



DRAWING NOW ART FAIR

Le salon du dessin
contemporain
15^e édition
— Du 19 au 22 mai 2022
From May 19th to 22th 2022

72 galeries internationales,
300 artistes
*72 international galleries,
300 artists*

ADN Galeria, Barcelone — **Air de Paris**, Romainville — **Alexandra de Viveiros**, Paris — **Galerie anne barrault**, Paris — **Galerie Anne-Sarah Bénichou**, Paris — **Archiraar Gallery**, Bruxelles — **Galerie Ariane C-Y**, Paris — **Backslash**, Paris — **Bendana | Pinel Art Contemporain**, Paris — **christian berst art brut**, Paris — **Galerie C**, Neuchâtel et Paris — **Galerie Valérie Delaunay**, Paris — **Dilecta**, Paris — **Drawing Room**, Hambourg — **Galerie DYS**, Bruxelles — **Galerie Éric Mouchet**, Paris — **Espace à vendre**, Nice — **Galerie la Ferronnerie/Brigitte Négrier**, Paris — **Gallery FIFTY ONE**, Anvers — **Galerie Françoise**, Oise — **Galerie 8+4**, Paris — **Galerie Alain Gutharc**, Paris — **Galerie Claire Gastaud**, Clermont-Ferrand et Paris — **Galerie gugging nina katschnig**, Maria Gugging — **Galerie Isabelle Gounod**, Paris — **Galerie Laurent Godin**, Paris — **Galerie Polysémie**, Marseille — **Gilles Drouault, galerie / multiples**, Paris — **Galerie Vachet-Delmas**, Sauve — **Patrick Heide Contemporary Art**, Londres — **Galerie Houg**, Paris — **Huberty & Breyne Gallery**, Bruxelles et Paris — **Galerie Catherine Issert**, Saint-Paul de Vence — **Iragui**, Moscou — **Irène Laub Gallery**, Bruxelles — **Galerie Jean Fournier**, Paris — **Galerie Bernard Jordan**, Paris — **Kitai**, Tokyo — **Galerie Werner Klein**, Cologne — **Galerie Martin Kudlek**, Cologne — **Galerie Lelong & Co.**, Paris — **Galerie L'inlassable**, Paris — **Loevenbruck**, Paris — **Galerie LMNO**, Bruxelles — **Galerie Maïa Muller**, Paris — **Galerie Martel**, Paris — **Galerie Maubert**, Paris — **Galerie Maurits van de Laar**, La Haye — **Galleria Michela Rizzo**, Venise — **Galerie Miyu**, Paris — **Nosbaum Reding**, Luxembourg — **Oniris.art**, Rennes — **Galerie Papillon**, Paris — **PARIS-B**, Paris — **La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach**, Bruxelles — **Purdy Hicks Gallery**, Londres — **Galerie Catherine Putman**, Paris — **quand les fleurs nous sauvent**, Paris — **Galerie Jean-Louis Ramand**, Aix-en-Provence — **Reiter**, Berlin — **Galerie Sator**, Romainville — **Semiose**, Paris — **Schönfeld Gallery**, Bruxelles — **Galería silvestre**, Madrid — **Galleria Studio G7**, Bologne — **Galerie Suzanne Tarasieve**, Paris — **Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois**, Paris — **Van der Grinten Galerie**, Cologne — **Galerie Wagner**, Paris — **Galerie Zlotowski**, Paris — **87 rue de Turenne - sobering galerie**, Paris — **193 Gallery**, Paris

Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris

drawingnowartfair.com

info@drawingnowartfair.com

[@drawingnowartfair](https://www.instagram.com/drawingnowartfair)

REVUE DE PRESSE

SOMMAIRE

- 1. Annonces report du salon**
- 2. Presse audiovisuelle**
- 3. Presse quotidienne**
internationale
nationale
- 4. Presse hebdomadaire**
internationale
nationale
- 5. Presse mensuelle**
internationale
nationale
- 6. Presse web**
newsletters
sites
- 7. Prix Drawing Now**
- 8. Printemps du dessin & Exposition *Hyperdrawing* au Frac Picardie**
- 9. Citations liées à des sujets sur le salon du dessin**
- 10. Citations du salon**

ANNONCES REPORT DU SALON

artnewspaper.fr - 21/12/2021

Le salon Drawing Now reporté à mai 2022

artnewspaper.fr - 22/12/2021

Newsletter : Le salon Drawing Now reporté à mai 2022

Connaissance des Arts - 01/03/2022

Vivent les foires !

connaissancedesarts.com - 28/02/2022

Au Printemps, les foires d'art et les salons font leur grand retour

culture.newstank.fr - 23/12/2021

Paris : report de la 15 e édition de Drawing Now , le Salon du dessin contemporain, du 19 au 22/05/2022

gazette-drouot.com - 02/02/2022

Foires, la course aux bons créneaux pour le premier semestre 2020

L'Objet d'art - 01/01/2022

Reports en série pour les foires 2022

La Gazette Drouot - 03/02/2022

Foires, la course aux bons créneaux

Le Journal des Arts - 06/01/2022

Les foires à l'épreuve de la cinquième vague

Le Journal des Arts - 21/01/2022

Le nouveau calendrier des foires

lefigaro.fr - 24/12/2021

Covid-19 : Drawing Now Art Fair, le salon du dessin contemporain, reporte sa prochaine édition

lejournaldesarts.fr - 21/12/2021

Les foires fuient le coronavirus

lejournaldesarts.fr - 05/01/2022

Les foires à l'épreuve de la cinquième vague

lejournaldesarts.fr - 19/01/2022

Le nouveau calendrier des foires

lejournaldesarts.fr - 31/01/2022

Art Basel Hong Kong reporte la manifestation en mai

Msn_France - 18/01/2022

Annuler ou reporter ? Les foires d'art et de design dans la tourmente face à Omicron

Relaxnews - 17/01/2022

Annuler ou reporter ? Les foires d'art et de design dans la tourmente face à Omicron

The Art Newspaper - 01/01/2022

Éditorial : les paradoxes de l'époque

Le Salon du dessin et Drawing Now reportés à mai 2022

zeitkunstverlag.de - 19/01/2022

Kunsthandel / Alles bleibt anders

PRESSE AUDIOVISUELLE

B SMART

Émission : Smart Patrimoine

Présentée par Nicolas Pagniez

Interview en plateau de Carine Tissot

Diffusion le 20 mai 2022 à 13h

<https://www.bsmart.fr/video/13911-smart-patrimoine-emission-20-mai-2022>

BFM PARIS

Émission : Top Sorties

Présentée le vendredi à 18h45

Annonce en coups de coeur de l'émission

Diffusion le 20 mai 2022 à 18h45

https://www.bfmtv.com/paris/replay-emissions/top-sorties/top-sorties-paris-milly-la-foret-la-nouvelle-vie-du-cyclop_VN-202205200671.html

PRESSE QUOTIDIENNE

Internationale

BELGA NEWS AGENCY - 30/01/2022

Agence de presse belge

Importante participation belge à la quinzième édition de la « Drawing Now Art Fair » à Paris

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG - 21/05/2022

Quotidien allemand

Menschen, Tiere, Inventionen

HANDELSBLATT - 20/05/2022

Quotidien allemand

Nah dran am Künstler

LA LIBRE BELGIQUE - 18/05/2022

Quotidien belge

Retour du Salon du dessin contemporain

LA LIBRE BELGIQUE - 25/05/2022

Quotidien belge

D'un Salon l'autre...

Nationale

LA CROIX - 17/05/2022

Le dessin contemporain pour passion

LE FIGARO - 20/05/2022

Le dessin dans tous ses états à Paris

Le trait juste en neuf coups de coeur

LE MONDE - 21/05/2022

Drawing Now fait son retour au Carreau du Temple, à Paris

LE QUOTIDIEN DE L'ART - 03/01/2022

La 15e édition de la foire d'art contemporain

LE QUOTIDIEN DE L'ART - 18/01/2022

Le nombre de galeries à Drawing Now 2022

LE QUOTIDIEN DE L'ART - 16/03/2022

La Une

Le Salon du Dessin et Drawing Now font équipe

LE QUOTIDIEN DE L'ART - 19/05/2022

Paris, capitale du dessin

LE QUOTIDIEN DE L'ART - 20/05/2022

Drawing Now de retour au Carreau du Temple

LE QUOTIDIEN DE L'ART - Mai 2022

Hors série Dessin

LE QUOTIDIEN DU MÉDECIN - 13/05/2022

Collections et résonances

THE ART NEWSPAPER DAILY - 23/02/2022

Drawing Now Art Fair précise son édition 2022

THE ART NEWSPAPER DAILY - 16/03/2022

Paris : les salons de dessin se précisent

THE ART NEWSPAPER DAILY - 26/04/2022

Les prix bientôt décernés sur la foire Drawing Now

THE ART NEWSPAPER DAILY - 16/05/2022

Édito Le dessin en essaim

THE ART NEWSPAPER DAILY - 20/05/2022

La Une

Bon démarrage pour la 15e édition de Drawing Now

PRESSE HEBDOMADAIRE

Internationale

ANTIQUES TRADE GAZETTE - 07/05/2022

Hebdomadaire anglais

Wide array to draw visitors in

COUNTRY LIFE - 08/06/2022

Hebdomadaire anglais

I love Paris in the springtime

KUNST UND AUKTIONEN - 06/05/2022

Hebdomadaire allemand

Grobe Linien

Nationale

CDF MAG - 21/04/2022

Le dessin est à l'honneur à Paris

INVESTIR - LE JOURNAL DES FINANCES - 30/04/2022

Animaux de papier

LA GAZETTE DROUOT - 08/04/2022

Foires et salons

LA GAZETTE DROUOT - 15/04/2022

Foires et salons

LA GAZETTE DROUOT - 22/04/2022

Foires et salons

LA GAZETTE DROUOT - 29/04/2022

Foires et salons

LA GAZETTE DROUOT - 06/05/2022

Six questions à François Vertadier

LA GAZETTE DROUOT - 13/05/2022

Un printemps trépidant

Foires et salons

Drawing Now Art Fair, jamais sur le carreau

LE FIGAROSCOPE - 18/05/2022

Le dessin à la fête

LE JOURNAL DES ARTS - 13/05/2022

La Une

Drawing Now revient au Carreau du Temple

LE JOURNAL DES ARTS - 27/05/2022

Drawing Now s'aventure aussi dans le monde virtuel

MADAME FIGARO - 13/05/2022

Paris trait pour trait

OFFICIEL DES SPECTACLES - 18/05/2022

Salon du Dessin contemporain

TÉLÉRAMA - 18/05/2022

Expos

PRESSE MENSUELLE

Internationale

COLLECT ARTS ANTIQUES AUCTIONS (FR) - 01/05/2022

Magazine belge

Quelques foires de mai

COLLECT ARTS ANTIQUES AUCTIONS (NL) - 01/05/2022

Magazine belge

Een gids voor de beurzen

KUNSTBULLETIN - 01/05/2022

Magazine allemand

Zeichnungs-Messen und Drawing Week

L'EVENTAIL - 01/05/2022

Magazine belge

Paris capitale du dessin !

TABLEAU FINE ARTS - 01/05/2022

Magazine néerlandais

Tekenen van lente

Nationale

À VIVRE - 01/05/2022

Eh bien ! dessinez maintenant

ACUMEN - 01/05/2022

Drawing Now

ART ABSOLUMENT - 13/05/2022

Sommaire

Drawing Now remet le dessin au Carreau

Raphaëlle Peria la lumière en dessous

ART MAG - 01/05/2022

Drawing Now Art Fair 2022

ART & MÉTIERS DU LIVRE - 01/05/2022

Drawing Now Art Fair, le dessin contemporain

ART PRESS - 01/05/2022

L'empire Drawing

Club des abonnés

Agenda

ARTAÏS - 01/04/2022

Les 15 ans de Drawing Now Art Fair

ARTENSION - 01/05/2022

Rendez-vous verdoyants

ARTS IN THE CITY - 01/05/2022

Audaces contemporaines

ARTS MAGAZINE INTERNATIONAL - 01/02/2022

En bref

ARTS MAGAZINE INTERNATIONAL - 01/04/2022

En bref

Sommaire

Paris, capitale du dessin !

BEAUX ARTS MAGAZINE - 01/05/2022

Dessiner des mondes nouveaux

CONNAISSANCE DES ARTS - 01/05/2022

« Drawing Now ! » : quinze ans, déjà ! 132

ETAPES - 01/01/2022

Agenda Tendances Impression libre

ETAPES - 01/03/2022

Drawing Now Art Fair

IDEAT - 01/05/2022

Paris, capitale du dessin

L'OBJET D'ART - 01/05/2022

Drawing Now - Le dynamisme du dessin contemporain

L'OEIL - 01/05/2022

L'hyper-drawing

LE BONBON - 01/05/2022

Dessine-moi une expo

LE JOURNAL DE LA MAISON - 01/05/2022

[Expos]

LE REVENU - 01/05/2022

Agenda des ventes

PARIS CAPITALE - 01/04/2022

Sommaire

Paris, capitale du dessin

PRATIQUE DES ARTS - 01/02/2022

15e Drawing Now Art Fair

SA PETITE LETTRE - 01/05/2022

Le salon du dessin

THE ART NEWSPAPER - 01/04/2022

Paris : les salons de dessin se précisent

THE ART NEWSPAPER - 01/05/2022

Paris redevient la capitale mondiale du dessin

Drawing Now reprend en majesté

TRANSFUGE - 01/05/2022

Eloge de la main

PRESSE WEB

Sites

9lives-magazine.com - 23/03/2022

Carine Tissot et Louis de Bayser : Paris capitale du dessin !

actu-juridique.fr - 11/03/2022

Arts Paris & La Biennale, un nouveau fleuron

actu-juridique.fr - 10/06/2022

On dessine moderne mais classique

actuart.org - 20/05/2022

Drawing Now Art Fair 2022

artistikrezo.com - 13/05/2022

La 15e édition de Drawing Now Art Fair se déroulera du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple

artnewspaper.fr - 25/04/2022

Les prix bientôt décernés sur la foire Drawing Now

artnewspaper.fr - 19/05/2022

Bon démarrage pour la 15e édition de Drawing Now

artnewspaper.fr - 15/03/2022

Paris : les salons de dessin se précisent

artnewspaper.fr - 22/02/2022

Drawing Now Art Fair précise son édition 2022

artpress.com - 07/01/2022

Paris I Carreau du Temple I Drawing Now Art Fair

artpress.com - 05/05/2022

Galerie Oniris x artpress. "Interview de Florent Paumelle" 1/3

artpress.com - 05/05/2022

Galerie Oniris x artpress. "Archive Pierre Antonucci" 2/3

artpress.com - 05/05/2022

Galerie Oniris x artpress. "Focus nouvelle génération" 3/3

artribune.com - 21/05/2022

Parigi celebra il disegno. Salon du Dessin, Drawing Now Art Fair e un Michelangelo all'asta

arts-in-the-city.com - 13/04/2022

Drawing Now Art Fair revient à Paris pour une splendide édition 2022

arts-in-the-city.com - 21/04/2022

Le top des activités pour la semaine du dessin

artslife.com - 02/05/2022

Il disegno in tutte le sue forme con Drawing Now Art Fair, Parigi

arty-scope.com - 11/05/2022

Mai, le mois du dessin

beauxarts.com - 19/05/2022

Que faire, que voir ce week-end ? Une nouveauté à Versailles, du dessin partout, une fête du jardin en Alsace...

bilan.ch - 21/05/2022

«Drawing Now» fait sa rentrée au Carreau du Temple

Boursorama.com - 16/05/2022

Le dessin, un marché accessible information fournie par Le Revenu

connaissancedesarts.com - 13/12/2021

Salon Drawing Now

connaissancedesarts.com - 13/01/2022

Drawing Now Art Fair

connaissancedesarts.com - 29/04/2022

L'animal, star du dessin : conseils d'experts pour créer sa collection d'art

connaissancedesarts.com - 18/05/2022

À Paris, le salon du dessin contemporain Drawing Now fête ses 15 ans

connaissancedesarts.com - 19/05/2022

Semaine du dessin à Paris : coups de cœur contemporains au salon Drawing Now 2022

contemporains.art - 19/04/2022

Drawing Now Art Fair s'invite au Carreau du Temple

correspondance-magazine.com - 30/05/2022

Desenhando o próprio destino

Etapes.com - 09/05/2022

Du 19 au 22 mai 2022 → Drawing Now Art Fair – Carreau du Temple (Paris)

Toutes les facettes du dessin à Drawing Now Art Fair

Eventail.be - 29/04/2022

Drawing Now Art Fair

Exibart.com - 19/05/2022

La Paris Drawing Week apre con un Michelangelo da record

Exibart.com - 21/05/2022

Parigi, tutti gli appuntamenti del weekend

faz.net - 21/05/2022

Endlich wieder ein fest für die Zeichnung

Zeichen messen Salon du Dessin und Drawing Now in Paris

flaviatomaello.blog - 22/04/2022

París es un dibujo

fomo-vox.com - 16/03/2022

Carine Tissot et Louis de Bayser : Paris, capitale du dessin !

fomo-vox.com - 16/03/2022

Carine Tissot et Louis de Bayser : Paris, capitale du dessin ! 2

fomo-vox.com - 20/05/2022

Drawing Now, une 15ème édition gagnante !

gazette-drouot.com - 04/05/2022

6 questions à François Vertadier

gazette-drouot.com - 11/05/2022

Drawing Now Art Fair, jamais sur le carreau

gazette-drouot.com - 11/05/2022

Table ronde : collectionner le dessin contemporain

gazette-drouot.com - 20/05/2022

Foires : un billet couplé pour le Salon du dessin et Drawing Now

Handelsblatt.com - 19/05/2022

In Paris dreht sich alles um die Handzeichnung

ilsole24ore.com - 21/05/2022

Parigi celebra il disegno d'artista con il Salon du Dessin e Drawing Now

la-croix.com - 16/05/2022

Le dessin contemporain pour passion

la-croix.com - 18/05/2022

Christine Phal, le dessin contemporain pour passion

lebonbon.fr - 26/04/2022

Paris : les meilleurs événements à ne pas manquer en mai

lebonbon.fr - 27/04/2022

Drawing Now Art fair, le plus grand salon du monde qui célèbre le dessin contemporain

lebonbon.fr - 04/05/2022

Le dessin sous toutes ses formes au Drawing Now Art Fair

Lefigaro.fr - 17/05/2022

Du Palais Brongniart au Carreau du Temple, le dessin classique et contemporain tient salon à Paris 252

Lefigaro.fr - 19/05/2022

Le dessin dans tous ses états à Paris

Leguideboursier.com - 11/05/2022

Revue de presse : l'info à la une du 11/05/2022

lejournaldesarts.fr - 26/04/2022

L'hyperdrawing

lejournaldesarts.fr - 11/05/2022

Drawing Now revient au Carreau du Temple

lejournaldesarts.fr - 19/05/2022

Drawing Now 2022

lejournaldesarts.fr - 25/05/2022

Drawing Now s'aventure aussi dans le monde virtuel

lemaraismood.fr - 20/05/2022

Le salon Drawing Now fête sa 15ème édition au Carreau du Temple

Lemonde.fr - 11/05/2022

Dessin : le trait des poètes ou des musiciens a la cote sur le marché de l'art

Lemonde.fr - 19/05/2022

Le salon Drawing Now est de retour au Carreau du Temple

lequotidiendelart.com - 17/01/2022

Culturespaces racheté par deux sociétés d'investissement

lequotidiendelart.com - 15/03/2022

Ukraine : patrimoine en péril

lequotidiendelart.com - 18/05/2022

Le dessin qui fait du bien

lequotidiendelart.com - 19/05/2022

Hong Kong, indétrônable place forte du marché

lequotidiendumedecin.fr - 13/05/2022

Collections et résonances

Lerevenu.com - 15/05/2022

Le dessin, un marché accessible

lessentiart.fr - 19/05/2022

Tour d'horizon de la 15e édition de Drawing Now Art Fair en photographies

nautesdeparis.fr - 24/03/2022

De la Bourse au Carreau du Temple, Paris va vivre une nouvelle semaine du dessin, du 18 au 23 mai

nautesdeparis.fr - 21/05/2022

15e Drawing Now Art Fair au Carreau du Temple associée au Salon du Dessin au Palais Brongniart

newzs.de - 22/05/2022

Kunstmessen in Paris: Endlich wieder ein Fest für die Zeichnung

norteenlinea.com - 22/04/2022

París es un dibujo

nova.fr - 17/05/2022

L'incontournable salon du dessin contemporain vous attend au Carreau du temple du 19 au 22 mai !

Offi.fr - 28/04/2022

Salon du Dessin contemporain

paris-art.com - 16/05/2022

Misleidys Castillo Pedroso au Salon du dessin contemporain

Paris.fr - 20/05/2022

Drawing Now Art Fair

pariscapitale.com - 12/04/2022

Paris, capitale du dessin

parisdiarybylaure.com - 23/05/2022

Drawing Now, Paris Print Fair, Menart, we don't have enough eyes to catch everything...

parislightsup.com - 02/05/2022

Mai 2022 : les expositions à découvrir ce mois-ci dans l'est parisien

parislightsup.com - 19/05/2022

Le salon du dessin contemporain Drawing Now Art Fair de retour au Carreau du Temple

Pariszigzag.fr - 20/05/2022

"Paris, capitale du dessin" est à l'honneur tout le week-end dans plusieurs lieux !

pergaminovirtual.com - 26/042022

París es un dibujo

Saywho.fr - 20/05/2022

Drawing Now Art Fair dessine l'art de demain au Carreau du Temple à Paris

slash-paris.com - 20/05/2022

Daniel Johnston Death Can Be a Surprise — Drawing Now

sortiraparis.com - 10/12/2021

Les salons d'art à Paris en 2022

sortiraparis.com - 10/12/2021

Drawing Now Paris 2022, le salon du dessin contemporain

sortiraparis.com - 12/05/2022

Drawing Now Paris 2022, le salon du dessin contemporain

sortiraparis.com - 13/05/2022

Que faire cette semaine du 16 au 22 mai 2022 à Paris

sortiraparis.com - 19/05/2022

Que faire aujourd'hui ce vendredi 20 mai 2022 à Paris ou en Île-de-France ?

swing-feminin.com - 13/05/2022

Drawing Now Art Fair :15e édition du 19 au 22 mai 2022

Tagesspiegel.de - 21/05/2022

Grafikkunst in Paris : Heiligenbilder und ein früher Picasso

Telerama.fr - 10/05/2022

Drawing now

thegazeofaparisienne.com - 19/05/2022

Le dessin à l'honneur cette semaine à Paris

Toutelaculture.com - 19/05/2022

Drawing Now art fair, 15 ans de dessin contemporain

unamilaneseaparigi.com - 28/04/2022

il 19 maggio arriva a Parigi la Drawing Now Art Fair 2022!

Unidivers.fr - 19/05/2022

Drawing Now Art Fair Le Carreau du Temple Paris

UnitedFashionForPeace.com - 16/05/2022

Un voyage dans la création avec comme dénominateur commun, l'amour du bel ouvrage et des univers tout aussi singuliers.

vivicreativo.com - 23/05/2022

Drawing Now Art Fair il caledoscopio del disegno contemporaneo

Newsletters

[ARTS IN THE CITY](#) - 18/05/2022

Concentré de talents au Drawing Now Art Fair

[CONNAISSANCE DES ARTS](#) - 09/05/2022

Invitation Drawing Now Art Fair

[CONNAISSANCE DES ARTS](#) - 19/05/2022

Le salon du dessin contemporain Drawing Now fête ses 15 ans

[CONNAISSANCE DES ARTS](#) - 20/05/2022

Coups de coeur contemporains au salon Drawing Now 2022

[CONNAISSANCE DES ARTS](#) - 20/05/2022

Le mot de la rédaction

[PARIS DIARY BY LAURE](#) - 23/05/2022

Drawing Now, Paris Print Fair, Menart, we don't have enough eyes to catch everything...

[THE ART NEWSPAPER](#) - 20/05/2022

Drawing Now reprend en majesté

[THE ART NEWSPAPER](#) - 21/05/2022

Bon démarrage pour la 15e édition de Drawing Now

PRIX DRAWING NOW 2022

[ARTENSION](#) - 01/03/2022

Échos

[artnewspaper.fr](#) - 30/01/2022

Drawing Now dévoile les artistes nommés pour son prix

[artnewspaper.fr](#) - 25/04/2022

Les prix bientôt décernés sur la foire Drawing Now

[ARTS MAGAZINE INTERNATIONAL](#) - 01/06/2022

En bref

[connaissancedesarts.com](#) - 18/05/2022

Newsletter : Karine Rougier lauréate du Prix Drawing Now 2022

[connaissancedesarts.com](#) - 19/05/2022

Art contemporain : Karine Rougier lauréate du Prix Drawing Now 2022

[culture.newstank.fr](#) - 20/05/2022

Art contemporain : Karine Rougier prix Drawing Now 2022

[etapes.com](#) - 01/02/2022

Qui sont les 6 artistes nommé·es pour le Prix Drawing Now 2022 ?

[gazette-drouot.com](#) - 20/05/2022

Les aquarelles surréalisantes de Karine Rougier récompensées par le Prix Drawing Now !

