation Arp, à Clamart, maison-atelier conçue en 1927 par Sophie Taeuber-Arp (1889-1943), première épouse de Jean Arp (1886-1966), pour leur usage personnel. À travers une cinquantaine d'œuvres (sculptures, peintures, papiers), documents et photographies, ce nouvel accrochage montre comment la mythologie grecque et les civilisations anciennes, dont certaines cultures extra-européennes, ont marqué le travail du sculpteur et poète surréaliste. Un moment suspendu entre l'espace et le temps. — B.P. r Jusqu'au 23 nov., 14h30-18h (ven., sam., dim.), Fondation Arp, 21, rue des Châtaigniers, 92 Clamart, 01 45 34 22 63. (7-10 €). Atala 1801. Voyage illustré au cœur d'un romanPublié en 1801, Atala eut une importance décisive dans la vie de Chateaubriand (1768-1848). Fruit d'un voyage en Amérique du Nord en 1791, ce premier roman, précurseur du romantisme français, fut un succès phénoménal pour son auteur. Au domaine de la Vallée-aux-Loups, ancienne propriété de l'écrivain, une expo revient sur la genèse de ce chef-d'œuvre, qui met en scène les amours tragiques de deux jeunes Amérindiens, Atala et Chactas, membres de tribus ennemies. Elle évoque aussi sa postérité littéraire et artistique au XXe. Soit des peintures, des estampes, des dessins, des sculptures, des objets d'art et des livres illustrés, ici rassemblés. — B.P. r Jusqu'au 28 sept. 2025, 13h-16h30 (sf lun. et 25 déc.), 10h-12h (sam., dim.), domaine de la Vallée-aux-Loups, 87, rue Chateaubriand, 92 Châtenay-Malabry, 01 55 52 13 00. (4-5 €). Au fil de l'orPuisé dans le lit des rivières et du fond des entrailles de la terre, l'or fascine depuis la nuit des temps. À travers une éblouissante exposition, le musée du Quai Branly montre comment on a utilisé en Orient le précieux métal pour orner les vêtements, d'abord sous la forme de parures martelées et cousues, puis sous la forme de fils. Ponctué par les créations contemporaines de la styliste chinoise Guo Pei, le voyage à travers les arts textiles commence par les flamboyants costumes des pays du Maghreb et les habits d'apparat du Moyen-Orient. Il se poursuit vers les cultures indiennes, le Sud-Est asiatique, en passant par la Chine et le Japon. Spectaculaire, avec ses manteaux brodés, ses kimonos somptueux, ses robes chamarrées et ses gilets précieux, le parcours est aussi intéressant par ses éléments méconnus et ses explications techniques. — B.P. r Jusqu'au 6 juil., 10h30-19h tlj., 10h30-22h (jeu.), musée du Quai Branly, 37, quai Branly, 7e, 01 56 61 70 00. (11-14 €). Azzedine Alaïa/Thierry Mugler, 1980-1990. Deux décennies de connivences artistiquesA priori, rien de commun entre le flamboyant Thierry Mugler (1948-2022) et le discret Azzedine Alaïa (1935-2017). L'un a inventé une mode haute en couleur, souvent inspirée par la science-fiction. L'autre, en sculpteur, taillait les vêtements au plus près des corps. Et pourtant, les deux créateurs étaient amis. Cette exposition de la Fondation Azzedine Alaïa les confronte. Le rapprochement est souvent troublant. On découvre un Mugler élégant et sobre, moins obsédé par les épaules larges qu'on ne le pensait. Une observation attentive révèle les différences techniques : l'un superpose les pièces de

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

tissu plus que l'autre, par exemple. À l'étage, une vidéo du premier défilé à New York d'Alaïa, organisé en 1982 par son complice Mugler, replonge dans l'ambiance de l'époque. — X.d.J. r Jusqu'au 29 juin, 11h-19h tlj., Fondation Azzedine-Alaïa, 18, rue de la Verrerie, 4e, 01 87 44 87 75. (3-10 €). Christofle, une brillante histoireLa maison Christofle appartient au patrimoine français des arts de la table. Cette lignée d'orfèvres fondée par Charles Christofle et Henri Bouilhet s'en fait l'ambassadeur depuis deux siècles. En témoigne cette exposition, qui montre comment l'innovation, associée au savoir-faire et à l'apport renouvelé de créateurs d'exception, a permis à la marque de se réinventer à chaque époque (elle est le principal partenaire de l'événement). Dans une mise en scène évocatrice comprenant des décors reconstitués, le parcours réunit près de mille œuvres, pièces d'orfèvrerie (couverts, candélabres, services en tout genre…), bijoux, dessins, tableaux, du XIXe siècle à nos jours. Des chefs-d'œuvre spectaculaires présentés aux expositions universelles (de 1851 à 1925), aux tables des grands hôtels, à bord des paquebots ou des avions. La création est reine, ravivée régulièrement par des illustres du design (Christian Fjerdingstad, Gio Ponti, Andrée Putman, Marcel Wanders). — B.P. r Jusqu'au 20 avr., 11h-21h (jeu., sam.), 11h-18h (ven., mar.), 11h-20h (dim.), musée des Arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, 1er, 01 44 55 57 50. (10-15 €). Les collections ont leur bande-sonTendez l'oreille ! Le musée du Quai Branly s'enrichit d'une nouvelle dimension. Pour la découvrir, il suffit de s'enfoncer dans les méandres des collections et de se laisser surprendre. D'un continent à l'autre, des enveloppes sonores donnent à entendre le paysage environnant les œuvres : le gazouillis des oiseaux, le bruissement d'une rivière et même le fameux chant des dunes… Des points d'écoute plus localisés sont par ailleurs proposés en lien direct avec des œuvres, offrant à la compréhension des objets une nouvelle profondeur : une prière de chaman accompagne une statue votive, un rythme de danse, des voix animent costumes et masques, un souffle nouveau réactive des instruments de musique préhispaniques. Enregistrés dans les années 60 lors de missions ethnologiques, bruits urbains contemporains ou évocations recomposées par des artistes, ces sons redonnent vie aux œuvres dans leur contexte de création, ouvrant de nouvelles perspectives aux regards. Une stimulante redécouverte, une riche programmation. — B.P. r Jusqu'au 17 sept., 10h30-19h (sf lun.), 10h30-22h (jeu.), musée du Quai Branly, 37, quai Branly, 7e, 01 56 61 70 00. (11-14 €). La couleur parle toutes les langues. Œuvres choisies de la collection Al ThaniVoici une exposition qui tient dans une seule salle. Mais l'intérêt du sujet, la qualité des œuvres présentées et la force de la scénographie sont tels qu'elle est à ne pas manquer. Issu d'une sélection de quatre-vingts pièces de la collection Al Thani, ce fabuleux cabinet de curiosités allant du néolithique à nos jours illustre l'utilisation de six couleurs fondamentales dans les arts du monde entier. Chaque vitrine montre comment, à travers les époques et les aires géographiques, le noir, le blanc, le rouge, le jaune, le bleu et le vert ont été utilisés, suivant les valeurs symboliques que leur attache chaque civilisation et selon les matières privilégiées par les rites ou les usages. Statuette d'une divinité olmèque noir de jais, tête d'une figure royale égyptienne de jaspe rouge, coupe sumérienne en lapis-lazuli, médaillon tibétain en turquoise du XIXe siècle… Un extraordinaire dialogue silencieux de chefs-d'œuvre de l'humanité exposés durant toute une année. — B.P. s Jusqu'au 5 oct., 10h30-19h tlj, 10h30-21h30 (ven.), hôtel de la Marine – Collection Al Thani, 2, place de la Concorde, 8e. (13 €). Daniel Cordier (1920-2020) – L'espion amateur d'artAdolescent bagarreur, les idées penchants à l'extrême droite, Daniel Cordier (né Daniel Bouyjou) embarque pour Londres dès l'annonce de la défaite de la France, le 21 juin 1940.Il a 19 ans, rêve de prendre les armes pour libérer le pays. Formé dans les services secrets de la France libre, gagné aux valeurs républicaines, il sera parachuté en France en juillet 1942. Jusqu'en juin 1943, il sera le secrétaire de Jean Moulin. Sa vie ne fait que commencer. Daniel Cordier deviendra un galeriste libre, un mécène généreux. Il consacrera le dernier chapitre de son existence intense à la défense de la mémoire de Jean Moulin et à la rédactionde ses souvenirs. Le musée de la Libération de Paris, en lien avec d'autres institutions, brosse le portrait de cet homme à travers ses objets personnels, des archives historiques et des œuvres d'art. Un destin d'exception. r Jusqu'au 13 juil., 10h-18h (sf lun.), musée de la Libération de Paris, 4, av. du Colonel-Henri-Rol-Tanguy, 14e, 01 71 28 34 70. (9-11 €). Les fleurs d'Yves Saint LaurentD'emblée, une incroyable robe brodée

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

arrête le regard : feuilles et fleurs semblent avoir poussé sur la soie. Le contraste entre vert et rouge est électrique. D'autant qu'il se produit dans une scénographie blanche comme le lys, anagramme d'YSL, les initiales d'Yves Saint Laurent (1936-2008). Le couturier trouvait dans les fleurs son inspiration. Comme Proust, son écrivain fétiche, dont des citations extraites d'À la recherche du temps perdu se déploient sur de grandes pages. Saint Laurent a aussi beaucoup regardé les jardins peints par Bonnard. Avec les fleurs, il ose tout, même un accord d'orange et de bleu aussi audacieux que parfait pour sa collection Bougainvilliers (1989). Bien que trop courte dans un musée trop petit, l'exposition s'imprime pour longtemps dans la rétine. — X.d.J. Jusqu'au 4 mai, 11h-18h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), 11h-17h (mar.), musée Yves Saint Laurent, 5, av. Marceau, 16e, 01 44 31 64 00. (7-10 €). Gérard Zlotykamien – Les ÉphémèresLe doyen du street art français revient à 85 ans avec une nouvelle série sur sacs en toile de jute, support qu'il affectionne depuis longtemps pour des raisons artistiques et intimes. Il y décline à la peinture noire ses « Éphémères », créatures primitives et fantomatiques incarnant le souvenir de personnes disparues ; variations sur le même thème qui, alignées les unes derrière les autres, compose une œuvre chorale puissante, à l'image de l'installation immersive Forbach, bouleversante et minimaliste, cachée derrière un rideau au fond de la galerie. — O.G. r Jusqu'au 5 avr., 14h-19h (sf dim., lun., mar.), galerie Mathgoth, 1, rue Alphonse-Boudard, 13e, mathgoth.com. Entrée libre. Gilbert Peyre – L'électromécano-maniaqueSorcier, magicien, chorégraphe… Gilbert Peyre est l'un des artistes emblématiques de la Halle Saint-Pierre. L'ancien soudeur devenu sculpteur-électromécanicien y revient pour sa troisième exposition personnelle. Comme une étrange machine à remonter le temps, il remet en marche son cirque drolatique et grinçant. Ses œuvres-machines faites d'objets récupérés se remettent à sautiller, à couiner dans des scénographies inventives et déjantées qui flirtent avec la fête foraine, les arts de la rue, singeant avec cocasserie le petit théâtre de la vie. Animaux naturalisés juchés sur roulettes, haltérophile mécanique en plein entraînement, décor d'église spectaculaire et grandiloquent… Le show renouvelé, commencé il y a plusieurs décennies, est toujours aussi dingue, horrifique et traversé d'humour. Reste qu'aujourd'hui il résonne autrement, comme le cruel déraillement d'un monde, une fin de partie. — B.P. r Jusqu'au 31 juil., 11h-18h tlj, 11h-19h (sam.), 12h-18h (dim.), Halle Saint-Pierre, 2, rue Ronsard, 18e, 01 42 58 72 89. (7-10 €). Materia architecturesLa pierre, la terre, comme les fibres végétales, font un retour marqué sur la scène contemporaine de l'architecture depuis quelques années. En témoigne la grande expo coproduite par le Pavillon de l'Arsenal hors les murs, à Césure, le tiers-lieu consacré aux savoirs et aux savoir-faire, implanté sur le site universitaire de Censier depuis 2022. Dans le droit fil de Fibra architectures (2019) et de TerraFibra (2021), le parcours rassemble quarante écoconstructions sélectionnées dans le cadre du prix Materia Award, qui récompense les projets internationaux les plus remarquables, privilégiant les ressources locales et naturelles. L'alliance esthétique de l'intelligence du geste et de l'économie de moyens. Visites guidées les samedis, à 11h, 15h, 16h et 17h. r Jusqu'au 26 avr., 11h-19h (sf dim., lun.), Césure, 13, rue de Santeuil, 5e, cesure.paris. Entrée libre. Merveilles !Imaginez qu'Alice, le fameux personnage de Lewis Carroll, aille se perdre dans les salles du musée national de la Céramique. Et qu'elle s'empare des plus belles pièces conservées dans les réserves pour créer, avec malice, un fabuleux cabinet de curiosités ! Voilà le décor de cette exposition, qui célèbre le bicentenaire de la vénérable institution. Sélectionnées dans une collection de cinquante mille objets conservés, datant de la préhistoire à nos jours, cinq cents œuvres sont réunies dans un parcours en dix étapes. Les vitrines regorgent de théières extravagantes, d'objets témoignant d'une virtuosité folle, d'assiettes, de vases, de plats décorés de fleurs et d'or… Un hymne léger au savoir-faire de haute volée et à la fantaisie. On adore ! — B.P. s Jusqu'au 23 juin, 10h-18h tlj., musée national de la Céramique, 2, place de la Manufacture, 92 Sèvres, 01 46 29 38 18. (6-8 €). Migrations. Une odyssée humaineGraines, animaux, humains… Le phénomène migratoire concerne tous les règnes du vivant. Ainsi nous le rappelle cette passionnante exposition qui nous fait voyager dans l'espace et le temps. Aux antipodes des polémiques qui secouent le monde politique et médiatique, le parcours pose sereinement les jalons de cette épopée humaine à partir des éléments les plus récents donnés par la recherche scientifique. La première partie décrypte les mots (« migrant », « immigré »,

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

« réfugié »), leurs définitions et leurs représentations sous-jacentes. On assiste par la suite à un état des lieux des migrations contemporaines, éclairé par des témoignages et des œuvres d'artistes. Le dernier chapitre aborde la question sous l'angle du temps long, à partir des découvertes archéologiques et des dernières avancées en matière de datation. — B.P. r Jusqu'au 8 juin, 11h-19h (sf mar.), musée de l'Homme, 17, place du Trocadéro, 16e, 01 44 05 72 72. (12-15 €). La mode en mouvement #3Silhouette marquante de la cérémonie d'ouverture des jeux Olympiques de 2024, la mystérieuse cavalière a déposé l'une de ses tenues au palais Galliera. On peut admirer de près la création de la styliste Jeanne Friot et de l'artisan du cuir Robert Mercier, en prélude au troisième volet de l'exposition « La mode en mouvement ». Reprenant le cours de l'histoire de la mode du XVIIIe siècle à nos jours, ce dernier chapitre rassemble cent quatre-vingts nouveaux modèles illustrant l'évolution des tenues liées à certaines pratiques sociales (vélo, automobile) et sportives (équitation, tennis, bain de mer). Une section spéciale est consacrée aux sports d'hiver. Une sélection particulièrement piquée d'humour et d'élégance. — B.P. r Jusqu'au 12 oct., 10h-18h (sf lun.), 10h-21h (ven.), palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, 10, av. Pierre-Ier-de-Serbie, 16e, 01 56 52 86 00. (12-14 €). Mon ours en pelucheCette exposition n'est pas une simple présentation de jouets. Les enfants en sortiront sans doute ravis, d'autant qu'ils pourront s'amuser dans une « forêt tactile » aux troncs velus. Les adultes, eux, feront leur miel de l'histoire du nounours. Animal totémique, symbole du démon, puis triste attraction de foire, l'ours prend sa revanche en 1902, quand le président américain Theodore Roosevelt refuse de l'abattre à la chasse. Ainsi naît le teddy bear, ourson commémoratif, puis compagnon préféré des petits. L'ours inspire bientôt la littérature enfantine et le dessin animé. Il s'appelle alors Winnie, Petit Ours brun, Colargol ou Paddington. Fabricants, artistes, créateurs de mode le déclinent sous toutes les coutures. Un beau parcours pluridisciplinaire.— X.d.J. Jusqu'au 22 juin, 11h-18h (mer., ven., mar.), 11h-21h (jeu., sam.), 11h-20h (dim.), musée des Arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, 1er, 01 44 55 57 50. (10-15 €). Le monde pour horizonPour sa nouvelle saison, l'extraordinaire musée de la Bibliothèque nationale de France, situé sur le site Richelieu, se donne « le monde pour horizon ». Soit une très vaste exploration des échanges culturels, artistiques, diplomatiques et intellectuels entre l'Europe et les autres civilisations depuis l'Antiquité. Travaillant entre le Cameroun et la France, invité dans bien d'autres régions du globe, l'artiste Barthélémy Toguo vient offrir en contrepoint un autre regard à travers son travail (installation, céramique, dessin) dans les salles du musée, abordant les questions des migrations, de la mondialisation et des droits de l'homme. Dans la galerie Mazarin, une sélection d'ouvrages extra-européens rarement montrés (manuscrits, cartes, estampes, objets des plus remarquables) sont présentés (en trois rotations) en dialogue avec les œuvres de l'artiste. Une rencontre à livre ouvert avec un gentilhomme universel du XXIe siècle. — B.P. s Jusqu'au 7 sept., 10h-18h (sf lun.), 10h-20h (mar.), Bibliothèque nationale de France – Richelieu, galerie Mazarin, 5, rue de Vivienne, 2e, 01 53 79 59 59. (8-10 €). Objets en questionsCette exposition éclaire avec talent l'effervescence qui régnait en France pendant la période de l'entre-deux-guerres, quand les campagnes de fouilles archéologiques et les expéditions se multipliaient dans le contexte colonial, et qu'archéologues, ethnologues et artistes se croisaient et s'inspiraient mutuellement. Des associations fécondes et déconcertantes en ont résulté : le sculpteur suisse Giacometti puise ainsi dans les formes épurées des statuettes antiques des Cyclades, tandis que les cadavres exquis des surréalistes résonnent avec les statuettes cloutées du peuple Kongo. Interrogeant au passage, le statut de l'objet d'art et le rôle du musée. — C.F. r Jusqu'au 22 juin, 10h30-19h (sf lun.), 10h30-22h (jeu.), musée du Quai Branly, 37, quai Branly, 7e, 01 56 61 70 00. (11-14 €). Paris, capitale de la perleVous connaissez les huîtres perlières, mais savez-vous que d'autres mollusques à coquille peuvent donner naissance à des perles dont la forme, la couleur et la taille varient selon la nature du coquillage ? Pour tout savoir sur ces secrets, rendez-vous à l'École des arts joailliers, dont les expositions sont désormais présentées dans le décor historique de l'hôtel de Mercy-Argenteau. Celle-ci, brillante, montre comment la capitale française s'enticha, à partir des années 1860, de ce matériau naturel, connu depuis l'Antiquité. D'une sobriété élégante ou follement fantaisistes, colliers, broches, boucles d'oreilles et accessoires témoignent de cette grande fièvre créatrice. — B.P. r

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Télérama.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3705.10
AUDIENCE: 272434

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/TV Movies and Stre
VISITES MENSUELLES: 8281993.63
JOURNALISTE: Sophie Cachon
URL: www.telerama.fr

> 4 avril 2025 à 0:00

> Version en ligne

Jusqu'au 1er juin, 11h-19h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), École des arts joailliers, 16 bis, bd Montmartre, 9e, 01 70 70 37 50. Entrée libre sur réservation. Raphaël Barontini – Quelque part dans la nuit, le peuple danseÀ l'automne 2023, Raphaël Barontini effectuait une entrée spectaculaire sous la coupole du Panthéon avec We Could Be Heroes, magistrale installation évoquant la mémoire de l'esclavage. L'artiste dyonisien poursuit son travail de déconstruction de l'Histoire en ouvrant l'imaginaire à d'autres images dans une nouvelle exposition au Palais de Tokyo. Celle-ci met en scène des représentations de peuples venus d'Afrique déplacés dans les Caraïbes. Des personnages recomposés, entre réalité et fiction, prennent vie à travers des tapisseries, tableaux, bannières, costumes, renversant les codes du pouvoir, comme dans un grand carnaval caribéen. — B.P. r Jusqu'au 11 mai, 12h-22h (sf mar.), 12h-0h (jeu.), Palais de Tokyo, 13, av. du Président-Wilson, 16e, 01 81 97 35 88. (9-13 €). Ravel BoléroFilm d'une durée de seize minutes, Le Boléro de l'Orchestre de Paris nous immerge d'entrée de jeu au cœur d'une des musiques les plus jouées au monde. Placés dans un dispositif scénique en forme de spirale, les musiciens rayonnent en une chorégraphie de sons et de lumières. Un rythme frappé inlassablement, deux motifs mélodiques entrelacés dans un crescendo lancinant, telle est la formule magique de ce ballet espagnol commandé à Maurice Ravel (1875-1937) par la danseuse Ida Rubinstein en 1928. Dans un parcours labyrinthique de films de danses, de photos, d'œuvres d'art et d'objets personnels, l'expo remonte aux sources de sa création pour décrypter sa mécanique envoûtante et évoque sa postérité jusqu'à nos jours. Le prêt exceptionnel, par la BNF, de la partition manuscrite en est la pièce centrale. À voir en parallèle des célébrations du 150e anniversaire de la naissance du musicien. — B.P. Jusqu'au 15 juin, 12h-18h (du mar. au ven.), 10h-18h (sam., dim.), Philharmonie de Paris, espace d'exposition, 221, av. Jean-Jaurès, 19e, 01 44 84 44 84. (6-11 €). La saga des grands magasins. De 1850 à nos joursEn dehors de quelques éléments de décor, comme un morceau de la théâtrale rampe d'escalier dessinée par Louis Majorelle pour les Galeries Lafayette, cette exposition se révèle peu spectaculaire, mais se présente plutôt comme le résultat d'une enquête très fouillée. De la naissance du Bon Marché à aujourd'hui, elle brosse un panorama mondial de l'histoire des grands magasins, dont certains sont des chefs-d'œuvre signés d'architectes de renom. Dessins, sculptures, plans, photos, maquettes, catalogues, vêtements, meubles en plastique, on trouve tout à la Cité de l'architecture et du patrimoine.Même d'hilarants spots publicitaires, comme celui montrant le cycliste Raymond Poulidor faisant ses emplettes à la Samaritaine. Un fascinant miroir de l'évolution de nos sociétés. — X.d.J. Jusqu'au 6 avr., 11h-19h (sf mar.), 11h-22h (jeu.), 10h-19h (sam., dim.), Cité de l'architecture, 1, place du Trocadéro-et-du-11-Novembre, 16e, 01 58 51 52 00. (6-9 €). Versailles célèbre 150 ans de RépubliqueOrdinairement associé à Louis XIV et à la monarchie d'Ancien Régime, le château de Versailles a bien d'autres récits à conter, liés à son histoire riche et complexe, comme l'est celle du pays.On l'a oublié, mais plusieurs chapitres de la République ont été écrits entre les murs de cet immense édifice. À l'occasion du 150e anniversaire de l'adoption à Versailles de l'amendement Wallon, le 30 janvier 1875, puis des lois constitutionnelles qui suivront, éléments fondateurs de la IIIe République, le palais du Roi-Soleil dévoile ainsi son patrimoine républicain, habituellement inaccessible au grand public. La salle du Congrès ainsi que l'appartement duprésident du Congrès resteront ouverts jusqu'à la fin de septembre, en visite libre le week-end et en visite guidée en semaine. Une occasion exceptionnelle de découvrir des espaces toujours en usage. — B.P. r Jusqu'au 30 sept., 10h-17h30 (sam., dim.), musée du Château de Versailles, place d'Armes, 78 Versailles, 01 30 83 78 00. (21-32 €). WaxDans le droit fil de la saison « Migrations », le musée de l'Homme braque les projecteurs sur le wax, tissu emblématique de la mode africaine, qui a dépassé les frontières. Car au revers de ces étoffes aux motifs colorés et d'une infinie diversité s'inscrit une histoire méconnue. La voici racontée à travers une exposition en deux volets. Le premier (au Balcon des sciences) évoque l'incroyable épopée de cette cotonnade imprimée sur deux faces. Tout commence au début du XIXe siècle lorsque les Néerlandais cherchent à imiter les traditionnels batiks en Indonésie, avant que le tissu ne soit apporté en Afrique, où il connaîtra le succès. Le second volet (au foyer Germaine-Tillion) montre comment, depuis plus de vingt ans, artistes, stylistes et designers se sont emparés de cet emblème pour lui donner d'autres

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

significations. Un récit pluriel, passionnant. — B.P. r Jusqu'au 7 sept., 11h-19h (sf mar.), musée de l'Homme, 17, place du Trocadéro, 16e, 01 44 05 72 72. (12-15 €). SciencesChaosmosEt si les crises contemporaines traversées par l'humanité offraient une occasion de reconsidérer notre rapport au monde, de reconstruire à partir du chaos ? Loin des utopies technologiques et des rêves de conquêtes spatiales, l'exposition engage une réflexion à travers le travail de douze artistes réunis par Jos Auzende. Ces derniers présentent principalement des installations. Empruntant son titre à un texte de James Joyce (Finnegans Wake, 1939), le parcours propose une digression philosophique entre ciel et terre pour attirer l'attention sur le vivant. Tabita Rezaire évoque des divinités dans un triptyque brodé. Félix Blume nous plonge, grâce à son installation sonore, au cœur d'un essaim d'abeilles. L'artiste japonaise Masami a conçu un « portail » de fils de cuivre pour ouvrir d'autres dimensions. — B.P. r Jusqu'au 26 juil., 10h-20h30 (sf dim.), 10h-19h (lun., sam.), Maif Social Club, 37, rue de Turenne, 3e, 01 44 92 50 90, maifsocialclub.fr. Entrée libre. Edi Dubien – S'éclairer sans finOn avait découvert le travail d'Edi Dubien au détour d'une salle, au musée de la Chasse et de la Nature, il y a quelques années déjà. Son portrait d'un jeune garçon déposant un baiser sur le museau d'un chevreuil nous avait marquée par sa délicatesse. L'artiste français y revient pour une grande exposition monographique. Plus de deux cents dessins, peintures, sculptures y sont présentés. Nous voici face à l'effondrement de la biodiversité. Au sens propre, puisque dès le début du parcours on se retrouve face à un mur sur lequel le plasticien a disposé ses dessins d'animaux et d'enfants à la beauté fragile. Au pied, une installation en forme de barque évoque l'arche de Noé… — B.P. r Jusqu'au 4 mai. 11h-18h (sf lun.), 11h-21h30 (mer.), musée de la Chasse et de la Nature 62, rue des Archives, 3e, 01 53 01 92 40. (11,50-13,50 €). Empreinte carbone, l'expo !L'impact des activités humaines sur le dérèglement climatique, notamment l'augmentation des gaz à effet de serre, est avéré. L'objectif d'une neutralité carbone pour 2050 implique des changements aussi bien dans les techniques que dans les modes de vie. Cette exposition invite à une prise de conscience. Un premier chapitre remonte aux sources de l'industrie en montrant différents objets issus des collections du musée des Arts et Métiers. Un deuxième passe au crible nos habitudes (alimentation, consommation, transport) à travers différentes animations aussi instructives que ludiques. Avant de nous faire passer à l'action… afin de ratatiner notre empreinte carbone ! Visites guidées le samedi (11h) ainsi que le dimanche (15h30). — B.P. r Jusqu'au 11 mai 2025, 10h-18h (sf lun.), 10h-21h (ven.), musée des Arts et Métiers, 60, rue Réaumur, 3e, 01 53 01 82 63. (9-12 €). FlightOiseaux, chauves-souris, insectes et poissons cohabitent, jusqu'au mois de juillet, avec les drones, les hélicoptères ou les avions. Conçue avec trois institutions européennes, dont l'Institut royal des sciences naturelles de Belgique, l'exposition s'intéresse au phénomène du vol, mettant en lumière points communs et différences entre le règne animal et l'univers de l'aéronautique. Présentant des spécimens naturalisés et des pièces historiques (maquettes d'aéronefs, documents d'archives), le parcours, rythmé d'animations interactives, s'adresse à l'ensemble des passionnés du ciel. — B.P. r Jusqu'au 27 juil., 10h-17h (sf mer., lun.), musée de l'Air et de l'Espace, 3, esplanade de l'Air et de l'Espace, 93 Le Bourget, 01 49 92 70 62. (6-17 €). Grotte Chauvet, l'aventure scientifiqueDécouverte en 1994 en Ardèche, la grotte Chauvet, avec sa myriade de bisons, de lions et de chevaux dessinés sur ses parois, nous transporte trente-huit mille ans en arrière. Mais, dans cette capsule temporelle venue du fond des âges, seuls quelques scientifiques triés sur le volet sont autorisés à pénétrer. Leurs découvertes, à donner le vertige, sont ici rendues accessibles à tous, grâce notamment à des reconstitutions de certains pans de la grotte. Dès 9 ans, en revêtant un casque, on peut se mettre dans la peau d'un archéologue. Une aventure scientifique vulgarisée avec brio, et qui se double d'une plongée immersive au planétarium, avec l'exploration à 360° réalisée par le photographe Raphaël Dallaporta. — C.F. s Jusqu'au 11 mai 2025, 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (dim.), 10h-16h30 (mar.), Cité des sciences, 30, av. Corentin-Cariou, 19e, 01 85 53 99 74. (10-13 €). Karine Rougier – Jardin des soufflesComme des plantes vagabondes célébrées par le paysagiste Gilles Clément, les œuvres sensibles investissent peu à peu les galeries d'art contemporain. Témoin de ce changement notable, le « Jardin des souffles » de Karine Rougier fait écho à de lointaines visions du paradis, réinventées.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Télérama.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3705.10
AUDIENCE: 272434

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/TV Movies and Stre
VISITES MENSUELLES: 8281993.63
JOURNALISTE: Sophie Cachon
URL: www.telerama.fr

> 4 avril 2025 à 0:00

> Version en ligne

L'artiste célèbre les animaux et la végétation en miniature sur des fragments d'épaves peints, l'esprit de la nature à travers de grands dessins aux couleurs diaphanes, obligeant notre regard à se poser sur le minuscule et le fragile. Lauréate du prix Drawing Now en 2022, Karine Rougier réveille ainsi un monde de rêve et d'harmonie. — B.P. r Jusqu'au 19 avr., 11h-18h30 (sf dim., lun.), 14h-18h30 (mar.), galerie les Filles du Calvaire Marais, 21, rue Chapon, 3e, 01 70 39 12 16. Entrée libre. SilenceAimez-vous le silence ? L'absence de bruit vous fait-elle rêver ou bien en êtes-vous par avance effrayé ? Cette exposition originale, adaptée d'un concept imaginé par le musée de la Communication de Berne, propose d'explorer le silence dans toute son ambivalence. Un casque sur les oreilles, vous vous laisserez guider par un dispositif sonore, ainsi que par un marquage au sol, à travers un parcours acoustique ponctué de quelques images en grand format. Durant cette balade intimiste, vous apprendrez à vous reconnecter à un sens aujourd'hui malmené, tout en apprivoisant le silence par une écoute attentive, sous un angle scientifique, philosophique, historique, psychologique. Une immersion aussi déroutante qu'enrichissante, à partir de 12 ans. — B.P. r Jusqu'au 31 août, 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (dim.), 10h-16h30 (mar.), Cité des sciences, 30, av. Corentin-Cariou, 19e, 01 85 53 99 74. (10-13 €). Tatiana Wolska – BelladoneLauréate du prix Drawing Now en 2024, Tatiana Wolska investit les lieux avec une installation puissante. Constituée de peintures, de dessins et de papiers, déchirés, collés et agrafés du sol au plafond, cette œuvre enveloppante joue avec notre perception. Elle évoque les pouvoirs de la belladone, cette plante connue depuis l'Antiquité pour ses vertus comme pour sa toxicité. Avec cette pièce radicale, expérimentale, aux frontières du dessin, de l'installation et de la sculpture, Tatiana Wolska met les codes de l'art en lambeaux pour recomposer une œuvre totalement libre, éminemment vivante. — B.P. r Jusqu'au 20 avr., 11h-19h tlj., Drawing Lab, 17, rue de Richelieu, 1er, 01 73 62 11 17. Entrée libre.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Handelsblatt

PAYS: DEU
TYPE: web
EAE: €13669.69
AUDIENCE: 542448

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Finance
VISITES MENSUELLES: 16490433.07
JOURNALISTE: Emil Sennewald
URL: www.handelsblatt.com

> 3 avril 2025 à 15:41

> Version en ligne

Energieschub fürs Frühjahr

Mit gleichmäßiger Qualität, guten Einstiegspreisen und viel figurativer Malerei kehrt die „Art Paris“ mit Schwung ins Grand Palais zurück. J. Emil Sennewald

03.04.2025 - 15:58 Uhr

Paris. Minotaurus und Hase, zwei acht Meter hohe Statuen von Sophie Ryder, begrüßen am Eingang des Grand Palais das Publikum zur 27. „Art Paris“. Nicht etwa Bulle und Bär, die den Fokus auf das derzeit allgegenwärtige Thema der Weltwirtschaft legen würden, nachdem Trump den Handelskrieg eröffnet hat. „Wir zeigen diverse Positionen“, sagt der Genfer Gastkurator Simon Lamunière und bezieht damit deutlich Position gegen die gegenwärtige US-amerikanische Kulturpolitik. Seine Auswahl von 18 Künstlern im „Hors limites“ genannten Rundgang sei „hybrid zwischen Herkunft, Geschlecht, Verwandtschaft, Geschichte und Geografie“.

Die auf Künstlerinnen der arabischen Halbinsel spezialisierte kuwaitische Galerie Hunna Art präsentiert zu moderaten Preisen ab 2000 Euro zerfließende Tuschmalereien von Razan AlSarraf – Scheich-Porträts, in denen die Künstlerin den dominanten Herren gewissermaßen mit dem Pinsel ins Gesicht fasst. Künstlerinnen würdigt in diesem Jahr erstmals auch ein mit 30.000 Euro dotierter „Prix Her Art“, ausgelobt von der Zeitschrift „Marie Claire“ und dem Juwelier Boucheron. Er ging an die von der Galeria Continua vertretene ukrainische Künstlerin Zhanna Kadyrova, die für ihre Fotoserie von zerbombten Institutionen ausgezeichnet wurde.

Eberhard Kohlbacher von Wienerroither & Kohlbacher meinte, er sei sich nicht sicher, ob es auf der Art Paris das richtige Publikum für die hochpreisigen Werke in ihrem Sortiment gebe, „aber liebe Kollegen haben uns hierher eingeladen, da wollten wir es wagen“. Die kleine Collage „Das allzu Kreatürliche“, in der 1990 Franz West das Thema Sexualität verarbeitete, wird für 150.000 Euro angeboten. Am Eröffnungsabend freuten sich die beiden Wiener zumindest schon mal über „hochkarätiges Publikum und gute Gespräche“.

Die Messe setzt diesmal voll auf „French Touch“: Unter den rund 60 Neuzugängen der 170 Ausstellenden aus 25 Ländern kommt mehr als die Hälfte aus Frankreich. „Regional und kosmopolitisch zugleich“ sei die Art Paris, so Messeleiter Guillaume Piens, „ausgerichtet auf Entdeckungen“. Vor allem erzeugt die Veranstaltung Vertrauen: mit durchgehend ansehnlichem Niveau, wenig Spekulationsobjekten und günstiger Einstiegsware für Neusammler.

Der Sektor „Promesses“ auf den umlaufenden Balkonen mit Blick auf die zentrale Halle umfasst 25 Junggalerien, die hier je maximal drei Künstler präsentieren. 45 Prozent der Teilnahmekosten werden übernommen. „Wir sind sehr glücklich mit unserem Stand“, sagt eine Mitarbeiterin der Londoner Soho Revue, „wegen der offenen, durchlässigen Atmosphäre.“ Die Galerie hat mit den traumähnlichen Arbeiten der Portugiesin Joana Galego einen starken Aufschlag. Kleine Bilder von ihr wie das Gemälde „The nest in our bellies“ von 2024, sind für 2500 Euro zu haben. Galego gehört zu den vielversprechenden neueren Positionen der figurativen Malerei, die nicht auf irgendeinen mit Hochgeschwindigkeit durchrauschenden Trend zu springen versuchen, sondern sich Zeit nehmen für Qualität.

Genauso wie Katia Bourdarel, deren Trompe-l'Œil-Gemälde bei Renard Hacker aus Lille zu sehen sind. „Wir sind zum dritten Mal mit einer Soloshow hier“, sagt Pauline Renard, „es hat sich jedes Mal gelohnt.“ Bourdarels Bildpaar „Rebelle #1“ und „Linteum Rebelle“, 2024 entstanden und mit je 18.000 Euro bepreist, zeigt zweimal dieselbe Gartenskulptur, einmal wird sie von einem

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

halbtransparent gemalten Tuch verdeckt – eine Meditation über den Zeuxis-Mythos. Bourdarel war für den mit 40.000 Euro dotierten, zum zweiten Mal ausgelobten Prix BNP Paribas nominiert. Erhalten hat ihn Thomas Lévy-Lasne, vertreten von der Pariser Galerie Les filles du calvaire, für ein fotorealistisches Gemälde eines menschenleeren Strandes.

Die Brüsseler Galerie Meesen begrüßt das Publikum mit einer aus Rauch und Ruß geformten, gespensterhaften Figur von Claudio Parmiggiani. „Senza titolo“ von 2004 ist für eine sechsstellige Summe erhältlich. Rüdiger Schöttle aus München, neu dabei, stellt an seinem Stand die Buntstiftzeichnungen des in Berlin lebenden polnischen Künstlers Slawomir Elsner vor, die Figuren in Liniennetze auflösen. Der Künstler wurde letzte Woche auf der Messe „Drawing Now!“ von seiner Züricher Galerie Lullin+Ferrari mit einer Soloshow gefeiert.

Unter den Pariser Galerien, die beide Messen bespielen, ist Christoph Person erwähnenswert. Erst seit drei Jahren mit einer auf Kunst aus afrikanischen Ländern spezialisierten Galerie im Marais ansässig, präsentiert er auf der Art Paris mit zwei großen Fotografien des kamerunisch-nigerianischen Selbstdarstellers Samuel Fosso eine starke politische Position. An den humorigen Zeichnungen des senegalesischen Künstlers Mamady Seydi bei Person klebten bald schon viele rote Punkte. Auch das Team von Suzanne Tarasième war bereits auf der Drawing Now! Auf der Art Paris ist der Stand nun prall gefüllt mit großen, körpervollen Gemälden von Youcef Korichi.

Trotz der politisch und wirtschaftlich angespannten Weltlage strömen die Besucher neugierig und entspannt auf die Art Paris, die somit einen Energieschub für die Frühjahrssaison verspricht, Hoffnung auf einen erstarkenden Mittelmarkt keimen lässt – und große Lust macht auf gute Werke.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.44
AUDIENCE: 547

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: Alexandre Crochet
URL: www.artnewspaper.fr

> 3 avril 2025 à 14:07

> Version en ligne

À Art Paris, la belle embellie

Dans la nef ou au balcon, les ventes pour les œuvres plutôt accessibles ont bien démarré à la foire d'art moderne et contemporain, dont l'édition 2025 se déroule jusqu'au 6 avril au Grand Palais.



Dans la nef ou au balcon, les ventes pour les œuvres plutôt accessibles ont bien démarré à la foire d'art moderne et contemporain, dont l'édition 2025 se déroule jusqu'au 6 avril au Grand Palais. Après un hiver morose, le soleil revient à Paris. C'est sous un ciel bleu éclatant que s'est ouvert Art Paris mercredi 2 avril au Grand Palais. Une embellie palpable aussi dans les allées de la foire, alors que la plupart des exposants étaient dans l'expectative. « L'intérêt et le désir pour l'art sont toujours là. Oublions la conjoncture, les incertitudes, et faisons-nous plaisir, se disent les visiteurs, ravis de se rendre sur cette foire largement consacrée aux galeries et aux artistes français », se réjouit Daniel Templon, pour qui cette édition a bien démarré avec la vente à une collection française d'une sculpture de Gérard Garouste représentant le Juif errant pour moins de 100 000 euros. Il a aussi cédé des œuvres de François Rouan, Hervé di Rosa, Bilal Hamdad ou Philippe Cognée, parfois à partir de 15 000-20 000 euros.

Plusieurs enseignes ont mis les petits plats dans les grands pour séduire les visiteurs, principalement issus de l'Hexagone – un public a priori peu concerné par les dernières annonces de Donal Trump sur la hausse des droits de douane aux États-Unis. Loevenbruck a organisé son vaste stand comme un appartement de collectionneurs avec salon, salle à manger et chambre, et des pièces à tous les prix, « pour montrer qu'on peut vivre avec l'art, et ne pas être juste face au marché et à des œuvres à vendre », explique Hervé Loevenbruck. « Après Drawing Now couronné de succès, j'ai l'impression avec Art Paris que nous voyons la lumière après un tunnel de cinq à six mois. Le lieu est superbe, la météo clémente, les gens ont envie de se faire plaisir. Reste à espérer que cette sortie du tunnel ne soit pas provisoire ! », ajoute-t-il. La galerie parisienne s'est délestée de nombreuses œuvres dès le premier jour et même la veille, notamment de Dewar & Gicquel, Takis, Gilles Aillaud ou encore une petite installation suspendue – un chapeau et un phallus – de Tetsumi Kudo, Japonais de Paris dont l'estate est aujourd'hui représenté par Hauser & Wirth. Une pièce cédée à une grosse collection asiatique.

Stand de la galerie christian berst art brut. Photo : A.C.

De son côté, christian berst art brut a demandé à l'artiste Annette Messager de concevoir un très beau stand bleu nuit entièrement consacré aux femmes dans l'art brut, de Jacqueline B à Anna

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.44
AUDIENCE: 547

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: Alexandre Crochet
URL: www.artnewspaper.fr

> 3 avril 2025 à 14:07

> Version en ligne

Zemankova. La galerie Zlotowski a sorti une rare mosaïque de Sonia Delaunay à 190 000 euros, création des années 1950 réalisée en 2003 par les ayants droit, un exemplaire se trouvant au Centre Pompidou. Pour Guillaume Lointier, directeur à la galerie Almine Rech à Paris, « la première journée d'Art Paris s'est déroulée avec succès et nous avons eu l'occasion de discuter avec de nombreux collectionneurs parisiens et français. On sent un fort intérêt et nous espérons que les ventes seront aussi concluantes qu'aujourd'hui ». L'intérêt était vif en particulier pour The Blue Sentinels de Claire Tabouret, une tapisserie réalisée en 2024 en collaboration avec les Ateliers Pinton d'Aubusson, dont un exemplaire a été cédé à 170 000-190 000 euros. Au registre de la tapisserie, c'est avec le Mobilier national que Françoise Pétrovitch a réalisé l'importante pièce sur le passage à l'adolescence qui orne le nouveau secteur dédié au design déployé sur les balcons.

Françoise Pétrovitch, tapisserie Paul , 2024, 286 x 230 cm, laine et coton. © Collection des Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier national, Gavin Macdonald

Si le démarrage de la foire a été bon, ce sont sans grande surprise les œuvres relativement abordables qui sont parties en premier, avec plus de lenteur pour le reste. La peinture figurative domine cette édition, avec presque pas de vidéo et très peu de photo. « Les gens ont toujours de l'argent comparé à ces dernières années, il n'y a aucun problème pour vendre des œuvres à moins de 50 000 euros, ils n'hésitent pas. Au-delà, c'est devenu plus dur », nuance Daniel Templon. Une situation qui bénéficie aux jeunes enseignes réparties sur les balcons. Sous un soleil un peu trop fort, elles ont souvent su attirer l'attention d'un public curieux… et acheteur. La galerie Anne-Laure Buffard a dû réaccrocher dès le premier jour ses œuvres d'Ilanit Illouz (une exposition de l'artiste est prévue cet été à la Maison européenne de la photographie à Paris) et les peintures de l'Australien Gregory Hodge (jusqu'à 29 000 euros pour une grande œuvre de ce dernier). « Nous avons vendu à un Français, un Américain et un Britannique », précise Antonin Rocard, directeur associé. La galerie ouvre un deuxième espace le 16 avril rue Chapon, dans le Marais, presque en face de son adresse actuelle. Inaugurée en novembre 2024 dans ce même quartier, la toute jeune galerie Prima s'est vite séparée de deux grandes peintures au fusain de Bryce Delplanque (à 7 000 euros) invitant à plonger dans des rafraîchissantes piscines turquoise…

Stand de l'Edji Gallery consacrée au travail de Killion Huang. Photo : Aesthete Studio

Mais l'un des succès les plus foudroyants est sans conteste celui obtenu par l'EDJI Gallery de Bruxelles, qui a inauguré son espace permanent en 2023 et dont c'est la première participation à une foire internationale. Les grandes peintures (à 8 600 euros la plus grande) et les délicats pastels (en dessous de 1 000 euros) du jeune Killion Huang – très prisé aux États-Unis mais aussi dans son pays, la Chine, où son travail se trouve entre autres dans les collections du X Museum à Pékin et du A4 Museum de Chengdu – s'y sont vendus comme des petits pains. L'univers intimiste et très humain de ce Chinois formé à l'école supérieure d'art de Hangzhou mais aussi à la School of Visual Arts de New York n'a pas attiré qu'une audience queer à Art Paris…

La foire se veut une plateforme pour les artistes français : Thomas Lévy-Lasne a remporté le Prix BNP Paribas Banque privée, dévolu précisément à cette scène hexagonale, et la Maison Ruinart a donné carte blanche à Lélia Demoisy à Art Paris. Mais elle est aussi parfois une belle vitrine pour des artistes étrangers. Ainsi, l'artiste ukrainienne Zhanna Kadyrova, représentée par la galerie Continua, est la lauréate du premier Prix Her Art. Cette récompense fort bien dotée et consacrée aux artistes femmes de la scène internationale, complète justement le panorama offert par la foire.

Art Paris , jusqu'au 6 avril 2025, Grand Palais, 75008 Paris.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €324.10
AUDIENCE: 23831

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 724475.85
JOURNALISTE: cda
URL: www.connaissancedesarts.com

> 3 avril 2025 à 12:34

> Version en ligne

Art Paris 2025 trop sage pour le Grand Palais



Katzenfrau (2004) de Stephan Balkenhol et Tourbillon (1963) de Jean-Paul Riopelle, stand de la galerie Alexis Lartigue, Art Paris 2025, Grand Palais, 2025 © Connaissance des Arts / Guy Boyer « 170 galeries de 25 pays », annonce fièrement Guillaume Piens, le directeur artistique d'Art Paris. « 59 pour cent des galeries du secteur Promesses sont étrangères », surenchérit Marc Donnadieu, commissaire invité pour ce secteur installé sur les balcons sud de la nef du Grand Palais. Art Paris parle donc toutes les langues mais l'ensemble reste toutefois très français aussi bien pour les artistes présents que pour les collectionneurs et conservateurs croisés le jour du vernissage. Ici, une femme nue sculptée dans le bois par Stephan Balkenhol tourne le dos aux visiteurs pour admirer un beau Riopelle (galerie Alexis Lartigue). La foire souffre toujours de la comparaison avec Art Basel Paris qui a lieu en octobre dans les mêmes lieux. À gauche : HEAD 3 (2021) de Not Vital, stand de la galerie Wilde, Art Paris 2025, Grand Palais, 2025 © Connaissance des Arts / Guy Boyer Ce ne sont pas le joli lapin et le taureau costaud qui gardent l'entrée du Grand Palais qui nous diront le contraire. Ce n'est pas parce que c'est grand que c'est spectaculaire et engagé. Dès l'entrée, la grande tapisserie de Claire Tabouret (galerie Almine Rech) ne dit rien d'autre. Le risque, il faut le chercher ailleurs. Avec le Triptyque de Narval de Dado (galerie Jeanne Bucher Jaeger), avec l'installation d'Anaïs Lelièvre (galerie Capazza), avec les spectaculaires Luciernagas de Sergio Morabito (galerie Valérie Delaunay) ou le morceau de barbaque de Tamara Kostianovsky (galerie RX & Slag). Mais tout cela est arrangé de jolies couleurs et de petits oiseaux. Parfait pour ne déplaire à personne. Détail de Night Coming (2008) de Irving Petlin, stand de la galerie Ditesheim & Maffei Fine Art, Art Paris 2025, Grand Palais, 2025 © Connaissance des Arts / Guy Boyer Il y a certes de beaux moments comme le mur d'aquarelles de Gérard Traquandi (galerie Catherine Putman), le retour des peintures de Jean-François Lacalmontie (galerie Dutko), le stand inédit des pastels sur toiles d'Irving Petlin (Ditesheim & Maffei Fine Art) ou l'immense panoramique de Yang Jiechang (galerie Jeanne Bucher Jaeger). La sélection Immortelle, signée Amélie Adamo et Numa Hambursin, fait la part belle à la figuration, comme celle de Youcef Korichi (galerie Suzanne Tarasieve). Mais où se cache l'avant-garde, si ce terme existe encore ? Peut-être chez les femmes de l'art brut (galerie Christian Berst) ? Nymphéas dans la mer (1980) de Lucio Fanti, Sans titre (1979) d'Antonio Recalcati et Mais si, tu les connais (1976) de Gérard Schlosser, stand de la galerie Kaleidoscope, Art Paris 2025, Grand Palais, 2025 © Connaissance des Arts / Guy Boyer Pour la partie historique, la foire fait le job, comme on dit aujourd'hui. Elle remonte même jusqu'à Egon Schiele (Wienerroither & Kohlbacher), Joan Miro (un bel accrochage en noir et blanc chez Mala Gallery) et Jean Dubuffet (très rares petits formats chez Waddington Custot, tous raflés par des marchands). Quelques galeristes tentent les monographies (très belle réussite de Shafic Abboud chez Claude Lemand) mais beaucoup sont assez attendus. Le plus bel exemple de redécouverte pour l'histoire de l'art reste l'accrochage

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €324.10
AUDIENCE: 23831

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainr
VISITES MENSUELLES: 724475.85
JOURNALISTE: cda
URL: www.connaissancedesarts.com

> 3 avril 2025 à 12:34

> Version en ligne

réunissant des toiles d'Antonio Recalcati, Lucio Fanti et Gérard Schlosser de niveau muséal (galerie Kaleidoscope). Vue du stand de Nicolas Aubagnac dans le secteur French Design Art Edition à Art Paris 2025 © Le FRENCH DESIGN L'événement de cette année est le retour du design au Grand Palais. Ce secteur French Design Art Edition a été confié à Jean-Paul Bath et Sandy Saad. Des dix-huit exposants, hormis l'exposition collective sur « les croisements fertiles entre art et design », on ne retient essentiellement que des architectes d'intérieur. Le design est absent, les arts décoratifs triomphent. En cette année anniversaire de l'exposition de 1925, les amateurs de meubles et de beaux matériaux exultent. Ils aimeront la table en carreaux de mica de Nicolas Aubagnac et le paravent laqué orange de Reda Amalou. À droite : La Villa à l'aube (2025) de Thomas Lévy-Lasne, stand de MEL Publisher, 2025 (©Guy Boyer). Il y a de tout à Art Paris. De la photographie, peu d'images animées, de la céramique, beaucoup de dessin… On peut noter l'introduction de l'estampe abordable avec les lithographies de Chourouk Hriech, Olivier Masmonteil et Thomas Lévy-Lasne qui a reçu le Prix BNP Paribas Banque privée (MEL Publisher). Mais faut-il tout exposer alors qu'au même moment se tient le PAD aux Tuileries et que la semaine précédente le Salon du dessin, Drawing Now et la Print Art Fair recevaient ce qu'il se fait de mieux en matière d'arts graphiques ? L'installation monumentale de Sophie Ryder sur le parvis du Grand Palais pour Art Paris 2025 © Connaissance des Arts / Agathe Hakoun Art Paris, Grand Palais, 7, avenue Winston-Churchill, 75008 Paris, du 3 au 6 avril

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

UNIDIVERS.FR
LE WEB CULTUREL BRETON

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €80.59
AUDIENCE: 8465

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 257364.62
JOURNALISTE: Marjolaine Tanguy
URL: www.unidivers.fr

> 3 avril 2025 à 10:56

> Version en ligne

Pleyber-Christ. Voyage graphique avec Dominique Corbasson cet été



La Salle Anne de Bretagne de Pleyber-Christ (Finistère) accueille le travail de Dominique Corbasson , artiste peintre et illustratrice, à l'occasion de son exposition estivale 2025 , du 1er juillet au 31 août. Une invitation au voyage

Chaque exposition de Dominique Corbasson est une fenêtre ouverte sur le monde. Ses œuvres, peintures et dessins transportent des côtes californiennes aux plaines verdoyantes d'Écosse , en passant par la Bretagne et les fjords norvégiens

Informations pratiques

Lieu : Salle Anne de Bretagne – Pleyber-Christ (Finistère)

Dates : du 1er juillet au 31 août 2025

Vernissage : samedi 5 juillet à 18h30, en présence de François Avril

Horaires : tous les jours (fermé le dimanche matin), 10h–12h / 14h–18h

Entrée libre – accès PMR

Contact :

Téléphone : 06 14 99 55 93 / 02 98 78 53 15

Email : salleannedebretagne@gmail.com

Site : www.expositions-pleyberchrist.fr

Dominique Corbasson : une artiste entre ville et nature

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

UNIDIVERS.FR
LE WEB CULTUREL BRETON

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €80.59
AUDIENCE: 8465

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 257364.62
JOURNALISTE: Marjolaine Tanguy
URL: www.unidivers.fr

> 3 avril 2025 à 10:56

> Version en ligne

Née à Paris en 1958, Dominique Corbasson est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués. Elle débute sa carrière comme styliste textile avant de se tourner vers l' illustration pour la presse, la publicité et l'édition jeunesse.

Son trait dépouillé, expressif et lumineux évoque la poésie du quotidien. Elle a collaboré avec des maisons prestigieuses comme Chanel Habitat Caspari ou encore Les Galeries Lafayette . Elle a travaillé en France, au Japon et aux États-Unis, et exposé régulièrement à Paris, Tokyo, Genève ou Dinard.

Son style unique, fait de silhouettes esquissées, de touches d'aquarelle et de fraîcheur naturelle, sublime aussi bien la ville que les paysages. Elle recomposait la réalité en sensations fugaces , où l'architecture importait moins que le mouvement, la lumière, ou les rythmes du vivant. Dominique Corbasson est décédée le 21 février 2018 à Paris.

Principales publications et expositions

Les Grands Magasins (1997, Japon)

Paris et moi (2000, Tokyo)

Nombreux livres jeunesse chez Gallimard et Nathan (notamment les romans de Michel Amelin et Le camembert volant de Jean-Philippe Arrou-Vignod)

Les Sœurs Corbi (2009), première bande dessinée, inspirée de son histoire familiale

À partir de 2010, elle crée de nombreuses œuvres en grand format (acrylique, crayons de couleur), exposées dans des salons d'art contemporain comme la BRAFA, Drawing Now ou Art Paris, ainsi qu'à la Huberty & Breyne Gallery, qui la représente à Paris et Bruxelles.

Dominique Corbasson a réalisé, tout au long de sa vie, une œuvre généreuse, sensible, poétique. Sa palette ne connaît pas la grisaille : même le noir et blanc s'y fait joyeux. Elle a su, avec légèreté et liberté, capturer l'essence des villes, la vivacité des rues, la beauté calme de la nature.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €75.53
AUDIENCE: 5554

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Animation and Cor
VISITES MENSUELLES: 168843.88
JOURNALISTE:
URL: www.actuabd.com

> 3 avril 2025 à 8:40

> Version en ligne

Art Paris 2025 : la bande dessinée sur le terrain de l'art contemporain

Cette semaine s'ouvre Art Paris, le salon paroisien de l'art contemporain. Retour au Grand Palais, un lieu sublime complètement rénové où, sous la munificente verrière, plus de 170 galeries d'art exposent leurs dernières pépites. Parmi elles, (...)

Cette semaine s'ouvre Art Paris, le salon paroisien de l'art contemporain. Retour au Grand Palais, un lieu sublime complètement rénové où, sous la munificente verrière, plus de 170 galeries d'art exposent leurs dernières pépites. Parmi elles, tout de même, quatre défendent le 9e art, un art qui diffuse ses univers bien au-delà des cases... Tout juste une semaine après le Drawing Now , la foire du dessin contemporain qui avait lieu au Carreau du temple et une semaine avant l'ouverture du Festival du livre de Paris, le Grand Palais accueil Art Paris la foire de l'art moderne et contemporain.

Dans la nef du Grand Palais entièrement rénovée depuis cet été, 170 stands proposent un voyage éclectique dans l'art sous toutes ses formes : peintures, sculptures, photographies, design… Dans le bain de soleil dont nous sommes gratifié cette année, quatre stands intéressent les bédéphiles. Une participation record. Visite.

Art Spiegelman aux côtés de l'une des figures du mouvement de la Figuration libre, Hervé Di Rosa, chez MEL Publishing

Nous commençons par celui de MEL Publishing, maison d'édition personnelle de Michel Edouard Leclerc , la figure de la grande distibution dont on connaît la qualité de collectionneur de bansde dessinée et qui s'est donné comme mission de bâtir un pont entre la bande dessinée eet l'art contemporain. Lucas Hureau , son directeur, présente une sélection des lithographies récemment publiées, des ouvrages d'art d'unee grande sophistication qui valent bien une planche originale. Parmi eux, des noms bien connus de Druillet, Christophe Blain, Art Spiegelman ou Bilal

Lucas Hureau, directeur de MEL Publishing et Michel Edouard Leclerc

Ce dernier précisément, légende de la BD de science-fiction, bénéficie d'un solo show sur le stand de la galerie Barbier . Habituée du Drawing Now où, cette année encore, elle a représenté Elen Usdin , la galerie Barbier participe pour la première fois à Art Paris . En s',association avec le fonds Enki Bilal la galerie de la rue Chapon à Paris propose une sélection des plus belles cases des trois premiers tomes de la série Bug (Casterman) dont deux tableaux inédits fait spécialement pour l'événement.

Duo de portraits réalisés spécifiquement pour Art Paris

La galerie Barbier et le fonds Enki Bilal éditent parralèlement un catalogue pour l'occasion. L'opportunité aussi d'en savoir un peu plus sur un projet de musée qui devrait ouvrir d'ici à la fin de l'année au cœur de la capitale...

Catalogue de l'exposition en vente sur le stand Barbier à Art Paris

Autre habituée de Drrawinf Now, la galerie Martel propose les œuvres de trois de ses artistes : l'incontournable Lorenzo Mattotti et ses grandes toiles colorées ; le disruptif Alex Barbier et ses toiles fauves et la fanfare colorée de Brecht Evens et son étude de la gare d'Aulnay-sous-bois. Un avant-

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

goût de la grande rétrospective qui se déroulera prochainement au Musée Thomas-Henry de Cherbourg.

Toutes ces galeries défendent d'ordianire des auteurs de bande dessinée mais pour s'adapter au public habituel d'acheteurs d'Art Paris, plutôt porté sur la peinture et la sculpture, la sélection s'est précisément portée sur ce type d'oeuvres. Pour voir des planches de bande dessinée, il faut se rendre chez le quatrième acteur de cette édition, la galerie Huberty & Breyne

Deux double planches de Reiser

Là aussi, présentation de trois artistes et un cohérence : le dessin d'humour à la frontière entre BD et dessin de presse : Claire Brétecher, Wolinski et Reiser , trois des meilleurs satiristes qui ont marqué le XXe siècle de leur trait efficace et de leur gags tranchants. On admirera en particulier le trait de Clare Bretécher qui va faire dans quelques jours l'objet d'une rétrospective à la Cité de la bande dessinée à Angoulême, sous la houlette des commissaires Anne-Hélène Hoog et Jean-Michel Lieuré

La présence de ces quatre spadassins offre un autre regard sur le 9e art auprès d'un nouveau public avide de sensations nouvelles. La foire est ouverte jusqu'à dimanche soir. Cette année un programme de conférences est prévue en plus des expositions.

Le Grand Palais sera l'écrin du Festival du livre de Paris dès la semaine prochaine. On s'y retrouve !

(par Kelian NGUYEN)

Cet article reste la propriété de son auteur et ne peut être reproduit sans son autorisation.

marie claire

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €1388.57
AUDIENCE: 364646

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 11085245.38
JOURNALISTE: Marion Vignal
URL: www.marieclaire.fr

> 3 avril 2025 à 0:00

> Version en ligne

Suzanne Husky

Suzanne Husky

Suzanne Husky fait partie des 12 finalistes du prix Her Art 2025, initié par le magazine Marie Claire et la foire Art Paris, et soutenu par la Maison Boucheron. Son travail est exposé du 3 au 6 avril 2025, au Grand Palais.

Née à Bazas, en Gironde, en 1975, elle vit et travaille à San Francisco. Représentée par la Galerie Alain Gutharc, elle travaille le dessin.SON PARCOURS Franco-américaine, elle s'est formée aux Beaux-Arts à Bordeaux. Spécialiste de l'ethnobotanique et de l'histoire du paysage, elle a été lauréate du prix Drawing Now en 2023. SA PRATIQUE Écoféministe militante, Suzanne Husky s'engage dans ses œuvres comme dans ses textes et sur le terrain. Proche du philosophe Baptiste Morizot, avec qui elle a cosigné un ouvrage sur le chaos climatique, elle fait partie du Nouveau Ministère de l'Agriculture qui mène campagne contre l'agrobusiness. SA SIGNATURE Fresques monumentales, tapisseries ou aquarelles, ses œuvres célèbrent toutes le "peuple castor", ce "guérisseur de nos rivières", symbole du lien à retrouver avec le monde précapitaliste et le vivant, porteur de nouveaux récits.Acheter

[Dossier] Her Art : Marie Claire soutient les artistes femmes - 18 articles à consulter

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

AGORA VOX

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €155.09
AUDIENCE: 11404

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 346700.13
JOURNALISTE: in
URL: www.agoravox.fr

> 31 mars 2025 à 0:00

> Version en ligne

Retour sur trois documentaires passés récemment à la télé, oscillant entre vérités et mensonges (ou du vertige de l'art comme témoignage)

Ecoutez Focus éclectique sur quelques docs cathodiques récents (© photos VD ; ils sont toujours à voir, et ce pendant un certain temps, sur

la plate-forme France TV) . Pourquoi ? Parce que bien fichus, dans l'ensemble, et, surtout, on y apprenait moult choses !

« Les Fossoyeurs », entre faux-semblants de la fiction et témoignages percutants du réel

Documentaire passionnant*, mardi soir dernier (le 25 mars 2025, programme qui a cartonné en termes d'audimat, réunissant, à l'en croire Aujourd'hui en France 2,4 millions de téléspectateurs e de son Top audiences derrière le jeu Koh-Lanta (TF1) et la série Alexandra Ehle (France 3)), sur France 2 (chaîne publique), en deux parties (2 x 50 min., suivi d'un débat animé par Carole Gaessler), mêlant fiction (reconstitution avec des comédiens) et documentaire (excellents témoignages d'anciens salariés), d'après le bouquin-choc du journaliste Victor Castanet (37 ans), Les Fossoyeurs , paru en 2022 (plus de 200 000 exemplaires vendus !), focus (courageux), sur la maltraitance en maison de retraite (ou comment faire du soin aux personnes âgées un business lucratif cruel), dénonçant les dérives et pratiques douteuses du groupe privé Orpea (les Ehpad, se faisant joliment appeler désormais, depuis l'affaire, « Emeis »), bénéficiant du soutien de l'État (aides publiques) : faire du profit (hallucinant), dans une espèce de zone de non-droits, sur les familles - plutôt aisées - qui placent leurs aînés (les vieux) en maison de santé et hébergement leur étant soi-disant adapté ; on y croisait bien, guère étonnant, un ou deux politicards de région et hauts dirigeants véreux, brutaux et visiblement corrompus, pour autant jamais inquiétés jusqu'à présent - car, selon la formule consacrée (au demeurant nécessaire), présumés innocents

Madame est servie, mais c'est très frugal, et nauséabond : le « Repas Escarre » en vue, au menu. Bon appétit...

Scoop : 9 Français sur 10 (sondage IFOP) veulent vieillir à domicile . Franchement, quand on voit ce doc, ça se comprend ! Malbouffe, nourriture rationnée, carences alimentaires sévères, odeur d'œuf pourri, voire de putréfaction, couches non changées des résidents, les planter devant la télé pendant des heures, et j'en passe. Or, on le sait, c'est connu, on reconnaît le degré de civilisation d'une société à la manière dont elle traite ses aînés, les plus fragiles, les plus vulnérables (avec les enfants - pas pour rien que l'autre bouquin-événement de Castanet, Les Ogres (chez Flammarion, paru en septembre 2024), avec tout de même moins de révélations abracadabrantesques, est, lui, sur le système (faillant) des crèches privées, genre People & Baby).

Le journaliste d'investigation Victor Castanet, dans le débat TV (France 2), après la diffusion de son documentaire-enquête « Les Fossoyeurs »

Deux ou trois choses me sont venues en tête en voyant le documentaire, les voici. Dommage que Victor Castanet se mette autant en vedette, bien (trop) souvent à l'écran, face caméra, il crâne un peu, en même temps il est beau gosse, il s'exprime bien, il a quand même remporté en novembre 2022 le prestigieux prix Albert-Londres suite à l'effet bombe de son livre lanceur d'alerte Les Fossoyeurs. Révélations sur le système qui maltraite nos aînés (éd. Fayard), il a mis à jour le pot-aux-roses d'une réalité contemporaine effrayante (révéler la pompe à fric des Ehpad crapoteux, avec

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

AGORA VOX

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €155.09
AUDIENCE: 11404

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 346700.13
JOURNALISTE: in
URL: www.agoravox.fr

> 31 mars 2025 à 0:00

> Version en ligne

à sa tête le médecin et cadre dirigeant du groupe Patrick Métais , surfant allègrement sur le vieillissement certain de la population), et son anecdote, nous apprenant que ce « groupe totalitaire », à l'organisation hautement dogmatique (on y entend aussi les mots « tyrannie » et « esprit sectaire »), lui a proposé 15 millions d'euros - une goutte d'eau pour ces dirigeants, le prix d'un tableau collectionné, exemple donné ! - pour le faire taire, est croustillante, ou stupéfiante, offre qu'il a refusée ! Cela reste entre nous : et si un journaliste faisait une enquête à charge sur le milieu de l'art contemporain, bien souvent pourri par le pognon et les conflits d'intérêts, en mode cul et chemise, y en aurait des trucs à dire ! [Rire jaune]

Soigner, ça fait mal ?

Je me disais aussi, devant ce doc fort instructif, qu'il y a matière pour faire un formidable film de fiction, du cinéma-vérité quoi, autour de ça : un groupe nébuleux tellement obsédé par le profit qu'il sacrifie le bien-être des résidents, et leur santé, sur l'autel de la rentabilité. Devant, dans l'idée de m'interroger sur « Quels films parlent le mieux du monde du travail (froideur, capitalisme tueur, exploitation de l'homme par l'homme, violence des échanges en milieu tempéré, David contre Goliath, coups bas, intimidations, esprit critique des salariés mis à mal par les intérêts d'une boîte, services sociaux vacillants) ? », j'ai pensé, en vrac, à Costa-Gavras (Le Couperet), à Chaplin (Les Temps modernes), à Laurent Cantet (Ressources humaines L'Emploi du temps), à Ken Loach (Sorry We Missed You Moi, Daniel Blake My name is Joe), à Stéphane Brizé (La Loi du marché En guerre), à Jean-Marc Moutout (De bon matin à Steven Soderbergh (Erin Brockovich, seule contre tous , à Todd Haynes (Dark Waters) ou encore à J. C. Chandor (Margin Call). Mais, en fait, j'ai parlé trop vite, c'est désormais chose faite : ce livre-enquête, après ce documentaire éclairant Les Fossoyeurs. Au cœur du scandale des Ehpad (2024), d'Hugues Derolez, Victor Castanet et Vincent Trisolini, connaîtra une adaptation sous la forme d'une fiction réalisée par Guillaume Nicloux Cette femme-là Valley of Love), qui sera diffusée prochainement, avec Élodie Bouchez dans le rôle-titre, entourée par Éric Caravaca, Françoise Lebrun, Sammy Lechea et Didier Flamand. À voir, je pense ! En se demandant qui sera le plus fort, au sens de révélation : la fiction « comme mensonge qui nous fait comprendre la vérité » (Picasso) ou le documentaire, appelé aussi « cinéma du réel » ?

Au pays merveilleux des Ehpads, jusqu'à l'arrivée des « Fossoyeurs » (2022)...

Par ailleurs, lorsque la journaliste Isabelle Poitte, dans Télérama #3923 (mars 2025, article, pp. 90-91, « En entreprise, on peut observer des systèmes d'emprise collective »), demande au coréalisateur Victor Castanet du documentaire Les Fossoyeurs : comment cette adaptation a-t-elle été abordée et pourquoi avoir choisi d'intégrer des scènes de fiction ? L'intéressé répond, de manière perspicace : « Ce film porte implicitement un message : il est possible d'agir. Les témoins des Fossoyeurs ne sont pas devenus des stars, ils n'attendaient rien et n'ont d'ailleurs pas obtenu grand-chose, sinon le sentiment d'avoir fait ce qui est juste. (…) Reconstituer certaines scènes avec des comédiens semblait pertinent pour illustrer le caractère toxique de ce système et le management brutal de la direction générale. Il y a, par exemple, cette scène de réunion où l'on voit Jean-Claude Brdenk , le « cost killer » [nettoyeur, pour couper des têtes arbitrairement] d'Orpea, terroriser ses directeurs. Ils y allaient la boule au ventre. Nous trouvions intéressant de mettre le téléspectateur dans la peau de ces directeurs, choisis parce qu'ils étaient jeunes, inexpérimentés et jugés manipulables, de montrer leurs visages qui se décomposent. C'est une manière de faire ressentir la pression et l'emprise exercées par une boîte qui dérive. »

In fine , pour dire, somme toute, la vérité (ce qui s'est passé), ce documentaire de France 2 diffusé hier soir offrait un entre-deux, entre fiction (les fameuses « reconstitutions », comme si on y était) et captation du réel (les témoignages), pas si inintéressant que cela, mais, à l'arrivée, bancal : on finissait par confondre les comédiens avec les véritables intervenants.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

AGORA VOX

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €155.09
AUDIENCE: 11404

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 346700.13
JOURNALISTE: in
URL: www.agoravox.fr

> 31 mars 2025 à 0:00

> Version en ligne

Mais, après tout, peut-être était-ce intentionnel, ce « flou artistique » cultivé tout du long, qui visait, en quelque sorte, à témoigner d'une réalité qui s'échappe sans cesse, surtout avec le temps : les incriminés, au fil de l'affaire et de sa rumeur grandissante (l'enquête en cours), ne cessant de vouloir effacer d'urgence les traces de leurs méfaits administratifs inhumains ; puis, en outre, dans l'idée d'un curieux mélange, façon mise en abyme, entre réel et fiction, y compris dans la réalité (le monde de l'entreprise), les dirigeants eux-mêmes disaient à leurs petites mains décisionnaires, dont certaines se culpabilisaient de prendre de telles décisions (comme de virer sans ménagement un employé soudain suspect parce que résistant aux manigances), de se dissocier, in situ (au boulot), en adoptant le « Je est un autre » - directement cité - de Rimbaud, qu'ils lisaient comme comédie du jeu social, genre « OK, au boulot tu es une belle pourriture (tu joues un rôle, celui du man in black sans foi ni loi), mais on sait bien qu'à la maison, tu es un type, ou une nana, bien. »

*Pour info, ce doc (Les Fossoyeurs. Au cœur du scandale des Ehpad), d'utilité publique, sera rediffusé, sur France 2, à 23h40, jeudi 3 avril prochain , après Cash investigation

Nuit des temps et « Drawing Now »

« C'est la nuit des temps, c'est un autre monde, et c'est nous. » Ainsi se concluait, jeudi soir dernier (le 27 mars 2025), sur France 5 (21h10-22h45), le formidable documentaire Chauvet, voyage aux origines (90 mn, France 2024, documentaire de Guy Padovani, narration : Marine Maïwa) sur la somptueuse caverne de Chauvet, « La Chapelle Sixtine de la Préhistoire », dixit une spécialiste en peinture pariétale, dans les gorges blanc cassé splendides de l'Ardèche.

Chauvet. Euh, en matière d'art vivifiant, qui a fait mieux depuis ?

