

DRAWING NOW ART FAIR

Les coups de cœur de ...
The favorites of..
Constance Guisset

Le salon du dessin contemporain
17^e édition

—
21 — 24 mars / *March* 2024

Le Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris

drawingnowartfair.com @drawingnowartfair



Edito

Quel coup de crayon !

Les quelques mots de cette locution expriment par essence le dessin. Un dessin qui dans notre imaginaire spontané est classique. Or le dessin est aussi un commencement pour les artistes contemporains. Les carnets de croquis aériens de Antony Gormley, ceux de Pablo Picasso ou encore ceux de Basquiat et Warhol le démontrent parfaitement.

Le dessin contemporain transcende les limites de la feuille blanche. Il devient une toile dynamique où s'entrelacent idées, formes et émotions. À travers lui, les artistes explorent ainsi de nouvelles frontières, défiant les conventions pour créer des œuvres captivantes, émotionnelles. Et ce, de façon très spontanée et instinctive parfois sur un coin de nappe en papier dans un café ou dans un carnet de croquis. Entre abstraction et narration, le dessin contemporain révèle une polyvalence étonnante, allant des traits simples aux œuvres complexes en passant par l'utilisation audacieuse de la couleur. Par delà les artistes, les designers, les architectes, les architectes d'intérieurs, les décorateurs ont eux aussi leur coup de crayon personnel. Souvent conservés à l'état de croquis d'inspiration, ils n'en sont pas moins des œuvres en soi témoignant de la genèse et du bouillonnement d'un projet.

Cette année Drawing Now Art Fair innove encore. Le salon m'a demandé de les aider à choisir trois designers et une architecte pour faire leur sélection « Coup de cœur » parmi les œuvres présentées sur le salon. Aline Asmar d'Amman, Noé Duchaufour Lawrance, Constance Guisset et Mathieu Lehanneur, tous amoureux du trait, tous l'utilisant de façon instinctive, se sont prêtés au jeu.

What a stroke of the pencil!

The few words of this expression inherently embody the essence of drawing. A drawing that, in our spontaneous imagination, is often considered classic. Yet, drawing serves as a starting point for contemporary artists as well. Antony Gormley's airy sketchbooks, alongside those of Pablo Picasso, Basquiat, and Warhol, eloquently demonstrate this. Contemporary drawing transcends the confines of the blank page; it evolves into a dynamic canvas where ideas, forms, and emotions interweave.

Through drawing, artists explore new frontiers, daringly challenging conventions to craft captivating and emotionally resonant works. Sometimes, this creative process unfolds spontaneously and instinctively, whether on a paper napkin in a café or within the pages of a sketchbook. Between abstraction and narrative, contemporary drawing unveils astonishing versatility, ranging from minimalist lines to complex compositions, often marked by audacious color palettes. Beyond artists, designers, architects, interior decorators—all wield their own unique strokes. Preserved as sketches of inspiration, these marks testify to the genesis and vitality of a project.

This year Drawing Now Art Fair continues to innovate. The fair asked me to help them choose three designers and an architect to curate their personal favorites among the works showcased at the exhibition. Aline Asmar d'Amman, Noé Duchaufour Lawrance, Constance Guisset, and Mathieu Lehanneur—each, an aficionado of the line—have eagerly embraced the task. Embark on a journey of discovery with them...

Yves Mirande
Fondateur | Founder
The Seeds Company

Biographie / *Biography*

Constance Guisset a fondé son studio spécialisé en design, architecture intérieure et scénographie en 2009. Son travail est marqué par une recherche d'équilibre entre ergonomie, délicatesse et imaginaire. Ses objets sont autant de tentatives d'explorer l'incarnation du mouvement par la légèreté ou la surprise, tout en défendant une exigence de confort et d'accueil des corps et de leurs gestes.

Elle travaille avec de nombreuses maisons d'édition de mobilier françaises et internationales comme Petite Friture, Pierre Frey, Zanotta, Tectona, Billiani, Zilenzio, La Cividina, Richard Ginori, etc. Ses objets font aujourd'hui partie des collections du CNAP (lampe Vertigo) ou encore du Centre Pompidou (lampe Leviosa).