[LA PROVENCE](#) - 24/05/2022

Prix Drawing Now

[LE QUOTIDIEN DE L'ART](#) - 31/01/2022

6 finalistes pour le prix Drawing Now

[lecurieuxdesarts.fr](#) - 29/01/2022

Annnonce des artistes nommés pour le Prix Drawing Now 2022

nautesdeparis.fr - 09/03/2022

En avant première voici les artistes nommés pour le prochain prix Drawing Now

[THE ART NEWSPAPER DAILY](http://THEARTNEWSPAPERDAILY.com) - 31/01/2022

Drawing Now dévoile les artistes nommés pour son prix

[THE ART NEWSPAPER DAILY](http://THEARTNEWSPAPERDAILY.com) - 26/04/2022

Les prix bientôt décernés sur la foire Drawing Now

Toutelaculture.com - 19/05/2022

Drawing Now art fair, 15 ans de dessin contemporain

PRINTEMPS DU DESSIN & EXPOSITION *HYPERDRAWING* AU FRAC PICARDIE

Presse audiovisuelle

FRANCE BLEU NORD - 28/04/2022

Émission : Circuit Bleu Nord - Côté culture

Présentée par Juliette Delannoye et Agnès Delbarre du lundi au vendredi de 9h à 9h30

Interview de Christine Phal en direct

<https://www.francebleu.fr/emissions/circuit-bleu-cote-culture-actualite-nord-pas-de-calais/nord>

Presse écrite

BEAUX ARTS MAGAZINE - 01/05/2022

Dessiner des mondes nouveaux

LA GAZETTE DROUOT - 08/04/2022

La création tous azimuts`

LE COURRIER PICARD - 31/03/2022

Avec Hyperdrawing, le dessin sort de la feuille

LE FIGAROSCOPE - 30/03/2022

Édito de Sophie de Santis

LE QUOTIDIEN DE L'ART - 03/01/2022

Télés 30.01

PARIS CAPITALE - 01/04/2022

Paris, capitale du dessin

PRATIQUE DES ARTS - 01/02/2022

15e Drawing Now Art Fair

THE ART NEWSPAPER DAILY - 16/05/2022

Édito Le dessin en essaim

Presse web

amiens.fr - 17/03/2022

Le monde à la Maison

amiens.fr - 30/03/2022

Tout est dans le geste

etapes.com - 22/04/2022

8 expositions et ateliers à découvrir pour le Printemps du dessin !

frequence-sud.fr - 24/03/2022

Le Printemps du dessin

laradioplus.com - 08/04/2022

Auvergne Rhône-Alpes - le Printemps du Dessin

ledauphine.com - 07/06/2022

Le Fort Saint-André participe au Printemps du dessin

lefigaro.fr - 29/03/2022

Se laisser prendre dans la toile de fils rouges de l'artiste japonaise Chiharu Shiota au musée Guimet

picardiegazette.fr - 28/04/2022

La culture, levier d'attractivité pour la métropole amiénoise

univers.fr - 24/04/2022

Atelier DreamLine avec l'artiste Boryana Petkova FRAC Picardie Amiens samedi 14 mai 2022

La Classe, l'œuvre – exposition HYPERDRAWING FRAC Picardie Amiens samedi 14 mai 2022

univers.fr - 30/04/2022

Printemps du dessin 2022 à CAMPREDON L'Isle-sur-la-Sorgue L'Isle-sur-la-Sorgue

univers.fr - 12/05/2022

Parade Protest – Benjamin Hochart Musée de Picardie Amiens samedi 14 mai 2022

CITATIONS DANS LE CADRE DE SUJETS SUR LE SALON DU DESSIN

actu-juridique.fr - 25/04/2022

Salon du dessin : la beauté du trait

ARTENSION - 01/05/2022

Agenda

ARTS IN THE CITY - 01/05/2022

Le salon du dessin, noces de perles

arts-in-the-city.fr - 19/05/2022

Le Salon du dessin à Paris pour son édition 2022

arts-in-the-city.fr - 20/05/2022

Le Salon du Dessin de Paris fête son 30e anniversaire : l'édition 2022 en vidéo

bilan.ch - 21/05/2022

Marché de l'art: Trente ans! «Le Salon du Dessin» se tient à Paris

CONNAISSANCE DES ARTS - 01/05/2022

Le salon du dessin reprend ses marques

connaissancedesarts.com - 17/12/2021

Après la Brafa et la Tefaf, le Salon du Dessin annonce le report de son édition 2022

connaissancedesarts.com - 16/05/2022

Paris : de la Renaissance à l'abstraction, les trésors du Salon du dessin 2022

connaissancedesarts.com - 20/05/2022

Le Salon du Dessin 2022

Paris : de l'ancien au contemporain, le Salon du Dessin enchante le Palais Brongniart

culturevous.canalblog.com - 07/04/2022

Salon du dessin 2022 - Palais Brongniart - Paris

economie-matin.fr - 18/05/2022

Le dessin à l'honneur à Paris

fomo-vox.com - 18/05/2022

Ouverture Semaine du dessin : 30ème Salon du dessin à l'écoute du vivant

[L'OEIL](#) - 01/05/2022

Louis de Bayser : « Il y aura 1 000 à 1 200 dessins à voir au Salon du dessin »

[LA GAZETTE DROUOT](#) - 06/05/2022

Salon du dessin

[LE FIGARO MAGAZINE](#) - 13/05/2022

Salon du dessin, l'heure de la renaissance

[LE JOURNAL DES ARTS](#) - 13/05/2022

Le salon du dessin célèbre sa 30e édition

[LE QUOTIDIEN DE L'ART](#) - 23/05/2022

Olga Chernysheva prix Guerlain 2022

lejournaldesarts.fr - 26/04/2022

Louis de Bayser : « Il y aura 1 000 à 1 200 dessins à voir au Salon du dessin »

[LES ÉCHOS](#) - 13/05/2022

De Cézanne à Topor, une offre éclectique au Salon du dessin

[LES ÉCHOS WEEK END](#) - 06/05/2022

Il est temps de réserver les 30 ans du salon du dessin

lesechos.fr - 06/05/2022

Expos, spectacles, sorties : les incontournables du week-end

lesechos.fr - 12/05/2022

De Cézanne à Topor, une offre éclectique au Salon du dessin

[MIEUX VIVRE VOTRE ARGENT](#) - 01/05/2022

L'incontournable semaine parisienne du dessin

parisbouge.com - 10/04/2022

Salon du Dessin, 30ème édition

telerama.fr - 10/05/2022

Salon du dessin

CITATIONS DU SALON

9lives-magazine.com - 06/06/2022

Le Champs des Impossibles 2022 : Frédérique Petit, entre fil de soie et fer à béton

actuart.org - 04/04/2022

Mathieu Dufois « Le souffle, le pouls qui bat dans ces figures »

[ART ABSOLUMENT](#) - 01/04/2022

Quentin Spohn, l'image et le dépaysement

Odonchimeg Davaadorj, petits théâtres du dessin

Raphaëlle Peria, la lumière en dessous

[ART & MÉTIERS DU LIVRE](#) - 01/01/2022

Précis de dé-composition à l'œuvre : les expériences ultimes de Frédérique Lucien

[ART PRESS](#) - 01/04/2022

Anne-Sarah Bénichou, une vocation amoureuse - a vocation of love

artcotedazur.fr - 08/04/2022

Eglé : la tête dans les nuages...

[ARTENSION HORS - SÉRIE](#) - 01/04/2022

Nouvelle-Aquitaine

Je suis chanceux !

Grand Est

artistikrezo.com - 17/03/2022

"Si le fleuve sous tes paupières" : Didier Boussarie expose à la galerie Maria Lund

arts-in-the-city.com - 11/04/2022

Exposition Lazy wall and the layers : Claire Trotignon nous présente ses dessins en suspension au 24 Beaubourg

beauxarts.com - 04/02/2022

Giuseppe Penone sur BeauxArts.com

beauxarts.com - 23/03/2022

Maxime Verdier : la mignonnerie d'un mauvais rêve

bernieshoot.fr - 27/05/2022

DESSINE MAINTENANT une exposition collective, le dessin au sens large

blogs.mediapart.fr - 21/03/2022

Abdelkader Benchamma. + Comics Trip.

[CAUSEUR](#) - 01/03/2022

Fiac L'histoire d'un fiasco

Causeur.fr - 02/04/2022

FIAC: l'histoire d'un fiasco!

[CONNAISSANCE DES ARTS](#) - 01/03/2022

Christophe Robe, explorateur onirique

connaissancesdesarts.com - 08/03/2022

11 expositions gratuites à visiter en mars

[CÔTÉ MONTPELLIER](#) - 02/02/2022

Sauramps invite Raymond Depardon

culture.newstank.fr - 16/02/2022

Festival Normandie Impressionniste : Philippe Platel directeur ; Philippe Piguet commissaire général

culture.newstank.fr - 15/06/2022

« Le Prix Fondation Pernod Ricard se conçoit comme un compagnonnage avec les artistes » (C. Barbier)

esteval.fr - 17/05/2022

[Initiative] Le 16 mai, à la Conciergerie, les étudiants de Prép'art dessinent les mémoires de ce lieu historique

FranceCulture.fr - 08/03/2022

Kubra Khademi est l'invitée d'Affaires culturelles

FranceCulture.fr - 08/03/2022

Kubra Khademi : « Les rêves nocturnes sont une autre réalité pour moi »

Jds.fr - 11/06/2022

Week-ends au Presbytère à Berstett 492

L'ECLAIREUR DU GÂTINAIS LOIRET - 20/04/2022

Des œuvres signées Baudelocque

L'INDÉPENDANT CATALAN PERPIGNAN - 08/02/2022

Semaisons artistiques

L'OBJET D'ART - 01/04/2022

Le grand entretien : Annick Lemoine, nouvelle directrice du Petit Palais

L'OEIL - 01/03/2022

Suites Prisunic, l'aventure de la beauté pour tous

L'OEIL - 01/05/2022

Roven, revue monstre !

LA PROVENCE GRAND VAUCLUSE - 13/12/2021

Art Vivant : bilan et projets. Art Vivant, association bien connue des Villeneuvois, pour ses actions en direction de tous les publics, et notamment les enfants, a tenu son assemblée générale

LA GAZETTE DE NÎMES - 13/01/2022

Gard

LA GAZETTE DROUOT - 01/04/2022

Marathon parisien...

LA LIBRE BELGIQUE - 25/05/2022

Une expo pour voyager

LA RÉPUBLIQUE DE SEINE ET MARNE - 02/05/2022

Une œuvre à découvrir en plein air

LE COURRIER DE GIRONDE - 29/04/2022

Le dessin s'expose

LE COURRIER FRANÇAIS CHARENTE - 31/12/2021

Pierre Lungheretti sur le départ

LE COURRIER FRANÇAIS GIRONDE - 29/04/2022

Le dessin s'expose

[LE FIGARO](#) - 09/04/2022

Notre palmarès en huit artistes engagés

[LE JOURNAL DES ARTS](#) - 18/03/2022

Claire Gastaud, une galeriste entre Clermont et Paris

[LE JOURNAL DES ARTS](#) - 13/05/2022

Paris Gallery Weekend mise sur la communication

[LE QUOTIDIEN DE L'ART](#) - 17/12/2021

Tefaf, Brafa... La valse des foires européennes en 2022

[LE QUOTIDIEN DE L'ART](#) - 23/03/2022

2012/2021 : 10 ans d'aides à la production

[LE QUOTIDIEN DE L'ART](#) - 08/04/2022

Les régions dynamisent le marché de l'art

[LE QUOTIDIEN DE L'ART](#) - 26/04/2022

MIYU, dédiée aux arts de l'animation

[LE QUOTIDIEN DE L'ART](#) - 03/05/2022

Art Brussels : des retrouvailles réussies

[LE QUOTIDIEN DE L'ART](#) - 10/06/2022

En Ukraine et en Russie, le marché de l'art à l'arrêt

[Lefigaro.fr](#) - 08/04/2022

Art Paris: nos huit coups de coeur

[lejournaldesarts.fr](#) - 31/01/2022

Art Basel Hong Kong reporte la manifestation en mai

[lejournaldesarts.fr](#) - 23/02/2022

Suites Prisunic, l'aventure de la beauté pour tous

[lejournaldesarts.fr](#) - 25/03/2022

Claire Gastaud, une galeriste entre Clermont et Paris

[lejournaldesarts.fr](#) - 11/05/2022

Paris Gallery Weekend mise sur la communication

lemaraismood.fr - 20/05/2022

Pourquoi faut-il passer au vrac ?

lequotidiendelart.com - 16/12/2021

Tefaf, Brafa... La valse des foires européennes en 2022

lindependant.fr - 08/02/2022

Perpignan : semaisons artistiques à la galerie Lligat

LivresHebdo.fr - 17/12/2021

Pierre Lungheretti quitte la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

[MIDI LIBRE GARD RHODANIEN](#) - 10/01/2022

Un agenda chargé pour L'Atelier art vivant

MidiLibre.fr - 10/01/2022

Un agenda chargé pour L'Atelier art vivant

Paris.fr - 17/05/2022

Invisible pour les yeux – Une exposition de Rachid Boukharta

[Satellifacts](#) - 25/04/2022

Miyu : « première galerie au monde dédiée à l'animation » lancée avec le réalisateur Simon Rouby

[THE ART NEWSPAPER](#) - 01/05/2022

Le Paris Gallery Weekend redevient festif

[THE ART NEWSPAPER](#) - 01/06/2022

Le retour du monde d'avant

Toutelaculture.com - 04/05/2022

MIYU, la première galerie dédiée au monde de l'animation, a ouvert ses portes

Toutelaculture.com - 21/05/2022

Print Fair, un bel hommage à l'estampe

Unidivers.fr - 04/04/2022

Le Génie du Dessin : une nouvelle édition à découvrir !

Unidivers.fr - 25/04/2022

Rhythmanalysis – Une exposition de Timo Herbst Cité internationale des arts Paris

Unidivers.fr - 03/05/2022

... Invisible pour les yeux Cité internationale des arts Paris ...

Unidivers.fr - 14/05/2022

Exposition La vie est un entre-deux – Thilleli Rahmoun – Clément Fourment, à la Fondation d'entreprise Francès, Senlis (Oise) Senlis

Unidivers.fr - 19/05/2022

Exposition / Drawing An Aspiration – Charwei Tsai Cité internationale des arts Paris

Unidivers.fr - 22/05/2022

Rendez-vous à Saint Briac : balades d'art contemporain Saint-Briac-sur-Mer

Unidivers.fr - 25/05/2022

Vernissage de l'exposition "DESSINE maintenant" Soulac-sur-Mer

ANNONCES REPORT DU SALON





Le salon Drawing Now reporté à mai 2022



ActusMarché de l'art Tout comme le Salon du dessin, l'événement dédié au contemporain a été décalé à la fin du printemps.

Alexandre Crochet

21 décembre 2021 15:58 GMT [More](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#)

Initialement prévu du 24 au 27 mars 2022, le salon Drawing Now est reporté à mai 2022, ont annoncé aujourd'hui ses organisateurs. La foire dédiée au dessin contemporain se déroulera du 19 au 22 mai 2022, avec un vernissage le mercredi 18 mai. Le lieu, le Carreau du Temple, dans le 3^e arrondissement de Paris, reste inchangé. L'événement aura donc lieu concomitamment au Salon du dessin, lui aussi organisé de coutume en mars et également décalé du 18 au 23 mai 2022, toujours au Palais Brongniart, à Paris, avec un vernissage le mardi 17 mai, comme ce salon l'a annoncé le 17 décembre.

« Cette décision fait suite à la situation sanitaire instable en Europe actuellement qui entraîne le report de nombreuses foires et la volonté commune des deux salons de placer Paris comme "capitale du dessin" en couvrant toutes ses périodes de création », expliquent les organisateurs de Drawing Now Art Fair. Cette année, l'événement avait été remplacé par Drawing Now Alternative, une version plus réduite de la foire, qui s'est tenue en juin.

Drawing Now Art Fair, en 2019. Courtesy Drawing Now Art Fair

Face aux incertitudes liées à la pandémie et aux variants, de nombreux événements préfèrent reporter leurs dates à la fin du printemps et à l'été. Prévue en janvier 2022, la Brafa, à Bruxelles, a annoncé être décalée à juin. Aux Pays-Bas, la Tefaf Maastricht a annoncé son report sans donner de nouvelles dates. Si, pour l'heure, artgenève, fin janvier, ARCOmadrid, fin février, et Art Dubai, en mars, sont maintenus, le scénario de ce calendrier globalement bousculé devrait donner lieu à une fin de semestre chargée.



Pour visualiser la newsletter en ligne : <https://mailchi.mp/artnewspaper/la-slection-de-la-rdaction-pour-le-weekend-240853?e=98cff2d56a>



THE ART NEWSPAPER

**A la Une
mercredi 22 décembre 2021**

Le salon Drawing Now reporté à mai 2022

Par Alexandre Crochet.



Tout comme le Salon du dessin, Drawing Now art fair, l'événement dédié au contemporain a été décalé à la fin du printemps.



{ salons }

MARCHÉ DE L'ART



Ci-contre
La Foire de Chatou est maintenue du 11 au 20 mars sur l'île des Impressionnistes.

Jean-Marc Bustamante
Folle Espérance,
2021, encre, huile et
acrylique, 140 x 198 cm
COURTESY THADDAEUS
40 - SACIAH GENEVE.



Pierre-Louis-Henri Grévedon
Autoportrait,
v. 1795, pierre
noire, estompe
et rehauts
de gouache
sur papier,
34,8 x 30,7 cm
© TAI A PARDON
& GAUTIER, PARIS /
GUILLAUME BENOÎT /
SALON DU DESSIN.



(en France, les salons étaient exemptés de la jauge de deux mille personnes en intérieur, car leurs visiteurs y « circulent »), mais plutôt l'absence d'exposants et visiteurs étrangers, qui aurait réduit l'attractivité des manifestations et leur réussite commerciale. C'est le cas du Salon du dessin et de son cousin Drawing Now, reportés au mois de mai. Et celui de la Brafa et de la Tefaf, qui s'enchaîneront finalement en juin, juste après Art Basel. L'idée est de profiter de la présence en Europe d'acheteurs internationaux, notamment américains. Mais trois salons en deux semaines, voilà qui va mettre les galeries devant des choix difficiles...

La foire d'art contemporain Artgenève, initialement programmée en janvier, se tiendra pour sa part début mars, et fêtera son 10^e anniversaire avec un riche programme d'expositions institutionnelles. « C'est une force unique d'Artgenève, en tant que foire de taille contrôlée et d'organisation flexible, que de pouvoir s'adapter à ce degré dans des temps aussi incertains », a déclaré son président Thomas Hug.

De son côté, la Foire de Chatou, qui se déroule à ciel ouvert – une chance en temps de pandémie – n'a pas changé son calendrier. La « plus importante foire à la brocante et aux antiquités de France » accueillera comme prévu en mars les chineurs et collectionneurs sur l'île des Impressionnistes. Quant aux salons d'avril, notamment le PAD et Art Paris, ils sont maintenus et pourraient cette année passer à travers les gouttes du Covid. **C. L.**

ARTGENÈVE, Palexpo Genève, 30, route François-Peyrot, 1218 Le Grand-Saconnex, Suisse, 41 22 761 11 11, artgeneve.ch du 3 au 6 mars.
FOIRE DE CHATOU, Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, 01 47 70 88 78, foiredechatou.com du 11 au 20 mars.

À noter : Le PAD PARIS du 5 au 10 avril, ART PARIS du 7 au 10 avril, le SALON DU DESSIN du 18 au 23 mai, DRAWING NOW du 19 au 22 mai, ART BASEL du 16 au 19 juin, la BRAFA du 19 au 25 juin, la TEFAF du 25 au 30 juin, MASTERPIECE LONDON du 30 juin au 6 juillet.

VIVENT LES FOIRES !

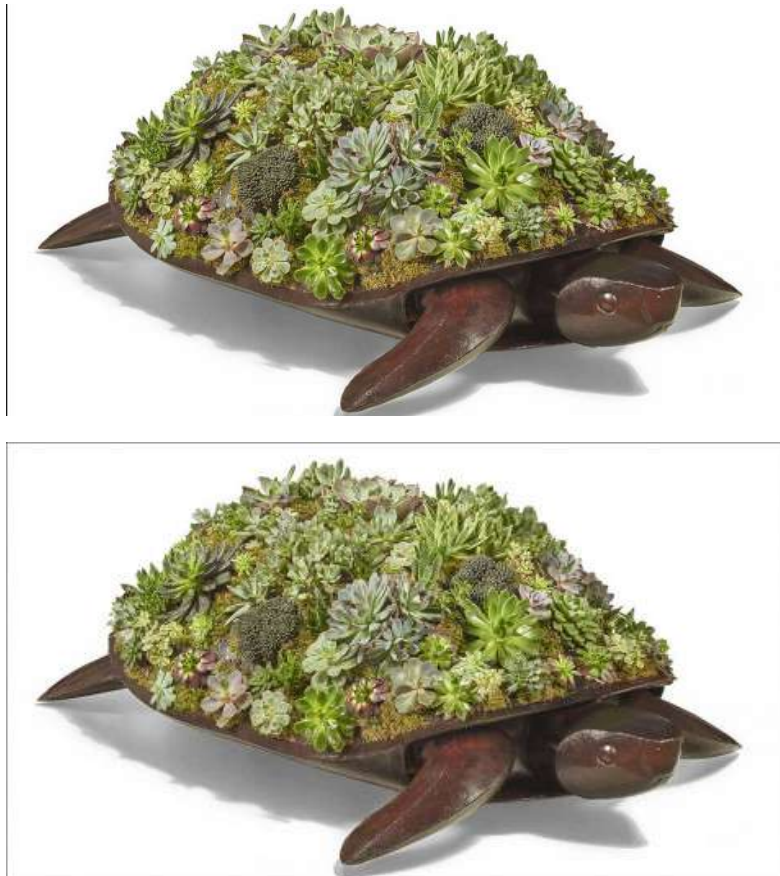
Malgré les annulations et les reports, les foires tiennent le cap et devraient tirer leur épingle du jeu.

Souvenez-vous, il y a deux ans et demi, la régularité de métronome avec laquelle revenaient les foires avait engendré la fameuse « *fair fatigue* ». En janvier il y avait la Brafa, en mars la Tefaf, en avril Art Paris et le Salon du dessin, en juin Art Basel... et rebelote l'année suivante. Le Covid a fait déborder ce long fleuve tranquille. Annulations et reports se sont succédé avec, pour résultat, le succès limité des versions *online* et un nouvel appétit pour les « vraies » foires, dont ont pleinement profité celles de l'automne dernier.

En prévision du pic de la cinquième vague, les organisateurs des salons prévus début 2022 ont préféré jouer la prudence en repoussant leurs événements. Grâce à la couverture vaccinale, ils ne craignaient pas un reconfinement ou une limitation drastique du nombre de visiteurs



Au Printemps, les foires d'art et les salons font leur grand retour



Galerie Mathivet, François-Xavier Lalanne, Tortue Topiaire II, 1992; bronze, 35 x125 cm / François-Xavier Lalanne

Malgré les annulations et les reports imposés par la crise sanitaire depuis deux ans, les foires tiennent le cap et devraient tirer leur épingle du jeu.

Souvenez-vous, il y a deux ans et demi, la régularité de métronome avec laquelle revenaient les foires avait engendré la fameuse « *fair fatigue* ». En janvier il y avait la Brafa, en mars la Tefaf, en avril Art Paris, en juin Art Basel... et rebelote l'année suivante. Le Covid a fait déborder ce long fleuve tranquille. Annulations et reports se sont succédé avec, pour résultat, le succès limité des versions *online* et un nouvel appétit pour les « vraies » foires, dont ont pleinement profité celles de l'automne dernier. Mai et juin : salons en série

En prévision du pic de la cinquième vague, les organisateurs des salons prévus début 2022 ont préféré jouer la prudence en repoussant leurs événements. Grâce à la couverture vaccinale, ils ne craignaient pas un reconfinement ou une limitation drastique du nombre de visiteurs (en France, les salons sont exemptés de la jauge de 2000 personnes en intérieur, car leurs visiteurs « circulent »), mais plutôt l'absence d'exposants et visiteurs étrangers, qui aurait réduit l'attractivité des manifestations et leur réussite commerciale. C'est le cas du Salon du dessin et de son cousin



Drawing Now, reportés au mois de mai. Et celui de la Brafa et de la Tefaf, qui s'enchaîneront finalement en juin, juste après Art Basel. L'idée est certainement de profiter de la présence en Europe d'acheteurs internationaux, notamment américains. Mais trois salons en deux semaines, voilà qui va mettre les galeries devant des choix difficiles...



Frantisek Kupka (1871-1975), Composition, vers 1920, gouache sur papier. Signé au crayon et encre bleue en bas à gauche : Kupka 270 x 190 mm. Galerie Pandora, New York

Les 10 ans d'Artgenève

La foire d'art contemporain Artgenève, initialement programmée en janvier, se tiendra pour sa part début mars, et fêtera son 10e anniversaire avec un riche programme d'expositions institutionnelles. « *C'est une force unique d'Artgenève, en tant que foire de taille contrôlée et d'organisation flexible, que de pouvoir s'adapter à ce degré dans des temps aussi incertains* », a déclaré son président Thomas Hug.

Kaari Upson, False Foot, 2021, chêne, cuir et métal ©Artgenève / The Kaari Upson Trust, 2021

Chatou à ciel ouvert

De son côté, la Foire de Chatou, qui se déroule à ciel ouvert – une chance en temps de pandémie – n'a pas changé son calendrier. La « *plus importante foire à la brocante et aux antiquités de France* » accueillera comme prévu en mars les chineurs et collectionneurs sur l'île des Impressionnistes. Quant aux salons d'avril, notamment le PAD et Art Paris, ils sont maintenus et pourraient cette année passer à travers les gouttes du Covid.