Perso, j'avais la gorge nouée, on voyait tout, au millimètre près, entre saillie et profondeur, grâce au "in situ" (une expédition d'experts sur place, ce qui est rare, car, au fil du temps, avec le changement climatique, le risque d'inondation et autres, le CO2 y explose), et à une reconstitution numérique de haute volée. Oui, il y a 37 000 ans , des hommes (et des femmes), j'utilise le mot Homme au sens générique du terme, ont créé, avec la couleur (ils aimaient notamment l'ocre rouge !) et le trait, des plus assurés. Pourquoi ? Pour s'exprimer, témoigner de leur environnement (l'homme n'était alors qu'un animal à sang chaud, d'une formidable capacité d'adaptation et d'ingéniosité (créer le feu !), parmi les autres animaux) et laisser une trace de leur passage et de leur vie au quotidien, entre joies et peurs. Pour les générations suivantes (le doc expliquait d'ailleurs qu'après cette création unique, d'autres hommes sont venus, pendant 8000 ans , dans cette grotte, pour aussi s'y protéger, notamment face au froid hivernal, mais sans jamais plus y dessiner, ils se contentaient, très respectueux, de contempler ce qu'avaient produit, bien avant leur arrivée, avec virtuosité et fougue, leurs aînés - le silence est d'or). Au fait, et mine de rien, une expo collective qui parle bien, en ce moment, du lien fort, du temps de la Préhistoire et après, entre homme et ours (entre fascination et répulsion), c'est celle sur « Mon ours en peluche » au MAD (Musée des Arts Décoratifs à Paris, jusqu'au 22 juin prochain . Sinon, en guise de clin d'œil, il y a toujours l'attaque spectaculaire de l'ourse brune, pour défendre ses petits, sur le beau DiCaprio dans The Revenant (2015) d'Iñárritu, un must

In media res, fresque Chauvet

Grotte Chauvet : c'est absolument confondant de modernité, tout est déjà là, notamment la volonté d'y représenter le mouvement (des animaux). C'est du Futurisme avant l'heure. Les dessinateurs - le dessin comme enfance de l'art ! - parlent des animaux mais, au fond, du genre humain, avec la volonté de traduire, à la virgule près (façon de parler, mais beaucoup de volutes dans le dispositif « grotesque »), en images le cycle de la vie, toujours cette idée de mouvement (d'aller de l'avant), entre naissance, quête de survie (chasser, à côté de la cueillette, se nourrir, procréer), être chasseur

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

ou proie, mourir et renaître (la reproduction). Depuis, on n'a pas fait mieux. Comme l'a dit une fois Claude Viallat , tiens, tiens, figure de « Supports/Surfaces » (ou faire le mur) : « Toute la peinture contemporaine est dans Lascaux et dans la préhistoire. Je pense qu'on n'a rien inventé. Tout était là. Depuis, on a fait que parfaire des techniques. » Oui. Et DANS Chauvet. C'est un chef-d'œuvre collectif anonyme (point de signature ou de copyright , c'était bien avant Giotto ! Dont on dit qu'il est le premier, dans l'art occidental, à avoir signé une œuvre, revendiquant ainsi plus le statut d'artiste que celui d'artisan, moins bien vu), le cri clair-obscur du miracle de l'art. Là, tapi, pour l'éternité. Ou presque. La grotte, abritant des œuvres datées du paléolithique supérieur, peut être amenée à disparaître (humidité croissante, réchauffement climatique).

« Ils sont venus » , voici les premiers mots, à mes yeux les meilleurs (que dire de plus fort ?), que prononça, ébahi, l'un des trois spéléologues, peut-être Chauvet (d'ailleurs cette grotte porte son nom car il fut le plus obstiné, en 1994 , suite à la découverte d'un souffle d'air dans la paroi, à vouloir creuser plus loin pour voir ce qu'il y a derrière), en descendant dans cette caverne nocturne (il faut se munir de lampes-torches ou de simples torches, en branches de pin par exemple (durée de vie lumineuse : 40 mn.), comme le faisaient nos ancêtres et Rahan, avec son collier de griffes d'ours hérité de son père et son fameux coutelas, histoire ici de distiller un peu d'humour !), pour pénétrer là où venaient hiberner les ours des cavernes, notamment les femelles (c'était, apprend-on, une véritable nursery !), bien avant la venue de groupes d'Aurignaciens, entre Guerre du feu (sacré, divin, mystérieux) et RRR (cf. la réplique culte « Il va faire tout noir ! »), contemporains des derniers Néandertaliens.

Les ours des montagnes, faisant environ 500 kilos (volume proche des actuels grizzlis d'Amérique du Nord), eux, avaient laissé, du temps du tréfonds des âges, leurs empreintes de griffes sur les parois, histoire de marquer le territoire de LEUR domaine car ils y régnaient en maître, sans partage. Dedans, nul ne pouvait leur faire de l'ombre : au loin, se faisait entendre le grognement des félins (lions en légion), mais ils y restaient en surface, à l'orée de la grotte, n'y descendant pas car ne maîtrisant pas l'obscurité à l'inverse des chauves-souris et des rois velus de Chauvet (les ours massifs), de même les chats sauvages, les loups, les renards et les léopards exploraient cet abri naturel, sans guère s'y enfoncer ; nuit noire trop dangereuse.

L'homme, lui, irrésistiblement attiré par la courbe pittoresque du pont d'Arc , s'est aventuré plus loin, pour y vivre, s'imposer et y créer. Avant lui, la Nature, généreuse, s'était elle aussi montrée créatrice car cette grotte, au fil des millénaires, fut travaillée, ou plutôt caressée, par les incessantes caresses souterraines de l'eau dans les gorges calcaires. Et les hommes ont suivi le rythme particulier, entre flux et reflux, de cette secrète gorge profonde, mâtinant creux et saillies (une bosse peut faire le muscle de l'animal figuré), en épousant, avec leur geste traceur, les dénivellations de la paroi rupestre pour planter le décor de leur illustration murale in situ : les surfaces ont été préalablement préparées pour recevoir le trait sûr de figures, comme s'émancipant bientôt de la surface. Ou quand les attitudes deviennent formes , composition et disposition dans l'espace des différentes représentations ont été savamment pensées, et mûries, par ces artistes de la préhistoire, pour engendrer des peintures rupestres, ou fresques, de toute beauté, s'offrant à nos yeux, embués (pour ma part).

Art maîtrisé de la réserve (laisser le support tel quel par endroits, quel instinct créatif !), empreintes de mains, en positif et en négatif, et hallucinant bestiaire courant sur les murs mal dégrossis. Tout y passe ! Ours gourmands, bisons en fuite, chevaux au galop, rhinocéros fiers, mammouths d'aurochs, rennes et lions peints d'un trait gracieux étonnant, et ce bien avant la ligne claire de Hergé, Picasso ou Uderzo , s'y donnent à cœur joie. Y évoluent ici des milliers de créatures : c'est un antre de furie créatrice joyeuse. Non seulement « ils sont venus », avec non loin la présence menaçante des ours et des fauves, mais ils ont créé. C'est la magie de l'art, ancestral, pour autant d'« ici et maintenant », plongée dans le silence des temps et l'obscurité révélatrice. C'est une épiphanie rupestre. Un

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

cadeau devenu joyau, parce que d'une rareté suprême, et supérieure (art paléolithique... supérieur , dit-on).

Maintenant, la grotte est trop fragile, il y a même, à l'entrée, des caméras de vidéosurveillance et une impressionnante porte blindée pour la protéger (trésor international oblige, cette cavité ornée est, on le sait, une pierre précieuse inestimable de la préhistoire), et c'est désormais, concernant ce vivier d'images anciennes hautement fragile, à l'heure de la reproductibilité maximale et toute-puissante, une image - ou double numérique - qui le remplace, via une reproduction grandeur nature qui s'offre, depuis 2015, aux visiteurs, petits et grands, des gorges de l'Ardèche.

Artefact, sous la forme d'une copie conforme en 3D (les équipes scientifiques continuent même son étude du site paléolithique avec, sans plus y mettre le pied), ce qui permet à l'authentique grotte Chauvet, face au péril croissant de la crise climatique, de survivre et de renouer avec l'éternité. Mais rassurez-vous, si le simulacre ne vous dit trop rien, en ce moment, pour voir des dessins originaux, sur feuille ou tout autre support (c'est le dessin comme tracé, ou trace, au sens large), échappant aux clones en série, pouvant apparaître bien froids (manque de chaleur humaine et absence de l'aura du feu sacré originel), il y avait récemment, jusqu'au 30 mars dernier, Drawing Now au Carreau du Temple à Paris (salon du dess(e)in d'aujourd'hui, réunissant 70 galeries internationales triées sur le volet) , réjouissante foire marchande à taille humaine.

Dessin présent à Drawing Now 2025. « Note to Self », de Kiefer. Anselm ? Non, Gideon ! Courtoisie de l'artiste et de la galerie Martin Kudlek

Pour autant (et, attention, je ne parle pas ici spécifiquement de ce salon « chaleureux », ambiance bon enfant, où les prix restent relativement abordables), face à la boulimie actuelle du commerce Grand-Avalou de l'art, gorgé de parasites ayant des allures de traders vampiriques, et à la guerre massive des egos avec la signature-trophée blasonnée de l'Artiste religieusement choyé, « c'est un Machin, c'est un Truc, ça vaut tant, patati patata », nul doute qu'un truc de taille, logé certainement du côté d'une certaine pureté désintéressée (anonymée), s'est largement perdu en route (heureusement, pour info, il y en a encore, à l'heure actuelle, qui font de la résistance, donc un certain Anselm Kiefer , plasticien allemand, né en 1945 à Donaueschingen, qui refuse que ses œuvres soient étalées dans une foire marchande. Pourquoi ? Parce que, connu pour ses prises de position sur le marché de l'art et son refus de prendre part, contre son gré, à certaines pratiques commerciales, en particulier celles liées aux foires d'art, qu'il considère comme un environnement qui dénature l'art, il privilégie très largement des expos dans des musées et des espaces dédiés à l'art (centre, lieu patrimonial, galerie, etc.), où il peut mieux contrôler la présentation de son travail). Et, question « grandeur noble de l'art », ce documentaire inédit éclairant, au-delà de sa mission de base - focus sur l'art pariétal renversant -, était là, d'une certaine manière, pour nous le rappeler, magistralement (l'art à distance du fric des richards et du label déposé), et humainement (au-delà de l'artistique), avec la force de l'évidence chevillée au cœur de la grotte. Merci le service public (France 5) et merci, infiniment, aux artistes aurignaciens terriblement aventureux, et un brin fantasques. Non pas amen , au final. Mais alléluia

Un doc fort éclairant sur la relation Bacon/Freud, entre amour et désamour

C'était, vendredi soir dernier, sur France 5, un rendez-vous rare avec deux géants de la peinture figurative contemporaine que la télé, hélas (hormis Arte), nous offre si peu : Bacon-Freud, face à face , un documentaire inédit signé, en duo, par Catherine Aventurier et Aurélia Rouvier (France, 2024, inédit, 55 mn.). La rencontre du feu et du... feu (deux forts tempéraments !) : l'Irlandais Francis Bacon (1909-1992) et le Londonien Lucian Freud (1922-2011) . Ça faisait comme un heureux complément à la formidable exposition française Bacon, « Présence humaine », qui se déroule en ce moment, et ce jusqu'au 8 juin , à la Fondation Gianadda de Martigny, du côté des Alpes suisses.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

AGORA VOX

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €155.09
AUDIENCE: 11404

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 346700.13
JOURNALISTE: in
URL: www.agoravox.fr

> 31 mars 2025 à 0:00

> Version en ligne

D'ailleurs, dans cette expo solo d'envergure réunissant environ une trentaine d'œuvres rares du Britannique Francis Bacon - peintre d'origine irlandaise : il est né à Dublin, en Irlande, le 28 octobre 1909, mais a passé une grande partie de son existence à Londres où il a développé son œuvre -, on y retrouve un portrait de Lucian Freud peint par lui-même, le superbe Étude pour un portrait de Lucian Freud , une huile sur toile de 1964 en provenance de la Collection Lewis : on y voit un Freud à tête de viande de bœuf chamboulée (le style déconstructif de Bacon !), installé sur un sofa vert et simplement éclairé à l'ampoule nue, regarder vers un ailleurs (vers sa propre peinture à venir qu'il imagine ? Pour rappel, ils étaient amis mais concurrents car étant deux maîtres de la peinture figurative). Puis, à côté de la toile, d'une présence folle, un cartel et un panneau indiquent (le parcours est impeccablement pédagogique), respectivement : « Comme dans la vie, Freud est une présence majeure dans la peinture de Bacon. Il est en 1951 le premier modèle nommé comme tel dans une peinture de Bacon et figure par la suite sur de nombreux petits triptyques de têtes, en pied sur de grands panneaux, ainsi que sur de grands triptyques. » Puis : « L'époque sourit aux deux artistes : Freud inaugure en 1944 sa première exposition particulière à la galerie Lefevre, à Londres, et Bacon est bientôt acclamé pour ses Trois études de figures à la base d'une crucifixion exposées en 1945, qui stupéfient le public et la critique. Pendant des décennies, Bacon et Freud demeurent extrêmement proches, ils se retrouvent presque quotidiennement dans leur atelier respectif ou dans leurs bars et restaurants favoris de Soho. Dans les années 1980, au regret de Freud, les deux hommes s'éloignent l'un de l'autre. Ils ne se réconcilieront jamais. »

Soho, Londres, dans les Seventies (1974). So what ? La présence dans l'objectif d'Harry Diamond de deux monstres sacrés du XXe siècle de la peinture figurative : Francis Bacon et Claude Bernard, oups... pardon, Lucian Freud (ressemblance physique avec le fameux, et feu, galeriste parisien). C'est qui le plus génial ?

Bacon/Freud, deux gros morceaux de la peinture figurative du XXe siècle : alors, qui était le plus grand des deux ? À mes yeux, Francis Bacon, y'a pas photo ! Allant plus loin, me semble-t-il, dans l'aventure de la figuration/défiguration humaine, comme s'il prolongeait la geste radicale du cubisme et de la figuration libre de Picasso , pour venir ausculter au plus près, entre le bien et le mal, l'urgence et le chaos, le feu et la glace, le genre humain. Pour autant, dans son obsession presque fétichiste à représenter le réel (notamment la crudité de la chair humaine, dont la vieillissante), Lucian Freud n'est pas en reste, il est un artiste, de son côté, tout à fait estimable, si ce n'est admirable également, voire un « peintre de toute première importance », bref ce n'est pas un second couteau, loin s'en faut ! Néanmoins, à mon avis, et n'en déplaise aux aficionados nombreux de feu Lucian Freud (j'en connais encore aujourd'hui un certain nombre), l'éclat du génie est résolument du côté de Bacon - c'est comme ça, que voulez-vous. Cela résulte de la force de l'évidence quand on fait face à une peinture impériale de Bacon, enchâssée dans son cadre doré, elle s'impose directement, avec un impact visuel terrible, par elle-même (et les mots, bien souvent, sont complètement inutiles, eh oui que peut le verbiage face à l'absoluité du « soleil noir » de la peinture ? Van Gogh en sait quelque chose, il y a laissé des plumes et une oreille), cela fait « toile de maître » et « grand peintre » et, indéniablement, il l'est.

Francis Bacon, « Étude pour un portrait de Lucian Freud », 1964, huile sur toile, 198 x 147,5 cm, La Collection Lewis. Tableau présent dans l'expo « Francis Bacon. Présence humaine », jusqu'au 8 juin 2025, Fondation Gianadda à Martigny, Suisse

Autre chose, et c'était donc l'angle cardinal de ce passionnant documentaire : pourquoi tant d'attraction, d'amour, pendant les années 1950, avec pour arrière-plan les bars de Soho et les excès du Swinging London (Bacon était homosexuel et Freud, hétéro), et de désamour par la suite (les seventies), entre ces deux hommes ? Ils n'ont cessé de se regarder l'un l'autre, tout en regardant le monde, pour le « portraiturer », et regarder en eux-mêmes, du côté de la grandeur et de la misère de

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

la condition humaine, afin d'explorer, au scalpel, la psyché humaine - concernant Lucian, on n'est pas petit-fils de Sigmund Freud (1856-1939), père de la psychanalyse, pour rien !

Lucian Freud et la Reine mère d'Angleterre. Ouf, à ma connaissance, il n'a pas tiré le portrait de la vieille « Dame de fer » Thatcher !

Tout d'abord, au niveau trajectoire existentielle (le documentaire, très instructif, contient beaucoup d'archives et de témoignages directs), ils ont un point commun, avec un fort sentiment d'exil : Francis Bacon, âgé d'à peine 16 printemps, et alors qu'il était en conflit avec son père, quitta sa famille anglaise installée en Irlande. Lucian Freud, fils de l'architecte Ernst L. Freud, le quatrième enfant de Sigmund, fuit Berlin avec ses parents après la prise de pouvoir par les nazis et il fut élevé, grâce à l'élévation familiale depuis Vienne dès 1933, dans les meilleures écoles anglaises. Lucian Freud a rencontré Bacon par l'intermédiaire du peintre londonien Graham Sutherland (1903-1980) : les chemins de ces deux artistes se sont croisés en 1945 à Londres, d'emblée l'admiration le dispute à la rivalité entre les deux, leur rapport mouvementé ayant pour toile de fond Soho, quartier mythique de l'avant-garde et des nuits chaudes. Une photo en noir et blanc les réunissant tous deux à Soho (prise en 1974 par Harry Diamond, désormais considéré, via le Times , comme l'un des héros de la photographie britannique du XXe siècle - elle est actuellement une pièce de musée de la National Portrait Gallery de Londres), est devenue, au fil du temps, légendaire, leur magnétisme réciproque y est évident. La styliste Bella Freud , qui était « fascinée par le caractère bien trempé et les avis tranchés et assurés de (son) père », signale : « Ils étaient amis à l'époque et leur affinité transparaissait. Ils étaient complètement obsédés par la peinture. Je me souviens d'un jour où mon père avait organisé un déjeuner, ce qu'ils ne faisaient jamais. Francis est venu. Ils discutaient tous les deux. On aurait dit une pièce de théâtre. [C'étaient] les personnes les plus cool de la terre. » Certes, les plus « cool », mais au vu de leur peinture respective, existentielle, expressive et dé-figurative, comme étant celle d'un écorché vif brûlant la chandelle par les deux bouts, parmi les plus tourmentés. Enfin, Freud, et sa peinture en témoigne (elle est moins déconstruite, surtout au début, il a d'abord fait une peinture lisse, réaliste et naturaliste, marquée par « la nouvelle objectivité » , courant artistique des années 1920 en Allemagne, puis, après, il a gagné en assurance, sa peinture est devenue épaisse, boueuse, matiériste, ses coups de pinceaux sont davantage apparents, affirmés) : « Il peignait assis et, d'un coup, il s'est mis à peindre debout », dixit Sophie de Stempel), était plus sage, « bon père » de famille. Bacon, lui, soiffard notoire, écumait régulièrement les bars de Soho, à tel point que, dans le doc, on entend encore Stempel, alors étudiante à cette époque-là (elle posa pour Freud et rencontra Bacon au Colony Room Club), dire à propos de cette enseigne-culte que c'est tout bonnement lui « qui en faisait la renommée, étant quasiment payé pour y boire ! »

Francis Bacon (détail d'un dessin), la mèche rebelle, par Lucian Freud, et qu'est-ce qu'il a bien fait les cils !

Et, ne l'oublions pas, Bacon se servait du chaos, de l'accident, pour créer. Il jouait beaucoup (on le voit toujours, avec sa bonne bouille de bébé joufflu, riant, voire rigolard, dans les interviews filmées faites de lui), il aimait le jeu, la roulette, l'accident, « la froideur de la chance », tombant de manière absurde, au p'tit bonheur la chance, donc. Voir la roue tourner au casino, perdre ne le gênait pas, au contraire, c'était son destin, de gagner ou de perdre, il allait aux courses de chiens, il aimait ce milieu mal fréquenté, être entouré de « bad boys », même s'il détestait la violence physique, il appréciait tout perdre pour ainsi se mettre en danger, ne plus avoir d'argent, et peindre coûte que coûte, afin de s'en sortir. C'était un joueur-né. Il aimait l'argent, juste pour le dépenser, et s'offrir le frisson avec des mises risquées. Lorsque son triptyque jaune de 1969 sur Freud, Trois études de Lucian Freud , a été vendu 142 millions de dollars à New York (au fait, un autre triptyque jaune de Bacon, collection Anthony Hopkins, vient de disparaître dans les incendies, en janvier dernier, de Los Angeles et, toujours en termes de disparition, un portrait dessiné de Francis Bacon par Lucian Freud, d'une

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

ressemblance parfaite, on y retrouve sa tête cabossée de gargouille, aux yeux presque trop grands, animée d'une espèce de mèche folle, a hélas disparu lors de son exposition à Berlin en 1988), un journaliste lui demande : « Qu'est-ce que ça vous fait d'être le peintre le plus cher du monde ? » Lui : « Rien, absolument rien. » Sa vie, c'étaient son atelier et son combat, ou amour vache, avec dame Peinture et, dans le quotidien, il s'étourdissait, histoire de nourrir sa peinture existentielle et expressionniste, en s'autorisant quelques sorties de route (des amants conflictuels, une vie de bohème). Ainsi, Bacon notait : « Ma vie est une dérive, je picole de bar en bar. » Les bars formaient un triangle, ça facilitait les allées et venues, et cela participe, tout compte fait, de sa mythologie personnelle (à dire vrai, ces bars, il ne les fréquentait pas tant que ça, son objectif numéro un étant tout de même, et résolument, la peinture). Dans les bars, Bacon, très ouvert, parlait à tout le monde, mais dès que Freud y entrait, il focalisait direct sur lui, fasciné par ses deux grands yeux verts scrutateurs et son charisme de dandy, « Francis a toujours admiré mon élégance », commente, sans la moindre modestie, Lucian Freud. Dans les années 50, début, ils se voyaient alors tous les jours. Ils faisaient bande à part, ils se sentaient comme « supérieurs », ils se sont tous deux tournés vers le portrait. Bacon : « Je me tue à figer le temps. » Ils n'ont certainement pas eu de rapports intimes (Freud était hétérosexuel), mais Bacon, qui n'a jamais caché son homosexualité (ce qui était risqué car, dans les années 1950, c'était encore perçu comme une tare, voire un crime), était vraiment excité par la présence de Freud.

Bientôt, et tant mieux, le documentaire laisse de côté les anecdotes du quotidien pour se concentrer sur leur obsession commune, la peinture , et pour focaliser sur l'influence de chacun sur la peinture de l'autre, notamment dans leur rapport au portrait et au médium photographique

Détail d'importance : en amis et rivaux, ils se sont tous deux portraiturés. Concernant le fameux triptyque jaune, où Freud s'y trouve démultiplié par trois, le Londonien chic note : « Je peux ressentir le défi que j'ai adressé à Francis en m'asseyant sur cette chaise. C'est cette émanation de moi qu'il a enfermée dans sa cage. Rien d'autre ne l'a intéressé. Ni le décor. Ni mon physique que j'ai pourtant très beau. J'avais mis ma chemise blanche et mes souliers Richelieu. C'est étrange, quand je me vois sur ces trois tableaux, je ne me reconnais pas. Francis a emporté les traits de mon visage dans ses coups de pinceau. Qui pourrait deviner qu'il s'agit de moi ? Personne. Et pourtant, je n'ai jamais ressenti aussi fortement ma présence. Je suis là. Je vis dans cette toile. Je me sens bouger le pied. Ce mélange d'assurance et de tension, c'est moi. » Quelle analyse brillante ! Bacon, lui, précisait, dans un extrait de film d'archive (il y parle en français, pour rappel, il fut exposé en France de son vivant, dans les années 70 et 80, au sein de deux galeries parisiennes importantes, Claude Bernard et Daniel Lelong , toujours actives à l'heure actuelle) : « Tout ce qui m'est touché, c'est la beauté. Il n'y a que ça. Surtout (celle) des hommes. Comme Michel-Ange. J'aime la beauté masculin (sic). »

Enfin, le film se concentrait sur, via l'art du portrait, leur lien avec la photo, et les modèles, parfois communs. Par exemple, ils se sont « partagés » Henrietta Moraes , une très belle femme (artiste britannique), plantureuse, bien en chair. On apprend notamment que Francis Bacon préféra, avec le temps, utiliser la photo pour se passer du modèle vivant, car en présence de ses amis dans son atelier bordélique au possible, il avait du mal à « déformer » leurs corps. Freud, bien au contraire, sollicitait la présence de personnes vivantes dans son atelier (dont des célébrités, notamment la Reine d'Angleterre, Élisabeth II (1926-2022) , et la mannequin Kate Moss , alors enceinte).

Effervescence. Francis Bacon, galerie Claude Bernard, Paris, janvier 1977. Solo show bouillant !

« On peint moins le sujet que soi-même , disait Bacon. Quand je regarde un Rembrandt, j'apprends plus sur le peintre que sur le modèle lui-même. » Freud peignait chaque tableau, telle une mèche de cheveux rebelle de Bacon, comme si sa vie en dépendait ; Lucian croyait beaucoup en l'individualité de tout. Francis Bacon, prendre ses proches comme modèles, il aimait moins, n'osant point les déconstruire, on l'a vu, préférant peindre d'après des photos d'archives. La photographie, «

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

enregistreuse neutre du réel », lui permettait de gagner en objectivité : il voulait éviter le pathos et il redonnait par la peinture le mouvement qu'elle lui avait retiré, dixit Yves Peyré , critique et poète spécialiste de Bacon (cf. son beau livre d'art Francis Bacon ou la mesure de l'excès chez Gallimard, août 2019). Freud a déclaré : « Je ne peins que les êtres qui me sont proches. Et il n'y a pas plus proches que mes enfants. Donc, je les peins, habillés ou nus. » Lucian faisait des tableaux de jour et des tableaux de nuit, car la lumière est différente. Les modèles, dans son atelier, pouvaient y passer la nuit ; Freud ne dormait pas pendant ces « sessions », il était dans une sorte de transe chamanique, apprend-on dans le doc, et « il testait votre résistance, et ainsi son pouvoir sur vous », selon un modèle.

Kate Moss et Lucian Freud. Qui est le plus star des deux ? Pour les férus d'Arts plastiques, y'a pas photo, c'est le vieux Monsieur à droite !

Puis vint le « clash » entre les deux artistes, dans les années 1970. Bacon et Freud se sont brouillés, ils cessèrent alors de se fréquenter. La jalousie (plutôt du côté de Bacon, « le Soleil irradiant », à l'égard du discret Freud, se méfiant, pour ce dernier, comme de son ombre des photographes paparazzis le traquant dans les rues pour essayer de l'immortaliser) joua un rôle. Freud a été décrit dans les médias, au moment de son expo-rétrospective majeure à Beaubourg (printemps 2010) , comme « le plus grand peintre réaliste vivant » (son aîné Francis était alors déjà mort). « Bacon m'a dit qu'il n'aimait pas la peinture de Freud, il aimait sa personne, sa conversation », dixit Yves Peyré. Ce qui a brouillé les deux hommes, au milieu des années 70, sur fond d'envie, de tensions et de rancunes, c'est que Freud n'était plus le second, il commençait à être bien considéré. Cela agaçait fortement Bacon ! Et Freud, de son côté, au sujet d'un artiste, pensait qu'on peut critiquer un homme pour la personne qu'il est, mais pas pour son travail ; il avait peut-être appris, par une tierce personne, que Francis Bacon n'appréciait guère sa peinture et... ça peut faire mal. Bacon aurait aimé, sur la fin, avoir Freud comme ami. Une fois, sur le tard, ils se sont croisés dans un restaurant, par hasard, à Londres. Bacon était alors en compagnie de son assistant particulier (factotum). Il attendait que Freud vienne le saluer, mais celui-ci, accompagné d'une superbe jeune femme, l'a littéralement snobé, sans jamais le regarder. Ça a beaucoup affecté Bacon : le vieil homme snobé par un « jeune homme » (écart d'âge entre eux, 13 années les séparent). À la mort de Francis, Freud était en fait triste qu'il soit mort seul à Madrid (le 28 avril 1992) . Clap de fin. Il nous reste maintenant leur peinture, entre accords et désaccords, pour se laisser « habiter », ou visités, encore et encore, par eux.

Vous pouvez choisir la façon dont vos données à caractère personnel sont utilisées. Les fournisseurs demandent votre permission pour effectuer les tâches suivantes :

Fonctionnement de cette plate-forme de gestion du consentement (CMP) :

Les fournisseurs peuvent utiliser vos données pour proposer des services. Si vous refusez un fournisseur, il se peut que cela l'empêche d'utiliser les données que vous partagez.

PA PRESSE AGENCE
La veille des médias web

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €10.07
AUDIENCE: 1346

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 40933.79
JOURNALISTE: Floriane Dumont
URL: presseagence.fr

> 28 mars 2025 à 0:00

> Version en ligne

PARIS : Sol LeWitt et ses toiles graphiques et colorées

Top départ ! Le plus prestigieux des rendez-vous parisiens déclare le printemps du dessin officiellement ouvert.

Sous la voûte majestueuse du Palais Brongniart, le mythique Salon du dessin redevient l'épicentre du geste à Paris : feuilles de maîtres, esquisses oubliées et compositions contemporaines se mêlent dans un enchevêtrement de lignes envoûtantes.

En tournant les pages de cette 33e édition, nous voguons ainsi d'une époque à une autre, passant des sanguines des génies de la Renaissance aux fusains sur papier des géants de l'art moderne . Parmi ces trésors figurent ce nu impudique de Marc Chagall ainsi que ce dessin unique griffonné sur une note de musique, fruit d'une collaboration aussi improbable que magistrale entre Eugène Delacroix et Frédéric Chopin. Du déluge à l'encre brune de Federico Zuccaro à ce portrait relativement sage de Marcel Duchamp, le trait évocateur et incisif des dessinateurs nous transporte au fil de leur plume. Certains s'arrêteront devant cette série de portraits de Lucas Cranach le Jeune, quand d'autres plongeront dans l'infini bleuté des aquarelles d'Henri-Edmond Cross . Tous repartiront pourtant avec la magie du trait gravée en eux, comme une empreinte indélébile laissée par le génie d'artistes virtuoses.

Sol LeWitt et ses toiles graphiques et colorées

Si une seule figure devait incarner l'essence de l'art conceptuel, ce serait lui. Architecte des idées bien plus que de la matière, Sol LeWitt ne faisait pas ; il imaginait. Connu pour ses structures graphiques et ses gigantesques Wall drawings, ce géomètre de l'espace avait la particularité de déléguer la réalisation de ses œuvres hautes en couleur à ses assistants…

À retrouver au stand Zeit Contemporary Art

PALAIS BRONGNIART

Du 26 au 31 mars 2025

Pl. de la Bourse, 75002 – M° Bourse (3)

Mer. et ven. 12h-20h, jeu. 12h-22h, sam. et dim. 11h-20h, lun. 12h-18h

Tarif : 16 € – TR : 8 € – Gratuit -18 ans

Billet couplé avec Drawing Now : 25 €

Plus d'informations sur le Salon du dessin ici

SOURCE : Arts in the City.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

finelife.tv

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: 0.00
AUDIENCE: 0

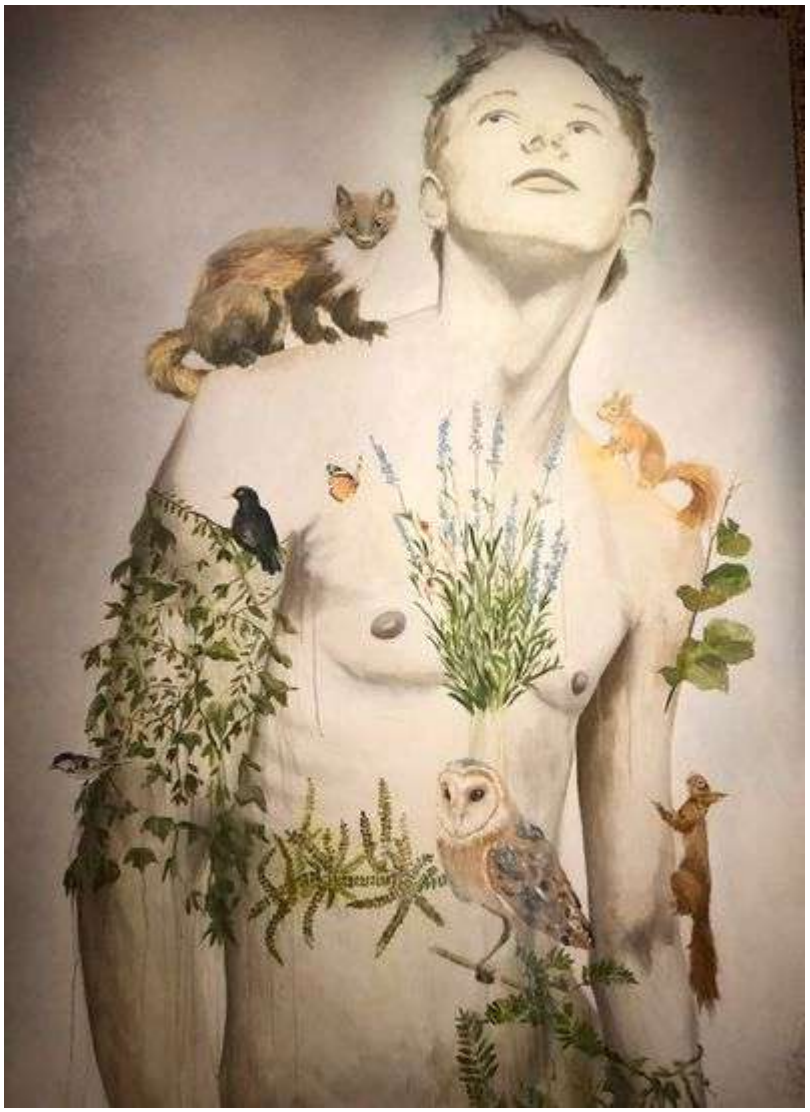
TYPOLOGIE DU SITE WEB:
VISITES MENSUELLES: 12.57
JOURNALISTE:
URL: finelife.tv

> 27 mars 2025 à 17:40

> Version en ligne

Expo Edi Dubien éclaire le musée de la Chasse et de la Nature

Expo Edi Dubien éclaire le musée de la chasse et de la nature. 200 œuvres délicates pour dire les blessures intimes et la beauté du monde



Expo Edi Dubien éclaire le musée de la Chasse et de la Nature. Le petit prince aux aquarelles propose plus de 200 œuvres délicates pour dire les blessures intimes et la beauté du monde Une célébration du vivant un hymne d'espoir. « Boys don't cry » calligraphie Edi Dubien sur une aquarelle ambivalente à la fois délicate et porteuse d'émotions lourdes et profondes.

Un rappel fictionnel de son combat. Car l'artiste plasticien, né en 1963 à Issy-les-Moulineaux, a du refouler ses larmes et batailler pour son identité. Aujourd'hui il expose ses métamorphoses comme les enchantements de l'enfance et de la nature dans les musées de renom (Mac Lyon, Mac Val …) et les grandes foires (Biennale de Lyon 2024, 60eme biennale de Belgrade, Art Paris, Drawing Now). L'autodidacte intègre également les collections (Centre Pompidou, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)…), participe à des expositions collectives et personnelles. Notamment celles organisées par la galerie Alain Gutharc.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

L'exposition du Musée de la Chasse de la Nature rassemble 250 œuvres, du dessin à l'installation. Un dialogue, presque une osmose, avec les pièces déjà en place. Le summum étant peut-être l'ours blanc qui porte un bouquet de marié(e).

Traverser le temps vers une réconciliation

Au sous-sol, un mur couverts d'aquarelles, de dessins et de peintures à l'encre ou au crayon. L'artiste travaille à partir de photos des années 40 et « répare » ces enfants et adolescents de la guerre dans des mises en scène poétiques. Les photos sont aussi des autoportraits androgynes. Les œuvres sont accrochées sur un papier peint spécialement conçu pour l'exposition.

Edi Dubien imagine également des sculptures et des installations comme « Traverser le temps » une barque arche de Noé en résine ou « À nos amours » un « bronze » aux oiseaux. Côté transformation ou travestissement il enfile un tutu rose sur un sanglier de la collection du Musée de la Chasse et de la Nature.

Les créations d'Edi Dubien distillent désirs de métamorphoses (végétal, animal) et célèbrent le lien humain-nature. Un rapport qui dit la colère et l'apaisement. Une communion réparatrice incarnée, peut être par dessus tout, par le baiser du garçon sur le museau du chevreuil (sur papier et en faïence). Mais peut être aussi par l'installation du garçon qui pleure et sauve un lapin. Les auto-portraits de garçons aux coulées de larmes sont notamment la signature de l'artiste.

L'Infinie délicatesse des créatures éthérées raconte la réparation des blessures, le respect, le dépassement et la beauté. Un conte, un enchantement de printemps, une invitation a ne jamais renoncer à l'espoir, à la lumière, à « s'éclairer sans fin ».

INFOS

S'éclairer sans fin

Edi Dubien

Jusqu'au 4 mai 2025

Related article Expo Edi Dubien éclaire le musée de la chasse et de la nature

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €27172.34
AUDIENCE: 1997966

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 60738174.34
JOURNALISTE: Valentine Rousseau
URL: www.leparisien.fr

> 27 mars 2025 à 0:00

> Version en ligne

Salon du dessin au Palais Brongniart : Pierre Rosenberg, l'académicien collectionneur

Il saisit son écharpe rouge pour rehausser l'élégance de ses vêtements et propose d'emblée gentiment « que voulez-vous boire ? » quand on pénètre chez lui. Pierre Rosenberg trouve sa maison « petite ». Pourtant, ces anciens bains publics parisiens transformés en habitation sont bien assez spacieux pour exposer ses 700 tableaux, aligner ses 50 000 livres et stocker ses 3 500 dessins dans des meubles en bois à grands tiroirs. Les peintures couvrent tous les murs, jusqu'aux portes alourdies de cadres. Un amoncellement impressionnant d'art ancien, qui laisse à peine la place de tourner sur soi-même.

Académicien, président-directeur honoraire du Louvre qu'il a dirigé de 1994 à 2001, Pierre Rosenberg est aussi un grand collectionneur, et amateur – on le sait moins – de dessins. Ce mardi, à 88 ans, il a fait la queue dès 15 heures pour assister au vernissage du Salon du dessin au Palais Brongniart (IIe), où étaient attendus 39 marchands français et internationaux.

Paris devient pendant quelques jours la capitale mondiale de cette spécialité, avec des expositions dans une vingtaine de musées, fondations et académies partenaires, dans la capitale et en Île-de-France. Sans oublier le Drawing Now Paris, salon du dessin contemporain, au Carreau du Temple, où 71 galeries présentent 300 artistes.

« Le Louvre possède la plus grande collection de dessins au monde »

Le doyen de l'Académie française présidera comme tous les ans les « Rencontres internationales » sur le thème de l'artiste voyageur, au Palais Brongniart. « Ce salon est une formidable réussite parisienne, on y croise presque tous les conservateurs de dessins du monde, les musées américains. Il valorise la discipline et suscite des envies de collection. La richesse d'un pays, c'est son patrimoine, et le dessin en fait partie. Le Louvre possède la plus grande collection de dessins au monde, riche de 246 000 pièces », se réjouit l'érudit, installé sur une banquette de velours, entouré de livres et de peintures.

Louis de Bayser, président du salon et expert en dessins anciens, salue la fidélité de l'historien d'art aux côtés des galeries organisatrices. « C'est un vrai collectionneur, qui suit toujours beaucoup d'expos, de ventes aux enchères, de salons, et aussi un défenseur du dessin et du marché français. » Spécialiste émérite du XVIIe et de Nicolas Poussin, l'Académicien possède plusieurs de ses travaux préparatoires d'une série de peintures sur les sacrements. « 90 % des dessins anciens sont ceux de peintres pour préparer leurs tableaux. » Il affectionne beaucoup une sanguine mélancolique d'Hubert Robert, représentant un grenier en ruine, et est heureux d'avoir sorti de l'oubli Georges Dorignac, auteur d'une série de portraits de femmes noires, dont il possède 13 œuvres.

Sa collection compte aussi une étude importante de Fragonard pour ses peintures de fantaisie. Il s'excuse presque d'un tel nom dans sa collection. « Mais j'ai beaucoup de dessins à 10 euros. » Et se laisse volontiers séduire par des œuvres plus récentes. L'an dernier, au Salon du dessin justement, il a acheté un portrait de femme au fusain, signé de l'Italienne Lina Rosso, disparue en 1975. Une femme de face, tête légèrement en arrière, le cou sous tension, le visage fermé. « J'ai eu un coup de cœur pour cette image forte et touchante, au cadrage moderne », confie-t-il, le regard malicieux.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €27172.34
AUDIENCE: 1997966

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 60738174.34
JOURNALISTE: Valentine Rousseau
URL: www.leparisien.fr

> 27 mars 2025 à 0:00

> Version en ligne

Le Salon présente des études de Delacroix, des dessins de Fragonard, de François-André Vincent. Les prix varient de 3 500 à 400 000 euros. On y va pour se délecter d'une gouache, d'un pastel, d'une aquarelle. « Le public est surpris par la diversité qui dépasse l'image première. On pense aux dessins comme à des études au crayon, or de nombreux dessins sont très aboutis », éclaire Louis de Bayser.

Le marché a évolué, les dessins religieux sont moins recherchés, les collectionneurs se tournent vers des œuvres marquantes, graphiques. Un fusain du street artiste Ernest Pignon-Ernest (académicien des Beaux-Arts) peut grimper à 50 000 euros. Un style loin des œuvres accrochées chez Pierre Rosenberg. L'octogénaire a légué au département des Hauts-de-Seine l'ensemble de sa collection (tableaux, livres et dessins) pour la création du musée du Grand Siècle, qui ouvrira à Sceaux fin 2026.

Salon du dessin

, au Palais Brongniart, place de la Bourse à Paris (IIe), jusqu'au 31 mars. Entrées : 16 et 8 euros. Couplé avec le

Drawing Now Paris

, du 27 au 30 mars au Carreau du Temple à Paris (IIIe), 25 euros les 2 salons.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PRESSE AGENCE
La veille des médias web

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €9.34
AUDIENCE: 1346

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 40933.79
JOURNALISTE: Floriane Dumont
URL: presseagence.fr

> 27 mars 2025 à 0:00

> Version en ligne

PARIS : L'œuvre énigmatique de Jean-Michel COULON fait son entrée au Salon du dessin 2025 !

Enfin ! Après des années à suivre le destin extraordinaire de Jean-Michel Coulon, nous assistons non sans émotion à ses premiers pas au Salon du dessin…

Une reconnaissance tardive certes, mais d'autant plus éclatante pour cet artiste de l'ombre dont le destin semble tout droit sorti d'un roman. Repéré dès l'adolescence par un géant tel que Picasso, exposé aux côtés de figures tutélaires comme Braque, Klee ou Kandinsky, ami de Nicolas de Staël, Jean-Michel Coulon a pourtant choisi l'effacement, laissant son œuvre se déployer loin du tumulte du marché de l'art. « C'est l'artiste idéal : secret, discret, il n'a que très peu exposé de son vivant tout en produisant une œuvre à la fois cohérente et importante » confie Antoine Laurentin, galeriste passionné par ces redécouvertes d'artistes injustement oubliés. Et quelle entrée en scène !

Dans l'écrin prestigieux du Salon du dessin, six gouaches de Coulon se dévoilent, dialoguant avec les œuvres de Geneviève Asse, Hans Hartung, Serge Poliakoff et Joan Miró. Six compositions donc, allant de la rondeur des années 50 à ses ultimes créations. Si la structure reste la même sur le papier, ce corpus révèle un dynamisme et une intensité chromatique qui n'ont fait que se confirmer au fil du temps. Avec cette sélection, la galerie saisit l'essence d'un artiste inclassable, dont les gouaches, vibrantes et obsessionnelles, traduisent l'urgence du geste. Jean-Michel Coulon cesse d'être un secret jalousement gardé et s'impose, enfin, comme l'un des grands noms à redécouvrir.

PALAIS BRONGNIART -Stand Galerie Laurentin-

Du 26 au 31 mars 2025

Place de la Bourse, 75002 – M° Bourse (3)

Mercredi et vendredi 12h-20h, jeudi 12h-22h, samedi et dimanche 11h-20h, lun. 12h-18h

Tarif : 16 € – TR : 8 € – Gratuit -18 ans

Billet couplé avec Drawing Now : 25 €

Lire notre article complet sur le Salon du dessin 2025

SOURCE : Arts in the City.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

ELLE

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €2707.92
AUDIENCE: 538139

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 16359433.78
JOURNALISTE: Anna Nobili
URL: www.elle.fr

> 24 mars 2025 à 12:00

> Version en ligne

3 questions à Jérémy Ferrari, directeur artistique de la nouvelle École supérieure des arts du rire - Elle

Dans cette école, créée par le théâtre La Scala, l'humoriste accompagne une cinquantaine d'élèves durant deux ans pour les former à l'écriture, l'improvisation ou encore la rhétorique.



Publié le 24 mars 2025 à 13h00

Dans cette école, créée par le théâtre La Scala, l'humoriste accompagne une cinquantaine d'élèves durant deux ans pour les former à l'écriture, l'improvisation ou encore la rhétorique.

Je m'abonne pour 1€

ELLE. - Il existe déjà plusieurs écoles du rire. Pourquoi cette nouvelle formation ?

Jérémy Ferrari. - Je voulais un enseignement très complet. À l'Esar, les étudiants sont formés au théâtre, à l'écriture, à l'improvisation, mais aussi au débat, à la rhétorique, au

Par

Anna Nobili

Edition Abonnées

Toute l'actu Culture

Édition abonnées

Drawing Now : les 3 jeunes talents à suivre

5 hôtels 4 étoiles qu'on adore à Paris

Laurent Lafitte, à nouveau maître de cérémonie du 78e Festival de Cannes

« Malcolm » : l'acteur qui jouait Dewey refuse de reprendre son rôle, voici qui va l'incarner

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

ELLE

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €2707.92
AUDIENCE: 538139

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 16359433.78
JOURNALISTE: Anna Nobili
URL: www.elle.fr

> 24 mars 2025 à 12:00

> Version en ligne

Netflix : voici les nouveautés films et séries qui débarquent en avril 2025

Toutes les infos Culture

À lire également

Édition abonnées

Édition abonnées

Article précédent

Les objets indispensables de Guillaume Erner

Article suivant

Édition abonnées

Dessins et compositions florales, l’exposition audacieuse de Judith Touitou, ex-directrice artistique d’A.P.C.

Les + populaires Culture

1.

« Yellowstone », « 1883 » et « 1923 » : dans quel ordre regarder ces séries ?

2.

Voici les destinations à éviter en 2025

3.

5 expositions à ne pas rater à Paris en avril 2025

4.

11 polars à lire une fois dans sa vie

5.

« Good American Family » : l’effroyable histoire vraie derrière la série avec Ellen Pompeo

6.

Gilles Lellouche bientôt dans la peau d’un célèbre personnage historique

7.

Décès de Herbert Léonard, chanteur indissociable du tube « Pour le plaisir »

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

ELLE

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7318.69
AUDIENCE: 538139

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 16359433.78
JOURNALISTE: Ophélie Daguin
URL: www.elle.fr

> 21 mars 2025 à 11:02

> Version en ligne

Isabelle Huppert, Camille Cottin, Valérie Lemercier : ces stars de cinéma à applaudir au théâtre en 2025 - Elle

Il semblerait qu'en 2025, plusieurs stars de cinéma misent sur le challenge en désertant les plateaux de tournage pour monter sur les planches. De quoi donner lieu à de magnifiques têtes d'affiche, dépoussiérer l'image désuet que certain·es peuvent avoir des pièces de théâtre et...



Mis à jour le 21 mars 2025 à 12h02

Voir la galerie

16

Certaines stars de cinéma ont temporairement troqué les plateaux de tournage contre les planches des théâtres. Demandez le programme.

Voir la galerie

Il semblerait qu'en 2025, plusieurs stars de cinéma misent sur le challenge en désertant les plateaux de tournage pour monter sur les planches. De quoi donner lieu à de magnifiques têtes d'affiche, dépoussiérer l'image désuet que certain·es peuvent avoir des pièces de théâtre et sans doute pousser les curieux à se lover dans un fauteuil en velours rouge.

À lire aussi >>> Théâtre : rencontre avec le metteur en scène Paul Pascot et le comédien Vassili Schneider

Laure Calamy, Camille Chamoux, Édouard Baer...

Laure Calamy dans « Peau d'Homme », Isabelle Huppert sous les traits de Bérénice, Édouard Baer dans la peau de Cyrano de Bergerac ou encore Camille Chamoux dans un seul-en-scène hilarant… Vous n'avez que l'embarras du choix.

À découvrir dans cette galerie :

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

ELLE

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7318.69
AUDIENCE: 538139

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 16359433.78
JOURNALISTE: Ophélie Daguin
URL: www.elle.fr

> 21 mars 2025 à 11:02

> Version en ligne

Vincent Dedienne dans « Juste la fin du monde » et « Il ne m'est jamais rien arrivé »

Vous connaissez sans doute l'adaptation cinématographique de Xavier Dolan avec Gaspard Ulliel, sortie en 2016. Sur les planches du Théâtre de L'Atelier, Johanny Bert redonne vie à la pièce de Jean-Luc Lagarce, « Juste la fin du monde » (1990), avec le solaire Vincent Dedienne en guise de vedette. L'histoire reste la même : après plusieurs années d'absence, Louis doit avouer une terrible nouvelle à ses proches.Dans « Il ne m'est jamais rien arrivé » – autre pièce mise en scène en hommage à Jean-Luc Lagarce mise en scène par Johanny Bert –, le comédien livre un seul-en-scène poignant qui brosse le portrait d'un homme complexe et solitaire, décédé du sida dans les années 1990.Au Théâtre de L'Atelier jusqu'au 22 mars https://www.theatre-atelier.com/event/juste-la-fin-du-monde-lagarce-2025/

Marilou Aussilloux dans « Seule comme Maria »

Elle en impose sur scène, Marilou Aussilloux. Cette comédienne intense, repérée dans « En corps » de Cédric Klapisch, dans la série « Jeux d'influence » du réalisateur Jean-Xavier de Lestrade et actuellement à l'affiche de « La pie voleuse » de Robert Guédiguian, parvient à nous émouvoir – et à nous faire rire – avec une économie de moyens. Scène exiguë, décor minimaliste, costumes basiques (avec des paillettes quand même)… la comédienne, qui est aussi la co-auteure de cette pièce avec Théo Askolovitch, tient la note de la tragédie sans tomber dans le mélo en racontant le destin brisé de Maria Schneider, étoile filante du cinéma et actrice sacrifiée sur l'autel du voyeurisme et du patriarcat. Dans « Dernier tango à Paris » de Bernardo Bertolucci, la terrible scène de viol avec Marlon Brando la marquera à jamais du sceau de la honte. Marilou Aussilloux lui rend justice en interrogeant le métier d'actrice, la vulnérabilité des débutantes, les mots même qui heurtent et font mal comme le terme « monstre sacré » qui paraît tout excuser, tout dévorer… Comme habitée par le fantôme de Maria, la comédienne entremêle le récit fiévreux, enthousiaste mais aussi marqué par le doute, la peur, d'une apprentie comédienne avec celui plus rentré, plus rude, plus défaitiste de Maria Schneider en s'appuyant sur des images d'archives et des interviews. Un spectacle empreint d'une douleur rentrée mais aussi d'une colère froide d'une jeune femme prête à reconquérir sa dignité et à vivre de son métier sans se perdre. Une survivante.À l'Athénée Théâtre Louis Jouvet jusqu'au 23 mars https://www.athenee-theatre.com/saison/spectacle/seule-comme-maria.htm

Isabelle Huppert dans « Bérénice »

Lorsqu'une pointure du cinéma rencontre un monument de la littérature française, cela donne Isabelle Huppert dans « Bérénice » de Racine. Mise en scène par Romeo Castellucci, la pièce est une troublante immersion dans la tête de son héroïne dramatique, incarnée par Isabelle Huppert.Au Théâtre de la Ville de Paris jusqu'au 28 mars 2025, puis en tournée. https://www.theatredelaville-paris.com/fr/spectacles/saison-2023-2024/theatre/berenice

Swann Arlaud dans « Trahisons »

Swann Arlaud se retrouve au cœur d'un triangle amoureux fraîchement implosé dans « Trahisons ». Depuis sept ans, Emma trompe son mari Robert avec son meilleur ami Jerry. Mais un jour, la jeune femme décide d'avouer son infidélité à son époux. C'est sur cet aveu que la pièce commence.Au Théâtre de l'Œuvre jusqu'au 30 mars 2025 https://www.theatredeloeuvre.com/spectacle/trahisons/

Marina Foïs dans « Les Idoles »

Au Théâtre de la Porte Saint-Martin, Christophe Honoré ressuscite ses « Idoles ». Créé en 2018, le spectacle fait revivre six grands artistes et intellectuels (Jacques Demy, Bernard-Marie Koltès, Jean-Luc Lagarce, Cyril Collard, Serge Daney et Hervé Guibert) durant la décennie 90 et les années sida.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

ELLE

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7318.69
AUDIENCE: 538139

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 16359433.78
JOURNALISTE: Ophélie Daguin
URL: www.elle.fr

> 21 mars 2025 à 11:02

> Version en ligne

Si l'on retient la prestation du jeune Paul Kircher, la prestation de Marina Foïs justifie – et de loin – son Molière de la meilleure comédienne décroché pour ce rôle il y a sept ans.Au théâtre de la Porte Saint-Martin jusqu'au 6 avril 2025 https://www.portestmartin.com/les-idoles

Camille Cottin dans « Les Rendez-vous »

Après plusieurs dates au théâtre des Bouffes du Nord, Camille Cottin sillonne actuellement les routes de France pour jouer « Les Rendez-vous ». Une pièce adaptée du roman « Jewish Cock » de Katharina Volckmer, dans laquelle la comédienne incarne une jeune Allemande en pleine transition. À travers un monologue puissant adressé à son gynécologue, elle évoque entre autres les thèmes du genre et de la culpabilité allemande.Actuellement en tournée dans toute la France jusqu'au 8 avril 2025

François Cluzet dans « Encore une journée divine »

Après vingt-cinq ans d'absence, François Cluzet manquait cruellement au théâtre français. Dans « Encore une journée divine », le célèbre comédien joue un thérapeute essayiste interné dans un hôpital psychiatrique en pleine introspection. À travers ce seul-en-scène, François Cluzet livre une prestation saisissante et captivante. Adaptée du roman de Denis Michelis, la pièce est mise en scène par Emmanuel Noblet.Au Théâtre des Bouffes Parisiens jusqu'au 18 avril https://www.portestmartin.com/encore-une-journee-divine

Edouard Baer dans « Cyrano de Bergerac »

Édouard Baer joue les Cyrano de Bergerac et revisite ce grand classique de la littérature qu'est celui d'Edmond Rostand. Et c'est au Théâtre Antoine que ça se passe. Sur scène, le comédien – passé maître dans l'art du verbe – séduit et époustoufle la salle dans la peau ingrate du célèbre personnage Gascon, dont la prestation est sublimée par une mise en scène ludique avec des décors qui se transforment devant le public.Au Théâtre Antoine jusqu'au 27 avril 2025 https://www.theatre-antoine.com/cyrano-de-bergerac

Clovis Cornillac et Laurence Arné dans « Mur Mure »

Comédie romantique signée Lilou Fogli, adaptée du film « Un peu, beaucoup, aveuglément » et mise en scène par Jérémie Lippmann, « Mur Mure » raconte l'idylle naissante entre deux protagonistes que tout oppose et qui ne se voient pas : celle de Machin, inventeur loufoque qui aime le silence, et Machine, une pianiste ayant emménagé dans l'appartement mitoyen. Sur scène ? Clovis Cornillac et Laurence Arné.Au Théâtre de la Michodière jusqu'au 11 mai 2025 https://www.michodiere.com/evenement/mur-mure/

Guillaume de Tonquédec dans « Mon jour de chance »

Qui n'a jamais eu envie de remonter le temps pour changer le cours de sa vie ? C'est le thème qu'évoque « Mon jour de chance ». Une pièce de Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras, mise en scène par José Paul et portée par Guillaume De Tonquédec. Lors d'une soirée en compagnie de ses amies d'enfance, Sébastien se souvient que la joyeuse bande laissait une simple paire de dés prendre leurs décisions. Et si l'un de ces soirs, ces fameux dés avaient donné un tout autre chiffre ? Au Théâtre Fontaine jusqu'au 18 mai 2025 https://www.theatrefontaine.com/spectacles/mon-jour-de-chance

Camille Chamoux dans « Ça va ça va »

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

ELLE

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7318.69
AUDIENCE: 538139

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 16359433.78
JOURNALISTE: Ophélie Daguin
URL: www.elle.fr

> 21 mars 2025 à 11:02

> Version en ligne

Toutes les dates de son spectacle « Ça va ça va » au Théâtre des Bouffes Parisiens sont complètes. Alors Camille Chamoux joue les prolongations au théâtre de L'Atelier pour quelques soirs seulement. Difficile de rire de la santé et de la mort ? Et pourtant, avec ce show nature, la comédienne parvient sans mal à provoquer l'hilarité du public. On adore ! Au Théâtre de l'Atelier du 15 au 17 mai 2025 https://www.theatre-atelier.com/event/camille-chamoux-2025/

Laure Calamy dans « Peau d'Homme »

Avant de découvrir Catherine Deneuve dans l'adaptation cinématographique annoncée en janvier dernier, « Peau d'Homme » se joue sur la scène du Théâtre Montparnasse. Brillante traduction de la bande dessinée éponyme de Hubert et Zanzin, la pièce est emmenée par Laure Calamy dans le rôle de la jeune Bianca. Promise à un parfait inconnu, elle ne peut se résoudre à l'épouser sans l'avoir préalablement rencontré. Alors, en secret, elle décide de revêtir une peau d'homme appartenant à sa marraine afin de sortir en catimini et faire connaissance avec son futur époux. Un spectacle mis en scène par Léna Bréban (musique Ben Mazué et chorégraphies Leïla Ka) se révèle être une ode à la liberté. Celle d'être et d'aimer qui l'on veut.Au Théâtre Montparnasse jusqu'au 31 mai https://www.theatremontparnasse.com/spectacle/peau-dhomme/

Sylvie Testud, Clotilde Courau, Stéphane de Groodt dans « La Vérité »

La comédie culte de Florian Zeller, « La Vérité », investit la scène du Théâtre Édouard VII. Sur les planches, Sylvie Testud, Clotilde Courau, Stéphane de Groodt et Stéphane Facco se donnent la réplique dans cette pièce où le personnage de Vincent estime que dire la vérité engendre de nombreux inconvénients, surtout lorsqu'il s'agit de son entourage.Au Théâtre Edouard VII depuis le 23 janvier 2025 https://www.theatreedouard7.com/spectacles/la-verite

Dany Boon dans « Clown n'est pas un métier »

Après avoir délaissé la scène pendant sept ans pour se consacrer à sa carrière dans le cinéma, Dany Boon décide de revenir à ses premières amours en remontant sur scène pour un tout nouveau one-man-show.Au Casino de Paris du 3 au 19 octobre 2025 https://www.casinodeparis.fr/fr/Dany-Boon-Du-14-Mars-2025-Au-23-Mars-2025-Billetterie-Paris

Valérie Lemercier

Après dix ans d'absence, la comédienne Valérie Lemercier annonce remonter sur les planches pour un nouveau spectacle. Le sixième de sa carrière.Au Théâtre Marigny du 15 octobre 2025 au 3 janvier 2026. Tous les mercredis, jeudis et vendredis à 20h30. Les samedis à 17h et 20h30. https://www.theatremarigny.fr/evenement/valerie-lemercier/

Laurent Lafitte dans « La Cage aux folles »

Annoncé en décembre dernier, Laurent Lafitte se glissera bientôt dans le costume flamboyant de Zaza pour jouer « La Cage aux folles », sur la scène du théâtre du Châtelet. Un combo étonnant que l'on a hâte de découvrir.Au théâtre du Châtelet du 5 décembre 2025 au 10 janvier 2026 https://www.chatelet.com/programmation/25-26/la-cage-aux-folles/

Voir la galerie

Par

Toute l'actu Culture

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

ELLE

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7318.69
AUDIENCE: 538139

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 16359433.78
JOURNALISTE: Ophélie Daguin
URL: www.elle.fr

> 21 mars 2025 à 11:02

> Version en ligne

Édition abonnées

Drawing Now : les 3 jeunes talents à suivre

5 hôtels 4 étoiles qu'on adore à Paris

Laurent Lafitte, à nouveau maître de cérémonie du 78e Festival de Cannes

« Malcolm » : l'acteur qui jouait Dewey refuse de reprendre son rôle, voici qui va l'incarner

Netflix : voici les nouveautés films et séries qui débarquent en avril 2025

Toutes les infos Culture

+ de galeries Culture

Les + populaires Culture

1.

« Yellowstone », « 1883 » et « 1923 » : dans quel ordre regarder ces séries ?

2.

Voici les destinations à éviter en 2025

3.

5 expositions à ne pas rater à Paris en avril 2025

4.

11 polars à lire une fois dans sa vie

5.

« Good American Family » : l'effroyable histoire vraie derrière la série avec Ellen Pompeo

6.

Gilles Lellouche bientôt dans la peau d'un célèbre personnage historique

7.

Décès de Herbert Léonard, chanteur indissociable du tube « Pour le plaisir »

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

NautesDeParis.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €1.17
AUDIENCE: 86

TYPOLOGIE DU SITE WEB:
VISITES MENSUELLES: 2642.21
JOURNALISTE:
URL: www.nautesdeparis.fr

> 26 mars 2025 à 12:33

> Version en ligne

Au Palais Brongniart, Le Salon du dessin vous attend jusqu'au lundi 31 mars

Du mercredi 26 mars au lundi 31 mars, le Salon du Dessin réunit 39 exposants internationaux, au Palais Brongniart, place



Du mercredi 26 mars au lundi 31 mars, le Salon du Dessin réunit 39 exposants internationaux, au Palais Brongniart, place de la Bourse, Paris 2e. Ainsi que le souligne le président du salon, Louis de Bayser : « Nous vous proposons un parcours unique à travers l'histoire de l'art, Tiepolo, Boucher, Vigier Le Brun, Delacroix, Degas, Pissarro, Vuillard, Lam, Chagall et bien d'autres vous régaleront et vous guideront au fil des allées . »

Dès le 25 mars, les Nautes de Paris, au fil des allées, sont partis à la rencontre des galeries et des œuvres sélectionnées pour ce rendez-vous. Chez Alexis Pentcheff venue de Marseille, l'offre était variée, l'Âme animale de Paul Jouve mais aussi Bernard Buffet, Dora Maar, Maurice Utrillo, Edouard Vuillard et d'autres à découvrir ou redécouvrir.

Pierre Skira retenait notre attention présentée par Ditesheim & Maffei Fine Art de Neuchâtel.

Après une pause devant les projets de vitraux pour Notre-Dame, des dessins de jeunes lecteurs pour le 15e concours du magazine Le Petit Léonard et les réalisations des jeunes hospitalisés de L'association NOC ! l'école d'art à l'hôpital nous reprenions notre découverte.

Paolo Antonacci venu de Rome a sélectionné des artistes européens de 1780 à 1930 et nous donnait une envie de voyage avec entre autres, le glacier Rosenlaui en Suisse, du peintre et graveur Jakob Biedermann.

Enrico Frascione de Florence , nous présentait un superbe autoportrait de la femme peintre Selene Scuri Galizzi (1854-1925), plume, encre noire, fusain, plomb blanc au format 82X62 cm. Des artistes du dessin au féminin, il y en avait, notamment galerie Dina Vierny, Suzanne Valadon, (à noter une exposition lui est consacrée jusqu'au 26 mai, centre Pompidou).

Ambroise Duchemin réunit des tableaux et dessins des XIXe et XXe siècle. A découvrir une étude de Vuillard pour l'Intruse, des études de nus par André Leroux, Main d'Ernest Pignon-Ernest, une série de Frédéric Juncker…

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

NautesDeParis.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €1.17
AUDIENCE: 86

TYPOLOGIE DU SITE WEB:
VISITES MENSUELLES: 2642.21
JOURNALISTE:
URL: www.nautesdeparis.fr

> 26 mars 2025 à 12:33

> Version en ligne

La galerie Paul Prouté est une institution familiale créée en 1878. Elle a fait craquer certains visiteurs devant la série de Lanternes d'Henri Guérard, des aquarelles : Ernest Pierre Gérin avec une vue du village de Kervihan (Quiberon), Henri Rivière, Félix Bracquemond…

L'invité cette année est le Musée des Beaux-Arts de Reims fermé en 2019 qui va rouvrir fin 2026 pour présenter sur 3200 m2, 5 siècles d'art français et européen. Il nous permet de découvrir, notamment, les 13 portraits peints par Lucas Cranach au 17e siècle.

Concernant le 20e siècle, l'Art déco, le mouvement surréaliste Le Grand Jeu et le mobilier seront à l'honneur. N'oublions pas que Léonard Foujita a été baptisé à Reims et nous pouvons découvrir la Vierge à l'enfant qu'il a dessinée. Une vaste galerie lui sera consacrée car le Musée des Beaux-Arts de Reims est devenu un lieu de référence du célèbre artiste franco-japonais.

Les collectionneurs d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain présentent les lauréats de leur 18 e prix de dessin.

Ils ont sélectionné Gidéon Kiefer, Alice Maher et Ettore Tripodi.

Nous avons choisi de finir ce tour d'horizon des exposants avec l'Aquarelle :

Disc qui pour nous était en résonance avec le bouquet d'anémones choisi par La galerie Martin Moeller & Cie d'Hambourg.

La Semaine du dessin à Paris se poursuit avec des visites possibles, d'ateliers, d'institutions, des conférences.

Les XVIIIes Rencontres internationales du Salon du dessin, colloque sous la présidence de Pierre Rosenberg de l'Académie française, le mercredi 26 mars, de 14h30 à 18h a retenu comme thème de réflexion, « Les artistes voyageurs : formes et fonctions du dessin de voyage «

D'autres expositions vont suivre dès demain vendredi 27 mars :

Paris Print Fair, le rendez-vous du salon de l'estampe Au Réfectoire du Couvent des Cordelier, rue de l'école de Médecine (Paris 6 e) du 27 au 30 mars. L'association Les Amateurs d'Estampes vous guidera et vous informera à propos de cet art spécifique qui couvre plusieurs techniques. (jeudi-samedi 11h-20h et dimanche 11h-18h)

Drawing Now Art Fair 2025, foire d'art contemporain en Europe dédiée au dessin , elle est installée sur deux niveaux au Carreau du Temple (Paris 3 e) du 27 au 30 mars. (jeudi-samedi 11h-20h et dimanche 11h-19h)

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €41.08
AUDIENCE: 3082

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 93713.44
JOURNALISTE: Isaure Croux
URL: www.arts-in-the-city.com

> 25 mars 2025 à 10:23

> Version en ligne

On a vu pour vous : Le Salon du dessin fait son grand retour ce printemps au Palais Brongniart ! - Arts in the City

Sous la voûte majestueuse du Palais Brongniart, le mythique Salon du dessin redevient pendant quelques jours l'épicentre du geste à Paris et voici les images !

Top départ ! Le plus prestigieux des rendez-vous parisiens déclare le printemps du dessin officiellement ouvert. Sous la voûte majestueuse du Palais Brongniart, le mythique Salon du dessin redevient l'épicentre du geste à Paris : feuilles de maîtres, esquisses oubliées et compositions contemporaines se mêlent dans un enchevêtrement de lignes envoûtantes.

En tournant les pages de cette 33e édition, nous voguons ainsi d'une époque à une autre, passant des sanguines des génies de la Renaissance aux fusains sur papier des géants de l'art moderne. Parmi ces trésors figurent ce nu impudique de Marc Chagall ainsi que ce dessin unique griffonné sur une note de musique, fruit d'une collaboration aussi improbable que magistrale entre Eugène Delacroix et Frédéric Chopin. Du déluge à l'encre brune de Federico Zuccaro à ce portrait relativement sage de Marcel Duchamp, le trait évocateur et incisif des dessinateurs nous transporte au fil de leur plume. Certains s'arrêteront devant cette série de portraits de Lucas Cranach le Jeune, quand d'autres plongeront dans l'infini bleuté des aquarelles d'Henri-Edmond Cross. Tous repartiront pourtant avec la magie du trait gravée en eux, comme une empreinte indélébile laissée par le génie d'artistes virtuoses.

Nos coups de cœur de cette édition 2025 :

Après des années à suivre le destin extraordinaire de Jean-Michel Coulon, nous assistons non sans émotion à ses premiers pas au Salon du dessin... Une reconnaissance tardive certes, mais d'autant plus éclatante pour cet artiste de l'ombre dont le destin semble tout droit sorti d'un roman.

À retrouver sur le stand de la Galerie Laurentin

Lire notre article complet sur Jean-Michel Coulon au Salon du dessin

C'était la technique d'eau la plus populaire au XVIe siècle, si bien que Dürer fut parmi les premiers à en explorer les jeux de transparence. Une leçon que Henri-Edmond Cross saura faire sienne, poussant l'aquarelle à son expression la plus lumineuse. La Galerie de la Présidence dévoile cet ensemble d'une fraîcheur éclatante, et qui plus est, extrêmement rare sur le marché !

À retrouver au stand de la Galerie de la Présidence

« Moi, je troue » disait humblement Lucio Fontana. Pourtant, l'artiste italo-argentin ne s'est pas seulement contenté de percer des toiles. En témoigne ce dessin préparatoire, trace manifeste de son geste fondateur. Ici, le chef de file du mouvement spatialiste démonte les idées reçues selon lesquelles ses entailles relèveraient d'une pulsion ou tout simplement du hasard.

À retrouver au stand de la Galerie Berès

Si une seule figure devait incarner l'essence de l'art conceptuel, ce serait lui. Architecte des idées bien plus que de la matière, Sol LeWitt ne faisait pas ; il imaginait. Connu pour ses structures graphiques et ses gigantesques Wall drawings, ce géomètre de l'espace avait la particularité de déléguer la réalisation de ses œuvres hautes en couleur à ses assistants...

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €41.08
AUDIENCE: 3082

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 93713.44
JOURNALISTE: Isaure Croux
URL: www.arts-in-the-city.com

> 25 mars 2025 à 10:23

> Version en ligne

À retrouver au stand Zeit Contemporary Art

PALAIS BRONGNIART Du 26 au 31 mars 2025 Pl. de la Bourse, 75002 - M° Bourse (3) Mer. et ven. 12h-20h, jeu. 12h-22h, sam. et dim. 11h-20h, lun. 12h-18h Tarif : 16 € - TR : 8 € - Gratuit -18 ans Billet couplé avec Drawing Now : 25 € Plus d'informations sur le Salon du dessin ici

Publié le 25 mars 2025 à 10:23, mis à jour le 26 mars 2025 à 09:50 par Pauline Chevallereau

Pour cette nouvelle exposition, Fluctuart ouvre ses espaces flottants aux Toqué Frères, et les laisse tout repeindre, tout réécrire, tout inonder de couleurs.

L'exposition de la Galerie Jeanne Bucher Jaeger rend hommage à Guillaume Barth et sa sculpture Elina, aux apparences de planète, au milieu d’une réserve de sel.

L'exposition FrankBowling submerge la Galerie Hauser & Wirth. D’abord, un choc. Une couleur qui déborde, qui ne tient pas en place : F. Bowling crée un fleuve.