Constance Guisset conçoit également des projets d'architecture intérieure, dont le restaurant Ernest à la Samaritaine (2021) et plusieurs espaces de vie et de travail pour Van Cleef & Arpels à Paris (depuis 2019).

Elle réalise aussi bien des scénographies de spectacles (pour Angelin Preljocaj et Wang Ramirez) que des scénographies d'exposition (notamment le projet de Philharmonie des enfants pour la Philharmonie de Paris ou la scénographie de l'exposition itinérante Solaire Culture pour Veuve Clicquot).

Une rétrospective de son travail a été présentée au Musée des Arts Décoratifs de Paris en 2018. En 2021, la Villa Noailles à Hyères (France) dédie une exposition à son travail, tout comme l'Institut français de Milan (Italie) en 2023.

Constance Guisset founded her studio specializing in design, interior architecture and scenography in 2009. Her work is marked by a search for balance between ergonomics, delicacy and imagination. Her objects are all attempts to explore the embodiment of movement through lightness or surprise, while defending a demand for comfort and the welcoming of bodies and their gestures.

She works with numerous French and international furniture houses, including Petite Friture, Pierre Frey, Zanotta, Tectona, Billiani, Zilenzio, La Cividina and Richard Ginori. His objects are now part of the collections of the CNAP (Vertigo lamp) and the Centre Pompidou (Leviosa lamp).

Constance Guisset also designs interior architecture projects, including the Ernest restaurant at La Samaritaine (2021) and several living and working spaces for Van Cleef & Arpels in Paris (since 2019).

She also creates stage designs for shows (for Angelin Preljocaj and Wang Ramirez) and exhibitions (notably the Philharmonie des enfants project for the Philharmonie de Paris and the design for the Solaire Culture touring exhibition for Veuve Clicquot).

A retrospective of her work was presented at the Musée des Arts Décoratifs in Paris in 2018. In 2021, the Villa Noailles in Hyères (France) will dedicate an exhibition to his work, as will the French Institute in Milan (Italy) in 2023.



© Charlotte Robin

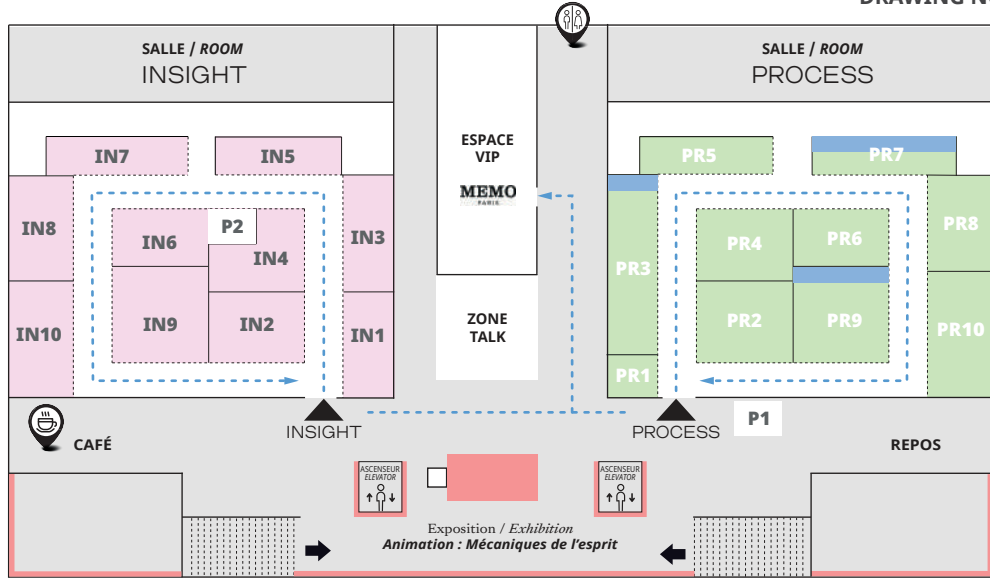
« Mille esquisses par jour
Traits désordonnés
Sur plans, sur images, sur papier
Parfois, une bulle de liberté
Crayons de couleur et formes libres »