Dans les allées de la Foire de Chatou ©Yves Forestier

Le calendrier des foires Artgenève, Palexpo Genève, Suisse – artgeneve.ch du 3 au 6 mars. Foire de Chatou, île des Impressionnistes, Chatou – foiredechatou.com du 11 au



22 mars. PAD Paris, Jardin des Tuileries – padesignart.com du 5 au 10 avril Art Paris, Grand Palais Éphémère – artparis.com du 7 au 10 avril Salon du dessin, Palais Brongniart, Paris – salondudessin.com du 18 au 23 mai Drawing Now – drawingnowartfair.com du 19 au 22 mai Art Basel – artbasel.com du 16 au 19 juin Brafa – brafa.art du 19 au 26 juin Tefaf – tefaf.com du 25 au 30 juin Masterpiece London – masterpiecefair.com du 30 juin au 6 juillet





Paris : report de la 15 e édition de Drawing Now , le Salon du dessin contemporain, du 19 au 22/05/2022

News Tank Culture - Paris -

Actualité n°237695 - Publié le 23/12/2021 à 09:00 Consulter la fiche dans l'annuaire Une question, une précision ou un avis

La 15 e édition de Drawing Now , le Salon du dessin contemporain, initialement programmée au Carreau du Temple (Paris 3 e) du 24 au 27/03/2022, est reportée du 19 au 22/05/2022, annonce le salon le 21/12/2021. Drawing Now aura lieu sur la même période que la 30 e édition du Salon du dessin au Palais Brongniart (Paris 2 e) qui se tiendra du 18 au 23/05/2022.

Cette décision « fait suite à la situation sanitaire instable en Europe actuellement qui entraîne le report de nombreuses foires et à la volonté commune des deux salons de placer Paris comme “capitale du dessin” en couvrant toutes ses périodes de création », indiquent les organisateurs. La liste définitive des exposants et des événements qui se dérouleront lors de la 15 e édition de Drawing Now sera dévoilée « début 2022 ».

En 2021, le Salon du dessin et Drawing Now Artfair s'étaient concertés afin de reporter leurs dates sur une même période, durant la seconde semaine de juin. La 14 e édition de Drawing Now Art Fair s'était déroulée du 10 au 13/06/2021 dans « un ancien grand magasin » rue du Faubourg Saint-Antoine (Paris 12 e), en raison de la crise sanitaire. Intitulée « Drawing Now Alternative », elle avait réuni 34 galeries.





Foires, la course aux bons créneaux pour le premier semestre 2020



Le 03 février 2022, par Alexandre Crochet

Face aux rebonds de la pandémie et à ses nouveaux variants, **le marché de l'art réorganise son agenda du premier semestre avec une saisonnalité accrue.** Embouteillages en vue.



Art Paris, une des rares foires à s'être tenue en 2021, est prévue cette année pour le début du mois d'avril.

© Marc Damage

Art Paris, une des rares foires à s'être tenue en 2021, est prévue cette année pour le début du mois d'avril.

© Marc Damage

Avant l'arrivée d'Art Basel au Grand Palais éphémère en lieu et place de la FIAC – tremblement de terre annoncé du second semestre en octobre 2021 –, le calendrier du marché de l'art se retrouve à nouveau chamboulé par la pandémie ces prochains mois. C'est particulièrement le cas en Europe : pour l'heure, à l'autre bout du monde, des



manifestations comme Frieze Los Angeles en février, ou Expo Chicago en avril maintiennent leur événement, en ciblant des clientèles plus régionales. Sur le Vieux Continent, plusieurs foires du premier trimestre ont préféré reporter et attendre des jours meilleurs. Prévues fin janvier, première à ouvrir la saison, la Brafa, à Bruxelles, est reportée... du 19 au 26 juin. Dans un registre contemporain, Artgenève, qui lui emboîtait le pas en Suisse, également fin janvier, a déplacé son édition du 3 au 6 mars. Aux portes de l'Europe, 1-54 Marrakech, en mars, est reporté en 2023, les conditions d'accès au pays risquant d'être des plus strictes après le 7 février. La «boutique fair» d'art contemporain africain est remplacée par une édition plus intimiste en avril à Paris, chez Christie's, après un coup d'essai en janvier 2021. L'union fait la force : elle se tiendra là au même moment qu'Art Paris, prévue du 7 au 10 avril, et que le Pad-Paris, programmé aux Tuileries du 5 au 10 avril. Alors que la tendance est de laisser passer l'hiver, la foire d'art contemporain Arco Madrid fait figure de cas isolé en maintenant son édition anniversaire «40+1» du 23 au 27 février dans la capitale espagnole. Néanmoins, tout n'est pas si sombre en ce début d'année compliqué. «Des foires vont avoir lieu en 2022, alors qu'en 2020, première année de la pandémie, il n'y a pratiquement rien eu à part Art Paris en septembre», note le marchand Franck Prazan, spécialiste de la seconde école de Paris et présent aussi bien qu'à la Tefaf Maastricht qu'à Art Basel. Et de préciser : «Désormais, on parle davantage de reports que d'annulations.» L'équation reste complexe, même si les gouvernements, contrairement aux premières heures de la pandémie, réfléchissent à deux fois avant d'interdire les grands événements telles les foires. L'heure n'est-elle plus au confinement systématique ni aux mesures drastiques, mais à une propédeutique à base de passes sanitaires ou vaccinaux, de jauges et de créneaux de visites. Ainsi, Artgenève aurait sans doute pu se tenir en janvier, car jusqu'ici ni l'État fédéral ni le canton n'ont pris de mesures pour interdire ce type de rassemblement commercial. Toutefois, le risque que les autorités changent d'avis restait présent. De surcroît, la foire pouvait certes compter sur un vivier de visiteurs locaux et régionaux, mais il n'est pas sûr que tous les exposants prévus, dont une partie notable non suisse, aient pu se déplacer... Pour les galeristes, pas d'autre choix que de s'adapter à ces reports. «Pour participer à un salon comme Artgenève, ce n'est pas si simple, il faut quatre mois pour obtenir une licence d'exportation car la Suisse ne fait pas partie de l'Union européenne, souligne Franck Prazan. Il faut aussi programmer le fret, les déplacements de l'équipe, autant de choses à modifier. Mais nous avons appris ces dernières années à faire contre mauvaise fortune bon cœur.»

Numéro d'équilibrisme

Du côté des organisateurs, il ne suffit pas de se dire : décalons. «Tout le monde veut reporter aux mêmes dates, aux mêmes mois. Or, encore faut-il que les lieux soient disponibles ! C'est l'une des grandes problématiques», observe un spécialiste. Car il n'y a pas que des salons d'art dans les palais des congrès et autres centres d'exposition... Sans attendre, la Brafa s'est positionnée en juin dans un nouveau lieu, Brussels Expo. «C'est la première fois que nous sommes amenés à déplacer les dates de la Brafa, confie Harold t'Kint, président de la foire belge. La question du calendrier reste un épineux problème qui s'apparente à une course d'obstacles. Il faut jongler avec les autres événements, les congés scolaires, les périodes «plus propices», et ces déplacements provoquent bien sûr des bouchons potentiels à certaines périodes.» L'enjeu est de taille pour les antiquaires et représentants du second marché, privés de vitrine internationale en 2021 avec l'annulation de la Brafa comme de la Tefaf, alors que la FIAC ou Art Basel, en art contemporain, ont pu avoir lieu. Ainsi, en juin, Art Basel devrait se dérouler à nouveau, selon cette fois son créneau habituel. Surtout, il y a un risque de déperdition d'exposants de la Brafa, parmi les plus prestigieux : la Tefaf vient en effet d'annoncer son report du 24 au 30 juin dans la foulée d'Art Basel – du 16 au 19 juin... «Il peut en effet y avoir un partage d'exposants avec des dates trop proches», confirme Harold t'Kint. «L'effet serait dramatique pour la Brafa, avec 29 exposants en commun», note un acteur du marché, d'autant que les deux foires se chevaucheront en



partie. La Tefaf sera aussi resserrée : plus courte avec sept jours contre onze d'ordinaire, elle occupera une surface plus réduite, d'où des stands un peu moins généreux. Elle accueillera en outre moins d'exposants. De son côté, à moins d'un numéro d'équilibrisme des marchands, la Tefaf devrait perdre quelques exposants de design et d'art contemporain pris par Design Miami/Basel ou Art Basel... Le mois de mai s'annonce quant à lui chargé à Paris. Prévu en mars, le Salon du dessin et **Drawing Now** parient sur l'acmé du printemps. «Redonner toute sa place à Paris, capitale du dessin, en mai, nous a semblé pertinent, explique Carine Tissot, codirectrice de **Drawing Now**. On est là pour que ce soit une réussite. Nous espérons alors avoir passé la vague. Notre objectif est de resserrer les synergies avec le Salon du dessin vis-à-vis de l'international pour rappeler qu'ensemble, nous offrons une centaine d'exposants.» «Se réinventer sans les foires n'est pas facile, constate le marchand de sculptures Xavier Eeckhout. C'est le seul moyen de trouver de nouveaux collectionneurs, et de faire que nos clients soient très acheteurs, ressentant une certaine émulation.»





**REPORTS EN SÉRIE
POUR LES FOIRES 2022**

Tefaf
Édition de mars annulée.
Report à l'étude.

Salon du Dessin
18-23 mai 2022

Drawing Now
19-22 mai 2022

BRAFA
19-26 juin 2022





LE MONDE DE L'ART | ACTUALITÉ

Foires, la course aux bons créneaux

Face aux rebonds de la pandémie et aux nouveaux variants du Covid-19, le marché de l'art réorganise son agenda du premier semestre avec une saisonnalité accrue. Embouteillages en vue.

ALEXANDRE CROCHET

Avant l'arrivée d'Art Basel au Grand Palais éphémère en lieu et place de la FIAC – tremblement de terre annoncé du second semestre en octobre 2021 –, le calendrier du marché de l'art se retrouve à nouveau chamboulé par la pandémie ces prochains mois. C'est particulièrement le cas en Europe : pour l'heure, à l'autre bout du monde, des manifestations comme Frieze Los Angeles en février, ou Expo Chicago en avril maintiennent leur événement, en ciblant des clientèles plus régionales. Sur le Vieux Continent, plusieurs foires du premier trimestre ont préféré reporter et attendre des jours meilleurs. Prévue fin janvier, première à ouvrir la saison, la Brafa, à Bruxelles, est reportée... du 19 au 26 juin. Dans un registre contemporain, Artgenève, qui lui emboîtait le pas en Suisse, également fin janvier, a déplacé son édition du 3 au 6 mars. Aux portes de l'Europe, 1-54 Marrakech, en mars, est reporté en 2023, les conditions d'accès au pays risquant d'être des plus strictes après le 7 février. La « boutique fair » d'art contemporain africain est remplacée par une édition plus intimiste en avril à Paris, chez Christie's, après un coup d'essai en janvier 2021. L'union fait la force : elle se tiendra là au même moment qu'Art Paris, prévue du 7 au 10 avril,

et que le Pad-Paris, programmé aux Tuileries du 5 au 10 avril. Alors que la tendance est de laisser passer l'hiver, la foire d'art contemporain Arco Madrid fait figure de cas isolé en maintenant son édition anniversaire «40+1» du 23 au 27 février dans la capitale espagnole. Néanmoins, tout n'est pas si sombre en ce début d'année compliqué. «Des foires vont avoir lieu en 2022, alors qu'en 2020, première année de la pandémie, il n'y a pratiquement rien eu à part Art Paris en septembre», note le marchand Franck Prazan, spécialiste de la seconde école de Paris et présent aussi bien qu'à la 'efaf Maastricht qu'à Art Basel. Et de préciser : «Désormais, on parle davantage de reports que d'annulations.» L'équation reste complexe, même si les gouvernements, contrairement aux premières heures de la pandémie, réfléchissent à deux fois avant d'interdire les grands événements telles les foires. L'heure n'est semble-t-il plus au confinement systématique ni aux mesures drastiques, mais à une propédeutique à base de passes sanitaires ou vaccinaux, de jauges et de créneaux de visites. Ainsi, Artgenève aurait sans doute pu se tenir en janvier, car jusqu'ici ni l'État fédéral ni le canton n'ont pris de mesures pour interdire ce type de rassemblement commercial. Toutefois, le risque

que les autorités changent d'avis restait présent. De surcroît, la foire pouvait certes compter sur un vivier de visiteurs locaux et régionaux, mais il n'est pas sûr que tous les exposants prévus, dont une partie notable non suisse, aient pu se déplacer... Pour les galeristes, pas d'autre choix que de s'adapter à ces reports. «Pour participer à un salon comme Artgenève, ce n'est pas si simple, il faut quatre mois pour obtenir une licence d'exportation car la Suisse ne fait pas partie de l'Union européenne, souligne Franck Prazan. Il faut aussi programmer le fret, les déplacements de l'équipe, autant de choses à modifier. Mais nous avons appris ces dernières années à faire contre mauvaise fortune bon cœur.»

Numéro d'équilibrisme

Du côté des organisateurs, il ne suffit pas de se dire : décalons. «L'out le monde veut reporter aux mêmes dates, aux mêmes mois. Or, encore faut-il que les lieux soient disponibles ! C'est l'une des grandes problématiques», observe un spécialiste. Car il n'y a pas que des salons d'art dans les palais des congrès et autres centres d'exposition... Sans attendre, la Brafa s'est positionnée en juin dans un nouveau lieu, Brussels Expo. «C'est la première fois que nous sommes amenés à





LE MONDE DE L'ART | ACTUALITÉ



Art Paris, une des rares foires à s'être tenue en 2021, est prévue cette année pour le début du mois d'avril.

© MARIO TORRES

déplacer les dates de la Brafra, confie Harold t'Kint, président de la foire belge. La question du calendrier reste un épineux problème qui s'apparente à une course d'obstacles. Il faut jongler avec les autres événements, les congés scolaires, les périodes "plus propices", et ces déplacements provoquent bien sûr des bouchons potentiels à certaines périodes. L'enjeu est de taille pour les antiquaires et représentants du second marché, privés de vitrine internationale en 2021 avec l'annulation de la Brafra comme de la Tefaf, alors que la FIAC ou Art Basel, en art contemporain, ont pu avoir lieu. Ainsi, en juin, Art Basel devrait se dérouler à nouveau, selon cette fois son créneau habituel. Surtout, il y a un risque de déperdition d'exposants de la Brafra, parmi les plus prestigieux : la Tefaf

vient en effet d'annoncer son report du 24 au 30 juin dans la foulée d'Art Basel – du 16 au 19 juin... « Il peut en effet y avoir un partage d'exposants avec des dates trop proches », confirme Harold t'Kint. « L'effet serait dramatique pour la Brafra, avec 29 exposants en commun », note un acteur du marché, d'autant que les deux foires se chevauchent en partie. La Tefaf sera aussi resserrée : plus courte avec sept jours contre onze d'ordinaire, elle occupera une surface plus réduite, d'où des stands un peu moins généreux. Elle accueillera en outre moins d'exposants. De son côté, à moins d'un numéro d'équilibre des marchands, la Tefaf devrait perdre quelques exposants de design et d'art contemporain pris par Design Miami/Basel ou Art Basel...

Le mois de mai s'annonce quant à lui chargé à Paris. Prévu en mars, le Salon du dessin et Drawing Now parient sur l'acmé du printemps. « Retourner toute sa place à Paris, capitale du dessin, en mai, nous a semblé pertinent, explique Carine Tissot, codirectrice de Drawing Now. On est là pour que ce soit une réussite. Nous espérons alors avoir passé la vague. Notre objectif est de resserrer les synergies avec le Salon du dessin vis-à-vis de l'international pour rappeler qu'ensemble, nous offrons une centaine d'exposants. » « Se réinventer sans les foires n'est pas facile, constate le marchand de sculptures Xavier Eckhout. C'est le seul moyen de trouver de nouveaux collectionneurs, et de faire que nos clients soient très acheteurs, ressentant une certaine émulation. » ■





LES FOIRES À L'ÉPREUVE DE LA CINQUIÈME VAGUE

Une à une, les foires qui se tiennent d'ordinaire en début d'année jouent la carte du report au printemps plutôt que l'annulation

FOIRES

Monde. Depuis la mi-novembre, les nouvelles liées à la crise sanitaire – l'arrivée du nouveau variant Omicron et les chiffres de la contamination qui flambent – ont mis en émoi les organisateurs de foires d'art. Mais, à l'inverse des deux dernières années, ils ne renoncent pas totalement à la tenue de leur manifestation et tablent plutôt sur un report au printemps. Cela permettrait également d'éviter l'épineuse question des remboursements des acomptes qui a tendance à tendre les relations entre organisateurs et exposants.

La Brafa a donné le coup d'envoi fin novembre. Dans un premier temps, la Brussels Art Fair a annoncé qu'elle annulait son édition 2022 qui devait se tenir du 23 au 30 janvier, trop de sommes d'argent devant être engagées d'ici là. Mais le 14 décembre, elle a annoncé son report du 19 au 26 juin. « Il est vrai que le créneau de décembre à mars est maintenant délicat compte tenu du haut niveau épidémiologique du Covid-19 », a indiqué Harold T'Kint de Roodenbeke, président de la foire belge, qui par ailleurs délaisse le site de Tour & Taxi pour le parc des expositions de Bruxelles, Brussels Expo.

Le lendemain, c'était au tour de Tefaf (The European Art Fair), initialement prévue du 12 au 20 mars à Maastricht, d'annuler sa 35^e édition. Là encore, trop d'incertitudes régnaient quant à l'évolution de la situation sanitaire et une annulation de dernière minute aurait fait courir un risque financier trop important à tout le monde. Aux dernières nouvelles, les organisateurs réfléchiraient à un report au printemps, mais pour l'heure, aucune date n'a été avancée. En revanche, la version new-yorkaise

de la foire doit toujours se tenir du 6 au 10 mai prochain.

Puis le Salon du dessin, qui se tient habituellement en mars au palais Brongniart, a annoncé son report du 18 au 23 mai. Drawing Now lui a emboîté le pas, se tenant cette année du 19 au 22 mai.

« Nous reportons le salon pour jouer à fond la carte "Paris, capitale du dessin" », a expliqué Carine Tissot, la directrice de la manifestation. « Si nous considérons que le pic de l'épidémie sera atteint en janvier, c'est trop proche de mars pour demander aux marchands étrangers de préparer leur venue à Paris. Nous avons donc opté pour un report de deux mois pour nous donner les moyens d'avoir un salon le plus international possible », a indiqué Louis de Bayser, président du Salon du dessin.

Les autres foires se tenant tôt dans l'année n'ont pas encore statué, telles qu'Art Genève (27 au 30 janvier), ArcoMadrid (23 au 27 février), Art Capital (15 au 20 février), Lille Art Up ! (10 au 13 mars) ou encore Art Paris Art Fair (7 au 10 avril). Quant à Art Dubaï, elle a juste retardé sa date d'ouverture d'un jour, soit le vendredi 11 mars, pour se caler sur le calendrier occidental d'une semaine de travail, du lundi au vendredi.

Une « saison » des foires – avec une concentration de mai à fin novembre – va-t-elle émerger, au moins jusqu'à ce que la pandémie cesse de nous tourmenter ? Impossible à dire, « mais si tous les salons se resserrent sur six mois, ça va être très compliqué et il va y avoir des embouteillages ! », s'inquiète Louis de Bayser.

● MARIE POTARD



Vue de l'édition 2021 de [Drawing Now](#). © Photo Gregoire Avenel/Cool Hunt Paris.





LE NOUVEAU CALENDRIER DES FOIRES

MONDE. Sur les 40 foires d'art prévues dans le monde au premier trimestre, 15 et non des moindres (Brafa, Art Genève, [Drawing Now Art Fair...](#)) ont été reportées à une date ultérieure au printemps en raison de la crise sanitaire. Dernière en date, Art Karlsruhe, en Allemagne, qui déplace ses dates de février à juillet. Sont prévues en février-mars : Frieze Los Angeles (17-20 février), Arco Madrid (23-27 février), Art Genève (3-6 mars), Lille Art Up ! (10-13 mars), Art Dubaï (11-13 mars), Art Basel Hongkong (24-26 mars), Museum Connections (30-31 mars). À ce jour, 51 foires sont (re)programmées au deuxième trimestre. J. T.





Covid-19 : Drawing Now Art Fair, le salon du dessin contemporain, reporte sa prochaine édition

Face à la situation sanitaire instable, la 15^e édition de la foire d'art contemporain dédiée au dessin, se déroulera du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple à Paris. Elle était initialement prévue du 24 au 27 mars. Un communiqué auquel nous sommes désespérément habitués. «La 15^e édition de Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, initialement prévue du 24 au 27 mars 2022, se déroulera du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple à Paris», ont annoncé les organisateurs de cette manifestation. Elle aura lieu sur la même période que la 30^e édition du prestigieux Salon du dessin au Palais Brogniart à Paris.

Merci de renseigner une adresse e-mail valide

«Cette décision fait suite à la situation sanitaire instable en Europe actuellement qui entraîne le report de nombreuses foires et à la volonté commune des deux salons de placer Paris comme capitale du dessin en couvrant toutes ses périodes de création », précise la manifestation. La liste définitive des exposants et des événements sera dévoilée lors d'une conférence de presse qui se tiendra au début de l'année prochaine.

Dessin à l'honneur

Créée en 2007, Drawing Now Art Fair met à l'honneur le dessin, entre expositions, performances d'artistes et bande dessinée. Pas moins de 70 galeries internationales présentent des centaines d'artistes et des milliers d'œuvres représentatives de la diversité du genre. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus aguerris. La programmation prévoit également une série d'entretiens autour du dessin contemporain avec des artistes, conservateurs ou curateurs.

Cette année, la manifestation fêtera les dix ans du Prix Drawing Now créé pour « accompagner la création émergente et souligner le rôle défricheur des galeries ». L'heureux élu, choisi parmi cinq finalistes, reçoit une dotation de 5000 euros et bénéficie d'une exposition au Drawing Lab, centre d'art privé dédié au dessin contemporain.





Les foires fuient le coronavirus



Par Jean-Christophe Castelain · lejournaldesarts.fr

Le 21 décembre 2021 - 386 mots

MONDE

Après le report de la Brafa de Bruxelles et l'annulation de la Tefaf, les salons parisiens de dessin annoncent leur report en mai.

Drawing Now Alternative, édition 2021 © Photo Gregoire Avenel / Cool Hunt Paris" typeof="foaf:Image" id="2c79229f">

Vue du salon **Drawing Now** Alternative, édition 2021.

© Photo Gregoire Avenel / Cool Hunt Paris

La reprise de l'épidémie met à nouveau sous turbulence le monde des foires, déjà affaibli par deux ans de fermeture et report. Mais la situation semble moins sombre que l'an dernier. Alors que précédemment les salons de printemps étaient reportés à l'automne, misant sur un été susceptible d'arrêter le virus, cette année les organisateurs parient sur une accalmie (à défaut de rémission) à la fin du printemps.

C'est en tout cas le choix du Salon du dessin et de **Drawing Now 2022**"> **Drawing Now** qui ont annoncé coup sur coup, le déplacement de leurs manifestations respectives de mars à mai, avec un jour de décalage. Du 18 au 23 mai pour le salon du dessin ancien au Palais Brongniart et du 19 au 22 mai pour **Drawing Now** le **salon du dessin contemporain**. « Nous reportons **Drawing Now** pour jouer à fond la carte Paris, capitale du dessin », souligne Carine Tissot, la directrice de **Drawing Now**.

Il y a quelques jours c'est la foire d'antiquaires bruxelloise Brafa, initialement prévue du 23 au 30 janvier qui a préféré prendre les devants et du large pour se déplacer en juin (du 19 au 26 juin). Quelques jours plus tard c'est la Tefaf de Maastricht qui a annulé son édition européenne de mars, sans avoir statué sur une annulation pure et simple ou un report plus tard dans l'année.

On attend maintenant de savoir ce que vont faire les organisateurs d'Art Genève (du 27 au 30 janvier), d'ARCOMadrid (23 au 27 février), d'Art Capital (15 au 20 février), de Lille Art Up ! (10 au 13 mars) et d'Art Paris Art Fair (7 au 10 avril).

La foire Art Dubaï a, elle, modifié ses dates, mais à la marge et pour une tout autre raison. Les Emirats Arabes Unis ont en effet décidé de s'aligner sur le calendrier occidental d'une semaine de travail qui commence le lundi et se termine le vendredi. Auparavant les jours de week-end étaient le vendredi et le samedi. Mais pour permettre d'aller à la prière du vendredi, la semaine de travail se termine le vendredi à midi. Art Dubaï commencera donc le vendredi 11 mars pour se terminer le dimanche 13 mars.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s



Les foires fuient le coronavirus





Les foires à l'épreuve de la cinquième vague

Une à une, les foires qui se tiennent d'ordinaire en début d'année jouent la carte du report au printemps plutôt que l'annulation. Monde. Depuis la mi-novembre, les nouvelles liées à la crise sanitaire – l'arrivée du nouveau variant Omicron et les chiffres de la contamination qui flambent – ont mis en émoi les organisateurs de foires d'art. Mais, à l'inverse des deux dernières années, ils ne renoncent pas totalement à la tenue de leur manifestation et tablent plutôt sur un report au printemps. Cela permettrait également d'éviter l'épineuse question des remboursements des acomptes qui a tendance à tendre les relations entre organisateurs et exposants.