Autour de Roger-Edgar Gillet, quinze artistes sont réunis à la Galerie Nathalie Obadia, dans une exposition dialoguant entre des générations et des médiums.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

ArtsHebdoMedias

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €2.20
AUDIENCE: 368

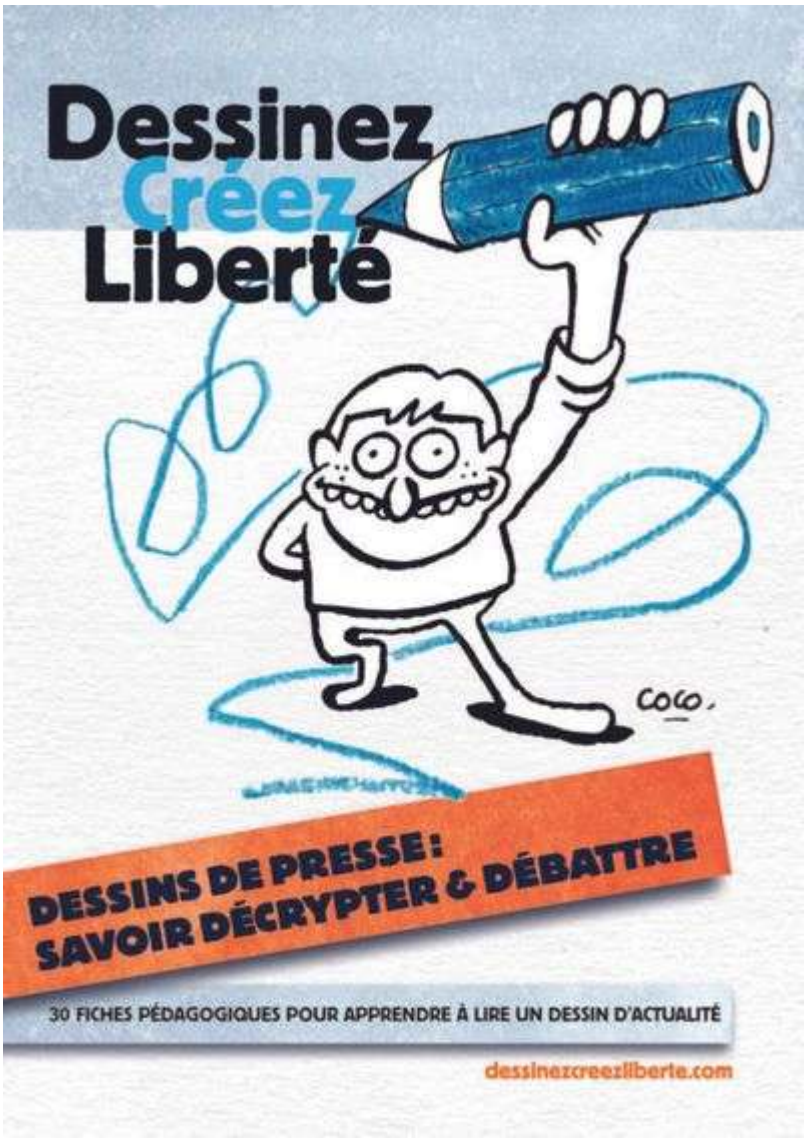
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 11188.28
JOURNALISTE:
URL: www.artshebdomedias.com

> 26 mars 2025 à 7:39

> Version en ligne

Malgré les coups de gomme, le dessin de presse résiste

Pressions politiques et judiciaires, précarité économique, un public de moins en moins sensibilisé à la … Continuer la lecture de « Malgré les coups de gomme, le dessin de presse résiste »



Pressions politiques et judiciaires, précarité économique, un public de moins en moins sensibilisé à la satire… Dix ans après Charlie, les espaces d'expression se réduisent et les entraves pesant sur les dessinateurs de presse restent toujours aussi nombreuses. Alors que s'ouvrent le salon Drawing Now et le Printemps du dessin, il est temps de (re)mettre à l'honneur le crayon des caricaturistes. Si le secteur traverse une période difficile, pas question de baisser les bras. Pour preuve, l'enchaînement de plusieurs manifestations et projets. En fin de semaine dernière, Lyon accueillait la 4e édition des Rencontres Internationales du Dessin de Presse et des Médias. Du 24 au 29 mars, place à la Semaine de la Presse et des Médias , qui permet aux élèves d'affiner leur regard critique sur l'information et l'illustration. A cette occasion, un kit Caricature et pédagogie , fruit du partenariat entre l'association Dessinez Créez Liberté et le Réseau Canopé , a été diffusé pour aider les enseignants à aborder le dessin satirique en classe. Initié en 2007, le projet d'une Maison du dessin de presse a également été relancé, avec une ouverture prévue pour 2027. En attendant, inutile de

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

ArtsHebdoMedias

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €2.20
AUDIENCE: 368

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 11188.28
JOURNALISTE:
URL: www.artshebdomedias.com

> 26 mars 2025 à 7:39

> Version en ligne

faire grise mine puisque les expositions dédiées à ce médium ne manquent pas. L'exposition Chili : la dictature en caricatures est accessible jusqu'au 28 mars à la Mairie du 13e à Paris, tandis qu'à partir de la même date, le foyer du Petit Auditorium de la BnF accueillera une sélection de dessins dans le cadre du Trophée Presse Citron . Pour les plus patients, la BnF proposera bientôt une rétrospective consacrée à Gébé , figure majeure du dessin de presse (6 mai – 19 octobre 2025). Visuel> L'association Dessinez Créez Liberté. DR.

Onclusive

Tous droits de reproduction réservés.

https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3.75
AUDIENCE: 276

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Hobbies and Leisure/Ancestry and Genealo
VISITES MENSUELLES: 8391.97
JOURNALISTE: Th
URL: www.actu-culture.com

> 25 mars 2025 à 9:46

> Version en ligne

Dans l'intimité du trait. Paris capitale du dessin

Rendez-vous international incontournable, le Salon du dessin célèbre cette année sa 33e édition au palais Brongniart. Plusieurs nouvelles galeries importantes y sont accueillies : la galerie londonienne Stern Pissarro, le poids lourd de l'art contemporain Michael Werner, la Britannique James Butterwick qui fait autorité en matière d'avant-gardes ukrainiennes et russes, la Galleria d'Arte Maggiore spécialiste de l'art […]



Rendez-vous international incontournable, le Salon du dessin célèbre cette année sa 33 e édition au palais Brongniart. Plusieurs nouvelles galeries importantes y sont accueillies : la galerie londonienne Stern Pissarro, le poids lourd de l'art contemporain Michael Werner, la Britannique James Butterwick qui fait autorité en matière d'avant-gardes ukrainiennes et russes, la Galleria d'Arte Maggiore spécialiste de l'art italien du XX siècle, le Munichois Florian Sundheimer ou encore les enseignes françaises Larock-Granoff et F. Baulme Fine Arts. En restant fidèle au nombre constant de 39 exposants, le salon inclut une proportion croissante de galeries étrangères (19, soit 2 de plus que l'année dernière).

L'invité d'honneur

En 2025, l'invité d'honneur est le musée des Beaux-Arts de Reims, actuellement fermé pour travaux de rénovation et d'expansion, qui expose un florilège de 46 feuilles parmi les plus insignes de son cabinet d'arts graphiques ; on retiendra tout particulièrement les treize magnifiques portraits de Lucas Cranach le Jeune. De même qu'en 2024, la Tavolozza Foundation, créée en 2001 par la collectionneuse de dessins Katrin Bellinger, est également invitée avec une nouvelle sélection sur le thème du voyage.

Le prix

Comme à l'accoutumée, la manifestation sera ponctuée par la remise du prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain dont le 18 lauréat sera annoncé le 27 mars.

Voyage et découvertes

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3.75
AUDIENCE: 276
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Hobbies and Leisure/Ancestry and Genealo
VISITES MENSUELLES: 8391.97
JOURNALISTE: Th
URL: www.actu-culture.com
> 25 mars 2025 à 9:46
> Version en ligne

Les XVIII Rencontres internationales comprenant deux journées d'études poursuivent leur exploration de la thématique des dessins de voyage pour la période allant, cette fois, du XVIII siècle à nos jours. Cette grande Semaine du dessin proposera pour la 25 année consécutive un parcours de visites inédites dans les cabinets d'arts graphiques d'une vingtaine de musées et institutions, pour le plus grand plaisir des amateurs.

Pour les enfants

Très attendu par les enfants, le concours de dessin organisé en partenariat avec le magazine Le Petit Léonard invite à imaginer de nouveaux vitraux pour la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Enfin les passionnés d'art contemporain ne manqueront pas de se rendre au salon Drawing Now qui se tient au même moment au Carreau du Temple.

Une allégorie de la Forge ?

Récemment redécouvert, ce précieux dessin de David Vinckboons n'était jamais apparu sur le marché. Décrivant ce qui pourrait s'apparenter à une scène de genre, il peut s'interpréter comme une allégorie de la Forge car y apparaissent divers éléments ayant trait au métal (balustrade, grille en fer, couteau et un forgeron au travail). Ce petit tondo exécuté à l'encre brune fait partie d'un ensemble de dessins d'emblèmes commandés à l'artiste par le théologien protestant et peintre héraldique Paulus de Kempenaer, probablement dans l'intention d'une publication gravée. Réfugiés dans les Pays-Bas du Nord accueillant les communautés de réformés, les deux artistes ont étroitement collaboré en 1612-1613. Des annotations manuscrites de Kempenaer sont d'ailleurs visibles sur la marge du dessin et au verso.

L'art du portrait sous le Consulat

Originaire de Dijon, le jeune Claude Hoin partit se former à Paris auprès de Jean-Baptiste Greuze. Talentueux dessinateur, il eut beaucoup de succès en tant que portraitiste utilisant souvent la technique du pastel, comme c'est le cas pour l'effigie de cet homme au regard vif, datée de 1802. Étonnamment, la période révolutionnaire apporta à l'artiste une abondante clientèle, émanant d'un milieu intellectuel ou bourgeois aisé. Hoin fréquente alors la société littéraire et artistique de l'Athénée des Arts, mais décide de repartir dans sa ville natale au cours de l'année 1802, où il restera jusqu'à la fin de vie. En 1811, il réalise l'une de ses plus grandes ambitions en devenant conservateur du musée des Beaux-Arts de Dijon, poste qu'il occupera jusqu'à son décès en 1817.

Le Carnaval de Rome par Ippolito Caffi

Récemment redécouverte par la galerie romaine Antonacci, cette aquarelle inédite d'Ippolito Caffi décrit un événement phare du carnaval de Rome, la course de chevaux libres, dite course de Barberi qui avait lieu le long de la via del Corso, entre la Piazza del Popolo et la Piazza Venezia. Extrêmement populaire, le carnaval de Rome fut jusqu'à la fin du XIX siècle l'une des manifestations les plus spectaculaires et les plus festives d'Europe. Sa course de chevaux libres a été immortalisée par de nombreux peintres, de Théodore Géricault à Horace Vernet ; elle fut même relatée par Alexandre Dumas dans un passage du Comte de Monte-Cristo. Mais l'aquarelle de Caffi a la particularité de traiter un épisode rarement représenté, celui des derniers préparatifs avant le départ de la course. L'artiste choisit ici de transcrire l'excitation du moment, en montrant l'attelage des Gardes suisses finissant de faire place nette avant le passage des chevaux.

L'Antiquité rêvée de Jules-Frédéric Bouchet

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3.75
AUDIENCE: 276

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Hobbies and Leisure/Ancestry and Genealo
VISITES MENSUELLES: 8391.97
JOURNALISTE: Th
URL: www.actu-culture.com

> 25 mars 2025 à 9:46

> Version en ligne

Architecte, Jules-Frédéric Bouchet, connu pour avoir conçu le tombeau de Napoléon aux Invalides, fut aussi un dessinateur de talent. Les présentes fantaisies architecturales furent exposées au Salon de 1850 auquel il participa régulièrement à partir des années 1830. Passionné par les antiquités romaines, Bouchet réalisa avec brio des illustrations poétiques de la villa de campagne de Pline le Jeune, érigée à Laurente près de Rome vers 100 après J.-C. L'artiste s'appuya sur la description faite par Pline lui-même dans une célèbre lettre adressée à un certain Gallus. D'une grande précision, ces aquarelles qui reflètent le goût de l'époque pour les reconstitutions d'intérieurs antiques décrivent, pour l'une, l'atrium, pièce centrale ouverte sur l'extérieur de la demeure romaine, et pour la seconde, le tablinum ou pièce de réception.

Un jeune modèle italien plein de grâce

La galerie allemande Martin Moeller présente régulièrement sur son stand des œuvres d'Adolph von Menzel qui fut un insigne dessinateur. L'artiste avait pour habitude de réaliser de nombreux dessins préparatoires pour ses tableaux et le présent portrait du jeune Lorenzo Cocozza ne fait pas exception à la règle. Le garçon âgé de 13 ans en 1883 a, en effet, servi de modèle pour plusieurs personnages décrits dans l'ambitieux tableau Piazza d'Erbe à Vérone (collections nationales d'art de Dresde) qui demanda au peintre plus de deux ans de travail. Menzel recherchait des modèles authentiquement italiens et il en rencontrait fréquemment dans ce qu'on appelait « la

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

fomo-vox.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €0.92
AUDIENCE: 68

TYPOLOGIE DU SITE WEB:
VISITES MENSUELLES: 2089.84
JOURNALISTE:
URL: fomo-vox.com

> 24 mars 2025 à 17:33

> Version en ligne

FOMO VOX

Invitée par les commissaires Anna Labouze et Keimis Henni pour une exposition-résidence aux Magasins Généraux dans le prolongement de la Triennale de Nîmes, Valentine Gardiennet transforme l'espace en une place de village, un jeu de Cluedo où l'on croise une joyeuse troupe de théâtre, le fantôme de Don Quichotte, des poupées géantes.. autant d'archétypes sociaux […]



Valentine Gardiennet aux Magasins Généraux Invitée par les commissaires Anna Labouze et Keimis Henni pour une exposition-résidence aux Magasins Généraux dans le prolongement de la Triennale de Nîmes, Valentine Gardiennet transforme l'espace en une place de village, un jeu de Cluedo où l'on croise une joyeuse troupe de théâtre, le fantôme de Don Quichotte, des poupées géantes.. autant d'archétypes sociaux personnifiés (l'Amoureux, le pêcheur qui attend les poissons, l'artiste..), l'artiste se nourrissant d'ouvrages féministes émancipateurs. Valentine qui est membre du collectif le Wonder, tout proche des Magasins Généraux a pu avoir accès à certains ateliers pour développer de nouvelles expérimentations sculpturales, le dessin étant sa matrice. Elle nous donne les clés de son univers que j'avais entraperçu à la Villa Arson à l'occasion de l'exposition de Marie de Galaujac et à 100% L'expo la Villette.

Quel est le contexte de cette invitation ?

J'ai rencontré Anna et Keimis dans le contexte d'une kermesse coorganisée avec Mohamed Bourouissa à l'occasion de la Triennale de Nîmes. Je présentais des boîtes de céréales géantes , M. Paquet , dans cet atelier à destination des enfants devant le Centre d'art de Nîmes.

Qu'est-ce qu'implique le choix du titre « It takes a village… » qui a été coupé ?

Je l'ai imaginé avec les commissaires, l'idée étant de prendre juste le début de la phrase pour faire une digression autour de tout ce que permet cette idée de collectif, à savoir :

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Il faut tout un village pour lutter, faire son deuil, trouver l'amour, grandir et vivre ensemble. De plus, toute cette phrase fait écho à plusieurs installations dans l'exposition.

Votre pensée est nourrie d'un certain nombre d'autrices littéraires

Je suis nourrie de diverses lectures, que ce soit des théories, des BD ou des romans. J'ai notamment beaucoup lu le livre de Starhawk qui a inventé un collectif fictif afin d'en faire ressortir tous les archétypes que l'on retrouve dans tous groupes sociaux. Il y a aussi les BD de Julia Wertz, de Salomé Lahoche, de Pizzayolaude ou les livres de Marcia Burnier autour de groupes de meufs qui essaient de trouver des solutions pour s'en sortir.

Parmi les personnages de la troupe qui nous accueille : Jonathan Larson, à l'origine du cabaret Rent vous a beaucoup influencé

Directeur et auteur d'opéra, Jonathan Larson a connu une ascension dans les années 1990 à Broadway à l'aube de sa trentaine. Son opéra le plus connu, Rent, était assez novateur dans sa façon d'aborder la vie de ses colocataires, les difficultés pour trouver un emploi dans ce New York en pleine évolution. Il est décédé prématurément à l'âge de 36 ans. Ce personnage en carton-pâte fait écho à la figure de l'artiste qui disparait tout d'un coup. J'aime ce personnage et j'aime ses opéras.

Le lit tient une place centrale dans l'exposition comme dans votre vie

J'ai imaginé une sculpture qui soit centrale et pouvant accueillir le public qui devient au centre de tout ce qui est raconté. Comme dans un village. J'ai écrit à cette occasion le synopsis d'une partition sonore qui raconterait sous forme de bruitage la vie d'une personne entre préadolescence et jeune adulte. Je suis partie de tous mes enregistrements sur mon portable, des chants familiaux et sonneries de messagerie puis nous avons, avec Clément Berthou qui est monteur son dans le cinéma, passé tout en revue pour ne garder que les bruitages. Un son qui puisse parler à des personnes de toutes générations. Dans cette boucle qui dure 1/2h il y a 4 musiques deux de Clem Solaire , une de Jardino et l'autre de Attention le tapis prend feu , des groupes que j'aime beaucoup.

Quel regard portez-vous sur ces archétypes ?

C'est un mélange de mes fantasmes de fiction et de personnages existants. J'essaie de sortir d'un rapport sarcastique ou cynique pour aller vers des figures empathiques à partir de comportements que j'ai pu avoir. Il n'y a pas de personnages manichéens, c'est un mix de plusieurs sentiments. J'ai développé une certaine empathie car je les fabrique et après ils prennent beaucoup de place dans l'atelier. Je vis avec eux 6 mois dans l'année avant de les montrer dans une exposition. Je me pose aussi la question du stockage et de leur évolution. Les personnifier me permet d'imaginer leur suite ou leur histoire avant leur possible disparition.

Le dessin a une place primordiale dans votre pratique

Le dessin est mon medium favori que je pratique au quotidien et à travers lequel je suis entrée en école d'art. C'est un medium auquel je suis très attachée car tout part de mes dessins de carnets. Soit ils deviennent des sculptures soit ils restent des dessins A 4 A3 et les montre tels quels. J'aime faire de l'installation car cela permet de montrer toutes sortes de médiums ; de changer leur statut et de leur donner de l'importance. Le dessin a souvent été relégué à une forme plus intime ou secondaire dans les hiérarchies des catégories de l'art, c'est pourquoi j'aime lui donner un côté sculptural pour le faire vraiment exister dans l'espace. Je ne compte jamais l'abandonner.

Le Wonder, quel bilan de l'aventure ?

Tous droits de reproduction réservés.

J'ai rejoint le collectif il y a 5 ans en postulant pour un atelier. Juste après 1 an j'ai habité avec elles.eux Nous sommes 60 artistes résidents.es un peu comme dans une école ou un grand groupe qui réunit des personnes très différentes dont certain.es avec qui j'ai noué des liens d'amitié forts. Cela me permet d'avoir de l'espace dans cette ancienne carrosserie automobile que nous avons entièrement réaménagé. C'est une chance d'avoir l'opportunité de produire à partir de différents ateliers : métal, bois, céramique, vidéo, son … Tous les médiums sont représentés. J'ai saisi l'occasion de fabriquer des sculptures à partir des machines à disposition.

Retrouvez Valentine Gardiennet à Drawing Now !

Infos pratiques :

Valentine Gardiennet

It takes a village

Jusqu'au 18 mai

Site de l'artiste :

DERNIERS ARTICLES

À propos

Qui sont ces arpenteurs du réel qui bousculent, inventent et percutent nos certitudes ? Les artistes et ceux qui les révèlent. Commissaires, responsables de lieux proches ou lointains, critiques, penseurs, défricheurs de talents.. Bienvenue sur le Podcast des décideurs de l'art !

Tous droits de reproduction réservés.

beauxarts.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €123.46
AUDIENCE: 11491

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 349346.01
JOURNALISTE: Eu
URL: www.beauxarts.com

> 20 mars 2025 à 8:32

> Version en ligne

Cranach, Chagall, Delacroix… Au Salon du dessin, de grands noms sur papier

Pour sa 33e édition, du 26 au 31 mars au palais Brongniart, le Salon du dessin rassemble 39 exposants et invite deux belles collections pour proposer le meilleur des arts dessinés.



Programmé du 26 au 31 mars 2025 , le Salon du dessin est de retour pour une e édition au palais Brongniart à Paris. Sur les cimaises de ses 39 exposants (dont la moitié vient de l'international), des feuilles anciennes, modernes et contemporaines composent une exploration complète des arts dessinés – du crayon au fusain et du pastel à l'aquarelle.

Parmi les œuvres à aller voir de près, l'émouvant Le Nu au cirque de Marc Chagall (1980) illuminera de sa joie amoureuse le stand de la galerie Larock-Granoff – qui participe pour la première fois –, tandis qu'une jolie Étude de costumes algériens d' Eugène Delacroix (1832) fera voyager celui de la galerie Fabienne Fiacre.

Avide de découvertes, on s'arrêtera aussi sur le futuriste belge Jules Schmalzigaug chez Ronny Van de Velde , sur un étonnant portrait de Joséphine Baker par Le Corbusier chez Pandora Old Masters, ou encore sur un superbement actuel Ni homme, ni femme, pas même Auvergnat de Marcel Duchamp (1909) chez Dina Vierny

Deux collections invitées pour un florilège dessiné

Invité d'honneur du Salon, le musée des Beaux-Arts de Reims profite de ses travaux de réhabilitation et d'extension pour proposer au palais Brongniart une exposition de 46 de ses plus remarquables dessins – dont des œuvres de Jean-François Millet Maria Helena Vieira da Silva et Léonard Foujita , ainsi qu'une très belle série de portraits de Lucas Cranach le Jeune.

Fondée en 2001 par la marchande d'art allemande Katrin Bellinger, la Tavolozza Foundation est l'autre invitée de cette édition : musée sans murs, la collection riche de 1 800 œuvres a sélectionné pour l'occasion de belles feuilles dédiées au thème des voyages d'artistes

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Elle fait ainsi écho au thème des Rencontres internationales du Salon du dessin , deux journées d'étude dirigées par l'un des conservateurs de la collection de Debra et Leon Black à New York, Marco Simone Bolzoni.

Un parcours hors-les-murs

Le Salon du dessin s'étend également dans tout Paris puisqu'il est l'organisateur de la Semaine du dessin , un parcours d'événements hors-les-murs qui va du musée d'Orsay à la BnF en passant par le musée des Arts décoratifs et le musée Carnavalet, soit une vingtaine d'institutions. Aussi le salon poursuit son partenariat avec la foire dédiée au dessin contemporain Drawing Now en proposant un tarif réduit de 25 euros pour les deux salons (au lieu de 32 euros).

Enfin, côté prix, la fondation Daniel et Florence Guerlain remettra son e prix du Dessin contemporain le jeudi 27 mars, les trois artistes nommés étant le Belge Gideon Kiefer, l'Irlandaise Alice Maher et l'Italien Ettore Tripodi. Les familles noteront aussi le joli rendez-vous organisé par le magazine d'art pour enfants Le Petit Léonard , lequel a proposé à ses lecteurs d'imaginer des vitraux pour Notre-Dame ; primés, dix d'entre eux seront exposés au salon, au beau milieu des grands maîtres.

33e Salon du dessin

Du 26 mars 2025 au 31 mars 2025

www.salondudessin.com

Palais Brongniart • 16 Place de la Bourse • 75002 Paris

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

LesEchos.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €9015.47
AUDIENCE: 662902

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 20152224.85
JOURNALISTE:
URL: www.lesechos.fr

> 20 mars 2025 à 9:03

> Version en ligne

Le marché du dessin, captivant produit de niche

Le dessin qu'il soit ancien ou moderne est un domaine spécialisé qui attire un public à la fois restreint et très fervent. Pendant un peu plus d'une semaine Paris concentre foires, expositions en galeries et ventes aux enchères à profusion.

Chaque année au mois de mars se produit un petit miracle qui attire les initiés du monde entier à Paris. Pendant un peu plus d'une semaine la capitale française est l'épicentre mondial du dessin. Tout cela existe grâce au salon du dessin qui a lancé le mouvement d'un événement haut de gamme voilà 33 ans.

Il est accompagné de nombreuses rencontres professionnelles et autres colloques spécialisés. Ici « small is beautiful »… En 2025, du 26 au 31 mars, au Palais Brongniart, la manifestation commerciale comprend seulement 39 exposants mais une offre de grande qualité qui génère un impact global. Ce public d'amateurs chevronnés est attiré par les pépites mises de côté tout au long de l'année par les professionnels.

Dans l'édition 2025 on trouve par exemple un dessin, fruit de la complicité entre Delacroix et Chopin, présenté par la galerie Coatalem de Paris qui ne communique pas son prix. Sur une courte portée écrite par le musicien, le peintre de génie a en effet dessiné à la plume un tigre qu'on imagine sur le point de rugir. Le petit papier historique à la double paternité, avait été cédé le 23 avril 1864 à l'hôtel Drouot, lors de la vente aux enchères des biens de l'écrivaine George Sand, un temps, maîtresse de Chopin. 160 ans plus tard il est repassé dans la même salle des ventes, adjugé, 34 000 euros.

Eugène DELACROIX (1798 - 1863) et Frédéric CHOPIN (1810 - 1849)TigrePlume et encre brune sur une portée de musique, H. 55 mm ; L. 220 mm.Annoté sur un cartouche sur le montage : « Eug. Delacroix. Nohant/Croquis fait sur papier àmusique annoté par Chopin/Vente de Mme G Sand. 23 avril 1864. Dessin à la plume. » Christie's

Les complices artistiques

Le marchand américain Pandora Old Masters propose un autre type de complicité artistique. La chanteuse et danseuse aux deux amours, Joséphine Baker, a en effet entretenu dans les années 20 une courte relation intime avec la star des architectes modernes, Le Corbusier. La liaison a donné lieu à plusieurs esquisses dont un dessin aquarellé de la vedette récemment panthéonisée, ici représentée nue en pleine danse. (A vendre 25 000 euros).

Zoom - Tefaf Maastricht : le génie humain du siècle d'or hollandais

Zoom - Arco Madrid : l'essor de l'art latino-américain

Les organisateurs du salon ont volontairement accru l'impact de l'évènement en tissant des partenariats avec des manifestations indépendantes comme Drawing Now, un salon consacré au dessin contemporain au Carreau du Temple (du 27 au 30 mars) et aux mêmes dates, la nouvelle foire, Paris Print Fair, au Réfectoire du couvent des Cordeliers, dans le 6e arrondissement. Des galeries parisiennes se sont jointes à l'effort général. Ainsi le talentueux marchand spécialisé, Nicolas Schwed propose une exposition de 32 feuilles anciennes du 20 mars au 1er avril dans ses bureaux du 365 Faubourg Saint-Honoré.

Ingres, roi des dessinateurs

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

En vedette, une rare feuille décorative du roi des dessinateurs, Jean-Auguste Dominique Ingres (1780-1867). Alors qu'il séjourne à Rome en 1815, il s'amuse à reproduire à la taille exacte, avec un effet de trompe-l'oeil, ce qu'on appelle un plat d'accouché. Il représente une scène avec deux femmes s'occupant d'un bébé.

Ce plat en majolique italienne appartenait à Guillaume Guillon-Léthière, alors directeur de la villa Médicis, auquel le Louvre a récemment consacré une exposition. Aujourd'hui, le plat est dans les collections du Victoria & Albert Museum de Londres, tandis que le dessin correspondant, est proposé à 55 000 euros. « Ingres l'a gardé jusqu'à la fin de sa vie » souligne Nicolas Schwed.

Pastel de Picasso

Enfin, les maisons de ventes parisiennes se sont, elles aussi, agrégées de longue date, à la semaine du dessin en organisant des ventes aux enchères sur le même thème. L'hôtel Drouot par exemple, du 25 au 29 mars, organise une exposition du « best of » de ses feuilles vendues prochainement, sous la direction artistique de Judith Touitou, de la maison de mode APC. Elle contient entre autres, un typique pastel de Picasso représentant quatre taureaux esquissés (estimation : 12 000 euros) qui fait partie de la collection de Lucien Clergue, le créateur des Rencontres de la photographie à Arles, dispersée le 10 avril.

Cette année, sans conteste, les enchères les plus spectaculaires sont proposées par la maison Artcurial le 26 mars. Là encore Ingres est mis à l'honneur avec trois portraits des membres de la famille d'un de ses meilleurs amis, Charles Marcotte, inspecteur général des Forêts, rencontré à Rome. En matière de portraits, quel que soit le talent de l'artiste, une plus-value est accordée à la grâce ou la force du sujet représenté. Celui, hyperréaliste de Madame Marcotte mère est donc estimé 70 000 euros, le remarquable profil de Charles 120 000 euros et celui de l'épouse du commanditaire 150 000 euros.

Ingres avait une activité alimentaire de portraits à la commande, produits en nombre. Le prix record dans le domaine, qui date de 1997 a été obtenu pour celui d'un général d'Empire, Louis-Etienne Dulong de Rosnay, adjugé 1,4 million d'euros. Un autre portrait de l'épouse Marcotte a obtenu 560 000 euros en 2010.

« Nous pratiquons une politique de prix attractifs, pas de prix cassés qui dévalorisent l'image des oeuvres » explique le commissaire-priseur Mathieu Fournier chez Artcurial. 90 % des lots que nous offrons ici sont inédits. En l'occurrence ils proviennent des descendants de la famille Marcotte. Le catalogue contient aussi plusieurs feuilles rares de Delacroix datant de son mythique séjour au Maroc (estimations entre 10 000 et 100 000 euros).

Raréfaction de l'offre

Le domaine des dessins anciens souffre d'un vieillissement de la demande mais selon Mathieu Fournier le problème aujourd'hui viendrait plutôt de la raréfaction de l'offre. « On note une présence accrue des institutions au niveau international qui achètent de plus en plus des dessins aux enchères. En revanche il est clair que les feuilles de qualité ne sont pas assez nombreuses pour satisfaire tout le monde ». Le marché du dessin est donc devenu une niche.

Un diagnostic confirmé par Hélène Rihal, directrice du département dessin à Paris qui organise elle aussi une vente le 26 mars. « Il s'agit d'un marché stable et relativement accessible financièrement. Dans notre vente on peut faire une acquisition à partir de 1 000 euros. Il a la particularité de mobiliser une communauté très active. Les prix sont en baisse aujourd'hui pour des dessins très

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

intellectuels ou qui concernent des sujets très religieux. La primauté est donnée à la force de la représentation, ce qu'on appelle le « wall power ». »

Elle donne l'exemple d'un portrait très soigné au fusain représentant un jeune homme élégant au début du XXe siècle (estimation : 2.000 euros). « On ne connaît pas son auteur mais il est signé LK. Le côté « enquête policière » de cette oeuvre très aboutie devrait attiser l'intérêt des marchands » explique-t-elle.

Dans le catalogue de Christie's, l'oeuvre la plus importante a été ajoutée à la dernière minute. Il s'agit d'un dessin d'un des génies de la Renaissance italienne, qui a travaillé et est mort en France, Le Primatice (1504-1570). Lorsqu'il s'exerçait comme ici à la sanguine, à représenter des corps, afin de mieux comprendre leur morphologie, cet artiste épris de perfection, représentait aussi les os. Il s'agit en l'occurrence d'une étude préparatoire pour une fresque du château de Fontainebleau.

Le catalogue précise que la feuille est inscrite aux monuments historiques - elle revêt une importante certaine pour la France -. « Elle n'est pas classée ce qui signifie qu'elle peut sortir du pays », selon Hélène Rihal. Pourtant ce précieux papier est estimé 40 000 euros, très loin du million d'euros prédit par certains spécialistes.

www.salondudessin.com/fr/

www.drawingnowparis.com/

https://parisprintfair.fr/

Nicolas Schwed : www.shac.fr/

https://drouot.com/fr/hotel-drouot/actualite/102106-trait-et-feuille-une-selection-eclectique-de-dessins-majeurs

https://www.artcurial.com/ventes/6038

https://www.christies.com/en/auction/dessins-anciens-et-du-xixe-si-cle-incluant-une-s-lection-de-terres-cuites-la-pens-e-le-geste-20671-par/

FRANCESCO PRIMATICCIO (BOLOGNE 1504-1570 PARIS)Etude d'anatomie pour Hercule abordant à l'île de Cos et blessé par Chacodonsanguine, rehaussé de blanc, traces de graphite24,6 x 38,8 cm (9 ¾ x 15 ¼ in.), les angles coupésEUR 40,000 - EUR 60,000

Credits: CHRISTIE'S

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

tram-idf.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €0.13
AUDIENCE: 30

TYPOLOGIE DU SITE WEB:
VISITES MENSUELLES: 920.76
JOURNALISTE: Maëlle Dault
URL: tram-idf.fr

> 19 mars 2025 à 10:47

> Version en ligne

Laisse la main cueillir Carlota Sandoval Lizarralde

L’ exposition de Carlota Sandoval Lizarralde dans la Project Room…

L’ exposition de Carlota Sandoval Lizarralde dans la Project Room dans le cadre de Drawing Now et du Printemps du dessin met l’accent sur sa pratique du dessin qui se matérialise de manières diversifiées. Classiquement présentés au mur, créant une installation, ou formant une sculpture en suspension, ses dessins offrent des représentations de paysages idylliques et colorés. Les espaces sont volontairement saturés d’une flore composite. Ils assimilent à la fois des réminiscences de la Colombie et une esthétique issue de la pop culture. La pratique de l’artiste prend son origine dans des questions sur l’identité, les frontières et sur l’appartenance culturelle qui évolue et se charge des différents pays que l’artiste traverse. Une « totalité-monde » qui fait référence aux textes d’Edouard Glissant dans laquelle Carlota Sandoval Lizarralde met en scène des objets provenant de Colombie agencés dans des installations, des dessins de paysages luxuriants au pastel gras et des performances relatant certaines pratiques persistantes de la France en Colombie.

L’absence des proches, les souvenirs d’une végétation foisonnante ou la disparition des populations autochtones sont des thèmes centraux. Les objets traditionnels détournés de leurs usages et les dessins déchirés se nourrissent des identités composites, métissées et souvent éclatées.

Commissaire: Maëlle Dault

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

actuart.org

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €3.58
AUDIENCE: 263

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 8005.74
JOURNALISTE: Eric SIMON
URL: www.actuart.org

> 18 mars 2025 à 9:10

> Version en ligne

Karine ROUGIER « Jardin des Souffles » - ACTUART by Eric SIMON

Détail "Créatures d'amours", 2025 de Karine ROUGIER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie DES FILLES DU CALVAIRE © Photo Éric SIMON Du 6 mars au 19 avril 2025 La galerie Les filles du calvaire est heureuse de proposer pour la première fois une exposition...



Détail "Créatures d'amours", 2025 de Karine ROUGIER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie DES FILLES DU CALVAIRE © Photo Éric SIMON

La galerie Les filles du calvaire est heureuse de proposer pour la première fois une exposition personnelle de Karine Rougier.

L'exposition Jardin des souffles présentera une riche variété d'œuvres, comprenant des peintures à la tempera sur résines (fragments d'épaves trouvés dans la mer Méditerranée), des dessins à différentes échelles sur papier artisanaux, une intervention murale, une sculpture en bronze, ainsi que plusieurs films en pellicules.

Inspirée par la beauté de la terre, de la végétation, ses pérégrinations sous-marines, mais aussi par la poesie de Foroug Farrogzat, d'Etel Adnan et les chants de l'extase de Sainte Hildegarde de Bingen, la pratique de Karine Rougier explore les liens entre l'humain, la nature et le spirituel, dans une tentative de réparation et de célébration du monde.

"69 têtes", 2025 de Karine ROUGIER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie DES FILLES DU CALVAIRE © Photo Éric SIMON

"Les anges", 2024 de Karine ROUGIER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie DES FILLES DU CALVAIRE © Photo Éric SIMON

"Créatures d'amours", 2025 de Karine ROUGIER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie DES FILLES DU CALVAIRE © Photo Éric SIMON

Faisant le constat d'un monde qui court à sa perte, Karine Rougier propose une œuvre onirique et pleine d'espoirs. Son travail manifeste les forces qui nous unissent, pour soigner notre monde. Avec

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

détermination, l'artiste empreinte d'une liberté assumée invite à contempler un univers où le vivant est célébré sous toutes ses formes.

Les peintures et dessins d'une grande intensité narrative et symbolique, entremêlent dans une étreinte humaine, animale, minérale et végétale, témoins d'une nature réinventée par le champ lexical de l'artiste, dans un dialogue harmonieux. Ces formes entrelacées deviennent des lianes alchimiques, témoignages d'une recherche où la profusion des liens d'amitié et d'amour se tissent.

"Les Lianes", 2024 de Karine ROUGIER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie DES FILLES DU CALVAIRE © Photo Éric SIMON

"Les êtres sensitifs", 2024 de Karine ROUGIER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie DES FILLES DU CALVAIRE © Photo Éric SIMON

"Dans les yeux", 2024 de Karine ROUGIER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie DES FILLES DU CALVAIRE © Photo Éric SIMON

"Le goût des larmes", 2024 de Karine ROUGIER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie DES FILLES DU CALVAIRE © Photo Éric SIMON

L'exposition s'articule autour de plusieurs motifs récurrents, dont le monumental « cordon de têtes », sculpture en bronze, inspiré du collier de la déesse indienne Kali où chaque figure représente un démon qu'elle aurait tué. Réinterprété, ce symbole devient un hommage aux ancêtres, aux rencontres marquantes et manifeste un désir inépuisable de vivre en harmonie. Les stèles de visages et de statues menhirs, incarnés, évocateurs de la mémoire collective, renforcent cette vision d'un univers où les éléments seraient enfin porteurs de sens et de continuité.

"Tourbillon de poussières", 2024 de Karine ROUGIER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie DES FILLES DU CALVAIRE © Photo Éric SIMON

"Amore sensa fine", 2024 de Karine ROUGIER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie DES FILLES DU CALVAIRE © Photo Éric SIMON

"Les chants de l'aube", 2025 de Karine ROUGIER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie DES FILLES DU CALVAIRE © Photo Éric SIMON

"L'instant bleu", 2024 de Karine ROUGIER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie DES FILLES DU CALVAIRE © Photo Éric SIMON

"Cueille, extirpe, arrache le jour", 2024 de Karine ROUGIER - Courtesy de l'artiste et de la Galerie DES FILLES DU CALVAIRE © Photo Éric SIMON

L'artiste peint des saynètes vibrantes de vie, où les êtres sont traversés par un vent porteur de l'urgence du renouveau. Ces fragments de formes esquissent un monde de désir, traversé par un élan vital irrésistible.

Le geste de Karine Rougier, empreint d'une liberté assumée, insuffle à ses œuvres une énergie magnétique, invitant à contempler un univers où le vivant est célébré sous toutes ses formes.

Née à Malte en 1982, Karine Rougier vit et travaille actuellement à Marseille. Elle effectue ses études aux Arts Décoratifs de Genève, puis à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Traversées d'un puissant élan vital, ses compositions sont le fruit d'un regard émancipé qui insuffle aux corps désir et puissance.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Elle a représenté Malte à la Biennale de Venise en 2017 et elle a été honorée en tant que lauréate du Prix Drawing Now en 2022.

Galerie DES FILLES DU CALVAIRE

Jours et horaires d'Ouverture : du mardi au samedi de 11h à 18h30.

Expo Peinture Contemporaine: Karine Rougier "La Rythmique des Manoeuvres" - ACTUART by Eric SIMON

Du 6 septembre au 19 octobre 2013 Karine Rougier est née à Malte en 1982. Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, elle vit et travaille à Marseille. Elle est lauréate du prix M...

https://www.actuart.org/article-expo-peinture-contemporaine-karine-rougier-la-rythmique-des-manoeuvres-120410441.html

FOIRE: DRAWING NOW PARIS 2015 - ACTUART by Eric SIMON

Du 25 au 29 mars 2015 La 9e édition de DRAWING NOW PARIS | LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN se tiendra au cœur de Paris du mercredi 25 au dimanche 29 mars 2015 au Carreau du Temple. 73 galeries ...

https://www.actuart.org/2015/03/foire-drawing-now-paris-2015.html

Exposition Collective Contemporaine: "LES FLEURS DE L'ÉTÉ SONT LES RÊVES DE L'HIVER RACONTÉS LE MATIN À LA TABLE DES ANGES." - ACTUART by Eric SIMON

Du 6 juin au 20 juillet 2019 Artistes présentés: Jean Claracq, Daniel Horowitz, Golnaz Payani, Karine Rougier, Apolonia Sokol Sous le commissariat de René-Julien Praz et avec le soutien de la ...

https://www.actuart.org/2019/06/exposition-collective-contemporaine-les-fleurs-de-l-ete-sont-les-reves-de-l-hiver-racontes-le-matin-a-la-table-des-anges.html

DRAWING NOW ART FAIR 2022 - ACTUART by Eric SIMON

Du 19 au 22 mai 2022 Drawing Now Art Fair est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007. À l'occasion de sa 15e édition, Drawing Now...

https://www.actuart.org/2022/05/drawing-now-art-fair-2022.html

Tous droits de reproduction réservés.

9lives-magazine.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €5.62
AUDIENCE: 413

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Hobbies and Leisure/Photography
VISITES MENSUELLES: 12572.60
JOURNALISTE:
URL: www.9lives-magazine.com

> 18 mars 2025 à 8:01

> Version en ligne

Rencontre Martine Robin, Château de Servières : La Relève 7 « notre part belle », Paréidolie 2025, synergies et soutien à l'émergence

A l’occasion des expositions La Relève 7 (festival Parallèle) et Rouvrir le monde (DRAC Paca), Martine Robin revient sur la vocation du Château de Servières au cœur de Marseille à travers ces dispositifs de soutien à l’émergence dans les contextes du champ social et de la transmission artistique. Par ailleurs elle nous dévoile les contours de la prochaine édition de PAREIDOLIE et d’une Saison du dessin élargie à tout l’arc méditerranéen. Mutualiser les synergies et les temps forts entre structures du territoire est inscrit dans l’ADN de cet espace devenu incontournable et il est aujourd’hui face à la crise, encore […]



A l'occasion des expositions La Relève 7 (festival Parallèle) et Rouvrir le monde (DRAC Paca), Martine Robin revient sur la vocation du Château de Servières au cœur de Marseille à travers ces dispositifs de soutien à l'émergence dans les contextes du champ social et de la transmission artistique. Par ailleurs elle nous dévoile les contours de la prochaine édition de PAREIDOLIE et d'une Saison du dessin élargie à tout l'arc méditerranéen. Mutualiser les synergies et les temps forts entre structures du territoire est inscrit dans l'ADN de cet espace devenu incontournable et il est aujourd'hui face à la crise, encore plus essentiel de se regrouper, comme elle le rappelle. Partager

Partager

Des convictions et un investissement qui portent ses fruits alors que Marseille ne cesse d'aimanter les regards et les artistes. Martine a répondu à mes questions.

PAREIDOLIE 2025, les actualités

Nous avons le plaisir d'accueillir notre nouvelle présidente, Fanny Robin, directrice artistique de la Fondation Bullukian à Lyon. Partenaire de longue date, Karima Celestin, entrepreneuse culturelle, rejoint le comité de sélection. Sa galerie située sur la Canebière, en plein cœur de la ville , proposait une programmation exigeante , elle a été invitée à la 2ème édition de Paréidolie en carte blanche avec une proposition de Massinissa Selmani.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

L'artiste invité 2025 est…

Notre projet dès le départ est ancré sur le territoire autour de galeries qui viennent de France et de l'international. Nous voulons faire la part belle aux structures implantées dans le sud, par le biais de cartes blanches et d'un artiste invité. Chaque année, le comité de pilotage sélectionne un travail fort qu'il nous semble important de présenter au public et aux professionnels, d'un artiste qui n'est pas encore représenté en galerie. Il s'agit cette année de Jérémie Setton. Il a réalisé sa première exposition au Château de Servières en 2010 reproduisant notre bureau avec tout son mobilier, selon une technique qu'il a encore développée par la suite. Coloriste, avec une formation de restaurateur, il effaçait, en travaillant sur la subtilité de toutes les nuances, l'ombre des objets. Le spectateur, lors de sa déambulation, intercalé entre l'objet et sa source lumineuse, révélait les ombres par sa présence. Depuis il a intégré de nombreuses collections et enseigne la peinture à l'École des Beaux-Arts d'Aix. Il a bénéficié d'un atelier de la Ville de Marseille et beaucoup de nos invités de PARÉIDOLIE l'ont repéré et collectionné à cette occasion. Notre volonté est de pouvoir poursuivre ce cheminement et surtout de proposer un accompagnement sur du long terme ! Pour que ce processus soit effectif, cela comprend d'une part, la présentation du travail en août sur le salon avec une très belle visibilité, puisqu'elle s'inscrit dans la rentrée de l'art contemporain aux côtés des foires Art-o-rama et Polyptyque, suivie d'une exposition personnelle dans le cadre du PAC, Printemps de l'art contemporain en mai, autre moment fort à Marseille avec la programmation de près de 80 structures. Une dynamique devenue magnétique pour les artistes et le public !

Les artistes invité.es au long court

Cet accompagnement sur du long terme a déjà fait ses preuves notamment avec Mayura Torii, artiste invitée en 2023. Selon ces mêmes modalités Mayura Torii, présente d'abord sur la salon, a participé au projet de résidence croisée avec le Frac Picardie soutenu par la Métropole d'Amiens, dans le cadre de la Saison du dessin Nord/SUD . Une première exposition personnelle à la galerie Totem, lui a offert une visibilité au-delà du territoire. S'inspirant du Tableau Portrait de femme avec sa fille de Francesco Traballesi, découvert dans le musée des Beaux-Arts d'Amiens à l'occasion de cette résidence, Mayura en propose une version qui a depuis été acquise par le musée d'Amiens. Son exposition personnelle, Domestique pour le PAC dans la galerie principale de Servières s'est accompagnée comme toujours d'une reconfiguration de l'ensemble de l'espace et d'un soutien à la production. La force du travail à séduit Didier Webre qui l'a ensuite invitée pour initier le programme du « Code a changé » Ce nouveau projet, sous forme de commande lancée à une dizaine d'artistes, propose à chacun un accrochage personnel dans un appartement offrant un panorama exceptionnel sur le vieux port. La rétrospective de ce cycle d'exposition sera présentée au Château de Serrières en 2027.

De même pour Madely Schott, artiste invitée 2024, après son très beau projet à Amiens pour la résidence croisée, elle travaille actuellement sur l'exposition du PAC, Venus Tour . Son approche pluridisciplinaire l'amène à expérimenter divers médiums et techniques qui requièrent de nouveaux savoir-faire. Aujourd'hui Madely envisage un projet immersif dans lequel le public est invité à circuler et interagir avec un ensemble de pièces, les Vénus, réalisées en feutre. Elle est par ailleurs l'artiste sélectionnée pour bénéficier d'un atelier par la Fondation Vacances Bleues.

Les cartes blanches

Nous poursuivons cette année notre partenariat avec les Musées de Marseille et avec une présentation dans le cadre de cette carte blanche d'un projet en lien avec l'exposition sur le tatouage à la Vieille Charité.

L'appel à projets

Tous droits de reproduction réservés.

Nous avons déjà de belles candidatures à la fois nouvelles et de galeries fidèles qui candidatent pour chacune des éditions, ce qui nous réjouit et montre l'attachement à notre salon si particulier. Nous veillons à renouveler chaque année la selection et avons repoussé la date de la clôture au 12 mars, le comité se réunissant fin mars à l'occasion de la foire Drawing Now à Paris.

Une Saison du dessin élargie

PAREIDOLIE a initié dès sa création la Saison du dessin en fédérant de nombreuses structures : institutionnelles, associatives, privées et publiques, qui toutes se mettent à l'heure du dessin. Elles bénéficient d'un accompagnement par le Château des collectionneurs dans leurs différents lieux. Partie de Marseille, la Saison s'est étendue au département pour couvrir à présent un large territoire, puisqu'elle s'étend sur tout l'arc méditerranéen. Un vrai festival du dessin avec le lancement du salon fin août et la saison qui se poursuit jusqu'en décembre autour d'une trentaine de partenaires toujours très enthousiastes. A partir du vernissage de l'exposition de Massinissa Selmani au Château de Servières, un temps fort avec un voyage de presse qui sera proposé autour du week-end du 11 octobre afin de mettre encore davantage en synergie une programmation de vernissages, workshops, rencontres, performances, proposées par tous les partenaires de cette nouvelle saison du dessin !

La Relève 7 : quels enjeux ?

Le projet est porté par Parallèle, festival de pratiques émergentes et internationales avec une incursion dans le champ des arts visuels. Il s'est appuyé sur différents partenaires identifiés dans la ville de Marseille, plus particulièrement sur Art-cade, galerie des grands bains douche de la Plaine et le Château de Servières. Nous accueillons pour la 4ème année les artistes diplômés des écoles depuis moins de 3 ans qui répondent à un appel à projets. Nous avons des propositions qui viennent de toute la France avec un accent porté sur l'arc méditerranéen qui regroupe les écoles de la région. Une dizaine de personnalités du monde de l'art (institutionnels, critiques,artistes..) favorise une pluralité de regards face à ces nombreux dossiers (+ 200) et sélectionne une vingtaine d'artistes présentés dans cette double exposition. Nouveauté cette année, Aurélie Berthaut , directrice de art-cade et Lou Colombani, directrice du festival, ont fait le choix de lancer un autre appel à projets, ce qui est tout à fait pertinent étant donné la configuration et la temporalité d'art-cade, pour accueillir le collectif Mastic. Nous recevons donc ici tous les artistes sélectionnés. Cela confère une plus grande densité mais aussi une nouvelle dynamique et permet d'avoir un panorama complet des artistes sélectionnés.

Comment avez-vous pensé le parcours ?

L'enjeu a été pour moi de rendre le parcours fluide tout en créant des échos entre les pratiques comme j'ai l'habitude de le faire, autour d'un fil conducteur. Grâce au temps imparti, j'ai pu étudier les dossiers en amont en tant que membre du jury et penser la mise en espace pour que chacun puisse y trouver sa place. Trois grands ensembles se dégagent : le premier basé sur des récits fictionnels avec une approche quasi archéologique qui a recours à l'archive, parfois imaginée de toute pièce … Le 2e avec une dimension plus engagée, traite de la question de l'environnement et du paysage et enfin un 3e ensemble davantage attaché à la question des nouvelles valeurs partagées en jeu dans les rapports et revendications sociales autour de la question du genre, du soin et de la force du collectif.

L'artiste Simon Pastoors basé à Marseille, qui ouvre le parcours, a proposé une performance « Footing » le soir du vernissage et a également été invité à performer au Mac dans le cadre d'une journée spéciale. Faisant face à son avatar vidéo, l'artiste se livre à une séance d'échauffement qui, avec humour, questionne les injonctions autour du culte de la performance et de la beauté viriliste.

Tous droits de reproduction réservés.

Le fait d'être implantée depuis des années sur le territoire me permet d'avoir une connaissance de la scène artistique et en tant que commissaire indépendante, d'inviter des artistes comme ce fut le cas avec Simon pour le festival Marcel Longchamp en 2023.

Qu'est-ce qui ressort de ce panorama ?

L'on remarque également le travail d'Hutarr Von Yug autour de ce qui ressemble à un chantier de fouille a partir d'un lieu disparu : « Irde Sinya était un village pastoral » reprenant les codes de l'archéologie dans une narration muette et spéculative.

Marie Lafaille à partir d'une pratique de la marche et de la collecte, interroge les différentes strates de la mémoire d'un paysage dans un dispositif proche également de l'archéologie. A partir de fragments prélevés lors des crues de la Charente dans les rues d'Angoulême, elle se livre à un arpentage des sols dans une esthétique qui convoque à la ruine.

Louise Lett mêle photographie et gravure laser sur un support en carton alvéolé pour poser un regard sur l'effondrement de la rue d'Aubagne et l'urbanisme à Marseille révélant les cicatrices et une précarité toujours palpable.

Romain Ravera, propose sous forme de maquette un ensemble de fragments autoroutiers, tunnel, bretelles d'autoroute et autre viaduc issus d'observations faites en Italie d'ouvrages inachevés dont aucun architecte ni commanditaire ne revendique la paternité. Trop onéreuses pour être détruites, ces ruines avant d'etre achevées, incarnent une sorte de sculpture orpheline, révélant les malversations de ces chantiers colossaux.

Iris Millot se penche sur le parcours de sa grande tante, Hélène, ancienne militante MLF qui vit retranchée dans la ferme de sa famille. Ce travail d'enquête a été exposé au studio de la MEP à Paris en 2024.

Enfin Leonard Contramestre se penche sur la pratique populaire de la chenille, un lâcher-prise collectif de « mauvais goût », dont les racines remontent au Moyen-Âge européen. Il propose de dresser une anthropologie de la queuleuleu depuis sa dimension militaire et stratégique jusqu'aux défilés et manifestations collectives modernes dans une installation immersive au multiples écrans (vidéo-projection, projecteur de diapositives….).

En termes de soutien qu'est-ce-qui est proposé aux artistes ?

Nous proposons des espaces reconfigurés pour le projet, une aide à la production,, le commissariat, les équipes de régie, la mise à disposition de matériel, la prise en charge du transport… Chaque partenaire apporte sa contribution et c'est comme cela que l'on arrive malgré des moyens limités, à proposer un projet de cette envergure.

Avec : Hutarr Von Yug, Maymouna Baradji, Léonard Contramestre, Evangeline Font, Simon Gabourg, Liv Jordan, Marie Lafaille, Fanette lambey, Louise Lett, Titouan Makeeff, Marguerite Maréchal, Iris Millot, Simon Pastoors, Chloé Poey-Lafrance, Alexis Puget, Romain Ravera, Anais Robertou, Sébastien Schnyder, lila schpilberg, Baptiste Thiebault Jacquel .

« Rouvrir le monde », la restitution (un été culturel) : quels enjeux ? quel rôle pour le Château Servières ?

Ce dispositif a été mis en place par la DRAC PACA-Ministère de la culture au lendemain du confinement afin de soutenir les artistes dans ce contexte. Le Château Servières de par son expérience auprès des centres socioculturels, coordonne les résidences. Les artistes sélectionnés

Tous droits de reproduction réservés.

passent 15 jours dans un dispositif de transmission auprès de publics très divers (centres aérés, centres sociaux et familiaux, assistance publique-hôpitaux de Marseille, Ehpad, ..) et proposent un atelier. Ils sont rémunérés à hauteur de 2000 euros, ce qui est rare et reflète enfin la prise en compte et la reconnaissance du travail de l'artiste plasticien. C'est un dispositif gagnant-gagnant pour tout le monde et qui est monté en puissance depuis 4 ans. Nous assurons toute la gestion des projets au niveau administratif et accompagnement des artistes, du mois de janvier à mars. Nous avons tenu à proposer en accord avec Hélène Lorson qui était alors notre interlocutrice, une restitution en fin de processus, que nous poursuivons toujours avec ferveur. Nous avons accueilli cette année 15 dossiers de 18 artistes en comptant les binômes. Un véritable investissement pour nous mais qui a du sens, et encore plus en parallèle de la Relève, certains artistes faisant partie des deux dispositifs.

Des artistes émergents pour la plupart qui n'hésitent pas à se confronter à des contextes parfois difficiles.

Ce projet essentiel à nos yeux pour l'éco système des artistes dont l'avenir semble malheureusement compromis, nous désole d'autant que ce désengagement auprès des artistes s'ajoute à l'incertitude du renouvellement des crédits du Pass Culture. Il est regrettable que toute la colonne vertébrale revendiquée par le Ministère sur ce volet de la transmission auprès de la jeunesse et de l'ensemble des publics soit aujourd'hui si fortement remise en cause.

Avec : Emilie Allais, Nina Almberg & Margaux Sirven, Hélène Bellenger, Sophie Bueno-Boutellier, Gabrielle Fribourg, Gerlinde Frommherz, Juliette Iturralde, Alexandre-Takuya Kato, Aman Le Goff & Ariane Keller, Anastasia Simonin & Kazuo Marsden, Aurélien Meimaris, Elvire Ménétrier, Adrien Menu, Jacques Sorrentini Zibjan, Lula Turbé.

Merci à Geoffrey Chautard pour la visite et médiation.

INFOS PRATIQUES : « La relève, notre part belle »

Exposition collective

Dans le cadre du festival parallèle 15

« Rouvrir le monde » la restitution -un été culturel-

Jusqu'au 22 mars 2025

Château de Servières

11-19 Boulevard Boisson

13004 Marseille

www.chateauservieres.org

PAREIDOLIE – 12e édition du Salon International du Dessin Contemporain La Saison du Dessin

Appel à candidatures 2025

https://pareidolie.net

Tous droits de reproduction réservés.

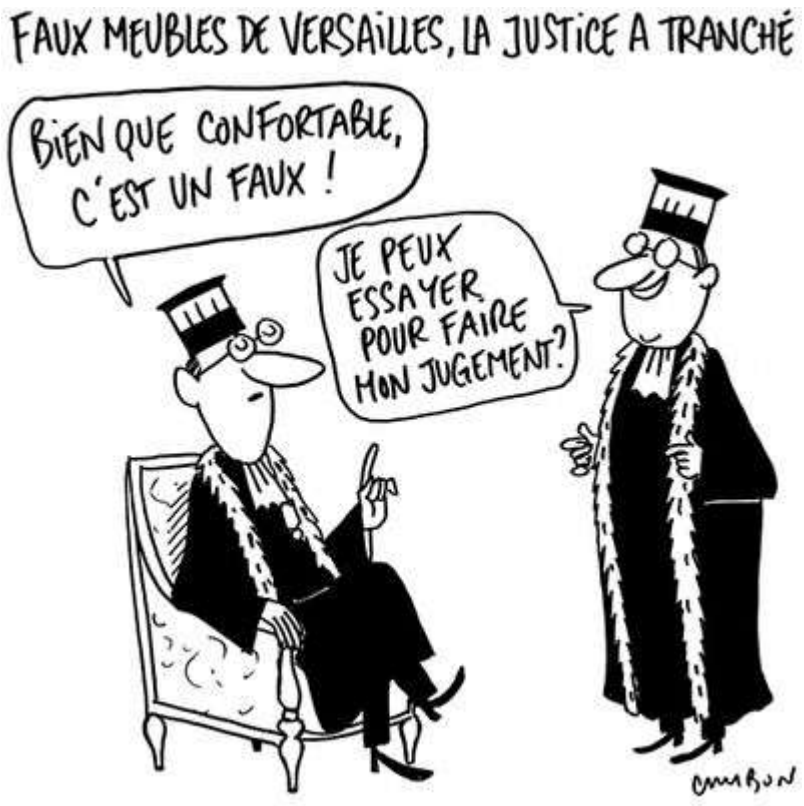
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €9.89
AUDIENCE: 3030

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 92125.28
JOURNALISTE: Michel Cambon
URL: www.lejournaldesarts.fr

> 13 mars 2025 à 21:06

> Version en ligne

Faux meubles de Versailles, la justice a tranché



Ce dessin a été inspiré par l'article « Une nouvelle décision de justice dans l’affaire des faux meubles de Versailles »

Drawing Now, « LE » rendez-vous du dessin contemporain Avec cette 18e édition, Drawing Now Paris célèbre son entrée dans l’âge adulte. Le médium du dessin est en renouvellement constant… Par Anne-Cécile Sanchez · Le Journal des Arts La galerie Tornabuoni Art célèbre les 90 ans du peintre avec une sélection de ses œuvres des années 1960 à 2000. Par Henri-François Debailleux · Le Journal des Arts Versailles. Après Lyon et Marseille, De Baecque et associés a repris la maison de ventes Versailles Enchères, en dépôt de bilan depuis… Par Jean-Christophe Castelain · Le Journal des Arts Le Salon du dessin revient avec plus d’une dizaine de nouvelles galeries, traduisant un large renouvellement. Par Marie Potard · Le Journal des Arts

Une nouvelle décision de justice dans l’affaire des faux meubles de Versailles

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

pariscapitale.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €1.02
AUDIENCE: 418

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Food and Drink/Food and Drink
VISITES MENSUELLES: 12727.35
JOURNALISTE:
URL: pariscapitale.com

> 12 mars 2025 à 9:02

> Version en ligne

Galerie Maubert

Les oeuvres de Nicolas Delprat envahissent les plus belles cimaises de Paris. Du grand Palais avec ArtParis au Carreau du Temple avec Drawing Now en passant par le Musée de l'Orangerie et la galerie Maubert, tous les astres se sont alignés pour que ses peintures minimalistes fassent fureur auprès du grand public comme des collectionneurs. Découvrez l'une de ses dernières séries, Lost Control chez Maubert, ou avec la représentation de fragments de fenêtres, l'artiste joue avec l'idée de perte de contrôle, comme son très grand format intitulé Zone 3 dans la superbe exposition « Dans le flou, une autre vision de l'art de 1945 à nos jours » (30 avril au 18 août), au coeur des Tuileries.

10 avril au 17 mai

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Paris côté jardin

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €8.04
AUDIENCE: 591

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Home and Garden/Gardening
VISITES MENSUELLES: 17985.57
JOURNALISTE: Alain Delavie
URL: www.pariscotejardin.fr

> 8 mars 2025 à 21:13

> Version en ligne

La galerie Les filles du calvaire présente Karine Rougier du 6 mars au 19 avril 2025

La galerie Les filles du calvaire propose pour la première fois une exposition personnelle de Karine Rougier. L'exposition Jardin des souffles présentera une riche variété d'œuvres, comprenant des peintures à la tempera sur résines (fragments d'épaves trouvés dans la mer Méditerranée), des dessins à différentes échelles sur papier artisanaux, une intervention murale, une sculpture en bronze, ainsi que plusieurs films en pellicules.

Inspirée par la beauté de la terre, de la végétation, ses pérégrinations sous-marines, mais aussi par la poésie de Foroug Farrogzat, d'Etel Adnan et les chants de l'extase de Sainte Hildegarde de Bingen, la pratique de Karine Rougier explore les liens entre l'humain, la nature et le spirituel, dans une tentative de réparation et de célébration du monde.

Faisant le constat d'un monde qui court à sa perte, Karine Rougier propose une œuvre onirique et pleine d'espoirs. Son travail manifeste les forces qui nous unissent, pour soigner notre monde. Avec détermination, l'artiste empreinte d'une liberté assumée, invite à contempler un univers où le vivant est célébré sous toutes ses formes. Les peintures et dessins d'une grande intensité narrative et symbolique, entremêlent dans une étreinte humains, animaux, minéraux et végétaux, témoins d'une nature réinventée par le champ lexical de l'artiste, dans un dialogue harmonieux. Ces formes entrelacées deviennent des lianes alchimiques, témoignages d'une recherche où la profusion des liens d'amitié et d'amour se tissent.

Loin d'être une simple rétrospective de son travail antérieur, cette exposition marque une réinvention artistique. À travers l'objectif de Hido, chaque scène devient un poème visuel, capturant la lumière d'une manière qui évoque à la fois le mystère et la clarté, la nature et la condition humaine. Chaque image est une invitation à découvrir la beauté et l'espoir dans les moments les plus simples, illuminés par un regard nouveau et empreint de poésie.

L'exposition s'articule autour de plusieurs motifs récurrents, dont le monumental cordon de têtes , sculpture en bronze, inspiré du collier de la déesse indienne Kali où chaque figure représente un démon qu'elle aurait tué. Réinterprété, ce symbole devient un hommage aux ancêtres, aux rencontres marquantes et manifeste un désir inépuisable de vivre en harmonie. Les stèles de visages et de statues menhirs, incarnés, évocateurs de la mémoire collective, renforcent cette vision d'un univers où les éléments seraient enfin porteurs de sens et de continuité.

L'artiste peint des saynètes vibrantes de vie, où les êtres sont traversés par un vent porteur de l'urgence du renouveau. Ces fragments de formes esquissent un monde de désir, traversé par un élan vital irrésistible. Le geste de Karine Rougier, empreint d'une liberté assumée, insuffle à ses œuvres une énergie magnétique, invitant à contempler un univers où le vivant est célébré sous toutes ses formes.

À Propos de Karine Rougier

Née à Malte en 1982, Karine Rougier vit et travaille actuellement à Marseille. Elle effectue ses études aux Arts Décoratifs de Genève, puis à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en- Provence. Elle a représenté Malte à la Biennale de Venise en 2017 et elle a été honorée en tant que lauréate du Prix Drawing Now en 2022.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Traversées d'un puissant élan vital, ses compositions sont le fruit d'un regard émancipé qui insuffle aux corps désir et puissance. Karine Rougier a débuté ses études aux Arts Décoratifs de Genève, puis a continué à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, elle enseigne aux Beaux-Arts de Marseille depuis 2018. Elle a représenté Malte à la Biennale de Venise en 2017.

Informations pratiques

Jardin des souffles Karine Rougier Du 6 mars au 19 avril 2025

Galerie Les filles du calvaire , 21 rue Chapon, 75003 Paris

Mardi de 14h à 18h30

Du mercredi au samedi de 11h à 18h30

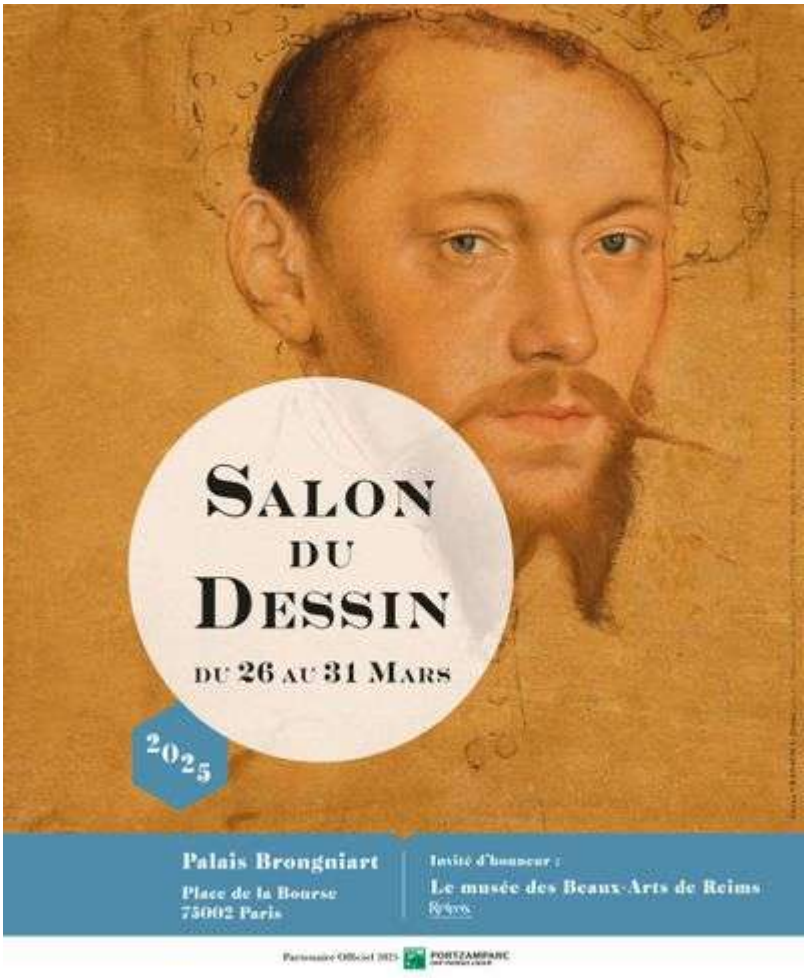
Agronome de formation et jardinier passionné depuis sa plus tendre enfance, collectionneur de plantes, Alain Delavie a exercé différents métiers toujours en étroite relation avec le monde végétal et le jardin, en commençant par celui de pépiniériste collectionneur avant de devenir journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Il est aujourd'hui directeur des rédactions de Rustica (hebdomadaire Rustica, trimestriels Rustica Pratique et Rustica Les Essentiels).

Laisser un commentaire

Tous droits de reproduction réservés.

33ème édition du Salon du dessin : Paris, capitale de l'excellence !

Affiche 2025 Salon du dessin Du 26 au 31 mars 2025 dans l'élégant Palais Brongniart, le Salon du dessin place Paris en orbite autour d'un faisceau d'évènements et de belles feuilles le temps d'une semaine d'exception. Réunissant 39 exposants, dont une part importante de galeries internationales (19 venant de 8 pays différents), cette 33ème édition présidée par […]



Affiche 2025 Salon du dessin Du 26 au 31 mars dans l'élégant Palais Brongniart, le Salon du dessin place Paris en orbite autour d'un faisceau d'évènements et de belles feuilles le temps d'une semaine d'exception. Réunissant 39 exposants , dont une part importante de galeries internationales (19 venant de 8 pays différents), cette 33ème édition présidée par Louis de Bayser, a de quoi réjouir les amateurs du monde entier.

Parmi les temps forts : Le musée des Beaux-arts de Reims est l'invité d'honneur aux côtés de la Tavolozza Foundation (Allemagne), fondée par la collectionneuse Katrin Bellinger, le Prix de dessin de la Fondation Guerlain fête sa 18 édition, tandis que les dessins de voyage seront au cœur des Rencontres Internationales du Salon. Parmi les nouvelles galeries participantes citons : Stern-Pissarro (Londres), Michael Werner Gallery (New York, Londres, Beberly Hills, Athens), James

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Butterwick (Londres), la Galleria d'Arte Maggiore (Bologne), la galerie Larock-Granoff (Paris), Florian Sundheimer Gallery (Munich) ou encore la galerie F. Baulme Fine Arts (Paris).

Une nouvelle génération de marchands insuffle un vrai dynamisme et renouvellement avec notamment la jeune galerie Sabrier & Paunet.

Une large palette de techniques permet de découvrir les multiples facettes du médium qu'il soit a tempera, sur papier bleu, à la plume et encre brune, à la pierre noire, de la sanguine, de l'aquarelle…Toutes les époques seront représentées de Lucas Cranach à Sol LeWitt en passant par Salvador Dali, Marcel Duchamp, Henri Matisse, Edgar Degas, Marie Laurencin. De plus les prix globalement plus attractifs, permettent de s'offrir une grande signature. On peut ainsi débuter une collection avec un budget de l'ordre de 5000 €.

Parmi les évènements, une vingtaine d'institutions prestigieuses participe au Hors les murs/25 Semaine du dessin telles que : le Musée d'Orsay, le musée du Louvre, , le musée Cognacq-Jay, les Beaux-Arts de Paris, la BnF, le musée Jean-Jacques Henner, la Collection Emile Hermès, l'INHA, le Musée des Arts Décoratifs, le Musée Condé – Château de Chantilly …

Le partenariat avec Drawing Now, se poursuivi et permet aux visiteurs d'un des salons d'avoir un accès à prix réduit à l'autre (25€ pour visiter les deux salons au lieu de 32€). Paris, capitale du dessin, abritera également la 4 édition de Paris Print Fair.

Liste des exposants :

Infos pratiques :

Du 26 au 31 mars

Mardi 25 mars : visite presse sur accréditation à partir de 14h – Vernissage VIP de 15h à 22h

Ouverture au public : Mercredi 26 mars : 12h – 20h

Jeudi 27 mars : 12h – 22h

Vendredi 28 mars : 12h – 20h

Samedi 29 et dimanche 30 mars : 11h – 20h

Lundi 31 mars : 12h – 18h.

Palais Brongniart

Place de la Bourse, 75002 Paris

Tarif plein 16 €

Réduit 8 €

À propos

Qui sont ces arpenteurs du réel qui bousculent, inventent et percutent nos certitudes ? Les artistes et ceux qui les révèlent. Commissaires, responsables de lieux proches ou lointains, critiques, penseurs, défricheurs de talents.. Bienvenue sur le Podcast des décideurs de l'art !

Tous droits de reproduction réservés.

fomo-vox.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €0.92
AUDIENCE: 68

TYPOLOGIE DU SITE WEB:
VISITES MENSUELLES: 2089.84
JOURNALISTE:
URL: fomo-vox.com

> 4 mars 2025 à 15:36

> Version en ligne

Rencontre Martine Robin, Château de Servières : La Relève 7 « notre part belle », Paréidolie 2025, synergies et soutien à l'émergence

Vue de l’exposition La Relève 7, Notre part belle, Château de Servières, 2025 photo Jean-Christophe Lett et Louise Lett A l’occasion des expositions La Relève 7 (festival Parallèle) et Rouvrir le monde (DRAC Paca), Martine Robin revient sur la vocation du Château de Servières au cœur de Marseille à travers ces dispositifs de soutien à […]



Vue de l'exposition La Relève 7, Notre part belle, Château de Servières, 2025 photo Jean-Christophe Lett et Louise Lett A l'occasion des expositions La Relève 7 (festival Parallèle) et Rouvrir le monde (DRAC Paca), Martine Robin revient sur la vocation du Château de Servières au cœur de Marseille à travers ces dispositifs de soutien à l'émergence dans les contextes du champ social et de la transmission artistique. Par ailleurs elle nous dévoile les contours de la prochaine édition de PAREIDOLIE et d'une Saison du dessin élargie à tout l'arc méditerranéen. Mutualiser les synergies et les temps forts entre structures du territoire est inscrit dans l'ADN de cet espace devenu incontournable et il est aujourd'hui face à la crise, encore plus essentiel de se regrouper, comme elle le rappelle. Des convictions et un investissement qui portent ses fruits alors que Marseille ne cesse d'aimanter les regards et les artistes. Martine a répondu à mes questions.