"A thousand sketches a day
Disordered strokes
On plans, on pictures, on paper
Sometimes a bubble of freedom
Colored pencils and free forms"

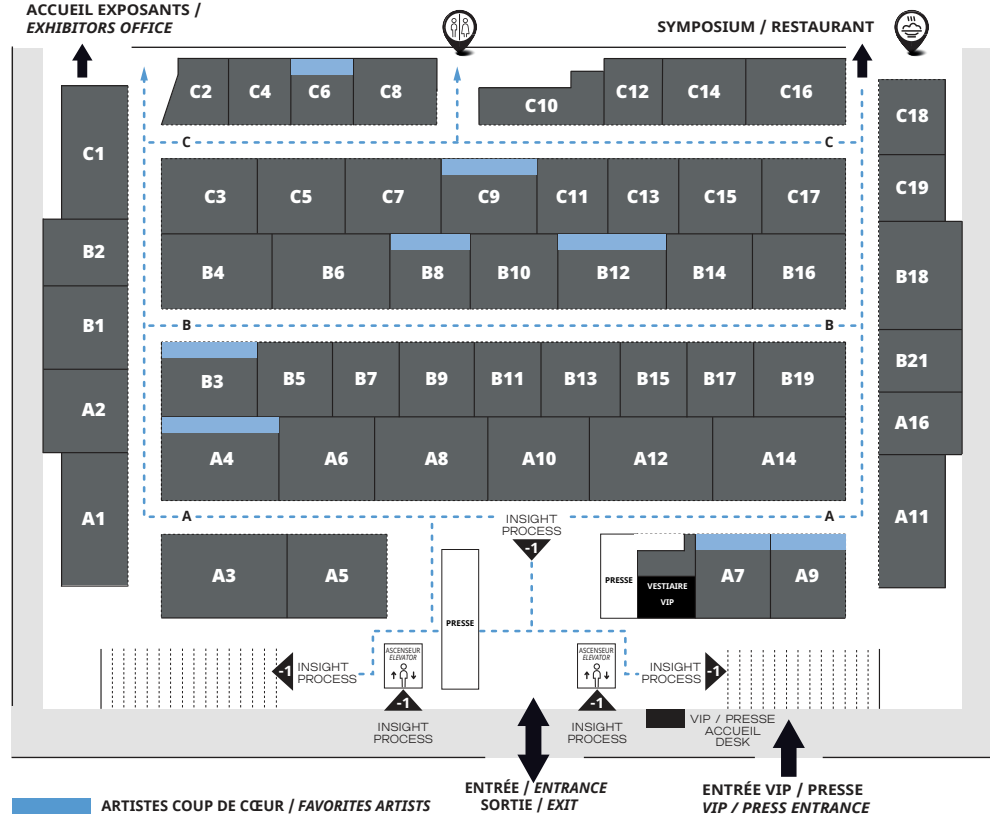
Les artistes / *The artists*

- **Takahiro Kudo**, Archiraar Gallery
Stand | Booth A7
- **Pierre Tal Coat**, Galerie Berthet-Aittouarès
Stand | Booth B12
- **Julia Haumont**, CAR Gallery
Stand | Booth PR3
- **Nadine Fecht**, Drawing Room
Stand | Booth PR9
- **Tatiana Wolska**, Irène Laub
Stand | Booth C9
- **Anaïs Lelièvre**, Galerie La Ferronnerie /Brigitte Négrier
Stand | Booth C6
- **José Loureiro**, Galerie Maubert
Stand | Booth A9
- **Rebecca Salter**, Patrick Heide Contemporary Art
Stand | Booth B3
- **Diogo Pimentão**, Presença
Stand | Booth PR7
- **Natalia Jaime-Cortez**, Galerie Réjane Louin
Stand | Booth B8
- **Abdelkader Benchamma**, TEMPLON
Stand | Booth A4