La Brafa a donné le coup d'envoi fin novembre. Dans un premier temps, la Brussels Art Fair a annoncé qu'elle annulait son édition 2022 qui devait se tenir du 23 au 30 janvier, trop de sommes d'argent devant être engagées d'ici là. Mais le 14 décembre, elle a annoncé son report du 19 au 26 juin. « Il est vrai que le créneau de décembre à mars est maintenant délicat compte tenu du haut niveau épidémiologique du Covid-19 », a indiqué Harold T'Kint de Roodenbeke, président de la foire belge, qui par ailleurs délaisse le site de Tour & Taxi pour le parc des expositions de Bruxelles, Brussels Expo.

Le lendemain, c'était au tour de Tefaf (The European Art Fair), initialement prévue du 12 au 20 mars à Maastricht, d'annuler sa 35e édition. Là encore, trop d'incertitudes régnaient quant à l'évolution de la situation sanitaire et une annulation de dernière minute aurait fait courir un risque financier trop important à tout le monde. Aux dernières nouvelles, les organisateurs réfléchiraient à un report au printemps, mais pour l'heure, aucune date n'a été avancée. En revanche, la version new-yorkaise de la foire doit toujours se tenir du 6 au 10 mai prochain.

Puis le Salon du dessin, qui se tient habituellement en mars au palais Brongniart, a annoncé son report du 18 au 23 mai. **Drawing Now** lui a emboîté le pas, se tenant cette année du 19 au 22 mai. « Nous reportons le salon pour jouer à fond la carte "Paris, capitale du dessin" », a expliqué Carine Tissot, la directrice de la manifestation. « Si nous considérons que le pic de l'épidémie sera atteint en janvier, c'est trop proche de mars pour demander aux marchands étrangers de préparer leur venue à Paris. Nous avons donc opté pour un report de deux mois pour nous donner les moyens d'avoir un salon le plus international possible », a indiqué Louis de Bayser, président du Salon du dessin.

Les autres foires se tenant tôt dans l'année n'ont pas encore statué, telles qu'Art Genève (27 au 30 janvier), ArcoMadrid (23 au 27 février), Art Capital (15 au 20 février), Lille Art Up ! (10 au 13 mars) ou encore Art Paris Art Fair (7 au 10 avril). Quant à Art Dubaï, elle a juste retardé sa date d'ouverture d'un jour, soit le vendredi 11 mars, pour se caler sur le calendrier occidental d'une semaine de travail, du lundi au vendredi.

Une « saison » des foires – avec une concentration de mai à fin novembre – va-t-elle émerger, au moins jusqu'à ce que la pandémie cesse de nous tourmenter ? Impossible à dire, « mais si tous les salons se resserrent sur six mois, ça va être très compliqué et il va y avoir des embouteillages ! », s'inquiète Louis de Bayser.

Tous les articles dans [Marché](#)





Le nouveau calendrier des foires

Par Julien Tribut · Le Journal des Arts

Le 19 janvier 2022 - 102 mots

Monde. Sur les 40 foires d'art prévues dans le monde au premier trimestre, 15 et non des moindres (Brafa, Art Genève, **Drawing Now** Art Fair...) ont été reportées à une date ultérieure au printemps en raison de la crise sanitaire.

Dernière en date, Art Karlsruhe, en Allemagne, qui déplace ses dates de février à juillet. Sont prévues en février-mars : Frieze Los Angeles (17-20 février), Arco Madrid (23-27 février), Art Genève (3-6 mars), Lille Art Up ! (10-13 mars), Art Dubaï (11-13 mars), Art Basel Hongkong (24-26 mars), Museum Connections (30-31 mars). À ce jour, 51 foires sont (re)programmées au deuxième Trimestre.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

Le nouveau calendrier des foires

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°581 du 21 janvier 2022, avec le titre suivant : Le nouveau calendrier des foires



Art Basel Hong Kong reporte la manifestation en mai

Par Julie Goy · [lejournaldesarts.fr](http://www.lejournaldesarts.fr)

Le 31 janvier 2022 - 349 mots

HONG KONG / CHINE

Art Basel Hong Kong est décalée au mois de mai prochain, soit juste avant son édition suisse qui se tiendra à Bâle en juin.



Vue générale d'Art Basel Hong Kong 2019

© Art Basel

Les annonces de reports ou d'annulation de foires et salons continuent. Mais contrairement à l'an dernier lorsque les organisateurs repoussaient les manifestations à l'automne, cette année les reports sont de quelques semaines.

Après une édition 2021 en format réduit, l'édition 2022 d'Art Basel Hong Kong, initialement programmée du 24 au 26 mars, aura lieu du 27 au 29 mai prochain, du fait des restrictions de déplacements et de mesures de distanciations sociales strictes, en vigueur à Hong Kong.

Il est vrai aussi que depuis la reprise en main de Hong Kong par le régime autoritaire de Xi Jinping, et le durcissement des relations des États-Unis à l'égard de la Chine, la « région administrative spéciale » pose des problèmes éthiques. C'est d'ailleurs une des raisons qui a poussé MCH, l'organisateur des foires Art Basel à reprendre pied à Singapour.

À ce jour, 17 foires ont reporté leurs dates d'ouverture, dont voici les principales :

Report des principales foires en 2022	Ville	Dates initiales	Nouvelles dates
Bruxelles Bruneaf	Bruxelles	18 au 23 janvier	16 au 20 février
Bruxelles Brafa	Bruxelles	23 au 30 janvier	19 au 26 juin
Genève Art Genève	Genève	27 au 31 janvier	03 au 06 mars
Paris Museum Connections	Paris	19 au 20 janvier	30 au 31 mars
Karlsruhe Art Karlsruhe	Karlsruhe	17 au 20 février	07 au 10 juillet
Londres London Art Fair	Londres	19 au 23 janvier	20 au 24 avril
Maastricht Tefaf	Maastricht	12 au 20 mars	25 au 30 juin
Paris Salon du dessin	Paris	23 au 28 mars	18 au 23 mai
Hong Kong Art Basel Hong Kong	Hong Kong	24 au 26 mars	27 au 29 mai
Paris Drawing Now	Paris	24 au 27 mars	



19 au 22 mai Bordeaux BAD+ 05 au 08 mai 07 au 10 juillet
55 foires d'art sont désormais prévues ou reprogrammées au second trimestre dans le monde.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s



Art Basel Hong Kong reporte la manifestation en mai





Annuler ou reporter ? Les foires d'art et de design dans la tourmente face à Omicron

Le milieu de l'art commence à broyer du noir. De nombreuses foires d'art contemporain et de design reportent leur édition 2022 face à la propagation fulgurante du variant Omicron. Beaucoup de professionnels craignent qu'elles n'aient pas lieu cette année, ou uniquement dans un format numérique. Explications.

Pour les organisateurs du Salone del Mobile, mieux vaut jouer la carte de la prudence. La 60ème édition de la foire milanaise aura finalement lieu du 7 au 12 juin, et non du 5 au 10 avril comme initialement prévu. Selon Maria Porro, directrice de la manifestation artistique, cette décision permet de garantir la participation de marchands et de visiteurs étrangers.

"La décision de reporter l'événement permettra aux exposants, aux visiteurs, aux journalistes et à l'ensemble de la communauté internationale de la décoration et du design de profiter au maximum d'une foire qui promet d'être riche en nouveautés, en toute sécurité", a-t-elle déclaré dans un communiqué.

Les organisateurs du Salone del Mobile ont été confrontés à un scénario semblable l'an dernier, lorsque l'édition 2021 de l'événement a été décalée au mois de septembre. Un choix judicieux puisque 60.000 personnes ont visité la foire de design cette année-là, dont un tiers provenaient de 113 pays à travers le monde.

Entre reports et nouvelles mesures sanitaires

La propagation du variant Omicron complique la tenue de nombreuses autres manifestations de design et d'art contemporain. La London Art Fair aura finalement lieu du 20 au 24 avril, soit quelques jours avant la nouvelle édition de l'India Art Fair à New Delhi. En France, le Salon du dessin et Drawing Now Art Fair se tiendront respectivement du 18 au 23 mai et du 19 au 22 mai. La foire Tefaf Maastricht se déroulera, quant à elle, du 25 au 30 juin.

Tous les regards sont toutefois tournés vers l'Outsider Art Fair à New York et Art Genève en Suisse, qui doivent se dérouler du 3 au 6 mars. Les organisateurs de la foire new-yorkaise ont annoncé que les visiteurs devront présenter une attestation de vaccination pour participer à l'événement.

Les foires FOG Design + Art à San Francisco et LA Art Show à Los Angeles ont mis en place des protocoles sanitaires similaires pour garantir leur tenue fin-janvier. Les amateurs d'art s'y rendant devront porter un masque et se munir d'une attestation de vaccination. Ceux participant au gala du FOG Design + Art devront, en plus, faire un test PCR pour participer à l'événement le 19 janvier.

Malgré ce climat d'incertitude, certaines foires font preuve d'optimisme et ouvrent leurs portes envers et contre tout. C'est le cas de S.E.A Focus, que les visiteurs peuvent visiter jusqu'au 23 janvier à Singapour. Pourtant la cité-État n'est pas épargnée par le variant Omicron, bien que la situation sanitaire reste sous contrôle selon le ministre de la Santé Ong Ye Kung. De quoi rassurer les amateurs d'art asiatiques et tous ceux désireux de se rendre sur le continent.

Caroline Drzewinski





Annuler ou reporter ? Les foires d'art et de design dans la tourmente face à Omicron

(ETX Daily Up) - Le milieu de l'art commence à broyer du noir. De nombreuses foires d'art contemporain et de design reportent leur édition 2022 face à la propagation fulgurante du variant Omicron. Beaucoup de professionnels craignent qu'elles n'aient pas lieu cette année, ou uniquement dans un format numérique. Explications.

Pour les organisateurs du Salone del Mobile, mieux vaut jouer la carte de la prudence. La 60ème édition de la foire milanaise aura finalement lieu du 7 au 12 juin, et non du 5 au 10 avril comme initialement prévu. Selon Maria Porro, directrice de la manifestation artistique, cette décision permet de garantir la participation de marchands et de visiteurs étrangers.

"La décision de reporter l'événement permettra aux exposants, aux visiteurs, aux journalistes et à l'ensemble de la communauté internationale de la décoration et du design de profiter au maximum d'une foire qui promet d'être riche en nouveautés, en toute sécurité", a-t-elle déclaré dans un communiqué.

Les organisateurs du Salone del Mobile ont été confrontés à un scénario semblable l'an dernier, lorsque l'édition 2021 de l'événement a été décalée au mois de septembre. Un choix judicieux puisque 60.000 personnes ont visité la foire de design cette année-là, dont un tiers provenaient de 113 pays à travers le monde.

Entre reports et nouvelles mesures sanitaires

La propagation du variant Omicron complique la tenue de nombreuses autres manifestations de design et d'art contemporain. La London Art Fair aura finalement lieu du 20 au 24 avril, soit quelques jours avant la nouvelle édition de l'India Art Fair à New Delhi. En France, le Salon du dessin et Drawing Now Art Fair se tiendront respectivement du 18 au 23 mai et du 19 au 22 mai. La foire Tefaf Maastricht se déroulera, quant à elle, du 25 au 30 juin.

Tous les regards sont toutefois tournés vers l'Outsider Art Fair à New York et Art Genève en Suisse, qui doivent se dérouler du 3 au 6 mars. Les organisateurs de la foire new-yorkaise ont annoncé que les visiteurs devront présenter une attestation de vaccination pour participer à l'événement.

Les foires FOG Design + Art à San Francisco et LA Art Show à Los Angeles ont mis en place des protocoles sanitaires similaires pour garantir leur tenue fin-janvier. Les amateurs d'art s'y rendant devront porter un masque et se munir d'une attestation de vaccination. Ceux participant au gala du FOG Design + Art devront, en plus, faire un test PCR pour participer à l'événement le 19 janvier.

Malgré ce climat d'incertitude, certaines foires font preuve d'optimisme et ouvrent leurs portes envers et contre tout. C'est le cas de S.E.A Focus, que les visiteurs peuvent visiter jusqu'au 23 janvier à Singapour. Pourtant la cité-État n'est pas épargnée par le variant Omicron, bien que la situation sanitaire reste sous contrôle selon le ministre de la Santé Ong Ye Kung. De quoi rassurer les amateurs d'art asiatiques et tous ceux désireux de se rendre sur le continent.





ÉDITORIAL

LES PARADOXES DE L'ÉPOQUE

La période actuelle est pleine d'incertitudes et de contrastes. Les nouvelles poussées de la pandémie et la diffusion très rapide de variants ont conduit dès à présent plusieurs événements majeurs du marché de l'art à annoncer des reports, comme si l'histoire bégayait. Manifestation qui se tient habituellement au mois de janvier, la Brafa, grande foire d'art et d'antiquités de Bruxelles, a préféré prendre les devants et repousser son édition 2022 à la fin du mois de juin. La Tefaf Maastricht a fait de même, faisant l'impasse sur le mois de mars, sans pour autant fixer de nouvelles dates. À Paris, c'est la semaine du dessin – avec le Salon du dessin et son pendant contemporain, Drawing Now – qui a abandonné le début du printemps, optant pour la fin mai. D'ici là, grands antiquaires et galeristes devront compter sur d'autres biais pour réaliser des ventes, ces événements représentant une part substantielle de leur chiffre d'affaires. Face à ce domaine du marché de l'art qui doit affronter bien des obstacles, les maisons de ventes affichent une santé insolente. En 2021, Christie's a ainsi enregistré un résultat de ventes de 7,1 milliards de dollars (6,28 milliards d'euros), soit le plus important qu'elle ait connu ces cinq dernières années. La hausse est impressionnante, de 54 % par rapport à 2020 et de 22 % par rapport à 2019. La maison a aussi réalisé une année record du côté des ventes privées, tout en se développant dans les NFT qui ont totalisé 150 millions de dollars ! Sotheby's s'est par ailleurs félicitée d'une « année historique », avec un total record de 7,3 milliards de dollars (6,45 milliards d'euros), dont 1,3 milliard de dollars en ventes privées. Phillips n'est pas en reste, puisque la société a également réalisé la meilleure année de son histoire, à 1,2 milliard de dollars (1,06 milliard d'euros), soit une hausse de 32 % par rapport à 2019. À côté de ces résultats mondiaux, ceux atteints en France sont tout aussi faramineux : Artcurial, Christie's et Sotheby's ont cumulé à elles trois, en 2021, un peu plus de 1 milliard d'euros, là encore en forte hausse par rapport à 2019 (24 %). Incontestablement, la pandémie n'est pas synonyme de crise pour tout le monde...

PHILIPPE RÉGNIER

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION





Le Salon du dessin et Drawing Now reportés à mai 2022

Initialement prévu en mars, le Salon du dessin a été reporté du 18 au 23 mai 2022, toujours au Palais Brongniart, à Paris, avec un vernissage le 17 mai. Ses organisateurs ont prudemment préféré le décaler au printemps dans l'espoir d'une période plus favorable sur le plan sanitaire, le Salon du dessin accueillant des marchands et des visiteurs du monde entier. «*Nous avons maintenu l'édition 2021 du Salon en la reportant fin juin. L'expérience nous a montré que c'était une excellente solution pour nos exposants, nos visiteurs, nos partenaires et le monde du dessin*», précise Louis de Baysier, président du Salon du dessin. Lui aussi prévu en mars, Drawing Now est reporté la même semaine, du 19 au 22 mai 2022, avec un vernissage le 18 mai. Le lieu, le Carreau du Temple, dans le 3^e arrondissement de Paris, reste inchangé. En 2021, la Foire dédiée au dessin contemporain avait été remplacée par Drawing Now Alternative, une version plus réduite qui s'était tenue en juin. **A.C.**

salondudessin.com

drawingnowartfair.com

Salon du dessin au Palais Brongniart.

© Tanguy de Montesson





Kunsthandel / Alles bleibt anders



Kunstmessen 2022

Auch im aktuellen Jahr müssen die Kunstmessen flexibel auf die Pandemie reagieren. Mit der Brafa, Tefaf, Artgenève und Art Karlsruhe haben sich die ersten für eine Verschiebung entschieden

Von Christiane Meixner 19.01.2022

Erst sah es aus, als würde sich der Messekalender im aktuellen Jahr normalisieren. Als könnte, wie in der Zeit vor Corona, die Saison gleich im Januar in Brüssel starten und mit der Brafa als internationaler Plattform für Kunst und Antiquitäten an Fahrt gewinnen. Doch daraus wird nichts. Die Pandemie und ihre Folgen für alle öffentliche Veranstaltungen machen den Organisatoren erneut zu schaffen. Schon jetzt zeichnet sich ab, dass auch 2022 viel Flexibilität vom Kunstmarkt verlangt: Die meisten Messen, die in den kommenden Wochen stattfinden sollten, haben sich mit Blick auf die unsichere Situation für eine Verlegung um mehrere Wochen oder auch Monate entschieden. Was unweigerlich und wie schon im vergangenen Jahr zu einer Konzentration der Veranstaltungen führen wird.

Die Brussels Antique & Fine Art Fair (Brafa) etwa wählte gleich einen größeren zeitlichen Abstand. Sie soll nun im Juni stattfinden, ausnahmsweise im Art déco-Gebäude der Brussels Expo. Auch die Artgenève, die 2021 ihren Auftritt in Genf ganz abgesagt hat, verschiebt ihren aktuellen Termin aus der letzten Januar-Woche in den März und feiert so ihr zehnjähriges Jubiläum erneut mit Verspätung.

Die Arco hält an ihrem Termin Ende Februar fest, die spanische Galerie Leyendecker zeigt dort fotografische Arbeiten von Leslie Loyola, darunter "Clásico Marginal" (2020). © Galerie Leyendecker / Arco

Die „Hoffnung auf bessere Bedingungen“, die Artgenève-Direktor Thomas Hug in seinem Schreiben mit Blick auf das Frühjahr formuliert, treibt auch die Art Karlsruhe zur Suche nach einer Alternative. Die große deutsche Kunstmesse war für Mitte Februar geplant. Doch selbst wenn in Baden-Württemberg die Grenzwerte bis dann sinken, rechnen Ewald Karl Schrade und sein Team nicht mit einer Lockerung der Corona-Maßnahmen in den kommenden Wochen. Ihre Wahl fiel deshalb gleich auf den Sommer, weit genug weg von einer Messe wie der Art Basel, mit der man sonst terminlich konkurrieren



würde. Die Art Karlsruhe nennt nun den 7. Juli als ersten Messetag – auch wenn in einige Bundesländern dann schon Sommerferien sind.

Ebenfalls im Februar hätte die Art Rotterdam stattfinden sollen. Hier verschiebt sich die Eröffnung auf den 18. Mai, was die Messe mit der jährlichen Art Week der Stadt zusammenfallen lässt und vielleicht sogar Synergien produziert. Einen konkreten neuen Termin gibt es nun auch bei der Maastrichter Tefaf. Während das *executive committee* für New York noch den Mai als Termin avisiert, fiel die Wahl für den europäischen Standort auf den Sommer: Europas wichtigste Messe für hochkarätige Antiquitäten findet nun verkürzt vom 25. bis 30. Juni statt.

Vom Berliner Künstler Björn Dahlem stammt das 2020 entstandene Bild „Expanding Universe (I)“ im Angebot der Galerie Heinrich Ehrhardt auf der Arco. © Galerie Heinrich Ehrhardt / Arco

Festgelegt haben sich dagegen die London Art Fair, die vom Januar in die dritte Aprilwoche wechselt, und die beiden Pariser Veranstaltungen für Zeichnungen, Salon du Dessin und Drawing Now, die zwei Ersatztermine im Mai mit zeitlicher Schnittmenge gefunden haben: Während der Salon vom 18. bis 23. Mai im Palais Brongniart zu finden ist, zieht es die Messe Drawing Now nach einer zweijährigen Auszeit vom 19. bis 22. Mai in die historische Markthalle Carreau du Temple.

Mit der Arco, Madrids traditionsreicher Messe für Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts, gibt es allerdings auch Kandidaten, die an ihrem ursprünglichen Termin festhalten. Noch annonciert man hier die Eröffnung in wenigen Wochen und kündigt für die Zeit vom 23. bis 27. Februar den Auftritt von gut 160 Galerien an. Ebenso entschlossen gibt sich Art Düsseldorf: Hier bleibt es vorerst bei den Plänen, die Messe vom 8. bis 12. April abzuhalten. Schließlich will auch der Wiener Newcomer, die Spark in der Marx Halle, nicht von ihrem Termin Ende März weichen; vergangenes Jahr hatte sie zur selben Zeit während oder trotz Corona ihre erfolgreiche Premiere gefeiert.

Zur Startseite



PRESSE AUDIOVISUELLE





13:06:08 Invitée : Carine Tissot, directrice de de Drawing Now art fair.
13:06:27 Interview Carine Tissot : elle présente le Salon du dessin
13:11:35 contemporain et en quoi il se différencie du Salon du dessin





- 13:11:35 Thème : investir dans le dessin contemporain. Invitée : Carine Tissot, directrice de Drawing Now Art Fair. Sur le salon, on va trouver des prix aux alentours de 700 euros pour de jeunes artistes sortant des Beaux-Arts. Depuis 15 ans, elle a vu les artistes évoluer.
- 13:12:13 Un grand dessin de Françoise Petrovitch (artiste majeure) il y a 15 ans valait 7000 euros ; il en vaut aujourd'hui 20000.
- 13:13:15 Référence aux prix de dessins de Nina Mae Fowler.
- 13:13:39 Drawing Now Art Fair représente vraiment tous les pans du dessin.
- 13:13:57 Certaines oeuvres présentées sont des oeuvres d' institutions.
- 13:14:36 Les conseils à un investisseurs dans les allées de Drawing Now. La chance que les investisseurs vont avoir sur Drawing Now est de rencontrer les artistes.
- 13:16:42





13:16:42 Invitée : Carine Tissot, directrice de de Drawing Now art fair. Elle parle du marché du dessin.

13:17:25



BFM PARIS

Émission : Top Sorties
Présentée le vendredi à 18h45

Annonce en coups de coeur de l'émission

Diffusion le 20 mai à 18h45

Pour revoir l'émission : https://www.bfmtv.com/paris/replay-emissions/top-sorties/top-sorties-paris-milly-la-foret-la-nouvelle-vie-du-cyclop_VN-202205200671.html

PRESSE QUOTIDIENNE



INTERNATIONALE

INT... 3 GEN COR 926

EXPOSITION/ ART/ CULTURE/ FRANCE/ BELGIQUE/ AGENDA/

Importante participation belge à la quinzième édition de la « Drawing Now Art Fair » à Paris

BRUXELLES, 30/01 (BELGA) = La quinzième édition de la désormais incontournable « Drawing Now Art Fair » se tiendra du 19 au 22 mai au « Carreau du Temple » à Paris avec la participation de 73 galeristes et avec la présence de 7 galeries belges, six bruxelloises et une anversoise. Près de 2.000 oeuvres de pas moins de 400 artistes y seront proposées.

Il s'agit de la première foire dédiée au dessin contemporain en Europe dans le but d'accompagner la création émergente. Hormis de France et de Belgique, des exposants viendront d'Autriche, d'Espagne, d'Italie, du Japon, du Luxembourg, des Pays-Bas, du Royaume-Uni, de Russie et de Suisse.

Un Prix d'une valeur de 10.000 euros sera attribué par un comité de sélection international pour récompenser l'oeuvre la plus marquante à ses yeux. Parmi les six nommés pour son obtention figure l'artiste franco-britannique Alice Anderson représentée par la galerie bruxelloise « La Patinoire royale/ Galerie Valérie Bach » et qui questionne, quant à elle, l'évolution digitale dans notre rapport à l'Art et au monde.

Les six autres galeries belges ici présentes seront l'« Archiraar Gallery », la « Galerie Dys », la « Galerie Irène Laub », la « Galerie LMNO » et la « Schönfeld Gallery », toutes sises à Bruxelles ainsi que la « Gallery Fifty-One » à Anvers.

Le « Carreau du Temple » sera accessible de 11h00 à 20h00 (19h00 le dimanche) et est situé rue Eugène Spuller, 4, dans le troisième arrondissement parisien. Informations : Tél : 00 33 1 45 38 51 15 et site : www.drawingnowartfair.com . ./ . JVR

nnnn



Menschen, Tiere, Inventionen

An der Seine zeigen sich die Zeichenmessen Salon du Dessin und **Drawing Now** in alter Stärke.

Von Bettina Wohlfarth, Paris

Die beiden wichtigsten Messen für Zeichnungen sind wieder in alter Stärke da: Nachdem der Salon du Dessin und **Drawing Now** in Paris wegen der Pandemie erst aussetzen mussten, dann in deutlich reduzierter Form stattfanden, feiert der ehrwürdige Salon du Dessin mit Zeichnungen der Alten Meister bis zur späten Moderne nun seinen dreißigsten Geburtstag. Die jüngere Messe für zeitgenössische Blätter **Drawing Now** zeigt unterdessen, dass sie sich in mittlerweile fünfzehn Ausgaben stetig qualitativ verbessern und als Avantgarde-Pendant zum Salon positionieren konnte.

Zum jährlich stattfindenden Salon du Dessin im Palais Brongniart bringen 39 Händler die besten Werke ihrer jeweiligen Spezialbereiche mit. Gut die Hälfte der Galerien sind französische, die übrigen Händler kommen aus den umliegenden Ländern, den Vereinigten Staaten und Japan. Fünf Aussteller sind zum ersten Mal dabei, darunter Ambroise Duchemin (Paris). Am Stand sticht ein subtil mit Aquarell gezeichneter Puma des auf Tiermalerei spezialisierten französischen Künstlers Nicolas Huet der Jüngere ins Auge. Man meint bei seinem Anblick das samtige Fell zu spüren. Das 1811 entstandene Blatt war einst Teil der Sammlung des sächsischen Königs Friedrich August II. Auch Martin Moeller (Hamburg) widmet eine Wand seines Stands der Tiermalerei, eine weitere der deutschen Moderne. Zwischen Ludwig von Hofmann, Max Beckmann und dem weniger bekannten Gottfried Brockmann prangt ein Meisterblatt von Emil Nolde.