PAREIDOLIE 2025, les actualités

Nous avons le plaisir d'accueillir notre nouvelle présidente, Fanny Robin, directrice artistique de la Fondation Bullukian à Lyon. Partenaire de longue date, Karima Celestin, entrepreneuse culturelle, rejoint le comité de sélection. Sa galerie située sur la Canebière, en plein cœur de la ville , proposait une programmation exigeante , elle a été invitée à la 2 édition de Paréidolie en carte blanche avec une proposition de Massinissa Selmani.

Vue de l'exposition Jérémie Setton, Si Didon rêvait là-haut, Théo la verrait donc d'ici, Château de Servières, photo Jean-Christophe Lett

L'artiste invité 2025 est…

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Notre projet dès le départ est ancré sur le territoire autour de galeries qui viennent de France et de l'international. Nous voulons faire la part belle aux structures implantées dans le sud, par le biais de cartes blanches et d'un artiste invité. Chaque année, le comité de pilotage sélectionne un travail fort qu'il nous semble important de présenter au public et aux professionnels, d'un artiste qui n'est pas encore représenté en galerie. Il s'agit cette année de Jérémie Setton . Il a réalisé sa première exposition au Château de Servières en 2010 reproduisant notre bureau avec tout son mobilier, selon une technique qu'il a encore développée par la suite. Coloriste, avec une formation de restaurateur, il effaçait, en travaillant sur la subtilité de toutes les nuances, l'ombre des objets. Le spectateur, lors de sa déambulation, intercalé entre l'objet et sa source lumineuse, révélait les ombres par sa présence. Depuis il a intégré de nombreuses collections et enseigne la peinture à l'École des Beaux-Arts d'Aix. Il a bénéficié d'un atelier de la Ville de Marseille et beaucoup de nos invités de PARÉIDOLIE l'ont repéré et collectionné à cette occasion. Notre volonté est de pouvoir poursuivre ce cheminement et surtout de proposer un accompagnement sur du long terme ! Pour que ce processus soit effectif, cela comprend d'une part, la présentation du travail en août sur le salon avec une très belle visibilité, puisqu'elle s'inscrit dans la rentrée de l'art contemporain aux côtés des foires Art-o-rama et Polyptyque, suivie d'une exposition personnelle dans le cadre du PAC, Printemps de l'art contemporain en mai, autre moment fort à Marseille avec la programmation de près de 80 structures. Une dynamique devenue magnétique pour les artistes et le public !

Vue de l'exposition Mayura Torii, Domestique, Château de Servières, photo Jean-Christophe Lett

Les artistes invité.es au long court

Cet accompagnement sur du long terme a déjà fait ses preuves notamment avec Mayura Torii , artiste invitée en 2023. Selon ces mêmes modalités Mayura Torii, présente d'abord sur la salon, a participé au projet de résidence croisée avec le Frac Picardie soutenu par la Métropole d'Amiens, dans le cadre de la Saison du dessin Nord/SUD . Une première exposition personnelle à la galerie Totem, lui a offert une visibilité au-delà du territoire. S'inspirant du Tableau Portrait de femme avec sa fille de Francesco Traballesi, découvert dans le musée des Beaux-Arts d'Amiens à l'occasion de cette résidence, Mayura en propose une version qui a depuis été acquise par le musée d'Amiens. Son exposition personnelle, Domestique pour le PAC dans la galerie principale de Servières s'est accompagnée comme toujours d'une reconfiguration de l'ensemble de l'espace et d'un soutien à la production. La force du travail à séduit Didier Webre qui l'a ensuite invitée pour initier le programme du « Code a changé » Ce nouveau projet, sous forme de commande lancée à une dizaine d'artistes, propose à chacun un accrochage personnel dans un appartement offrant un panorama exceptionnel sur le vieux port. La rétrospective de ce cycle d'exposition sera présentée au Château de Serrières en 2027.

De même pour Madely Schott , artiste invitée 2024, après son très beau projet à Amiens pour la résidence croisée, elle travaille actuellement sur l'exposition du PAC, Venus Tour . Son approche pluridisciplinaire l'amène à expérimenter divers médiums et techniques qui requièrent de nouveaux savoir-faire. Aujourd'hui Madely envisage un projet immersif dans lequel le public est invité à circuler et interagir avec un ensemble de pièces, les Vénus, réalisées en feutre. Elle est par ailleurs l'artiste sélectionnée pour bénéficier d'un atelier par la Fondation Vacances Bleues.

Les cartes blanches

Nous poursuivons cette année notre partenariat avec les Musées de Marseille et avec une présentation dans le cadre de cette carte blanche d'un projet en lien avec l'exposition sur le tatouage à la Vieille Charité.

L'appel à projets

Tous droits de reproduction réservés.

Nous avons déjà de belles candidatures à la fois nouvelles et de galeries fidèles qui candidatent pour chacune des éditions, ce qui nous réjouit et montre l'attachement à notre salon si particulier. Nous veillons à renouveler chaque année la selection et avons repoussé la date de la clôture au 12 mars, le comité se réunissant fin mars à l'occasion de la foire Drawing Now à Paris.

Une Saison du dessin élargie

PAREIDOLIE a initié dès sa création la Saison du dessin en fédérant de nombreuses structures : institutionnelles, associatives, privées et publiques, qui toutes se mettent à l'heure du dessin. Elles bénéficient d'un accompagnement par le Château des collectionneurs dans leurs différents lieux. Partie de Marseille, la Saison s'est étendue au département pour couvrir à présent un large territoire, puisqu'elle s'étend sur tout l'arc méditerranéen. Un vrai festival du dessin avec le lancement du salon fin août et la saison qui se poursuit jusqu'en décembre autour d'une trentaine de partenaires toujours très enthousiastes. A partir du vernissage de l'exposition de Massinissa Selmani au Château de Servières un temps fort avec un voyage de presse qui sera proposé autour du week-end du 11 octobre afin de mettre encore davantage en synergie une programmation de vernissages, workshops, rencontres, performances, proposées par tous les partenaires de cette nouvelle saison du dessin !

Vue de l'exposition La Relève 7, Notre part belle, Château de Servières, 2025 photo Jean-Christophe Lett et Louise Lett

La Relève 7 : quels enjeux ?

Le projet est porté par Parallèle, festival de pratiques émergentes et internationales avec une incursion dans le champ des arts visuels. Il s'est appuyé sur différents partenaires identifiés dans la ville de Marseille, plus particulièrement sur Art-cade, galerie des grands bains douche de la Plaine et le Château de Servières. Nous accueillons pour la 4 année les artistes diplômés des écoles depuis moins de 3 ans qui répondent à un appel à projets. Nous avons des propositions qui viennent de toute la France avec un accent porté sur l'arc méditerranéen qui regroupe les écoles de la région. Une dizaine de personnalités du monde de l'art (institutionnels, critiques,artistes..) favorise une pluralité de regards face à ces nombreux dossiers (+ 200) et sélectionne une vingtaine d'artistes présentés dans cette double exposition. Nouveauté cette année, Aurélie Berthaut , directrice de art-cade et Lou Colombani, directrice du festival, ont fait le choix de lancer un autre appel à projets, ce qui est tout à fait pertinent étant donné la configuration et la temporalité d'art-cade, pour accueillir le collectif Mastic. Nous recevons donc ici tous les artistes sélectionnés. Cela confère une plus grande densité mais aussi une nouvelle dynamique et permet d'avoir un panorama complet des artistes sélectionnés.

Vue de l'exposition La Relève 7, Notre part belle, Château de Servières, 2025 photo Jean-Christophe Lett et Louise Lett

Comment avez-vous pensé le parcours ?

L'enjeu a été pour moi de rendre le parcours fluide tout en créant des échos entre les pratiques comme j'ai l'habitude de le faire, autour d'un fil conducteur. Grâce au temps imparti, j'ai pu étudier les dossiers en amont en tant que membre du jury et penser la mise en espace pour que chacun puisse y trouver sa place. Trois grands ensembles se dégagent : le premier basé sur des récits fictionnels avec une approche quasi archéologique qui a recours à l'archive, parfois imaginée de toute pièce … Le 2e avec une dimension plus engagée, traite de la question de l'environnement et du paysage et enfin un 3e ensemble davantage attaché à la question des nouvelles valeurs partagées en jeu dans

Tous droits de reproduction réservés.

les rapports et revendications sociales autour de la question du genre, du soin et de la force du collectif.

L'artiste Simon Pastoors basé à Marseille, qui ouvre le parcours, a proposé une performance « Footing » le soir du vernissage et a également été invité à performer au Mac dans le cadre d'une journée spéciale. Faisant face à son avatar vidéo, l'artiste se livre à une séance d'échauffement qui, avec humour, questionne les injonctions autour du culte de la performance et de la beauté viriliste. Le fait d'être implantée depuis des années sur le territoire me permet d'avoir une connaissance de la scène artistique et en tant que commissaire indépendante, d'inviter des artistes comme ce fut le cas avec Simon pour le festival Marcel Longchamp en 2023.

Vue de l'exposition La Relève 7, Notre part belle, Château de Servières, 2025 photo Jean-Christophe Lett et Louise Lett

Qu'est-ce qui ressort de ce panorama ?

L'on remarque également le travail d'Hutarr Von Yug autour de ce qui ressemble à un chantier de fouille a partir d'un lieu disparu : « Irde Sinya était un village pastoral » reprenant les codes de l'archéologie dans une narration muette et spéculative.

Marie Lafaille à partir d'une pratique de la marche et de la collecte, interroge les différentes strates de la mémoire d'un paysage dans un dispositif proche également de l'archéologie. A partir de fragments prélevés lors des crues de la Charente dans les rues d'Angoulême, elle se livre à un arpentage des sols dans une esthétique qui convoque à la ruine.

Louise Lett mêle photographie et gravure laser sur un support en carton alvéolé pour poser un regard sur l'effondrement de la rue d'Aubagne et l'urbanisme à Marseille révélant les cicatrices et une précarité toujours palpable.

Romain Ravera, propose sous forme de maquette un ensemble de fragments autoroutiers, tunnel, bretelles d'autoroute et autre viaduc issus d'observations faites en Italie d'ouvrages inachevés dont aucun architecte ni commanditaire ne revendique la paternité. Trop onéreuses pour être détruites, ces ruines avant d'etre achevées, incarnent une sorte de sculpture orpheline, révélant les malversations de ces chantiers colossaux.

Iris Millot se penche sur le parcours de sa grande tante, Hélène, ancienne militante MLF qui vit retranchée dans la ferme de sa famille. Ce travail d'enquête a été exposé au studio de la MEP à Paris en 2024.

Enfin Leonard Contramestre se penche sur la pratique populaire de la chenille, un lâcher-prise collectif de « mauvais goût », dont les racines remontent au Moyen-Âge européen. Il propose de dresser une anthropologie de la queuleuleu depuis sa dimension militaire et stratégique jusqu'aux défilés et manifestations collectives modernes dans une installation immersive au multiples écrans (vidéo-projection, projecteur de diapositives….).

Vue de l'exposition La Relève 7, Notre part belle, Château de Servières, 2025 photo Jean-Christophe Lett et Louise Lett

En termes de soutien qu'est-ce-qui est proposé aux artistes ?

Nous proposons des espaces reconfigurés pour le projet, une aide à la production,, le commissariat, les équipes de régie, la mise à disposition de matériel, la prise en charge du transport… Chaque

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

partenaire apporte sa contribution et c'est comme cela que l'on arrive malgré des moyens limités, à proposer un projet de cette envergure.

Avec : Hutarr Von Yug, Maymouna Baradji, Léonard Contramestre, Evangeline Font, Simon Gabourg, Liv Jordan, Marie Lafaille, Fanette lambey, Louise Lett, Titouan Makeeff, Marguerite Maréchal, Iris Millot, Simon Pastoors, Chloé Poey-Lafrance, Alexis Puget, Romain Ravera, Anais Robertou, Sébastien Schnyder, lila schpilberg, Baptiste Thiebault Jacquel

« Rouvrir le monde », la restitution (un été culturel) : quels enjeux ? quel rôle pour le Château Servières ?

Ce dispositif a été mis en place par la DRAC PACA-Ministère de la culture au lendemain du confinement afin de soutenir les artistes dans ce contexte. Le Château Servières de par son expérience auprès des centres socioculturels, coordonne les résidences. Les artistes sélectionnés passent 15 jours dans un dispositif de transmission auprès de publics très divers (centres aérés, centres sociaux et familiaux, assistance publique-hôpitaux de Marseille, Ehpad, ..) et proposent un atelier. Ils sont rémunérés à hauteur de 2000 euros, ce qui est rare et reflète enfin la prise en compte et la reconnaissance du travail de l'artiste plasticien. C'est un dispositif gagnant-gagnant pour tout le monde et qui est monté en puissance depuis 4 ans. Nous assurons toute la gestion des projets au niveau administratif et accompagnement des artistes, du mois de janvier à mars. Nous avons tenu à proposer en accord avec Hélène Lorson qui était alors notre interlocutrice, une restitution en fin de processus, que nous poursuivons toujours avec ferveur. Nous avons accueilli cette année 15 dossiers de 18 artistes en comptant les binômes. Un véritable investissement pour nous mais qui a du sens, et encore plus en parallèle de la Relève, certains artistes faisant partie des deux dispositifs.

Des artistes émergents pour la plupart qui n'hésitent pas à se confronter à des contextes parfois difficiles.

Ce projet essentiel à nos yeux pour l'éco système des artistes dont l'avenir semble malheureusement compromis, nous désole d'autant que ce désengagement auprès des artistes s'ajoute à l'incertitude du renouvellement des crédits du Pass Culture. Il est regrettable que toute la colonne vertébrale revendiquée par le Ministère sur ce volet de la transmission auprès de la jeunesse et de l'ensemble des publics soit aujourd'hui si fortement remise en cause.

Avec : Emilie Allais, Nina Almberg & Margaux Sirven, Hélène Bellenger, Sophie Bueno-Boutellier, Gabrielle Fribourg, Gerlinde Frommherz, Juliette Iturralde, Alexandre-Takuya Kato, Aman Le Goff & Ariane Keller, Anastasia Simonin & Kazuo Marsden, Aurélien Meimaris, Elvire Ménétrier, Adrien Menu, Jacques Sorrentini Zibjan, Lula Turbé.

Merci à Geoffrey Chautard pour la visite et médiation

Infos pratiques :

« La relève, notre part belle »

Exposition collective

Jusqu'au 22 mars

dans le cadre du festival parallèle 15

« Rouvrir le monde » la restitution -un été culturel-

Tous droits de reproduction réservés.

Jusqu'au 22 mars

PAREIDOLIE – 12e édition du Salon International du Dessin Contemporain La Saison du Dessin

appel à candidatures 2025

À propos

Qui sont ces arpenteurs du réel qui bousculent, inventent et percutent nos certitudes ? Les artistes et ceux qui les révèlent. Commissaires, responsables de lieux proches ou lointains, critiques, penseurs, défricheurs de talents.. Bienvenue sur le Podcast des décideurs de l'art !

Tous droits de reproduction réservés.

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.44
AUDIENCE: 547

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: Julien Bordier
URL: artnewspaper.fr

> 26 février 2025 à 7:39

> Version en ligne

Nancy Huston : « j'aime la saleté créatrice de l'atelier »

La romancière franco-canadienne nourrit ses livres et sa vie de ses visites de musées et de ses amitiés artistiques. Rencontre avec une passionnée d'art brut, acheteuse précoce de Claire Tabouret.



La romancière franco-canadienne nourrit ses livres et sa vie de ses visites de musées et de ses amitiés artistiques. Rencontre avec une passionnée d'art brut, acheteuse précoce de Claire Tabouret. Comme de bons et beaux habits, la couverture d'un livre a pour fonction de protéger et de séduire. Elle est à la fois une vitrine, une marque de fabrique et une porte d'entrée. L'accord mots-image n'est pas des plus simples à conjuguer. Peintures, dessins, photographies... la romancière Nancy Huston a toujours prêté beaucoup d'importance au choix des illustrations de ses ouvrages.

En mars 2025, à l'occasion de l'opération « Lire et relire Nancy Huston », les éditions Actes Sud réimpriment en version collector son roman L'Empreinte de l'ange , publié en 1998. Sur la jaquette, l'esquisse d'un archange en plein vol, le détail d'une étude préparatoire pour les mosaïques de la coupole de la chapelle Chigi de l'église Santa Maria del Popolo, à Rome, signée Raphaël. « Quand j'ai découvert ce dessin à Cambridge, en 1997, l'ouvrage était déjà sous presse ; or, j'étais sûre d'avoir trouvé l'image parfaite, se souvient l'élégante septuagénaire. Pour une écrivaine, c'est-à-dire pour quelqu'un qui est complètement obnubilé par les mots, j'ai un rapport incroyablement fort à l'image. Je vibre lorsque je vois certaines œuvres. Je ne peux pas vivre sans les musées, les galeries d'art. Dans toutes les villes du monde où je me rends, j'ai besoin de les visiter. L'art me nourrit. »

Nancy Huston est sur le point de s'échapper pour deux mois d'écriture à Arles. Elle a déjà en poche son ticket pour l'exposition « En piste ! Clowns, pitres et saltimbanques », orchestrée au Mucem, à Marseille, par la metteuse en scène Macha Makeïeff (du 4 décembre 2024 au 12 mai 2025). Son cercle d'amis compte de nombreux photographes, dessinateurs, peintres, sculpteurs. Sur son smartphone, elle affiche quelques portraits que l'auteur de bande dessinée Edmond Baudoin a réalisés d'elle récemment. Le dernier, croqué d'un geste rapide, la montre déclamant un poème gallois sur une scène au milieu de la nuit. Nancy Huston a visiblement plusieurs cordes à son arc...

Edmond Baudoin, La Nuit , dessin représentant Nancy Huston sur

la scène du Hasard ludique, à Paris, le 14 janvier 2025.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

EDITION FRANÇAISE THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.44
AUDIENCE: 547

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: Julien Bordier
URL: artnewspaper.fr

> 26 février 2025 à 7:39

> Version en ligne

© Edmond Baudoin. Courtesy de Nancy Huston

L'art pour vivre

Lorsqu'on lui demande quelle a été sa première émotion esthétique, cette militante féministe prend le temps de la réflexion. Louise Bourgeois ? Niki de Saint Phalle ? Et répond : « Mon premier voyage en Italie, quand j'avais 20 ans, un choc absolu. J'ai visité Rome. J'ai été bouleversée à en pleurer par Léonard de Vinci. »

Nancy Huston est née en 1953 à Calgary, à l'ouest des Grandes Plaines de l'Alberta, au Canada. Elle n'a pas grandi dans une famille où l'on fréquentait les musées. D'ailleurs, ils n'étaient pas faciles à trouver au milieu des forêts, des prairies et des montagnes. Sa rencontre avec le monde de l'art s'est produite tardivement, en premier lieu à Boston, à New York, puis à Paris, où elle arrive à l'automne 1973.

C'est dans la capitale française qu'elle prend conscience que les bibliothèques et les lectures ne lui suffisent pas, que l'art lui est tout aussi vital – d'abord pour vivre, au sens propre. La jeune étudiante y « enchaîne les petits boulots » alimentaires. Lorsqu'elle ne donne pas des cours d'anglais, elle joue les modèles, comme elle le raconte dans son roman Infrarouge (Actes Sud, 2010). « Je posais nue, devant une trentaine d'étudiants de l'École des beaux-arts ou pour les élèves de l'académie de la Grande Chaumière », évoque-t-elle dans la pénombre d'un café aux murs remplis de livres, avant de commander un jus de mangue. « Je devais souvent changer de position, ce n'était pas très intéressant. Je préférais me rendre dans les studios et les ateliers d'artistes. Pendant plusieurs années, j'ai pris la pose pour Louis Derbré, un sculpteur mayennais adorable. On peut découvrir ses créations à Deauville [Le Prophète , 2007] ou à Paris, à la brasserie La Coupole [réplique de La Terre , 1972]. Pendant de longues heures, alors que mon corps était contraint à l'immobilité, mon esprit était libre de vagabonder. Je crois que j'ai écrit dans ma tête les trois quarts de mon mémoire de l'École de hautes études en sciences sociales pendant mes séances de pose. Toutes mes belles idées sont venues à ce moment-là, lorsque le surmoi était en suspens. »

L'auteure apprécie particulièrement l'atmosphère « bordélique » des ateliers d'artistes. Elle sait de quoi elle parle, elle a vécu dix ans avec le peintre suisse Guy Oberson. « Dans ces lieux, une œuvre émerge du chaos de la matière. J'aime bien cette saleté créatrice, cette suspension du temps. Je ne me lasse pas de regarder les artistes travailler. » La plupart des héros et des héroïnes de ses romans sont des musiciens, des peintres ou des sculpteurs, et Nancy Huston a aussi pris la plume pour écrire de nombreux ouvrages sur les artistes qu'elle affectionne, de Françoise Pétrovitch à Ousmane Sow, afin de sonder en profondeur leur démarche. Elle vient par exemple de terminer un texte consacré à la peintre Elena Prentice, épouse de Gustave de Staël, le fils de Nicolas, pour une prochaine exposition.

« J'ai un rapport incroyablement fort à l'image. Je ne peux pas vivre sans les musées, les galeries d'art. L'art me nourrit. »

Un œil aiguisé

Dans son panthéon personnel, William Kentridge est en bonne place, avec les artistes de la Sécession viennoise (groupe fondé à Vienne, en Autriche, en avril 1897). Nancy Huston éprouve aujourd'hui une grande passion pour l'art brut. « Je m'identifie à la fragilité de ces amateurs qui ont travaillé leur art par pure nécessité, en dehors de toutes considérations de carrière. Je suis ébahie devant certaines créations, comme les fresques et les productions plastiques de Henry Darger que j'ai découvertes à la Collection de l'art brut à Lausanne. » Les pérégrinations artistiques de Nancy Huston l'ont aussi amenée à visiter le LaM, à Villeneuve-d'Ascq, et la collection du psychiatre et

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

EDITION FRANÇAISE THE ART NEWSPAPER
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.44
AUDIENCE: 547
TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: Julien Bordier
URL: artnewspaper.fr
> 26 février 2025 à 7:39
> Version en ligne

historien d'art Hans Prinzhorn, présentée à l'hôpital psychiatrique de l'université de Heidelberg, en Allemagne.

Elle est également une habituée de la galerie christian berst art brut, à Paris. En 2021, le galeriste lui a proposé d'assurer le commissariat d'une exposition dans son nouvel espace, the bridge. Le principe : lancer un pont entre l'art brut et d'autres formes d'art. « Cet exercice m'a passionnée. J'ai choisi sans hésiter le thème du monstre. Cela vient des tréfonds de notre histoire : on ne peut imaginer le jardin d'Éden sans serpent. Les monstres sont constitutifs de l'humanité. » Nancy Huston y a dévoilé notamment un dessin que Gérard Garouste lui avait offert et des peintures tourmentées de son amie l'actrice Anouk Grinberg. La romancière ne se revendique pas collectionneuse. Pourtant, chez elle, les murs sont saturés d'images. « Pour certaines personnes, cela peut sembler étouffant, alors qu'à moi, ça aide au contraire à respirer. Dans ma chambre-bureau très haute de plafond, tout un mur est recouvert de paysages et d'arbres. Il y a la reproduction d'un dessin de [Camille] Corot, une grande toile de mon ancien compagnon Guy Oberson, un petit oiseau de Lionel Sabatté... »

Nancy Huston a un œil aiguisé. Il y a plusieurs années, au Salon du dessin contemporain Drawing Now Paris, elle est tombée en arrêt devant une œuvre de Claire Tabouret, bien avant que la lauréate du concours pour les nouveaux vitraux de la cathédrale Notre-Dame ne soit repérée par François Pinault. « Elle avait fait un dessin par jour, un peu comme un journal pour un écrivain. Au milieu de cette série d'autoportraits, une image m'est allée droit au cœur. Je me suis dit : “il faut que je l'achète”. Claire était toute jeune à l'époque, les prix étaient encore abordables. Nous nous étions rencontrées quelques années auparavant, elle m'avait montré ses vidéos, et j'avais été éblouie par son talent. Je l'ai mise en contact avec l'une de ses premières galeries, Isabelle Gounod, rue Chapon, à Paris. »

Sismographe des soubresauts du monde, l'essayiste vient de signer la préface d'une histoire en images de la maternité, conçue à partir des collections de la Bibliothèque nationale de France (Laurence Jung, Maternité. Une histoire en images , Paris, Bibliothèque nationale de France, 2024). « Depuis toujours, les femmes ont été l'objet du regard des hommes ; leur corps fécond a été source d'effroi sacré et d'inspiration artistique. Je m'apprêtais à rédiger ma préface lorsqu'une petite statue précolombienne que j'avais chez moi, une parturiente, s'est brisée. Je l'avais offerte à Tzvetan Todorov pour notre mariage. Partout où nous allions, nous rapportions des représentations de mères ou de couples. La tête de la statuette, en se cassant, s'est détachée du corps. Quelle ironie ! Je comptais justement écrire que notre grand problème en Occident était que nous avions séparé la tête du corps et dévalorisé la maternité en la considérant comme une activité bassement animale. Cette coïncidence m'a sidérée. »

Nancy Huston, L'Empreinte de l'ange [1998], Paris, Actes Sud, 2025, 336 pages, 22,50 euros.
nancyhuston.wordpress.com

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

ParisSelectBook.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €13.41
AUDIENCE: 1761

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Lifestyle/Fashion and Apparel
VISITES MENSUELLES: 53560.71
JOURNALISTE: Victoire Le Goaëc
URL: www.parisselectbook.com

> 17 février 2025 à 13:12

> Version en ligne

Salon du Dessin : immersion artistique au Palais Brongniart

Du 26 au 31 mars 2025, le prestigieux Palais Brongniart accueille la 33e édition du Salon du Dessin. Collectionneurs, artistes et...



Du 26 au 31 mars 2025, le prestigieux Palais Brongniart accueille la 33e édition du Salon du Dessin. Collectionneurs, artistes et passionnés d'art sont invités à découvrir un événement unique mêlant chefs-d'œuvre anciens et contemporains.

Le Salon du Dessin , rendez-vous incontournable du monde de l'art, revient en mars 2025 pour une nouvelle édition pleine de promesses. Organisé dans le somptueux Palais Brongniart , ce salon rassemble une quarantaine de galeries internationales , offrant un panorama riche et varié du dessin sous toutes ses formes. Cette année, le musée des Beaux-Arts de Reims est à l'honneur, apportant une touche d'exception avec ses collections remarquables.

Un programme captivant pour les amateurs d'art

Au-delà des expositions, le Salon du Dessin se distingue par ses Rencontres internationales du dessin , consacrées cette année aux dessins de voyage . Pendant deux jours, experts et historiens d'art échangeront sur cette thématique fascinante, explorant son évolution à travers le temps et les cultures.

Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par palaisbrongniart (@palaisbrongniart)

Pour les collectionneurs et professionnels, ce salon est également une opportunité d' acquérir des œuvres rares , faisant du Palais Brongniart un véritable marché de l'art où circulent des pièces d'exception.

Un partenariat avec Drawing Now Art Fair

Grande nouveauté de cette édition, une collaboration avec le Drawing Now Art Fair , salon de référence pour l'art contemporain. Un billet unique permettra d'accéder aux deux événements, offrant ainsi une double expérience artistique entre patrimoine et création contemporaine.

Un cadre prestigieux pour une expérience immersive

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Situé en plein cœur de Paris, le Palais Brongniart , ancien temple de la Bourse construit au XIXe siècle, ajoute une dimension historique et inspirante à l'événement. Un lieu majestueux qui pourrait bien devenir une source d'inspiration pour les artistes présents.

Dates : du 26 au 31 mars 2025

Lieu : Palais Brongniart, 16 place de la Bourse, 75002.

A lire aussi : Paradox Museum : 6 nouvelles expériences immersives à découvrir

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €21.38
AUDIENCE: 3082

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 93713.44
JOURNALISTE: que
URL: www.arts-in-the-city.com

> 13 février 2025 à 10:18

> Version en ligne

L'œuvre énigmatique de Jean-Michel Coulon fait son entrée au Salon du dessin 2025 !

Après des années à suivre le destin extraordinaire de Jean-Michel Coulon, nous assistons non sans émotion à ses premiers pas au Salon du dessin 2025

Palais Brongniart Du 26 au 31 mars 2025 partages Partager Twitter email Enfin ! Après des années à suivre le destin extraordinaire de Jean-Michel Coulon , nous assistons non sans émotion à ses premiers pas au Salon du dessin... Une reconnaissance tardive certes, mais d'autant plus éclatante pour cet artiste de l'ombre dont le destin semble tout droit sorti d'un roman. Repéré dès l'adolescence par un géant tel que Picasso, exposé aux côtés de figures tutélaires comme Braque, Klee ou Kandinsky, ami de Nicolas de Staël, Jean-Michel Coulon a pourtant choisi l'effacement, laissant son œuvre se déployer loin du tumulte du marché de l'art. « C'est l'artiste idéal : secret, discret, il n'a que très peu exposé de son vivant tout en produisant une œuvre à la fois cohérente et importante » confie Antoine Laurentin, galeriste passionné par ces redécouvertes d'artistes injustement oubliés. Et quelle entrée en scène !

Dans l'écrin prestigieux du Salon du dessin, six gouaches de Coulon se dévoilent, dialoguant avec les œuvres de Geneviève Asse, Hans Hartung, Serge Poliakoff et Joan Miró. Six compositions donc, allant de la rondeur des années 50 à ses ultimes créations. Si la structure reste la même sur le papier, ce corpus révèle un dynamisme et une intensité chromatique qui n'ont fait que se confirmer au fil du temps. Avec cette sélection, la galerie saisit l'essence d'un artiste inclassable, dont les gouaches, vibrantes et obsessionnelles, traduisent l'urgence du geste. Jean-Michel Coulon cesse d'être un secret jalousement gardé et s'impose, enfin, comme l'un des grands noms à redécouvrir.

PALAIS BRONGNIART -Stand Galerie Laurentin-

Du 26 au 31 mars 2025

Place de la Bourse, 75002 - M° Bourse (3)

Mercredi et vendredi 12h-20h, jeudi 12h-22h, samedi et dimanche 11h-20h, lun. 12h-18h

Tarif : 16 € - TR : 8 € - Gratuit -18 ans

Billet couplé avec Drawing Now : 25 €

Lire notre article complet sur le salon du dessin 2025

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

ARTS IN THE CITY
EXPOS, SORTIES, RESTOS

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €39.40
AUDIENCE: 3082

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 93713.44
JOURNALISTE: Isaure Croux
URL: www.arts-in-the-city.com

> 13 février 2025 à 10:29

> Version en ligne

Le Salon du dessin fait son grand retour ce printemps au Palais Brongniart

Sous la voûte majestueuse du Palais Brongniart, le mythique Salon du dessin redevient pendant quelques jours l'épicentre du geste à Paris.

PALAIS BRONGNIART Du 26 au 31 mars 2025 partages Partager Twitter email Top départ ! Le plus prestigieux des rendez-vous parisiens déclare le printemps du dessin officiellement ouvert . Sous la voûte majestueuse du Palais Brongniart, le mythique Salon du dessin redevient l'épicentre du geste à Paris : feuilles de maîtres, esquisses oubliées et compositions contemporaines se mêlent dans un enchevêtrement de lignes envoûtantes. En tournant les pages de cette 33e édition, nous voguons ainsi d'une époque à une autre, passant des sanguines des génies de la Renaissance aux fusains sur papier des géants de l'art moderne . Parmi ces trésors figurent ce nu impudique de Marc Chagall ainsi que ce dessin unique griffonné sur une note de musique, fruit d'une collaboration aussi improbable que magistrale entre Eugène Delacroix et Frédéric Chopin. Du déluge à l'encre brune de Federico Zuccaro à ce portrait relativement sage de Marcel Duchamp, le trait évocateur et incisif des dessinateurs nous transporte au fil de leur plume. Certains s'arrêteront devant cette série de portraits de Lucas Cranach le Jeune, quand d'autres plongeront dans l'infini bleuté des aquarelles d'Henri-Edmond Cross . Tous repartiront pourtant avec la magie du trait gravée en eux, comme une empreinte indélébile laissée par le génie d'artistes virtuoses.

Nos coups de cœur de cette édition 2025 :

Jean-Michel Coulon et son œuvre énigmatique font leur entrée au Salon du dessin !

Après des années à suivre le destin extraordinaire de Jean-Michel Coulon , nous assistons non sans émotion à ses premiers pas au Salon du dessin... Une reconnaissance tardive certes, mais d'autant plus éclatante pour cet artiste de l'ombre dont le destin semble tout droit sorti d'un roman.

À retrouver sur le stand de la Galerie Laurentin

Lire notre article complet sur Jean-Michel Coulon au Salon du dessin

Henri-Edmond Cross et ses aquarelles lumineuses

C'était la technique d'eau la plus populaire au XVIe siècle, si bien que Dürer fut parmi les premiers à en explorer les jeux de transparence. Une leçon que Henri-Edmond Cross saura faire sienne, poussant l'aquarelle à son expression la plus lumineuse. La Galerie de la Présidence dévoile cet ensemble d'une fraîcheur éclatante, et qui plus est, extrêmement rare sur le marché !

À retrouver au stand de la Galerie de la Présidence

Lucio Fontana, père du spatialisme, mis à l'honneur au Palais Brongniart

« Moi, je troue » disait humblement Lucio Fontana. Pourtant, l'artiste italo-argentin ne s'est pas seulement contenté de percer des toiles. En témoigne ce dessin préparatoire, trace manifeste de son geste fondateur. Ici, le chef de file du mouvement spatialiste démonte les idées reçues selon lesquelles ses entailles relèveraient d'une pulsion ou tout simplement du hasard.

À retrouver au stand de la Galerie Berès

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €39.40
AUDIENCE: 3082

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Arts and Entertainm
VISITES MENSUELLES: 93713.44
JOURNALISTE: Isaure Croux
URL: www.arts-in-the-city.com

> 13 février 2025 à 10:29

> Version en ligne

Sol LeWitt et ses toiles graphiques et colorées

Si une seule figure devait incarner l'essence de l'art conceptuel, ce serait lui. Architecte des idées bien plus que de la matière, Sol LeWitt ne faisait pas ; il imaginait. Connu pour ses structures graphiques et ses gigantesques Wall drawings, ce géomètre de l'espace avait la particularité de déléguer la réalisation de ses œuvres hautes en couleur à ses assistants...

À retrouver au stand Zeit Contemporary Art

PALAIS BRONGNIART

Du 26 au 31 mars 2025

Pl. de la Bourse, 75002 - M° Bourse (3)

Mer. et ven. 12h-20h, jeu. 12h-22h, sam. et dim. 11h-20h, lun. 12h-18h

Tarif : 16 € - TR : 8 € - Gratuit -18 ans

Billet couplé avec Drawing Now : 25 €

Plus d'informations sur le Salon du dessin ici

Tous droits de reproduction réservés.

slash-paris.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €7.45
AUDIENCE: 548

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16687.56
JOURNALISTE: Guillaume Benoit
URL: slash-paris.com

> 10 février 2025 à 14:02

> Version en ligne

Farah Khelil, Georges Koskas — Galerie lilia ben salah — Point de vue — Slash Paris

La galerie lilia ben salah présente une confrontation fructueuse entre les artistes Farah Khelil (1980) et Georges Koskas (1922-2013) qu'elle réunit sous l'égide du concept mathématique de …



La galerie lilia ben salah présente une confrontation fructueuse entre les artistes Farah Khelil (1980) et Georges Koskas (1922-2013) qu'elle réunit sous l'égide du concept mathématique de la topologie discrète, une notion dont la technicité ne manque pas, ici, de nourrir une profondeur sensible certaine. À l'image de la pratique de ces deux artistes ne cessent de créer des détours et des déviations dans leurs pratiques pour mieux faire de chacune de leur œuvre la rencontre essentielle d'une constellation d'influences et de savoirs.

Farah Khelil, Georges Koskas — Topologie discrète @ lilia ben salah Gallery from January 28 to March 15.

Learn more Figure historique de la peinture d'avant-garde en France (qu'il rejoint dans les années 1940 et où il expose notamment chez Maeght), Georges Koskas trompe son monde en dérivant d'un minimalisme systématisé et célébré pour son invention autant que son efficacité vers un retour à une figuration alors autrement plus conventionnelle. Loin de constituer une contradiction, les variations et expérimentations qui en suivront participent pour lui, au-delà d'un nécessaire exercice de peintre, d'un même rapport à la forme, guidé par la sensibilité de son moment d'expression. Nécessité faisant loi, sa pratique se libère des attendus et dérive entre les temps, remettant au fil de ses séries les figures historiques qui l'ont influencé avec la geste du peintre pour seule vérité chronologique. Polymorphe et érudit, l'œuvre ample de Farah Khelil (qui figure notamment parmi les nommés au Prix Drawing Now 2025) navigue entre les médiums et se nourrit de recherches littéraires et scientifiques, d'expérimentations en champs multiples (botanique, histoire de l'art, langage). Ancré dans des histoires dont elle explore plastiquement les failles et les ambiguïtés, elle décline des fragments d'une réflexion au long cours en alternant réduction et démultiplication de l'image qui en font dévier le contenu et confèrent à leur valeur d'objet une extension active. Concentré ici sur une présentation sensible et éminemment plastique de sa pratique ses pièces illustrent ici sa perception

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

du point et de la ligne, éléments fondamentaux de l'image comme des fenêtres à travers lesquelles se dévoilent des paysages de pensée enrichis.

En cela, derrière l'évidente proximité du motif entre ces œuvres des deux artistes, du point-cercle et de la prégnance des tonalités cassées, c'est bien plus une certaine fraternité de la sensibilité qui se fait jour ici. Chacun à sa manière déjoue les pièces de son jeu et dénoue les fils de son propre système, glissant, l'un au dos de l'une de ses œuvres, l'autre dans une multitude d'éléments adjoints au cadre, les voies de sortie possibles de leur propre assignation à la peinture.

Chez Koskas, les motifs font la forme et distillent leur évident magnétisme au long de compositions puissantes où couleurs, contours, formes, épaisseurs sont autant de parti-pris structurant un ensemble tenu par un ordre secret. Une évolution lisible au sein même du choix des œuvres présentées ; de la prégnance frontale du signe (le point) jusqu'à sa discrète mutation en agent de redistribution ludique, émergent ou évanescent dans des ensembles plus foisonnants. De la théorie au jeu en quelque sorte, de la mise en place du système à sa mise en crise par une liberté acquise.

Un passage analogue chez Farah Khelil, qui s'empare ainsi du motif du point pour en découvrir d'autres. De la partition transparente insérée dans une boîte à musique à la recomposition d'un espace redistribué à leur mesure en passant par le souffle d'une grammaire au sens secret, l'oblitération, le point de vide se fait point d'appui. Ce qui manque, ce qui est déchiré est une zone de trouble, mais aussi de liberté. Liberté de recomposer, rapiécer les éléments d'une histoire commune et d'une histoire propre, tout comme la liberté est ainsi ménagée au spectateur pour y projeter la sienne.

Pour filer la métaphore de la « topologie discrète » convoquée par le titre de l'exposition désignant un espace dans lequel, chaque point, à rebours d'une vision d'ensemble univoque, « est un composant à part entière. Chaque point est un voisinage ouvert de lui-même »… Chaque trace porte ainsi en elle l'entrée en d'autres mondes.

Chacun, à sa manière, avec sa singulière discrétion, habite la peinture en même temps qu'il réfléchit et remet en cause son rapport à ce territoire. Plus équivoque chez Farah Khelil et d'autant plus personnelle, cette question de la peinture se joue par le pigment de son absence (avec l'emploi de documents imprimés) et la matière de sa présence (elle déborde, blanche et neutre de son support, et affirme sa présence matérielle dans des sculptures). Le titre de l'exposition résonne alors d'une troublante pertinence, cette rencontre, tout comme leur rapport à la peinture, procède d'une situation fragile, comme s'assurant tous deux et à tout moment la possibilité d'une évasion subtile, une fuite en silence. La peinture par effraction.

Là, dans cette discrète rencontre se constitue un lieu, celui de l'exposition, dont l'entrée comme la sortie semblent se fondre et échapper. Un miroir de notre rapport à nous-même en quelque sorte, la volonté de se définir sans jamais en avoir fini, une succession de voisinages que notre réalité fait tenir. De la connivence entre deux œuvres singulières, de l'effet de rebond entre deux manières de donner vie à l'espace émerge une présentation tournée vers le plaisir de la découverte, la célébration d'un dialogue toujours fructueux entre des pratiques dont la rencontre révèle le lien secret.

Celui d'un rapport toujours expérimental, toujours recommencé de l'artiste face l'espace qu'il se doit d'habiter, celui du rapport toujours absolu de son acte de créateur ; une topologie discrète car redéfinissant les distinctions où chaque point, chaque décision, engage un voisinage « à part entière ».

Previous

Tous droits de reproduction réservés.

ideat.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €31.92
AUDIENCE: 2347

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Home and Garden/Home and Garden
VISITES MENSUELLES: 71377.06
JOURNALISTE: Emmanuelle Dreyfus
URL: ideat.fr

> 10 février 2025 à 11:00

> Version en ligne

Week-end à Paris : 4 hôtels stylées à prix doux

Trouver un hôtel chic à Paris sans plomber son budget, mission impossible ? Voici quatre pépites où design soigné, atmosphère unique et cohabitent avec élégance.



Trouver un hôtel chic à Paris sans plomber son budget, mission impossible ? Voici quatre pépites où design soigné, atmosphère unique et tarifs raisonnables cohabitent avec élégance. Ces quatre hôtels, ancrés dans des quartiers vibrants, réussissent l'exploit d'être aussi cool qu'accessibles. On vous embarque de Montmartre à Belleville, en passant par le quartier Vivienne et les abords de l'Arc de Triomphe, pour des escales hautes en couleur.

À lire aussi : 3 nouveaux hôtels pour un week-end à moins de 2 heures de Paris

1 – Hôtel Dalila : le plus abordable

Niché entre la place Jules Joffrin et la Recyclerie, dans le bouillonnant 18e arrondissement, à deux pas des Puces de Saint-Ouen, l'Hôtel Dalila s'imprègne du charme bohème de Montmartre tout en ajoutant un twist contemporain. Aux commandes de cette métamorphose, Giovanna de Bosredon, fondatrice d'Auguri Studio, insuffle à son premier hôtel en solo une âme joyeuse en multipliant les clins d'œil à un Paris iconique et ô combien populaire.

Dès l'entrée, le Dalila impose son style décontracté avec ses tons rouge orangé, sa verrière végétalisée où l'on vient prendre son petit déjeuner et même télétravailler. Les 49 chambres, quant à elles, se déploient sur 7 étages et, entre cour intérieure et rumeur de la ville, certaines offrent même une vue sur le Sacré Coeur. Les têtes de lit en tissu Thévenon évoquent des treilles murales, tandis que des appliques éventails Hay et des lampes métalliques Charlotte Perriand ajoutent une touche graphique et que les photos et œuvres chinées aux Puces rappellent le charme du passé.

Le vrai plus ? La moquette moelleuse et le matelas extra douillet pour encore mieux rêver. Ici pas de restaurant, mais un quartier qui fourmille de bonnes adresses pour ripailler. On est tombé sous le charme de l'Almanach Montmartre, rue Ramey, ouvert par le chef Léo Giorgis qui a eu la bonne idée d'entremêler l'art et la gastronomie. Le chef s'inspire en effet des créations des artistes invités à exposer dans son restaurant pour faire faire évoluer sa carte. Malin !

> À partir de 86 € la nuitée, Hoteldalila.com

2 – Babel Belleville : le plus cosmopolite

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Bienvenue à Belleville où l'ailleurs se conjugue avec l'ici. Avec ses 31 chambres patinées d'ocre et de terracotta, mises en scène par Daphné Desjeux , et son atmosphère empreinte de la Route de la soie, l'hôtel déploie un décor captivant entre artisanat berbère et modernité : textiles brodés, luminaires sculptés, meubles et objets chinés, céramiques… chaque recoin respire une authenticité vagabonde.

Pour rejoindre sa chambre, on emprunte un ascenseur qui dévoile au fur et à mesure des étages une tour de Babel dessinée à l'encre de chine par l'artiste Juliette Seban. Le voyage commence… Côté table, Bahar, son restaurant aux accents du monde, mené par la cheffe Clarie Feral Akram, bouscule les papilles : raviolis d'Asie centrale, frites de panisses, épaule d'agneau confite, poulet croustillant à la coréenne…

Une cuisine qui ose l'audace et les mélanges d'épices. En soirée, les cocktails font écho à cet exotisme maîtrisé et on se délecte d'un Madras à base d'un alcool ancestral indien infusé, vanille, massala et citron-miel. Mais Babel, c'est aussi une mission : soutenir le quartier de Belleville, miser sur le local, réduire son empreinte carbone. Une vision solidaire et engagée qui fait battre le cœur de cet établissement comme une enclave de sens et de style.

> À partir de 119 euros la nuitée. Babel-belleville.com

3 – Le Filigrane : le plus intemporel

Après deux ans de travaux, dans le foisonnant quartier Vivienne se dresse l'Hôtel Filigrane comme une ode à l'élégance parisienne. Entre la Bourse et les passages couverts, ce boutique-hôtel 4 étoiles conçu par Sonia Lemagnen (Agence Vertical) et Anne-Claire Majorel (Studio Majorel), s'inspire des billets anciens pour tisser une atmosphère feutrée, où design contemporain et références historiques s'entrelacent avec subtilité entre de jeux de transparence, de verticalité et de matières à tous les étages.

Dès le lobby, le ton est donné : les bleus profonds s'illuminent de touches dorées autour d'une cheminée accueillante et d'un bar qui invite à la pause. Les 43 chambres et suites sont déclinées dans des nuances monochromes autour des 5 couleurs qui composaient les billets : noir, bistre, rouge, bleu et vert. Bois blond et velours doux apportent chaleur et douceur. Les trames et palettes varient en fonction des catégories des chambres et se déclinent aussi dans les salles de bains. Petit plus ? Toutes les chambres sont équipées de steamer !

Si son design soigné dans les moindre détails séduit, son espace bien-être, avec hammam, sauna et bain de détente, offre aussi une véritable parenthèse de sérénité, idéale pour déconnecter après une journée dans l'effervescence parisienne. Les attentions ne manquent pas, à commencer par les financiers maison du petit-déjeuner. Et vu le nombre d'adresses de bouche à la ronde, l'hôtel n'a pas eu besoin de s'encombrer d'un restaurant.

> À partir de 190 € la nuitée. Hotelfiligrane.paris

4 – Miss Fuller Hotel : le plus arty

À deux pas de l'Arc de Triomphe, Miss Fuller est une immersion dans l'élégance onirique de l'Art Nouveau, réinterprétée avec audace. Réalisé par NIDO Architecture, ce projet marque la troisième collaboration du duos d'architectes Chiara Patrassi et Alexandra Bernaudin, qui se sont rencontrées chez Philippe Starck , avec la collectionneuse et fondatrice de la foire Drawing Now, Carine Tissot, également à l'origine d'hôtels inspirés par le dessin.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Après le Drawing Hotel et la Drawing House, l'équipe s'est attaquée à un bâtiment d'époque Art Nouveau. « Nous avons voulu nous inspirer des éléments phares de cette époque – la nature, les courbes, les ornementations riches – mais sans jamais tomber dans le pastiche », explique Chiara Patrassi. Chaque élément, des tapis aux appliques en passant par les niches, le bar et les banquettes, a été dessiné sur mesure et réalisé par des artisans gardiens d'un savoir-faire.

Les 48 chambres et suites arborent papiers peints et moquettes signés par quatre artistes qui se sont chacun emparés d'un étage : Camille Chastang, Fabrice Cazenave, Chloé Dugit-Gros et Camille Fischer. Ces collaborations insufflent une identité unique renforçant l'impression d'un hôtel qui est bien plus qu'un lieu de passage mais une véritable œuvre d'art.

Au rez-de-chaussée, sous une sublime rotonde, la salle du petit-déjeuner et du restaurant évoque un étang apaisant : tapis moelleux en forme de nénuphars, osier tressé, bois clair, velours et papiers peint réalisés par l'artiste Raphaëlle Peria se mêlent dans une douce harmonie. Le bar, quant à lui, se pare de plumes en céramique italienne oscillant entre des tonalités de bleu et de vert émeraude qui rappellent la faune et la flore. Avec son sauna, sa salle de sport, ses espaces bien-être et ses salons baignés de lumière, le Miss Fuller s'impose comme un écrin où le temps suspend son vol.

> À partir de 190 € la nuitée. Missfullerhotel.com

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

[#IABV2_TITLE#]

This website uses cookies We use cookies to personalise content and ads, to provide social media features and to analyse our traffic. We also share information about your use of our site with our social media, advertising and analytics partners who may combine it with other information that you've provided to them or that they've collected from your use of their services.

Necessary cookies help make a website usable by enabling basic functions like page navigation and access to secure areas of the website. The website cannot function properly without these cookies.

Cookiebot

Learn more about this provider

1.gif

Used to count the number of sessions to the website, necessary for optimizing CMP product delivery.

Maximum Storage Duration : Session

Type : Pixel Tracker

CookieConsent

Stores the user's cookie consent state for the current domain

Maximum Storage Duration : 1 year

Type : HTTP Cookie

Dailymotion

Learn more about this provider

ts

This cookie is necessary for the PayPal login-function on the website.

Maximum Storage Duration : 13 months

Type : HTTP Cookie

usprivacy

Detects whether the user has checked the Do Not Sell My Personal Information-button on the website. This feature is a part of the CCPA.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTTP Cookie

Tous droits de reproduction réservés.

v1st

Pending

Maximum Storage Duration : 13 months

Type : HTTP Cookie

Google

Learn more about this provider

Some of the data collected by this provider is for the purposes of personalization and measuring advertising effectiveness.

test_cookie

Used to check if the user's browser supports cookies.

Maximum Storage Duration : 1 day

Type : HTTP Cookie

ar_debug

Checks whether a technical debugger-cookie is present.

Maximum Storage Duration : 3 months

Type : HTTP Cookie

Stripe

Learn more about this provider

m

Determines the device used to access the website. This allows the website to be formatted accordingly.

Maximum Storage Duration : 400 days

Type : HTTP Cookie

__stripe_mid

This cookie is necessary for making credit card transactions on the website. The service is provided by Stripe.com which allows online transactions without storing any credit card information.

Maximum Storage Duration : 1 year

Type : HTTP Cookie

__stripe_sid

Tous droits de reproduction réservés.

This cookie is necessary for making credit card transactions on the website. The service is provided by Stripe.com which allows online transactions without storing any credit card information.

Maximum Storage Duration : 1 day

Type : HTTP Cookie

Vimeo

Learn more about this provider

__cf_bm

This cookie is used to distinguish between humans and bots. This is beneficial for the website, in order to make valid reports on the use of their website.

Maximum Storage Duration : 1 day

Type : HTTP Cookie

_cfuvid

This cookie is a part of the services provided by Cloudflare - Including load-balancing, deliverance of website content and serving DNS connection for website operators.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTTP Cookie

collection.sitaudis.fr

wpEmojiSettingsSupports

This cookie is part of a bundle of cookies which serve the purpose of content delivery and presentation. The cookies keep the correct state of font, blog/picture sliders, color themes and other website settings.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

m.stripe.com

Learn more about this provider

_ab

This cookie is necessary for making credit card transactions on the website. The service is provided by Stripe.com which allows online transactions without storing any credit card information.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

Tous droits de reproduction réservés.

_mf

This cookie is necessary for making credit card transactions on the website. The service is provided by Stripe.com which allows online transactions without storing any credit card information.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

id

Pending

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

widget.sndcdn.com

sc_anonymous_id

Used in context with the 3D-view-function on the website.

Maximum Storage Duration : 10 years

Type : HTTP Cookie

zone-critique.com

firebase-heartbeat-database#firebase-heartbeat-store

Used in order to detect spam and improve the website's security.

Maximum Storage Duration : Persistent

Type : IndexedDB

persist:root

This cookie stores visitor credentials in an encrypted cookie in order to allow the visitor to stay logged in on reentry, if the visitor has accepted the 'stay logged in'-button.

Maximum Storage Duration : Persistent

Type : HTML Local Storage

Preference cookies enable a website to remember information that changes the way the website behaves or looks, like your preferred language or the region that you are in.

Dailymotion

Learn more about this provider

inlined_view_id

Tous droits de reproduction réservés.

This cookie is used in conjunction with the video player. The cookie remembers if the user has muted the volume and keeps this setting on other video content watched by the visitor.

Maximum Storage Duration : Persistent

Type : HTML Local Storage

m.stripe.com

Learn more about this provider

This cookie is used in conjunction with the payment window - The cookie is necessary for making secure transactions on the website.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

zone-critique.com

@@scroll#

Pending

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

Statistic cookies help website owners to understand how visitors interact with websites by collecting and reporting information anonymously.

Dailymotion

Learn more about this provider

dmvk

Registers statistical data on users' behaviour on the website. Used for internal analytics by the website operator.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTTP Cookie

Hotjar

Learn more about this provider

_hjCookieTest

Collects data on the user's navigation and behavior on the website. This is used to compile statistical reports and heatmaps for the website owner.

Maximum Storage Duration : Session

Tous droits de reproduction réservés.

Type : HTTP Cookie

hjSession#

Collects statistics on the visitor's visits to the website, such as the number of visits, average time spent on the website and what pages have been read.

Maximum Storage Duration : 1 day

Type : HTTP Cookie

hjSessionUser#

Collects statistics on the visitor's visits to the website, such as the number of visits, average time spent on the website and what pages have been read.

Maximum Storage Duration : 1 year

Type : HTTP Cookie

Soundcloud

Learn more about this provider

number(#)

Used to track user's interaction with embedded content.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

TikTok

Learn more about this provider

_tt_enable_cookie

Used by the social networking service, TikTok, for tracking the use of embedded services.

Maximum Storage Duration : 1 year

Type : HTTP Cookie

Marketing cookies are used to track visitors across websites. The intention is to display ads that are relevant and engaging for the individual user and thereby more valuable for publishers and third party advertisers.

Meta Platforms, Inc.

Learn more about this provider

lastExternalReferrer

Tous droits de reproduction réservés.

Detects how the user reached the website by registering their last URL-address.

Maximum Storage Duration : Persistent

Type : HTML Local Storage

lastExternalReferrerTime

Detects how the user reached the website by registering their last URL-address.

Maximum Storage Duration : Persistent

Type : HTML Local Storage

_fbp

Used by Facebook to deliver a series of advertisement products such as real time bidding from third party advertisers.

Maximum Storage Duration : 3 months

Type : HTTP Cookie

Dailymotion

Learn more about this provider

TEST

Collects data on visitor interaction with the website's video-content. This data is used to make the website's video-content more relevant towards the visitor.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTTP Cookie

Google

Learn more about this provider

Some of the data collected by this provider is for the purposes of personalization and measuring advertising effectiveness.

IDE

Pending

Maximum Storage Duration : 400 days

Type : HTTP Cookie

NID

Registers a unique ID that identifies a returning user's device. The ID is used for targeted ads.

Tous droits de reproduction réservés.

Maximum Storage Duration : 6 months

Type : HTTP Cookie

pagead/1p-user-list/#

Tracks if the user has shown interest in specific products or events across multiple websites and detects how the user navigates between sites. This is used for measurement of advertisement efforts and facilitates payment of referral-fees between websites.

Maximum Storage Duration : Session

Type : Pixel Tracker

_ga

Used to send data to Google Analytics about the visitor's device and behavior. Tracks the visitor across devices and marketing channels.

Maximum Storage Duration : 2 years

Type : HTTP Cookie

_ga_#

Used to send data to Google Analytics about the visitor's device and behavior. Tracks the visitor across devices and marketing channels.

Maximum Storage Duration : 2 years

Type : HTTP Cookie

_gcl_au

Used by Google AdSense for experimenting with advertisement efficiency across websites using their services.

Maximum Storage Duration : 3 months

Type : HTTP Cookie

Sendinblue

Learn more about this provider

uuid

This cookie is used to optimize ad relevance by collecting visitor data from multiple websites – this exchange of visitor data is normally provided by a third-party data-center or ad-exchange.

Maximum Storage Duration : 6 months

Type : HTTP Cookie

Tous droits de reproduction réservés.

Soundcloud

Learn more about this provider

WIDGET::local::assignments

Used by audio-platform SoundCloud to implement, measure and improve their embedded content/service on the website - The collection of data also includes visitors' interaction with embedded content/service. This can be used for statistics or marketing purposes.

Maximum Storage Duration : Persistent

Type : HTML Local Storage

TikTok

Learn more about this provider

tt_appInfo

Used by the social networking service, TikTok, for tracking the use of embedded services.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

tt_pixel_session_index

Used by the social networking service, TikTok, for tracking the use of embedded services.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

tt_sessionId

Used by the social networking service, TikTok, for tracking the use of embedded services.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

_ttp [x2]

Used by the social networking service, TikTok, for tracking the use of embedded services.

Maximum Storage Duration : 1 year

Type : HTTP Cookie

YouTube

Learn more about this provider

Used to track user's interaction with embedded content.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

__Secure-ROLLOUT_TOKEN

Pending

Maximum Storage Duration : 180 days

Type : HTTP Cookie

iU5q-!O9@$

Registers a unique ID to keep statistics of what videos from YouTube the user has seen.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

LAST_RESULT_ENTRY_KEY

Used to track user's interaction with embedded content.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTTP Cookie

LogsDatabaseV2:V#||LogsRequestsStore

Used to track user's interaction with embedded content.

Maximum Storage Duration : Persistent

Type : IndexedDB

nextId

Used to track user's interaction with embedded content.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTTP Cookie

remote_sid

Necessary for the implementation and functionality of YouTube video-content on the website.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTTP Cookie

Tous droits de reproduction réservés.

requests

Used to track user's interaction with embedded content.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTTP Cookie

ServiceWorkerLogsDatabase#SWHealthLog

Necessary for the implementation and functionality of YouTube video-content on the website.

Maximum Storage Duration : Persistent

Type : IndexedDB

TESTCOOKIESENABLED

Used to track user's interaction with embedded content.

Maximum Storage Duration : 1 day

Type : HTTP Cookie

VISITOR_INFO1_LIVE

Pending

Maximum Storage Duration : 180 days

Type : HTTP Cookie

YSC

Pending

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTTP Cookie

yt.innertube::nextId

Registers a unique ID to keep statistics of what videos from YouTube the user has seen.

Maximum Storage Duration : Persistent

Type : HTML Local Storage

yt.innertube::requests

Registers a unique ID to keep statistics of what videos from YouTube the user has seen.

Maximum Storage Duration : Persistent

Tous droits de reproduction réservés.

Type : HTML Local Storage

ytidb::LAST_RESULT_ENTRY_KEY

Used to track user's interaction with embedded content.

Maximum Storage Duration : Persistent

Type : HTML Local Storage

YtIdbMeta#databases

Used to track user's interaction with embedded content.

Maximum Storage Duration : Persistent

Type : IndexedDB

yt-remote-cast-available

Stores the user's video player preferences using embedded YouTube video

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

yt-remote-cast-installed

Stores the user's video player preferences using embedded YouTube video

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

yt-remote-connected-devices

Stores the user's video player preferences using embedded YouTube video

Maximum Storage Duration : Persistent

Type : HTML Local Storage

yt-remote-device-id

Stores the user's video player preferences using embedded YouTube video

Maximum Storage Duration : Persistent

Type : HTML Local Storage

yt-remote-fast-check-period

Stores the user's video player preferences using embedded YouTube video

Tous droits de reproduction réservés.

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

yt-remote-session-app

Stores the user's video player preferences using embedded YouTube video

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

yt-remote-session-name

Stores the user's video player preferences using embedded YouTube video

Maximum Storage Duration : Session

Type : HTML Local Storage

sibautomation.com

zone-critique.com

sib_cuid [x2]

Collects information on the user's website navigation and preferences - This is used to target potential newsletter based upon this information.

Maximum Storage Duration : 6 months

Type : HTTP Cookie

Unclassified cookies are cookies that we are in the process of classifying, together with the providers of individual cookies.

We do not use cookies of this type.

Cross-domain consent [#BULK_CONSENT_TITLE#] List of domains your consent applies to: [#BULK_CONSENT_DOMAINS#]

Cookie declaration last updated on 2/4/25 by Cookiebot

[#IABV2_BODY_INTRO#]

[#IABV2_BODY_LEGITIMATE_INTEREST_INTRO#]

[#IABV2_BODY_PREFERENCE_INTRO#]

[#IABV2_BODY_PURPOSES_INTRO#]

[#IABV2_BODY_PURPOSES#]

[#IABV2_BODY_FEATURES_INTRO#]

Tous droits de reproduction réservés.

[#IABV2_BODY_FEATURES#]

[#IABV2_BODY_PARTNERS_INTRO#]

[#IABV2_BODY_PARTNERS#]

Cookies are small text files that can be used by websites to make a user's experience more efficient.

The law states that we can store cookies on your device if they are strictly necessary for the operation of this site. For all other types of cookies we need your permission.

This site uses different types of cookies. Some cookies are placed by third party services that appear on our pages.

You can at any time change or withdraw your consent from the Cookie Declaration on our website.

Learn more about who we are, how you can contact us and how we process personal data in our Privacy Policy.

Please state your consent ID and date when you contact us regarding your consent.

Do not sell or share my personal information

L'apocalypse selon Thibaut Huchard

Arts

L'apocalypse selon Thibaut Huchard

Avec son exposition Bagarre, dauphins et purgatoire à la Galerie Valérie Delaunay à Paris, le jeune peintre remarqué en 2023 avec son énorme retable en or rejoue l'Apocalypse à sa sauce, en mêlant aux troubles de l'époque ses obsessions pour l'art sacré.

Fiat lux , 2025, Acrylique sur toile, 150x90cm

Parfois, il prend à Thibaut Huchard comme un sentiment d'étrangeté. Comme le 7 janvier dernier quand, ouvrant sa télé, le trentenaire découvre les images cataclysmiques des incendies dévorant Hollywood et Los Angeles. Le jeune artiste vient justement de finir « Fiat Lux » , une toile sombre d'1m50 sur 90 cm aux perspectives sinueuses et inquiétantes sur laquelle se trouvent une centrale nucléaire à sept cheminées et, à l'horizon, une Amérique qui prend feu. Même bizarrerie qu'en 2019, le 15 avril avec le feu de Notre-Dame. Le peintre venait alors de mettre les dernières retouches à une toile illustrant une église ravagée par les flammes. « Certes, je n'avais pas peint Notre-Dame, mais ça m'a fait tout drôle, je dois dire ».

Les églises en feu, les villes dévastées, et le bestiaire hiératique du peintre sont à retrouver jusqu'au 1er mars à la Galerie de Valérie Delaunay à Paris dans le cadre de son exposition personnelle « Bagarre Dauphins et purgatoire », du nom de sa pièce maîtresse. Une immense toile de près de trois mètres de haut à la composition grouillante, et aux lignes de fuites chaotiques, avec au centre un cortège d'au moins 200 femmes manifestant aux flambeaux et en lutte contre des CRS, au premier plan une cavalcade moyenâgeuse avec chiens et loups lancés à la poursuite de pauvres cerfs, un fourgon de police, un embouteillage de voitures, des anges qui prient à genou, le procès d'un cochon.

Tous droits de reproduction réservés.

Bagarre Dauphins Purgatoire , 2025, Acrylique sur toile, 265x190cm

Ailleurs, c'est un bateau de féministes abordé par des ours, des migrants qui tentent de traverser un fleuve, deux châteaux-forts, des démons qui ripaillent ou torturent, des scènes d'émeutes urbaines, un tigre et même des dauphins armés de kalachnikov. Impossible de tout décrire tant tout y est monstre.

Sans surprise, les spectateurs y verront le reflet d'un monde au bord de l'abîme. « Logique » , selon Huchard. « Les gens voient l'apocalypse derrière l'accumulation de signes. »

L'époque offre, il faut dire, matière à penser. Entre « l'apocalypse heureuse » qui semble promise par Donald Trump, les images de désolation, de Gaza, en provenance d'Ukraine ou de Los Angeles, les crises sociales et écologiques, l'apocalypse hante littéralement ce début d'année.

La programmation artistique en témoigne. Le 1er février, la Bibliothèque nationale de France (BNF) a ouvert un cycle sur « l'Apocalypse. Hier et demain », avec une dizaine de conférences et une grande exposition réunissant 300 pièces inédites, comme des fragments de la tenture de l'Apocalypse d'Angers. Une tapisserie du XIVe siècle de plus de 100 mètres de long à laquelle Huchard renvoie explicitement dans ses toiles.

L'iconographie circule dans les deux sens. Irrévocablement on pense à toutes les représentations de fin du monde renouvelée sans cesse en Occident depuis le Ier siècle et L'Apocalypse selon Saint-Jean ; de Jérome Bosch à Cranach en passant par Dürer, les romantiques comme William Blake et jusqu'à Guillaume Bresson pour les contemporains. La figure de proue de la nouvelle peinture figurative est d'ailleurs mise à l'honneur en ce moment par le Château de Versailles qui expose ses grandes scènes hyper-réalistes de violences urbaines.

En ce qui concerne ses inspirations, Huchard lui, fait « dans le très vieux » et le revendique. Il s'en réfère à ses peintres fétiches : le Français Jean Fouquet dont la miniature de « Saint-François recevant les stigmates » du Christ est l'une des plus vieilles oeuvres conservées de l'artiste du XVe siècle. Thibaut puise aussi auprès des primitifs italiens et flamands comme Paolo Uccello, ou plus tardivement Brueghel et les frères Van Eyck à qui il a repris l'idée d'une peinture déclinée sous le format du retable.

« Avant la Renaissance, la perspective était au service de la narration. On pouvait la tordre dans tous les sens, et ça donnait à l'artiste la liberté pour plus de fantaisie ».

La technique lui permet de superposer un nombre incalculable de scènes sans avoir à respecter les échelles de grandeur naturelle. Un personnage au premier plan prend parfois autant de place que celui au troisième ou au quatrième. L'œil est ainsi happé partout créant un indiscutable chaos sans point de fuite où s'échapper.

C'est cette façon qu'il a de « se jouer des perspectives » qui a plu tout de suite à la galeriste Valérie Delaunay qui a découvert l'artiste en 2024. Sa manière « érudite » aussi de convoquer les références à l'art sacré l'a séduite.

Dans le petit format « Robin du Hood », sélectionné par la galeriste, le peintre rejoue le motif de Saint-François recevant les stigmates avec, à la place du religieux ce qu'on s'imagine être « un jeune de banlieue ». Et en guise de Jésus, un drone.

« Thibaut a sa façon bien à lui de parler des thématiques sociétales, avec un sourire narquois. », analyse Valérie Delaunay. Exemple avec « La roue – tourne », autre petit format où un bonhomme en chasuble de la CGT regarde deux témoins récupérer la tête d'un chevalier jaune gisant sur un

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

rond-point. Clin d'oeil évident au mouvement social des gilets jaunes et à un démembrement opéré par la répression policière.

La Roue tourne, 2023, 15x20cm, Tempera sur bois

Les couleurs pétaradantes, le trait naïf et le ridicule des personnages font sourire au premier regard. « À l'évidence, dans sa peinture il se cache quelque chose d'infiniment plus chargé et plus lourd » nuance Valérie Delaunay qui évoque le vertige ailleurs de « ces autoroutes sans fin » ou de « paysages de centrales nucléaires. »

Avant de trouver son harmonie, le jeune peintre a pourtant longuement tâtonné.

« Au début je ne traitais que des sujets sociétaux et de manière extrêmement réaliste. Mes peintures c'était un peu “La Banlieue du 20H”, dit-il, en référence au livre du sociologue Jérome Berthaud. « C'était assez pratique. Il suffisait que j'ouvre le journal télé de TF1, j'avais multitudes de clichés à reproduire. Littéralement. »

Pendant un temps, Huchard passe donc un grand nombre de soirées devant les infos à chercher à coup de captures d'écran de reportages des scènes à travailler sur son chevalet.

D'autres fois, il lui arrive de peindre ses amis en leur donnant les attributs des Saints.

Ces préoccupations en transparence relèvent de l'héritage familial.

Élevé par une mère très investie qui lui donne tôt le goût de la chose publique et un père pianiste originaire de la région de Padoue qui le traîne petit dans les églises, il se passionne d'un côté pour le fait, la politique et les mythologies.

Le religieux s'agrège à l'équation en toute logique, « comme toute personne qui s'intéresse à l'art avant l'époque moderne. Avant, l'art était religieux, point », justifie-t-il.

La troupe , 2024, huile sur papier marouflé sur bois et or_42X60cm

Thibaut Huchard ne baigne alors pas dans la bigoterie. Il n'a pas non plus été élevé dans les croyances fiévreuses de ses ancêtres de Vénétie. Mais son père, proche de l'organiste et compositeur Olivier Messiaen lui inculque « une certaine idée du beau et de la transcendance ». En 2010, sa formation à l'école de dessin Emile Cohl de Lyon termine de lui donner le coup de main et la curiosité nécessaires pour creuser son sillon.

Plus les années passent, plus ses tableaux glissent vers le religieux et plus sa technique se spécialise. Le Lyonnais se met à peindre progressivement sur du bois. Il pense à utiliser la forme du retable. Il s'initie à la tempéra , la peinture à l'oeuf et aux pigments, utilisée avant l'invention de la peinture à l'huile. Puis il se forme à la pose de la feuille d'or.

Il casse les perspectives. Son trait se précise. Il a abandonné le réalisme pur.

Même les modelés de ses personnages évoluent. Les visages sont oblongs, les membres dodus. Les yeux en amande et les traits plus simples font penser aux idoles de la peinture orthodoxe.

L'ancien pensionnaire de la Villa Velazquez, Bilal Hamdad qui a travaillé avec lui a pu le voir à l'œuvre. « Il donne peut-être à son trait des airs en apparence naïfs, mais je l'ai remarqué, il a une très grande technicité qui se ressent notamment dans sa maîtrise de la lumière. Tout son travail lui coûte aussi énormément de recherches, ça se voit.»

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

L'alchimie prend véritablement pendant la période du COVID.

« Le JT, s'est rempli rapidement de choses improbables se souvient Huchard. Les débats sur l'hydroxychloroquin ou les questionnements sur le fait de savoir si la terre était ronde, on ne voyait pas autant de discours de ce type dans l'espace public avant. »

À l'époque, les théories du complot pullulent, et la société s'embrase de mythes. « On est passé du marronnier à l'arbre de vie. », résume avec ironie l'artiste.

Chez Huchard, c'est donc naturellement que le mariage du social et du sacré s'opère dans sa peinture. « J'ai un peu suivi la voie d'artistes comme Léon Golub », analyse-t-il rétrospectivement. Avant de croquer en peinture les débordements racistes et belliqueux de l'Amérique, le peintre contestataire et proche du courant de la nouvelle figuration s'était d'abord lancé dans les thématiques mythologiques et religieuses avant de virer sur des représentations proprement politiques. « Moi j'ai fait l'inverse .»

En 2021, son premier retable prend forme.

Pendant deux ans, Huchard perfectionne ce premier jet et en produit un nouveau. Plus grand, plus beau, plus technique. Intégralement dessiné à la main, recopié sur sa tablette graphique, le modèle est par la suite gravé au laser sur un panneau en bois de deux mètres. Cette dernière opération prendra plusieurs semaines, obligeant l'artiste à travailler parfois des nuits entières pour éviter à ses camarades d'atelier de respirer le reflux des fumées de sa machine.

La meute , 2024, huile sur papier marouflé sur bois et or, 22X16cm

La pièce voyage en 2023 entre le musée Caillebotte, où elle est accrochée à l'occasion de l'exposition « Figurations », organisée par le critique d'art Guy Boyer, et le pavillon de l'Arsenal où elle s'affiche lors de la Biennale de Paname . Pour l'exposition à la galerie Delaunay, il a turbiné plusieurs mois pour composer de nouvelles pièces, dont certaines scènes sont directement extraites de son nouveau retable. Fin mars, c'est au Carreau du Temple à l'occasion du salon du dessin contemporain Drawing Now Paris qu'on pourra retrouver son travail. Il représentera sa galerie aux côtés de la Franco-Suisse Hélène Muheim et de ses sublimes paysages réalisés à l'ombre à paupières et au graphite.

Sirènes , 2025, huile sur papier marouflé sur bois et or, 20X20cm

Huchard ne sait pas encore ce qu'il y exposera.

Nul doute que l'actualité lui donne du grain à moudre d'ici là.

« À force de voir ce qui se passe dans le monde, j'en viens à penser que je fais de la peinture naturaliste », sourit le trentenaire qui se garde de jouer les prophètes. Ce qui l'intéresse c'est de raconter des histoires. « Au fond, je suis toujours le même môme. J'ai toujours aimé les foules, les batailles et les grands récits. Je ne fais que reproduire en peinture ce que je faisais déjà avec mes légos en étant petit. »

Crédit photo : © Quentin Chevrier

Bagarre, dauphins et purgatoire , Galerie Valérie Delaunay, du 30 janvier au 1er mars 2025.