ÉTAGE -1 / FLOOR -1



REZ-DE-CHAUSSÉE / GROUND FLOOR



Archiraar
Galleryinfo@archiraar.com
archiraar.comBruxelles
Belgique

Takahiro Kudo, *Sans Titre (Homo Nest Raided, Queen Bees Are Stinging Mad)*, 2023, 58 x 43 cm, papier journal bronzé — suntanned news-paper



© Archiraar / Takahiro Kudo

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Camille Leherpeur, Mélanie Berger, Claude Cattelain et Jonathan Rosic

Galerie
Berthet-
Aittouarèscontact@galerie-ba.com
galerie-ba.comParis
France

Pierre Tal Coat, *Sans titre*, circa 1978, 28,5 x 36 cm, aquarelle sur papier — watercolor on paper



© Bertrand Michau, ADAGP. Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Marc Ferroud, Liliane Klapisch et Paul Iratzoquy

CAR
Galleryoffice@cardrde.com
cardrde.comBologne
Italie

Julia Haumont, *Sans titre (composition textile n° 7)*, 2023, 260 x 260 cm, toile à beurre teinte, tarlatane, fils, perles, paillettes, laine d'acier — dyed buttercloth, tarlatan, thread, beads, sequins, steel wool



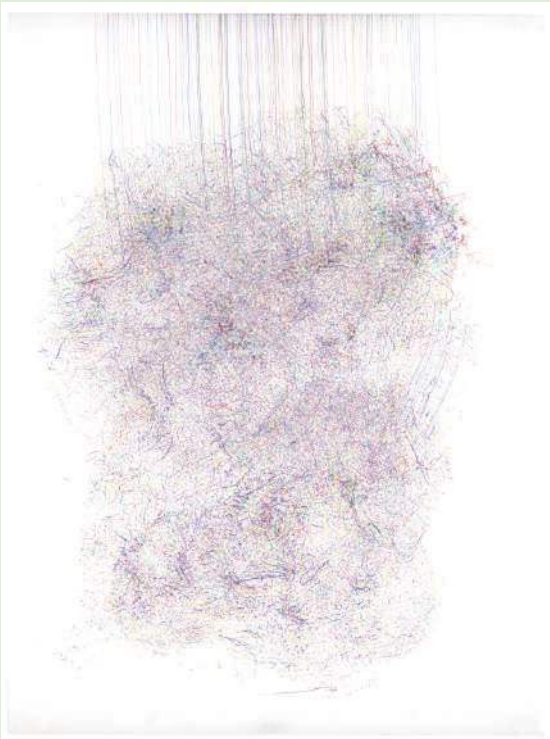
© Virginie Ribaut

Drawing Room

contact@drawingroom-hamburg.de
drawingroom-hamburg.de

Hamburg
Allemagne

Nadine Fecht, *Multitude (La multitude en tant que multitude)*, 2022, 100 x 80 cm, 1250 stylos à bille sur papier — 1250 ball pens on paper



© Nadine Fecht et Drawing Room

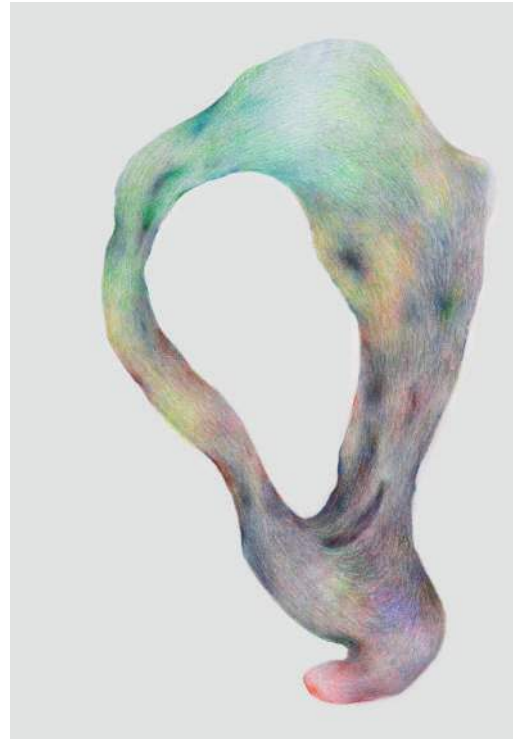
AUTRE ARTISTE EXPOSÉE | OTHER EXHIBITED ARTIST
Jenni Tischer