Das ausdrucksvolle Aquarell-Porträt einer „jungen Frau mit dunklem Haar“ kostet um 230 000 Euro.

Arnoldi-Livie (München) zeigt Alte Meister bis zur Moderne. Hier fällt – neben Pablo Picassos Tuschzeichnung „Nu avec deux personnages“ (um 450 000 Euro) – eine Kreidezeichnung von Joachim von Sandrart zur „Verleugnung Petri“ auf (18 000 Euro). Nur selten sieht man Blätter dieses Frankfurter Malers aus dem 17. Jahrhundert. Bei Onno van Seggelen (Rotterdam) lässt eine grazile, rot-weiß geflammte Tulpe an die niederländische Tulpenmanie

denken. Pieter Holsteyn der Jüngere malte sie um 1645 für einen Blumenkatalog (22 000 Euro). Maurizio Nobile (Bologna/Paris) bietet als Paar zwei Landschaften im klassischen Stil des wenig bekannten französischen Malers Jean-Pierre Péquignot an, die eine arkadisch mit dem Dichter Homer, die andere nordisch mit der Dichterfigur Ossian (90 000 Euro). Rosenberg & Co (New York) widmet fast den gesamten Stand fünf entdeckenswerten Künstlerinnen der Moderne: darunter die dem Kubismus nahestehende französische Malerin Marguerite Louppe (ein Gouacheblatt um 18 000 Euro) und die englische Surrealistin Eileen Agar (25 000 Euro für eine große Figur-Landschaft).

Auf der zeitgenössischen Messe **Drawing Now** stellen in diesem Jahr 72 Galerien aus, zwei Drittel sind französisch. Bei Catherine Issert (Paris) überraschen die frischen, wie von Cézanne inspirierten Aquarell-Landschaften oder -Stilleben von Gérard Traquandi, der bislang eher für seine abstrakten Explorationen der Textur von Farbe bekannt war (1900 bis 7000 Euro). Suzanne Tarsiève (Paris) stellt zum ersten Mal die britische Künstlerin Nina Mae Fowler aus, die in hyperrealistischen Bleistift- oder Kohlezeichnungen Hollywoodstars in ihrem Glanz, aber auch Elend zeichnet (2500 bis 22 000 Euro). Die Galerie Eric Mouchet (Paris) zeigt die französisch-schweizerische Künstlerin Christine Creuzat. Sie lässt durch scheren-schnittartige Überlagerungen von Transparentpapier auf schwarzen oder roten Farbfeldern abstrakte und dennoch haptische Silhouetten entstehen, die – als Hommage an Matisse oder Gozzoli – wie Porträt-Landschaften wirken (1500 bis 3200 Euro). Werner Klein (Köln) stellt in einem Solo die deutsche Künstlerin Christiane Löhr vor, die in ihren Bleistift-, Tusche- oder Ölpastell-Zeichnungen mit reduzierten, organischen Linien den Blattraum sanft und sinnlich erobert (3050 bis 21 200 Euro).

Salon du Dessin, Palais Brongniart, bis 23. Mai; Eintritt 15 Euro; **Drawing Now**, Carreau du Temple, bis 22. Mai, Eintritt 16 Euro





► 21 May 2022



Hat Mann im Kopf: links Ruth Martens „Mariner“ von 2019 (7300 Euro) bei Van der Grinten (Köln); rechts Picassos „Femme nue et deux personnages“ von 1967 (um 450000 Euro) bei Arnoldie-Livie (München)

Fotos Galerien/VG Bild-Kunst, Bonn 2022





Messen

Nah dran am Künstler

Mehrere Messen locken die Freunde der Zeichenkunst nach Paris.

Olga Grimm-Weissert Paris

Weltzentrum für Handzeichnungen ist die Seine-Stadt diese Woche: der „Salon du Dessin“, die Messe für Zeichnungen von Altmeistern bis zur Gegenwart, feiert die 30. Ausgabe bis 23. Mai in der Alten Börse. Die 15. „Drawing Now Art Fair“ läuft bis 22. Mai im Carreau du Temple; und kleinere Satellitenmessen umkreisen diese beiden Fixpunkte. Diese Vielfalt und die „Zeichnungswoche“ mit rund 40 Spezialausstellungen ziehen endlich wieder die begehrten amerikanischen Museums-Käufer an, zu denen zahlreiche Italiener und einige Deutsche kommen.

Der Salon du Dessin ist aus Platzgründen auf 39 Aussteller beschränkt. Aus Deutschland kommen Arnoldi-Livie, Martin Moeller und Grässle-Härb-Nuti. Martin Grässle verkaufte sofort ein erstklassiges Frauenporträt von Egon Schiele. Moeller wartet mit einem Aquarellporträt einer dunkelhaarigen Frau von Emil Nolde auf, Arnoldi-Livie bietet eine Federzeichnung von Pablo Picasso oder ein Aquarell von Wols an. Letzteres kostet 120.000 Euro.

Da drei junge italienische Galeristen erstmals am „Salon“ teilnehmen, entdeckt man viele italienische Zeichnungen des 16. und 17. Jahrhunderts von weniger bekannten Künstlern. Die Pariser Tophändler Jean-Luc Baroni und Marty de Cambiaire offerieren die Darstellung eines „Basilisken“ von Jusepe de Ribera, die ursprünglich Salvatore Rosa zugeschrieben war. Letzterer taucht an einigen Ständen auf: bei Stephen Ongpin und Pandora Old Masters, beide aus London, sowie bei Talabardon & Gautier aus Paris. Entwürfe von französischen Malern des 17./18. Jahrhunderts bilden wieder ein starkes Segment. Tänzerinnen oder sich kämmende Frauen von Edgar Degas gibt es in diversen Formaten bei einigen Galeristen. Hélène Bailly punktet preislich mit einem großen Blatt für ca. 1,3 Millionen Euro, das zwei US-Museen gerne als Leihgabe hätten.

Die sofortigen Transaktionen im Preisbereich von 100.000 bis 400.000 Euro bewiesen die energische Kaufbereitschaft der Sammler dieser Edelmesse.

Das Sammlerpaar Daniel & Florence Guerlain verlieh auf dem Salon den 15. „Preis für zeitgenössische Zeichnung“ an Olga Tschernyschewa aus Moskau. Finanziell gefördert werden auch die nominierten Chloe Piene und die Brüder Gert und Uwe Tobias.

Unten den 72 Galeristen der „Drawing Now“ dominiert der Surrealismus. Die US-Künstlerin Ruth Marten (Galerie Van der Grinten, Köln) ließ sich von Collagen von Max Ernst inspirieren. Die ironische Afghanin Kubra Khademi zeigt freizügig entblätterte Damen (Eric Mouchet, Paris), während die in Deutschland lebende Sandra Vasquez de la Horra mit spitz(findig)em Bleistift Eros und Thanatos huldigt (Bendana-Pinel Art Contem-

porain, Paris). Organisatorin Christine Phal erhielt den „Französisch-Deutschen Preis der kulturellen und kreativen Sektoren“ für ihr systematisches Einbinden deutscher Galerien auf der Messe.



Pablo Picasso „Femme nue et deux personnages“:
Bei Arnoldi Livie auf dem Salon zu finden.





21

Le Drawing Now parisien est de retour après deux années de mise en retrait pour cause de pandémie. 74 galeries, 400 artistes au menu...



Retour du Salon du dessin contemporain

Roger Pierre Turine

Le Drawing Now parisien est de retour après deux années de mise en retrait pour cause de pandémie.



Drawing Now Art contemporain Où Carré du Temple, 4, rue Eugène Spuller, 75003 Paris. www.drawingnowparis.com et 01.45.38.51.15 **Quand** Du jeudi 19 au dimanche 22 mai, de 11 à 20h (du 19 au 21); de 11 à 19h le dimanche 22.

Et voilà, cela repart pour un tour et quelque chose nous dit que la foire, sans être d'empoigne, sera largement suivie par un public qui n'en revenait pas de devoir se serrer la ceinture, de refouler au diable ses désirs de dessin au long cours de toutes les tendances actuelles.

Première foire d'art contemporain réservée au dessin, le Drawing Now actuel fut créé en 2007 et, s'il nous fit faux bond en 2020 et 2021 pour les funestes raisons qu'on sait, le voici reparti de plus belle vers d'autres conquêtes, avec d'autres découvertes en perspective. Les 74 galeries retenues, l'ont été par un comité indépendant réuni autour de Philippe Piguet, qui fut longtemps le directeur artistique du Salon, charge désormais assumée par Joana P.R. Neves.

En exergue, la création dessinée con-

temporaine, entendez celle des cinquante dernières années. Ce qui garantit un choix éclectique, du dessin encore traditionnel à ses attractions plus actuelles.

Christine Phal, sa fondatrice, et Catherine Tissot, sa directrice générale, n'ont jamais ménagé leurs efforts pour que le Drawing Now soit un rassemblement d'énergies et de créativité de pointe. Aux côtés des galeries et des artistes, il y aura donc à nouveau une série d'activités annexes et de pôles d'attraction du plus bel intérêt.

À retenir

À retenir, en effet, son Musée Imaginaire à l'instar d'André Malraux jadis, cette section permet à une personnalité du monde de l'art de nous profiler son musée idéal dans le domaine du dessin actuel.

Un Prix Drawing Now couronne le travail d'un artiste de moins de cinquante ans présenté en focus sur le stand d'une galerie exposante.

Émergence est une section réservée aux galeries qui font confiance aux artistes émergents, le Secteur général valorisant les galeries réputées. À signaler aussi Process, une expérimentation in vivo.

Les Drawing Talks et les interviews pro-

posent des discussions autour du dessin contemporain et des entretiens avec des artistes. Modérateurs en alternance Philippe Piguet et Joana P.R. Neves.

Le Drawing in Process convie des artistes à intervenir in situ, quand l'exposition "Hyperdrawing", en partenariat avec le Frac Picardie, célèbre le 15^e anniversaire de la foire avec, à l'étage -1, trois œuvres historiques signées respectivement Sol LeWitt, François Morellet, Eric Snell. Grâce à eux, le dessin fut entendu comme une action par le biais d'un dessinateur. Commissariat de Joana P.R. Neves.

WallDrawing est une exposition qui permet à trois partenaires historiques du salon d'occuper trois murs respectifs. L'Ambassade à Paris des Pays-Bas y sera en vue avec Marisa Rappard Les Beaux-Arts de Paris s'y éclateront avec Léonie Porcher la Fondation Pernod Ricard a retenu Boris Kurdi.

Huit galeries belges

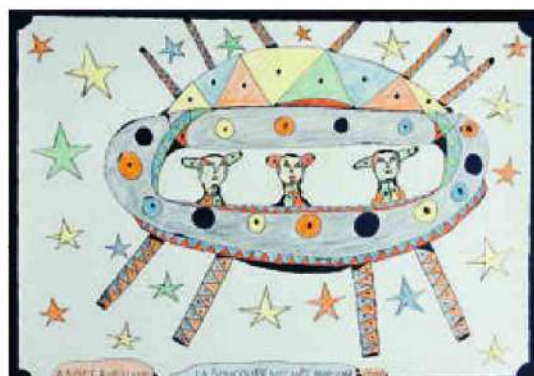
Huit galeries belges seront de la partie et il faut s'en réjouir. Elles ont toutes de bons artistes à faire valoir. Sept d'entre elles s'en viennent de Bruxelles: Archiraar Gallery, Galerie Dys, Huberty&Breyne, Irène Laub, LMNO, La Patinoire royale/Valérie Bach, Schönfeld Gallery. La huitième est anversoise et réputée pour ses photographes, elle expose la très discrète Arpais Du Bois.





À leurs côtés, des galeries venues d'un peu partout et, bien évidemment, de Paris. Retenons tout particulièrement les participations des galeries Anne Barrault, Christian Berst et son art brut, Jean Fournier, Lelong&Co, Maïa Muller, Catherine Putman, Suzanne Tarasiève, Zlotowski, toutes de Paris. Et aussi: la Galerie C, de Neuchâtel; Kitai, de Tokyo; Catherine Isert, de Saint-Paul de Vence; Nosbaum Reding, de Luxembourg.

Au Drawing Now, nous n'avons jamais été déçus. Une bonne raison pour y aller voir ou pour y retourner!



© GALERIE POLYSEMIE

André Robillard
 La soucoupe volant
 "martienne", 2014, 50 x
 70 cm, Feutre sur papier.





D'un Salon l'autre...

Le Drawing Now 2022, salon du dessin contemporain, a vécu. Son antenne du Drawing Hotel expose en son sous-sol Chourouk Hriech.

★ ★ Chourouk Hriech – Je vois un oiseau *Art actuel* Du Drawing Lab – Drawing Hôtel, 17, rue de Richelieu, 75001 Paris. www.drawinglabparis.com et 01.73.62.11.17. Quand Jusqu'au 15 juin, tous les jours, de 11 à 19h. Médiateur sur place du mardi au samedi. Entrée gratuite.

Après deux années d'abstinence en raison de l'épidémie de coronavirus, le Salon du Dessin contemporain parisien, le Drawing Now, a repris ses activités attendues et le Salon a joué gagnant du 19 au 22 mai. Un salon de bonne tenue comme d'habitude avec, en ce quinzième anniversaire, la participation de huit galeries belges.

Très belles participations de l'Anversoise Fifty One avec deux solides ensembles, d'Arpais Du Bois et de Dirk Zoete; de la Bruxelloise Dys, entourée de l'intrigante Guillemette Coutelier, d'Hibiki Miyozaki, des aquarelles organiques d'Emma Larsson et d'une Annabelle Guetara qui nous aura encore surpris avec, nouveauté, ses fonds colorés et ses contes étranges.

Chez Irène Taub, un ensemble de travaux anciens de Bernard Villers valait plus que le détour, tandis que la Parisienne Papillon faisait bel effet avec un mur de dessins d'Érik Dietman. La Galerie Oniris proposait du Philippe Cognée varié et profond, tandis que chez Lelong, David Nash, Jan Voss, Ernest Pignon-Ernest, Desgrandchamps ou Alechinsky ralliaient la mise. À signaler aussi, la Galerie 8 + 4 avec un ensemble animalier de belle race de Lionel Sabatté.

Un hôtel pour le dessin

Partie prenante du Drawing Now et du Drawing Lab, l'excellent Drawing Hotel, en plein centre de Paris, à deux pas de la Comédie française, au 17 de la rue de Richelieu, est en quelque sorte l'autre rêve pour les amoureux du dessin. Sa boutique dévoile quelques trésors dessinés et les halls de ses cinq étages ont tous été décorés par des artistes qui leur ont confié graphismes et couleurs avenantes.

Alors que Stéfán Perraud a dessiné le pignon de l'hôtel, Abdelkader Benchama, Clément Bagot, Françoise Petrovitch, Lek&Sowat, ont achalandé de surprises les halls des différents étages.

Ce n'est pas tout! En son sous-sol, le Drawing Hotel accueille des expositions qui incitent le visiteur à ne pas se contenter d'y dormir ou d'y siroter un verre. Généralement un seul artiste y opère la démonstration de son choix. En ce moment, Chourouk Hriech, née en 1977, qui vit à Marseille.

Diplômée des Beaux-Arts de Lyon en 2002, elle possède une carte de visite déjà bien remplie, promenade de Toulouse à Shanghai, de Sète à Genève, de Marrakech à Oslo, Palma de Majorque ou Bruxelles (Fondation Thalie).



Aquarelle de Chourouk Hriech



Chourouk Hriech
"Je vois un oiseau",
vue d'un mur de l'expo.

"Dans un rapport constant à l'architecture, nous dit-on, l'artiste franco-marocaine construit par le dessin une œuvre hybride, inspirée de l'histoire des lieux anciens, récents, réels ou imaginaires, qu'elle traverse, et de ses lectures. Ses compositions viennent réactiver des formes enfouies dans la mémoire collective : paysages, villes, images diverses... Elle a également étendu son vocabulaire à d'autres médiums tels que la photographie, la vidéo et la danse et à des collaborations avec des musiciens."

C'est bien de tout cela qu'il est question dans son installation "totale" intitulée *I See a Bird/Je vois un oiseau*, conçue pour l'espace d'exposition du Drawing Hotel.

Sous le commissariat de Jérôme Sans, elle a réellement donné libre cours à son désir d'expansion, de ne rien restreindre, de ne s'astreindre à aucun rétrécissement de ses desirs et c'est plaisir de la suivre dans le dédale de ses impulsions entre des photographies d'oiseaux, de vastes dessins d'architectures, des voyages... Environnement fluide, en effet, sans frontières, des oiseaux pour guides.

Cet univers féérique s'accompagne de tout, d'un grand rouleau dessiné descendu du ciel avec ses bleu et vert délicats, ses variations d'échelle, ses aquarelles, une vidéo, un kimono... Par film interposé, on voit aussi l'artiste dessiner sur un corps humain, alors que la mer se profile au loin.

Tout en ambiances avec ses couleurs, sa poésie, ses arrêts sur image, dynamique avec ses espaces plus reposants, cette exposition réjouit.

Roger Pierre Turine

ANTOINE MORTIER
LA PEINTURE REDECouverte
13/05 > 9/07/2022

GALLERY
AUREN IN
BRUXELLES - PARIS
RUE ERNEST ALLARD 43
1000 BRUXELLES

NATIONALE



Portrait

Le dessin contemporain pour passion

Christine Phal

Créatrice de la «*Drawing now art fair*»

A la veille de l'ouverture de «*Drawing now art fair*», la foire du dessin contemporain à Paris (1), Christine Phal ne cache pas son impatience, après deux années bousculées par la crise sanitaire. Depuis qu'elle l'a créée il y a quinze ans, cette foire à taille humaine – 72 galeries de douze pays – a su attirer des collectionneurs fidèles et des amateurs séduits par ses prix attractifs. Beaucoup d'œuvres originales s'y vendent entre 1 000 et 3 000 €, même si les tarifs s'envolent pour les signatures les plus connues...

«*Le dessin, par son côté intime, crée aussi une vraie proximité avec le regardeur. Et ce d'autant plus que les artistes sont souvent présents dans nos stands pour échanger*», observe Christine Phal. Elle veille à y montrer la diversité des créations actuelles où le crayon peut être supplanté par l'ordinateur et où des formats minuscules voisinent avec des œuvres murales XXL, parfois créées lors de performances très physiques.

Étonnant destin que celui de cette passionnée qui a d'abord exercé vingt ans comme pharmacienne! «*Jeune, je rêvais de faire une école de cinéma mais mes parents m'ont dit que ce n'était pas pour une femme, que je devais choisir un métier sérieux*», raconte-t-elle. Elle a ainsi tenu une officine jusqu'à ses 40 ans avant de bifurquer pour ouvrir une galerie d'art, dans le quartier de la Bastille, à Paris. «*J'avais commencé à suivre des artistes et j'ai eu envie de les accompagner*», confie cette entrepreneuse dans l'âme.

Las, la crise du marché de l'art en 1991 et son inexpérience lui font d'abord boire le bouillon. Sa galerie devient nomade, nichant dans des locaux immobiliers vacants, avant de se réinstaller entre 2000 et 2010, rue Mazarine. «*J'avais très tôt montré des œuvres graphiques mais mon vrai déclic s'est produit en 2006 quand le critique d'art Philippe Piguet m'a proposé de faire une exposition de dessins contemporains. J'ai soudain pris conscience de leur fantastique variété.*» Elle lance ainsi la pre-

mière foire de dessins contemporains à Paris, en 2007, dans un immeuble inoccupé de l'avenue d'Iéna, propriété d'un client de son mari – Jean Papahn, patron de la Société immobilière Soferim. Elle parvient à réunir 35 galeries. «*Le succès a été immédiat. Bientôt des artistes connus mais dont les galeries ne montraient pas les dessins ont voulu exposer à *Drawing now**», note Christine Phal.

Dès la troisième édition, sa fille Carine Tissot, directrice de salons, la rejoint afin de l'épauler dans l'organisation. Leur complémentarité, leur goût du partage font mouche. «*Elles s'intéressent réellement aux artistes et ont su créer une atmosphère très conviviale*», salue Florent Paumelle, directeur de la galerie Oniris à Rennes. «*En 2020, contrainte d'annuler la foire à cause du Covid, Carine a appelé chaque galerie pour proposer soit un report, soit un remboursement des frais. Toutes les foires n'ont pas eu cette attitude exemplaire.*»

Infatigables, la mère et la fille multiplient les projets. En 2010,





elles créent un prix Drawing now pour soutenir des artistes émergents. En 2017, elles ouvrent un Centre d'art, le Drawing Lab, au sous-sol du 17 rue de Richelieu, à Paris, qui accueille trois à quatre expositions de dessins par an dotées chacune d'un budget de production de 20 000 €. Dans les étages supérieurs, Carine a ouvert un Drawing Hotel dont les couloirs ont été décorés par des artistes. Le 1^{er} juin, elle va en inaugurer un deuxième, trois fois plus grand, rue Vercingétorix dans le 14^e arrondissement. Il aura aussi un espace d'exposition mais qui montrera des collections de dessins contemporains. Pour l'ouverture, la mère et la fille y dévoileront pour la première fois les artistes qu'elles ont achetées l'une et l'autre : Abdelkader Benchamma, Jérôme Zonder, Françoise Pérovitch, Barthélémy Tognoli, Christian Lhopital...

Pendant la crise sanitaire, profitant d'un immeuble vacant de la Soferim, ce duo de choc a même lancé une résidence d'artistes, la Drawing Factory, qui a accueilli pendant six mois, trente dessinateurs et qui a reçu le soutien du Centre national des arts plastiques. « C'était un moment génial. Depuis, plusieurs de ces artistes ont décroché des prix, obtenu des expositions et trouvé des galeries », se réjouit Christine Phal, qui rêve déjà de renouveler l'expérience. Et pourquoi pas exporter demain sa Drawing now art fair à l'étranger...

Sabine Gignoux

Du 18 au 22 mai au Carreau du Temple, à Paris. Cette année un billet couplé à 25 € est proposé avec le Salon du dessin (surtout ancien et moderne) qui se tient simultanément au Palais Brongniart et fête, lui, ses 30 ans.

Son inspiration.

«Le dessin est la probité de l'art»

« J'aime beaucoup cette phrase d'Ingres car pour moi le dessin ne peut pas mentir. Si c'est mauvais, l'artiste doit déchirer sa feuille et recommencer. Le dessin n'est pas non plus tape-à-l'œil, contrairement à d'autres œuvres contemporaines. Ainsi les collectionneurs de ce médium sont avant tout des passionnés, pas des spéculateurs. Personnellement, je suis moins touchée par des démonstrations de virtuosité que par les artistes qui explorent une voie de fragilité. C'est cela qui génère une émotion »

Créatrice de la «Drawing now art fair» à Paris qui fêtera demain ses 15 ans, Christine Phal multiplie, avec sa fille, les projets pour soutenir les jeunes dessinateurs.



Après avoir tenu longtemps une pharmacie, Christine Phal s'est tournée vers le monde de l'art en ouvrant une galerie à Paris.

Agence Observatoire





ARTS

À PARIS, LES AMATEURS RETROUVENT AVEC BEAUCOUP DE PLAISIR LE SALON DU DESSIN ET DRAWING NOW ART FAIR PAGE 31

CULTURE

LE DESSIN DANS TOUS SES ÉTATS À PARIS

LE SALON DU DESSIN RÉUNIT LES HISTORIQUES À LA BOURSE. DRAWING NOW RÉVÈLE LES TALENTS CONTEMPORAINS AU CARREAU DU TEMPLE. PAR CE DOUBLÉ SANS PAREIL, LA CAPITALE RETROUVE SES AMATEURS. ET SES AFFAIRES.

VALÉRIE DUPONCHELLE
vduponchelle@lefigaro.fr
ET BÉATRICE DE ROCHEBOUËT
bderochebouet@lefigaro.fr

Paris redevient une fête. Après deux ans de pandémie, la volupté du dessin réinvestit la capitale en deux salons et une foule d'événements, des enchères aux expositions muséales. C'est

le grand retour des Américains au 30^e Salon du dessin du Palais Brongniart, qui n'a connu qu'une édition réduite en juillet 2021. Les feux sont verts. Retour de la fréquentation et des affaires à un niveau d'avant-Covid, pour cette manifestation historique et haut de gamme qui s'est associée à Drawing Now Art Fair, dont la 15^e édition au Carreau du Temple confirme

l'explosion du dessin contemporain (billet combiné à 25 euros). Avec ce doublé sans pareil, la capitale se place en tête de ce créneau de vrais amateurs sur le marché international.

Tous les conservateurs, ou presque, des plus grandes institutions d'outre-Atlantique étaient là, mardi, pour le vernissage bondé - 2500 personnes sous la verrière surchauffée de la Bourse - en





ces temps de précoce canicule. De Nadine Orenstein, du Met de New York, à Julien Brooks, du Getty, ces têtes chercheuses ont discuté, avec un enthousiasme retrouvé, de leurs acquisitions. Tant ce cru de haut niveau foisonne de trésors gardés au chaud pendant le confinement. Trop vite, au dam de ceux qui n'ont pas dégainé tout de suite, les plus beaux dessins sont partis. Comme la sanguine milieu XVIII^e *Pêcheurs sous un pont*, de François Boucher, à la Galerie Didier Aaron, le carnet de 44 feuilles de Géricault, début XIX^e, le seul encore en mains privées, chez Ambroise Duche- min, ou le lavis XVII^e *Paysage panoramique de la campagne de Rome* (avec, au verso, une *Étude d'arbre*) de Claude Lor- rain, à la Galerie de Bayser.