Un article par Lou Syrah , le 9 février 2025

Tous droits de reproduction réservés.

Partager

Partager

cet article

Lou Syrah

Autrice et journaliste

Lou Syrah est autrice, journaliste et présidente de la Société des Amis de Gabrielle Wittkop.

Passée par la rédaction du Canard enchaîné et Mediapart , elle écrit également comme porte-plume pour des artistes. À travers la fiction comme le reportage, elle explore la même diagonale de l'occulte et de l'occulté.

En 2020, elle a publié Louisa aux Éditions Goutte d'Or.

Elle est également à l'origine de la série de chroniques La Haine ordinaire publiées sur Mediapart et adaptées au Seuil en 2023.

Commentaires

Et vous, qu'avez-vous pensé de cette oeuvre ? Lancez ou participez à la discussion, partagez vos réactions avec la communauté, et faite de cet espace un lieu de partage et de débat constructif !

Tous droits de reproduction réservés.

LesEchos.fr

> 22 janvier 2025 à 15:07

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €9015.47
AUDIENCE: 662902

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 20152224.85
JOURNALISTE:
URL: www.lesechos.fr

> Version en ligne

Creative Growth, ce studio californien où des handicapés deviennent des stars de l'art

Créé il y a cinquante ans à Berkeley, en plein mouvement pour les droits civiques, Creative Growth a révolutionné le regard de l'art contemporain sur les artistes en situation de handicap. L'an dernier, le MoMA de San Francisco a organisé une grande exposition. Depuis décembre, celui de New York présente le travail de l'un d'entre eux, Marlon Mullen.

Au fond des locaux de Creative Growth, Dan Miller tape sur une machine à écrire. Depuis 1992, cet autiste fréquente l'atelier doublé d'une galerie, installé dans un ancien garage automobile d'Oakland, en Californie. Une joyeuse ruche aux murs recouverts d'oeuvres d'art et aux tiroirs débordant de fournitures, où 127 personnes neurodivergentes - autistes, trisomiques, personnes souffrant de paralysies cérébrales, parfois sourds et aveugles - viennent chaque jour, ou presque.

Ce matin de mi-octobre, sous les guirlandes et la boule à facettes accrochée au plafond, Joe se présente : « Mon nom est Spears, mais je ne suis pas de la famille de Britney ». Devant lui, une photo d'un des joueurs des Raiders, l'équipe de football américain de Las Vegas, sa prochaine inspiration après avoir créé un terrain de basket en bois, sur lequel dribble une version cubiste de Stephen Curry, le joueur des Warriors.

Dessin, sculpture, peinture, tapisserie, art textile, bijouterie… Les propositions artistiques du Creative Growth Art Center sont variées. ©Poppy Lynch pour Les Echos Week-End

Sculpture, bijouterie, peinture, dessin, tapisserie, mais aussi art textile : les disciplines sont variées. Casey Byrnes, un artiste muet aux cheveux longs et à la barbe fournie, est penché sur une tunique blanche aux broderies bleues. « Ça, c'est du Isabel Marant, mais il va la rendre encore plus cool » , sourit Amy Keefer. L'organisatrice du défilé de mode de l'association obtient des vêtements de The RealReal, un site de revente de produits de luxe, ou de Stella Ishii, qui possède un showroom exposant les derniers créateurs à la mode à SoHo.

Une oeuvre vendue 60.000 dollars à Art Basel Miami

Certaines oeuvres sont ensuite sélectionnées pour être exposées et vendues dans l'espace attenant et dans de nombreuses foires d'art contemporain, comme Drawing Now Paris ou Not ! An Art Fair, à New York. Si le prix moyen tourne autour de 400 dollars, un dessin grand format de Dan Miller, que son galeriste parisien Christian Berst compare à Cy Twombly, est parti pour 60.000 dollars à Art Basel Miami. Des chiffres inimaginables il y a quelques années même s'il y a encore du chemin à parcourir: : « Il faut raison garder par rapport au fantasme de l'explosion du marché de l'art brut. Il n'y a guère que Henry Darger dont les oeuvres ont atteint le demi-million de dollars », rappelle Christian Berst.

Un oeuvre de l'artiste Dan Miller présentée à l'exposition du 50e anniversaire du Creative Growth Art Center d'Oakland, en octobre 2024. ©Poppy Lynch pour Les Echos Week-End

A Oakland, Dan Miller ne semble pas décontenancé par son nouveau statut de star de l'art contemporain. Casque sur la tête pour se protéger du brouhaha ambiant, il réajuste une feuille rose sur laquelle il tape de manière compulsive « des noms d'interrupteurs » , explique-t-il. « Il choisit les mots qu'il aime et les dispose en couches irrégulières. Cela crée ces espèces de 'wordscapes' » ,

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

décrit Sophie Alvarez, l'assistante de cet artiste qui communique peu par la parole mais beaucoup par le dessin.

113 oeuvres acquises par le MoMA de San Francisco

Son talent et celui des autres participants du centre bénéficient enfin d'une véritable reconnaissance dans le monde de l'art. À l'occasion du 50 e anniversaire de Creative Growth, l'année dernière, le SFMoMa a organisé une exposition de leurs oeuvres et en a surtout acquis 113, plus 43 autres provenant de Niad et Creativity Explored, deux autres organisations à la philosophie proche, situées à Richmond et à San Francisco. Une ampleur et un montant sans précédent - plus d'un demi-million de dollars - pour des artistes handicapés.

Dan Miller (à droite) travaille aux côtés de Sophie Alvarez (à gauche), son assistante, au Creative Growth Art Center. ©Poppy Lynch pour Les Echos Week-End

En décembre, c'est le MoMA de New York qui a lancé sa première exposition entièrement consacrée à un artiste autiste, Marlon Mullen, ouverte jusqu'en avril 2025. On y découvre 22 des tableaux colorés de ce peintre faisant partie des 80 membres de Niad, tous des réinterprétations colorées de couvertures de magazines d'art et de catalogues d'exposition.

La fontaine en céramique, créée par les artistes du Niad. Situé à Richmond, Californie, le centre soutient plus de 70 artistes handicapés. ©Poppy Lynch pour Les Echos Week-End

Creative Growth, Creativity Explored et Niad ont tous les trois été créés par le couple Katz, en plein mouvement pour les droits civiques à Berkeley (lire encadré) : Elias, un psychologue, et Florence, une peintre, tous deux disparus depuis. En 1974, ils installent une table dans le garage de leur maison et achètent du matériel pour peindre et dessiner.

Berkeley, épicentre du mouvement pour les droits des personnes handicapées

Connue pour le mouvement des Black Panthers et sa mobilisation étudiante contre la guerre du Vietnam, la East Bay a aussi joué un rôle central dans le combat pour l'égalité des droits des personnes handicapées. Grâce, notamment, à deux figures marquantes : Ed Roberts, première personne en fauteuil roulant à être admis à UC Berkeley, qui a créé le Center for Independent Living, un lieu de vie géré par des personnes handicapées, en 1972. Et Judy Heumann, une militante qui joua un rôle central dans le passage de l'Americans with Disabilities Act en 1990, une loi étendant l'interdiction de discriminer au-delà des institutions recevant des fonds de l'Etat fédéral.

Deux ans plus tôt, Ronald Reagan, alors gouverneur de Californie, a mis fin à l'accueil en institution des personnes handicapées dans l'Etat. Une prise de conscience a suivi le scandale de Willowbrook, cette résidence pour personnes handicapées mentales de Staten Island où 6.000 enfants étaient maltraités. « Mais Ronald Reagan a surtout mis fin à l'institutionnalisation pour que l'Etat fasse des économies et n'a rien proposé à la place » , rappelle Tom di Maria, directeur exécutif de Creative Growth pendant vingt-cinq ans, qui vient de quitter ses fonctions.

Joe Spears, un artiste du Creative Growth Art Center d'Oakland. ©Poppy Lynch pour Les Echos Week-End

Différents centres d'activités pour personnes handicapées voient alors le jour. Celui des Katz est loin de la philosophie infantilisante de la majorité : « Nous approchons toujours nos artistes en leur demandant ce qu'ils veulent, même pour les plus petites décisions, comme ce qu'ils souhaitent pour déjeuner. Beaucoup ne communiquent pas par la parole donc nous avons un système de cartes

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

avec des mots ou des dessins dessus » , explique Erin McFarland, l'une des responsables de Creativity Explored, qui accueille 130 artistes dans deux espaces à San Francisco.

Les émissions « inclusives » percent enfin à la télévision

« Un p'tit truc en plus », le hit inattendu de 2024 au cinéma

Des « facilitateurs »

Les artistes employés par les centres ne sont pas des encadrants mais des «facilitateurs». « Nous les appelons ainsi car ils sont là pour aider les participants, pas pour leur dire quoi faire » , insiste Ibby Sasso, directrice de la communication. Loin de « la réalité d'autres centres, notamment en France, où un art-thérapeute propose de faire des bouquets de fleurs le lundi, du macramé le mardi, des paysages le vendredi… » , déplore Christian Berst.

Les recettes des ventes sont partagées à égalité entre la galerie et les artistes. En théorie tout du moins : « Beaucoup d'artistes reçoivent des allocations et peuvent les perdre s'ils gagnent au-delà de 600 dollars par mois » , regrette la directrice opérationnelle Amelia Whittlesey. Pour 95% des artistes, ce plafond n'est pas un problème. Mais pour la dizaine dont la carrière a décollé, comme Dan Miller, c'est plus complexe. L'artiste a ainsi décidé de reverser la majorité de ses revenus à Creative Growth.

Emploi des handicapés : les entreprises encore loin du compte

Les Katz n'avaient sûrement pas imaginé que de tels problèmes se poseraient un jour. C'est la rançon du succès, qui doit beaucoup au dynamisme de Tom di Maria. Quand cet ex-directeur adjoint du Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive est recruté en 2000, Creative Growth est déjà dans le radar des collectionneurs d'art brut. Mais son nouveau directeur juge cette catégorie trop restrictive et travaille à ce que ses poulains soient reconnus comme des artistes contemporains à part entière.

Aller au-delà du monde de l'art brut

« Nos artistes travaillent en studio, ce qui est l'antithèse de la confidentialité et de l'idée de travail solitaire au coeur de la définition de l'art brut de Jean Dubuffet. Quand les curateurs de la collection d'art brut de Lausanne sont venus, ils ont dit qu'ils pouvaient seulement accepter le travail de Judith Scott car elle avait passé trente-cinq ans en institution, qu'elle était sourde et pas influencée par le monde autour d'elle. Mais la plupart de nos artistes actuels sont influencés par le monde autour d'eux : ils regardent la télé, surfent sur Internet… » souligne-t-il.

Isabel Gallegos, une des artistes du Creative Growth Art Center d'Oakland. ©Poppy Lynch pour Les Echos Week-End

La direction prise par Creative Growth est aussi guidée par des considérations pécuniaires : il y a davantage d'argent dans le monde de l'art contemporain que dans celui de «l'outsider art». « Ils sont obligés de tirer du travail de ses artistes des fonds propres suffisants, alors qu'en Europe, il y a davantage de subventions » , pointe Christian Berst. Si un tiers du budget annuel de l'association à but non lucratif provient de l'Etat de Californie, le reste des 4,2 millions de dollars repose sur les donations ainsi que sur les ventes de la galerie… qui ont grimpé de 10.000 à un million de dollars par an en un quart de siècle.

Et en Europe ?

Tous droits de reproduction réservés.

LesEchos.fr
> 22 janvier 2025 à 15:07
PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €9015.47
AUDIENCE: 662902
TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 20152224.85
JOURNALISTE:
URL: www.lesechos.fr
> Version en ligne

Il existe peu de centres de la même ampleur et avec une démarche commerciale aussi poussée. Citons tout de même l'Atelier Goldstein, à Francfort, fondé par la costumière Christiane Cuticchio, dont l'artiste Hans-Jörg Georgiet connaît un certain succès avec ses avions fabriqués à partir de boîtes de chaussures. En Belgique, La Pommeraie propose un atelier artistique depuis 1990, tout comme le S Grand Atelier, connu pour ses résidences de cocréation avec des artistes contemporains. Dans l'Hexagone, si le Centre de la Gabrielle, installé en Seine-et-Marne, s'y intéresse et a invité Tom de Maria, il n'existe encore rien de similaire. « En France, les personnes en situation de handicap sont davantage soutenues par l'Etat, donc les centres n'ont pas besoin d'avoir cet esprit entrepreneurial que nous avons aux Etats-Unis » , avance le directeur exécutif de Creative Growth.

Cindy Sherman, Tracy Chapman…

Pour en arriver là, le centre d'Oakland a d'abord élargi le cercle des collectionneurs, séduisant des artistes célèbres, comme Maurizio Cattelan, Cindy Sherman, Tracy Chapman ou David Byrne du groupe Talking Heads. Il s'est aussi rapproché du monde de la mode : « Ces gens-là recherchent ce qui est nouveau et différent et sont moins académiques que le monde de l'art » , juge Tom di Maria. Joyce Ma, une grande figure de la mode à Hong Kong, et la designer new-yorkaise Stella Ishii font partie des pionnières. Cette dernière a été la première à exposer Judith Scott, l'autre artiste la plus célèbre de Creative Growth, dont l'une des sculptures a été vendue 95.000 dollars, le record du centre.

Cette trisomique, quasi-sourde et muette, a rejoint le studio en 1987, grâce à sa soeur, qui la fait venir en Californie après trente-cinq ans passés dans un hôpital de l'Ohio sans jamais recevoir d'éducation. Elle s'y met à fabriquer de fascinantes sculptures, où différents objets sont emberlificotés dans des fils de laine.

Les cocons de Judith Scott

En 2015, dix ans après sa mort, ses cocons font l'objet d'une exposition au Brooklyn Museum. Deux ans plus tard, la Française Christine Macel, alors chargée de la Biennale de Venise, la choisit avec Dan Miller dans sa sélection. « Ce qui m'importait, c'était d'exposer ces artistes dans un ensemble d'oeuvres sans les séparer des autres » , explique celle qui est alors responsable de la création contemporaine du Centre Pompidou.

Cedric Johnson, un des artistes du Creative Growth Art Center d'Oakland. ©Poppy Lynch pour Les Echos Week-End

Un an plus tard, le musée parisien acquiert sept dessins de Dan Miller. Puis en 2021, il reçoit une donation de 921 oeuvres du collectionneur d'art brut Bruno Decharme, un trésor comprenant du Dan Miller et du Judith Scott. Une partie sera exposée au Grand Palais en fin d'année. Au Royaume-Uni, la Tate Modern, très en pointe sur l'art textile, est, elle, en discussion avec Creative Growth pour intégrer certaines oeuvres de Judith Scott à sa collection.

Montée en puissance d'un art brut enfin reconnu

Art brut : quand un musée complète une offre publique défaillante

Cet intérêt croissant du monde de l'art contemporain est aussi le reflet de l'effort de quelques galeries pionnières, comme White Columns, née dans le New York underground des années 1970. Quand Matthew Higgs prend les rênes de l'organisation en 2004, il fait de l'inclusion des artistes avec des troubles neurodéveloppementaux une priorité.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

LesEchos.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €9015.47
AUDIENCE: 662902

TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 20152224.85
JOURNALISTE:
URL: www.lesechos.fr

> 22 janvier 2025 à 15:07

> Version en ligne

Lettre ouverte sur Instagram

C'est lui qui, en 2022, interpelle Christopher Bedford, nouveau directeur du SFMoMA, dans une lettre ouverte publiée sur Instagram l'encourageant à acheter les archives des trois centres de la baie de San Francisco. Bingo : le dirigeant est réceptif. Il faut dire qu'il est connu pour son engagement en faveur d'une plus grande diversité : alors directeur du Baltimore Museum of Art, il était allé jusqu'à proposer de vendre des peintures d'Andy Warhol, Brice Marden et Clyfford Still pour acheter des travaux d'artistes issus de minorités.

Ce vent nouveau n'a pas échappé aux entreprises, qui veulent désormais elles aussi leurs « collabs » avec Creative Growth. Le grand magasin Barneys New York, la chaîne de supermarchés Target et le réseau social LinkedIn ont acheté des oeuvres pour les afficher dans leurs locaux. Marc Jacobs s'est lui associé à plusieurs membres de Creative Growth pour inventer des t-shirts et sacs, Vans pour des baskets, Levi's pour des vestes customisées… Preuve que l'influence de ces artistes s'étend aujourd'hui jusqu'à la pop culture.

Octobre 2024. Peter Salsman, un des artistes du Creative Growth Art Center d'Oakland, en Californie, présente ton tapis tufté.

Credits: ©Poppy Lynch pour Les Echos Week-End

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

fomo-vox.com

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €0.36
AUDIENCE: 68

TYPOLOGIE DU SITE WEB:
VISITES MENSUELLES: 2089.84
JOURNALISTE:
URL: fomo-vox.com

> 18 janvier 2025 à 17:41

> Version en ligne

Salon du dessin 2025, 33ème édition : temps forts et liste des participants

Salon du dessin 2024 Du 26 au 31 mars 2025, le Salon du dessin revient, sous la présidence de Louis de Bayser, pour sa 33ème édition autour 39 exposants internationaux faisant de Paris l'épicentre d'une semaine du dessin de haut vol en partenariat avec une vingtaine d'institutions mettant à l'honneur les belles feuilles (Musée d'Orsay, […]



Salon du dessin 2024 Du 26 au 31 mars 2025 , le Salon du dessin revient, sous la présidence de Louis de Bayser , pour sa 33ème édition autour 39 exposants internationaux faisant de Paris l'épicentre d'une semaine du dessin de haut vol en partenariat avec une vingtaine d'institutions mettant à l'honneur les belles feuilles (Musée d'Orsay, musée du Louvre, la BNF..), que l'on soit amateur d'art classique ou contemporain (Prix Guerlain, Drawing Now). Une réussite et spécificité française.

Cette année c'est le musée des Beaux-arts de Reims qui est l'invité d'honneur du Palais Brongniart. L'autre invitée d'honneur est Tavolozza Foundation, fondée en 2001 par la collectionneuse de dessins Katrin Bellinger qui possède 1800 gravures, dessins, photographies, peintures…

Parmi les nouvelles galeries participantes l'on remarque : la galerie Stern Pissarro (Londres), la Galleria d'Arte Maggiore (Bologne, Venise, Paris) , la galerie Florian Sundheimer (Munich), la galerie Michael Werner (NY, Londres, Beverly Hills, Athènes, Berlin), James Butterwick (Londres) ou la Galerie Larock-Granoff (Paris).

Les Rencontres Internationales du Salon du dessin auront pour thématique : Les dessins de voyage.

Liste des galeries participantes :

Infos pratiques :

édition, Salon du dessin

Du 26 au 31 mars

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Palais Brongniart

Mercredi 26 mars : 12h – 20h

Jeudi 27 mars : 12h – 22h

Vendredi 28 mars : 12h – 20h

Samedi 29 mars : 11h – 20h

Dimanche 30 mars : 11h – 20h

Lundi 31 mars : 12h – 18h

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

> 15 janvier 2025 à 11:13

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €1.97
AUDIENCE: 145

TYPOLOGIE DU SITE WEB:
VISITES MENSUELLES: 4417.53
JOURNALISTE:
URL: itartbag.com

> Version en ligne

Sous les Soleils – Précisément

Sans l'ombre d'une ombre. La Directrice de la Galerie nous renseigne en ces termes sur l'histoire de Papiers […]



Sans l'ombre d'une ombre. La Directrice de la Galerie nous renseigne en ces termes sur l'histoire de Papiers d'Art « Créée fin 2018, la galerie Papiers d'Art met en lumière l'art du papier contemporain.

Venant du Japon, le papier m'a toujours fasciné par son immense expressivité et sa multiplicité. Il a toujours fait partie de mon environnement culturel et paysager.

Quelle a été ma surprise lorsqu'enfant en arrivant en France, je découvre dans les beaux musées en pierre de taille, des peintures monumentales représentant des nus renversés et cadavériques en train de tomber dans une mer hostile, des nus présentant une plaie dans le torse et cloués par les mains ensanglantées sur des rondins de bois, des soldats furieux qui cherchent des bébés pour les tuer ou une belle dame morte habillée comme une princesse flottant dans la rivière…

Toutes ces images étaient à l'opposé des styles de représentations tranquilles et silencieuses des écritures et des peintures de paysage et de nature morte que j'avais l'habitude de voir … Peu après, j'ai découvert les dessins qui ont constitué les étapes premières avant ces grandes compositions. Ils révélaient déjà la force et la solidité de la construction.

Dans les œuvres extrême-orientales, les artistes recherchaient le vide autour des objets mis en scène.

Aujourd'hui, pour beaucoup d'artistes, le papier est devenu une œuvre à part entière. Il sort de l'atelier pour vivre dans les collections (Fondation Guerlain), les musées et les salons d'art internationaux (Drawing Now) et les galeries d'art.

J'aime la cohérence dans les expositions ; j'ai montré aussi également des matériaux variés qui accompagnent le papier des artistes : le bois, le textile, la terre, le végétal, le verre, la résine, le métal, le numérique … Yuri Lévy-Kumata »

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Les Artistes qu'elle nous présente jusqu'au 25 janvier 2025 sont :

Jérôme Delépine

Abstraction faite, la matière chez Jérôme Delépine est un signe d'évocation, un plan de poésie et de spiritualité.

Parfois se révèle une citation plastique rêvée de Olivier Debré dans certaines de ses œuvres comme celle intitulée Spleen.

Où le geste de peintre s'ouvre vers un infini poétique qui se retourne vers nous-même.

Un plan peint au profondeur d'une douceur d'ange, à la quiétude de l'assurance d'un Je peignant, donc… étant.

Tranquillité de l'artiste, finalement et enfin, en soi.

En soi-m'aime.

Comme une réussite retrouvée et si attendue.

Espaces vaporeux aux mémoires lumineuses du sfumato naissant de Turner, et, des brouillards enfumés de Eugène Carrière.

Où des éclaircissements pointant, puissants, se dressent juste après les clairs-obscurs de Rembrandt. Dans la région opaque où le blanc s'affranchit.

Louve Delfieu

Glaçons de matière photographique aux mirages présents tels ceux d'enfants ou d'être-fantômes, esquissés derrière le voile de la réalité.

Noirs comme un charbon ardent où la lumière crépite en un foyer centré.

Les paysages, les corps, les rivières grondent avec les éclairs de Giorgione de La Tempête où vibre et se ressent le trajet de l'humain.

Dans ces collodions humides sur verre, habités chacun d'une photographie numérique, le sang et la pensée s'écoulent dans un sombre lumineux de vie irrigué par des sources d'eau évoquant La Loue des paysages aux vallées rocheuses et de verdure de Courbet. Chez Louve D.

Ici, chemine en apparition la réflexion d'un Enfant Pensant semblable à un Blob – polysarum cephalum – intelligence et vie première d'un organisme eucaryote unicellulaire qui s'étend irréversiblement dans une énergie de lumière évoquant les clichés radiographiques pris par IRM et visualisés au moyen d'une injection iodée de préparation.

En plein coeur et sous les pavés proposés, un imaginaire artistique chaleureux qui tend et s'étend vers nous…

Isabelle Palenc

Sur certaines de ses œuvres, les soleils y sont narcissiques et se mirent dans les flaques d'eau comme le ciel de Monet se noie sur des surfaces aqueuses ponctuées de nymphéas.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Terre, eau, ciel, matière à tout jamais réunis en une troisième dimension cristallisée en un lieu d'énergie et de forces chromatiques existentielles.

La technique est souvent celle au couteau comme si le reflet du soleil devait apparaître sur le métal de l'outil pour réchauffer l'âme et conduire la main de Isabelle Palenc.

D'autres formats présentés de tailles diverses font penser à l'Abstraction Lyrique où les gestes et les mouvements du pinceau produisent un All-Over de brindilles ardentes.

Un champ de broussailles rappelant La Grande Vallée de Joan Mitchell.

Muriel Dorembus

La rigidité de la matière à vue, la verticalité de son socle frontal coloré se dresse devant nous avec l'exactitude d'un vouloir précis.

Une démarche rigoureuse et analytique, la lumière est comme dissociée, pesée et ordonnée dans un arrangement presque théorisé.

Un touchisme raisonné.

Sans hiérarchie volontaire.

L'Impressionnisme au plus près comme une sorte d'action.

Au plus près de la touche malgré tout, de sa cause et de sa motivation.

Rendue par des fixés sous verre aux reflets ajoutés…

Dans un silence d'aplats simulés.

Anne-Andrée Carron

En ouverture de l'ensemble des quatre sculptures présentées par la galeriste s'annoncent cinq dessins d'arbre aux grappes mûres de couleurs d'où jaillissent des contes imprégnés de sentiments d'enfant.

Imaginaire de promenades buissonnières vécues en atelier.

Plus loin en pénétrant, sur le mur blanc, un bandeau ocré fleuri d'arbres successifs, ils sont situés dans la matière enveloppant le vivant et le visuel.

Distants et harmoniques. Une vision de songes.

L'œuvre sculptée d' Anne-Andrée Carron est une poésie frémissante et chuchotant au gré de son inspiration.

Elle rappelle, nous fait écouter les bruissements du vent sur les feuillages et les branches, comme en échos à des poésies.

Troublante, vivante, enracinée et solide, son Œuvre se dresse avec une autonomie et une fierté digne de louanges et de respect.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Structurée, évoquée dans un balancement lent entre le réel et l'imaginaire, ses arbres sont des réminiscences lointaines à la fois d'un point de vue biologique et naturel et celui formel puisant dans le champ de l'Histoire de l'art. Il évoque une liberté de penser et de pulsions créatrices sans cesse renouvelées.

Il s'agit là d'une émotion, une sorte de causerie secrète entre l'artiste, la nature et les références artistiques qui l'habitent.

Imprégnées dans son corps – vivent en elle – les veines et les nervures du feuillage jusqu'à celles de l'écorce menant aux cicatrices en mouvement du bout des racines.

L'artiste s'exprime à fleur de peau, à fleur de chair, à fleur de matières dans une relation précise au monde qui manifeste l'essentiel de son être, l'exigence de sa pensée et de son absolue nécessité dans un murmure authentique et fécond.

Catherine Marchadour

Le papier est plissé comme entaillé par les plis subis et les fentes qui le parcourent linéairement.

Organisé pour produire un croisement régulier vertical et horizontal, ordonné de soleils se cachant à l'intersection des fissures tels des points cardinaux, le lieu peint nous rappelle Simon Hantaï.

Sorte de points ultimes de rencontres, ces soleils noirs et lumineux partiellement éclipsés et vifs brillent d'une matière chromatique. Ni rouge, ni noir.

Ils sont vivants par un métabolisme actif.

Structure géométrique évoquant l'espace quadrillé grec de Hippodamos de Milet et l'urbanisme antique des cités égyptiennes où siège la puissance métaphorique d'individus devenus ainsi constellations. Cette artiste pratique à la fois le pastel sous la forme de lignes colorées évocatrices d'un Rayonnisme ainsi que d'autres techniques abouties.

Devant et au-dessous de chacun de ces six artistes dans une lumière émergente, se résoud en secret les mystères de leur part d'ombre qui nous apparaissent par éclats et échos lumineux.

Raoul Ubac

L'oeuf, premier soleil de la vie.

L'admirable L'oeuf de Raoul Ubac de 1939, obtenu par un procédé d'impression à l'encre grasse au moyen de gélatine bichromatée et insolée sur plaque de verre appelé phototypie dont une précédente présentation qui s'inscrivait dans la parcours de visite PARIS SURREALISTE autour de l'exposition SURREALISME "organisée par le Centre Pompidou, l'Association Atelier André Breton et Comité Professionnel des Galeries d'Art, reste visible toujours chez Papiers d'art.

Cette présence affichée permet de poursuivre le dialogue visuel ininterrompu depuis la Rencontre avec Anne Delfieu et Louve Delfieu autour de la photographie de Raoul Ubac et Louve Delfieu au 30 rue Pastourelle.

Tout cela chez " Papiers d'art"

Exactement!

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €1.97
AUDIENCE: 145

TYPOLOGIE DU SITE WEB:
VISITES MENSUELLES: 4417.53
JOURNALISTE:
URL: itartbag.com

> 15 janvier 2025 à 11:13

> Version en ligne

Philip Lévy

Photos : Philip Lévy et galerie Papiers d'arts

Du 12 décembre 2024 au 25 janvier 2025,

Galerie Papiers d'art, 30 rue Pastourelle 75003 Paris

du mardi au samedi de 12h à 19 heures et sur rdv.

Tous droits de reproduction réservés.

bernieshoot.fr

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €4.07
AUDIENCE: 299

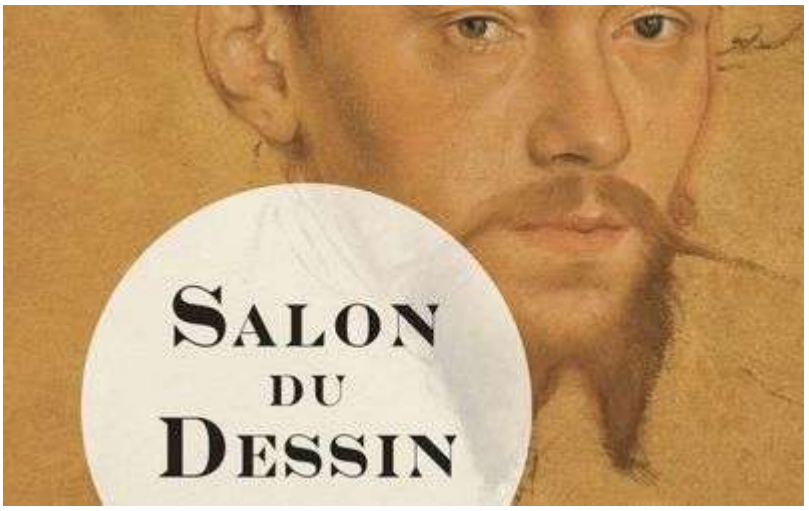
TYPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media
VISITES MENSUELLES: 9112.98
JOURNALISTE:
URL: www.bernieshoot.fr

> 14 janvier 2025 à 5:27

> Version en ligne

Découvrez le Salon du Dessin 2025 au Palais Brongniart à Paris

Le salon du dessin 2025 : 33e édition au Palais Brongniart, réunissant 39 galeries internationales à Paris du 29 au 31 mars 2025.



Du mercredi 26 mars au lundi 31 mars 2025 , le Palais Brongniart, en plein cœur de Paris, devient l'épicentre mondial de l'art graphique avec la e édition du Salon du Dessin . Ce salon, reconnu comme une référence dans les domaines de l'art ancien, moderne et contemporain, réunit 39 galeries , dont près de la moitié sont internationales, prouvant ainsi son rayonnement planétaire.

Pendant une semaine, Paris devient la capitale du dessin, grâce à cet événement et à son programme riche et varié, entre expositions, conférences et rencontres. Que vous soyez collectionneur, amateur d'art ou simplement curieux, le Salon du Dessin promet une immersion unique dans l'univers des arts graphiques.

Salon du Dessin 2025 : Un plateau d'exposants prestigieux

Cette année, le Salon du Dessin accueille des galeries prestigieuses telles que Stern Pissarro de Londres, Michael Werner , implantée dans cinq villes à travers le monde, ou encore F. Baulme Fine Arts , spécialisée dans l'art ancien. Des retours notables sont également au programme avec les galeries Claude Bernard Christopher Bishop de New York ou encore Ronny Van de Velde d'Anvers.

Avec des exposants venus de huit pays, le Salon offre une perspective globale sur l'art graphique, mêlant traditions et modernité.

Le Musée des Beaux-Arts de Reims, invité d'honneur du Salon du Dessin 2025

Malgré sa fermeture pour travaux jusqu'en 2026, le Musée des Beaux-Arts de Reims est l'invité d'honneur de cette édition. Une sélection de 46 œuvres de son cabinet d'arts graphiques sera présentée, incluant des chefs-d'œuvre signés Lucas Cranach le Jeune Simon Vouet Charles Le Brun , ou encore Jean-François Millet . Une opportunité rare de découvrir des trésors artistiques habituellement conservés à Reims.

Tavolozza Foundation : l'artiste au travail

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Autre invitée d'honneur, la Tavolozza Foundation , créée par la collectionneuse Katrin Bellinger , mettra en lumière un thème fascinant : l'artiste au travail . Depuis plus de deux décennies, cette fondation explore le processus créatif à travers une collection impressionnante de 1 800 œuvres allant de la Renaissance à aujourd'hui. Une sélection sera dévoilée, offrant une plongée captivante dans l'intimité des artistes.

Les Rencontres Internationales : les dessins de voyage à l'étude

Les Rencontres Internationales du Salon du Dessin , dirigées par Marco Simone Bolzoni , se concentreront sur le thème des dessins de voyage , couvrant la période du XVIIIe siècle à nos jours . Ces conférences, réparties sur deux jours, réuniront experts et passionnés pour décrypter l'influence des voyages sur l'art graphique. Une réflexion enrichissante pour tous ceux qui s'intéressent à la diversité des inspirations artistiques.

Paris : capitale du dessin grâce à la Semaine du dessin

Le Salon ne se limite pas à ses murs. La Semaine du dessin , un parcours hors-les-murs organisé pour la 25e année, met en avant des institutions partenaires prestigieuses telles que le Musée du Louvre , le Musée d'Orsay , ou encore le Musée Carnavalet . Ce parcours permet de découvrir des expositions temporaires dédiées aux arts graphiques dans toute la capitale.

En parallèle, le partenariat avec Drawing Now offre aux visiteurs la possibilité de découvrir deux foires complémentaires à tarif réduit, renforçant l'attractivité de cette semaine artistique exceptionnelle.

Un prix prestigieux : le 18e Prix du dessin contemporain

Depuis 2010, le Prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain est remis au Salon du Dessin. En 2025, les finalistes sont Alice Maher (Irlande), Gideon Kiefer (Belgique) et Ettore Tripodi (Italie). Le gagnant sera annoncé le jeudi 27 mars , offrant une reconnaissance internationale à ces artistes contemporains.

Salon du Dessin 2025 : Les enfants à l'honneur avec le concours de dessins

Pour les plus jeunes, le concours annuel organisé par le magazine Le Petit Léonard propose cette année le thème : « Imagine de nouveaux vitraux pour Notre-Dame » . Les œuvres des lauréats seront exposées aux côtés de celles de maîtres confirmés. Une initiative qui encourage la créativité chez les enfants et, pour la seconde année, intègre les créations d'enfants hospitalisés grâce à l'association NOC !

Salon du Dessin 2025 : Une invitation à plonger dans l'univers du dessin

Le Salon du Dessin est bien plus qu'un événement artistique : c'est une célébration de la richesse et de la diversité des arts graphiques, passée et contemporaine. Que vous soyez passionné d'histoire de l'art, amateur de découvertes culturelles ou simple flâneur parisien, cet événement est une occasion unique de vous plonger dans l'univers fascinant du dessin.

Salon du Dessin 2025 : Une Semaine Dédiée à l'Art Graphique à Paris

Allez-vous visiter le Salon du Dessin ou êtes-vous simplement curieux de découvrir l'art graphique ?

Partagez vos impressions en commentaire ! Quels sont les artistes ou les thèmes qui vous inspirent le plus ? Votre avis compte et enrichit cette grande communauté de passionnés.

Onclusive Tous droits de reproduction réservés. https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

Spread the love

Laisser un commentaire

Tous droits de reproduction réservés.

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €4.46
AUDIENCE: 547

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: Louane Lallemant
URL: artnewspaper.fr

> 13 janvier 2025 à 17:13

> Version en ligne

Le Salon du dessin de retour à Paris en mars

Du 26 au 31 mars 2025, le Palais Brongniart accueillera la 33e édition du Salon avec un riche programme, en parallèle de deux autres foires et de nombreux évènements dans la capitale pendant la semaine du dessin.



Du 26 au 31 mars 2025, le Palais Brongniart accueillera la 33e édition du Salon avec un riche programme, en parallèle de deux autres foires et de nombreux évènements dans la capitale pendant la semaine du dessin. En mars 2025, Paris se fera à nouveau capitale du dessin : la Semaine du dessin investira la ville la semaine du 24 mars à travers plusieurs manifestations et foires mettant à l'honneur les arts graphiques.

Moteur de la Semaine, la 33e édition du Salon du dessin s'installe au Palais Brongniart du 26 au 31 mars. L'événement accueillera à nouveau 39 exposants autour des « plus belles feuilles en art ancien, moderne et contemporain ». Le Salon se renouvelle fortement : 11 galeries y participent pour la première fois, comme la galerie d'art ancien F. Baulme Fine Arts (Paris) ou la galerie James Butterwick (Londres). D'autres, dont les galeries Claude Bernard (Paris) et Christopher Bishop (New York), reviennent après plusieurs années d'absence ; 19 enseignes, soit la moitié des exposants, viennent de l'étranger.

Invité d'honneur, le musée des Beaux-Arts de Reims, fermé pour travaux jusqu'en 2026, y exposera 46 pièces de sa collection, de Charles Le Brun à Jean-François Millet. On pourra aussi découvrir une sélection de dessins de la collection de la Tavolozza Foundation, initiée en 2001 par la collectionneuse allemande Katrin Bellinger, comptant aujourd'hui plus de 1 800 œuvres.

Marco Simone Bolzoni, conservateur des dessins de maîtres anciens et du XIXe siècle de la collection de Debra et Leon Black à New York, dirigera les Rencontres Internationales du Salon du dessin, deux journées d'étude qui aborderont le dessin, du XVIIIe siècle à nos jours, sur la thématique des « dessins de voyage ».

En parallèle, se tiendra pour la 25e année consécutive la Semaine du dessin , parcours hors-les-murs organisé par la vingtaine d'institutions partenaires du Salon, dont le Louvre et Orsay ou les musées Jean-Jacques Henner et Gustave Moreau.

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

PAYS: FRA
TYPE: web
EAE: €4.46
AUDIENCE: 547

TYPOLOGIE DU SITE WEB: Arts and Entertainment/Visual Arts and Des
VISITES MENSUELLES: 16639.92
JOURNALISTE: Louane Lallemant
URL: artnewspaper.fr

> 13 janvier 2025 à 17:13

> Version en ligne

Deux autres Foires en font partie. Drawing Now, consacrée au dessin contemporain, se tiendra du 27 au 30 mars au Carreau du Temple. Enfin, le Réfectoire du Couvent des Cordeliers accueillera aux mêmes dates la quatrième édition de la Paris Print Fair, dédiée à l'estampe.

Salon du dessin, 26 - 31 mars 2025, Palais Brongniart, place de la Bourse

75002 Paris, salondudessin.com

Onclusive
Tous droits de reproduction réservés.
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

COUNTRY:France
PAGE(S) :29
SURFACE :323 %

TELERAMA

▶ 9 April 2025

Expos

Sélection critique par ***Laurent Boudier*** *(Art),* ***Marie-Anne Kleiber*** *(Photo) et* ***Bénédicte Philippe*** *(Civilisations, Sciences)*

Art

Ali Cherri

Jusqu'au 25 août, 11h-19h (sf mar.), 11h-21h (ven.). Bourse de commerce – Pinault Collection, 2, rue de Viarmes, 1er, 01 55 04 60 60. (10-15€).

★★★★ La Bourse de commerce du collectionneur François Pinault sait ménager des espaces d'expositions intimes. Ainsi, ses vingt-quatre vitrines réparties autour du foyer de la grande rotonde, au rez-de-chaussée, offrent-elles, en complément de la grande exposition « Corps et âmes », une carte blanche au sculpteur et cinéaste Ali Cherri. Né en 1976 à Beyrouth et installé en France, l'artiste libanais y décline un parcours de sculptures d'une grande force poétique : assemblages délicats d'artéfacts ou reliefs archéologiques, brisés par le temps, abîmés par les guerres et les invasions, qu'il hybride avec ses propres créations de plâtres blancs ou d'objets symboliques. D'une tête sculptée du XIVe siècle à un masque de sarcophage égyptien (*The Eternal Sleep*, 2025), son art réparateur et renaissant séduit.

Apocalypse. Hier et demain

Jusqu'au 8 juin, 10h-19h (sf lun.), BNF François-Mitterrand, 11, quai François-Mauriac, 13e, 01 53 79 59 59. (13-15€).

★★★ Maladies invasives et virus sans frontières, feux de forêt géants, désastres écologiques, guerres, ère atomique : la BNF sait parfaitement évoquer les mille chemins angoissants d'une fin du monde assurée. L'exposition explore ce sujet fascinant en partant du fameux texte canonique de l'*Apocalypse de Jean* et en réunissant plus de trois cents œuvres datant du Moyen Âge à nos jours. Un formidable circuit, docte et généreux, comprenant manuscrits et textes enluminés, vitraux, tapisseries, sculptures, dessins, peintures et vidéos, signés d'Albrecht Dürer, Goya, William Blake, Victor Hugo, le Douanier Rousseau, ou encore, côté contemporain, d'artistes comme Laurent Grasso, Kiki Smith, Tacita Dean, Anne Imhof, et du cinéaste Lars von Trier.

L'art « dégénéré »

Jusqu'au 25 mai, 9h30-18h (sf lun.), musée Picasso Paris, 5, rue de Thorigny, 3e, 01 85 56 00 36. (12-16€).

★★★★ Concentrée, documentée, captivante, cette exposition évoque, à travers une cinquantaine d'œuvres et de nombreux documents d'archives, celle présentée à Munich entre juillet et novembre 1937, intitulée « Entartete Kunst », démonstration du concept d'« art dégénéré », élaboré par le régime nazi depuis – et même avant – son accession au pouvoir, en 1933. Y étaient montrées plus de sept cents œuvres d'une centaine d'artistes, représentant différents courants de l'art moderne : expressionnisme, dada, nouvelle objectivité, abstraction, etc. Dans le même temps, les collections publiques allemandes étaient purgées de près de vingt mille œuvres, soit toute l'avant-garde, d'Otto Dix à Ernst Ludwig Kirchner, de Vassily Kandinsky à Emil Nolde ou Paul Klee. Et, bien sûr, Picasso, archétype pour les nazis de la dégénérescence menaçant la « pureté » de la race allemande. – ***S.C.***

Artemisia Gentileschi – Héroïne de l'art

Jusqu'au 3 août, 10h-18h tlj., 10h-22h (ven.), 10h-19h (sam., dim.), musée Jacquemart-André, 158, bd Haussmann, 8e. 01 45 62 11 59. (9,50-18€).

★★★ Mettre en regard les chefs-d'œuvre de la peintre italienne Artemisia Gentileschi (1593-v.1656) avec ceux de son père, Orazio : c'est l'un des paris (réussi) de l'exposition que consacre le musée Jacquemart-André à l'artiste la plus célèbre de l'art ancien. Ses toiles surpassent même souvent celles de son père, auprès de qui elle se forme, très jeune, à la peinture. Malgré l'absence du plus célèbre de ses tableaux, *Judith décapitant Holopherne* (1612-1613), resté au musée Capodimonte de Naples,



FIRENZE, CASA BUONARROTI, ARCHIVIO BUONARROTI

Artemisia Gentileschi
Jusqu'au 3 août, au musée Jacquemart-André.

le parcours nous plonge dans une œuvre fluctuante et fulgurante, qui n'a pas encore révélé toute sa richesse. – ***F.G.***

Corps et âmes

Jusqu'au 25 août, 11h-19h (sf mar.), 11h-21h (ven.). Bourse de commerce – Pinault Collection, 2, rue de Viarmes, 1er, 01 55 04 60 60. (10-15€).

★★★★ Martin Luther King, Jimi Hendrix, Angela Davis, Miles Davis, Barack Obama, Beyoncé… Impossible de rater, dès l'entrée dans la rotonde, la bande-son et le flux des images chocs de la vidéo, diffusée sur écran géant, de l'artiste et cinéaste américain Arthur Jafa. Son *Love Is the Message, the Message Is Death* (2016), une fresque ultra-efficace sur l'engagement des icônes africaines-américaines, irrigue la nouvelle exposition de la Bourse de commerce, qui explore les mille aspects du corps contemporain vus par une bonne quarantaine d'artistes de notre temps. Emballant, le circuit sait mêler sculptures de Rodin, Niki de Saint Phalle ou Duane Hanson avec les peintures de Miriam Cahn, Marlene Dumas ou encore les corps cosmiques des huit peintures monumentales de Georg Baselitz (*Avignon*, 2014). Et révèle bien des bonheurs : photos de l'Américaine Deana Lawson ou dessins charbonneux de Kara Walker… Une formidable histoire sociale et artistique.

David Claerbout – Le printemps, lentement

Jusqu'au 9 juin, 9h-18h (sf mar.), musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries, 1er, 01 44 50 43 00. (10-12,50€).

★★★ Le musée de l'Orangerie a toujours su faire une place à l'art contemporain dans son programme. Ainsi, du peintre britannique David Hockney (en 2021) aux toiles minimalistes de l'Américain Robert Ryman (en 2024) en passant par les vidéos de l'artiste français Ange Leccia, ses invitations pertinentes se marient à merveille avec les leçons de couleurs et l'abstraction des *Nymphéas*, de Monet. Sa carte blanche au Belge David Claerbout permet de retrouver un artiste dont le fascinant travail aborde la peinture et le dessin mais aussi la photographie, la vidéo et l'art numérique. De sa vidéo *Boom* (1996), long travelling sur un arbre majestueux dont les feuilles bruissent en silence sous le vent, à sa récente création *Backwards Growing Tree* (2023), la nature, le temps et la lenteur s'y conjuguent admirablement…

Énormément bizarre – Collection Jean Chatelus/Donation Fondation Antoine de Galbert

Jusqu'au 30 juin, 11h-21h (sf mar.), Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4e, 01 44 78 12 33. (13-16€).

★★★★ Sexe, mort et art : tout se mêle jusqu'au vertige dans cet incroyable cabinet de curiosités, composé de quatre cents œuvres (sculptures, photos, installations, vidéos, objets votifs), que le Centre Pompidou recrée à partir des insensés trésors du collectionneur Jean Chatelus. Décédé en 2021, à l'âge de 82 ans, l'homme était connu pour amasser, dans ses deux appartements parisiens, des œuvres d'art provocatrices (du cochon empaillé de l'artiste belge Wim Delvoye à une robe de macaronis, datée de 1964, accrochée sur un simple cintre, de l'artiste japonaise star Yayoi Kusama) aux côtés de sculptures d'art populaire et de multiples fétiches et objets d'art primitif. Judicieux titre : tout s'y révèle énormément bizarre, morbide, joyeusement iconoclaste, érudit et fascinant…

Faits divers. Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse

Jusqu'au 13 avr., 11h-18h tlj., Mac-Val (musée d'art contemporain du Val-de-Marne), place de la Libération, 94 Vitry-sur-Seine, 01 43 91 64 20. (2,50-5€).

★★★★ Contrairement à ce que nous serinent les documentaires nocturnes à la télé sur les meurtres foireux, le crime paie au Mac Val. Et superbement ! Basée sur les faits divers, avec leur lot de meurtres, d'aveux, de protagonistes et d'enquêtes, l'exposition thématique réunit plus de quatre-vingts artistes qui conjuguent art, crimes et délits avec moult vidéos, photos, objets, installations. D'un petit film policier de Jacques Monory (*Ex-*, 1968) aux clichés-constats de Bruno Serralongue, des toiles signées Eduardo Arroyo ou André Raffray aux photos glaçantes de Camille Gharbi (des objets du quotidien utilisés comme armes dans des féminicides), cette investigation, parfois un peu brouillonne dans sa forme mais jamais dans le choix des œuvres, relate une riche histoire de la violence.

Jean Dubuffet – Blanc-salon et Cerfs-volants

Jusqu'au 30 avr., 10h30-18h (sf dim., lun.), 14h-18h30 (sam.), galerie Lelong & Co., 13, rue de Téhéran, 8e. 01 45 63 13 19. Entrée libre.

★★★ C'est une sculpture blanc et noir qui s'étire au sol comme un serpent. Mais c'est aussi un banc arty que la Ville de Paris devrait illico adopter pour son espace public pour rendre hommage à l'un de nos plus fabuleux artistes, Jean Dubuffet (1901-1985). Conçue à partir d'une maquette originale de l'artiste, et destinée à l'aménagement de sa fameuse Villa Falbala (réalisée entre 1967 et 1969 à Périgny, dans le Val-de-Marne), la sculpture de résine en polyester trône au centre de la galerie Lelong, qui accroche, à cette occasion, un riche ensemble de sculptures, de peintures et de dessins de l'artiste. D'un dessin de bonhomme,

ıts reserved

COUNTRY: France
PAGE(S) :29
TELERAMA
SURFACE :323 %
► **9 April 2025**

tête écarlate et tracé enfantin, daté de 1961, à un grand totem, relief et sculpture, des années 1970, l'esprit de Dubuffet fait effet…

Lucien Murat – Arrêtez de tondre vos putains de pelouses !

Jusqu'au 10 mai, 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Suzanne Tarasieve, 7, rue Pastourelle, 3e, 01 42 71 76 54. Entrée libre.

★★★★ On l'a connu tapissier arty du chaos, avec ses grandes compositions textiles qui torpillaient l'œil et mêlaient l'univers des jeux vidéo aux héros guerriers des mythes fondateurs. On retrouve le jeune artiste français Lucien Murat (né en 1986) à la galerie Suzanne Tarasieve, en peintre baroque et moraliste, soucieux d'écologie, regard braqué sur notre planète asphyxiée et dévastée. Ses tableaux ? De grandes flammes virevoltantes formant un brasier central et cernées de cadres de bois noircis au chalumeau, aux formes noueuses, tortueuses. Bien avant les méga-feux de forêts qui ont embrasé la côte californienne, l'artiste trousse ici, avec ses créations (en partie générées par une IA), de fortes proposition et réflexion sur l'art et ses pouvoirs.

Paris noir – Circulations artistiques, luttes anticoloniales 1950-2000

Jusqu'au 30 juin, 11h-21h (sf mar.), 11h-23h (jeu.), Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4e, 01 44 78 12 33. (14-17€).

★★★★ Cette exposition « Paris noir » embrasse un demi-siècle de vie artistique dans les années 1950, quand la capitale était un formidable lieu d'expression où nombre d'artistes noirs faisaient dialoguer les cultures afro-américaines, africaines, caribéennes, et européennes. Longtemps, ces artistes n'ont pas été étudiés par l'histoire de l'art, et peu exposés dans les musées. Longtemps, une part de la culture française qu'ils ont nourrie a été occultée. Dans un parcours en spirale, les portraits de l'Américain Beauford Delaney (1901-1979) évoquent une résistance au racisme teintée de mélancolie. Ils dialoguent notamment avec *Le Défilé* (1990), de la peintre togolaise Afi Nayo. Des silhouettes fantomatiques se détachent de ce tableau, traînant avec elles la tristesse d'artistes jusque-là invisibles du grand public. – *O.G.*

Rammellzee – Alphabeta sigma (face A)

Jusqu'au 7 sept., 12h-22h (sf mar.), 12h-0h (jeu.), Palais de Tokyo, 13, av. du Président-Wilson, 16e, 01 81 97 35 88. (9-13€).

★★★★ Pionnier méconnu de la culture hip-hop au début des années 1980, l'Américain Rammellzee fut tout à la fois un théoricien respecté du mouvement graffiti, un peintre admiré, notamment par son ami-ennemi Jean-Michel Basquiat, et un rappeur hors norme. Le Palais de Tokyo lui rend hommage via cette première rétrospective française qui reprend les grandes théories de l'artiste autour du contrôle du langage, réunit de magnifiques toiles cosmiques, en particulier celles coulées dans la résine, mais aussi, dans une scénographie soignée et immersive, son impressionnant panthéon de dieux imaginaires et de jouets de collection, audacieuses créations de ce rebelle qui regardait le monde avec des yeux d'enfant. – *O.G.*

Revoir Cimabue

Jusqu'au 12 mai, 9h-18h (sf mar.), 9h-21h (mer., ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli entrée par la Pyramide, 1er, 01 40 20 53 17. (22€).

★★★ Elle trône en majesté, comme il y a plus de sept siècles dans l'église San Francesco de Pise. La grande *Maestà*, chef-d'œuvre de Cenni di Pepo, dit Cimabue (vers 1240-1302), tout juste sortie des ateliers de restauration du Louvre, est, avec un autre petit tableau à la destinée fabuleuse, au cœur de l'exposition réunissant une quarantaine de panneaux peints de ce grand rénovateur de la peinture au XIIIe siècle et de ses émules, ces primitifs italiens dont l'apparent hiératisme intimide souvent les visiteurs des musées. Le parcours, finement pensé, montre l'inverse. Car Cimabue a révolutionné la peinture, cherchant, pour la première fois, à représenter le monde, les objets et les corps tels qu'ils existent et non pas dans la tradition des icônes byzantines, figées. Preuve avec l'autre chef-d'œuvre de l'exposition, restauré lui aussi, *La Dérision du Christ*, petit panneau redécouvert en France chez des particuliers en 2019 et classé « trésor national », qui vient d'intégrer les collections du musée. – *S.C.*

Stéphane Bordarier – Les Noires, peintures récentes

Jusqu'au 10 mai, 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Etc., 28, rue Saint-Claude, 3e, 09 50 77 40 07. Entrée libre.

★★★ *« Le temps du travail pictural est fait du déroulement de l'action de peindre et de la réflexion qui l'accompagne et la suit. Je me laisse volontiers – et même je recherche cela – emporter par le mouvement d'une "suite" de peintures : c'est seulement ainsi que quelque chose d'inattendu, de non pensé, peut advenir et permettre d'avancer… »* Résolument abstrait, l'artiste Stéphane Bordarier, né en 1953 à Nîmes, où il vit et travaille, explore depuis des années la couleur comme la variation. On peut le vérifier avec ses nouvelles peintures, exposées dans le Marais : à fleur de toiles, de grands lés de peintures noires, aux reflets gris ou violines, décliment, ici magnifiquement, des partitions de formes et tons qui s'allient, s'unissent ou s'opposent dans l'espace.

Tous Léger !

Jusqu'au 20 juil., 10h30-19h (lj), 10h30-22h (lun.), musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard, 6e, 01 40 13 62 00. (10-14€).

★★★ Le musée du Luxembourg a parfois de drôles d'idées. Ainsi est-elle bien surprenante, cette exposition qui réunit les œuvres, peintures, céramiques ou dessins du pionnier de l'art moderne, Fernand Léger (1881-1955), et les créations d'une bonne trentaine d'artistes des années 1960-1980. À savoir, les nouveaux réalistes (Niki de Saint Phalle, Arman, Yves Klein, Raymond Hains, Christo, Martial Raysse) ou encore les pop américains (Roy Lichtenstein…). Si à l'époque cette génération s'est peu revendiquée de l'influence de l'artiste moderne post-cubiste, roi des tableaux de prolos et de cyclistes enjoués, aux couleurs vives, la présentation de leurs œuvres, autour des notions d'art public, de la place de l'objet, ou de la société des loisirs, crée des rapprochements un rien formels…



Hommage à Denis Brihat Jusqu'au 31 mai, à la galerie Camera obscura.

Vincent Gicquel – Mon beau miroir

Jusqu'au 26 avr., 10h-13h, 14h-18h (sf dim., lun.), 11h-19h (sam.), galerie RX & SLAG, 16, rue des Quatre-Fils, 3e, 01 71 19 47 58. Entrée libre.

★★★★ *« Chacun vit une existence qu'il ne perçoit pas. Moi, je peins des tableaux qui piquent, c'est leur seule raison d'être. Il n'y a aucun intérêt à peindre ce que l'on connaît ; je ne peins que ce que l'on ne voit pas. »* Ainsi le peintre Vincent Gicquel définit-il son travail, lui qui représente dans ses toiles les plus récentes des personnages souvent seuls, largués, en déséquilibre. Comme les miroirs d'une humanité qui s'interroge et qui vacille ? Pour sa seconde exposition à la galerie RX & Slag, le peintre, désormais installé en Gironde, délaisse l'aspect presque caricatural de ses anciens personnages pour des compositions épurées, aux couleurs acides, au dessin nerveux, entre abstraction et expressionnisme…

Photo

Hommage à Denis Brihat 1928-2024

Jusqu'au 31 mai, 12h-19h (sf dim., lun.), 11h-19h (sam.), galerie Camera obscura, 268, bd Raspail, 14e, 01 45 45 67 08. Entrée libre.

★★★ C'est à la musique de Bach que l'on songe en regardant les trente « tableaux photographiques » allant de 1963 à 2012, exposés dans la galerie. Tous signés à la main par Denis Brihat, décédé en décembre 2024, à 96 ans. Le photographe écoutait la musique du compositeur allemand lorsqu'il officiait dans son laboratoire, insufflant des couleurs sourdes sur du noir et blanc, grâce à des manipulations chimiques complexes (des virages). On contemple plusieurs images épurées de tulipe noire, de coquelicot, d'une tranche de kiwi, d'un oignon (mais hélas pas de citron, un autre de ses modèles de prédilection). Chaque gros plan est différent ; chaque fleur ouvre ses pétales d'une façon singulière. Brihat reverrait toujours sur le même motif, créant des variations sur un thème, évoquant les fugues de Bach qu'il aimait tant.

Bruno Boudjelal – Mon histoire est ici. Mon cousin Jacques

Jusqu'au 31 mai, 9h-12h, 14h-18h (sf sam., dim.), 9h-12h, 14h-17h (ven.), la Capsule, 10, av. Francis-de-Pressensé, 93 Le Bourget, 01 48 38 50 14. Entrée libre.

★★★ Quand il était adolescent, Bruno Boudjelal, né en 1961, passait un samedi par mois avec son cousin Jacques, décédé en 1995. Jacques, l'excentrique de la famille, l'emmenait dans de longues promenades au Bourget et alentour, durant lesquelles il prenait des photos en amateur. À la trentaine, Bruno Boudjelal devint photographe professionnel. Membre de l'agence VU', il a reçu en 2015 le prix Nadar Gens d'images. Un an plus tard, il décide de repartir sur les traces de Jacques. De cultiver le flou comme s'il photographiait en marchant avec le fantôme de ce cousin si marquant : une barre HLM, des proches allongés au sol regardant passer les avions… Le tout dans des bleu profond, des rouge feu ou des jaune trouble. L'ensemble des clichés, dans des formats très variés, tapisse les murs de la salle d'exposition. Dans cet espace saturé de points de vue subjectifs surgit une puissante vague d'émotion.

Voir article page 10

Dennis Morris – Music + Life

Jusqu'au 18 mai, 11h-20h (mer., ven.), 11h-22h (jeu.), 10h-20h (sam., dim.), MEP, 5-7, rue de Fourcy, 4e, 01 44 78 75 00. (8-13€).

★★★ Cette rétrospective débute par la « life »… et les reportages humanistes,

DENIS BRIHAT

ıts reserved

COUNTRY:France
PAGE(S) :29
SURFACE :323 %

TELERAMA

► 9 April 2025

Expos

en noir et blanc, réalisés par Dennis Morris. Alors adolescent, il photographia les immigrés jamaïcains de Dalston, à Londres, les sikhs de Little India et la classe populaire anglaise. Puis c'est la rencontre, en 1973, avec la star du reggae Bob Marley, dont Morris, Britannique né en Jamaïque en 1960, devint proche. Cette amitié se traduit par une série de portraits du chanteur. «*Ensuite le punk est arrivé et m'a appris à enfoncer les portes*», raconte le photographe, qui a suivi les Sex Pistols, un Sid Vicious incontrôlable et un Johnny Rotten plus conscient de son image. Parmi les stars de la musique qu'il a portraiturées, ne pas rater la suite de clichés de Marianne Faithfull posant pour lui. Et le choix qu'il fit pour la pochette de son disque *Broken English*.

François Prost – Love Hotel
Jusqu'au 18 mai, 11h-19h (sf lun., mar.), 14h-19h (dim.), la Fab. d'Agnès b., place Jean-Michel-Basquiat, 13e. 01 87 44 35 73. Entrée libre.
En forme de paquebot, de baleine, de maison de Hansel et Gretel, de château de conte de fées… Les *love hotels* au Japon, où de jeunes couples viennent passer une nuit, convoquent des imaginaires enfantins issus de la culture populaire. Le photographe français François Prost a parcouru près de 3 000 kilomètres en 2023, de Tokyo à l'île de Shikoku, en traquant ces établissements exubérants mais souvent défraîchis, situés dans des zones commerciales loin de tout glamour. On passe derrière des rideaux en velours violet pour découvrir une trentaine de ces hôtels kitsch et chamarrés, saisis à la lumière du jour – mention spéciale pour celui surmonté d'une part géante de fraisier ! Dans une vidéo, deux jeunes interrogés par le photographe rappellent l'importance de ces lieux pour le sexe, bien sûr, mais aussi le fun, l'insouciance, la liberté, loin du cocon familial.

Harold Feinstein – La roue des merveilles
Jusqu'au 1er juin, 13h30-18h30 (mer., jeu., ven.), 13h30-19h (sam., dim.). Maison de la photographie Robert-Doisneau, 1, rue de la Division-du-Général-Leclerc, 94 Gentilly. 01 55 01 04 85. Entrée libre.
Dans l'entrée, une photo de 1980, prise à la lumière caressante d'une fin de journée, déploie des couleurs rouge orangé. C'est l'un des rares clichés chromatiques sur la cinquantaine présentés de l'Américain Harold Feinstein (1931-2015). Un photographe humaniste méconnu en France qui fut aussi un enseignant charismatique. Sur cette image introductive, on voit un homme de dos, assis à un stand de sandwichs à Coney Island. Solitaire comme dans un tableau de Hopper, mais dans une ambiance douce et chaude. Il n'y a pas de place pour la mélancolie chez Feinstein, qui a pris toute sa vie des images de Coney Island. Un père et son fils mettant les pieds dans l'eau, une Portoricaine agitant le drapeau de son île… Il captait dans ses clichés, qui sont des instants de joie saisis à la volée, une Amérique aux visages multiples, aux origines diverses, en laquelle il croyait.
Voir article page 13

Jean-Christophe Béchet – African memories
Jusqu'au 21 avr., 14h-19h (sf dim., lun.), galerie Art-Z, 27, rue Keller, 11e. 06 63 24 42 22. Entrée libre.
Comme il existe des écrivains voyageurs, il y a des photographes qui nous entraînent dans leur sillage, par petites touches visuelles. Jean-Christophe Béchet, né en 1964, fait partie de ceux-là, à l'instar de Bernard Plossu ou de Max Pam. À la fin des années 1990, Béchet a vécu au Cameroun et arpenté aussi le Mali, le Niger, le Burkina Faso, le Nigéria et l'Algérie. Il en a rapporté des clichés aux couleurs pastel et d'autres dans une gamme de gris doux, telle cette image d'élégants passants vêtus de blanc, en mouvement et donc un peu vagues, à Zinder, au Niger, en 1990. En une cinquantaine de tirages accrochés en une longue suite, il déroule le souvenir de ses pérégrinations, également publiées dans *African Memories* (édité par Loco). L'œil aux aguets face aux surprises poétiques de la route, comme cette silhouette de femme faisant écho à un tronc d'arbre sinueux.


LUCILE BOIRON. COURTESY GALERIE HORS-CADRE

Lucile Boiron – Bouche Jusqu'au 27 avr., galerie Hors-Cadre, Romainville.

Laia Abril – On mass hysteria
Jusqu'au 18 mai, 12h-19h (sf lun., mar.), 12h-20h (mer.), le Bal, 6, impasse de la Défense, 18e, 01 44 70 75 90. (6-8 €).
Après s'être penchée sur l'avortement et le viol, l'artiste catalane Laia Abril conclut son histoire de la misogynie en travaillant sur les hystéries collectives. Un phénomène qui toucherait surtout des communautés féminines, selon la photographe, qui accroche soixante-huit dossiers allant de 1400 à 2022. L'exposition mêle archives photo et textuelles et présente aussi des images d'Abril en noir et blanc évoquant des rêves ou des cauchemars. Ces clichés flous et inquiétants sont enfermés dans trois «boîtes» décrivant trois cas particuliers. On prend le temps d'écouter les paroles de jeunes femmes victimes de ces troubles collectifs et maltraitées par la société, tout en regardant ce que ces témoignages ont inspiré visuellement à Abril : une tête de diable, un gâteau d'anniversaire en flammes… On en ressort secoué.

Lucile Boiron – Bouche
Jusqu'au 27 avr., 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Hors-cadre, 43, rue de la Commune, 93 Romainville. 06 75 77 16 32. Entrée libre.
Une bouche lippue de bébé s'affiche plein cadre. De ces lèvres, luisantes de salive, dégoulinent de fines gouttelettes de bave… Lucile Boiron, née en 1990, présente ici une trentaine d'images allant de 2023 à 2025, souvent en grand format, comme le cliché en gros plan de ce nouveau-né. Elle se focalise sur la peau, dans des couleurs fortes, rose orangé, bleu violet, provoquées par un soleil zénithal. Un épiderme tendre comme celui de sa fille ou flétri comme celui de sa grand-mère. À sa manière, Boiron chérit la chair même périssable, qu'elle fragmente et déforme, usant de miroirs. Elle hybride depuis peu le médium photographique avec de la sculpture : des formes en verre translucides représentant des viscères ou un cordon ombilical emmêlé. Ces amas organiques recouvrent et troublent certaines images, tirant le vivant vers une abstraction, attirante et repoussante.

Marc Riboud – Vietnam 1966-1976
Jusqu'au 12 mai, 10h-18h (sf mar.), musée national des Arts asiatiques Guimet, 6, place d'Iéna, 16e. 01 56 52 54 33. (10-13 €).
Dans un Vietnam alors à feu et à sang, il ne devint pourtant pas reporteur de guerre, et resta fondamentalement humaniste. Marc Riboud (1923-2016) s'est rendu dans ce pays déchiré une dizaine de fois entre 1966 et 1976 pour y rendre compte de la vie, malgré le conflit, les bombardements et les atrocités. Il y a réalisé des reportages, dans le sud comme dans le nord du pays. Une cinquantaine de ses images sont présentées ici, au côté de magazines ou de son Leica rafistolé. Malgré un parcours sinueux et pas toujours limpide, on retrouve avec plaisir son plus célèbre cliché : une jeune fille fait face aux soldats, une fleur à la main, lors d'une manifestation contre la guerre du Vietnam à Washington, en 1967 – ne manquez pas la planche-contact ! Et de nombreuses autres photographies, moins connues, voire inédites, prises à Huê, au sud, comme à Hanoï, au nord. Riboud, surnommé «le géomètre» par Cartier-Bresson, soignait chaque fois ses compositions, pour en faire des images à la beauté frappante.

Un autre Mali dans un autre monde
Jusqu'au 1er juin, 12h-0h (sf lun., mar.). Quai de la photo, Centre d'art photographique, 9, port de la Gare, 13e. quaidelaphoto.fr. Entrée libre.
Qui d'autre que la reporter Françoise Huguier, cofondatrice des Rencontres de Bamako, pour présenter un échantillon de la photographie malienne ? Associée au photographe Seydou Camara, elle a choisi de montrer une soixantaine d'images de quatorze auteurs. Trois «anciens», des maîtres du portrait en noir et blanc, posé en studio ou en extérieur, ouvrent le bal : Seydou Keïta (1921-2001), Malick Sidibé (1936-2016), tous les deux bien connus en Occident grâce à Huguier, et Mory Bamba, né en 1949. Une nouvelle génération leur a succédé, réalisant des séries sur des sujets contemporains : des rappeurs, dont on ne voit que des fragments de corps nus, parés de bijoux dorés (Fatoma Coulibaly) ; des trans, cachant leur visage (John Kalapo). Une fenêtre ouverte sur la scène d'un pays où, en raison de risques d'attentat, le ministère des Affaires étrangères déconseille de se rendre.

Zola photographe
Jusqu'au 20 avr., 12h-19h (mer., jeu., ven.), 10h-19h (sam., dim.). Espace Richaud, 78, bd de la Reine, 78 Versailles. 01 30 97 28 66. (5-7 €).
La vie ne s'arrête pas à 50 ans, la preuve avec Émile Zola (1840-1902). L'auteur de *Germinal*, de *La Bête humaine*, de *L'Assommoir* se mit à la photographie sur le tard, à 54 ans. Une passion méconnue mais intense, que l'on découvre grâce à la centaine de clichés, dont une vingtaine de tirages d'époque, ici présentés. Le créateur du cycle des Rougon-Macquart a capté avec talent ses proches, son épouse, ses amis, mais aussi sa maîtresse et leurs deux enfants. Influencé par son expérience de critique d'art proche des impressionnistes, Zola choisit des cadrages audacieux, inclinant des colonnes vues lors d'un voyage à Rome, ou privilégiant les effets

ıts reserved

COUNTRY:France
PAGE(S) :29
SURFACE :323 %

TELERAMA

► 9 April 2025

miroitant de l'eau de pluie sur le pavé dans le quartier des Batignolles. Une facette surprenante de l'écrivain naturaliste.

Civilisations

Au fil de l'or

Jusqu'au 6 juil., 10h30-19h tlj., 10h30-22h (jeu.), musée du Quai Branly, 37, quai Branly, 7e, 01 56 61 70 00. (11-14 €).

Puisé dans le lit des rivières et du fond des entrailles de la terre, l'or fascine depuis la nuit des temps. À travers une éblouissante exposition, le musée du Quai Branly montre comment on a utilisé en Orient le précieux métal pour orner les vêtements, d'abord sous la forme de parures martelées et cousues, puis sous la forme de fils. Ponctué par les créations contemporaines de la styliste chinoise Guo Pei, le voyage à travers les arts textiles commence par les flamboyants costumes des pays du Maghreb et les habits d'apparat du Moyen-Orient. Il se poursuit ers les cultures indiennes, le Sud-Est asiatique, en passant par la Chine et le Japon. Spectaculaire, avec ses manteaux brodés, ses kimonos somptueux, ses robes chamarrées et ses gilets précieux, le parcours est aussi intéressant par ses éléments méconnus et ses explications techniques.

Christofle, une brillante histoire

Jusqu'au 20 avr., 11h-18h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), MAD (musée des Arts décoratifs), 107, rue de Rivoli, 1er, 01 44 55 57 50. (10-15 €).

La maison Christofle appartient au patrimoine français des arts de la table. Cette lignée d'orfèvres fondée par Charles Christofle et Henri Bouilhet s'en fait l'ambassadeur depuis deux siècles. En témoigne cette exposition, qui montre comment l'innovation, associée au savoir-faire et à l'apport renouvelé de créateurs d'exception, a permis à la marque de se réinventer à chaque époque (elle est le principal partenaire de l'événement). Dans une mise en scène évocatrice comprenant des décors reconstitués, le parcours réunit près de mille œuvres, pièces d'orfèvrerie (couverts, candélabrés, services en tout genre…), bijoux, dessins, tableaux, du XIXe siècle à nos jours. Des chefs-d'œuvre spectaculaires présentés aux expositions universelles (de 1851 à 1925), aux tables des grands hôtels, à bord des paquebots ou des avions. La création est reine, ravivée régulièrement par des illustres du design (Christian Fjerdingstad, Gio Ponti, Andrée Putman, Marcel Wanders).

Daniel Cordier (1920-2020) – L'espion amateur d'art

Jusqu'au 13 juil., 10h-18h (sf lun.), musée de la Libération de Paris, musée du Général-Leclerc, musée Jean-Moulin, 4, av. du Colonel-Henri-Rol-Tanguy, 14e, 01 71 28 34 70. (9-11 €).

Adolescent bagarreur, les idées penchants à l'extrême droite, Daniel Cordier (né Daniel Bouyjou) embarque pour Londres dès l'annonce de la défaite de la France, le 21 juin 1940. Il a 19 ans, rêve de prendre les armes pour libérer le pays. Formé dans les services secrets de la France libre, gagné aux valeurs républicaines, il sera parachuté en France en juillet 1942. Jusqu'en juin 1943, il sera le secrétaire de Jean Moulin. Sa vie ne fait que commencer. Daniel Cordier deviendra un galeriste libre, un mécène généreux. Il consacrera le dernier chapitre de son existence intense à la défense de la mémoire de Jean Moulin et à la rédaction de ses souvenirs. Le musée de la Libération de Paris, en lien avec d'autres institutions, brosse le portrait de cet homme à travers ses objets personnels, des archives historiques et des œuvres d'art. Un destin d'exception.

Dessins de bijoux. Les secrets de la création

Jusqu'au 20 juil., 10h-18h (sf lun.), 10h-20h (ven., sam.), Petit Palais, av. Winston-Churchill, 8e, 01 53 43 40 00. (12-14 €).