Irène Laub Gallery

info@irenelaubgallery.com
irenelaubgallery.com

Bruxelles
Belgique

Tatiana Wolska, *Sans titre*, 2023, 21 x 29,7 cm, crayon sur papier — pencil on paper



© Tatiana Wolska et Irène Laub Gallery

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Guillermo Mora, Stijn Cole et François Réau

Galerie La Ferronnerie /Brigitte Négrier

bn.ferronnerie@gmail.com
galerielaferronnerie.fr

Paris
France

Anaïs Lelièvre, *série Coquilles (mur)*, 2023, 30 x 22 x 3 cm, grès, émail — stoneware, enamel



© Anaïs Lelièvre

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Fabrice Cazenave, Gabriel Folli et Emmy Bergsma

Galerie Maubert

galeriemaubert@galeriemaubert.com
galeriemaubert.com

Paris
France

José Loureiro, *Olho*, 2022, 152,4 x 101,6 cm, huile sur papier — oil on paper



AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Nathalie Talec et Micha Laury

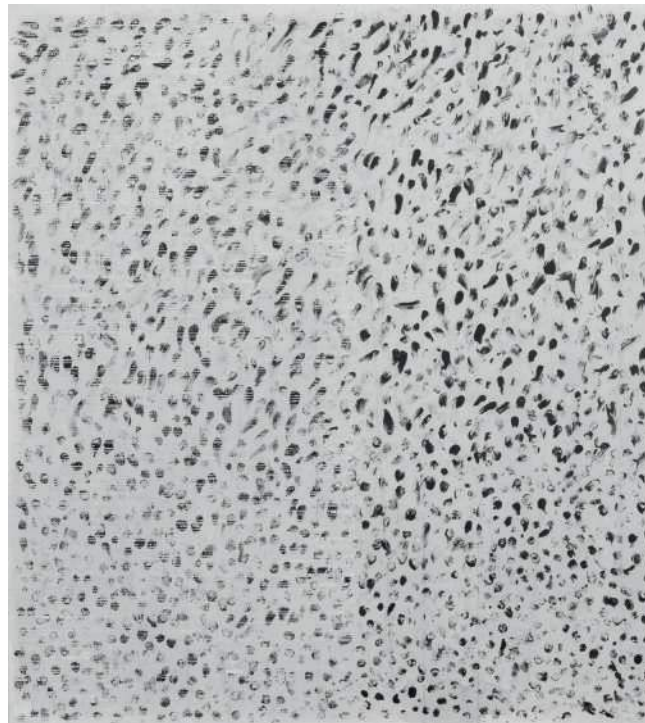
Patrick Heide

Contemporary Art

info@patrickheide.com
patrickheide.com

Londres
Royaume-Uni

Rebecca Salter, *AM48*, 2018, 108 x 98 cm, technique mixte sur papier — mixed media on paper



AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Susan Schwalb, Alice Quaresma, Sophie Bouvier-Ausländer, Barbara Nicholls, Thomas Müller, Diogo Pimentão et Eric Cruikshank

Presença

info@galeriapresenca.com
galeriapresenca.com

Porto
Portugal

Diogo Pimentão, *Touché (volume)*, 2023, 84 x 29 x 12 cm, papier et graphite — paper and graphite