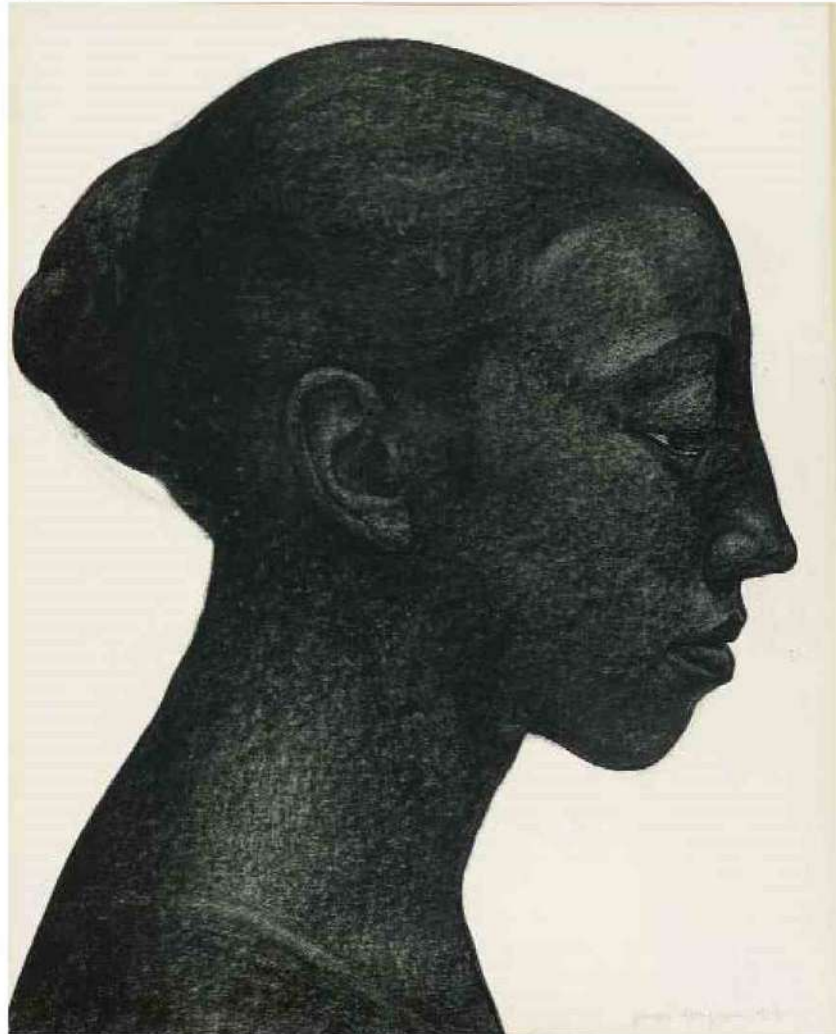
Pendant que la fièvre acheteuse bat- tait son plein à la Bourse, le Michel-Ange de jeunesse, lot 1 de Christie's, mercredi, à 14h30, n'a pas déchainé les passions. Une enchère seulement, sous le télé- phone d'Anika Guntrum, du départe- ment moderne, après une montée éclair - dans le vide? - à 20 millions d'euros (23,2 avec frais). La maison en annonçait 30 pour cette feuille A4 libérée de sa contrainte de trésor national, faute de financement. «Cela exclut d'emblée l'Américain Leon Black, qui possède déjà deux Michel-Ange», commentait en di- rect le marchand londonien Jean-Luc Baroni. Il en a vendu un «plus excep- tionnel», dit-il, dans les années 2000, à un amateur qui l'a ensuite cédé au Getty.

Public fidèle et chercheur

À Drawing Now, les prix sont loin de ces cimes mais la diversité, la découverte, l'anticipation de ce qui sera la valeur forte de demain attire un public fidèle et chercheur. Le Menil Drawing Institute y était attendu mercredi et les institutions allemandes et suisses font d'emblée les deux salons. Drawing Now, c'est une foire avec l'accent mis sur les solo shows, mais aussi deux Drawing Hotels truffés de dessins, rue de Richelieu (1^{er}) et rue Vercingétorix (14^e), un Drawing Lab avec «Cartes blanches» dans les couloirs. Et une temporaire Drawing Factory qui investit des lieux vides, comme Poush Manifesto, avant de mi- grer ailleurs. Les artistes qui s'y sont ré- vélés deviennent les «Factoriens». Une

énergie contemporaine revigorante et payante. ■

Salon du dessin, au Palais Brongniart (Paris 2^e), jusqu'au 23 mai. Drawing Now, au Carreau du Temple (Paris 3^e), jusqu'au 22 mai.



Portrait noir de profil dit l'Égyptienne, par Georges Dorniac.

SUZANNE NAGY



CULTURE

LE TRAIT JUSTE EN NEUF COUPS DE CŒUR

► **Georges Dorignac**

Pierre Rosenberg, donateur de sa collection au département des Hauts-de-Seine, a les honneurs avec 50 dessins (sur les 3500 inventoriés!), préfigurant ce que sera le Musée du Grand Siècle, à Saint-Cloud, en 2026. L'ancien président du Louvre a voué un amour précoce au Bordelais Georges Dorignac, actif à La Roche, dès 1910. Ce talent en marge de la reconnaissance officielle a été redécouvert au Musée des beaux-arts de Bordeaux et à La Piscine à Roubaix, entre 2016 et 2017. «*Dorignac sculpte ses dessins*», disait Rodin de ces puissantes études de tête au fusain, de la rare série des noirs. La galerie Gräsle-Härb Nuti, en vend une, de la même veine (*Tête de femme, profil gauche*), autour de 80000 euros.

Salon du dessin, stand 14 et stand du Musée du Grand Siècle.

► **Sandra Vásquez de la Horra**

Cette artiste chilienne de Berlin est l'une des nombreuses femmes glorifiées par «*The Milk of Dreams*», l'exposition de Cecilia Alemani à la 59^e Biennale de Venise. À l'Arsenal, elle a composé un cabinet surréaliste où ses dessins sur papier enduit de cire prennent du relief, invitant le spectateur dans une danse des morts très sud-américaine où se bousculent fantômes, terreurs et désirs (jusqu'au 27 novembre). On retrouve ici son esprit magique (de 3500 euros le petit dessin à 8500 euros le dessin plié et 35000 euros la plus grande feuille, chez Bendana-Pinel de Paris). Antoine de Galbert l'a montrée très tôt à La Maison rouge. La Fondation Daniel et Florence Guerlain lui a donné son prix de dessin contemporain en 2009.

[Drawing Now A2.](#)

► **Achille Duchène**

Peu après la mort d'Achille Duchène, fils d'Henri, en 1947, sa veuve Gabrielle a offert à l'Union centrale des Arts décoratifs 136 dessins, dont 23 sont exposés. Devenus maîtres dans l'art de faire revivre

le jardin à la française, et celui de Le Nôtre en particulier, les Duchène se voient confier, à travers le monde, les parcs de demeures néo-styles, du Palais Rose de Boni de Castellane à Paris à la Villa Ephrussi de Rothschild sur la Riviera, jusqu'au château de Blenheim du duc de Marlborough. Ces féeries du Grand Siècle nous ravissent par une débauche maîtrisée de perspectives architecturées, combinées à des échappées de nature libre.

Salon du dessin, stand MAD.

► **Erik Dietman**

Erik Dietman (1937-2002) est ce Suédois pétri de poésie concrète et de James Joyce dont les dessins s'articulent comme des rébus donnant une existence matérielle au mot. Ce tempérament rabelaisien est en belle place dans «*Une histoire de famille, Collection(s) Robelin*» au MAC Lyon. Voici les 70 dessins recto verso qui composèrent son carnet entre 1992 et 1998 pour *Opus oh puces aux puces*, un livre d'artiste édité à 100 exemplaires par Flammarion et La Hune. «*L'arrivée des saucisses, c'est l'Allemagne. L'arrivée des sapins, c'est la Suisse*», s'amuse encore Claudine Papillon. Pour son 15^e [Drawing Now](#), la Galerie Papillon dévoile cet ensemble original qu'elle aimerait vendre en bloc (230000 euros). À défaut, les photos d'oiseaux grattées par Raphaëlle Peria dont elle a vendu 70 dessins sur le Cambodge dès le vernissage en 2019, sont à l'unité (2400 euros).

[Drawing Now A1.](#)

► **Jacques-Louis David**

Tout finit par se savoir dans ce temple feutré du dessin ancien. Le musée qui a acheté, pour un prix top secret, l'étude de *Têtes d'une jeune femme et d'un faune*, avec sa signature reconnue de «*David*» en bas à droite, serait le Met de New York. Selon le marchand parisien Benjamin Peronnet, «*celle-ci aurait un rapport direct avec le tableau des Sabines, peint entre 1793 et 1794*». Parmi les plus ambitieuses

du groupe à la plume et à la pierre noire, cette feuille fait penser à celles de l'exil bruxellois, 1819-1821, comme le défend Philippe Bordes, contre l'avis de Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat, avançant la date du retour de Rome, vers 1780. Son filigrane donne l'indice de sa réalisation, entre 1791 et 1796. Et non dans les dernières années de la vie de David.

Salon du dessin, stand 22.

► **Nicolas Dhervillers**

Nicolas Dhervillers est un photographe à fort tropisme pour la peinture. Dans sa série *Detachment*, il avait gardé des images d'amish trouvées sur internet qu'il avait incorporées à ses photographies crépusculaires. Dans sa série *Hommages*, il emprunte un personnage, un geste, aux chefs-d'œuvre flamands et français des XVII^e et XVIII^e siècles qu'il perd dans la forêt noire des contes. Cette fois, il pratique le «*crossfade*» (fondu enchaîné) du cinéma en travaillant le pastel sur lequel il imprime une photo sortie des archives des musées américains, travail des premiers photographes de décors. Solo Show superbe chez Dilecta en 40 tableaux (7000 euros le grand format de 1 x 1,4 m).

[Drawing Now B11.](#)

► **Antoine Berjon**

Secret à moitié levé sur cette étude de figure drapée du Lyonnais contemporain de Redouté (1754-1843), réputé plutôt pour ses natures mortes de fleurs ayant servi de modèles aux fabriques de soieries. C'est le collectionneur Louis-Antoine Prat qui l'a acquise, il y a déjà un mois, pour 45000 euros. Mais ce dernier n'arrive toujours pas à savoir quel est l'acheteur de son pendant cédé au Salon, et qui aurait pu «*se vendre dix fois*», dixit le marchand Michel Descours, «*tant elle a du succès*».

Salon du dessin, stand 28.

► **Eugene James Martin**

Vraie découverte, toute en créatures biomorphiques sans race ni genre, que le solo show Eugene James Martin (1938-





2005) à la Galerie Zlotowski, coutumière de ces petits miracles. Ce virtuose appartient à la génération d'artistes afro-américains d'après la Seconde Guerre mondiale. Et s'en démarque par son absence d'engagement politique, explique le commissaire Bruno Jean. À découvrir en trois séries, *Ovales* (1971-1973), *Mine Graphites* (1977-1978) et *Bamboo Drawings* (1982).

Drawing Now C15.

► Guillaume Dégé

Attention, œil savant et main précise. Semiose accroche les 12 dessins d'une beauté elliptique de Guillaume Dégé (1800 euros pièce). Il fut professeur aux Arts déco à Strasbourg avant Paris, fit Langues O', parle mandarin et enseigna à Xi'an l'impériale en Chine. Ce collectionneur de gravures a monté l'exposition « Gustave Doré » au Musée de Strasbourg. Sa monographie *Un grain de moutarde* a été éditée, il y a un an par Semiose avec le texte de Fabrice Hergott, directeur du Musée d'art moderne de Paris.

Drawing Now A3. ■

V. D. ET B. DE R.





CULTURE

Drawing Now fait son retour au Carreau du Temple, à Paris

La foire du dessin contemporain se tient jusqu'au 22 mai

ART

Après deux ans d'absence, Drawing Now, salon parisien du dessin contemporain, retrouve le Carreau du Temple, ses colonnes de fonte et ses verrières. Avec des tendances artistiques des plus diverses, qui se côtoient d'un stand à l'autre et, parfois, dans le même. L'abstraction épurée voisine avec les figurations détaillées, le réalisme avec l'onirisme, la virtuosité recherchée avec l'ostensible brutalité, des noms illustres avec d'autres qui le seront peut-être un jour. Il y aurait là, au total, près de deux mille œuvres de plus de trois cents artistes.

C'est la quinzième édition de la foire, créée en 2007, et qui s'enorgueillit d'être la plus ancienne de ce genre en Europe. Les stands de soixante-douze galeries sont répartis entre le rez-de-chaussée et le sous-sol – un peu moins plaisant. Ces dernières sont presque toutes européennes, les galeries françaises comptant pour plus de la moitié. Comme il s'agit presque exclusivement de travaux sur papier, les formats sont rarement vastes et, donc, les accrochages sont souvent très serrés.

L'un des effets de cette hétérogénéité extrême est de rendre d'autant plus attirants les stands consacrés à une exposition personnelle ou dominés par une présence singulière, qui fait le vide autour d'elle. On peut alors s'arrê-

ter sur une œuvre et, dans le meilleur des cas, percevoir plusieurs moments d'une évolution. C'est la solution choisie par la galerie Zlotowski pour défendre Eugene James Martin (1938-2005), grand artiste afro-américain méconnu, dont sont présentées des séries des décennies 1970 et 1980, réinterprétations alternativement ironiques ou plus douces de ce que le cubisme de Braque et de Picasso a inventé, entre dislocation et reformation de l'objet ou du visage.

Présences fortes

C'est aussi celle qui a été adoptée par la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois pour Gilles Barbier, qui excelle à jouer avec les styles graphiques, les mots et les procédés les moins attendus. Les nus, qu'il fait littéralement bronzer au soleil, l'été, ou sous une lampe, l'hiver – le papier blanc se teintant progressivement en suivant les lignes du string, du bikini, du marcel ou des chaussettes –, en sont la preuve narquoise.

Parmi les autres présences fortes, celle d'Erik Dietman (1937-2002), qui s'impose en cent quarante dessins, tous de même format, tous recto verso, réalisés entre 1992 et 1998 pour un livre, à la fois répertoire des styles de l'artiste et histoire de l'art moderne façon puzzle.

De même suffit-il d'un mur de la galerie Air de Paris pour que Jean-Luc Verna y fasse apparaître son monde de figures et de corps, qui semblent fantomatiques de

loin et se révèlent, en s'approchant, d'une étrange densité.

D'autres fantômes, plus inquiétants, sont ceux des architectures anciennes et modernes, pulvérisées en nuées de débris par on ne sait quel désastre, dont Claire Trotignon parsème ses feuilles (galerie 8 + 4) pour l'une des rares œuvres où la relation avec le présent soit perceptible. Une autre étant la suite de petites gouaches sur la condition féminine par l'artiste d'origine afghane Kubra Khademi (galerie Eric Mouchet). Pour finir, une œuvre qui ne relève qu'en partie du dessin : Jeanne Susplugas (galerie Valérie Bach) se saisit de la réalité virtuelle pour convier à une visite parmi les neurones d'un cortex, les images qui y sont prises et la chimie instable de la mémoire. Alors que cette technologie n'a souvent, jusqu'à maintenant, servi qu'à des spectacles plus ou moins distrayants et futiles, elle est ici au service d'une recherche d'une tout autre ampleur. ■

PHILIPPE DAGEN

Drawing Now. Le Carreau du Temple, Paris 3^e. Jusqu'au 22 mai. Drawingnowartfair.com





**L'hétérogénéité
extrême du salon
rend les stands
consacrés
à une exposition
personnelle
d'autant plus
attirants**



« Winter Drawing #3 » (2020), de Gilles Barbier. COURTESY GALERIE G.-P. & N. VALLOIS, PARIS/J.-C. LETT





TÉLEX 03.01

.....
+ La 15^e édition de la foire d'art contemporain **Drawing Now Art Fair** se tiendra du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple, s'inscrivant dans le programme du Printemps du dessin (du 20 mars au 21 juin), qui réunira expositions et conférences dans des musées, centres d'art, fondations et lieux privés de toute la France.
.....





73

Le nombre de galeries à Drawing Now 2022

Pour ses 15 ans d'existence, la foire dédiée au dessin contemporain, Drawing Now Art Fair, fondée par Christine Phal et dirigée par Carine Tissot, revient au Carreau du Temple avec une édition en bonne et due forme. Annulée en 2020, elle s'était tenue en 2021 au Faubourg Saint-Antoine dans un format alternatif avec une exposition réduite de moitié et des rencontres par Zoom. Pour ce retour attendu, 73 galeries ont été sélectionnées par le jury, composé de 8 membres dont Joana P. R. Neves, directrice artistique, Anita Haldemann, directrice adjointe et responsable du département des estampes et des dessins au Kunstmuseum Basel, et Pascal Neveux, directeur du FRAC Picardie. Parmi celles-ci, 41 % de nouveaux exposants et 33 % de galeries internationales (24 venues de 12 pays). On notera un renforcement de la scène belge (7 galeries), le retour de Air de Paris, absente depuis 2019, et les programmes prometteurs

de Loevenbruck avec un hommage à Daniel Johnston, ainsi que de Georges-Philippe & Nathalie Vallois avec un solo de Gilles Barbier. En parallèle du salon, des rencontres avec des artistes et professionnels du dessin permettront de discuter les enjeux actuels. « Avec la foire, nous souhaitons montrer les différentes dimensions du dessin contemporain. Présenter les galeries et artistes du moment, mais aussi donner à voir d'autres pans de la pratique, peut-être moins commerciaux, dont le dessin performé ou le dessin en grand format partie », explique Carine Tissot, ce que l'on pourra vérifier dans l'exposition « Hyper Drawing », qui montrera des très grands formats. L'édition 2022 marquera aussi les 10 ans du prix Drawing Now, doté de 10 000 euros et remis à un artiste choisi par le comité de sélection du salon.

JORDANE DE FAY

➔ Drawing Now Art Fair, du 19 au 22 mai au Carreau du Temple, drawingnowartfair.com





FOIRES

Paris, capitale du dessin



Salon du Dessin 2022.

© Photo Wojtek Kania zowak.

Du 19 au 22 mai, plusieurs foires consacrées à la discipline se tiennent de manière concomitante dans la capitale. [Drawing Now](#), consacrée au dessin contemporain, organise sa 15^e édition au Carreau du Temple. Le rendez-vous rassemble 72 galeries divisées en trois parcours : le général, Process (dédié aux nouveaux procédés) et Insight (tourné vers les nouveaux artistes). Outre les

exposants habitués à la manifestation, comme les galeries Papillon (Paris) ou Bernard Jordan (Berlin et Zurich), la foire accueille de nouveaux noms, dont Wagner, Éric Mouchet et 193 Gallery, toutes parisiennes. Parallèlement, le 30^e Salon du Dessin regroupe 39 galeries au Palais Brongniart, parmi lesquelles figurent des enseignes telles qu'Éric Coatalem (spécialisée dans les tableaux, dessins et sculptures des maîtres français du XVII^e au XX^e siècle) et Taménaga (tourné vers les maîtres occidentaux de la fin XIX^e - début XX^e siècle). Autres temps forts de cette édition : la présentation d'une partie de la collection de l'académicien Pierre Rosenberg (50 feuilles, dont des Poussin, Vouet ou Fragonard), en amont de l'inauguration du futur musée du Grand Siècle, où sera hébergée sa collection (ouverture programmée à l'horizon 2023 dans l'ancienne caserne Sully à Saint-Cloud). L'annonce du lauréat du prix Guerlain de dessin d'art contemporain de la Fondation Daniel et Florence Guerlain aura également lieu à l'occasion du Salon, ce 19 mai.

Pour la première fois, un billet couplé de 25 euros permet pour la première fois de visiter [Drawing Now](#) et le Salon du Dessin à un prix plus compétitif (21 euros de réduction). En outre, neuf galeries françaises et une chinoise participent du 20 au 22 mai à la 10^e édition du salon DDessin (hôtel Molière, 1^{er} arrondissement) créé en 2018 afin de soutenir la jeune création ; tandis que 19 exposants sont mis à l'honneur dans le cadre de la première Paris Print Fair organisée dans le réfectoire du couvent des Cordeliers (6^e arrondissement), par la Chambre syndicale de l'Estampe et consacrée à la gravure, l'eau forte, la lithographie... Finalement, de nombreux ateliers, visites, et expositions en institutions et centres d'art seront organisés à Paris comme en région dans le cadre du Printemps du dessin.

ALISON MOSS

ddessinparis.com
drawingnowartfair.com
parisprintfair.com
printempsdudessin.com
salondudessin.com



Drawing Now de retour au Carreau du Temple

Après une édition 2021 en demi-teinte en raison de la pandémie, et un détour rue du Faubourg Saint-Antoine, le salon de dessin contemporain Drawing Now s'est réinstallé jusqu'au 22 mai sous les verrières du Carreau du Temple et propose pour sa 15^e édition beaucoup d'art figuratif. Malgré une chaleur accablante, les visiteurs sont au rendez-vous et les galeristes sont globalement satisfaits de ce premier jour d'ouverture au public. « Ça se passe bien », confirme la galeriste Maïa Muller, qui présente une belle sélection de Myriam Mihindou et Jean-Michel Alberola (dans une fourchette de prix entre 2 500 et 15 000 euros). Le 19 au matin, la galeriste avait vendu quatre œuvres et rencontré de nouveaux collectionneurs, « surtout des Français ». Le stand de la galerie niçoise Espace à Vendre attire aussi les visiteurs avec les travaux oniriques de Karine Rougier, lauréate 2022 du prix Drawing Now. « Elle travaille avec nous depuis 18 ans », explique Bertrand Baraudou, qui se réjouit que le travail de l'artiste soit primé.

Au lendemain du vernissage, plusieurs petits formats (1 300 euros) avaient déjà trouvé preneurs, et les plus grands (2 800 euros) suscitent la curiosité. « Hier, ce fut un bon premier jour, mieux que l'année passée », dit-on à la galerie Lelong qui propose, entre autres, un focus sur Jan Voss (entre 950 et 15 000 euros). Comme la plupart des galeristes, on y observe qu'on « reste un peu sous le joug du Covid : il y a moins d'exposants étrangers que lors des éditions pré-Covid, et les collectionneurs sont globalement français ». Même constat chez Nosbaum Reding (avec August Clüsserath, Joachim Bandau, Nuno Lorena, Thomas Arnolds) : « C'est calme, mais il y a un flux constant de visiteurs sur le stand ». À la Galerie C, le focus sur la jeune artiste Solène Rigou plaît, comme l'indiquent

les nombreuses pastilles rouges aux côtés de ses dessins de mains sur bois. En regard, la galerie suisse propose des œuvres de Jean-Christophe Norman, Sophie Jodoin, Mathieu Dufois, Lionel Sabatté ou encore Uwe Wittwer : 14 ont été vendues à des prix oscillant entre 600 et 7 800 euros.

MARINE VAZZOLER



Ci-dessus : œuvre de Karine Rougier, lauréate du Prix Drawing Now 2022, sur le stand de la galerie Espace à vendre, Drawing Now, 2022

© Marine Vazzoler



Ci-dessus : Stand de la galerie
Maia Muller avec des œuvres
de Myriam Mihindou, Drawing
Now 2022

© Marine Vazzoler



Stand de la Galerie C, Drawing
Now, 2022

© Marine Vazzoler



LE QUOTIDIEN DE L'ART

16.03.22

MERCREDI

GUERRE EN EUROPE

Ukraine : patrimoine en péril



ARCHITECTURE
Francis Kéré,
premier lauréat
africain du
Pritzker

FOIRES
Le Salon du Dessin
et Drawing Now
font équipe

ARCHÉOLOGIE
Notre-Dame :
un sarcophage
sous le transept

VENTES
Les surréalistes
en vogue

N° 2348

2 €



FOIRES

Le Salon du Dessin et Drawing Now font équipe

Le premier célèbre cette année sa 30^e édition au Palais Brongniart, tandis que le second retrouvera le Carreau du Temple pour sa 15^e année : le Salon du Dessin (initialement prévu en mars) et **Drawing Now** inaugurent du 18 au 23 mai prochains un partenariat permettant aux visiteurs souhaitant se rendre aux deux salons de bénéficier d'un tarif réduit. Le Salon du Dessin, avec 39 galeries cette année, accueille pour la première fois les Italiennes Enrico Frascione, Apolloni Laocoon et Romano Fine Arts, spécialisées en maîtres anciens. Autres nouvelles venues, les Parisiennes Ambroise Duchemin (portraits d'art ancien, moderne et contemporain) et Louis & Sack, qui présente des artistes japonais de la nouvelle École de Paris (Toshimitsu Imai, Key Sato, Hisao Domoto, Yasse Tabuchi, Kumi Sugai). L'exposition muséale au sein du Salon est cette année organisée par le musée du Grand Siècle, qui accueillera une partie de la donation Rosenberg, dédiée à l'art du XVII^e siècle. Enfin, les visiteurs pourront découvrir les lauréats du 15^e prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel



Mauro Gandolfi, *Étude de trois têtes : un homme barbu, une femme et un enfant*, plume et encre sur papier vergé, 23,2 x 18,7 cm. Romano Fine Arts. Salon du Dessin 2022.

Ci-dessus : **Emmanuel Béranger**, *Saut n°2*, dessin performé. **Drawing now 2022**, exposition « Hyperdrawing ». © Photo Lucille Salfert.