Le Petit Palais conserve dans son fonds d'arts graphiques un ensemble exceptionnel de dessins de bijoux. Témoin de l'évolution de la joaillerie du XIXe au XXe siècle, une sélection éblouissante est présentée pour la première fois dans une exposition de grande ampleur. À travers des feuilles de créateurs tels Pierre-Georges Deraisme ou Charles Jacqueau, le visiteur plonge dans leurs sources d'inspiration comme l'art ou la nature et se retrouve au cœur du travail d'atelier des grandes maisons (Boucheron, Cartier, Fouquet, Lalique, Rouvenat, Vever), suivant pas à pas les différentes étapes de la fabrication. Le parcours s'achève en beauté avec la présentation de pièces exceptionnelles (peignes, broches, nécessaires, colliers).

Materia architectures

Jusqu'au 26 avr., 11h-19h (sf dim., lun.), Césure, 13, rue de Santeuil, 5e, cesure.paris. Entrée libre.

La pierre, la terre, comme les fibres végétales, font un retour marqué sur la scène contemporaine de l'architecture depuis quelques années. En témoigne la grande exposition coproduite par le Pavillon de l'Arsenal hors les murs, à Césure, le tiers-lieu consacré aux savoirs et aux savoir-faire, implanté depuis 2022 sur le site universitaire de Censier. Dans le droit fil de Fibra architectures (2019) et de TerraFibra (2021), le parcours réunit quarante écoconstructions sélectionnées dans le cadre du prix Materia Award, qui récompense les projets internationaux les plus remarquables, privilégiant les ressources locales et naturelles. L'alliance esthétique de l'intelligence du geste et de l'économie de moyens. Visites guidées les samedis, à 11h, 15h, 16h et 17h.

Migrations. Une odyssée humaine

Jusqu'au 8 juin, 11h-19h (sf mar.), musée de l'Homme, 17, place du Trocadéro, 16e, 01 44 05 72 72. (12-15 €).

Graines, animaux, humains… Le phénomène migratoire concerne tous les règnes du vivant. Ainsi nous le rappelle cette passionnante exposition qui nous fait voyager dans l'espace et le temps. Aux antipodes des polémiques qui secouent le monde politique et médiatique, le parcours pose sereinement les jalons de cette épopée humaine à partir des éléments les plus récents donnés par la recherche scientifique. La première partie décrypte les mots (« migrant », « immigré », « réfugié »), leurs définitions et leurs représentations sous-jacentes. On assiste ensuite à un état des lieux des migrations contemporaines, éclairé par des témoignages et des œuvres d'artistes. Le dernier chapitre aborde la question sous l'angle du temps long, à partir des découvertes archéologiques et des dernières avancées en matière de datation.

Raphaël Barontini – Quelque part dans la nuit, le peuple danse

Jusqu'au 11 mai, 12h-22h (sf mar.), 12h-0h (jeu.), Palais de Tokyo, 13, av. du Président-Wilson, 16e, 01 81 97 35 88. (9-13 €).

À l'automne 2023, Raphaël Barontini effectuait une entrée spectaculaire sous la coupole du Panthéon avec *We Could Be Heroes*, magistrale installation évoquant la mémoire de l'esclavage. L'artiste dyonisien poursuit son travail de déconstruction de l'Histoire en ouvrant l'imaginaire à d'autres images dans une nouvelle exposition au Palais de Tokyo. Celle-ci met n scène des représentations de peuples venus d'Afrique déplacés dans les Caraïbes. Des personnages recomposés, entre réalité et fiction, prennent vie à travers tapisseries, tableaux, bannières, costumes, renversant les codes du pouvoir, comme dans un grand carnaval caribéen.



Déserts Jusqu'au 30 nov., au Muséum national d'histoire naturelle.

La «Série Noire» au cinéma. 80 ans d'écrans noirs et de nuits blanches

Jusqu'au 13 mai, 13h-19h (sf dim., lun.), galerie Gallimard, 30-32, rue de l'Université, 7e, 01 49 54 42 30. Entrée libre.

Reconnaissable d'un coup d'œil à son titre jaune sur une couverture cernée de blanc, la Série Noire fête ses quatre-vingts ans avec une exposition à la galerie des éditions Gallimard. Tout un cinéma ! Entre la fameuse collection de polars initiée à l'été 1945 par le traducteur Marcel Duhamel, ami de Prévert et de Queneau, et le septième art, les liens sont étroits. Consacrée à l'origine au nouveau roman policier anglais et américain, la collection connaît un extraordinaire succès et devient un gisement privilégié d'adaptations cinématographiques. L'inoubliable *Touchez pas au grisbi* (1954), d'Albert Simonin, réalisé par Jacques Becker, avec Gabin, Ventura et Jeanne Moreau, ou *Les Tontons flingueurs* (1963) figurent parmi les plus emblématiques. Trois mille titres, cinq cents films au compteur : la collection dévoile ses auteurs, ses stars, en affiches, livres et documents originaux. Des chefs-d'œuvre du genre, des polars en noir et blanc ou en couleurs !

Sciences

Chaosmos

Jusqu'au 26 juil., 10h-20h30 (sf dim.), 10h-19h (sam., lun.), MAIF Social Club, 37, rue de Turenne, 3e, 01 44 92 50 90. Entrée libre.

Et si les crises contemporaines traversées par l'humanité offraient une occasion de reconsidérer notre rapport au monde, de reconstruire à partir du chaos ? Loin des utopies

ıts reserved

TELERAMA

COUNTRY: France
PAGE(S) : 29
SURFACE : 323 %

▶ **9 April 2025**

technologiques et des rêves de conquêtes spatiales, l'exposition engage une réflexion à travers le travail de douze artistes réunis par Jos Auzende. Ces derniers présentent principalement des installations. Empruntant son titre à un texte de James Joyce (*Finnegans Wake*, 1939), le parcours propose une digression philosophique entre ciel et terre pour attirer l'attention sur le vivant. Tabita Rezaire évoque des divinités dans un triptyque brodé. Félix Blume nous plonge, grâce à son installation sonore, au cœur d'un essaim d'abeilles. L'artiste japonaise Masami a conçu un « portail » de fils de cuivre pour ouvrir d'autres dimensions.

Déserts

Jusqu'au 30 nov., 10h-18h (sf mar.), Muséum national d'histoire naturelle, Grande Galerie de l'évolution, 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 5e, 01 40 79 56 01. (13-16 €).

★★★★ Des étendues de sable blond, des dunes à perte de vue battues par les vents dans une chaleur écrasante, telle est la première image qui vient à l'esprit lorsqu'on pense aux déserts. Étouffants ou glacés, ils recouvrent pourtant bien d'autres réalités, comme nous le fait découvrir la grande exposition du Muséum national d'histoire naturelle. Caractéristiques physiques, données géographiques, le foisonnant parcours commence par la variété des paysages et la vie qu'ils abritent, plantes et animaux surprenants. La suite du voyage illustre les modes de vie des humains qui ont su s'adapter à ces conditions extrêmes et aux chercheurs qui les ont rencontrés. Photographies, films, animaux naturalisés, échantillons, objets... Un voyage extraordinaire dans lequel la science côtoie l'émerveillement. Mais aussi un hommage émouvant au scientifique naturaliste biologiste, explorateur, Théodore Monod (1902-2000).

Edi Dubien – S'éclairer sans fin

Jusqu'au 17 août, 11h-18h (sf lun.), 11h-21h30 (mer.), musée de la Chasse et de la Nature, 62, rue des Archives, hôtel de Guénégaud, 3e, 01 53 01 92 40. (11,50-13,50 €).

★★★ On avait découvert le travail d'Edi Dubien au détour d'une salle, au dernier étage du musée de la Chasse, il y a quelques années déjà. Son portrait d'un jeune garçon déposant un baiser sur le museau d'un chevreuil nous avait marquée par sa délicatesse. L'artiste français revient à l'hôtel de Guénégaud pour une grande exposition monographique. Plus de deux cents dessins, peintures, sculptures y sont présentés. Nous voici face à l'effondrement de la biodiversité. Au sens propre, puisque dès le début du parcours on se retrouve face à un mur sur lequel le plasticien a disposé ses dessins d'animaux et d'enfants à la beauté fragile. Au pied, une installation en forme de barque évoque l'arche de Noé...

Karine Rougier – Jardin des souffles

Jusqu'au 19 avr., 11h-18h30 (sf dim., lun.), 14h-18h30 (mar.), galerie Les Filles du Calvaire Marais, 21, rue Chapon, 3e, 01 70 39 12 16. Entrée libre.

★★★ Comme des plantes vagabondes célébrées par le paysagiste Gilles Clément, les œuvres sensibles investissent peu à peu les galeries d'art contemporain de Paris. Témoin de ce changement notable, le « Jardin des souffles » de Karine Rougier fait écho à de lointaines visions du paradis, réinventées. L'artiste célèbre les animaux et la végétation en miniature sur des fragments d'épaves peints, l'esprit de la nature à travers de grands dessins aux couleurs diaphanes, obligeant notre regard à se poser sur le minuscule et le fragile. Lauréate du prix Drawing Now en 2022, Karine Rougier réveille ainsi un monde de rêve et d'harmonie.

Silvère Jarrosson – Peindre le désert

Jusqu'au 24 nov., 10h-18h (sf mar.), Muséum national d'histoire naturelle, Grande Galerie de l'évolution, 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 5e, 01 40 79 56 01. (13-16 €).

★★★ On a suivi les premiers pas de peintre de Silvère Jarrosson. Venu du monde de la danse, le jeune homme est aussi familier des sciences, titulaire d'un master de biologie sur la morphogenèse phylogénétique. Fruit d'un partenariat art-science et de conversations avec les spécialistes du Muséum, ses huit peintures monumentales créées pour l'occasion font écho à l'exposition *Déserts*, juste à la sortie. Un prolongement sensible qui plonge le visiteur dans la morphologie des paysages mouvants, grâce à un jeu savant de différentes techniques. Un écrin à la hauteur de cette magnifique danse en couleurs des sables, des roches et du vent.

ıts reserved

Télérama

COUNTRY:France
PAGE(S) :29-33
SURFACE :414 %
FREQUENCY :Weekly

CIRCULATION :594049
AVE :154,84 K€
AUTHOR :Laurent Boudier (Art)

▶ 9 April 2025 - N°3926 - sortir

Page Source



Expos

Sélection critique par **Laurent Boudier** *(Art),* **Marie-Anne Kleiber** *(Photo) et* **Bénédicte Philippe** *(Civilisations, Sciences)*

Art

Ali Cherri

Jusqu'au 25 août, 11h-19h (sf mar.), 11h-21h (ven.), Bourse de commerce – Pinault Collection, 2, rue de Viarmes, 1er, 01 55 04 60 60. (10-15 €).

TTT La Bourse de commerce du collectionneur François Pinault sait ménager des espaces d'expositions intimes. Ainsi, ses vingt-quatre vitrines réparties autour du foyer de la grande rotonde, au rez-de-chaussée, offrent-elles, en complément de la grande exposition « Corps et âmes », une carte blanche au sculpteur et cinéaste Ali Cherri. Né en 1976 à Beyrouth et installé en France, l'artiste libanais y décline un parcours de sculptures d'une grande force poétique : assemblages délicats d'artéfacts ou reliefs archéologiques, brisés par le temps, abîmés par les guerres et les invasions, qu'il hybride avec ses propres créations de plâtres blancs ou d'objets symboliques. D'une tête sculptée du XIVe siècle à un masque de sarcophage égyptien (*The Eternal Sleep*, 2025), son art réparateur et renaissant séduit.

Apocalypse. Hier et demain

Jusqu'au 8 juin, 10h-19h (sf lun.), BNF François-Mitterrand, 11, quai François-Mauriac, 13e, 01 53 79 59 59. (13-15 €).

TTT Maladies invasives et virus sans frontières, feux de forêt géants, désastres écologiques, guerres, ère atomique : la BNF sait parfaitement évoquer les mille chemins angoissants d'une fin du monde assurée. L'exposition explore ce sujet fascinant en partant du fameux texte canonique de l'*Apocalypse de Jean* et en réunissant plus de trois cents œuvres datant du Moyen Âge à nos jours. Un formidable circuit, docte et généreux, comprenant manuscrits et textes enluminés, vitraux, tapisseries, sculptures, dessins, peintures et vidéos, signés d'Albrecht Dürer, Goya, William Blake, Victor Hugo, le Douanier Rousseau, ou encore, côté contemporain, d'artistes comme Laurent Grasso, Kiki Smith, Tacita Dean, Anne Imhof, et du cinéaste Lars von Trier.

L'art « dégénéré »

Jusqu'au 25 mai, 9h30-18h (sf lun.), musée Picasso Paris, 5, rue de Thorigny, 3e, 01 85 56 00 36. (12-16 €).

TTT Concentrée, documentée, captivante, cette exposition évoque, à travers une cinquantaine d'œuvres et de nombreux documents d'archives, celle présentée à Munich entre juillet et novembre 1937, intitulée « Entartete Kunst », démonstration du concept d'« art dégénéré », élaboré par le régime nazi depuis – et même avant – son accession au pouvoir, en 1933. Y étaient montrées plus de sept cents œuvres d'une centaine d'artistes, représentant différents courants de l'art moderne : expressionnisme, dada, nouvelle objectivité, abstraction, etc. Dans le même temps, les collections publiques allemandes étaient purgées de près de vingt mille œuvres, soit toute l'avant-garde, d'Otto Dix à Ernst Ludwig Kirchner, de Vassily Kandinsky à Emil Nolde ou Paul Klee. Et, bien sûr, Picasso, archétype pour les nazis de la dégénérescence menaçant la « pureté » de la race allemande. – ***S.C.***

Artemisia Gentileschi – Héroïne de l'art

Jusqu'au 3 août, 10h-18h tlj., 10h-22h (ven.), 10h-19h (sam., dim.), musée Jacquemart-André, 158, bd Haussmann, 8e, 01 45 62 11 59. (9,50-18 €).

TTT Mettre en regard les chefs-d'œuvre de la peintre italienne Artemisia Gentileschi (1593-v.1656) avec ceux de son père, Orazio : c'est l'un des paris (réussi) de l'exposition que consacre le musée Jacquemart-André à l'artiste la plus célèbre de l'art ancien. Ses toiles surpassent même souvent celles de son père, auprès de qui elle se forme, très jeune, à la peinture. Malgré l'absence du plus célèbre de ses tableaux, *Judith décapitant Holopherne* (1612-1613), resté au musée Capodimonte de Naples,



Artemisia Gentileschi

Jusqu'au 3 août, au musée Jacquemart-André.

le parcours nous plonge dans une œuvre fluctuante et fulgurante, qui n'a pas encore révélé toute sa richesse. – ***F.G.***

Corps et âmes

Jusqu'au 25 août, 11h-19h (sf mar.), 11h-21h (ven.), Bourse de commerce – Pinault Collection, 2, rue de Viarmes, 1er, 01 55 04 60 60. (10-15 €).

TTT Martin Luther King, Jimi Hendrix, Angela Davis, Miles Davis, Barack Obama, Beyoncé… Impossible de rater, dès l'entrée dans la rotonde, la bande-son et le flux des images chocs de la vidéo, diffusée sur écran géant, de l'artiste et cinéaste américain Arthur Jafa. Son *Love Is the Message, the Message Is Death* (2016), une fresque ultra-efficace sur l'engagement des icônes africaines-américaines, irrigue la nouvelle exposition de la Bourse de commerce, qui explore les mille aspects du corps contemporain vus par une bonne quarantaine d'artistes de notre temps. Emballant, le circuit sait mêler sculptures de Rodin, Niki de Saint Phalle ou Duane Hanson avec les peintures de Miriam Cahn, Marlene Dumas ou encore les corps cosmiques des huit peintures monumentales de Georg Baselitz (*Avignon*, 2014). Et révèle bien des bonheurs : photos de l'Américaine Deana Lawson ou dessins charbonneux de Kara Walker… Une formidable histoire sociale et artistique.

David Claerbout – Le printemps, lentement

Jusqu'au 9 juin, 9h-18h (sf mar.), musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries, 1er, 01 44 50 43 00. (10-12,50 €).

TTT Le musée de l'Orangerie a toujours su faire une place à l'art contemporain dans son programme. Ainsi, du peintre britannique David Hockney (en 2021) aux toiles minimalistes de l'Américain Robert Ryman (en 2024) en passant par les vidéos de l'artiste français Ange Leccia, ses invitations pertinentes se marient à merveille avec les leçons de couleurs et l'abstraction des *Nymphéas*, de Monet. Sa carte blanche au Belge David Claerbout permet de retrouver un artiste dont le fascinant travail aborde la peinture et le dessin mais aussi la photographie, la vidéo et l'art numérique. De sa vidéo *Boom* (1996), long travelling sur un arbre majestueux dont les feuilles bruissent en silence sous le vent, à sa récente création *Backwards Growing Tree* (2023), la nature, le temps et la lenteur s'y conjuguent admirablement…

Énormément bizarre – Collection Jean Chatelus/Donation Fondation Antoine de Galbert

Jusqu'au 30 juin, 11h-21h (sf mar.), Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4e, 01 44 78 12 33. (13-16 €).

TTT Sexe, mort et art : tout se mêle jusqu'au vertige dans cet incroyable cabinet de curiosités, composé de quatre cents œuvres (sculptures, photos, installations, vidéos, objets votifs), que le Centre Pompidou recrée à partir des insensés trésors du collectionneur Jean Chatelus. Décédé en 2021, à l'âge de 82 ans, l'homme était connu pour amasser, dans ses deux appartements parisiens, des œuvres d'art provocatrices (du cochon empaillé de l'artiste belge Wim Delvoye à une robe de macaronis, datée de 1964, accrochée sur un simple cintre, de l'artiste japonaise star Yayoi Kusama) aux cotés de sculptures d'art populaire et de multiples fétiches et objets d'art primitif. Judicieux titre : tout s'y révèle énormément bizarre, morbide, joyeusement iconoclaste, érudit et fascinant…

Faits divers. Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse

Jusqu'au 13 avr., 11h-18h tlj., Mac-Val (musée d'art contemporain du Val-de-Marne), place de la Libération, 94 Vitry-sur-Seine, 01 43 91 64 20. (2,50-5 €).

TTT Contrairement à ce que nous serinent les documentaires nocturnes à la télé sur les meurtres foireux, le crime paie au Mac Val. Et superbement ! Basée sur les faits divers, avec leur lot de meurtres, d'aveux, de protagonistes et d'enquêtes, l'exposition thématique réunit plus de quatre-vingts artistes qui conjuguent art, crimes et délits avec moult vidéos, photos, objets, installations. D'un petit film policier de Jacques Monory (*Ex-*, 1968) aux clichés-constats de Bruno Serralongue, des toiles signées Eduardo Arroyo ou André Raffray aux photos glaçantes de Camille Gharbi (des objets du quotidien utilisés comme armes dans des féminicides), cette investigation, parfois un peu brouillonne dans sa forme mais jamais dans le choix des œuvres, relate une riche histoire de la violence.

Jean Dubuffet – Blanc-salon et Cerfs-volants

Jusqu'au 30 avr., 10h30-18h (sf dim., lun.), 14h-18h30 (sam.), galerie Lelong & Co., 13, rue de Téhéran, 8e, 01 45 63 13 19. Entrée libre.

TTT C'est une sculpture blanc et noir qui s'étire au sol comme un serpent. Mais c'est aussi un banc arty que la Ville de Paris devrait illico adopter pour son espace public pour rendre hommage à l'un de nos plus fabuleux artistes, Jean Dubuffet (1901-1985). Conçue à partir d'une maquette originale de l'artiste, et destinée à l'aménagement de sa fameuse Villa Falbala (réalisée entre 1967 et 1969 à Périgny, dans le Val-de-Marne), la sculpture de résine en polyester trône au centre de la galerie Lelong, qui accroche, à cette occasion, un riche ensemble de sculptures, de peintures et de dessins de l'artiste. D'un dessin de bonhomme,

FIRENZE, CASA BUONARROTI, ARCHIVIO BUONARROTI

its reserved

Télérama

COUNTRY: France
PAGE(S) :29-33
SURFACE :414 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :594049
AVE :154,84 K€
AUTHOR : Laurent Boudier (Art)

▸ **9 April 2025 - N°3926 - sortir**

tête écarlate et tracé enfantin, daté de 1961, à un grand totem, relief et sculpture, des années 1970, l'esprit de Dubuffet fait effet...

Lucien Murat – Arrêtez de tondre vos putains de pelouses !

Jusqu'au 10 mai, 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Suzanne Tarasieve, 7, rue Pastourelle, 3e, 01 42 71 76 54. Entrée libre.

T T T On l'a connu tapissier arty du chaos, avec ses grandes compositions textiles qui torpillaient l'œil et mêlaient l'univers des jeux vidéo aux héros guerriers des mythes fondateurs. On retrouve le jeune artiste français Lucien Murat (né en 1986) à la galerie Suzanne Tarasieve, en peintre baroque et moraliste, soucieux d'écologie, regard braqué sur notre planète asphyxiée et dévastée. Ses tableaux ? De grandes flammes virevoltantes formant un brasier central et cernées de cadres de bois noircis au chalumeau, aux formes noueuses, tortueuses. Bien avant les méga-feux de forêts qui ont embrasé la côte californienne, l'artiste trousse ici, avec ses créations (en partie générées par une IA), de fortes proposition et réflexion sur l'art et ses pouvoirs.

Paris noir – Circulations artistiques, luttes anticoloniales 1950-2000

Jusqu'au 30 juin, 11h-21h (sf mar.), 11h-23h (jeu.), Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4e, 01 44 78 12 33. (14-17€).

T T T Cette exposition « Paris noir » embrasse un demi-siècle de vie artistique dans les années 1950, quand la capitale était un formidable lieu d'expression où nombre d'artistes noirs faisaient dialoguer les cultures afro-américaines, africaines, caribéennes, et européennes. Longtemps, ces artistes n'ont pas été étudiés par l'histoire de l'art, et peu exposés dans les musées. Longtemps, une part de la culture française qu'ils ont nourrie a été occultée. Dans un parcours en spirale, les portraits de l'Américain Beauford Delaney (1901-1979) évoquent une résistance au racisme teintée de mélancolie. Ils dialoguent notamment avec *Le Défilé* (1990), de la peintre togolaise Afi Nayo. Des silhouettes fantomatiques se détachent de ce tableau, traînant avec elles la tristesse d'artistes jusque-là invisibles du grand public. – ***O.G.***

Rammellzee – Alphabeta sigma (face A)

Jusqu'au 7 sept., 12h-22h (sf mar.), 12h-0h (jeu.), Palais de Tokyo, 13, av. du Président-Wilson, 16e, 01 81 97 35 88. (9-13€).

T T T Pionnier méconnu de la culture hip-hop au début des années 1980, l'Américain Rammellzee fut tout à la fois un théoricien respecté du mouvement graffiti, un peintre admiré, notamment par son ami-ennemi Jean-Michel Basquiat, et un rappeur hors norme. Le Palais de Tokyo lui rend hommage via cette première rétrospective française qui reprend les grandes théories de l'artiste autour du contrôle du langage, réunit de magnifiques toiles cosmiques, en particulier celles coulées dans la résine, mais aussi, dans une scénographie soignée et immersive, son impressionnant panthéon de dieux imaginaires et de jouets de collection, audacieuses créations de ce rebelle qui regardait le monde avec des yeux d'enfant. – ***O.G.***

Revoir Cimabue

Jusqu'au 12 mai, 9h-18h (sf mar.), 9h-21h (mer., ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli entrée par la Pyramide, 1er, 01 40 20 53 17. (22€).

T T T Elle trône en majesté, comme il y a plus de sept siècles dans l'église San Francesco de Pise. La grande *Maestà*, chef-d'œuvre de Cenni di Pepo, dit Cimabue (vers 1240-1302), tout juste sortie des ateliers de restauration du Louvre, est, avec un autre petit tableau à la destinée fabuleuse, au cœur de l'exposition réunissant une quarantaine de panneaux peints de ce grand rénovateur de la peinture au XIIIe siècle et de ses émules, ces primitifs italiens dont l'apparent hiératisme intimide souvent les visiteurs des musées. Le parcours, finement pensé, montre l'inverse. Car Cimabue a révolutionné la peinture, cherchant, pour la première fois, à représenter le monde, les objets et les corps tels qu'ils existent et non pas dans la tradition des icônes byzantines, figées. Preuve avec l'autre chef-d'œuvre de l'exposition, restauré lui aussi, *La Dérision du Christ*, petit panneau redécouvert en France chez des particuliers en 2019 et classé « trésor national », qui vient d'intégrer les collections du musée. – ***S.C.***

Stéphane Bordarier – Les Noires, peintures récentes

Jusqu'au 10 mai, 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Etc., 28, rue Saint-Claude, 3e, 09 50 77 40 07. Entrée libre.

T T T *« Le temps du travail pictural est fait du déroulement de l'action de peindre et de la réflexion qui l'accompagne et la suit. Je me laisse volontiers – et même je recherche cela – emporter par le mouvement d'une "suite" de peintures : c'est seulement ainsi que quelque chose d'inattendu, de non pensé, peut advenir et permettre d'avancer... »* Résolument abstrait, l'artiste Stéphane Bordarier, né en 1953 à Nîmes, où il vit et travaille, explore depuis des années la couleur comme la variation. On peut le vérifier avec ses nouvelles peintures, exposées dans le Marais : à fleur de toiles, de grands lés de peintures noires, aux reflets gris ou violines, déclinent, ici magnifiquement, des partitions de formes et tons qui s'allient, s'unissent ou s'opposent dans l'espace.

Tous Léger !

Jusqu'au 20 juil., 10h30-19h tlj., 10h30-22h (lun.), musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard, 6e, 01 40 13 62 00. (10-14€).

T T T Le musée du Luxembourg a parfois de drôles d'idées. Ainsi est-elle bien surprenante, cette exposition qui réunit les œuvres, peintures, céramiques ou dessins du pionnier de l'art moderne, Fernand Léger (1881-1955), et les créations d'une bonne trentaine d'artistes des années 1960-1980. À savoir, les nouveaux réalistes (Niki de Saint Phalle, Arman, Yves Klein, Raymond Hains, Christo, Martial Raysse) ou encore les pop américains (Roy Lichtenstein...). Si à l'époque cette génération s'est peu revendiquée de l'influence de l'artiste moderne post-cubiste, roi des tableaux de prolos et de cyclistes enjoués, aux couleurs vives, la présentation de leurs œuvres, autour des notions d'art public, de la place de l'objet, ou de la société des loisirs, crée des rapprochements un rien formels...



Hommage à Denis Brihat Jusqu'au 31 mai, à la galerie Camera obscura.

Vincent Gicquel – Mon beau miroir

Jusqu'au 26 avr., 10h-13h, 14h-18h (sf dim., lun.), 11h-19h (sam.), galerie RX & SLAG, 16, rue des Quatre-Fils, 3e, 01 71 19 47 58. Entrée libre.

T T T *« Chacun vit une existence qu'il ne perçoit pas. Moi, je peins des tableaux qui piquent, c'est leur seule raison d'être. Il n'y a aucun intérêt à peindre ce que l'on connaît ; je ne peins que ce que l'on ne voit pas. »* Ainsi le peintre Vincent Gicquel définit-il son travail, lui qui représente dans ses toiles les plus récentes des personnages souvent seuls, largués, en déséquilibre. Comme les miroirs d'une humanité qui s'interroge et qui vacille ? Pour sa seconde exposition à la galerie RX & Slag, le peintre, désormais installé en Gironde, délaisse l'aspect presque caricatural de ses anciens personnages pour des compositions épurées, aux couleurs acides, au dessin nerveux, entre abstraction et expressionnisme...

Photo

Hommage à Denis Brihat 1928-2024

Jusqu'au 31 mai, 12h-19h (sf dim., lun.), 11h-19h (sam.), galerie Camera obscura, 268, bd Raspail, 14e, 01 45 45 67 08. Entrée libre.

T T T C'est à la musique de Bach que l'on songe en regardant les trente « tableaux photographiques » allant de 1963 à 2012, exposés dans la galerie. Tous signés à la main par Denis Brihat, décédé en décembre 2024, à 96 ans. Le photographe écoutait la musique du compositeur allemand lorsqu'il officiait dans son laboratoire, insufflant des couleurs sourdes sur du noir et blanc, grâce à des manipulations chimiques complexes (des virages). On contemple plusieurs images épurées de tulipe noire, de coquelicot, d'une tranche de kiwi, d'un oignon (mais hélas pas de citron, un autre de ses modèles de prédilection). Chaque gros plan est différent ; chaque fleur ouvre ses pétales d'une façon singulière. Brihat revenait toujours sur le même motif, créant des variations sur un thème, évoquant les fugues de Bach qu'il aimait tant.

Bruno Boudjelal – Mon histoire est ici. Mon cousin Jacques

Jusqu'au 31 mai, 9h-12h, 14h-18h (sf sam., dim.), 9h-12h, 14h-17h (ven.), la Capsule, 10, av. Francis-de-Pressensé, 93 Le Bourget, 01 48 38 50 14. Entrée libre.

T T T Quand il était adolescent, Bruno Boudjelal, né en 1961, passait un samedi par mois avec son cousin Jacques, décédé en 1995. Jacques, l'excentrique de la famille, l'emmenait dans de longues promenades au Bourget et alentour, durant lesquelles il prenait des photos en amateur. À la trentaine, Bruno Boudjelal devint photographe professionnel. Membre de l'agence VU', il a reçu en 2015 le prix Nadar Gens d'images. Un an plus tard, il décide de repartir sur les traces de Jacques. De cultiver le flou comme s'il photographiait en marchant avec le fantôme de ce cousin si marquant : une barre HLM, des proches allongés au sol regardant passer les avions... Le tout dans des bleu profond, des rouge feu ou des jaune trouble. L'ensemble des clichés, dans des formats très variés, tapisse les murs de la salle d'exposition. Dans cet espace saturé de points de vue subjectifs surgit une puissante vague d'émotion.

Voir article page 10

Dennis Morris – Music + Life

Jusqu'au 18 mai, 11h-20h (mer., ven.), 11h-22h (jeu.), 10h-20h (sam., dim.), MEP, 5-7, rue de Fourcy, 4e, 01 44 78 75 00. (8-13€).

T T T Cette rétrospective débute par la « life »... et les reportages humanistes,

DENIS BRIHAT

ıts reserved

Télérama

COUNTRY: France
PAGE(S) :29-33
SURFACE :414 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :594049
AVE :154,84 K€
AUTHOR : Laurent Boudier (Art)

▶ **9 April 2025 - N°3926 - sortir**

Expos

en noir et blanc, réalisés par Dennis Morris. Alors adolescent, il photographia les immigrés jamaïcains de Dalston, à Londres, les sikhs de Little India et la classe populaire anglaise. Puis c'est la rencontre, en 1973, avec la star du reggae Bob Marley, dont Morris, Britannique né en Jamaïque en 1960, devint proche. Cette amitié se traduit par une série de portraits du chanteur. *« Ensuite le punk est arrivé et m'a appris à enfoncer les portes »*, raconte le photographe, qui a suivi les Sex Pistols, un Sid Vicious incontrôlable et un Johnny Rotten plus conscient de son image. Parmi les stars de la musique qu'il a portraiturées, ne pas rater la suite de clichés de Marianne Faithfull posant pour lui. Et le choix qu'il fit pour la pochette de son disque *Broken English*.

François Prost – Love Hotel

Jusqu'au 18 mai, 11h-19h (sf lun., mar.), 14h-19h (dim.), la Fab. d'Agnès b., place Jean-Michel-Basquiat, 13e, 01 87 44 35 73. Entrée libre.

T En forme de paquebot, de baleine, de maison de Hansel et Gretel, de château de conte de fées… Les *love hotels* au Japon, où de jeunes couples viennent passer une nuit, convoquent des imaginaires enfantins issus de la culture populaire. Le photographe français François Prost a parcouru près de 3 000 kilomètres en 2023, de Tokyo à l'île de Shikoku, en traquant ces établissements exubérants mais souvent défraîchis, situés dans des zones commerciales loin de tout glamour. On passe derrière des rideaux en velours violet pour découvrir une trentaine de ces hôtels kitsch et chamarrés, saisis à la lumière du jour – mention spéciale pour celui surmonté d'une part géante de fraisier ! Dans une vidéo, deux jeunes interrogés par le photographe rappellent l'importance de ces lieux pour le sexe, bien sûr, mais aussi le fun, l'insouciance, la liberté, loin du cocon familial.

Harold Feinstein – La roue des merveilles

Jusqu'au 1er juin, 13h30-18h30 (mer., jeu., ven.), 13h30-19h (sam., dim.). Maison de la photographie Robert-Doisneau, 1, rue de la Division-du-Général-Leclerc, 94 Gentilly, 01 55 01 04 86. Entrée libre.

T Dans l'entrée, une photo de 1980, prise à la lumière caressante d'une fin de journée, déploie des couleurs rouge orangé. C'est l'un des rares clichés chromatiques sur la cinquantaine présentés de l'Américain Harold Feinstein (1931-2015). Un photographe humaniste méconnu en France qui fut aussi un enseignant charismatique. Sur cette image introductive, on voit un homme de dos, assis à un stand de sandwichs à Coney Island. Solitaire comme dans un tableau de Hopper, mais dans une ambiance douce et chaude. Il n'y a pas de place pour la mélancolie chez Feinstein, qui a pris toute sa vie des images de Coney Island. Un père et son fils mettant les pieds dans l'eau, une Portoricaine agitant le drapeau de son île… Il captait dans ses clichés, qui sont des instants de joie saisis à la volée, une Amérique aux visages multiples, aux origines diverses, en laquelle il croyait.

Voir article page 13

Jean-Christophe Béchet – African memories

Jusqu'au 21 avr., 14h-19h (sf dim., lun.), galerie Art-Z, 27, rue Keller, 11e, 06 63 24 42 22. Entrée libre.

T Comme il existe des écrivains voyageurs, il y a des photographes qui nous entraînent dans leur sillage, par petites touches visuelles. Jean-Christophe Béchet, né en 1964, fait partie de ceux-là, à l'instar de Bernard Plossu ou de Max Pam. À la fin des années 1990, Béchet a vécu au Cameroun et arpenté aussi le Mali, le Niger, le Burkina Faso, le Nigéria et l'Algérie. Il en a rapporté des clichés aux couleurs pastel et d'autres dans une gamme de gris doux, telle cette image d'élégants passants vêtus de blanc, en mouvement et donc un peu vagues, à Zinder, au Niger, en 1990. En une cinquantaine de tirages accrochés en une longue suite, il déroule le souvenir de ses pérégrinations, également publiées dans *African Memories* (édité par Loco). L'œil aux aguets face aux surprises poétiques de la route, comme cette silhouette de femme faisant écho à un tronc d'arbre sinueux.



LUCILE BOIRON, COURTESY GALERIE HORS-CADRE

Lucile Boiron – Bouche

Jusqu'au 27 avr., galerie Hors-Cadre, Romainville.

Laia Abril – On mass hysteria

Jusqu'au 18 mai, 12h-19h (sf lun., mar.), 12h-20h (mer.), le Bal, 6, impasse de la Défense, 18e, 01 44 70 75 50. (6-8€).

T Après s'être penchée sur l'avortement et le viol, l'artiste catalane Laia Abril conclut son histoire de la misogynie en travaillant sur les hystéries collectives. Un phénomène qui toucherait surtout des communautés féminines, selon la photographe, qui accroche soixante-huit dossiers allant de 1400 à 2022. L'exposition mêle archives photo et textuelles et présente aussi des images d'Abril en noir et blanc évoquant des rêves ou des cauchemars. Ces clichés flous et inquiétants sont enfermés dans trois « boîtes » décrivant trois cas particuliers. On prend le temps d'écouter les paroles de jeunes femmes victimes de ces troubles collectifs et maltraitées par la société, tout en regardant ce que ces témoignages ont inspiré visuellement à Abril : une tête de diable, un gâteau d'anniversaire en flammes… On en ressort secoué.

Lucile Boiron – Bouche

Jusqu'au 27 avr., 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Hors-cadre, 43, rue de la Commune, 93 Romainville, 06 75 77 16 32. Entrée libre.

T Une bouche lippue de bébé s'affiche plein cadre. De ces lèvres, luisantes de salive, dégoulinent de fines gouttelettes de bave… Lucile Boiron, née en 1990, présente ici une trentaine d'images allant de 2023 à 2025, souvent en grand format, comme le cliché en gros plan de ce nouveau-né. Elle se focalise sur la peau, dans des couleurs fortes, rose orangé, bleu violet, provoquées par un soleil zénithal. Un épiderme tendre comme celui de sa fille ou flétri comme celui de sa grand-mère. À sa manière, Boiron chérit la chair même périssable, qu'elle fragmente et déforme, usant de miroirs. Elle hybride depuis peu le médium photographique avec de la sculpture : des formes en verre translucides représentant des viscères ou un cordon ombilical emmêlé. Ces amas organiques recouvrent et troublent certaines images, tirant le vivant vers une abstraction, attirante et repoussante.

Marc Riboud – Vietnam 1966-1976

Jusqu'au 12 mai, 10h-18h (sf mar.), musée national des Arts asiatiques Guimet, 6, place d'Iéna, 16e, 01 56 52 54 33. (10-13€).

T Dans un Vietnam alors à feu et à sang, il ne devint pourtant pas reporteur de guerre, et resta fondamentalement humaniste. Marc Riboud (1923-2016) s'est rendu dans ce pays déchiré une dizaine de fois entre 1966 et 1976 pour y rendre compte de la vie, malgré le conflit, les bombardements et les atrocités. Il y a réalisé des reportages, dans le sud comme dans le nord du pays. Une cinquantaine de ses images sont présentées ici, au côté de magazines ou de son Leica rafistolé. Malgré un parcours sinueux et pas toujours limpide, on retrouve avec plaisir son plus célèbre cliché : une jeune fille fait face aux soldats, une fleur à la main, lors d'une manifestation contre la guerre du Vietnam à Washington, en 1967 – ne manquez pas la planche-contact ! Et de nombreuses autres photographies, moins connues, voire inédites, prises à Hué, au sud, comme à Hanoï, au nord. Riboud, surnommé « le géomètre » par Cartier-Bresson, soignait chaque fois ses compositions, pour en faire des images à la beauté frappante.

Un autre Mali dans un autre monde

Jusqu'au 1er juin, 12h-0h (sf lun., mar.), Quai de la photo, Centre d'art photographique, 9, port de la Gare, 13e, quaidelaphoto.fr. Entrée libre.

T Qui d'autre que la reportrice Françoise Huguier, cofondatrice des Rencontres de Bamako, pour présenter un échantillon de la photographie malienne ? Associée au photographe Seydou Camara, elle a choisi de montrer une soixantaine d'images de quatorze auteurs. Trois « anciens », des maîtres du portrait en noir et blanc, posé en studio ou en extérieur, ouvrent le bal : Seydou Keïta (1921-2001), Malick Sidibé (1936-2016), tous les deux bien connus en Occident grâce à Huguier, et Mory Bamba, né en 1949. Une nouvelle génération leur a succédé, réalisant des séries sur des sujets contemporains : des rappeurs, dont on ne voit que des fragments de corps nus, parés de bijoux dorés (Fatoma Coulibaly) ; des trans, cachant leur visage (John Kalapo). Une fenêtre ouverte sur la scène d'un pays où, en raison de risques d'attentat, le ministère des Affaires étrangères déconseille de se rendre.

Zola photographe

Jusqu'au 20 avr., 12h-19h (mer., jeu., ven.), 10h-19h (sam., dim.), Espace Richaud, 78, bd de la Reine, 78 Versailles, 01 30 97 28 66. (5-7€).

T La vie ne s'arrête pas à 50 ans, la preuve avec Émile Zola (1840-1902). L'auteur de *Germinal*, de *La Bête humaine*, de *L'Assommoir* se mit à la photographie sur le tard, à 54 ans. Une passion méconnue mais intense, que l'on découvre grâce à la centaine de clichés, dont une vingtaine de tirages d'époque, ici présentés. Le créateur du cycle des Rougon-Macquart a capté avec talent ses proches, son épouse, ses amis, mais aussi sa maîtresse et leurs deux enfants. Influencé par son expérience de critique d'art proche des impressionnistes, Zola choisit des cadrages audacieux, inclinant des colonnes vues lors d'un voyage à Rome, ou privilégiant les effets

ıts reserved

Télérama

COUNTRY:France
PAGE(S) :29-33
SURFACE :414 %
FREQUENCY :Weekly

CIRCULATION :594049
AVE :154,84 K€
AUTHOR :Laurent Boudier (Art)

▸ 9 April 2025 - N°3926 - sortir

miroitant de l'eau de pluie sur le pavé dans le quartier des Batignolles. Une facette surprenante de l'écrivain naturaliste.

Civilisations

Au fil de l'or

Jusqu'au 6 juil., 10h30-19h tlj., 10h30-22h (jeu.), musée du Quai Branly, 37, quai Branly, 7e, 01 56 61 70 00. (11-14 €).

TTT Puisé dans le lit des rivières et du fond des entrailles de la terre, l'or fascine depuis la nuit des temps. À travers une éblouissante exposition, le musée du Quai Branly montre comment on a utilisé en Orient le précieux métal pour orner les vêtements, d'abord sous la forme de parures martelées et cousues, puis sous la forme de fils. Ponctué par les créations contemporaines de la styliste chinoise Guo Pei, le voyage à travers les arts textiles commence par les flamboyants costumes des pays du Maghreb et les habits d'apparat du Moyen-Orient. Il se poursuit ers les cultures indiennes, le Sud-Est asiatique, en passant par la Chine et le Japon. Spectaculaire, avec ses manteaux brodés, ses kimonos somptueux, ses robes chamarrées et ses gilets précieux, le parcours est aussi intéressant par ses éléments méconnus et ses explications techniques.

Christofle, une brillante histoire

Jusqu'au 20 avr., 11h-18h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), MAD (musée des Arts décoratifs), 107, rue de Rivoli, 1er, 01 44 55 57 50. (10-15 €).

TTT La maison Christofle appartient au patrimoine français des arts de la table. Cette lignée d'orfèvres fondée par Charles Christofle et Henri Bouilhet s'en fait l'ambassadeur depuis deux siècles. En témoigne cette exposition, qui montre comment l'innovation, associée au savoir-faire et à l'apport renouvelé de créateurs d'exception, a permis à la marque de se réinventer à chaque époque (elle est le principal partenaire de l'événement). Dans une mise en scène évocatrice comprenant des décors reconstitués, le parcours réunit près de mille œuvres, pièces d'orfèvrerie (couverts, candélabrés, services en tout genre...), bijoux, dessins, tableaux, du XIXe siècle à nos jours. Des chefs-d'œuvre spectaculaires présentés aux expositions universelles (de 1851 à 1925), aux tables des grands hôtels, à bord des paquebots ou des avions. La création est reine, ravivée régulièrement par des illustres du design (Christian Fjerdingstad, Gio Ponti, Andrée Putman, Marcel Wanders).

Daniel Cordier (1920-2020) – L'espion amateur d'art

Jusqu'au 13 juil., 10h-18h (sf lun.), musée de la Libération de Paris, musée du Général-Leclerc, musée Jean-Moulin, 4, av. du Colonel-Henri-Rol-Tanguy, 14e, 01 71 28 34 70. (9-11 €).

TTT Adolescent bagarreur, les idées penchants à l'extrême droite, Daniel Cordier (né Daniel Bouyjou) embarque pour Londres dès l'annonce de la défaite de la France, le 21 juin 1940. Il a 19 ans, rêve de prendre les armes pour libérer le pays. Formé dans les services secrets de la France libre, gagné aux valeurs républicaines, il sera parachuté en France en juillet 1942. Jusqu'en juin 1943, il sera le secrétaire de Jean Moulin. Sa vie ne fait que commencer. Daniel Cordier deviendra un galeriste libre, un mécène généreux. Il consacrera le dernier chapitre de son existence intense à la défense de la mémoire de Jean Moulin et à la rédaction de ses souvenirs. Le musée de la Libération de Paris, en lien avec d'autres institutions, brosse le portrait de cet homme à travers ses objets personnels, des archives historiques et des œuvres d'art. Un destin d'exception.

Dessins de bijoux. Les secrets de la création

Jusqu'au 20 juil., 10h-18h (sf lun.), 10h-20h (ven., sam.), Petit Palais, av. Winston-Churchill, 8e, 01 53 43 40 00. (12-14 €).

TTT Le Petit Palais conserve dans son fonds d'arts graphiques un ensemble exceptionnel de dessins de bijoux. Témoin de l'évolution de la joaillerie du XIXe au XXe siècle, une sélection éblouissante est présentée pour la première fois dans une exposition de grande ampleur. À travers des feuilles de créateurs tels Pierre-Georges Deraisme ou Charles Jacqueau, le visiteur plonge dans leurs sources d'inspiration comme l'art ou la nature et se retrouve au cœur du travail d'atelier des grandes maisons (Boucheron, Cartier, Fouquet, Lalique, Rouvenat, Vever), suivant pas à pas les différentes étapes de la fabrication. Le parcours s'achève en beauté avec la présentation de pièces exceptionnelles (peignes, broches, nécessaires, colliers).

Materia architectures

Jusqu'au 26 avr., 11h-19h (sf dim., lun.), Césure, 13, rue de Santeuil, 5e, cesure.paris. Entrée libre.

TTT La pierre, la terre, comme les fibres végétales, font un retour marqué sur la scène contemporaine de l'architecture depuis quelques années. En témoigne la grande exposition coproduite par le Pavillon de l'Arsenal hors les murs, à Césure, le tiers-lieu consacré aux savoirs et aux savoir-faire, implanté depuis 2022 sur le site universitaire de Censier. Dans le droit fil de Fibra architectures (2019) et de TerraFibra (2021), le parcours réunit quarante écoconstructions sélectionnées dans le cadre du prix Materia Award, qui récompense les projets internationaux les plus remarquables, privilégiant les ressources locales et naturelles. L'alliance esthétique de l'intelligence du geste et de l'économie de moyens. Visites guidées les samedis, à 11h, 15h, 16h et 17h.

Migrations. Une odyssée humaine

Jusqu'au 8 juin, 11h-19h (sf mar.), musée de l'Homme, 17, place du Trocadéro, 16e, 01 44 05 72 72. (12-15 €).

TTT Graines, animaux, humains... Le phénomène migratoire concerne tous les règnes du vivant. Ainsi nous le rappelle cette passionnante exposition qui nous fait voyager dans l'espace et le temps. Aux antipodes des polémiques qui secouent le monde politique et médiatique, le parcours pose sereinement les jalons de cette épopée humaine à partir des éléments les plus récents donnés par la recherche scientifique. La première partie décrypte les mots (« migrant », « immigré », « réfugié »), leurs définitions et leurs représentations sous-jacentes. On assiste ensuite à un état des lieux des migrations contemporaines, éclairé par des témoignages et des œuvres d'artistes. Le dernier chapitre aborde la question sous l'angle du temps long, à partir des découvertes archéologiques et des dernières avancées en matière de datation.

Raphaël Barontini – Quelque part dans la nuit, le peuple danse

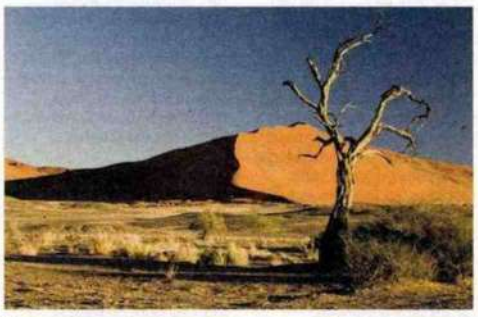
Jusqu'au 11 mai, 12h-22h (sf mar.), 12h-0h (jeu.), Palais de Tokyo, 13, av. du Président-Wilson, 16e, 01 81 97 35 88. (9-13 €).

TTT À l'automne 2023, Raphaël Barontini effectuait une entrée spectaculaire sous la coupole du Panthéon avec *We Could Be Heroes*, magistrale installation évoquant la mémoire de l'esclavage. L'artiste dyonisien poursuit son travail de déconstruction de l'Histoire en ouvrant l'imaginaire à d'autres images dans une nouvelle exposition au Palais de Tokyo. Celle-ci met n scène des représentations de peuples venus d'Afrique déplacés dans les Caraïbes. Des personnages recomposés, entre réalité et fiction, prennent vie à travers tapisseries, tableaux, bannières, costumes, renversant les codes du pouvoir, comme dans un grand carnaval caribéen.

La « Série Noire » au cinéma. 80 ans d'écrans noirs et de nuits blanches

Jusqu'au 13 mai, 13h-19h (sf dim., lun.), galerie Gallimard, 30-32, rue de l'Université, 7e, 01 49 54 42 30. Entrée libre.

TTT Reconnaissable d'un coup d'œil à son titre jaune sur une couverture cernée de blanc, la Série Noire fête ses quatre-vingts ans avec une exposition à la galerie des éditions Gallimard. Tout un cinéma ! Entre la fameuse collection de polars initiée à l'été 1945 par le traducteur Marcel Duhamel, ami de Prévert et de Queneau, et le septième art, les liens sont étroits. Consacrée à l'origine au nouveau roman policier anglais et américain, la collection connaît un extraordinaire succès et devient un gisement privilégié d'adaptations cinématographiques. L'inoubliable *Touchez pas au grisbi* (1954), d'Albert Simonin, réalisé par Jacques Becker, avec Gabin, Ventura et Jeanne Moreau, ou *Les Tontons flingueurs* (1963) figurent parmi les plus emblématiques. Trois mille titres, cinq cents films au compteur : la collection dévoile ses auteurs, ses stars, en affiches, livres et documents originaux. Des chefs-d'œuvre du genre, des polars en noir et blanc ou en couleurs !



Déserts Jusqu'au 30 nov., au Muséum national d'histoire naturelle.

Sciences

Chaosmos

Jusqu'au 26 juil., 10h-20h30 (sf dim.), 10h-19h (sam., lun.), MAIF Social Club, 37, rue de Turenne, 3e, 01 44 92 50 90. Entrée libre.

TTT Et si les crises contemporaines traversées par l'humanité offraient une occasion de reconsidérer notre rapport au monde, de reconstruire à partir du chaos ? Loin des utopies

ıts reserved

Télérama

COUNTRY: France
PAGE(S) :29-33
SURFACE :414 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :594049
AVE :154,84 K€
AUTHOR : Laurent Boudier (Art)

▸ **9 April 2025 - N°3926 - sortir**

technologiques et des rêves de conquêtes spatiales, l'exposition engage une réflexion à travers le travail de douze artistes réunis par Jos Auzende. Ces derniers présentent principalement des installations. Empruntant son titre à un texte de James Joyce (*Finnegans Wake*, 1939), le parcours propose une digression philosophique entre ciel et terre pour attirer l'attention sur le vivant. Tabita Rezaire évoque des divinités dans un triptyque brodé. Félix Blume nous plonge, grâce à son installation sonore, au cœur d'un essaim d'abeilles. L'artiste japonaise Masami a conçu un « portail » de fils de cuivre pour ouvrir d'autres dimensions.

Déserts

Jusqu'au 30 nov., 10h-18h (sf mar.), Muséum national d'histoire naturelle, Grande Galerie de l'évolution, 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 5e, 01 40 79 56 01. (13-16 €).

T A T Des étendues de sable blond, des dunes à perte de vue battues par les vents dans une chaleur écrasante, telle est la première image qui vient à l'esprit lorsqu'on pense aux déserts. Étouffants ou glacés, ils recouvrent pourtant bien d'autres réalités, comme nous le fait découvrir la grande exposition du Muséum national d'histoire naturelle. Caractéristiques physiques, données géographiques, le foisonnant parcours commence par la variété des paysages et la vie qu'ils abritent, plantes et animaux surprenants. La suite du voyage illustre les modes de vie des humains qui ont su s'adapter à ces conditions extrêmes et aux chercheurs qui les ont rencontrés. Photographies, films, animaux naturalisés, échantillons, objets... Un voyage extraordinaire dans lequel la science côtoie l'émerveillement. Mais aussi un hommage émouvant au scientifique naturaliste biologiste, explorateur, Théodore Monod (1902-2000).

Edi Dubien – S'éclairer sans fin

Jusqu'au 17 août, 11h-18h (sf lun.), 11h-21h30 (mer.), musée de la Chasse et de la Nature, 62, rue des Archives, hôtel de Guénégaud, 3e, 01 53 01 92 40. (11,50-13,50 €).

T A T On avait découvert le travail d'Edi Dubien au détour d'une salle, au dernier étage du musée de la Chasse, il y a quelques années déjà. Son portrait d'un jeune garçon déposant un baiser sur le museau d'un chevreuil nous avait marquée par sa délicatesse. L'artiste français revient à l'hôtel de Guénégaud pour une grande exposition monographique. Plus de deux cents dessins, peintures, sculptures y sont présentés. Nous voici face à l'effondrement de la biodiversité. Au sens propre, puisque dès le début du parcours on se retrouve face à un mur sur lequel le plasticien a disposé ses dessins d'animaux et d'enfants à la beauté fragile. Au pied, une installation en forme de barque évoque l'arche de Noé...

Karine Rougier – Jardin des souffles

Jusqu'au 19 avr., 11h-18h30 (sf dim., lun.), 14h-18h30 (mar.), galerie Les Filles du Calvaire Marais, 21, rue Chapon, 3e, 01 70 39 12 16. Entrée libre.

T A T Comme des plantes vagabondes célébrées par le paysagiste Gilles Clément, les œuvres sensibles investissent peu à peu les galeries d'art contemporain de Paris. Témoin de ce changement notable, le « Jardin des souffles » de Karine Rougier fait écho à de lointaines visions du paradis, réinventées. L'artiste célèbre les animaux et la végétation en miniature sur des fragments d'épaves peints, l'esprit de la nature à travers de grands dessins aux couleurs diaphanes, obligeant notre regard à se poser sur le minuscule et le fragile. Lauréate du prix Drawing Now en 2022, Karine Rougier réveille ainsi un monde de rêve et d'harmonie.

Silvère Jarrosson – Peindre le désert

Jusqu'au 24 nov., 10h-18h (sf mar.), Muséum national d'histoire naturelle, Grande Galerie de l'évolution, 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 5e, 01 40 79 56 01. (13-16 €).

T A T On a suivi les premiers pas de peintre de Silvère Jarrosson. Venu du monde de la danse, le jeune homme est aussi familier des sciences, titulaire d'un master de biologie sur la morphogenèse phylogénétique. Fruit d'un partenariat art-science et de conversations avec les spécialistes du Muséum, ses huit peintures monumentales créées pour l'occasion font écho à l'exposition *Déserts*, juste à la sortie. Un prolongement sensible qui plonge le visiteur dans la morphologie des paysages mouvants, grâce à un jeu savant de différentes techniques. Un écrin à la hauteur de cette magnifique danse en couleurs des sables, des roches et du vent.

ıts reserved

Handelsblatt

COUNTRY:Germany
PAGE(S) :58
SURFACE :59 %
FREQUENCY :Daily

CIRCULATION :(122230)
AVE :45,87 K€

▸ 4 April 2025

Messebericht

Energieschub fürs Frühjahr

Mit gleichmäßiger Qualität, guten Einstiegspreisen und viel figurativer Malerei kehrt die „Art Paris“ mit Schwung ins Grand Palais zurück.

J. Emil Sennewald Paris

Minotaurus und Hase, zwei acht Meter hohe Statuen von Sophie Ryder, begrüßen am Eingang des Grand Palais das Publikum zur 27. „Art Paris“. Nicht etwa Bulle und Bär, die den Fokus auf das derzeit allgegenwärtige Thema der Weltwirtschaft legen würden, nachdem Trump den Handelskrieg eröffnet hat. „Wir zeigen diverse Positionen“, sagt der Genfer Gastkurator Simon Lamunière und bezieht damit deutlich Position gegen die gegenwärtige US-amerikanische Kulturpolitik. Seine Auswahl von 18 Künstlern im „Hors limites“ genannten Rundgang sei „hybrid zwischen Herkunft, Geschlecht, Verwandtschaft, Geschichte und Geografie“.

Die auf Künstlerinnen der arabischen Halbinsel spezialisierte kuwaitische Galerie Hunna Art präsentiert zu moderaten Preisen ab 2000 Euro zerfließende Tuschmalereien von Razan AlSarraf – Scheich-Porträts, in denen die Künstlerin den dominanten Herren gewissermaßen mit dem Pinsel ins Gesicht fasst. Künstlerinnen würdigt in diesem Jahr erstmals auch ein mit 30.000 Euro dotierter „Prix Her Art“, ausgelobt von der Zeitschrift „Marie Claire“ und dem Juwelier Boucheron. Er ging an die von der Galeria Continua vertretene ukrainische Künstlerin Zhanna Kadyrova, die für ihre Fotoserie von zerbombten Institutionen ausgezeichnet wurde. Eberhard Kohlbacher von Wienerroither & Kohlbacher meinte, er sei sich nicht sicher, ob es auf der Art Paris das richtige Publikum für die hochpreisigen Werke in ihrem Sortiment gebe, „aber liebe Kollegen haben uns hierher eingeladen, da wollten wir es wagen“. Die kleine Collage „Das allzu Kreatürliche“, in der 1990 Franz West das Thema Sexualität verarbeitete, wird für 150.000 Euro angeboten. Am Eröffnungsabend freuten sich die beiden Wiener zumindest schon mal über „hochkarätiges Publikum und gute Gespräche“.

Die Messe setzt diesmal voll auf „French Touch“: Unter den rund 60 Neuzugängen der 170 Ausstellenden aus 25 Ländern kommt mehr als die Hälfte aus Frankreich. „Regional und kosmopolitisch zugleich“ sei die Art Paris, so Messeleiter Guillaume Piens, „ausgerichtet auf Entdeckungen“. Vor allem erzeugt die Veranstaltung Vertrauen: mit durchgehend ansehnlichem Niveau, wenig Spekulationsobjekten und günstiger Einstiegsware für Neusammler.

Der Sektor „Promesses“ auf den umlaufenden Balkonen mit Blick auf die zentrale Halle umfasst 25 Junggalerien, die hier je maximal drei Künstler präsentieren. 45 Prozent der Teilnahmekosten werden übernommen. „Wir sind sehr glücklich mit unserem Stand“, sagt eine Mitarbeiterin der Londoner Soho Revue, „wegen der offenen, durchlässigen Atmosphäre.“ Die Galerie hat mit den traumähnlichen Arbeiten der Portugiesin Joana Galego einen starken Aufschlag. Kleine Bilder von ihr wie das Gemälde „The nest in our bellies“ von 2024, sind für 2500 Euro zu haben. Galego gehört zu den vielversprechenden neueren Positionen der figurativen Malerei, die nicht auf irgendeinen mit Hochgeschwindigkeit durchrauschenden Trend zu springen versuchen, sondern sich Zeit nehmen für Qualität. Genauso wie Katia Bourdarel, deren Trompe-l'Œil-Gemälde bei Renard Hacker aus Lille zu sehen sind. „Wir sind zum dritten Mal mit einer Soloshow hier“, sagt

ıts reserved

Handelsblatt

COUNTRY:Germany
PAGE(S) :58
SURFACE :59 %
FREQUENCY :Daily

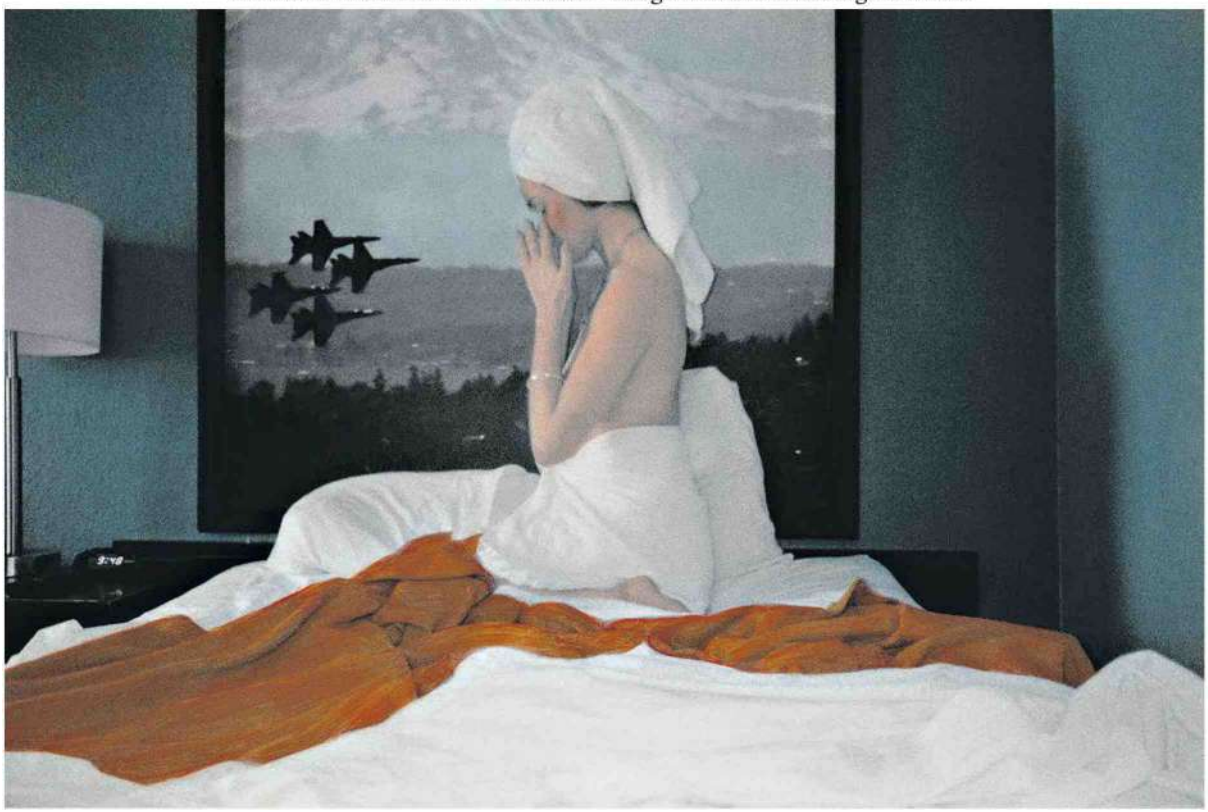
CIRCULATION :(122230)
AVE :45,87 K€

▸ 4 April 2025

Pauline Renard, „es hat sich jedes Mal gelohnt." Bourdarels Bildpaar „Rebelle #1" und „Linteum Rebelle", 2024 entstanden und mit je 18.000 Euro bepreist, zeigt zweimal dieselbe Gartenskulptur, einmal wird sie von einem halbtransparent gemalten Tuch verdeckt – eine Meditation über den Zeuxis-Mythos. Bourdarel war für den mit 40.000 Euro dotierten, zum zweiten Mal ausgelobten Prix BNP Paribas nominiert. Erhalten hat ihn Thomas Lévy-Lasne, vertreten von der Pariser Galerie Les filles du calvaire, für ein fotorealistisches Gemälde eines menschenleeren Strandes.

Die Brüsseler Galerie Meesen begrüßt das Publikum mit einer aus Rauch und Ruß geformten, gespensterhaften Figur von Claudio Parmiggiani. „Senza titolo" von 2004 ist für eine sechsstellige Summe erhältlich. Rüdiger Schöttle aus München, neu dabei, stellt an seinem Stand die Buntstiftzeichnungen des in Berlin lebenden polnischen Künstlers Slawomir Elsner vor, die Figuren in Liniennetze auflösen. Der Künstler wurde letzte Woche auf der Messe „Drawing Now!" von seiner Züricher Galerie Lullin+Ferrari mit einer Soloshow gefeiert. Unter den Pariser Galerien, die beide Messen bespielen, ist Christoph Person erwähnenswert. Erst seit drei Jahren mit einer auf Kunst aus afrikanischen Ländern spezialisierten Galerie im Marais ansässig, präsentiert er auf der Art Paris mit zwei großen Fotografien des kamerunisch-nigerianischen Selbstdarstellers Samuel Fosso eine starke politische Position. An den humorigen Zeichnungen des senegalesischen Künstlers Mamady Seydi bei Person klebten bald schon viele rote Punkte. Auch das Team von Suzanne Tarasiève war bereits auf der Drawing Now! Auf der Art Paris ist der Stand nun prall gefüllt mit großen, körpervollen Gemälden von Youcef Korichi.

Trotz der politisch und wirtschaftlich angespannten Weltlage strömen die Besucher neugierig und entspannt auf die Art Paris, die somit einen Energieschub für die Frühjahrssaison verspricht, Hoffnung auf einen erstarkenden Mittelmarkt keimen lässt – und große Lust macht auf gute Werke.



Joana Galego „The nest in our bellies": 2500 Euro kostet das Ölbild bei Soho Revue.

ıts reserved

Handelsblatt

COUNTRY: Germany
PAGE(S) : 58
SURFACE : 59 %
FREQUENCY : Daily

CIRCULATION : (122230)
AVE : 45,87 K€

▸ **4 April 2025**



Marina Abramovic „Artist Portrait with A Candle": Das Foto von 2012 gibt es bei Wilde.

© Wilde/VG Bildkunst 2025



Eloise Labarbe-Lafon „Motel 42, San Diego, California, USA, 2023": Die Mischtechnik kann bei der Polka Galerie erworben werden.

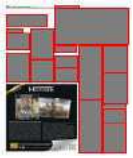
ıts reserved

LE FIGARO

COUNTRY:France
PAGE(S) :8
SURFACE :52 %
FREQUENCY :Daily

SECTION :Culture
CIRCULATION :317225
AVE :61,36 K€
AUTHOR :Valérie Duponchelle

► 5 April 2025 - et vous



CULTURE

Art Paris 2025 : l'atout anti-mondialisation

Pour son retour au Grand Palais, le salon de printemps mise sur la peinture figurative et la scène française. Une façon de se démarquer dans un contexte international bouleversé.

Valérie Duponchelle et Béatrice de Rochebouët

La puissance du soleil et le noir de l'ombre. Les deux phénomènes inverses marquent la 27e édition de la foire d'Art Paris, un peu comme l'éclipse du samedi 29 mars sur la capitale. D'un côté, le retour au Grand Palais en plein soleil de printemps, cadre majestueux pour les 170 exposants venus de 25 pays, dont 60 % restent français. Le public du vernissage, mercredi 2 avril, était manifestement enchanté de retrouver ce lieu royal qui cache bien ses travaux en coulisses.

De l'autre, la déflagration de la campagne antimondialisation du président Trump qui bouleverse la donne et le marché de l'art. La menace des droits de douane américains qui plane au-dessus des œuvres d'art, susceptibles d'être taxées à 20 % comme de vulgaires biens de consommation, en a ébranlé plus d'un. L'incertitude est presque pire que la réalité, dans une guerre commerciale qui s'arroge tous les pouvoirs, y compris de changer d'avis du jour au lendemain.

Dans ce nouveau grand désordre, Art Paris a sa carte à jouer. Par son nom déjà, ses collectionneurs de toujours et ses galeries souvent ancrées dans la capitale, sa défense affichée de la scène française, jusqu'à son parcours signé Amélie Adamo et Numa Hambursin, *« Immortelle : un regard sur la peinture figurative en France »*. Pendant la pandémie, pile entre les deux confinements, Art Paris avait misé et gagné en étant la seule foire accessible en septembre 2020. Ce coup de poker est devenu un coup de projecteur sur cet outsider porté par l'énergie de son commissaire général depuis juin 2011, Guillaume Piens, vrai globe-trotteur de l'art (derniers voyages, la Géorgie et l'Australie, et bientôt l'Albanie). *« Je suis fier de défendre la scène française, j'adore qu'on me critique pour ça »*, nous dit ce roi de la com qui a convaincu ses propriétaires d'afficher Art Paris partout dans la ville. *« Je n'aime pas les hommes qui n'ont pas de chance »*, disait Talleyrand. Cet

ıts reserved

LE FIGARO
COUNTRY:France
PAGE(S) :8
SURFACE :52 %
FREQUENCY :Daily
SECTION :Culture
CIRCULATION :317225
AVE :61,36 K€
AUTHOR :Valérie Duponchelle
▸ 5 April 2025 - et vous

homme-là, cordial mais aux avis bien tranchés, sait la capter.

Grands noms du marché

Avec la fin du Covid, la concurrence des foires internationales est repartie de plus belle. Le retour des grandes enseignes qui ont tiré Art Paris vers le haut s'est ralenti, à l'instar de la Galerie Perrotin qui n'est pas revenue. Art Paris 2025 compte quand même de grands noms du marché. De Kamel Mennour (le peintre Dhewadi Hadjab, dans le sillage de son aîné Guillaume Bresson, en gloire à Versailles) et Almine Rech (tapisserie de Claire Tabouret, l'artiste des vitraux de Notre-Dame, et un tableau de pigments de l'artiste anglais Oliver Beer), à la Galleria Continua. Sans oublier les fidèles, la galerie Claude Bernard reprise avec punch par son neveu Michel Soskine, la galerie Templon, toujours roi des ventes (sa sculpture de Garouste, son grand Rouan et l'artiste japonaise des entrelacs de laine, Chiharu Shiota, qui a fait un malheur cet hiver au Grand Palais), la galerie Lelong et la galerie Trigano (une sculpture historique de César, *Hommage à Eiffel*, 1989, édition 6/8, autour de 500 000 euros, et *Nature morte à la fleur*, 1914, huile d'Alberto Magnelli).

Et demain ? Les galeries françaises ou européennes qui se sont engagées début mai pour Frieze New York (au Shed construit en 2015 par l'agence d'architecture reine, Diller Scofidio + Renfro) et surtout pour la Tefaf New York, au Park Avenue Armory, commencent à s'angoisser sur leur futur en Amérique. Paradoxalement, celles qui ont moins d'envergure internationale peuvent tirer bénéfice de ce bazar en bichonnant leurs collectionneurs tricolores et leurs voisins belges, luxembourgeois, en attendant les Portugais et les Italiens, nouvelles patries de la défiscalisation. Contrairement aux allées bondées d'Art Basel Paris, en octobre dernier au Grand Palais, peu ou pas d'Américains en vue. De toutes les façons, ce n'est pas la clientèle visée.

Véronique Jaeger, directrice générale de la galerie Jeanne Bucher, après un diplôme de Columbia University, attend le retour de son client américain intéressé par l'artiste japonais du mouvement, Susumu Shingu, et les musées pour le polyptyque du Chinois Yang Jiechang et son grand Dado historique. Pour booster les débouchés internationaux, le comité de la foire d'Art Paris a recruté discrètement une dizaine d'« art advisors », ces conseillers des « happy few » en art qui font la loi à New York, Londres et Los Angeles, pour décrocher des ventes à l'étranger. Mission impossible ? Hier, ils ne juraient que par Art Basel et regardaient Art Paris du haut de leur premier cercle. Aujourd'hui, ils sont sur site, dès la veille du vernissage. Quand on paie 80 000 euros son stand - 20 % moins cher qu'Art Basel -, il faut en vendre, de l'art ! Surtout pour les jeunes galeries dont les artistes sont encore à petits prix. Un challenge pour Laura Setbon et son artiste, choisie cette année par Ruinart, Lélia Demoisy et ses *Conversations avec la nature*, dans la veine du temps (entre 2 000 euros et 10 000 euros).

Une question d'humeur

Comme à Arco à Madrid, début mars, comme à Drawing Now au Carreau du Temple, à Paris, la semaine dernière, comme dans les galeries qui ne voient pas grand monde en dehors des vernissages, le marché est au ralenti et les affaires se décrochent à l'arraché (marges très négociées). Des guerres toutes proches à la crise économique mondiale, le contexte est lourd. Acheter de l'art, c'est aussi une question d'humeur, pas nécessairement de fortune. Nombre de galeries ont vu le haut de leur fichier clients hésiter et repartir sans rien. Pour hisser la foire vers l'Olympe de l'art, les prix décernés aux artistes sont un levier stratégique, grâce à des sponsors de poids. Pour sa seconde édition, le prix BNP Paribas Banque privée, Un regard sur la scène française, le plus doté pour un peintre (40 000 euros), a élu Thomas Lévy-Lasne, 44 ans, déjà à l'initiative avec le Musée d'Orsay du « Jour des peintres », le 9 septembre dernier (près de 16 000 visiteurs !). Pour sa première édition, le prix Her Art, créé par Art Paris avec le magazine *Marie-Claire*, soutenu par Boucheron (30 000 euros), a élu l'artiste ukrainienne Zhanna Kadyrova, née en 1981, restée au pays et exposée actuellement à la Galleria Continua dans le Marais.