© Diogo Pimentão et Galeria Presença

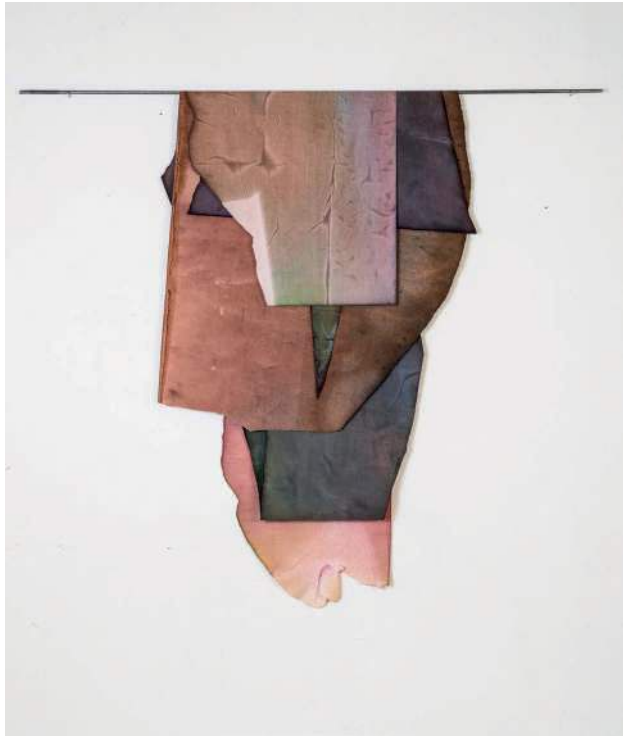
AUTRE ARTISTE EXPOSÉE | OTHER EXHIBITED ARTIST
Mafalda Santos

Galerie Réjane Louin

rejane.louin@gmail.com
galerierejanelouin.fr

Locquirec
France

Natalia Jaime-Cortez, *Superposer 9*, 2022, 40 x 60 cm,
encre sur papiers superposés — ink on superimposed
papers



© Natalia Jaime-Cortez

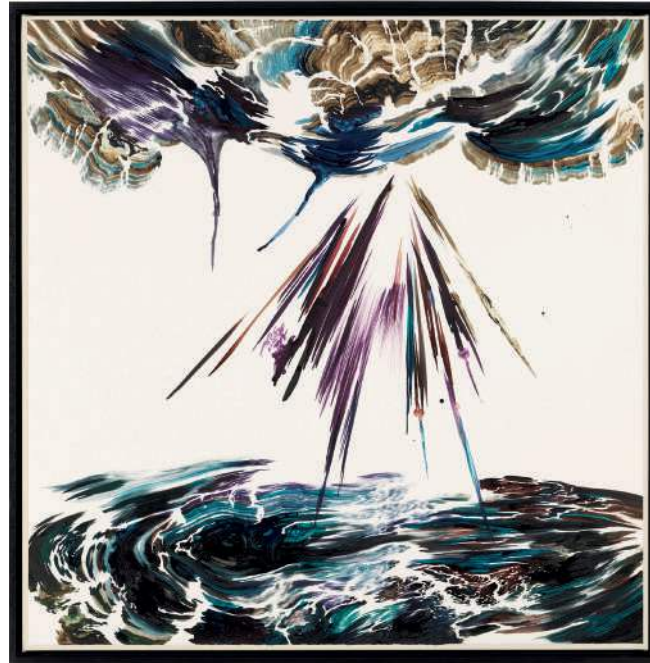
AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Dominique De Beir, Patrice Pantin et Jean-Michel Lourdelle,
dit Thomas

TEMPLON

info@templon.com
templon.com

Paris
France

Abdelkader Benchamma, *Géologie des déluges*, 2023,
120 x 121 x 5,5 cm, encre sur papier marouflé sur toile —
ink on paper mounted on canvas



© Laurent Weigel

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Philippe Cognée, Daniel Dezeuze, Oda Jaune,
Gérard Garouste, Prune Nourry et Chiharu Shiota

À découvrir aussi : *Also to be discovered:*

Les coups de cœur de...

- Aline Asmar d'Amman
- Noé Duchaufour Lawrance
- Mathieu Lehanneur

Le parcours Parallaxe

Le catalogue officiel de la 17^e édition

The favorites of...

- Aline Asmar d'Amman
- Noé Duchaufour Lawrance
- Mathieu Lehanneur

The Parallax circuit

The official catalog of the 17th edition