© Courtesy Romano Fine Arts

& Florence Guerlain (voir QDA du 16 décembre 2021), sans oublier la 22^e édition du parcours hors les murs, qui propose des visites de cabinets d'art graphique dans près de 20 musées et institutions (château de Versailles, musée d'Orsay, Centre Pompidou, musée de l'Armée ou encore la collection Emile Hermès) dédiées au thème de la nature, à l'art des jardins et à la botanique. À **Drawing Now**, cap sur les nouvelles générations qui font bouger les lignes du dessin contemporain : le niveau bas du Carreau du Temple présentera les nouvelles formes de dessin avec le secteur « Process », tandis que le secteur « Insight » présentera des artistes récemment découverts

ou redécouverts. La foire opère également un partenariat avec le FRAC Picardie dans le cadre de l'exposition « Hyperdrawing », qui dévoilera à Paris et Amiens le travail prospectif et performatif de jeunes artistes. Enfin, un nouveau cycle de conférences, de tables rondes et d'entretiens d'artistes aura lieu toute la semaine. Elles seront 72 galeries à faire le déplacement (voir QDA du 18 janvier), dont 41 % de nouvelles et 33 % d'étrangères, en provenance d'Allemagne, d'Espagne, d'Italie, du Japon ou encore des Pays Bas et du Royaume-Uni.

J.P.

➔ salondudessin.com

➔ drawingnowartfair.com



Emmanuel Béranger, *Saut n°2*, dessin performé. **Drawing now 2022**, exposition « Hyperdrawing ».

© Photo Lucille Salfert.



Culture
Arts



Annette Messager
« Gants-tête », 1999



Éric Poitevin
« Sans titre (cerf allongé) », 2005

Collections et résonances

Des expositions à Lyon et à Paris

À Lyon au Musée d'art contemporain, les collections de la famille Robelin, et au musée des Beaux-Arts, le photographe Éric Poitevin. À Paris, Maya Ruiz-Picasso au musée Picasso.

■ Au **Mac-Lyon**, « **Une histoire de famille. Collection(s) Robelin** », avec 250 œuvres. Une collection internationale commencée dans les années 1970. Depuis 2008, les Robelin suivent une vingtaine d'artistes, commençant avec le mouvement Fluxus, conceptuel et anti-esthétique, puis privilégiant l'abstraction en dessin et photographie comme en peinture. On retrouve les grands contemporains reconnus aujourd'hui, Robert Filliou, Thomas Schutte, Bernard Frize, Annette Messager, Calum Innes, Erik Dietman, Thomas Ruff, et d'autres plus confidentiels. Une collection de couple très personnelle, faite de rencontres et d'amitiés, différente de celle des parents Robelin, qui étaient associés à deux galeries, Bama à Paris et Nelson à Lyon, et qui se poursuit avec leurs enfants. (Jusqu'au 10 juillet, mac-lyon.com)

■ **Éric Poitevin**, qui fait partie des élus des Robelin, a été invité par le **musée des Beaux-Arts de Lyon** à faire des photos en résonance avec les œuvres de son choix. Le drapé du pleurant médiéval le renvoie à celui qu'il utilise pour son travail à la chambre. Avec le François d'Assise de Zurbaran (1640), c'est une vision plurielle du saint et le questionnement sur les tâtonnements de la reproductibilité des œuvres. Devant la noble dame saxonne

de Lucas Cranach (1534), il revoit les nus de l'artiste avec ses Vénus. Et l'Homme au béret noir de Cornille de Lyon est l'occasion d'une réflexion sur le portrait. Fils de charcutier, il s'attache au moment où les animaux morts semblent encore vivants, avec Bidault, Franz Snyders, Desportes... Avec des images très construites, il réinterprète la tradition picturale et l'histoire de la photographie. (Jusqu'au 28 août, mba-lyon.com)

■ À Paris au **musée Picasso**, « **Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo** ». Avec 200 œuvres et de nombreux portraits, on découvre l'attachement du père et la vie familiale de Maya, née en 1935 de l'union du maître avec Marie-Thérèse Walter. Une exposition mise en scène par sa fille Diana Widmaier-Ruiz-Picasso à l'occasion de la dation de 9 œuvres au musée. (Jusqu'au 31 décembre, museepicassoparis.fr)

■ À ne pas rater, la **Nuit européenne des musées**, ce samedi 14 mai, dans 3000 musées en France (nuitdesmusees.fr); le **Salon du dessin**, de renommée internationale, du 18 au 23 mai au Palais Brongniart (salondudessin.com); et **Drawing Now Art Fair**, du 19 au 22 mai au Carreau du Temple, avec 72 galeries internationales (drawingnowartfair.com).

Caroline Chaîne



LE QUOTIDIEN DE L'ART

DESSIN

05.2022

SALON DU DESSIN

30 ans, un gage d'excellence

DRAWING NOW ART FAIR

Les mille visages
du dessin
contemporain

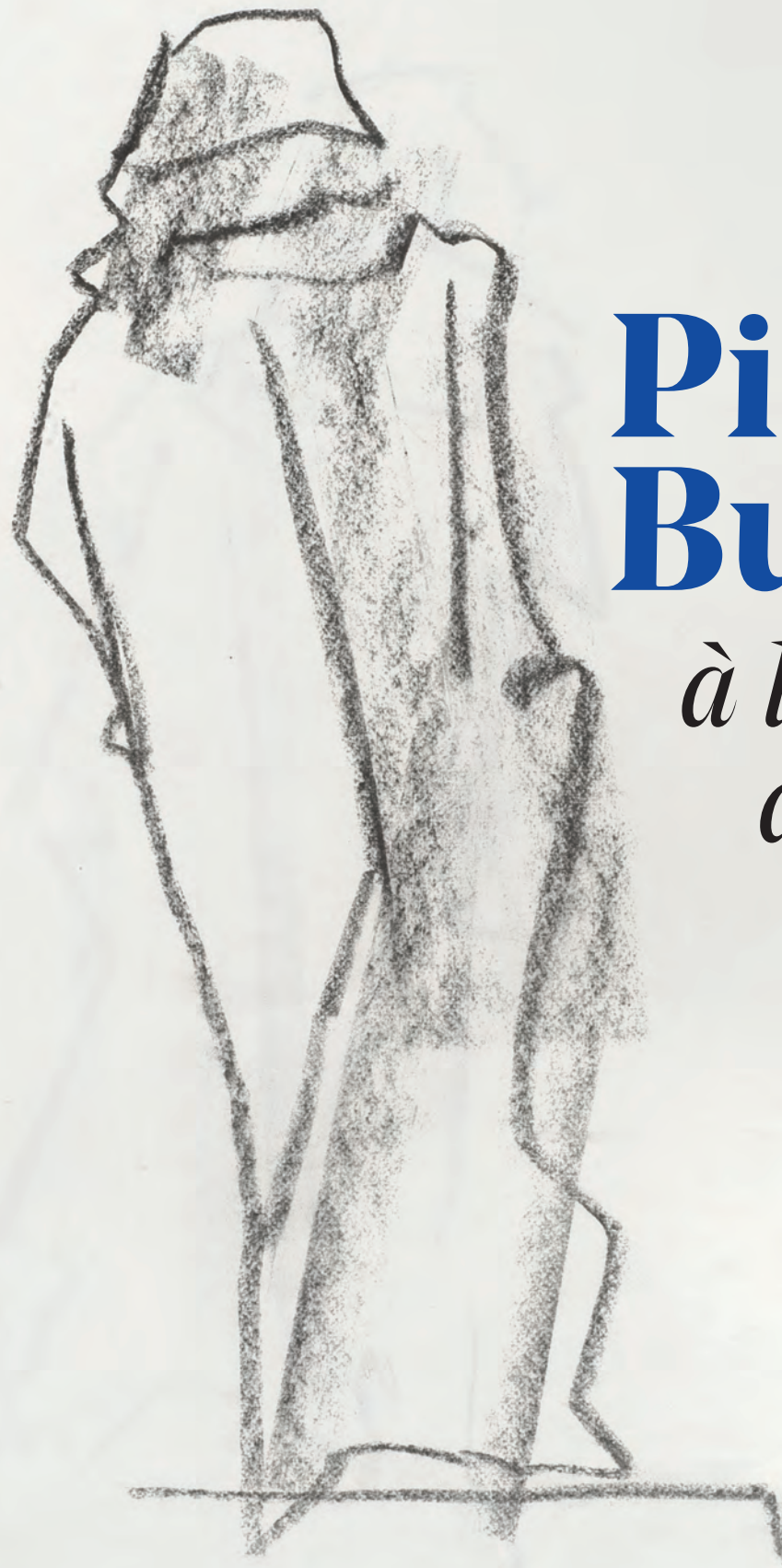


PARIS GALLERY
WEEKEND

Trois expositions
à ne pas manquer

OFF
Michel Ange, Jospin, Gaudí...

GRATUIT



Pierre Buraglio

*à l'épreuve
de Balzac*

Ony. 11/12/20 13

**MAISON
DE BALZAC**

**Exposition
du 13 avril
au 4 septembre 2022**

47 rue Raynouard – Paris 16^e
www.maisondebaltac.paris.fr
#BuraglioBalzac



BeauxArts
Magazine

TRANSFUGE

Pierre Buraglio, *D'après Rodin, Balzac*, 2020-2021. Fusain sur papier, 55 x 49 cm. Collection Pierre Buraglio.
Pierre Buraglio © Adagn, Paris 2022. Alberto Ricci © Adagn, Paris 2022



Rafael Pic

© Bertrand Rieger.

Le dessin qui fait du bien

Pour s'imposer face à la concurrence – nous apprennent les manuels d'économie –, rien de mieux qu'une offre riche et diversifiée. C'est le cas à Paris dans le compartiment plein de vitalité du dessin avec quatre salons concomitants et une multitude d'autres événements – qualifiés de satellites selon une terminologie joliment spatiale. Deux chefs de file : le Salon du Dessin pour la partie classique et Drawing Now pour le monde moderne et contemporain, auxquels s'adjoignent DDessin, foire défricheuse, et Print Art Fair, dédiée à l'estampe qui tient sa première édition. Plutôt que de faire cavalier seul ou de se tirer dans les pattes – selon une tradition hexagonale vivace – les quatre mousquetaires ont fait jeu collectif en se tenant à la même date. Pour

la première fois depuis 2019, après les turbulences de la pandémie, Paris redevient donc la capitale incontestée du dessin et la Mecque des fous de papier. Pas que de papier, d'ailleurs, car le dessin prend aujourd'hui des formes étonnantes : avec de la poussière, du plâtre ou du maquillage, sur du verre, de l'aluminium, des draps brodés ou des gravures anciennes... Des prix accessibles, une créativité sans bornes, des talents venus des quatre coins du monde : et si le dessin nous redonnait un peu foi en l'humanité ?

P.5 SALON DU DESSIN 30 ans, un gage d'excellence

JULIE CHAIZEMARTIN

P.10 DRAWING NOW ART FAIR C'est maintenant !

SARAH BELMONT ET ALISON MOSS

P.15 DRAWING NOW ART FAIR Au-delà des limites du dessin

JULIE CHAIZEMARTIN

P.17 ET AUSSI Destination DDessin et Paris Print Fair

JADE PILLAUDIN

P.19 GALERIES Paris Gallery Weekend 2022 : 3 temps forts autour du dessin

ALISON MOSS

P.20 OFF / À VOIR Le dessin en majesté à Paris

JORDANE DE FAÏ, ALISON MOSS

ET JADE PILLAUDIN

P.23 VENTES Un Michel-Ange inédit

JORDANE DE FAÏ

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur lequotidiendelart.com/abonnement

Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie, sas au capital social de 1 303 309 euros

9 boulevard de la Madeleine – 75001 Paris
rsc Nanterre n°435 355 896 - CPPAP 0325 W 91298 issn 2275-4407 www.lequotidiendelart.com – un site internet hébergé par Platform.sh, 131, boulevard de Sébastopol, 75002 Paris, France – tél. : 01 40 09 30 00.

Président Frédéric Jousset

Directrice générale Solenne Blanc

Directeur de la rédaction Fabrice Bousteau

Directeur général délégué et directeur de la publication

Jean-Baptiste Costa de Beauregard

Éditrice adjointe Marine Lefort

Le Quotidien de l'Art

Rédacteur en chef Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com)

Rédactrice Alison Moss (amoss@lequotidiendelart.com)

L'Hebdo du Quotidien de l'Art

Conseillère éditoriale Roxana Azimi

Rédactrice en chef adjointe Magali Lesauvage

(mlesauvage@lequotidiendelart.com)

Rédactrice Marine Vazzoler (mvazzoler@lequotidiendelart.com)

Contributrices de ce numéro Sarah Belmont, Julie Chaizemartin,

Jordane de Faÿ et Jade Pillaudin

Directeur artistique Bernard Borel

Coordination éditoriale : Alison Moss

Maquette Yvette Znaménak

Secrétaire de rédaction Manon Michel

Iconographe Lucile Thépault

Régie publicitaire advertising@lequotidiendelart.com

tél. : +33 (0)1 87 89 91 43 Dominique Thomas (directrice),

Peggy Ribault (Pôle Art), Juliette Jabet (Marché de l'art),

Hedwige Thaler (Pôle hors captif),

Studio technique studio@lequotidiendelart.com

Abonnements abonnement@lequotidiendelart.com

tél. : 01 82 83 33 10

Imprimerie Imprimerie Futur, ZA de la Chambrouillière, 53960 Bonchamp-lès-Laval.

© ADAGP, Paris 2022, pour les œuvres des adhérents.

Illustration de couverture Sawako Kabuki, *Coffee*, 2022, impression numérique, 70 x 70 cm. Galerie Miyu. © Sawako Kabuki.

PROFITEZ
D'UN MOIS
D'ABONNEMENT
GRATUIT





GALERIE
ALEXIS BORDES

DESSINS
DU XVI^e AU XX^e SIÈCLE

DU 18 MAI AU 3 JUIN

Galerie Alexis BORDES
4, rue de la Paix - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com
www.alexis-bordes.com

Elisabeth SONREL
(Tours, 1874 – Sceaux, 1953)
Portrait de Jacqueline
Aquarelle, gouache et feuilles d'or sur papier
41,8 x 30,8 cm



Salon du Dessin 2021.

© Photo Tanguy de Montesson.

30 ans, un gage d'excellence

Tout anniversaire invite à un regard sur le chemin parcouru. En 30 ans, celui du Salon du Dessin est exemplaire. Cette édition post-Covid marque une nouvelle dynamique sous le signe épanouissant des jardins, sa thématique centrale.

PAR JULIE CHAIZEMARTIN

Son offre de dessins anciens et modernes attire les collectionneurs du monde entier dès le soir du vernissage. « *Beaucoup d'achats se font à ce moment-là. Il s'agit d'une vraie dynamique pour l'aspect commercial* », explique le marchand Louis de Bayser, président du Salon. La confidentialité étant de mise dans ce secteur de niche, l'esprit de curiosité anime les 39 galeries présentes (dont la moitié vient de l'international) : « *Les marchands mettent leurs plus belles pièces de côté pour les dévoiler au moment du Salon* »

souligne-t-il, précisant que lui-même ne connaît pas à l'avance tous les trésors révélés, datés de la Renaissance au XX^e siècle.

Figure de proue du dessin

Après l'édition de 2020 annulée et celle de 2021 privée des étrangers, le rendez-vous est très attendu. En particulier par les professionnels du secteur – conservateurs, marchands, collectionneurs – qui se retrouvent autour d'un déjeuner emblématique, le 18 mai, dans la grande salle Notre-Dame des



« *Les marchands mettent leurs plus belles pièces de côté pour les dévoiler au moment du Salon.* »

LOUIS DE BAYSER,
PRÉSIDENT DU SALON DU DESSIN.

© Photo Henri du Cray.



Nina Childress, 1038 - Études des genoux serrés, 2019, n° inv. 21-001, © Nina Childress

Une collection publique de **dessin contemporain** unique en Europe

Une saison avec **Ulla von Brandenburg**, artiste associée 2022

Un nouveau **projet artistique et culturel** 2023 - 2025

45 rue Pointin | 80000 Amiens
frac-picardie.org

SALON DU DESSIN

Victoires. Près de 150 personnes triées sur le volet. Quant à l'âge honorable des 30 ans, il démontre que l'événement a « *trouvé son lieu, son public, et qu'il est plus que mature, une valeur sûre !* » se réjouit Louis de Bayser. Moment opportun pour concrétiser une alliance avec son homologue en art contemporain de 15 ans sa cadette, Drawing Now Art Fair, par la mise en place d'un billet couplé de 25 euros permettant de visiter les deux foires (correspondant à une réduction de 21 euros). Le Salon a aussi conclu un échange de visibilité avec la nouvelle venue, Paris Print Fair (héritière du Salon du Dessin et de l'Estampe disparu en 2016), qui, sous l'égide de la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau, réunit aux mêmes dates 19 exposants au Couvent des Cordeliers à Paris.

Autour de l'art des jardins

Sous le regard de la chouette effraie de Nicolas Robert, l'affiche annonce la couleur. Le Salon sera naturaliste et animalier. En son cœur, la XV^e édition des Rencontres internationales du dessin est consacrée aux jardins et à la botanique sous la direction scientifique de la spécialiste, ingénieure au CNRS, Monique Mosser,



Nicolas Robert,
Ibis rouge – Eudocimus ruber, XVII^e siècle, aquarelle et gouache sur vélin,

bordure or, 30,5 x 21,2 cm.
Galerie de Bayser.
© Galerie de Bayser.

Paris Gallery Weekend 19.20.21.22 mai 2022 • Édition # 9 • Paris Gallery

Paris Gallery Weekend 19.20.21.22 mai 2022 • De 11h à 18h • Dans les 106 galeries participantes

19.20
21.22
mai 2022

Un événement organisé par le Comité professionnel des galeries d'art

parisgalleryweekend.com

7 parcours	106 galeries
9 ^{ème} édition	124 expositions
100% en accès libre	347 artistes
11h – 19h (dim. 14h – 18h)	#PGW2022

Ci-dessous :

Sam Szafran,

Plantes et nombreuses lianes, 1986, aquarelle sur papier, 47,5 x 28,6 cm. Galerie Berès.

© Galerie Berès/Adagp, Paris 2022.

François Boucher,

Étude de crocodile entre les roseaux, XVIII^e siècle, sanguine, craie blanche, 39,8 x 47,5 cm. Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire.

© Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire.

Simon Vouet,

Étude pour Apollon tuant le serpent Python, XVII^e siècle, pierre noire, 42 x 26 cm.

Musée du Grand Siècle, Saint-Cloud.

© Photo Suzanne Nagy.



avec un focus sur le Parc de Bagatelle, dont une visite est prévue. Cette thématique se prolonge durant la Semaine du Dessin (du 16 au 23 mai) au sein d'une vingtaine d'institutions muséales de Paris et d'Île-de-France qui ouvrent pour l'occasion leurs cabinets d'art graphiques ou leurs ateliers de restauration. Mais surtout, elle infuse les 39 stands qui montrent leurs plus beaux atours tandis qu'en invité de choix, le musée des Arts Décoratifs présente une exposition de feuilles remarquables de l'architecte-paysagiste Achille Duchêne. « Ce concepteur de jardins du début du XX^e siècle a su recréer des jardins 17^e siècle qui avaient été laissés à l'abandon. Si le thème fait écho aux questions écologiques, il fait aussi réfléchir sur un art qui s'est un peu perdu, celui de créer des jardins », observe Louis de Bayser.

La collection Pierre Rosenberg

Le clou du Salon est la préfiguration du futur musée du Grand Siècle (qui prendra ses quartiers fin 2023 dans l'ancienne caserne Sully, en lisière du parc de Saint-Cloud), dont le fonds de départ est la donation réalisée par l'académicien Pierre Rosenberg en 2020 (3500 dessins et 670 tableaux). Le Salon en présente un avant-goût à travers 50 de ses plus belles feuilles dessinées : Poussin, Vouet, Fragonard, Guerchin, Ingres mais aussi

des artistes du Nord moins connus. « Cette compilation sur les 50 dernières années montre ce qu'on peut trouver et acheter sur le marché aujourd'hui, ce qui en fait une exposition proche des préoccupations des collectionneurs actuels ou en devenir », analyse Louis de Bayser. L'ambiance unique du Salon sera aussi immortalisée par la jeune artiste Christelle Têa qui va croquer, le temps du salon, l'intérieur des stands de son trait foisonnant et un brin facétieux.

salondudessin.com



Le Petit Léonard est au Salon du Dessin

Édité par les éditions Faton, le magazine d'art dédié aux 7-12 ans est un fidèle partenaire du Salon du Dessin. Chaque année, il organise un concours de dessins pour les enfants, cette année sur la thématique « Dessine-moi un animal fabuleux ! ». Pour chaque catégorie d'âges (7-8 ans, 9-10 ans, 11-12 ans), trois lauréats sont sélectionnés et leurs dessins exposés au Salon au milieu de ceux des grands maîtres. Un prix des écoles est également remis.





Olga Chernysheva.

© Photo Gennady Grachyov.

Olga Chernysheva,
Drawing with a crow, 2019,
fusain sur papier, 80 x 64 cm.

© Courtesy de l'artiste et Galerie Iragui, Moscou.

Ci-contre : Chloe Piene.

© Photo Martin Seck.

Chloe Piene, *Ishmael,* 2021,
fusain sur vélin, 109 x 167 cm.

© Courtesy de l'artiste/Adagp, Paris 2022.



Le Prix de la Fondation Daniel et Florence Guerlain remis le 19 mai

Lancé en 2006, le Prix de dessin d'art contemporain de la Fondation Daniel et Florence Guerlain et son jury de 7 experts récompensent chaque année un artiste contemporain au regard de sa production dessinée dont une œuvre entre à cette occasion dans les collections d'une institution muséale.

La dotation de 25 000 euros se répartit à hauteur de 15 000 euros pour le lauréat et de 5000 euros pour les deux autres sélectionnés. Pour cette XV^e édition, sont nommés la Russe Olga Chernysheva (née en 1962), l'Américaine Chloe Piene (née en 1972) et le duo d'artistes allemands Gert & Uwe Tobias (nés en 1973). Au regard de leur engagement pour le dessin, le couple de collectionneurs Daniel et Florence Guerlain viennent d'être promus au titre de Commandeurs des Arts et des Lettres.

À droite : Gert et Uwe Tobias.

© Photo Alistair Overbruck.

Gert et Uwe Tobias,
Untitled, 2020, technique
mixte sur papier, 70 x 100 cm.

© Courtesy des artistes/Adagp, Paris 2022.



CLAIREGASTAUD | CLERMONT-FERRAND

GEORGES ROUSSE

DESSINS

5 mai - 4 juin 2022

5 & 7 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
galerie@claire-gastaud.com
+33 4 73 92 07 97
www.claire-gastaud.com



LENNY RÉBÉRÉ

STAND C13

GLEN BAXTER

JULIETTE GREEN

AUDREY MATT AUBERT

GALERIE ISABELLE GOUNOD



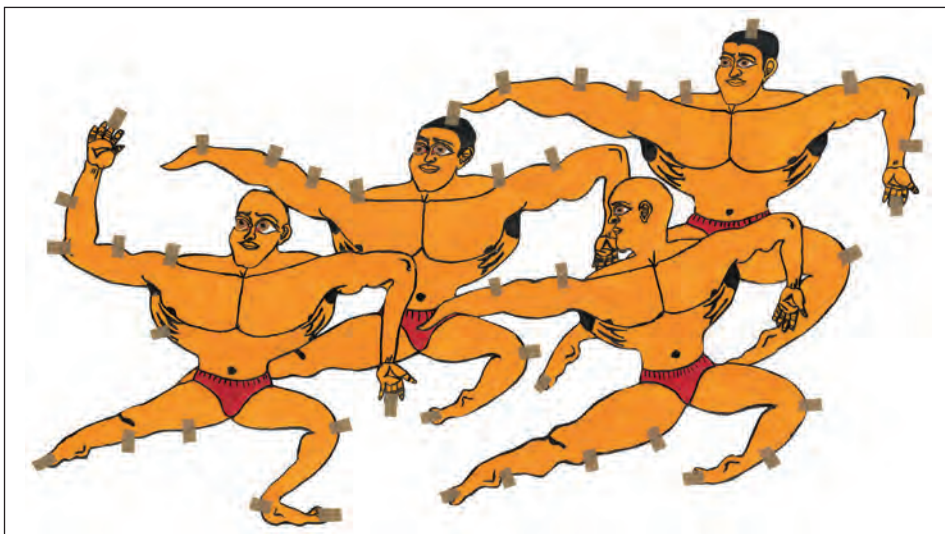
Ci-dessus :
Drawing Now Art Fair 2019.
© Photo Emmanuel Nguyen Ngoc.

Ci-dessous :
Misleidys Castillo Pedrosa,
Sans titre, 2021, gouache sur
papier, 39 x 77 cm.
Christian Berst art brut.
© Christian Berst art brut.

Drawing Now Art Fair : c'est maintenant !

Habituellement programmée en mars, la Drawing Now Art Fair revient du 19 au 22 mai pour sa 15^e édition au Carreau du Temple après trois ans d'absence.