Mieux qu'à Art Basel 2024, l'emploi

ıts reserved

LE FIGARO

COUNTRY: France
PAGE(S) :8
SURFACE :52 %
FREQUENCY : Daily

SECTION : Culture
CIRCULATION :317225
AVE :61,36 K€
AUTHOR : Valérie Duponchelle

▸ **5 April 2025 - et vous**

des nouvelles mezzanines qui s'ouvrent sur le Grand Palais. Le secteur « Promesses » s'y est étoffé, avec de belles découvertes : de Gillian Brett, née en 1990, et ses fleurs en divers constituants électroniques (C+ N Gallery Canepaneri de Gênes) à l'artiste japonaise Shiori Kaneko aux céramiques comme des bois flottés (Wamoo Art de Hongkong). De l'autre côté, le secteur design, bien agencé par les architectes du pavillon français à la prochaine Biennale d'architecture de Venise, Jakob & MacFarlane. Un design, au choix gonflé et discuté d'éditeurs de la décoration, sans galeries à l'inverse du PAD aux Tuileries. Une offensive bienvenue dans cette foire où règne la peinture figurative. Des représentations intimes ou homoérotiques aux portraits alanguis de rêveurs, on est loin du cow-boy américain. Ou alors, à *Brokeback Mountain*... ■

Art Paris, au Grand Palais (Paris 8e), jusqu'au 6 avril.







***Nymphose* (2025), de Jeanne Vicérial. *En haut : C'est à cause du soleil* (1975), de Sabine Monirys.**

ıts reserved

LE FIGARO

COUNTRY: France
PAGE(S) :8
SURFACE :52 %
FREQUENCY : Daily

SECTION : Culture
CIRCULATION :317225
AVE :61,36 K€
AUTHOR : Valérie Duponchelle

▸ **5 April 2025 - et vous**



GALLERIA CONTINUA/HAFID LHACHMI/ADAGP; GALERIE MENNOUR; GALERIE KALÉIDOSCOPE; GALERIE TEMPLON

***À gauche : Refugees 05* (2024), de l'artiste ukrainienne Zhanna Kadyrova. *Ci-dessus : Untitled* (2025), du Franco-Algérien Dhewadi Hadjab.**

ıts reserved

Les Echos WEEK-END
COUNTRY:France
PAGE(S) :10;12;8
SURFACE :207 %
FREQUENCY :Weekly
SECTION :Esprit week-end
CIRCULATION :129052
AVE :46,99 K€
AUTHOR :Ludovic Bischoff
▸ 4 April 2025 - N°439 - Edition Week - End
Page Source

ESPRIT WEEK-END

L'AGENDA DES SORTIES

UNE VIDÉO FAIT LE PRINTEMPS

Musée de l'Orangerie, Paris

Si vous ne connaissez pas encore le travail de David Claerbout, l'un des vidéastes les plus intéressants de sa génération, courez découvrir *Le Printemps, lentement* (visible jusqu'au 9 juin). Par le biais de techniques mêlant cinéma et photo, l'artiste belge parvient à changer nos perceptions de la réalité en bousculant notre expérience de l'espace-temps. L'an dernier à Nantes, sa projection monumentale d'un incendie de forêt accompagné de chants d'oiseaux avait marqué les consciences. Rebelote au sein du jardin des Tuileries, mais cette fois sur un thème printanier, en écho aux *Nymphéas* de Monet. *musee-orangerie.fr*

HONEGGER FACE À SA COLLECTION

Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

Ce printemps, l'Espace de l'Art Concret (EAC) met à l'honneur son fondateur : Gottfried Honegger. Né en 1917 à Zurich, ce décorateur et graphiste peint des toiles figuratives dans les années 1930 puis se tourne vers l'abstraction dans les années 1950. En parallèle, il accumule, avec sa compagne Sybil Albers, une vaste collection d'art abstrait qui constitue le fonds de l'EAC. C'est donc une véritable plongée dans cette collection qu'offre l'exposition « Gottfried Honegger. Du singulier au pluriel », en mettant en regard les œuvres de ce peintre et celles qu'il a collectionné toute sa vie, de Max Bill, Marcelle Cahn ou Jan J. Schoonhoven. Jusqu'au 22 février 2026. *espacedelartconcret.fr*

L'HOMME DERRIÈRE « SOULEYMANE »

Studio des Ursulines, Paris

Après deux prix à Cannes dans la section Un Certain Regard, il est aussi l'un des grands vainqueurs de la dernière cérémonie des César pour son film *L'Histoire de Souleymane*. Boris Lojkine sera samedi à 19 h dans le Quartier latin pour une master class, où il évoquera sa filmographie, son parcours et ses collaborations, extraits à l'appui. Un nouveau rendez-vous du festival Format Court qui, cette année, présente dix-huit films en compétition. *formatcourt.com*

LES BELLES MÉCANIQUES DE TINTIN

Musée national de l'Automobile, Mulhouse

L'exposition « En voiture avec Tintin » invite à découvrir « en vrai » les voitures des BD d'Hergé. Le parcours met en scène des modèles réduits tirés des albums et leurs équivalents grandeur nature issus de la collection Schlumpf : la 2CV des Dupondt de *L'Affaire Tournesol*, la Ford T de *Tintin au Congo*, la Bugatti type 35 de *Tintin en Amérique*. En complément, dessins, ☛

DU 16 AU 18 MAI

IL EST TEMPS DE RÉSERVER LITTÉRATURE ET GASTRONOMIE À VILLERS-COTTERÊTS

Le festival Des Mets et des Mots revient pour la seconde année avec une programmation savoureuse au château de Villers-Cotterêts, qui abrite la Cité internationale de la langue française. Littérature et gastronomie francophones fêtent ainsi leurs retrouvailles sous le patronage du pâtissier-chocolatier Pierre Hermé. Au menu : des démonstrations et performances culinaires, les conférences « Mets, mots et vins » de l'écrivain Hervé Le Tellier, des spectacles, un marché de producteurs et le Salon du livre gourmand francophone... *cite-langue-francaise.fr*

ıts reserved

Les Echos WEEK-END

COUNTRY: France
PAGE(S) :10;12;8
SURFACE :207 %
FREQUENCY : Weekly

SECTION : Esprit week-end
CIRCULATION :129052
AVE :46,99 K€
AUTHOR : Ludovic Bischoff

▶ **4 April 2025 - N°439 - Edition Week - End**

croquis, documents d'archives de la Fondation Hergé offrent un regard inédit sur la passion d'Hergé pour les belles mécaniques. Jusqu'au 11 novembre. *musee-automobile.fr*

POUSSER LA CHANSONNETTE

Musée d'Orsay, Paris

Grand invité du printemps, François Morel débarque avec sa bande, des musiciens, mais aussi des personnalités comme Juliette et Judith Chemla, jusqu'à dimanche, pour jouer *Ce qu'a vu le pavé*. Un spectacle de chansons de rue (reprises et créations originales) en lien avec la nouvelle exposition « L'art est dans la rue » sur les affiches dans le Paris du XIXe siècle (jusqu'au 6 juillet). Bonus les 10, 17 et 24 avril avec trois soirées festives supplémentaires sous la nef. *musee-orsay.fr*

LAURE PROUVOST À L'ASSAUT DU FORT

Mucem, Marseille

Laure Prouvost investit le fort Saint-Jean, la partie historique du Mucem, avec « Au fort, les âmes sont ». L'exposition regroupe quatre installations inédites, dont une sculpture-girouette installée au sommet de la tour du roi René dominant le Vieux-Port. La vidéaste et artiste contemporaine a également poursuivi son exploration du travail du verre et de la prise de vue sous-marine. De la chapelle à la casemate, on découvre des objets du quotidien qui disparaissent, se métamorphosent ou s'hybrident avec la faune et la flore méditerranéennes, au gré de tours de magie visuels et poétiques. Jusqu'au 28 septembre. *mucem.org*

LA BEAUTÉ DES ÉPAVES

Galerie des Filles du Calvaire, Paris

Alors que le Printemps du Dessin bat son plein partout en France, « Jardins des souffles » est une jolie exposition à voir dans le Marais. Dans ses œuvres réalisées à partir de matériaux provenant d'épaves de bateaux de pêcheurs, l'artiste née à Malte Karine Rougier (Biennale de Venise 2017, Prix Drawing Now 2022) célèbre la beauté du monde. Une illustration aussi, comme elle l'explique, des écrits des poétesses contemporaines Forough Farrokhzad et Etel Adnan. Jusqu'au 19 avril. *fillesducalvaire.com*

LE LIEU PAN, LE BAR QUI VISE DANS LE MILLE

Le karaoké et le bowling ont eu leur temps. La nouvelle activité à partager, autour d'un cocktail ou d'un dîner, se déroule arme (à infrarouge, on se rassure) en main dans l'un des douze salons privatifs face à un écran déroulant un large choix de scénarios. Fondé par trois amis, Jonas Henry, David Musset et Éric Huynh, Pan devient le premier bar à tir de Paris, dans le Xe arrondissement. Un « social bar » qui donne envie de devenir roi de la gâchette ! Ouverture dès samedi. *pan.bar*

COUROU DU STREET ART

Palais de Tokyo, Paris

Cette première rétrospective en France dédiée à Rammellzee, street artist et rappeur new-yorkais disparu en 2010, permet, grâce à une centaine de pièces exposées, de découvrir la richesse et les mystères de l'œuvre de cette icône de la scène hip-hop. Méconnu en France, Rammellzee fut éclipsé par le succès d'un certain Jean-Michel Basquiat, dont il était pourtant le mentor. « Alphabeta Sigma (Face A) », à voir jusqu'au 11 mai. *palaisdetokyo.com*

LA BULGARIE À L'ÉCRAN

Forum des images et Institut culturel bulgare, Paris

L'ART FAIT SON SHOW

Grand Palais, Paris

Dernières flâneries possibles ce week-end pour profiter du retour d'Art Paris sous la nef du Grand Palais, avec 170 exposants de 25 pays (voir *Les Échos Week-End* du 28 mars). Une édition qui propose de redécouvrir, à travers deux expositions thématiques, la peinture figurative et l'hybridation des formes et des cultures. Également au programme, une vingtaine de solo shows, un espace consacré au design contemporain et encore plus de place dédiée aux jeunes galeries et aux artistes émergents. *artparis.com*

its reserved

Les Echos WEEK-END
COUNTRY:France
PAGE(S) :10;12;8
SURFACE :207 %
FREQUENCY :Weekly
SECTION :Esprit week-end
CIRCULATION :129052
AVE :46,99 K€
AUTHOR :Ludovic Bischoff
▸ 4 April 2025 - N°439 - Edition Week - End

Tour d'horizon de la création documentaire des vingt dernières années, « Si la Bulgarie m'était contée » propose une sélection de huit films en guise de portrait d'un pays en pleine évolution. En présence des cinéastes ainsi que de l'écrivaine Elitza Gueorguieva (rencontre le 15 avril). C'est si rare que l'événement qui coïncide avec l'entrée, depuis janvier, de la Bulgarie dans l'Espace Schengen devrait attirer bon nombre de cinéphiles. Jusqu'au 25 mai. *agenda.bpi.fr/cycle/si-la-bulgarie*

ATELIERS AVEC UN MAÎTRE PÂTISSIER

Argonay, Haute-Savoie

Patrick Agnellet régale les Annéciens de ses pâtisseries et chocolats depuis une vingtaine d'années. Il y a peu, il a construit un atelier aux lignes futuristes, à Argonay, près d'Annecy. C'est ici qu'il donne des cours de pâtisserie, ouverts à tous, dans l'école qu'il a baptisée « Entre Nous ». Il faut réserver tôt pour s'inscrire à une session avec celui qui a créé un gâteau pour les 40 ans d'Emmanuel Macron en 2017, baptisé « L'Élysée », alliant framboises et noisettes du Piémont, qu'on trouva dans la belle boutique attenante à l'atelier. *patrick-agnellet.com*

DERNIÈRE CHANCE ! LE FESTIVAL BIZET À BOUCIVAL

L'esprit de la fête est de retour, ce week-end, à la villa Viardot, dans les Yvelines. Avec cette deuxième édition du Festival Georges Bizet, la maison cossue, ancienne résidence de la cantatrice Pauline Viardot, reprend vie après une spectaculaire restauration. En présence de Julie Depardieu et du Quatuor Tchalik. Jusqu'à dimanche. *lesamisdebizet.com*

FORÇATS DE LA VIGNE

Cité du Vin, Bordeaux

L'exposition « En première ligne. Vigneronnes et vignerons face au changement climatique » présente le travail de Michel Joly, photographe bourguignon qui a passé une année aux côtés des viticulteurs de sa région pour témoigner des nouveaux défis qu'ils affrontent. Ses clichés, pris à hauteur d'homme et sur le vif, sont visibles en libre accès au rez-de-chaussée de la Cité du Vin jusqu'au 28 septembre. *laciteduvin.com*

Ludovic Bischoff et Alice d'Orgeval

ET AILLEURS

ESPRIT PROVOCATEUR

Wallace Collection, Londres

Dépoussiérer la Wallace Collection, l'un des emblèmes du patrimoine britannique, à grand renfort d'humour et d'espièglerie : pour relever pareil défi, il fallait au moins l'esprit provocateur de Sir Grayson Perry, artiste adepte du travestissement, lauréat du Turner Prize. Le trublion, dont on connaît le goût de l'excentricité mêlé de tradition, s'en est donné à cœur joie : une quarantaine d'œuvres inédites, sculptures, tapisseries, céramiques, dessins, détournent quelques-unes des milliers de pièces, du XIVe au XIXe siècle, présentées dans le musée, hébergé au sein de la vénérable Hertford House. « Grayson Perry : Delusions of Grandeur », jusqu'au 26 octobre. *wallacecollection.org*

Les Echos WEEK-END

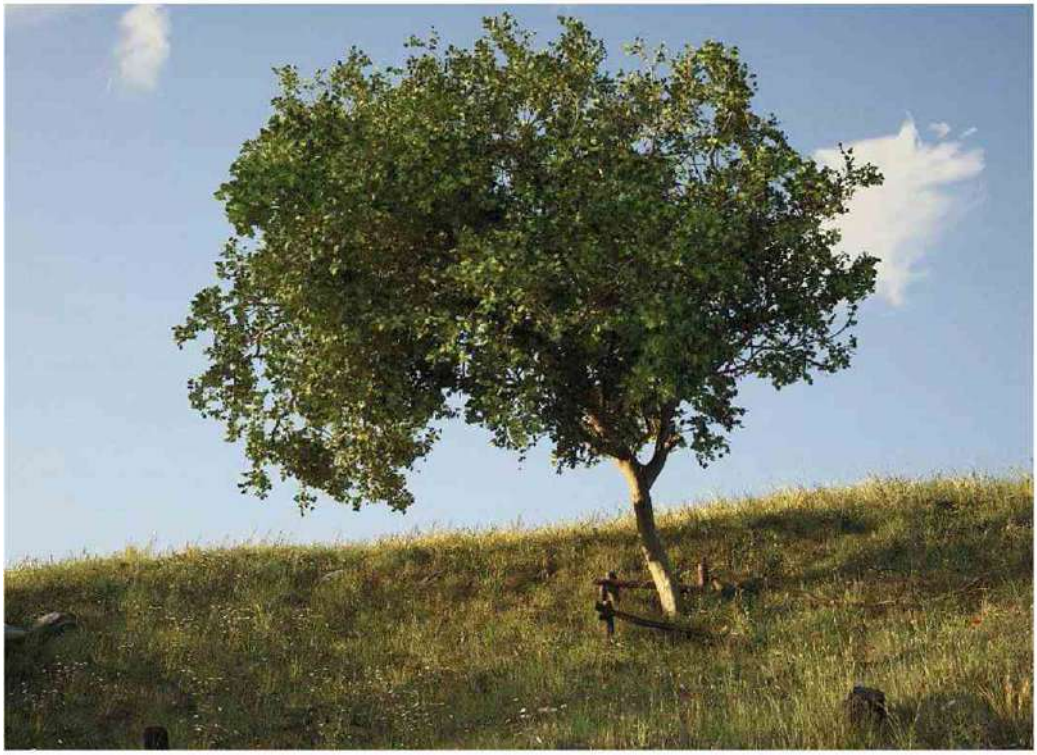
COUNTRY: France
PAGE(S) :10;12;8
SURFACE :207 %
FREQUENCY : Weekly

SECTION : Esprit week-end
CIRCULATION :129052
AVE :46,99 K€
AUTHOR : Ludovic Bischoff

▸ **4 April 2025 - N°439 - Edition Week - End**



Ci-contre :
David Claerbout, *Backwards Growing Tree* (2023), ou cinq années de la vie d'un arbre en vidéo.



En bas :
la Triumph Herald vue dans l'album *L'Île Noire* des Aventures de Tintin (1966).

COURTESY THE ARTIST AND GALLERIES PEDRO CERA, ANNET GELINK, SEAN KELLY, GRETA MEERT, ESTHER SCHIPPER, RÜDIGER SCHÖTTLE/ADAGP, PARIS 2025 HERGÉ/TINTINIMAGINATIO 2025

ıts reserved

Les Echos WEEK-END

COUNTRY: France
PAGE(S) :10;12;8
SURFACE :207 %
FREQUENCY : Weekly

SECTION : Esprit week-end
CIRCULATION :129052
AVE :46,99 K€
AUTHOR : Ludovic Bischoff

▸ **4 April 2025 - N°439 - Edition Week - End**





En haut : Karine Rougier, *Le feu de chaque jour* (2024).

Ci-contre : Laure Prouvost, *Sous les flots, les âmes sont* (vidéo, 2024).



ıts reserved

Les Echos WEEK-END

COUNTRY: France
PAGE(S) : 10;12;8
SURFACE : 207 %
FREQUENCY : Weekly

SECTION : Esprit week-end
CIRCULATION : 129052
AVE : 46,99 K€
AUTHOR : Ludovic Bischoff

▸ **4 April 2025 - N°439 - Edition Week - End**





Sir Grayson Perry
à la Wallace Collection.

En bas à gauche :
le rappeur
et graffeur
Rammellzee,
disparu en 2010.



Ci-contre :
photo de Michel Joly,
au domaine du Puy
de l'Ours, à Savigny-
lès-Beaune.

SHUTTERSTOCK MICHEL JOLY MARI HORIUCHI/COURTESY DE RED BULL ARTS NEW YORK ET DE RAMMELLZEE ESTATE RICHARD ANSETT/WALLACE COLLECTION, LONDON

ıts reserved

marie claire

COUNTRY: France
PAGE(S) :104-113
SURFACE :902 %
FREQUENCY : Monthly

CIRCULATION :404306
AVE :336,45 K€
AUTHOR : Sama

▶ **1 May 2025 - N°872**

Page Source



Maty Biayenda dans l'atelier de la résidence d'artistes Poush, à Aubervilliers, en juillet 2024.

LÉA SIMON

its reserved

marie claire

COUNTRY:France
PAGE(S) :104-113
SURFACE :902 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :404306
AVE :336,45 K€
AUTHOR :Sama

▸ 1 May 2025 - N°872

SPÉCIAL ART

Prix Her Art: 12 femmes artistes à suivre

Événement Retenez bien leur nom. Peintres, photographes ou artistes conceptuelles, elles sont les douze finalistes du prix Her Art, initié par *Marie Claire* et la foire Art Paris, et soutenu par la Maison Boucheron. L'objectif? Valoriser la présence des femmes sur la scène contemporaine. Explications et présentations.

Par Marion VIGNAL

ıts reserved

marie claire

COUNTRY:France
PAGE(S) :104-113
SURFACE :902 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :404306
AVE :336,45 K€
AUTHOR :Sama

▸ 1 May 2025 - N°872

admet Julien Bouharis, directeur de la galerie Suzanne Tarasieve.

Le lancement du prix Her Art pour les artistes femmes, créé à l'initiative du magazine *Marie Claire* et de la foire d'art contemporain Art Paris, avec le soutien de la maison de joaillerie Boucheron, vise à accompagner ce mouvement de fond. Choisie parmi douze finalistes dont l'œuvre est présentée au sein de la foire, la lauréate du prix – décerné au Grand Palais le 5 avril – verra sa carrière soutenue à hauteur de 30 000 €. Le jury du prix Her Art, présidé par l'actrice Élodie Bouchez, rassemble dix personnalités du monde de l'art et de la création, dont Valentine Lecêtre, directrice générale de la foire Art Paris, Hélène Poulit-Duquesne, directrice générale de Boucheron, Marie-Cécile Zinsou, historienne de l'art et entrepreneure, l'écrivaine Lola Lafon, le couturier Rabih Kayrouz, Cécile Debray, présidente du musée national Picasso Paris et Camille Morineau, directrice générale d'Aware et conservatrice du Patrimoine. Autant de personnalités engagées à donner aux femmes toute leur place et à faire bouger les lignes.

Personne n'aurait prédit il y a encore quelques années que le prix d'une peinture de Leonora Carrington dépasserait un jour celui des œuvres de Max Ernst, dont elle fut la compagne. L'annonce de la vente de son tableau *Les Distractions de Dagobert* (1945), adjugé par Christie's, à New York, pour 26 millions de dollars en 2024, alors que le mouvement surréaliste fêtait son centenaire, a pris de court les professionnels de l'art. Après des années de purgatoire, l'artiste britannique, dont l'œuvre fut longtemps mésestimée, compte désormais parmi les artistes femmes ayant la plus haute cote, en compagnie de Frida Kahlo, Georgia O'Keeffe, Louise Bourgeois et Joan Mitchell. Ces figures puissantes, symboles de modernité, d'émancipation et d'engagement, servent aujourd'hui de modèles à une nouvelle génération bien décidée à affirmer sa place dans une histoire de l'art en cours de réécriture et dans un marché qui peine encore à les considérer.

« Même si les cotes de plusieurs artistes femmes ont explosé ces dernières années, comme celle d'Eva Jospin, il reste beaucoup de chemin pour faire monter les prix, encore souvent en dessous du marché »,

« SUR 987 ARTISTES PRÉSENTÉS CETTE ANNÉE SUR LES STANDS DES GALERIES D'ART PARIS, *40 % sont des femmes »,* se réjouit Guillaume Piens, commissaire général de la foire. Signe que le rééquilibrage est en cours. En France, la prise de conscience a démarré en 2009 avec « elles@centrepompidou », une exposition qui, pour la première fois, était dédiée uniquement aux œuvres des artistes femmes issues des collections du musée, pointant les failles d'une politique d'acquisition clairement en leur défaveur. Depuis, Camille Morineau, à l'initiative de cette exposition, a créé l'association Aware (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions) qui, depuis dix ans, sert de plateforme de documentation en open source sur les artistes femmes d'hier et d'aujourd'hui. Co-commissaires de « elles@centrepompidou » avec elle, Cécile Debray dirige aujourd'hui le musée Picasso et Emma Lavigne la Collection Pinault. Preuve s'il en est que les femmes ont pris le pouvoir dans les institutions. Dans les galeries, la profession s'est largement féminisée, et une nouvelle génération engagée prend la relève des pionnières Denise René ou Iris Clert. Ainsi de la Parisienne Pauline Pavec, dont la galerie éponyme se concentre depuis 2020 sur la valorisation de plusieurs artistes femmes majeures de l'histoire de l'art, et pourtant quasiment inconnues du grand

ıts reserved

marie claire

COUNTRY:France
PAGE(S) :104-113
SURFACE :902 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :404306
AVE :336,45 K€
AUTHOR :Sama

► 1 May 2025 - N°872

public. Qui sait que Jacqueline Lamba, épouse d'André Breton et personnage principal de son roman *L'Amour fou*, était aussi une peintre surréaliste de talent ? Quid de Juliette Roche, figure du mouvement Dada à New York, qui sacrifia sa carrière pour son mari, le peintre cubiste Albert Gleizes ? Idem pour Marie Braquemond, peintre impressionniste dont l'œuvre dialogue avec celles de Degas, Monet ou Sisley, ou de Madeleine Dinès, la fille de Maurice Denis, dont la peinture reste à découvrir. *« Les institutions, surtout américaines, sont très intéressées par l'acquisition des œuvres de ces artistes femmes qui viennent compléter et enrichir leurs collections historiques »*, souligne la jeune galeriste. En France, les musées ont plus de mal à rattraper leur retard. *« Le marché fait grimper les enchères, certaines œuvres d'artistes surréalistes sont devenues inaccessibles,* regrette Marie Sarré, conservatrice au Musée national d'art moderne–Centre Pompidou et co-commissaire de l'exposition « Surréalisme ». *Heureusement, nous sommes aidées par des collectionneurs et donateurs privés qui nous confient des œuvres que nous ne pourrions acquérir. »* Comme Floriane de Saint Pierre qui vient de faire don au musée de sa collection dédiée aux photographes femmes pionnières de l'abstraction. Une manière de donner à lire l'histoire de l'art sous un autre prisme. Pour Camille Morineau, le mouvement de valorisation des artistes femmes doit s'ancrer dans la recherche et ainsi *« permettre à des biographies isolées de se rejoindre dans un récit commun »*. La conservatrice vient ainsi de publier *Oser le nu**, un ouvrage consacré au nu représenté par les artistes femmes, de Suzanne Valadon à Louise Bourgeois, posant la question de l'appropriation de leur corps.

QUELS SONT LES SUJETS QUI PRÉOCCUPENT AUJOURD'HUI LES ARTISTES CONTEMPORAINES ?
Les douze finalistes du prix Her Art nous donnent quelques réponses. Parmi leurs préoccupations, on trouve la question du corps féminin et de ses représentations, la célébration de la nature et du vivant dans un écoféminisme assumé, mais aussi la dénonciation des guerres et de leurs conséquences sur les peuples et les écosystèmes. Comme le dit Élodie Bouchez, présidente du jury Her Art, *« il est important d'écouter ce que les femmes ont à nous dire »*. Tendons ainsi bien l'oreille et ouvrons encore un peu plus nos yeux sur leurs images et récits, souvent prophétiques.

(*) Ed. Flammarion.



Colors of Grey, Thu-Van Tran, 2024.



Thu-Van Tran

Née à Hô Chi Minh-Ville, au Viêt Nam, en 1979, elle vit et travaille à Paris. Représentée par les galeries Almine Rech, Meessen et Rüdiger Schöttle, elle réalise des peintures, sculptures et installations.

SON PARCOURS
Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2004, elle a aussi été formée à la fonderie par les Compagnons du devoir. Nominée au prix Marcel-Duchamp en 2018, elle a fait l'objet d'une rétrospective au Mamac de Nice, en 2023.

SA PRATIQUE
Inspirée par sa double culture franco-vietnamienne, elle explore dans son œuvre conceptuelle et engagée la question du déplacement et de la transformation du paysage par la guerre.

SA SIGNATURE
Sa série *Les Couleurs du gris* fait exploser les nuances de couleurs dans un effet de superposition trouble. Inspirées par l'« agent orange », produit chimique utilisé par l'armée américaine pendant la guerre au Viêt Nam et destructeur de l'écosystème, ses peintures sont des antidotes à l'oubli.

THU-VAN TRAN/COURTESY OF THE ARTIST AND ALMINE RECH/PHOTO NICOLAS BRASSEUR. COURTESY OF THE ARTIST AND ALMINE RECH/PHOTO LESLIE MARTINELLI. ATELIER 2018.

ıts reserved

marie claire

COUNTRY: France
PAGE(S) :104-113
SURFACE :902 %
FREQUENCY : Monthly

CIRCULATION :404306
AVE :336,45 K€
AUTHOR : Sama

▶ **1 May 2025 - N°872**



Gillian Brett

Née à Paris en 1990, elle vit et travaille à Marseille. Représentée par la galerie C+N Canepaneri, elle réalise des installations autour de l'impact de la technologie sur l'environnement.

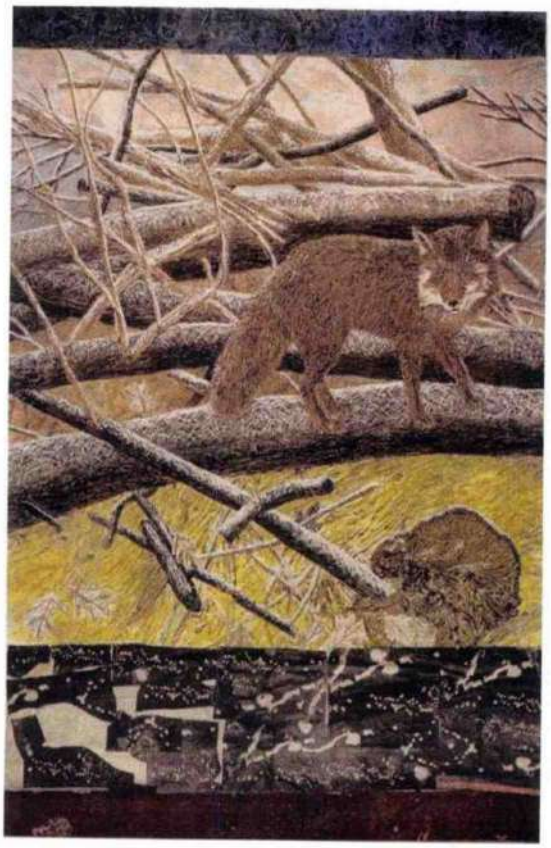
SON PARCOURS
Diplômée de la Villa Arson, à Nice, elle poursuit sa formation à Londres où elle s'intéresse à la philosophie des techniques et à l'écologie radicale. Elle a été lauréate du prix Villa Noailles des Révélations Emerige 2022.

SA PRATIQUE
Gillian Brett interroge notre rapport au progrès et ses dérives. Ses œuvres sont faites de débris d'appareils électroniques, tels que des écrans LCD, qui témoignent de notre dépendance à la technologie et ses promesses brisées.

SA SIGNATURE
Dans ses installations *After James Webb* ou *After Hubble*, l'artiste réinterprète les clichés des télescopes. Elle brûle, perfore et ponce la surface de ses écrans afin de reproduire les milliers d'astres et d'étoiles dans une démarche écoconsciente et engagée.



1908FPt (After James Webb), Gillian Brett, 2023.



Sojourn, Kiki Smith, 2015.



Kiki Smith

Née à Nuremberg en Allemagne, en 1954, de nationalité américaine, elle vit et travaille à New York. Représentée par la Galerie Lelong, elle s'intéresse principalement au corps et à la nature.

SON PARCOURS
Élevée par un père sculpteur et une mère chanteuse, elle s'installe à New York en 1976 et fréquente l'underground artistique. Elle pratique depuis les années 1980 une œuvre pluridisciplinaire autour de la sculpture, la gravure, le dessin, les livres et la tapisserie.

SA PRATIQUE
Le corps humain, son anatomie, son empreinte font partie de ses sujets de prédilection, tout comme le cosmos et les mythes. Des sujets qui peuplent ses sculptures, gravures et tapisseries.

SA SIGNATURE
Sa façon d'hybrider l'humain et l'animal et de donner à ce dernier un caractère presque mystique. Son œuvre, qui fait écho à l'art médiéval, embarque vers des récits fantastiques, en réaction au monde contemporain.

CÉLINE DUPUIS. COURTESY GILLIAN BRETT; PHOTO LUC BERTHAND. GALERIE LELONG & CO. COURTESY OF KIKI SMITH/COURTESY GALERIE LELONG & CO.

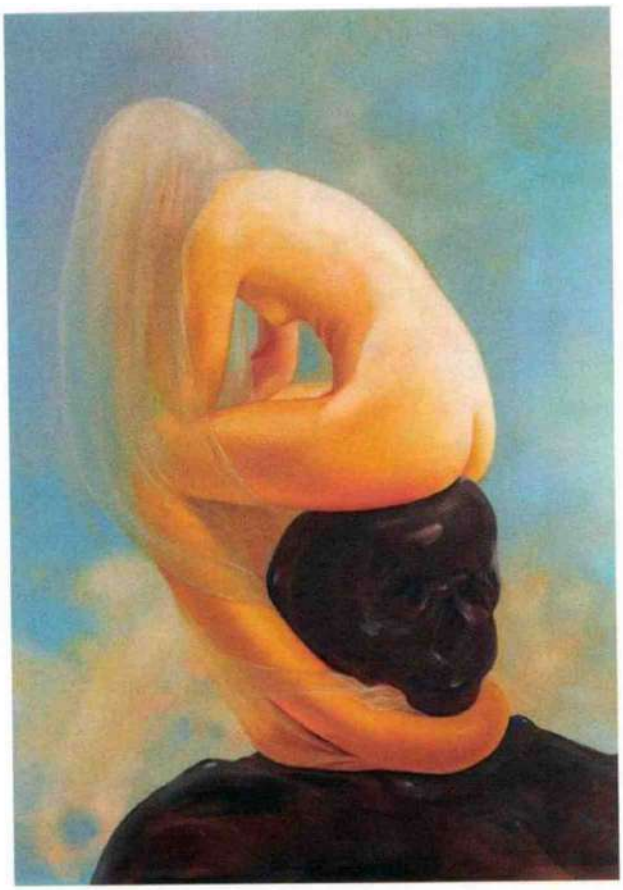
ıts reserved

marie claire

COUNTRY: France
PAGE(S) : 104-113
SURFACE : 902 %
FREQUENCY : Monthly

CIRCULATION : 404306
AVE : 336,45 K€
AUTHOR : Sama

▶ **1 May 2025 - N°872**



Untitled. Oda Jaune, 2023.



Née en 1979 à Sofia, en Bulgarie, elle vit et travaille à Londres. Représentée par la galerie Templon, elle est peintre.

Oda Jaune

SON PARCOURS
Formée à la Kunstakademie à Düsseldorf, elle a été l'élève du peintre Jörg Immendorff, qui lui a donné son surnom d'Oda, pour « précieux », et Jaune, pour la couleur solaire. La galerie Templon, à Paris, lui consacre actuellement une exposition personnelle (jusqu'au 10 mai).

SA PRATIQUE
Dans l'héritage du surréalisme comme de la peinture réaliste de l'Est, ses huiles sur toile composent un monde fantastique fait d'êtres hybrides, de chairs translucides, de mythologies étranges.

SA SIGNATURE
Elle entremêle le profane et le sacré, la douceur et la brutalité, la mort et la sexualité dans un geste pictural à fleur de peau. Ses œuvres composent des récits qui embarquent le regardeur au plus profond de son subconscient.



Née à Paris en 1962, de nationalité franco-suisse, elle vit et travaille à Paris. Représentée par la Galerie Michel Rein, elle crée des peintures et des installations.

Agnès Thurnauer

SON PARCOURS
Diplômée de l'École nationale des Arts décoratifs, elle se forme au cinéma et à la vidéo et commence à peindre en autodidacte avec, comme sujet principal, la question de la représentation et du rapport à l'autre.

SA PRATIQUE
Le langage structure ses œuvres. Les mots s'immiscent dans ses toiles comme dans ses installations dans une volonté de faire lien.

SA SIGNATURE
Sa série des *Peintures d'histoire* tisse images et texte dans une nouvelle lecture de l'histoire de l'art. Dans sa peinture *Virginia Valadon* (2014), elle hybride le célèbre tableau de *La Chambre bleue* de Suzanne Valadon avec le non moins révolutionnaire texte de Virginia Woolf, *Une chambre à soi*, faisant écho aux revendications de notre époque.



Virginia Valadon, Agnès Thurnauer, 2014.

COURTESY OF ODA JAUNE AND TEMPLON, PARIS, BRUSSELS, NEW YORK. CARLOS MANUEL GASPAROTTO. COURTESY MICHEL REIN.

ıts reserved

marie claire

COUNTRY: France
PAGE(S) :104-113
SURFACE :902 %
FREQUENCY : Monthly

CIRCULATION :404306
AVE :336,45 K€
AUTHOR : Sama

▶ **1 May 2025 - N°872**



Nos corps, Mathilde Rosier, 2024.



Née à Paris en 1973, elle vit et travaille en Bourgogne. Représentée par la Galerie Pauline Pavec, elle s'intéresse au lien à l'environnement.

Mathilde Rosier

SON PARCOURS
Diplômée des Beaux-Arts de Paris, elle décide très tôt de vivre en pleine nature, dans un environnement rural et agricole en lien avec ses engagements écologiques. Le rapport à la nature et au vivant est depuis vingt ans son sujet principal.

SA PRATIQUE
Elle réalise des peintures acryliques sur tissu qui évoquent les représentations d'une nature domestiquée et puisent dans les rites et les rituels anciens.

SA SIGNATURE
Ses grandes toiles peuplées de personnages dont la chevelure s'envole en épousant les sillons d'un champ, métaphore de la nécessité de construire une relation harmonieuse avec notre environnement.

COURTESY OF GALERIE PAULINE PAVEC. COURTESY OF MATHILDE ROSIER AND GALERIE PAULINE PAVEC. LEA SIMON. COURTESY OF MATY BIAYENDA AND DOUBLE V GALLERY.



Née en Namibie en 1998, elle est résidente à Artagon, à Pantin. Représentée par la galerie Double V, elle travaille principalement la peinture.

Maty Biayenda

SON PARCOURS
La Française grandit à Angoulême, rejoint l'École nationale des Arts décoratifs de Paris en design textile en 2017, où elle explore différents médiums comme la photographie, la peinture, le dessin, le collage, la performance et l'installation.

SA PRATIQUE
Maty Biayenda réalise aussi bien des peintures sur toile ou bois, des œuvres sur papier, des impressions sur mousseline, que des vidéos et des installations. Ses peintures figuratives croisent archives familiales et récits fictionnels.

SA SIGNATURE
Ses toiles mettent en scène des intimités domestiques peuplées de personnages noirs et trans, comme elle. En mêlant récits individuels et collectifs, elle reconsidère l'approche des identités dans un dialogue avec l'histoire de l'art et des représentations du genre, loin de tout fétichisme.



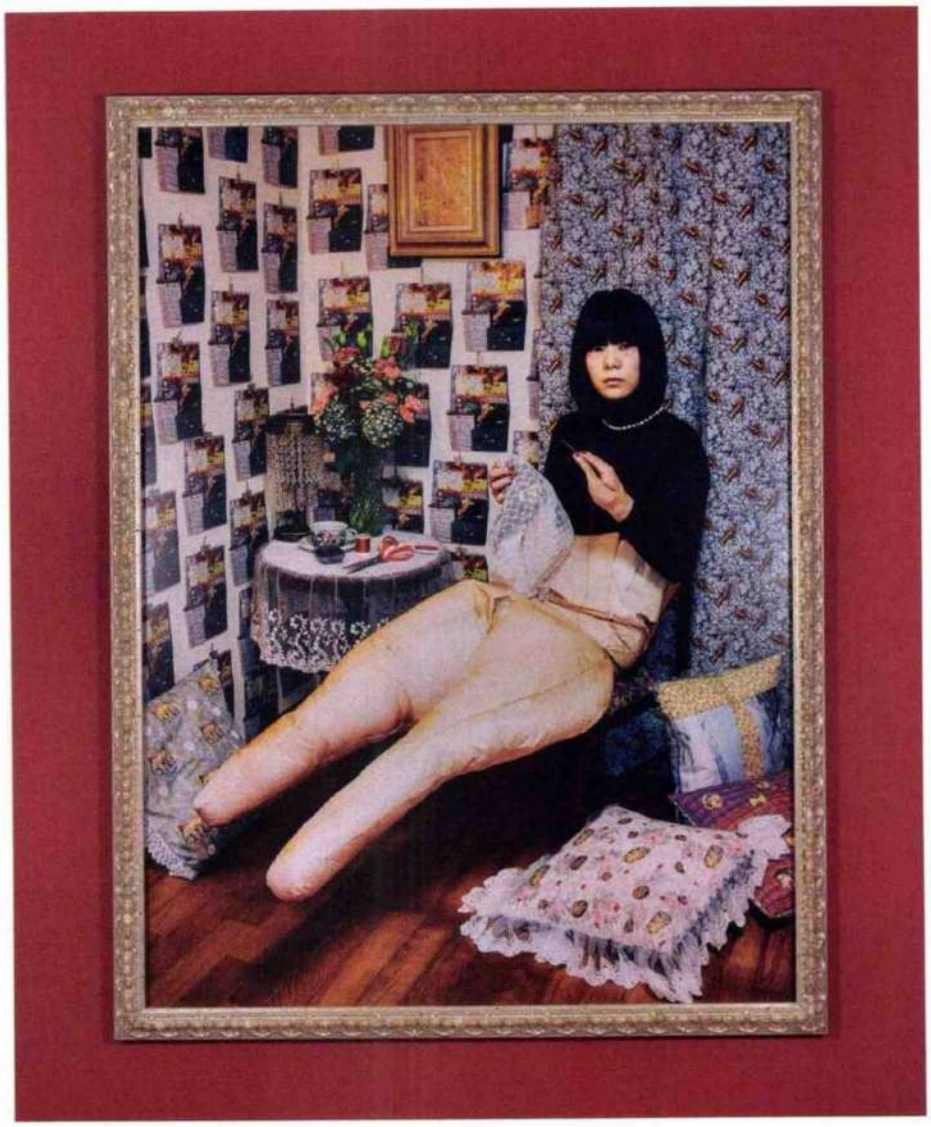
Le Dessert, Maty Biayenda, 2024.

marie claire

COUNTRY: France
PAGE(S) :104-113
SURFACE :902 %
FREQUENCY : Monthly

CIRCULATION :404306
AVE :336,45 K€
AUTHOR : Sama

▶ **1 May 2025 - N°872**



Shadow Puppet #014, Mari Katayama, 2016.



NAKA K. COURTESY OF MARI KATAYAMA AND GALERIE SUZANNE TARASIÈVE.

Nee à Saitama au Japon, en 1987, elle vit et travaille à Gunma, sur l'île de Honshū. Représentée par la Galerie Suzanne Tarasieve, elle est photographe et pratique l'autoportrait.

Mari Katayama

SON PARCOURS
Atteinte d'une maladie rare, elle a subi enfant une amputation partielle de ses deux jambes. Elle a fait de son handicap et de l'étrangeté de son corps le sujet de son œuvre. Son travail a été présenté en 2019 à la Biennale de Venise, et récemment à la Maison européenne de la photographie, à Paris.

SA PRATIQUE
Ses autoportraits, de plus en plus crus et réalistes, questionnent les critères de beauté d'une société normée. Dans ses images, son corps devient le support d'extravagantes sculptures ornées de cristaux, de coquillages et de poupées dans une poésie surréaliste.

SA SIGNATURE
Sa façon d'affirmer sa féminité loin des codes esthétiques conventionnels et de provoquer le spectateur en se réappropriant son corps mis à mal par le regard des autres.

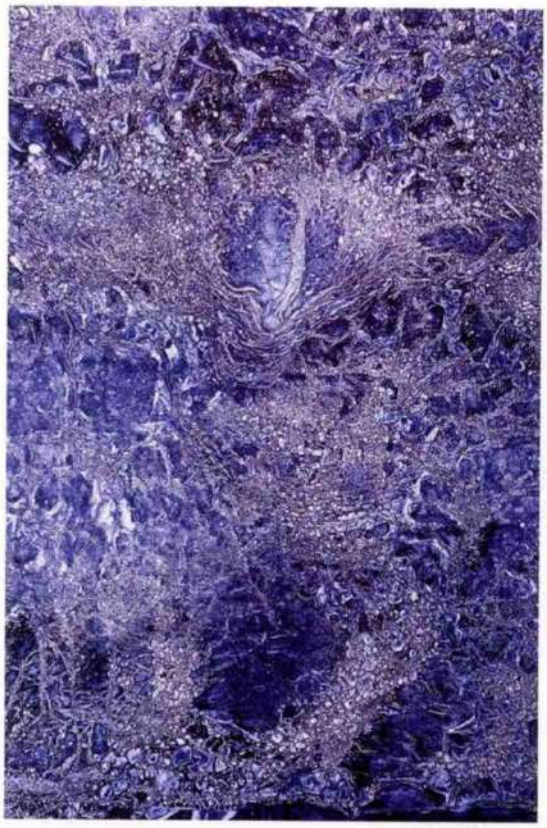
ıts reserved

marie claire

COUNTRY: France
PAGE(S) :104-113
SURFACE :902 %
FREQUENCY : Monthly

CIRCULATION :404306
AVE :336,45 K€
AUTHOR : Sama

► **1 May 2025 - N°872**





Née à Bad Kissingen, en Allemagne, en 1968, elle vit et travaille à Paris. Représentée par la Galerie Jeanne Bucher Jaeger, elle réalise des œuvres autour de la « matière-lumière ».

Evi Keller

SON PARCOURS
D'abord formée à la photographie, elle s'intéresse au paysage et à la lumière. Alors qu'elle traverse l'épreuve d'une maladie grave pendant plusieurs années, elle met au point sa « matière-lumière » issue de son cheminement spirituel et artistique.

SA PRATIQUE
Sa « matière-lumière » résulte d'un procédé alchimique complexe associant plastique recyclé, cire, pigments de couleurs et outils de la gravure. Des formes, écritures et figures mystérieuses émergent de ses œuvres qui cherchent à « matérialiser la lumière et spiritualiser la matière ».

SA SIGNATURE
Uniques par leur technique comme par leur philosophie, ses œuvres transcendent la couleur et les codes de la peinture. Elles parlent de résilience et d'énergie de vie, de guérison et de sublime.

Matière-Lumière, ML-V-24-0504, détail, Evi Keller, 2024.



Née à Bassorah, en Irak, en 1973, elle vit aux États-Unis et est représentée par la Galerie Esther Woerdehoff. Son travail se situe entre la photographie, la vidéo et l'installation.

Sama Alshaibi

SON PARCOURS
Un père irakien, une mère palestinienne, une enfance en exil au Moyen-Orient, puis aux États-Unis. Sama Alshaibi apprend la photographie enfant avec son père, avant de se former au Columbia College de Chicago, puis à l'université du Colorado, à Boulder. Elle se consacre depuis à la photographie conceptuelle.

SA PRATIQUE
Politiques, ses installations, vidéos et photographies, dont elle est elle-même le sujet, subvertissent la représentation de la femme orientale et fonctionnent comme des allégories de la tragédie de la guerre.

SA SIGNATURE
Sa série *Carry Over*, où elle porte une pierre, une grenade ou un nid de guêpes, est réalisée à partir de procédés techniques historiques, tels que l'albumine et la photogravure, qui donnent à ses images un troublant caractère d'archives.



Marjanah II, Sama Alshaibi, 2019/24.

COURTESY OF EVI KELLER AND JEANNE BUCHER-JAEGER PARIS-LISBONNE. G.R./COURTESY JEANNE BUCHER JAEGER PARIS, LISBONNE. COURTESY OF GALERIE EST-HER WOERDEHOFF.

ıts reserved

marie claire

COUNTRY: France
PAGE(S) :104-113
SURFACE :902 %
FREQUENCY : Monthly

CIRCULATION :404306
AVE :336,45 K€
AUTHOR : Sama

▶ **1 May 2025 - N°872**



Suzanne Husky

Née à Bazas, en Gironde, en 1975, elle vit et travaille à San Francisco. Représentée par la Galerie Alain Gutharc, elle travaille le dessin.

SON PARCOURS
Franco-américaine, elle s'est formée aux Beaux-Arts à Bordeaux. Spécialiste de l'ethnobotanique et de l'histoire du paysage, elle a été lauréate du prix Drawing Now en 2023.

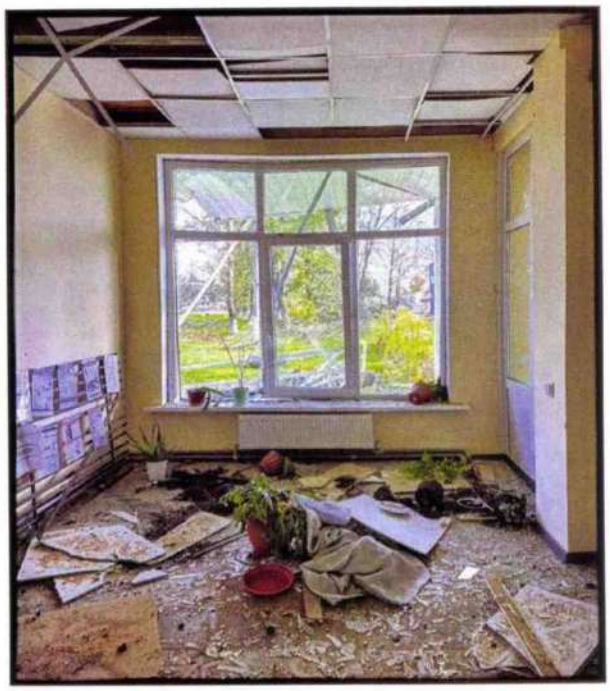
SA PRATIQUE
Ecoféministe militante. Suzanne Husky s'engage dans ses œuvres comme dans ses textes et sur le terrain. Proche du philosophe Baptiste Morizot, avec qui elle a cosigné un ouvrage sur le chaos climatique, elle fait partie du Nouveau Ministère de l'Agriculture qui mène campagne contre l'agrobusiness.

SA SIGNATURE
Fresques monumentales, tapisseries ou aquarelles, ses œuvres célèbrent toutes le « peuple castor », ce « guérisseur de nos rivières », symbole du lien à retrouver avec le monde précapitaliste et le vivant, porteur de nouveaux récits.



La Noble Pastorale, Suzanne Husky, 2017.

COURTESY OF GALERIE ALAIN GUTHARC. COURTESY OF SUZANNE HUSKY AND GALERIE ALAIN GUTHARC
COURTESY OF ZHANNA KADYROVA AND GALLERIA CONTINUA. COURTESY OF GALLERIA CONTINU





Zhanna Kadyrova

Née à Brovary, en Ukraine, en 1981, elle vit et travaille encore dans son pays natal. Représentée par la Galleria Continua, elle adapte sa pratique au contexte de la guerre.

SON PARCOURS
Formée à la sculpture à Kiev, elle s'intéresse aussi à la photo, la vidéo ou la performance. Durant la Révolution orange de 2004, elle a été membre du groupe R.E.P. (Revolutionary Experimental Space), qui réunissait des artistes engagé·es autour de performances.

SA PRATIQUE
Depuis le début de la guerre, elle crée des œuvres qui sont des témoignages de résistance civile et de résilience d'une artiste face à la force militaire. Elle s'intéresse au lieu d'exposition et à l'espace environnant en regard de l'histoire en mouvement.

SA SIGNATURE
Sa série *Refugees* documente l'intérieur d'institutions publiques, des espaces vides défigurés par les bombes, vestiges d'une vie passée. Une archéologie contemporaine d'esthétiques et d'urgences.

Refugees 17, Zhanna Kadyrova, 2024.

NOTRE RUBRIQUE SPÉCIALE HER ART, À DÉCOUVRIR SUR **MARIECLAIRE.FR**

ıts reserved

Télérama

COUNTRY:France
PAGE(S) :33
SURFACE :44 %
FREQUENCY :Weekly

CIRCULATION :594049
AVE :16,46 K€

▶ 2 April 2025 - N°3925 - sortir

Page Source





Expos

Ruhlmann décorateur

Jusqu'au 1er juin, 11h-18h (sf lun.), MAD, 107, rue de Rivoli, 1er, 01 44 55 57 50. (10-15 €).

TT Ah, l'Art déco et ses motifs géométriques ! Son pape s'appelle Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933). À l'exposition de 1925, il triomphe avec ses meubles... pas si géométriques que ça. Ensemblier-décorateur complet, il signe aussi du papier peint. Cette expo en montre quelques échantillons. Surprise : rien d'anguleux, mais se révèle au contraire une douceur inattendue. Branchages, pissenlits, roses... Ruhlmann puise ses formes stylisées dans la nature. Ses études en petits formats se parent de couleurs audacieuses et vibrantes : contrastes de vert et d'orangé, de noir et de jaune. Seul un grand créateur peut faire preuve d'autant de maîtrise, de liberté. Dommage que tous ces éléments soient réunis dans une salle unique, qui laisse le visiteur sur sa faim. – ***X.D.J.***

Valentine Gardiennet – It takes a village

Jusqu'au 18 mai, 14h-19h (sf lun., mar.), les Magasins généraux, 1, rue de l'Ancien-Canal, 93 Pantin, magasinsgeneraux.com. Entrée libre.

TT Le titre de l'exposition de la plasticienne Valentine Gardiennet, présentée aux Magasins généraux à Pantin, s'inspire d'un fameux proverbe africain : « Il faut tout un village pour élever un enfant. » À travers ce hameau imaginaire, conçu en résidence et en mode collaboratif, l'artiste entraîne le visiteur dans un univers de carnaval, de contes dopés au cartoon, décoré de dessins, peuplé de sculptures en papier mâché de personnages et d'objets géants, tel cet immense lit pour quinze personnes ! Une invitation pop à la création joyeuse, à un vivre-ensemble à réinventer collectivement. Visites guidées les samedis et dimanches à 14h30 (entrée libre, sur réservation).

Sciences

Chaosmos

Jusqu'au 26 juil., 10h-20h30 (sf dim.), 10h-19h (sam., lun.), Maif Social Club, 37, rue de Turenne, 3e, 01 44 92 50 90. Entrée libre.

TTT Et si les crises contemporaines traversées par l'humanité offraient une occasion de reconsidérer notre rapport au monde, de reconstruire à partir du chaos ? Loin des utopies technologiques et des rêves de conquêtes spatiales, l'expo engage une réflexion à travers le travail de douze artistes réunis par Jos Auzende. Ils présentent principalement des installations. Empruntant son titre à un texte de James Joyce (*Finnegans Wake*, 1939), le parcours propose une digression philosophique entre ciel et terre pour attirer l'attention sur le vivant. Tabita Rezaire évoque des divinités dans un triptyque brodé. Félix Blume nous plonge, grâce à son installation sonore, au cœur d'un essaim d'abeilles. Masami a conçu un « portail » de fils de cuivre pour ouvrir d'autres dimensions.

Edi Dubien – S'éclairer sans fin

Jusqu'au 17 août, 11h-18h (sf lun.), 11h-21h30 (mer.), musée de la Chasse, 62, rue des Archives, 3e, 01 53 01 92 40. (11,50-13,50 €).

TTT On avait découvert son travail, au musée de la Chasse, il y a quelques années déjà. Son portrait d'un jeune garçon déposant un baiser sur le museau d'un chevreuil nous avait marquée par sa délicatesse. L'artiste français y revient pour une grande expo monographique. Plus de deux cents dessins, peintures, sculptures y sont présentés. Nous voici face à l'effondrement de la biodiversité. Au sens propre, puisque dès le début du parcours on se retrouve face à un mur sur lequel il a disposé ses dessins d'animaux et d'enfants à la beauté fragile. Au pied, une installation en forme de barque évoque l'arche de Noé...

Karine Rougier – Jardin des souffles

Jusqu'au 19 avr., 11h-18h30 (sf dim., lun.), 14h-18h30 (mar.), galerie Les Filles du Calvaire Marais, 21, rue Chapon, 3e, 01 70 39 12 16. Entrée libre.

TTT Comme des plantes vagabondes célébrées par le paysagiste Gilles Clément, les œuvres sensibles investissent peu à peu les galeries d'art contemporain. Témoin de ce changement notable, le « Jardin des souffles » de Karine Rougier fait écho à de lointaines visions du paradis, réinventées. L'artiste célèbre les animaux et la végétation en miniature sur des fragments d'épaves peints, l'esprit de la nature à travers de grands dessins aux couleurs diaphanes, obligeant notre regard à se poser sur le minuscule et le fragile. Lauréate du prix Drawing Now 2022, Karine Rougier réveille ainsi un univers de rêve et d'harmonie.

ıts reserved

LA GAZETTE DROUOT

COUNTRY: France
PAGE(S) :3
SURFACE :69 %
FREQUENCY : Weekly

CIRCULATION :27304
AVE :3,01 K€
AUTHOR : Sylvain Alliod

▶ **28 March 2025 - N°12**

Page Source

Sarah, Elsie, Goudji et les autres...

PAR SYLVAIN ALLIOD, RÉDACTEUR EN CHEF

Le marathon de la semaine du dessin bat son plein, et il vous reste jusqu'à dimanche ou lundi pour courir visiter le Salon du dessin, Drawing Now ou encore Paris Print Fair. Quant aux « Œuvres choisies » à Drouot, elles ferment leurs portes samedi 29 mars à 18 heures : l'occasion d'hésiter entre une commode de Deloose, une technique mixte de Victor Brauner ou une banquette de Claude Lalanne. Autant d'objets de désir que vous avez toutes les chances de recroiser dans nos pages...
Quant à la semaine à venir, elle verra le cœur de la capitale battre à un rythme résolument moderne et contemporain avec la 27e édition d'Art Paris, qui signe son retour au Grand Palais, et le PAD Paris au jardin des Tuileries, qui souffle lui aussi ses 27 bougies. La *Gazette* est partenaire de longue date de ce dernier salon, aussi lui consacre-t-elle ses pages Événement, histoire de découvrir les dernières tendances, en matière de design d'exception, et l'analyse de la galeriste britannique Sarah Myerscough sur les subtils distinguos entre les scènes parisienne et londonienne. Retrouvez également le menu proposé par la première vente à Drouot de la collection d'Yvonne et de Lucien Clergue. De la photo ? Que nenni, plutôt l'exploration de leurs multiples amitiés artistiques sous le soleil arlésien à travers les œuvres souvent dédicacées d'un panel de noms allant de Pablo Picasso à Paul Jenkins. Côté arts décoratifs, le Monde de l'art vous invite à visiter l'atelier montmartrois d'un orfèvre sculpteur à l'univers unique, Goudji, et à partir sur les pas de la première décoratrice à se revendiquer en tant que telle au XXe siècle, la fantasque Elsie de Wolfe. L'occasion de croiser les ombres de Cole Porter, des Windsor ou de Paul-Louis Weiller. Qui dit mieux ? Tout aussi singulier, mais dans un genre différent, est l'invité de la Rencontre : un galeriste d'art contemporain italien, véritable pionnier du genre, Gian Enzo Sperone, également collectionneur de peinture ancienne. Se laissera-t-il séduire par le tableau perdu de Marie-Guillemine Benoist du Salon de 1806, qui ressurgit à Brest ? Allez savoir...

Certaines œuvres ont des parcours très compliqués : c'est le cas d'un portrait attribué à Holbein le Jeune qui va se retrouver devant les tribunaux. Enquête...

its reserved

Télérama

COUNTRY:France
PAGE(S) :33
SURFACE :44 %
FREQUENCY :Weekly

CIRCULATION :594049
AVE :16,46 K€

▶ 26 March 2025 - N°3924 - sortir

Page Source





Expos

Rococo & co – de Nicolas Pineau à Cindy Sherman

Jusqu'au 18 mai, 11h-18h (sf lun.), musée des Arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, 1er, 01 44 55 57 50. (10-15 €).

TT Mouvement héritier du baroque, l'art rococo, souvent associé au style rocaille en France, a fleuri en Europe au XVIIIe siècle, tant dans l'architecture que dans les arts décoratifs ou la peinture. Tombé dans l'oubli, le sculpteur français Nicolas Pineau (1684-1754) en est l'une des figures majeures. À l'occasion de la restauration de son fonds exceptionnel de cinq cents dessins, le MAD consacre une exposition à ce style exubérant, synonyme d'excès mais aussi de joie et de fantaisie, en vogue sous Louis XV. Le parcours donne à voir les œuvres de l'artiste qui fut appelé au service du tsar Pierre Ier de Russie, décrypte son style et ses échos contemporains. Mais, trop petite et trop sage au vu du sujet traité, l'expo aurait mérité davantage d'espace et de profondeur.

W.A.R.S. – The Women Artists of Rivington School

Jusqu'au 5 avr., 13h-19h (jeu., ven., sam.), galerie Mémoire de l'avenir, 45, rue Ramponeau, 20e, 09 51 17 18 75. Entrée libre.

TT Dans les années 1980, les immeubles et les terrains abandonnés du Lower East Side (Manhattan), devinrent un foyer artistique à l'intense radicalité, dans lequel des femmes défiaient la société par leurs pratiques (danse, performance, arts plastiques). La plasticienne Margalit Berriet fut l'une d'entre elles, avant de devenir aujourd'hui fer de lance de la galerie Mémoire de l'avenir, qui réunit ici le travail de sept artistes femmes qui vécurent ces moments. Ces pièces contemporaines (peintures, dessins, installations) témoignent de ce qu'elles sont devenues, complétées par des documents d'archives.

Sciences

Ce que l'horizon promet

Jusqu'au 28 sept., 12h-19h (sf lun.), 12h-22h (jeu.), Fondation groupe EDF, 6, rue Récamier, 7e, 01 40 42 35 35. Entrée libre sur rés.

TT Habituée des expositions qui relient l'art à la société contemporaine, la Fondation groupe EDF interroge, ici, notre rapport à l'avenir et les moyens déployés pour l'anticiper, à travers les œuvres de vingt-sept artistes français et étrangers, parmi lesquels le plasticien roumain Mircea Cantor ou le Français Ange Leccia. Installations, peintures, vidéos, sculptures, dessins et photos jalonnent ainsi le parcours, agrémenté de témoignages d'experts aux analyses éclairantes. D'une créativité futuriste débridée, la vidéo hilarante de Pierrick Sorin, caricaturant l'univers de l'art contemporain, justifie à elle seule le déplacement !

Chaosmos

Jusqu'au 26 juil., 10h-20h30 (sf dim.), 10h-19h (lun., sam.), Maif Social Club, 37, rue de Turenne, 3e, 01 44 92 50 90. Entrée libre.

TTT Et si les crises contemporaines traversées par l'humanité offraient une occasion de reconsidérer notre rapport au monde, de reconstruire à partir du chaos ? Loin des utopies technologiques et des rêves de conquêtes spatiales, l'expo engage une réflexion à travers le travail de douze artistes réunis par Jos Auzende. Ils présentent principalement des installations. Empruntant son titre à un texte de James Joyce (*Finnegans Wake*, 1939), le parcours propose une digression philosophique entre ciel et terre pour attirer l'attention sur le vivant. Tabita Rezaire évoque des divinités dans un triptyque brodé. Félix Blume nous plonge, grâce à son installation sonore, au cœur d'un essaim d'abeilles. Masami a conçu un « portail » de fils de cuivre pour ouvrir d'autres dimensions.

Karine Rougier – Jardin des souffles

Jusqu'au 19 avr., 11h-18h30 (sf dim., lun.), 14h-18h30 (mar.), galerie Les Filles du calvaire – Marais, 21, rue Chapon, 3e, 01 70 39 12 16, fillesducalvaire.com. Entrée libre.

TTT Comme des plantes vagabondes célébrées par le paysagiste Gilles Clément, les œuvres sensibles investissent peu à peu les galeries d'art contemporain. Témoin de ce changement notable, le « Jardin des souffles » de Karine Rougier fait écho à de lointaines visions du paradis, réinventées. L'artiste célèbre les animaux et la végétation en miniature sur des fragments d'épaves peints, l'esprit de la nature à travers de grands dessins aux couleurs diaphanes, obligeant notre regard à se poser sur le minuscule et le fragile. Lauréate du prix Drawing Now 2022, Karine Rougier réveille ainsi un univers de rêve et d'harmonie.

ıts reserved

LE QUOTIDIEN DE L'ART

COUNTRY:France
PAGE(S) :11
SURFACE :91 %
FREQUENCY :Daily

AUTHOR :Stephanie Pioda

▶ 29 March 2025 - N°0329 - Edition Hors Série

Page Source





Louis de Bayser

« Taux de TVA réduit : un vrai atout pour la place de Paris »

Président du Salon du dessin

© Photo Henri du Cray

« Un dessin contemporain au fusain peut très bien se mêler à une étude académique du XVIIIe siècle. »

Quelles sont vos projections pour la fréquentation ?
Nous attendons 15 000 visiteurs, comme en 2024, année qui a marqué le retour du niveau de fréquentation de 2019. À côté des collectionneurs passionnés et fidèles, nous accueillons une autre partie qui nous découvre grâce à notre communication et à la dynamique de la semaine consacrée au dessin, que ce soit à travers de nombreuses expositions, des ventes ou d'autres salons comme Drawing Now. Ces nouveaux venus sont agréablement surpris par la variété des œuvres qui sont exposées et l'objectif est qu'ils deviennent de vrais amateurs et collectionneurs.

La part de l'art contemporain croît-elle ?
S'il y avait déjà des marchands de dessins modernes et contemporains en 1991, la répartition globale a évolué, avec aujourd'hui une vraie parité avec le dessin ancien. Il est important de préserver cela car il y a une perméabilité notoire entre les époques. Un dessin contemporain au fusain peut très bien se mêler à une étude académique du XVIIIe siècle par exemple.

La différence de TVA en Europe a-t-elle une incidence sur les ventes et la présence de marchands ?
Le fait qu'on ait une TVA à taux réduit est un vrai plus pour la place de Paris en termes d'image et d'attractivité. Mais ce qui fait venir les marchands avant tout est la qualité du salon. La question se pose peut-être davantage pour un marchand anglais, confronté à une certaine complexité administrative depuis le Brexit, c'est pourquoi beaucoup préfèrent créer des bureaux à Paris, Bruxelles ou ailleurs. Ainsi, ce qu'ils achètent dans l'UE reste dans l'UE.



Salon du dessin 2024, Palais Brongniart.
© SSD.

Souhaiteriez-vous renforcer certains territoires à l'avenir ?
Le Symbolisme est un mouvement intéressant à développer car il a une vraie originalité. Il est important de montrer cette diversité et cette richesse du dessin, comme c'était le cas ces dernières années avec une belle présence des paysagistes suédois du début du XXe siècle. Dans l'art ancien, si on pouvait développer le dessin florentin du XVIe siècle, je serais très content, mais la difficulté va être de trouver les œuvres !

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANIE PIODA

ıts reserved

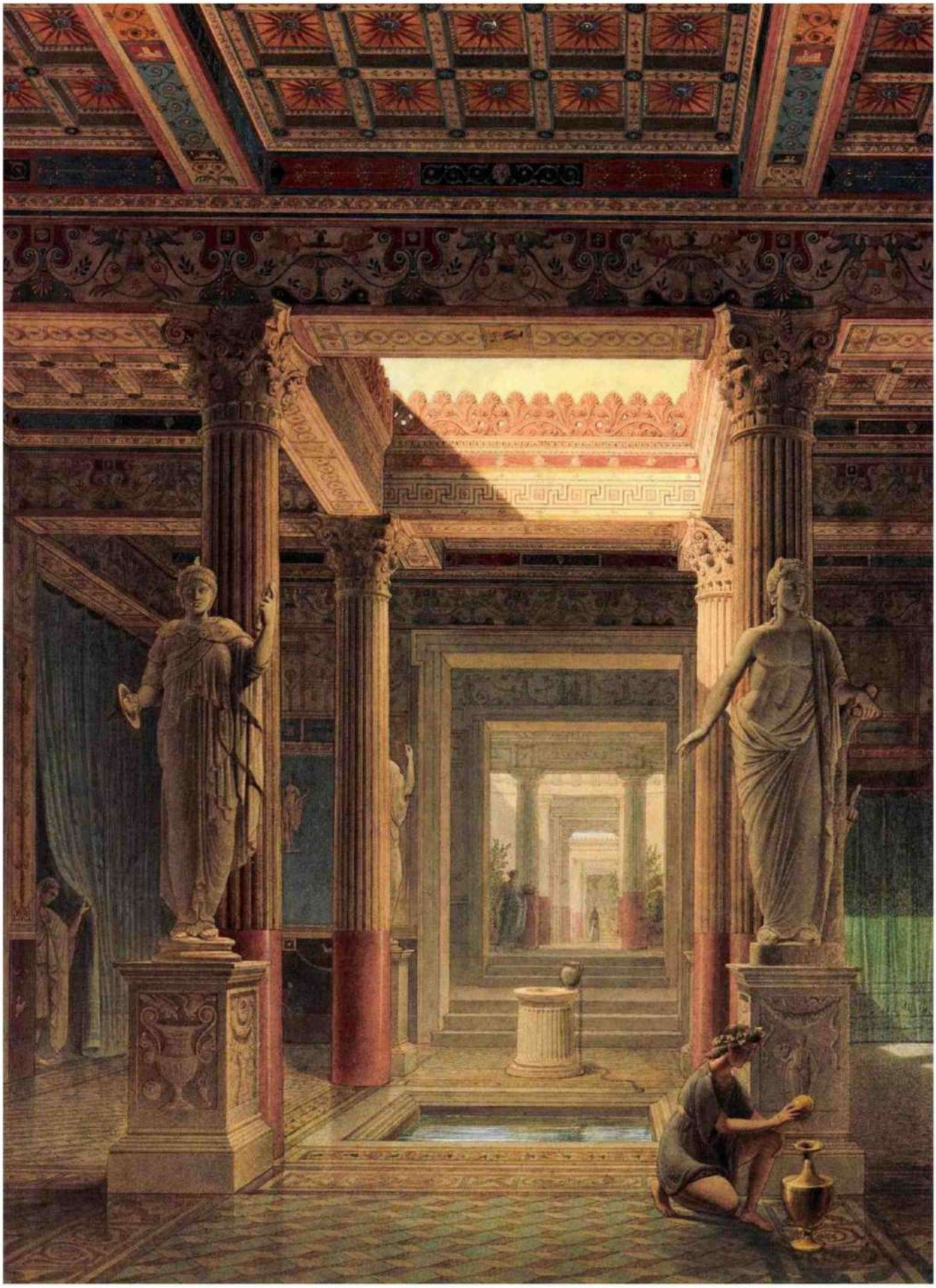
Objet d'art [L']

COUNTRY: France
PAGE(S) :70-73
SURFACE :385 %
FREQUENCY : Monthly

CIRCULATION :(30725)
AVE :20,02 K€
AUTHOR : Nathalie Mandel…

▸ **1 March 2025 - N°620**

Page Source



ıts reserved

Objet d'art [L']

COUNTRY:France
PAGE(S) :70-73
SURFACE :385 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :(30725)
AVE :20,02 K€
AUTHOR :Nathalie Mandel…

► 1 March 2025 - N°620



Pierre Nicolas Legrand de Lérant (1758-1829), *Esquisse préparatoire à la Mort et apothéose de l'Amiral Nelson à la bataille de Trafalgar*, vers 1805-1818. Pierre noire et rehauts de sanguine, 27,5 x 38,3 cm. © galerie Michel Descours

DANS L'INTIMITÉ DU TRAIT

Paris capitale du dessin

Rendez-vous international incontournable, le Salon du dessin célèbre sa 33e édition en accueillant au palais Brongniart plusieurs nouvelles galeries importantes : la galerie londonienne Stern Pissarro, le poids lourd de l'art contemporain Michael Werner, la Britannique James Butterwick qui fait autorité en matière d'avant-gardes ukrainiennes et russes, la Galleria d'Arte Maggiore spécialiste de l'art italien du XXe siècle, le Munichois Florian Sundheimer ou encore les enseignes françaises Larock-Granoff et F. Baulme Fine Arts. En restant fidèle au nombre constant de 39 exposants, le salon inclut une proportion croissante de galeries étrangères (19, soit 2 de plus que l'année dernière). En 2025, l'invité d'honneur est le musée des Beaux-Arts de Reims, actuellement fermé pour travaux de rénovation et d'expansion, qui expose un florilège de 46 feuilles parmi les plus insignes de son cabinet d'arts graphiques ; on retiendra tout particulièrement les treize magnifiques portraits de Lucas Cranach le Jeune. De même qu'en 2024, la Tavolozza Foundation, créée en 2001 par la collectionneuse de dessins Katrin Bellinger, est également invitée avec une nouvelle sélection sur le thème du voyage.

Comme à l'accoutumée, la manifestation sera ponctuée par la remise du prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain dont le 18e lauréat sera annoncé le 27 mars.

Les XVIIIe Rencontres internationales comprenant deux journées d'études poursuivent leur exploration de la thématique des dessins de voyage pour la période allant, cette fois, du XVIIIe siècle à nos jours. Cette grande Semaine du dessin proposera pour la 25e année consécutive un parcours de visites inédites dans les cabinets d'arts graphiques d'une vingtaine de musées et institutions, pour le plus grand plaisir des amateurs.

Très attendu par les enfants, le concours de dessin organisé en partenariat avec le magazine *Le Petit Léonard* invite à imaginer de nouveaux vitraux pour la cathédrale Notre-Dame de Paris. Enfin les passionnés d'art contemporain ne manqueront pas de se rendre au salon Drawing Now qui se tient au même moment au Carreau du Temple. / Par **Nathalie Mandel** et **Fanny Drugeon**

33e édition du Salon du dessin, du 26 au 31 mars 2025 au palais Brongniart, place de la Bourse, 75002 Paris. Détails et programmation complète sur www.salondudessin.com

L'Antiquité rêvée de Jules-Frédéric Bouchet

Architecte, Jules-Frédéric Bouchet, connu pour avoir conçu le tombeau de Napoléon aux Invalides, fut aussi un dessinateur de talent. Les présentes fantaisies architecturales furent exposées au Salon de 1850 auquel il participa régulièrement à partir des années 1830. Passionné par les antiquités romaines, Bouchet réalisa avec brio des illustrations poétiques de la villa de campagne de Pline le Jeune, érigée à Laurente près de Rome vers 100 après J.-C. L'artiste s'appuya sur la description faite par Pline lui-même dans une célèbre lettre adressée à un certain Gallus. D'une grande précision, ces aquarelles qui reflètent le goût de l'époque pour les reconstitutions d'intérieurs antiques décrivent, pour l'une, *l'atrium* (reproduit ci-contre), pièce centrale ouverte sur l'extérieur de la demeure romaine, et pour la seconde, le *tablinum* ou pièce de réception. www.galerieterrades.com

Jules-Frédéric Bouchet (1799-1860), *Fantaisies architecturales : l'atrium et le tablinum de la maison de campagne de Pline le Jeune* (détail de l'atrium), 1850. Plume, encre de Chine et aquarelle, 53,5 x 43 cm. © galerie Terrades – Paris

ıts reserved

Objet d'art [L']

COUNTRY: France
PAGE(S) :70-73
SURFACE :385 %
FREQUENCY : Monthly

CIRCULATION :(30725)
AVE :20,02 K€
AUTHOR : Nathalie Mandel…

► **1 March 2025 - N°620**

L'art du portrait sous le Consulat

Originaire de Dijon, le jeune Claude Hoin partit se former à Paris auprès de Jean-Baptiste Greuze. Talentueux dessinateur, il eut beaucoup de succès en tant que portraitiste utilisant souvent la technique du pastel, comme c'est le cas pour l'effigie de cet homme au regard vif, datée de 1802. Étonnamment, la période révolutionnaire apporta à l'artiste une abondante clientèle, émanant d'un milieu intellectuel ou bourgeois aisé. Hoin fréquente alors la société littéraire et artistique de l'Athénée des Arts, mais décide de repartir dans sa ville natale au cours de l'année 1802, où il restera jusqu'à la fin de vie. En 1811, il réalise l'une de ses plus grandes ambitions en devenant conservateur du musée des Beaux-Arts de Dijon, poste qu'il occupera jusqu'à son décès en 1817. www.didieraaron.com



Claude Hoin (1750-1817), *Portrait de jeune homme en buste*, 1802. Pastel sur papier marouflé sur toile, 39 x 31 cm. © galerie Didier Aaron

Une allégorie de la Forge ?



Récemment redécouvert, ce précieux dessin de David Vinckboons n'était jamais apparu sur le marché. Décrivant ce qui pourrait s'apparenter à une scène de genre, il peut s'interpréter comme une allégorie de la Forge car y apparaissent divers éléments ayant trait au métal (balustrade, grille en fer, couteau et un forgeron au travail). Ce petit tondo exécuté à l'encre brune fait partie d'un ensemble de dessins d'emblèmes commandés à l'artiste par le théologien protestant et peintre héraldique Paulus de Kempenaer, probablement dans l'intention d'une publication gravée. Réfugiés dans les Pays-Bas du Nord accueillant les communautés de réformés, les deux artistes ont étroitement collaboré en 1612-1613. Des annotations manuscrites de Kempenaer sont d'ailleurs visibles sur la marge du dessin et au verso. www.onnovanseggelen.com

David Vinckboons (1576- vers 1632), *Allégorie de la Forge*, vers 1613. Plume et encre brune, pinceau et encre brune, lavis brun rehaussé de blanc, lignes d'encadrement à l'encre dorée sur papier préparé vert, 13,8 x 13,1 cm. © Onno van Seggelen Fine Arts – Rotterdam

Un jeune modèle italien plein de grâce

La galerie allemande Martin Moeller présente régulièrement sur son stand des œuvres d'Adolph von Menzel qui fut un insigne dessinateur. L'artiste avait pour habitude de réaliser de nombreux dessins préparatoires pour ses tableaux et le présent portrait du jeune Lorenzo Cocozza ne fait pas exception à la règle. Le garçon âgé de 13 ans en 1883 a, en effet, servi de modèle pour plusieurs personnages décrits dans l'ambitieux tableau *Piazza d'Erbe à Vérone* (collections nationales d'art de Dresde) qui demanda au peintre plus de deux ans de travail. Menzel recherchait des modèles authentiquement italiens et il en rencontrait fréquemment dans ce qu'on appelait « la colonie italienne » de Berlin. C'est là qu'il fit la connaissance de l'influente Maria Cocozza, qui posa régulièrement dans son atelier. Son jeune frère Lorenzo devint rapidement l'un des modèles favoris du peintre. moellerart.net



Adolph von Menzel (1815-1905), *Portrait de Lorenzo Cocozza de profil et études de ses jambes*, Berlin, 1883. Crayon sur papier blanc, 21,4 x 12,3 cm. © Martin Moeller & Cie – Hambourg

ıts reserved

Objet d'art [L']

COUNTRY:France
PAGE(S) :70-73
SURFACE :385 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :(30725)
AVE :20,02 K€
AUTHOR :Nathalie Mandel…

▸ 1 March 2025 - N°620

Le futurisme belge incarné par Jules Schmalzigaug

Cette puissante aquarelle a figuré dans l'exposition « Futurismo ! » consacrée très récemment à Jules Schmalzigaug au KMSKA d'Anvers. Le peintre anversois a été le premier et le principal artiste de l'avant-garde belge à s'intéresser au futurisme italien, qu'il a découvert à Paris en 1912. L'écho que ce mouvement fait à la vie moderne, à travers sa volonté de capter l'essence du mouvement, le passionne. Voyageant en Italie, Schmalzigaug tombe sous le charme de Venise où il s'installe en 1912 et connaît une période de travail féconde. Influencé par les œuvres d'Umberto Boccioni et de Giacomo Balla, il crée des compositions mêlant des formes abstraites à des vibrations inspirées par le rythme et la lumière qui lui valent de participer à l'exposition internationale du futurisme à Rome en 1914. www.ronnyvandevelde.com



Jules Schmalzigaug (1882-1917), *Dynamic Movement – Venice-The Hague*, 1914-1915. Aquarelle et crayon sur papier, 47 x 60 cm. © galerie Ronny Van de Velde, Antwerp

Le Carnaval de Rome par Ippolito Caffi

Récemment redécouverte par la galerie romaine Antonacci, cette aquarelle inédite d'Ippolito Caffi décrit un événement phare du carnaval de Rome, la course de chevaux libres, dite course de Barberi qui avait lieu le long de la via del Corso, entre la Piazza del Popolo et la Piazza Venezia. Extrêmement populaire, le carnaval de Rome fut jusqu'à la fin du XIXe siècle l'une des manifestations les plus spectaculaires et les plus festives d'Europe. Sa course de chevaux libres a été immortalisée par de nombreux peintres, de Théodore Géricault à Horace Vernet ; elle fut même relatée par Alexandre Dumas dans un passage du *Comte de Monte-Cristo*. Mais l'aquarelle de Caffi a la particularité de traiter un épisode rarement représenté, celui des derniers préparatifs avant le départ de la course. L'artiste choisit ici de transcrire l'excitation du moment, en montrant l'attelage des Gardes suisses finissant de faire place nette avant le passage des chevaux. paoloantonacci.com



Ippolito Caffi (1809-1866), *Préparatifs pour le départ de la course de chevaux libres Piazza del Popolo*. Crayon, encre et aquarelle sur papier, 19 x 22,6 cm. © galerie Paolo Antonacci

La vie en bleu d'Henri-Edmond Cross

De son vrai nom Delacroix, Henri-Edmond Cross est un artiste originaire de Douai, contrairement à ce que pourrait laisser supposer son nom qu'il choisit d'angliciser pour se démarquer de son illustre prédécesseur. À partir du milieu des années 1880, il devient l'un des disciples de Georges Seurat et adopte sa technique divisionniste. Il se lie aussi d'amitié avec Paul Signac à l'occasion d'un voyage dans le Sud et, à son contact, il éclaircit sa palette. Coloriste audacieux, Cross n'hésite pas à modifier radicalement les couleurs au gré de son imagination. Le sujet devient prétexte à de pures harmonies de ligne et de couleurs ainsi que le montre cette aquarelle datable vers 1905 et réalisée dans une éclatante symphonie de bleus. presidence.fr



Henri-Edmond Cross (1856-1910), *La couture*. Aquarelle sur papier, 12 x 17 cm. © galerie La Présidence

ıts reserved

nice-matin

COUNTRY:France
PAGE(S) :15
SURFACE :49 %
FREQUENCY :Daily

SECTION :Samedi 8 mars 2025
CIRCULATION :79735
AVE :9,96 K€

► 8 March 2025 - Edition Nice

Page Source



Une plongée engagée dans la culture tibétaine

Villeneuve-Loubet La 11e Journée du Tibet Libre se déroule demain au pôle culturel Auguste-Escoffier.

L'agenda
villeneuve-loubet
Visite Château de Vaugrenier, ce matin
10 h, allée Comtesse-de-Vansay. 8 euros. Rés. : 04. 92. 02. 66. 16.
aURON
Ateliers et animations, cet après-midi
Dès 16 h : tournée des neiges, place Centrale. Gratuit.
Loto, ce soir
Par le comité des fêtes, dès 19 h 30, salle Rovery. Dès 5 euros le carton.
beaulieu-sur-mer
Carnaval des enfants, cet après-midi
Défilé, 14 h 30, départ place de la batterie.
Projection-échange, demain Festival Amnesty International, Au cinéma pour les droits humains, 16 h, cinéma (av. Albert-1er). 04. 93. 87. 84. 38.
carros
Projections, festival Cinéactions, demain
3 films en avant-première, dès 14 h 30, salle Juliette-Gréco. 3 euros par film.
coursegoules
Journée de la pierre au parfum, demain Visite et chantier d'initiation, à la découverte du patrimoine en pierre sèche de Coursegoules : balade commentée vers l'ensemble agropastoral de Saint-Bernard, 10 h, départ mairie. Inscr. : 04. 23. 20. 10. 04.
drap
Animations, aujourd'hui
10 à 16 h : vente et échange de jouets, livres, DVD, CD, vinyles ; 11 à 12 h : zumba. Centre culturel des Gras. Gratuit.
gilette
Journée bien-être, aujourd'hui
Pour la journée des droits des femmes, par Yoga FSBE, 9 à 17 h à l'ULVF Domaine de l'olivaie. 10 euros. Rés. : 06. 76. 87. 15. 60.
la colle-sur-loup
Journée des droits des Femmes
Ce matin, 10 à 12 h : table ronde L'entrepreneuriat au féminin ; ce soir, 20 h 30, demain, 16 h : A fleur d'elles, par la Cie Eveil ton Art, espace Rose-De-Mai (17, rue Clemenceau). 0 à 10 euros. 06. 52. 16. 45. 91.
la gaude
Loto, ce soir
Par le comité de Jumelage La Cathode, 19 h, salle polyvalente du village. 6 euros le carton. Rés. : 06. 70. 16. 01. 90.
Soirée chanson, ce soir
Avec le groupe Nabis, 21 h, So What (16, rue Gabriel Ponzone). Gratuit.
La Trinité
Carnaval, demain Dès 10 h : animations, place de la République ; 10 h 30 : départ du corso.
le broc
Spectacle musical, ce soir
Music Hall Colette, 20 h 30, salle les Arts d'Azur. 15, 99 euros. 04. 92. 08. 27. 30.
l'escarène
Festival thé-théâtre, demain
Harvey, 15 h, salle des fêtes (rue du Château). Gratuit.

Villeneuve-Loubet sera tibétaine pour la 11e fois, ce dimanche, à l'occasion de la Journée du Tibet Libre au pôle culturel Auguste-Escoffier. Avec plus de trente stands et autant d'animations, conférences ou projections, l'événement sera une véritable plongée dans la culture, l'histoire et les enjeux contemporains du Toit du Monde.

Au milieu des étals artisanaux traditionnels et des ateliers de méditation, les participants pourront échanger avec de nombreux acteurs de la cause tibétaine.

Commémoration de l'exil du Dalaï-Lama

En amont de cette journée, une " Nuit tibétaine " s'est déroulée hier soir avec un hommage de lumières, des lectures de contes et des démonstrations d'arts martiaux. Cette manifestation, unique en France, est une tradition annuelle qui commémore le soulèvement de Lhassa du 10 mars 1959 et l'exil du Dalaï-Lama. La commune de Villeneuve-Loubet, parraine le Dzond de Lhuntzé (un lieu hautement symbolique du soulèvement du peuple tibétain

ıts reserved

nice-matin
COUNTRY:France
PAGE(S) :15
SURFACE :49 %
FREQUENCY :Daily
SECTION :Samedi 8 mars 2025
CIRCULATION :79735
AVE :9,96 K€
8 March 2025 - Edition Nice

contre l'invasion chinoise) depuis 2016 et arbore toute l'année le drapeau tibétain sur l'hôtel de ville. Deux mois après le séisme qui a frappé la région himalayenne du Tibet et fait au moins 126 morts, cette journée réaffirme l'engagement de la commune en faveur de la résistance pacifique tibétaine. Véronique Jannot, fondatrice de l'association Graines d'Avenir et marraine de la manifestation sera présente. La journée sera aussi l'occasion de rencontrer le directeur spirituel de l'Institut Karmapa, Tréhor Lama, et Natalie Fuchs, la réalisatrice du documentaire Kalachakra - l'éveil. Certains rendez-vous, comme l'exposition d'art et d'objets spirituels Villeneuve'Tibet : au cœur des Himalayas, se prolongeront jusqu'en mai.

Guillaume Carrel-Billiard

Une plongée engagée dans la culture tibétaine

Un demi siècle d'art pour la galerie Catherine Issert

Par FAB. BONGIOVANNI

Inscrite dans le paysage international de l'art, la galerie Catherine Issert de Saint-Paul-de-Vence s'apprête à célébrer son 50e anniversaire, le 28 juin. Spécialisée dans l'art contemporain, elle rayonne et compte parmi les plus actives dans l'univers des grands galeristes mondiaux.

L'histoire de cette institution est intimement liée à celle de sa créatrice, Catherine Issert. Cette dernière se lance en solo en 1975 après avoir travaillé chez Jean Fournier et à la galerie Maeght au début des années 1970. Dès son l'installation, elle fait preuve d'une certaine audace qui lui vaudra un succès international, la plaçant ainsi comme une véritable dénicheuse de talents, qualifiée de pionnière. Mais elle est surtout témoin des bouleversements de l'histoire de l'art au XXe siècle.

La galerie présente à la FIAC dès 1976

" Nous avons participé à la FIAC [Foire internationale de l'art contemporain] dès 1976 puis à de nombreuses foires d'art : Artissima, Art Genève, Art MonteCarlo, et Drawing Now, énumère Catherine Issert. Durant 50 ans nous avons conservé une ligne cohérente et diversifiée en soutenant des artistes des courants Fluxus, Support-surfaces, de l'art conceptuel, du Land Art, de la figuration libre, etc. " La galerie a vu défiler un nombre considérable d'artistes internationaux tels que Claude Viallat, François Morellet, Christo, Ben, Cécile Bart, Gautier Ferrero, Pascal Pinaud, Adrian Schiess, Minjung Kim, Thomas Müller, etc.

Un ouvrage édité par Bernard Chaveau sera présenté lors de l'anniversaire. " Richement illustré, il est le reflet de l'effervescence de la galerie sur près d'un demi-siècle d'expositions, résume Catherine Issert. C'est un recueil de souvenirs et de reproductions d'œuvres d'art. "

Galerie Catherine Issert, 2, route des serres. Rens. 04. 93. 32. 96. 92. Exposition de Gautier Ferrero jusqu'au 19 avril.

Collecte pour les victimes à Saint-Laurent-du-Var

Des produits d'hygiène sont collectés toute la journée de 9 h à 18 h, au supermarché Monoprix et au magasin Normal de Cap 3000 pour l'association Une Voix Pour Elles. Ils permettront de venir en aide aux mères et enfants confrontés aux violences conjugales. L'action est soutenue par la ville de St-Laurent-du-Var et Cap 3000.

EN BREF



■

ıts reserved

nice-matin

COUNTRY:France
PAGE(S) :15
SURFACE :16 %
FREQUENCY :Daily

CIRCULATION :79735
AVE :3,25 K€

▸ 8 March 2025 - Edition Nice

Un demi siècle d'art pour la galerie Catherine Issert

SAINT-PAUL-DE-VENCE Incontournable dans

Un demi siècle d'art pour la galerie Catherine Issert

PAR FAB. BONGIOVANNI

Inscrite dans le paysage international de l'art, la galerie Catherine Issert de Saint-Paul-de-Vence s'apprête à célébrer son 50e anniversaire, le 28 juin. Spécialisée dans l'art contemporain, elle rayonne et compte parmi les plus actives dans l'univers des grands galeristes mondiaux.

L'histoire de cette institution est intimement liée à celle de sa créatrice, Catherine Issert. Cette dernière se lance en solo en 1975 après avoir travaillé chez Jean Fournier et à la galerie Maeght au début des années 1970. Dès son l'installation, elle fait preuve d'une certaine audace qui lui vaudra un succès international, la plaçant ainsi comme une véritable dénicheuse de talents, qualifiée de pionnière. Mais elle est surtout témoin des bouleversements de l'histoire de l'art au XXe siècle.

La galerie présente à la FIAC dès 1976

" Nous avons participé à la FIAC [Foire internationale de l'art contemporain] dès 1976 puis à de nombreuses foires d'art : Artissima, Art Genève, Art MonteCarlo, et Drawing Now , énumère Catherine Issert. *Durant 50 ans nous avons conservé une ligne cohérente et diversifiée en soutenant des artistes des courants Fluxus, Support-surfaces, de l'art conceptuel, du Land Art, de la figuration libre, etc. "* La galerie a vu défiler un nombre considérable d'artistes internationaux tels que Claude Viallat, François Morellet, Christo, Ben, Cécile Bart, Gautier Ferrero, Pascal Pinaud, Adrian Schiess, Minjung Kim, Thomas Müller, etc.

Un ouvrage édité par Bernard Chaveau sera présenté lors de l'anniversaire. *" Richement illustré, il est le reflet de l'effervescence de la galerie sur près d'un demi-siècle d'expositions* , résume Catherine Issert. *C'est un recueil de souvenirs et de reproductions d'œuvres d'art. "*

Galerie Catherine Issert, 2, route des serres. Rens. 04. 93. 32. 96. 92. Exposition de Gautier Ferrero jusqu'au 19 avril. ■

ıts reserved

artension

COUNTRY:France
PAGE(S) :32-34
SURFACE :248 %
FREQUENCY :Bimonthly

AVE :3,91 K€

▶ 1 March 2025 - N°190

Page Source

ARTENSION AIME

GIDEON KIEFER
VIS ET SOUVIENS-TOI !

« J'ai toujours aimé dessiner. » S'il ne naît pas dans une famille d'artistes – ses parents sont professeurs –, il a toujours eu un crayon entre les mains et de nombreuses images dans la tête. Il est un des trois artistes nommés cette année pour le prix de dessin de la Fondation Daniel & Florence Guerlain. BARBARA TISSIER

→ *Just One Last Little Taking* – 2023 – huile sur toile – 50 × 40 cm

1970 : Naissance à Neerpelt (Belgique). **1992 :** Diplôme de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers (Belgique). **2008 :** Il décide de devenir artiste professionnel. **2009 :** Premières expos personnelles en Belgique et aux Pays-Bas. **2013 :** Prix provincial des arts visuels de Flandre orientale. **2014 :** Résidence Be-Part à Waregem (Belgique). Premier Salon « Drawing Now » à Paris. **2016 :** Prix Ernest-Albert. **2019 :** Il se met à la peinture. **2024 :** Expo collective au musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun (36). Il est l'un des trois finalistes du prix de dessin de la Fondation Daniel & Florence Guerlain.

Son enfance, il la passe à Neerpelt, une petite ville flamande entourée de forêts. Puis c'est aux Beaux-Arts d'Anvers, en Belgique, qu'il mène des études, mention gravure. « Beaucoup de dessinateurs prenaient cette direction. » Mais il est très difficile de vivre de l'estampe… Alors diplôme en poche, il démarche des journaux et devient illustrateur pour la presse. « Puis à 38 ans je suis tombé gravement malade… J'ai failli mourir. Je me pensais fort et ça a été un choc. » C'est en survivant qu'il décide alors de suivre sa voie. « Je ne pouvais plus repousser le moment de me lancer. » Il décide de se consacrer à sa propre création et commence, bien sûr, par le dessin.

LE SURVIVANT ET LA SARBACANE

Pourtant, si son dessin est souvent rehaussé à l'aquarelle, il n'ose s'attaquer à la « véritable » peinture que dix ans plus tard. « Qu'ajouter à cette longue histoire de la peinture ? J'avais tellement de respect pour les maîtres anciens que j'avais peur de m'y attaquer. » Depuis quatre ans seulement, il apprivoise l'huile en autodidacte. Il y mêle la gouache, l'aérosol, les marqueurs, les pochoirs et le collage. Sur des toiles, des pages et des couvertures de livre, il allie réalisme léché et croquis à peine esquissé. Son travail s'étoffe, prend de l'ampleur. On y retrouve son goût pour les peintres classiques, et peut-être l'influence du surréalisme belge. Tout y est mixte, fragmenté. Texte et image se répondent. « J'aime l'esthétique de l'écriture et j'inscris toujours le titre à même l'œuvre. » *La Vache qui saute* ; *Juste une dernière petite prise* ; *L'Observateur de la canopée*. Des titres narratifs ou plus cryptiques – *5636AD* – auxquels s'ajoutent citations, messages personnels, codes et coordonnées GPS. Le tout souvent en anglais. « Une œuvre figurative semble facile d'accès, très lisible au premier abord », elle est pourtant parfois très complexe. « À travers l'écriture, je donne des indices, j'ajoute des couches de sens. » Des signaux qui brouillent souvent les pistes plus qu'ils ne les éclairent… Pourtant, dans tout son morcellement et son mystère, l'œuvre entier se déploie en cohérence comme un long et continu *memento mori*. Gideon Kiefer peint, conscient de sa finitude. « Je suis très nostalgique aussi. Comme mon père, j'ai l'obsession de mon passé. »

LA MÉMOIRE ET LA FIN

Son œuvre est alors nourrie d'enfance. De cabanes dans les arbres et de sarbacanes. D'instants de joie et de moments de honte. De maisons d'ancêtres et de lieux devenus plus « mythiques » que réels. Les bornes et jalons d'une préhistoire personnelle. Ce qui passionne Gideon Kiefer, ce sont les facéties de la mémoire, qu'elle soit « exacte ou déformée ». La mémoire qui cherche, recompose, comble, enjolive. « On ne peut pas toujours se fier à ses souvenirs… » •••

ıts reserved

artension

COUNTRY: France
PAGE(S) : 32-34
SURFACE : 248 %
FREQUENCY : Bimonthly

AVE : 3,91 K€

► **1 March 2025 - N°190**



its reserved

artension

COUNTRY:France
PAGE(S) :32-34
SURFACE :248 %
FREQUENCY :Bimonthly

AVE :3,91 K€

► 1 March 2025 - N°190

ARTENSION AIME



→ © Johan Jacobs

OÙ ?

Palais Brongniart
à Paris (2e)
« Salon du dessin. Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain »
du 26 au 31 mars

Carreau du Temple
à Paris (3e)
« Drawing Now ». Stand de la galerie Martin Kudlek, du 27 au 30 mars

Galerie Barbé
à Gand (Belgique)
« The Fragile Excavation »
jusqu'au 9 mars

Galeries Martin Kudlek à Bruxelles (Belgique) et à Cologne (Allemagne) ; **Maskara** à Mumbai (Inde)
En permanence

COMBIEN ?

de 7 400 à 35 000 €

Ses œuvres virtuoses prennent alors une saveur douce-amère. À la nostalgie suave d'un souvenir semi-rêvé, de bosquets, enveloppé, et de fleurs, embaumé, se mêlent un sentiment d'urgence et une lucidité crue. Comme un arrière-goût de paradis perdu...

L'avenir de la planète est une préoccupation profonde pour l'artiste. La fragilité de la vie a pour miroir celle du monde. « Je ne suis pas un artiste militant mais je dois en parler car je suis inquiet. » Ses réminiscences ont alors des airs de rêves prémonitoires. Les glaciers en train de fondre sont protégés par de lourds drapés. Et qui a écouté les augures de ces pauvres petits oiseaux empaillés ? Le monde et son monde, l'Histoire et son histoire, tout s'entrechoque, s'interpelle. Pour tout réparer, on ne peut plus faire machine arrière... C'est alors sans pessimisme que Gideon Kiefer annonce autant l'inéluctabilité de la fin que son besoin de savourer le présent sans abandonner le futur. Couvrir les glaciers ne suffira peut-être pas mais faut-il pour autant s'abstenir d'essayer ? « Si l'on m'apprend que la fin du monde est pour demain, je planterai quand même un pommier », aurait dit Luther King. En attendant la fin, on peut toujours continuer à semer. ●

ıts reserved

Strada [La]

COUNTRY: France
PAGE(S) : 18
SURFACE : 11 %
FREQUENCY : Bimonthly

▶ **1 March 2025 - N°374**

Page Source



ESPACE... DE LIBERTÉ

L'Espace à vendre propose, comme à son habitude, deux expositions simultanées : l'une, personnelle, d'Arnaud Maguet, l'autre, collective, Waiting for drawing, destinée à mettre en avant les artistes qui représenteront la galerie au salon Drawing Now à Paris, fin mars. Après *Exposer ce qu'on ne veut plus voir*, en 2021, **Arnaud Maguet** revient à l'Espace à vendre pour une nouvelle proposition où se croisent musique, graphisme et assemblage dans une esthétique brute et libérée. *"Depuis toujours, la musique est au cœur du travail de l'artiste, elle est pour lui une véritable matière plastique et conceptuelle. Du rock garage aux expérimentations électroniques, en passant par le punk DIY et la musique psychédélique, il explore le son dans ce qu'il a de plus radical : sa capacité à créer du mythe, de l'énergie et du désordre. Ses installations jouent avec les codes du fanzine, de la pochette de disque, du logo sauvage, du collage sonore et du montage visuel, évoquant autant les bricolages dadaïstes que les affiches contestataires"*, explique **Bertrand Baraudou**, directeur de la galerie. *"Dans la lignée d'artistes contemporains qui s'approprient des objets du quotidien pour en détourner le sens (Tom Sachs, Mike Kelley, Jean-Luc Moulène, Jessica Stockholder...), Arnaud Maguet joue avec la collision des formes et des références. La Suprême Team des Champions & l'Étrange Matière met en scène un univers où cohabitent éléments hétéroclites, artefacts issus de la culture populaire, matériaux industriels et objets improbables, jamais destinés à être associés."* À côté de ses objets et assemblages, Arnaud Maguet présente une nouvelle série de peintures *"où le geste devient un signe, où le graphisme se libère de toute contrainte. Comme des slogans désarticulés ou des partitions abstraites, ses formes se détachent du cadre pour devenir une écriture instinctive, à la fois brutale et lâchée. À la manière des pratiques dites tribales ou vernaculaires, où les objets rituels naissent du détournement de matières trouvées, Maguet construit des assemblages qui interrogent notre rapport à la mémoire, à l'image et au son."* Une approche singulière pour un artiste qui conçoit le bricolage comme *"un acte plastique et conceptuel, une forme de résistance face aux cadres établis."* Pratique essentielle et fondatrice des arts plastiques, le dessin occupe une place particulière pour l'Espace à vendre. Aussi, comme chaque année, une sélection d'artistes qui font briller la scène niçoise bien au-delà de notre territoire (**Eglé Vismanté, Thierry Lagalla, Quentin Spohn, Stéphane Steiner, Jean-Luc Verna**...) représenteront la galerie niçoise lors du salon **Drawing Now**, du 27 au 30 mars à Paris. Bertrand Baraudou propose de découvrir un aperçu de leurs travaux, dès le 28 février à Nice.

Dès le 28 fév, Espace à vendre, Nice.
Rens: espace-avendre.com

ıts reserved

ARTS IN THE CITY
EXPOS, SORTIES, RESTOS

COUNTRY: France
PAGE(S) :21-25
SURFACE :476 %
FREQUENCY : Quarterly

▶ **1 March 2025 - N°90**

Page Source

Salon du dessin

— CADAVRES ESQUISSES —



Gino Severini, *Le Compotier*, vers 1918



Marc Chagall, *Le nu au cirque*, vers 1980

Top départ ! Le plus prestigieux des rendez-vous parisiens déclare le printemps du dessin officiellement ouvert. Sous la voûte majestueuse du Palais Brongniart, le mythique Salon du dessin redevient l'épicentre du geste à Paris : feuilles de maîtres, esquisses oubliées et compositions contemporaines se mêlent dans un enchevêtrement de lignes envoûtantes. En tournant les pages de cette 33e édition, nous voguons ainsi d'une époque à une autre, passant des sanguines des génies de la Renaissance aux fusains sur papier des géants de l'art moderne. Parmi ces trésors figurent ce nu impudique de Marc Chagall ainsi que ce dessin unique griffonné sur une note de musique, fruit d'une collaboration aussi improbable que magistrale entre Eugène Delacroix et Frédéric Chopin. Du déluge à l'encre brune de Federico Zuccaro à ce portrait relativement sage de Marcel Duchamp, le trait évocateur et incisif des dessinateurs nous transporte au fil de leur plume. Certains s'arrêteront devant cette série de portraits de Lucas Cranach le Jeune, quand d'autres plongeront dans l'infini bleuté des aquarelles d'Henri-Edmond Cross. Tous repartiront pourtant avec la magie du trait gravée en eux, comme une empreinte indélébile laissée par le génie d'artistes virtuoses.

PALAIS BRONGNIART
Du 26 au 31 mars 2025
Pl. de la Bourse, 75002 - M° Bourse (3)
Mer. et ven. 12h-20h, jeu. 12h-22h, sam. et dim. 11h-20h, lun. 12h-18h
Tarif : 16 € - TR : 8 € - Gratuit -18 ans
Billet couplé avec Drawing Now : 25 €

© ARTS IN THE CITY - N°90 Mars 2025

ıts reserved

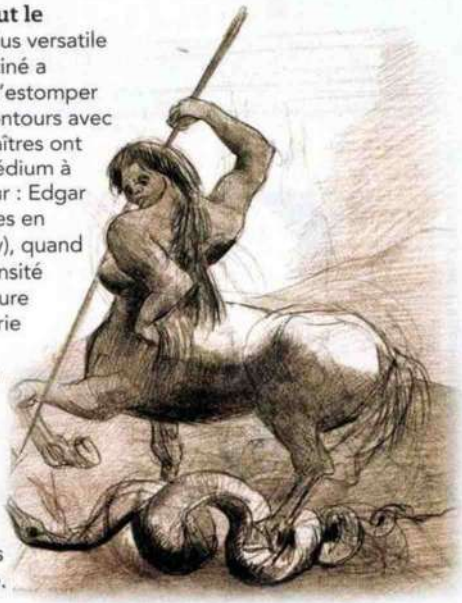
ARTS IN THE CITY
EXPOS, SORTIES, RESTOS

COUNTRY: France
PAGE(S) :21-25
SURFACE :476 %
FREQUENCY : Quarterly

► **1 March 2025 - N°90**

NOIR, C'EST NOIR

Avant le trait, avant la ligne, il y eut le fusain. Plus sombre que le crayon, plus versatile que le graphite, ce bâton de bois calciné a l'avantage d'absorber la lumière, de s'estomper dans une caresse et de sculpter les contours avec une précision implacable. Certains maîtres ont su révéler toute la puissance de ce médium à travers des œuvres tout en clair-obscur : Edgar Degas suspend l'élan de ses danseuses en plein mouvement (Galerie Dina Vierny), quand Odilon Redon exploite toute son intensité en immortalisant l'attaque d'un centaure contre une inquiétante chimère (Galerie Ronny Van de Velde). Chez Stern Pissarro, Henri Matisse esquisse, d'un geste libre et instinctif, le portrait évanescent d'une jeune fille. Du côté d'Ambroise Duchemin, le peintre de l'angoisse existentielle Edvard Munch use des volutes de suie laissées par la mine de charbon pour figurer l'inexorable passage du temps sur le visage fané d'une vieille femme.



Odilon Redon, *Centaure et Chimère*, 1883



Edgar Degas, *Danseuses*, vers 1902-03



Edvard Munch, *Tête d'une Vieille Femme*, 1883

ıts reserved

ARTS IN THE CITY
EXPOS, SORTIES, RESTOS

COUNTRY: France
PAGE(S) :21-25
SURFACE :476 %
FREQUENCY : Quarterly

► **1 March 2025 - N°90**

LA COULEUR EN FUGUE

Petit à petit, au fil des stands, les lignes s'enroulent et se déroulent, le noir s'éclaircit, la couleur surgit. La pierre noire, alliance subtile de finesse, de précision et de rapidité d'exécution, cède le pas aux encres ardentes de Jean-Michel Folon à la Galerie Laurentin. Le dessin se délie et s'affranchit de la rigueur du trait pour mieux explorer la profondeur vibrante de la sanguine, dont les nuances carmin embrasent le papier. Prisés des héros de la Renaissance, les dessins à la plume et à l'encre brune ouvrent quant à eux la porte vers de nouveaux horizons. Entre les pastels tendres de Jean-François Millet (musée des Beaux-Arts de Reims, invité d'honneur du salon) et les délicates aquarelles de Marie Laurencin (Galerie de la Présidence), nous découvrons ici un Eugène Delacroix d'une modernité absolue dont les esquisses pourraient figurer dans un album illustré, une Sonia Delaunay espiègle gravant son nom en lettres monumentales, un Arman en quête de liberté et un Salvador Dalí plus sombre que jamais. À la Galerie des Modernes, le génie fou nous partage une vision surréaliste d'une infante de Vélasquez au sommet d'un temple hindou, suspendue entre passé et songe…

« Un dessin est simplement une ligne qui est partie se promener.

Paul Klee



Marie Laurencin, *Deux jeunes femmes, mantille noire et turban rose*, Circa 1927-1929

RETOUR AUX SOURCES

Et le dessin dans tout ça ? Le vrai, l'essence même du trait ? Le Salon célèbre ce retour aux sources en exposant des œuvres magistrales dans lesquelles la précision du tracé tutoie bien souvent l'excellence. Ici, la Galerie Enrico Frascione dévoile un charmant autoportrait au crayon noir et mine blanche de l'artiste Selene Scuri. Là, la Galerie Stern Pissarro fait une entrée remarquée au Salon du dessin avec les scènes pittoresques du doyen des impressionnistes Camille Pissarro. Pour les amoureux de la ligne claire, la jeune Galerie Alexis Pentcheff propose une précieuse étude du maître décorateur Henri Martin, tandis que la Galerie Pandora Old Masters surprend avec un scandaleux nu de Joséphine Baker, esquissé par nul autre que Le Corbusier. Entre rigueur et spontanéité, le dessin révèle ici toute son intemporalité, confirmant qu'au-delà des époques et des styles, il demeure le langage premier de l'artiste.

ıts reserved

ARTS IN THE CITY
EXPOS, SORTIES, RESTOS

COUNTRY: France
PAGE(S) :21-25
SURFACE :476 %
FREQUENCY : Quarterly

► **1 March 2025 - N°90**

FOCUS SUR...



Henri-Edmond Cross, *Paysage des Maures*, c.1905

HENRI-EDMOND CROSS
(Galerie de la Présidence)

C'était la technique d'eau la plus populaire au XVI^e siècle, si bien que Dürer fut parmi les premiers à en explorer les jeux de transparence. Une leçon que Henri-Edmond Cross saura faire sienne, poussant l'aquarelle à son expression la plus lumineuse. La Galerie de la Présidence dévoile cet ensemble d'une fraîcheur éclatante, et qui plus est, extrêmement rare sur le marché !

LUCIO FONTANA
(Galerie Berès)

« *Moi, je troue* » disait humblement Lucio Fontana. Pourtant, l'artiste italo-argentin ne s'est pas seulement contenté de percer des toiles. En témoigne ce dessin préparatoire, trace manifeste de son geste fondateur. Ici, le chef de file du mouvement spatialiste démonte les idées reçues selon lesquelles ses entailles relèveraient d'une pulsion ou tout simplement du hasard.



Lucio Fontana, *Untitled*, 1964



Sol LeWitt, *Irregular Grid*, 2001

SOL LEWITT
(Zeit Contemporary Art)

Si une seule figure devait incarner l'essence de l'art conceptuel, ce serait lui. Architecte des idées bien plus que de la matière, Sol LeWitt ne faisait pas ; il imaginait. Connu pour ses structures graphiques et ses gigantesques *Wall drawings*, ce géomètre de l'espace avait la particularité de déléguer la réalisation de ses œuvres hautes en couleur à ses assistants…

© ARTS IN THE CITY - N°90 Mars 2025

ARTS IN THE CITY
EXPOS, SORTIES, RESTOS

COUNTRY: France
PAGE(S) :21-25
SURFACE :476 %
FREQUENCY : Quarterly

▶ **1 March 2025 - N°90**



Jean-Michel Coulon, *Gouache N°12*, 2012-2014

JEAN-MICHEL COULON
(Galerie Laurentin)

Enfin ! Après des années à suivre le destin extraordinaire de Jean-Michel Coulon, nous assistons non sans émotion à ses premiers pas au Salon du dessin... Une reconnaissance tardive certes, mais d'autant plus éclatante pour cet artiste de l'ombre dont le destin semble tout droit sorti d'un roman. Repéré dès l'adolescence par un géant tel que Picasso, exposé aux côtés de figures tutélaires comme Braque, Klee ou Kandinsky, ami de Nicolas de Staël, Jean-Michel Coulon a pourtant choisi l'effacement, laissant son œuvre se déployer loin du tumulte du marché de l'art. *« C'est l'artiste idéal : secret, discret, il n'a que très peu exposé de son vivant tout en produisant une œuvre à la fois cohérente et importante »* confie Antoine Laurentin, galeriste passionné par ces redécouvertes d'artistes injustement oubliés. Et quelle entrée en scène ! Dans l'écrin prestigieux du Salon du dessin, six gouaches de Coulon se dévoilent, dialoguant avec les œuvres de Geneviève Asse, Hans Hartung, Serge Poliakoff et Joan Miró. Six compositions donc, allant de la rondeur des années 50 à ses ultimes créations. Si la structure reste la même sur le papier, ce corpus révèle un dynamisme et une intensité chromatique qui n'ont fait que se confirmer au fil du temps. Avec cette sélection, la galerie saisit l'essence d'un artiste inclassable, dont les gouaches, vibrantes et obsessionnelles, traduisent l'urgence du geste. Jean-Michel Coulon cesse d'être un secret jalousement gardé et s'impose, enfin, comme l'un des grands noms à redécouvrir.

ıts reserved

BeauxArts Magazine

COUNTRY:France
PAGE(S) :62-65
SURFACE :323 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :57686
AVE :30,68 K€

► 1 March 2025 - N°489

Page Source

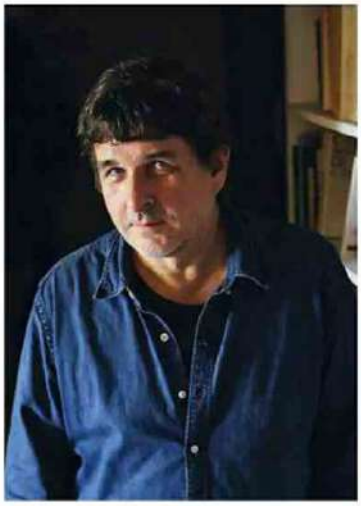




ENTRETIEN AVEC FRÉDÉRIC PAJAK

«Le dessin est le premier langage créatif de l'humanité»

Écrivain et dessinateur, fondateur de la maison d'édition Les Cahiers dessinés, auteur de récits biographiques et autobiographiques mêlant le mot à l'image, Frédéric Pajak a lancé il y a deux ans le Festival du dessin à Arles, en passe de devenir l'événement incontournable du printemps. **PROPOS RECUEILLIS PAR DAPHNÉ BÉTARD**



À la tête de sa maison d'édition depuis 2002, Frédéric Pajak s'illustre par ses activités tous azimuts au service de sa passion pour l'art graphique.

Vous lui avez consacré votre vie d'éditeur et d'artiste, et désormais un festival à Arles, au printemps. Quelle serait votre définition du dessin?

Le dessin, c'est un langage, celui qui se rapproche le plus du geste créateur. C'est le premier langage créatif des enfants. De l'humanité aussi, avec l'art pariétal préhistorique, pour lequel il est difficile de trancher quant à savoir s'il s'agit de peinture ou de dessin. Le dessin, qu'on pourrait résumer en un tracé au trait, est une pratique beaucoup plus libre et spontanée que la musique, par exemple, qui demande un apprentissage strict. Bien sûr, on peut apprendre à dessiner de façon académique, et restituer des perspectives peut se révéler très fastidieux, mais n'importe qui peut dessiner librement. Beaucoup de dessinateurs sont d'ailleurs autodidactes. Cela fait plus de vingt ans que je suis éditeur, j'ai publié 160 monographies, et le dessin reste encore pour moi un domaine mystérieux, jamais figé.

L'approche est-elle aussi instinctive et émotionnelle chez le spectateur?

Il y a un rapport très intime au dessin de la part du public. Le festival arlésien, où j'ai fait des visites guidées, m'a montré combien les gens lui témoignent une attention particulière. Certains sont très émus, bouleversés. La plupart d'entre eux ne connaissent pas le dessin et aiment le découvrir. Ils se moquent bien d'ailleurs de savoir si je leur montre des Picasso et des Matisse – ce que je ne ferai pas puisqu'on les a déjà beaucoup vus. Les créateurs de l'art brut, telle Aloïse Corbaz (1886-1964) présentée durant la première édition, en 2023, font preuve d'une spontanéité, proche du dessin d'enfant, qui provoque un réel choc émotionnel. Sans connaître les conditions très difficiles d'enfermement des créateurs de l'art brut, les gens les ressentent. Le dessin est un dévoilement. Il porte en lui beaucoup d'émotions.

La simple feuille de papier reste-t-elle le support privilégié du dessin?

Pour moi c'est le papier, mais, comme le montre le festival, il existe désormais une grande variété de supports, bois, tissu, écorce. De très grands formats aussi, même si, personnellement, je suis beaucoup plus ému par une petite gouache de Bram Van Velde que par un grand dessin d'Anselm Kiefer! Avec l'art moderne, le dessin a beaucoup évolué, alors qu'auparavant, c'était un travail destiné à préparer croquis et esquisses, une pratique stricte, académique, à la plume, au crayon ou à la sanguine sur une feuille de papier. Ce n'était pas un art en soi, mais quelque chose qu'on cachait. Aujourd'hui encore il relève de l'intime, du confidentiel. Une bonne partie des dessins que j'ai publiés en tant qu'éditeur sont longtemps restés cachés dans des malles que j'ai ouvertes avec les ayants droit et héritiers. Comme pour Pierre Fournier, dessinateur de presse qui sévissait à *Hara-Kiri*, disparu à 35 ans et qui avait réalisé pour lui des portraits de famille, de sa femme, de nouveaux-nés, des paysages et même des édifices religieux! Tout un monde caché dans une malle que sa femme a bien voulu ouvrir avec moi. C'était un moment incroyable.

Le dessin est-il désormais reconnu comme un art à part entière?

Quand j'ai commencé il y a vingt-trois ans à faire de l'édition de dessin, je prêchais dans un désert. Mettre un livre illustré dans une librairie, c'était complexe... Cela a beaucoup évolué depuis et on peut à présent parler d'un réel engouement, avec des manifestations comme le Salon du dessin et Drawing Now à Paris, Paréidolie à Marseille ou les jeunes talents présentés à Toulon par la revue *The Drawer*.

ıts reserved

BeauxArts Magazine

COUNTRY:France
PAGE(S) :62-65
SURFACE :323 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :57686
AVE :30,68 K€

▸ 1 March 2025 - N°489

Beaucoup de galeries, de musées, d'écoles d'art s'intéressent au dessin et les collectionneurs sont nombreux. En Allemagne, il a toujours eu une place importante, comme l'aquarelle en Angleterre, et les sujets abordés sont plus fous et moins contraints qu'ici, où nous sommes réservés, parfois même très sages. En France, il est très difficile de montrer le sexe et la mort, sujet quasi tabou. Dans les pays nordiques et en Allemagne, la mort occupe une place importante, comme chez le peintre et graveur Max Klinger qui la représentait en train de pisser dans un fleuve! Des dessinateurs comme Topor ont un peu transgressé les règles, mais ils se font rares.

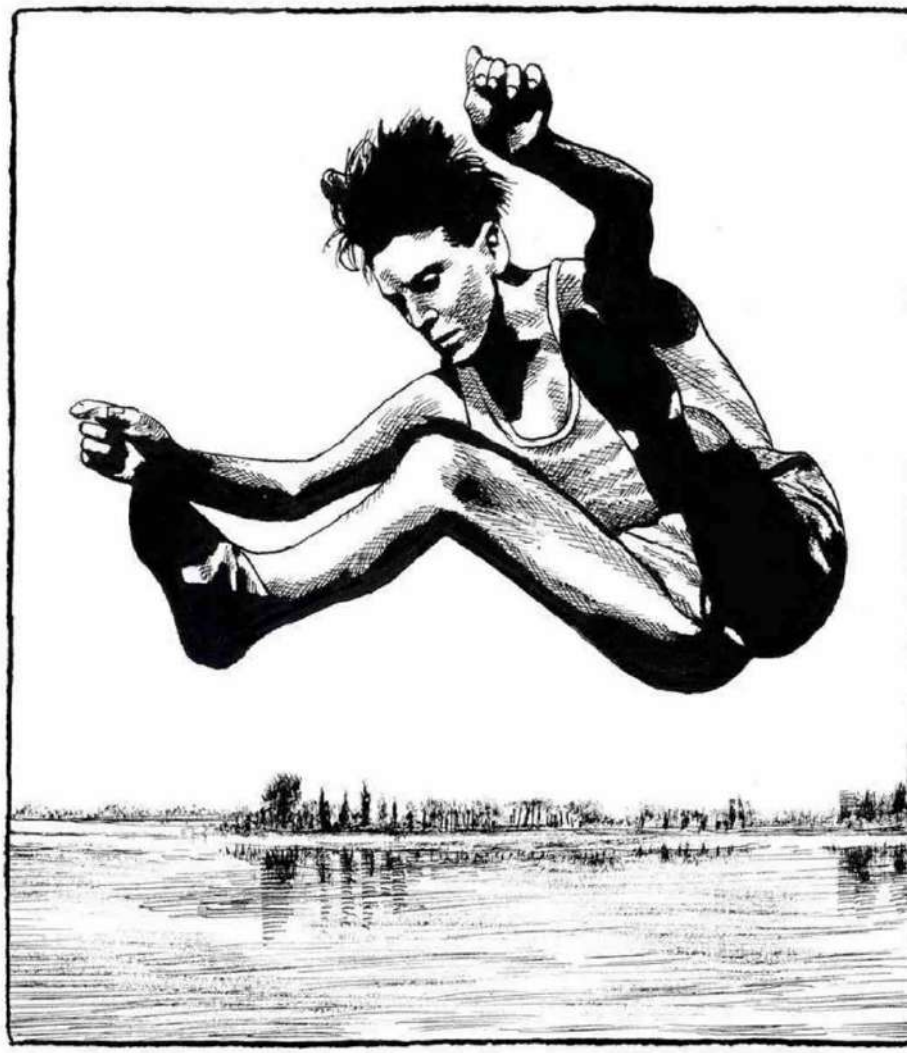
Dans votre pratique artistique, notamment dans vos ouvrages de la série *Manifeste incertain* (éd. Noir sur Blanc), biographies libres de créateurs tels Vincent Van Gogh, Fernando Pessoa, Paul Léautaud, Emily Dickinson ou, dernièrement, Malcolm Lowry et Alberto Giacometti, le mot et l'image se lisent simultanément. Comment parvenez-vous à trouver l'équilibre entre ces deux langages?

Le dessin et l'écriture sont deux langages totalement contraires en Occident. En Orient, la calligraphie est beaucoup plus proche du dessin que de notre écriture. En Chine, on apprend à dessiner les caractères avec les mains et les bras, en les mimant dans le ciel. C'est très beau. En Occident, cela dit, il arrive que certains dessinateurs utilisent l'écriture comme un dessin, à l'image de Christian Dotremont, qui a créé des dessins éphémères à même la neige d'un paysage hivernal [l'artiste a inventé en 1962 le logogramme, poème peint déformant l'écriture alphabétique]. De mon côté, j'ai mis quarante-cinq ans à trouver cette forme qui m'offre ce que je cherche avant tout: la liberté. Je commence en prenant des notes lors de mes recherches sur les artistes et auteurs qui m'intéressent et j'écris tous les jours. Pour le dessin, je ne le travaille que l'été. En juillet-août, je ne fais que ça, le jour et la nuit, dans un état second proche de l'hypnose. Comme je réalise de petits formats très précis et fouillés, l'effort de concentration est très important; je suis penché sur la table, crispé sur la feuille. Je fais en sorte que le dessin reste proche du texte; je n'aime pas perdre le lecteur. J'ai tout le déroulé en tête, et après il y a une phase de montage qui n'est pas prédéterminée. J'essaie toujours d'avoir une partie d'improvisation où je m'amuse, de trouver du plaisir, quelque chose de nouveau dans chacun de mes livres.

«Aujourd'hui encore le dessin relève de l'intime, du confidentiel»

Où se situe ce plaisir que vous évoquez chez le dessinateur?

Cela peut être, pour Giacometti, dessiner des sculptures, ce que je n'avais jamais fait auparavant. Dans l'ouvrage sur Emily Dickinson, qui ne sortait jamais de chez elle, seulement dans son jardin, je me suis concentré sur les ruches. J'ai trouvé que c'était intéressant de montrer des abeilles en noir et blanc: sans la couleur jaune, elles sont plus difficiles à identifier. Elles posent aussi un problème d'échelle, car c'est un insecte petit qu'il faut agrandir pour le montrer en détail... L'abeille devient alors un peu difforme, presque monstrueuse, abstraite par endroits. La représentation du ciel à la plume est aussi un véritable défi, comme celle de la mer et de tout ce qui ▸▸▸



Frédéric Pajak
Dessin du livre *Manifeste incertain 10 Les Étrangers Malcom Lowry Alberto Giacometti*, 2025
Bien que très différents, l'écrivain et le sculpteur sont réunis dans le même ouvrage car ils furent tous deux «à leur manière» des anarchistes dont les «œuvres sont célébrées dans le monde entier pour leur liberté et leur poésie».

ıts reserved

BeauxArts Magazine
COUNTRY:France
PAGE(S) :62-65
SURFACE :323 %
FREQUENCY :Monthly
CIRCULATION :57686
AVE :30,68 K€
▸ 1 March 2025 - N°489

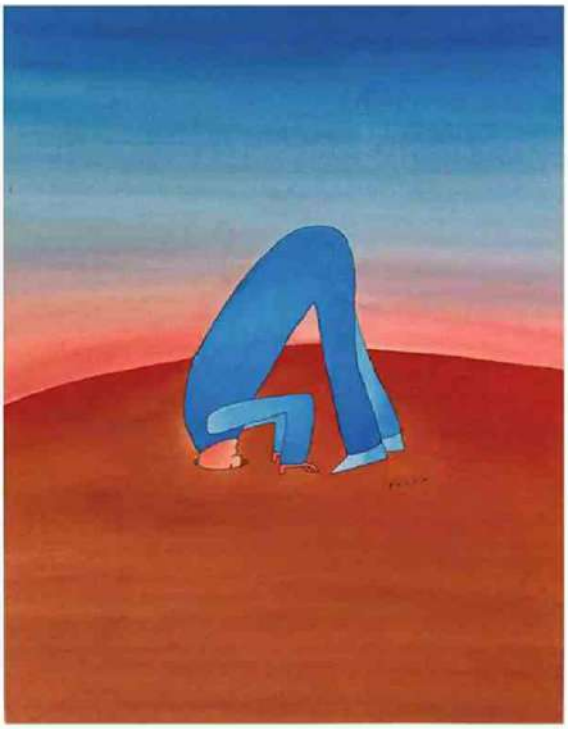
est mouvant. Qu'est-ce qu'un nuage sinon de la couleur, du blanc, du bleu, du gris ? Tout ce qui relève de la nature, je le dessine sur le vif. Pour les portraits, j'utilise des photographies que j'interprète avec une autre lumière, un cadrage différent. Et pour les architectures, je construis la structure des bâtiments avec un tire-ligne avant de les «salir» un peu pour les rendre vivantes. Dans l'écriture comme dans le dessin, je cherche des formes variées. J'intègre aux autobiographies des poèmes, des vers de mirliton, des textes philosophiques, des bouts de romans...

Vous êtes souvent rangé dans la catégorie «roman graphique». Que pensez-vous de ce terme ?

Je n'en pense que du mal ! Car on y met tout et n'importe quoi, alors qu'il s'agit simplement de bande dessinée qui ne dit pas son nom. Le roman graphique, à l'origine, ce sont les livres de Frans Masereel [graveur, peintre et illustrateur belge né en 1889, décédé en 1972], absolument magnifiques, des planches noir et blanc sans un mot, des histoires dessinées sans parole. Pour ma part, je fais du récit écrit et dessiné.

Au festival d'Arles, vous consacrez une section à une autre catégorie du dessin, celle de l'humour dont vous regrettez qu'elle ait été oubliée. Pouvez-vous nous expliquer pourquoi ?

Le dessin d'humour a disparu des journaux au profit du dessin de presse, qui relève de la caricature politique et qui est lié à l'actualité, donc éphémère. En outre, je ne suis pas sûr qu'ils soient tous si drôles que ça, beaucoup relèvent d'un humour conventionnel assez figé. Cela avait un peu commencé avec *l'Assiette au beurre* [magazine satirique publié entre 1901 et 1936], mais il s'agissait encore d'artistes et affichistes de talent, de personnalités aux idées anarchistes qui arrivaient à les exprimer à travers une image. Aujourd'hui, beaucoup de dessinateurs de presse font du Wolinski mais en moins bien. En outre, éditer des livres de dessins de presse relève de la gageure car il faut tout recontextualiser. Même pour *Charlie Hebdo*, on ne se souvient plus de ce qui se passait dans l'actualité. À l'inverse, le dessin d'humour est intemporel. C'est un trait d'esprit subtil, poétique, un humour à la Jacques Tati. Sempé l'incarnait à merveille, Mix & Remix, qui était un ami, aussi. Des auteurs tels que Voutch le pratiquent encore. Mais comme le dessin d'humour n'est pas montré et mal conservé, les jeunes générations l'ignorent.



Jean-Michel Folon *Sans titre*
Ses affiches aux couleurs de la joie ont marqué de façon indélébile l'inconscient collectif et raviront les visiteurs du musée de Provence où il sera exposé.
Sans date, encres de couleur.

Vous avez décidé de mettre à l'honneur de cette 3e édition Jean-Michel Folon (1934-2005). Pourquoi l'avoir choisi, lui, aujourd'hui ?

Parce que ses images font appel à un sentiment très bienheureux. Même si parfois il aborde des thèmes angoissants comme la pollution, l'absurdité des grandes villes, le saccage des forêts, c'est un dessin tellement poétique qu'il nous révèle la beauté du monde. Artiste prolifique, inclassable, il a un sens de la couleur magnifique dans ses aquarelles et ses encres. En France, on l'a un peu oublié, réduit à ses personnages volants du générique d'Antenne 2 datant de 1975, alors qu'il est exposé dans le monde entier, actuellement au Japon, jadis au Metropolitan Museum. Il était l'ami de Fellini, de Bukowski, de Woody Allen pour qui il a créé beaucoup d'affiches. De nos jours, on n'en imagine plus de cette qualité ou comme celles de Savignac auquel j'aimerais un jour également rendre hommage. En faisant attention, c'est important, à ne pas trop céder à la tentation de la nostalgie...

Envisagez-vous dans les années qui viennent d'ouvrir davantage le festival à l'international et d'inviter des artistes de tous les continents, d'Afrique, d'Asie, d'Amérique ?

Cela s'est avéré trop compliqué, mais j'aurais aimé le faire dès cette année avec des artistes du Maghreb que je connais bien, tels que Jilali Gharbaoui (1929-1971) et Ahmed Cherkaoui (1934-1967), emblématiques de l'art moderne marocain, tout comme Miloud Labied (1939-2008) et Fouad Bellamine (né en 1950), sans oublier la dessinatrice d'art brut de Casablanca Chaïbia Talal (1929-2004). Pour un artiste comme Jilali Gharbaoui que j'apprécie beaucoup, ses collections sont propriété du roi du Maroc et je me suis heurté à pas mal de barrières... Pour 2026, j'ai le projet de présenter des dessinateurs africains, ce qui sera plus facile car ils sont collectionnés par beaucoup de Français. Cela évite les problèmes de transport et de coût élevé des assurances. L'année prochaine, nous rendons hommage aussi à l'Italie, avec Giorgio Morandi, des dessins de l'écrivain Dino Buzzati, des personnalités de l'arte povera. Les possibilités du dessin sont infinies. ■

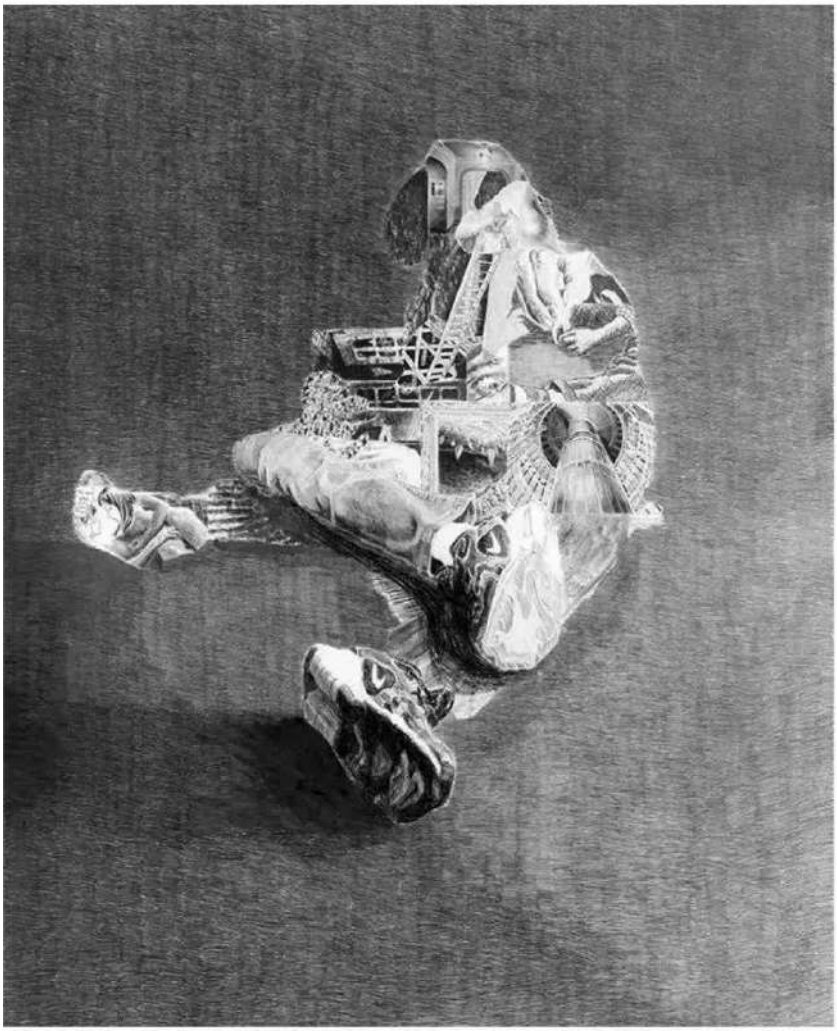
ıts reserved

BeauxArts Magazine

COUNTRY:France
PAGE(S) :62-65
SURFACE :323 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :57686
AVE :30,68 K€

► 1 March 2025 - N°489



Tous les attraits du dessin révélés à Arles

Il faudra désormais compter sur lui dans le paysage culturel arlésien, déjà réputé pour son amour de la photographie, pour son patrimoine antique et pour avoir inspiré à Van Gogh ses paysages les plus fous. Créé en 2023 pour révéler les multiples facettes du médium, le Festival du dessin a pris ses quartiers et ses aises dans la cité provençale et, fort de la belle fréquentation de l'année précédente, aborde cette 3e édition avec enthousiasme. Déployés dans les lieux emblématiques de la ville (au sein des musées Réattu et Arles antique, au Palais de l'archevêché, à l'église Sainte-Anne, à la fondation Lee Ufan…), il dévoile les originaux d'artistes célèbres tels Camille Corot, Ossip Zadkine, Bram Van Velde et Annette Messager, d'autres talents moins connus et de jeunes pousses prometteuses. Parmi les belles découvertes de ce cru 2025 : les grands formats éthérés plein de force et de dérision de Kateřina Adamová, les troublants autoportraits nus plus grands que nature de Diana Quinby, les pastels secs à l'humour acide de la jeune Lou Cohen, et les beaux paysages minutieusement exécutés sur rouleaux de Gudrun von Maltzan. Autre nouveauté de cette édition : des expositions thématiques pour mettre à l'honneur le dessin d'enfant (résultats des ateliers menés par des artistes dans dix classes d'école primaire d'Arles), le dessin d'humour (avec Sempé, Chaval, Albert Dubout, Fred Gébé, Savignac, Sonja Hopf…), l'estampe japonaise à travers une sélection des trésors de la Bibliothèque nationale de France, sans oublier la place accordée au dessin par les chefs cuisiniers et critiques gastronomiques, pour imaginer leurs plats et en garder le souvenir. Ou comment se régaler en sollicitant tous les sens.

Festival du dessin du 12 avril au 11 mai • divers lieux à Arles
festivaldudessin.fr

CI-DESSUS
Jérôme Zonder
Étude pour un portrait Pierre François #39
À découvrir également lors de cette nouvelle édition : les belles feuilles de la collection Antoine de Galbert, dont est issu ce tortueux Zonder, à l'église Sainte-Anne.
2022, graphite et fusain sur papier.



CI-CONTRE
Jean Moulin
À la curée
Le musée Réattu dévoile les aquarelles et caricatures de cette immense figure de la Résistance, publiées dans différents journaux sous le pseudonyme de Romanin.
1917 (?), encre de Chine sur papier Canson et Montgolfier crème.

ıts reserved

THE ART NEWSPAPER
EDITION FRANÇAISE

COUNTRY: France
PAGE(S) : 30
SURFACE : 67 %
FREQUENCY : Monthly

AUTHOR : Julien Bordier

▶ **1 February 2025 - N°71**



NANCY HUSTON : « J'AIME LA SALETÉ CRÉATRICE DE L'ATELIER »

La romancière franco-canadienne nourrit ses livres et sa vie de ses visites de musées et de ses amitiés artistiques. Rencontre avec une passionnée d'art brut, acheteuse précoce de Claire Tabouret.

Comme de bons et beaux habits, la couverture d'un livre a pour fonction de protéger et de séduire. Elle est à la fois une vitrine, une marque de fabrique et une porte d'entrée. L'accord mots-image n'est pas des plus simples à conjuguer. Peintures, dessins, photographies… la romancière Nancy Huston a toujours prêté beaucoup d'importance au choix des illustrations de ses ouvrages.

En mars 2025, à l'occasion de l'opération « Lire et relire Nancy Huston », les éditions Actes Sud réimpriment en version collector son roman *L'Empreinte de l'ange*, publié en 1998. Sur la jaquette, l'esquisse d'un archange en plein vol, le détail d'une étude préparatoire pour les mosaïques de la coupole de la chapelle Chigi de l'église Santa Maria del Popolo, à Rome, signée Raphaël. « *Quand j'ai découvert ce dessin à Cambridge, en 1997, l'ouvrage était déjà sous presse ; or, j'étais sûre d'avoir trouvé l'image parfaite*, se souvient l'élégante septuagénaire. *Pour une écrivaine, c'est-à-dire pour quelqu'un qui est complètement obnubilé par les mots, j'ai un rapport incroyablement fort à l'image. Je vibre lorsque je vois certaines œuvres. Je ne peux pas vivre sans les musées, les galeries d'art. Dans toutes les villes du monde où je me rends, j'ai besoin de les visiter. L'art me nourrit.* »

Nancy Huston est sur le point de s'échapper pour deux mois d'écriture à Arles. Elle a déjà en poche son ticket pour l'exposition « En piste ! Clowns, pitres et saltimbanques[1] », orchestrée au Mucem, à Marseille, par la metteuse en scène Macha Makeïeff. Son cercle d'amis compte de nombreux photographes, dessinateurs, peintres, sculpteurs. Sur son smartphone, elle affiche quelques portraits que l'auteur de bande dessinée Edmond Baudoin a réalisés d'elle récemment. Le dernier, croqué d'un geste rapide, la montre déclamant un poème gallois sur une scène au milieu de la nuit. Nancy Huston a visiblement plusieurs cordes à son arc…

L'ART POUR VIVRE

Lorsqu'on lui demande quelle a été sa première émotion esthétique, cette militante féministe prend le temps de la réflexion. Louise Bourgeois ? Niki de Saint Phalle ? Et répond : « *Mon premier voyage en Italie, quand j'avais 20 ans, un choc absolu. J'ai visité Rome. J'ai été bouleversée à en pleurer par Léonard de Vinci.* »

Nancy Huston est née en 1953 à Calgary, à l'ouest des Grandes Plaines de l'Alberta, au Canada. Elle n'a pas grandi dans une famille où l'on fréquentait les musées. D'ailleurs, ils n'étaient pas faciles à trouver au milieu des forêts, des prairies et des montagnes. Sa rencontre avec le monde de l'art s'est produite tardivement, en premier lieu à Boston, à New York, puis à Paris, où elle arrive à l'automne 1973.

C'est dans la capitale française qu'elle prend conscience que les bibliothèques et les lectures ne lui suffisent pas, que l'art lui est tout aussi vital – d'abord pour vivre, au sens propre. La jeune étudiante y « *enchaîne les petits boulots* » alimentaires. Lorsqu'elle ne donne pas des cours d'anglais, elle joue les modèles, comme elle le raconte dans son roman *Infrarouge* (Actes Sud, 2010). « *Je posais nue, devant une trentaine d'étudiants de l'École des beaux-arts ou pour les élèves de l'académie de la Grande Chaumière* », évoque-t-elle dans la pénombre d'un café aux murs remplis de livres, avant de commander un jus de mangue. « *Je devais souvent changer de position, ce n'était pas très intéressant. Je préférais me rendre dans les studios et les ateliers d'artistes. Pendant plusieurs années, j'ai pris la pose pour Louis Derbré, un sculpteur mayennais adorable. On peut découvrir ses créations à Deauville* [Le Prophète, *2007*] *ou à Paris, à la brasserie La Coupole* [*réplique de* La Terre, *1972*]. *Pendant de longues heures, alors que mon corps était contraint à l'immobilité, mon esprit était libre de vagabonder. Je crois que j'ai écrit dans ma tête les trois quarts de mon mémoire de l'École de hautes études en sciences sociales pendant mes séances de pose. Toutes mes belles idées sont venues à ce moment-là, lorsque le surmoi était en suspens.* »

L'auteure apprécie particulièrement l'atmosphère « *bordélique* » des ateliers d'artistes. Elle sait de quoi elle parle, elle a vécu dix ans avec le peintre suisse Guy Oberson. « *Dans ces lieux, une œuvre émerge du chaos de la matière. J'aime bien cette saleté créatrice, cette suspension du temps. Je ne me lasse pas de regarder les artistes travailler.* » La plupart des héros et des héroïnes de ses romans sont des musiciens, des peintres ou des sculpteurs, et Nancy Huston a aussi pris la

ıts reserved

THE ART NEWSPAPER
EDITION FRANÇAISE
COUNTRY:France
PAGE(S) :30
SURFACE :67 %
FREQUENCY :Monthly
AUTHOR :Julien Bordier
▸ 1 February 2025 - N°71

plume pour écrire de nombreux ouvrages sur les artistes qu'elle affectionne, de Françoise Pétrovitch à Ousmane Sow, afin de sonder en profondeur leur démarche. Elle vient par exemple de terminer un texte consacré à la peintre Elena Prentice, épouse de Gustave de Staël, le fils de Nicolas, pour une prochaine exposition.

UN ŒIL AIGUISÉ

Dans son panthéon personnel, William Kentridge est en bonne place, avec les artistes de la Sécession viennoise[2]. Nancy Huston éprouve aujourd'hui une grande passion pour l'art brut. « *Je m'identifie à la fragilité de ces amateurs qui ont travaillé leur art par pure nécessité, en dehors de toutes considérations de carrière. Je suis ébahie devant certaines créations, comme les fresques et les productions plastiques de Henry Darger que j'ai découvertes à la Collection de l'art brut à Lausanne.* » Les pérégrinations artistiques de Nancy Huston l'ont aussi amenée à visiter le LaM, à Villeneuve-d'Ascq, et la collection du psychiatre et historien d'art Hans Prinzhorn, présentée à l'hôpital psychiatrique de l'université de Heidelberg, en Allemagne.

Elle est également une habituée de la galerie christian berst art brut, à Paris. En 2021, le galeriste lui a proposé d'assurer le commissariat d'une exposition dans son nouvel espace, the bridge. Le principe : lancer un pont entre l'art brut et d'autres formes d'art. « *Cet exercice m'a passionnée. J'ai choisi sans hésiter le thème du monstre. Cela vient des tréfonds de notre histoire : on ne peut imaginer le jardin d'Éden sans serpent. Les monstres sont constitutifs de l'humanité.* » Nancy Huston y a dévoilé notamment un dessin que Gérard Garouste lui avait offert et des peintures tourmentées de son amie l'actrice Anouk Grinberg. La romancière ne se revendique pas collectionneuse. Pourtant, chez elle, les murs sont saturés d'images. « *Pour certaines personnes, cela peut sembler étouffant, alors qu'à moi, ça aide au contraire à respirer. Dans ma chambre-bureau très haute de plafond, tout un mur est recouvert de paysages et d'arbres. Il y a la reproduction d'un dessin de [Camille] Corot, une grande toile de mon ancien compagnon Guy Oberson, un petit oiseau de Lionel Sabatté…* »

Nancy Huston a un œil aiguisé. Il y a plusieurs années, au Salon du dessin contemporain Drawing Now Paris, elle est tombée en arrêt devant une œuvre de Claire Tabouret, bien avant que la lauréate du concours pour les nouveaux vitraux de la cathédrale Notre-Dame ne soit repérée par François Pinault. « *Elle avait fait un dessin par jour, un peu comme un journal pour un écrivain. Au milieu de cette série d'autoportraits, une image m'est allée droit au cœur. Je me suis dit : "il faut que je l'achète". Claire était toute jeune à l'époque, les prix étaient encore abordables. Nous nous étions rencontrées quelques années auparavant, elle m'avait montré ses vidéos, et j'avais été éblouie par son talent. Je l'ai mise en contact avec l'une de ses premières galeries, Isabelle Gounod, rue Chapon, à Paris.* »

Sismographe des soubresauts du monde, l'essayiste vient de signer la préface d'une histoire en images de la maternité, conçue à partir des collections de la Bibliothèque nationale de France[3]. « *Depuis toujours, les femmes ont été l'objet du regard des hommes ; leur corps fécond a été source d'effroi sacré et d'inspiration artistique. Je m'apprêtais à rédiger ma préface lorsqu'une petite statue précolombienne que j'avais chez moi, une parturiente, s'est brisée. Je l'avais offerte à Tzvetan Todorov pour notre mariage. Partout où nous allions, nous rapportions des représentations de mères ou de couples. La tête de la statuette, en se cassant, s'est détachée du corps. Quelle ironie ! Je comptais justement écrire que notre grand problème en Occident était que nous avions séparé la tête du corps et dévalorisé la maternité en la considérant comme une activité bassement animale. Cette coïncidence m'a sidérée.* »

JULIEN BORDIER

« J'ai un rapport incroyablement fort à l'image. Je ne peux pas vivre sans les musées, les galeries d'art. L'art me nourrit. »

1 Du 4 décembre 2024 au 12 mai 2025.

2 Groupe fondé à Vienne, en Autriche, en avril 1897.

3 Laurence Jung, *Maternité. Une histoire en images*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2024.

Nancy Huston, *L'Empreinte de l'ange* [1998], Paris, Actes Sud, 2025, 336 pages, 22,50 euros. nancyhuston.wordpress.com



Nancy Huston, 2024. Photo Estévez+Belloso

ıts reserved

THE ART NEWSPAPER
EDITION FRANÇAISE

COUNTRY: France
PAGE(S) :30
SURFACE :67 %
FREQUENCY : Monthly

AUTHOR : Julien Bordier

► **1 February 2025 - N°71**



Edmond Baudoin, *La Nuit*, dessin représentant Nancy Huston sur la scène du Hasard ludique, à Paris, le 14 janvier 2025.

© Edmond Baudoin. Courtesy de Nancy Huston