PAR SARAH BELMONT ET ALISON MOSS



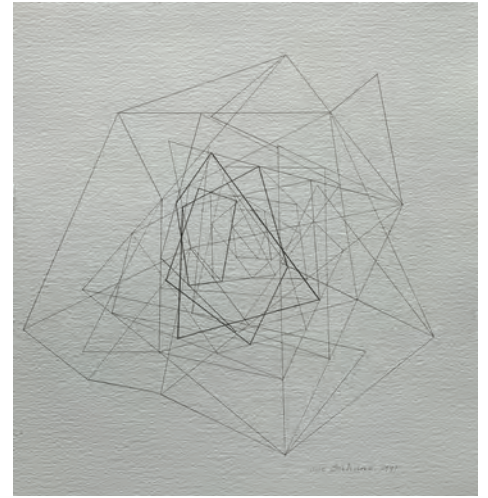
Le terme « Now » (maintenant, en anglais) ne renvoie pas à la ponctualité de la foire mais suggère plutôt un désir d'exhaustivité. « Il s'agit de donner un aperçu de ce que la scène du dessin contemporain a à offrir en ce moment, de montrer différents pans de la création », explique Carine Tissot, directrice générale de l'événement. Le tout à travers une sélection de 72 galeries divisée en trois sections. Si Christian Berst, à Paris, et Polysémie, à Marseille, s'illustrent dans l'art brut, MIYU Productions, qui vient d'ouvrir un espace d'exposition rue du Temple, promeut surtout les techniques de l'animation. La section générale, qui



occupe le rez-de-chaussée, impose aux participants de consacrer au moins 30 % de leur stand à un seul et même artiste. En optant pour un solo show, certains poussent la consigne du « focus » – selon laquelle les galeries doivent mettre en avant un des artistes de leur stand – à son paroxysme. En témoigne l'hommage que rend la galerie Zlotowski à l'Américain Eugene James Martin (1938-2005), ténor du crayon réputé pour ses collages biomorphiques sur papier.

Face-à-face d'artistes

D'autres préfèrent conjuguer deux signatures. La galerie Wagner, thuriféraire des arts concret et cinétique, associe Ode Bertrand (France, née en 1930) et Anneke Klein Kranenbarg (Pays Bas, née en 1961). Contrairement à son mentor, Aurélie Nemours, qui travaillait le plan et la couleur, la première accorde une attention particulière au trait. La seconde tente de déconstruire des formes élémentaires et, avec elles, le regard. Au niveau -1 cohabitent les deux sections Insight et Process. Forte de sept galeries, la première porte



un coup de projecteur sur des artistes, français, internationaux, pas ou peu connus du public hexagonal. C'est notamment le cas de Marta Barrenechea (Espagne, 1964), que la Galería Silvestre (Madrid) expose pour la première fois en France. La section Process compte, elle, neuf nouveaux exposants et salue les projets collaboratifs, entre galeries artistes et curateurs, ainsi que les initiatives inattendues dans le domaine graphique. La galerie LMNO (Bruxelles)

En haut :

Eugene James Martin,

Sans titre, 1971, technique mixte sur papier, 38 x 30 cm. Galerie Zlotowski.

© Galerie Zlotowski/Adagp, Paris 2022.

À droite :

Ode Bertrand,

Sans titre, 1991, mine de plomb sur papier, 32 x 33 cm. Galerie Wagner.

© Galerie Wagner/Adagp, Paris 2022.

Galerie Ariane C-Y



ROSA MARIA
UNDA SOUKI

DRAWING
NOW ART FAIR

STAND IN4

Prochaine exposition collective :

ORBE

9 > 12 juin 2022

7 rue Froissart - Paris III^e
10h30 - 19h

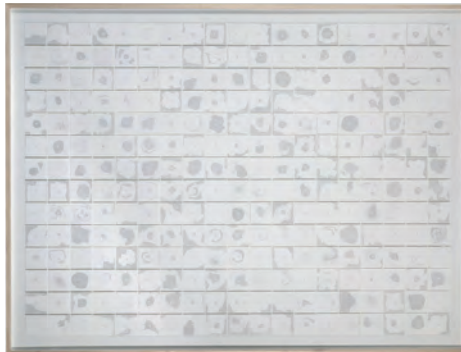
ARIANEKY.COM



« La loyauté de certaines galeries permet de rendre compte du chemin parcouru par certains artistes. »

**CARINE TISSOT, DIRECTRICE GÉNÉRALE
DE DRAWING NOW ART FAIR.**

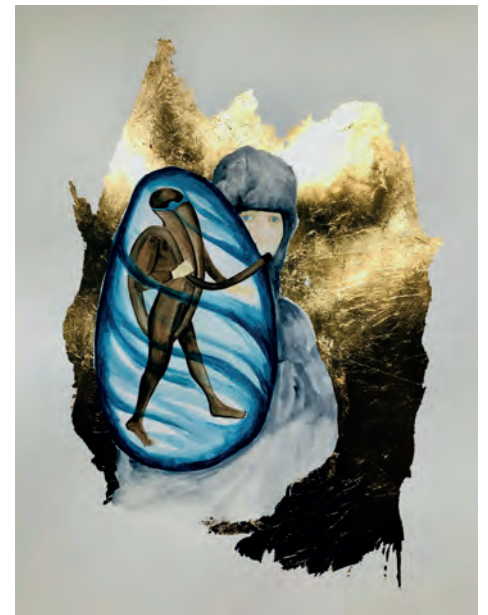
© DR.



s'intéresse par exemple à la correspondance entre art et sciences. D'où une présentation axée autour du mathématicien Pep Vidal (Espagne, né en 1980), qui s'échine à figurer avec méticulosité des phénomènes imperceptibles à l'œil nu.

Des galeries fidèles

Parmi les plus fidèles, la galerie Papillon, dirigée par Claudine et Marion (la mère et la fille) du même nom, et la galerie Bernard Jordan, basée à Paris, Berlin et Zurich, n'ont raté aucune édition. « *Loyauté qui permet de rendre compte du chemin parcouru par certains artistes* », affirme Carine Tissot, citant l'exemple de Françoise Pétrovitch chez Semiose. Anne Barrault n'a quant à elle manqué qu'à deux éditions : « *C'est une foire intime, qui ne joue pas du tout sur le monumental. Cela est également lié à la nature du médium, où on est au plus proche de la pensée d'un artiste* », explique la galeriste, dont le « focus » est consacré à la jeune artiste Neïla Czermak Icti, récemment diplômée des Beaux-Arts de Marseille et dont le travail mêle références autobiographiques, culture populaire, films d'animation et de série B. Fidèle depuis cinq ans à la foire, Florent Maubert en apprécie surtout la capacité à « *décloisonner la pratique du dessin*, notamment en cette époque *mono-médium, où la peinture attire*



de plus en plus de collectionneurs ». Celui-ci met en lumière sur son stand un « patchwork » de dessins de la plasticienne Nathalie Talec, recouvrant une trentaine d'années de sa carrière, de ses créations exécutées lors de son exploration des régions polaires, à ses dessins-collage plus récents, en passant par ses aquarelles (entre 800 et 6000 euros).

Place aux nouveaux !

Aux galeries vétéranes s'ajoutent les nouvelles, dont font partie Wagner, Polysémie, Éric Mouchet ou encore la 193 Gallery. La galerie Éric Mouchet propose à cette occasion un face-à-face entre l'artiste afghane Kubra Khademi, jeune réfugiée ayant récemment fait irruption sur la scène française (prix : 1000 et 2 500 euros), et la franco-suisse Christine Crozat (œuvres entre 1500 à 4 000 euros). S'il était attendu que la crise sanitaire ait un impact négatif sur la participation des galeries aux foires, cette prédiction ne se confirme pas pour Éric Mouchet : « *Nous sommes volontairement présents sur plus de foires. La crise n'a pas forcément dissuadé les collectionneurs. Ils ont souvent moins hésité avant d'acheter et sont généralement plus disposés à se faire plaisir dès qu'ils le peuvent* », explique Léo Marin, directeur de la galerie. De même, la 193 Gallery a renforcé sa participation aux salons de niche et généralistes. « *Nous cherchons toujours à aller vers des publics que nous ne connaissons pas forcément. Il y a toute une génération qui pense que le dessin est très classique,*

En haut :

Pep Vidal.

Blooming System 266,
2018, encre sur papier,
141,5 x 192 cm.

Galerie LMNO

© Photo Philippe Degobert/Galerie LMNO.

Christine Crozat.

Obi, 2020, cartographie
technique mixte, 40 x 30 cm.

Galerie Éric Mouchet.

© Photo Bertrand Hugues.

Nathalie Talec.

The one who feels breathing,
2020, graphite, aquarelle et
feuilles d'or sur papier,
60 x 85 cm.

Galerie Maubert.

© Nathalie Talec/Adagp, Paris 2022.

Prix Drawing Now : les femmes à l'honneur



Décerné depuis 2011, à l'occasion de la foire, le Prix Drawing Now récompense un dessinateur ou une dessinatrice de moins de 50 ans à hauteur de 10 000 euros. La moitié de cette somme sert à produire l'exposition du lauréat au Drawing Lab, centre d'art dédié au dessin contemporain. Parmi les six nommés, cette année, cinq femmes : Alice Anderson (née en 1972) de La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach, Marion Charlet (née en 1982) de PARIS-B, Kubra Khademi (née en 1989) de la galerie Éric Mouchet, Karine Rougier (née en 1982) de l'Espace à vendre, et Claire Trotignon (née en 1984). Sans oublier Lenny Rébéré (né en 1994) de la galerie Isabelle Gounod. Verdict le mercredi 18 mai à 19h.

De gauche à droite :

Claire Trotignon,
Tiger, Domino, Tomorrow,
2022, dessin, gouache,
collages sur papier,
70 x 100 cm.

© Claire Trotignon/Courtesy Galerie
8+4/Adagp, Paris 2022.

Karine Rougier,
Flux, 2022, aquarelle sur
papier, 56 x 76 cm.

© Karine Rougier/Adagp, Paris
2022.

Marion Charlet,
Caye Caulker, 2020,
aquarelle sur papier,
76 x 56 cm.

© Marion Charlet/Courtesy
PARIS-B/Adagp, Paris 2022.

Kubra Khademi,
Untitled, 2020, gouache
et feuille d'or sur papier,
249 x 150 cm.

© Kubra Khademi/Courtesy Galerie
Eric Mouchet/Adagp, Paris 2022.

DIGITAL ART MONTH

Festival d'art
numérique dans la ville

JUIN
2022

Partez à la découverte
d'oeuvres en réalité
augmentée et en vidéo dans
les rues de Paris

© Sarah Rougier, The Rising Call

PARIS

Par CADAF et Beaux Arts & Cie
www.cadaf.art

alors qu'il peut être très expérimental et accessible aux jeunes collectionneurs en raison de ses prix », explique son directeur César Lévy. Impliquée dans de plus en plus de foires à travers le monde (récemment ZONAMACO à Mexico et bientôt I-54 à New York), la galerie fait l'objet d'une véritable expansion : elle s'est récemment implantée à Venise et prévoit d'ouvrir une autre antenne à l'étranger. Celle-ci montre à l'occasion de la foire le travail du Guadeloupéen Jean-Marc Hunt et l'Afro-Américain Idris Habib, un choix représentatif de son esprit, en raison de la mixité des nationalités représentées (le nom 193 Gallery est inspiré du nombre de pays dans le monde) et leur usage du « mix-media » (les deux mêlent le dessin à la peinture).

Trouver son coup de cœur

L'arrivée de certains exposants n'a pas forcément été stratégique. « Je suis plutôt intuitive dans mes choix », affirme Florence de Bonnefous, à la tête de la galerie Air de Paris et de retour à la foire après de longues années d'absence. Plutôt qu'un public précis,

Jean Marc Hunt,
Black Diamond, 2021, dessin
au stylo et Posca, marouffé
sur toile, 63 x 54 cm.

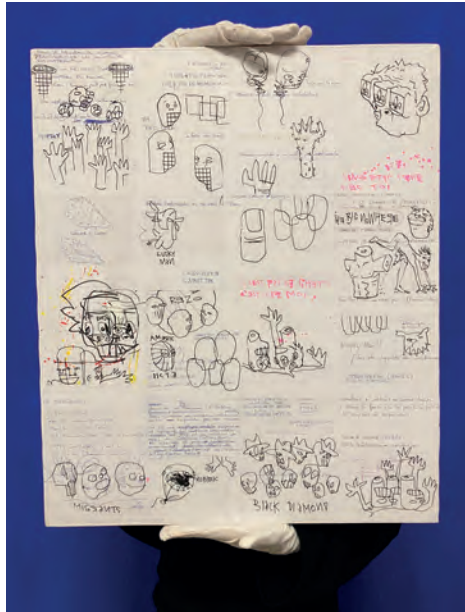
193 Gallery.
© Courtesy 193 Gallery/Adagp, Paris
2022..

Jean-Luc Verna,
Utrecht, 2022, transfert
de dessins sur papier Bristol
rehaussé de pastel sec,
96 x 70 cm. Pièce unique.

Air de Paris.
© Photo Marc Damage/Courtesy Air
de Paris, Romainville/Adagp, Paris
2022.

En bas :
Juliette Minchin,
Hydromancie #19, 2022,
poudre de graphite, bois brûlé
de Sicile, pigment minéraux
d'Arménie, poudre de fusain,
bistre, cire recyclée,
33 x 27,5 cm. Galerie
Anne-Sarah Bénichou.

© Photo A. Mole/Courtesy Semiose,
Paris



cette dernière souhaite s'adresser
aux « collections ouvertes, à savoir
les personnes disposées à avoir un coup
cœur, que l'on rencontre précisément
dans des petites foires, plutôt que les très
grosses, où les badauds sont rares ».
Le point focal de son stand ?
Les dessins de Jean-Luc Verna (entre
5 000 et 10 000 euros), réalisés à partir

de transferts de dessins puis
retravaillés – parfois avec
du maquillage – dont elle présente
des portraits grand format
(100 x 180 cm). De son côté, la galerie
Anne-Sarah Bénichou, qui se penche
à cette occasion sur le travail
de Maxime Verdier, Massinissa
Selmani et Juliette Minchin (de 600
à 6000 euros), souligne l'importance,
en ce moment, « de faire une foire
intéressante à Paris. Il faut plus que
jamais ré-ancrer le marché français »,
soutient-elle. Afin d'accompagner
le public, les médiateurs, plus
nombreux cette année, maintiendront
la cadence inédite d'une visite guidée
par heure. « Paris sera doublement
une fête », se réjouit Carine Tissot,
rappelant que le Salon du Dessin
célèbre par ailleurs son trentième
anniversaire.

➔ drawingnowartfair.com

Hyperdrawing x FRAC Picardie

La foire présente un dialogue entre Boryana Petkova (née en 1985) et Katrin Ströbel (1975) qui abordent toutes les deux le dessin comme un moyen d'apprendre à se connaître, par opposition au « corps urbain, humain et politico-social », mais aussi comme un outil de communication à ne pas circonscrire au seul cadre de la feuille de papier. D'où le titre de l'exposition, Hyperdrawing (*hyper* signifie au-delà en grec). Tatouage, performance, fresque murale ouvrent d'autres possibilités de terrains d'expression. Cette conversation graphique est le deuxième volet d'un projet monté avec le FRAC Picardie, partenaire de la foire depuis l'an dernier.



Vue de l'exposition
« Hyperdrawing, un
dialogue » jusqu'au 21 mai
au Frac Picardie.

© Photo Irwin Leullier.

Boryana Petkova,
Link, 2021, performance.

© Photo Kalin Serapionov.



Au-delà des limites du dessin

Le secteur Process accueille neuf galeries portant une attention particulière à l'inventivité des pratiques graphiques. Sur les stands, le dessin s'émancipe, devient sculpture, dentelle, tissu, image animée et même fard à paupières ! Coup de projecteur sur trois galeries dont les artistes dépassent les frontières du crayon et du papier.

PAR JULIE CHAIZEMARTIN



Hélène Muheim,

Bakedôro, 2019, ombres à paupières, encres, et poudre de graphite sur papier, 200 x 70 cm.

Galerie Valérie Delaunay.

© Hélène Muheim/Adagp, Paris 2022.

Frédérique Petit,

Ombre 36, 2022, broderie de fils de soie sur voile de coton, 11 x 20 cm.

Galerie Valérie Delaunay.

© Frédérique Petit/Adagp, Paris 2022.

Rien que pour vos yeux Galerie Valérie Delaunay

Ils ont l'air de *capriccio*, dissimulant avec subtilité leur penchant pour les fantaisies paysagères d'un 18^e siècle

bucolique. Leurs teintes chantent les sous-bois humides et les architectures idéales embroussaillées de nature. Hélène Muheim les obtient en mélangeant de la poudre de graphite, de l'encre et de l'ombre à paupière. Cette dernière introduit une vibration estompée qui fusionne avec science les différents plans de motifs superposés. Cette technique peut rappeler le sfumato de Léonard de Vinci dont l'horizon bleuté chavire dans l'onirisme. Sur le stand de la galerie, deux autres artistes aiment les voyages dessinés en textures singulières : Frédérique Petit brode des ombres de fil de soie sur de délicats voiles de coton tandis que Martine Schildge fait courir des lignes sur du plâtre pour ériger des cartographies sculptées.

➔ valeriedelaunay.com





Vergine Keaton,

Trois fois là-bas, impression numérique, 35 x 22,5 cm. Galerie Miyu.

© Vergine Keaton.

Sawako Kabuki,

Coffee, 2022, impression numérique, 70 x 70 cm. Galerie Miyu.

© Sawako Kabuki.

Ci-dessous : **Boris Labbé,**

La Chute, 2017-2018, aquarelle et à l'encre de Chine sur feuille d'animation, 42 x 29,5 cm. Galerie Miyu.

© Boris Labbé.



Place à l'animation Miyu

La galerie vient d'ouvrir ses portes, le 24 avril, rue du Temple à Paris. Son fondateur, Alain Emmanuel, souhaite valoriser le travail plastique et visuel des réalisateurs de films d'animation. Miyu, qui est aussi le nom de sa réputée société de production, fait donc son entrée dans l'art contemporain. Un acte fortement décloisonnant, et sans aucun doute pionnier : « *Cela faisait longtemps que j'avais envie de créer une galerie car je voyais que ces réalisateurs souhaitaient s'exprimer sur d'autres médias* », souligne-t-il. Sur son stand, il présente quatre réalisateurs-artistes

dont les dessins en mouvement fascinent. Ceux de Sébastien Laudenbach semblent au premier abord des lignes esseulées sur de placides fonds colorés. Mais dès que les formes s'animent, la magie opère et l'abstraction s'incarne. De la même manière, Boris Labbé mêle technique de l'animation et images numériques en mouvement, tandis que les décors fantastiques de Vergine Keaton et le trait porno-pop de Sawako Kabuki déplacent le dessin dans une fiction animée.

➔ miyu.fr

Katharina Hinsberg,

Schraffen, 2021, crayon de couleur sur papier découpé, 96 x 72,2 cm. Drawing Room.

© Katharina Hinsberg/Adagg, Paris 2022.



Katharina Hinsberg, dessins au scalpel Drawing Room

Chez Katharina Hinsberg, ce n'est plus le trait de crayon qui fait dessin mais le trait de coupe du papier. Comme le disent Esther et Alexandre Sairally à l'origine de Drawing Room, « *ses œuvres ont un caractère explosif, car elles rompent avec la conception familière que nous avons du dessin comme médium qui reste en surface* ». L'artiste applique des lignes à l'encre de Chine, au graphite ou au crayon de couleur, puis travaille sur le papier blanc avec un scalpel et un couteau. Naissent des squelettes de lignes, expérimentaux et conceptuels.

➔ drawingroom-hamburg.com

Et aussi...

Le secteur Process regroupe également les galeries Française (Oise), Kitai (Tokyo), LMNO (Bruxelles), quand les fleurs nous sauvent (Paris), Jean-Louis Ramand (Aix-en-Provence) et 87 rue de Turenne - sobering galerie (Paris).



DDessin 2018.

© Photo Diane Arques/Adagp, Paris 2022.

Roberto Matta.

Il explose, in Hom'mère III - L'Ergonaute Les Témoins de l'univers, 1977, eau-forte et aquarelle originale en couleurs, sur Arches, pl. I., 49 x 37,5 cm. Galerie Arenthon.

© Courtesy de la Galerie Arenthon/Adagp, Paris 2022.

Destination DDessin et Paris Print Fair

Deux foires de niche proposent de belles pièces à petits prix, de l'estampe au dessin.

PAR JADE PILLAUDIN

Paris Print Fair, nouveau carrefour de l'estampe

Création de la Chambre syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), la première édition de la Paris Print Fair prend ses quartiers dans le réfectoire du couvent des Cordeliers, dans le 6^e arrondissement de Paris. La manifestation compte reprendre ce que le CSEDT avait initié en 2010 avec le Salon de l'Estampe et du Dessin – installé au Grand Palais jusqu'en 2016 – ainsi que la Semaine des galeries parisiennes de l'estampe et du dessin de 2018. « L'idée était de recréer un salon qui soit de qualité avec des coûts moins importants, explique Christian Collin, président

de la CSEDT depuis 2018. Un des charmes de l'estampe réside dans la variété des prix : des galeries peuvent présenter des artistes contemporains pour moins de 1000 euros, quand d'autres peuvent aussi proposer du Dürer ou du Picasso. On veut aussi faire découvrir le renouvellement du genre, avec l'arrivée sur le marché des nouveaux artistes de talent. » Parmi les 19 exposants (14 français, tous membres de la Chambre, et 4 étrangers, dont un Autrichien, un Allemand, un Espagnol et un potentiel non-européen), figure la galerie Arenthon, associée à la Galerie de l'Institut, spécialisée dans les estampes de la première moitié du XX^e siècle. **Paris Print Fair, du 19 au 22 mai, couvent des Cordeliers, 75006 parisprintfair.fr**





DDessin : 10 ans déjà !

Neuf galeries françaises et une chinoise font partie du 10^e cru du salon DDessin, installé du 20 au 22 mai au Molière, hôtel particulier situé tout près du Louvre et du Palais-Royal, entre le Palais de la Bourse et le site historique de la Bibliothèque nationale de France (BnF) : Atelier Vis à Vis (Marseille), Galerie Cécile Dufay (Paris), Galerie Dupré & Dupré (Paris - Béziers), Espace Art Absolutum (Paris), H Gallery (Paris), Galerie LJ (Paris), Galerie Mariska Hammoudi (Paris), Galerie Olivier Waltman (Paris - Miami), Galerie Robet Dantec (Belfort) et Post Flamand Art Space (Dalian - Chine). Le salon renouvellera son initiative Pépinières d'artistes, créée en 2018 et ayant pour but de soutenir la jeune création, et qui met cette année à l'honneur le dessinateur, scénographe et plasticien Jean-Baptiste Née. Ce dernier puise son inspiration de ses voyages dans les massifs montagneux du Vercors, de Suisse ou de Chine,

dont il immortalise les éléments des paysages, des leurs nuages au passage de la lumière. 7 artistes ont été sélectionnés pour le Prix DDessin, dont l'attribution est organisée en partenariat avec l'Institut Français de Saint-Louis - Villa N'Dar du Sénégal. Le ou la lauréate aura la possibilité d'effectuer quatre semaines de résidences à la Villa Saint-Louis N'Dar. **Salon DDessin, du 20 au 22 mai, Le Molière, 40 rue de Richelieu, 75001 ddessinparis.com**

Qi Muge,

Promenade sur papier,
31 x 41 cm.
Post Flamand Art Space
(Dalian - Chine).

© Post Flamand Art Space.

Jean Baptiste Née,

Nuit, 2018.
Pépinières d'artiste.

© Jean Baptiste Née.



LE QUOTIDIEN DE L'ART

LE PREMIER QUOTIDIEN
NUMÉRIQUE DU MONDE DE L'ART

le Quotidien du lundi au jeudi
l'Hebdo chaque vendredi



VOTRE ABONNEMENT ANNUEL

260 €

pour les professionnels
(jusqu'à 5 accès)

159 €

pour les particuliers

ABONNEZ-VOUS SUR
www.lequotidiendelart.com

Salon international des musées,
des lieux de culture et de tourisme :
équipement, valorisation & innovation

SITEM

26^e édition



28, 29 & 30 juin 2022

Carrousel du Louvre, Paris

RÉSERVEZ VOTRE STAND

Paris Gallery Weekend 2022 : 3 temps forts autour du dessin

Prévue du 19 au 22 mai, la manifestation, organisée pour la première fois par le Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA), fédère cette année 102 galeries, dont plusieurs ont récemment émergé sur la scène parisienne, telles que Pigment (Barcelone), Dvir (Tel Aviv) ou Mariane Ibrahim (Seattle, Chicago). Gros plan sur trois galeries ayant intégré le dessin à leur programmation.

PAR ALISON MOSS



Mauro Giaconi,
En Una Tempestad ó historias para contar en un minuto, 2022,
dessin sur des pages
d'encyclopédies,
120 x 80 cm.

© Courtesy de l'artiste et
galerie Bendana-Pinel Art
Contemporain.



Céline Berger,
La Vie éternelle,
2020-2021, huile sur
toile,
195 x 150 cm.

© Courtesy de l'artiste et
Patricia Dorfmann.



Isabelle Lévénéz,
Sans titre, 2009,
aquarelle sur papier,
110 x 75 cm.

© Photo Rebecca Fanuele/
Courtesy de l'artiste et galerie
Isabelle Gounod/Adagp, Paris
2022.

Bendana-Pinel

Mauro Giaconi

Dessins
encyclopédiques

C'est par le trait que l'Argentin Mauro Giaconi réinvente le réel : sa série de dessins au graphite et au fusain, réalisés sur les pages d'une encyclopédie datant des années 1970, reconfigure les informations prétendument historiques et universelles de cet ouvrage dont l'autorité s'est amoindrie. Une réflexion sur le caractère illusoire de nos environnements sociaux, culturels et politiques.

« Cuántico Espiritual » jusqu'au 22 mai

4 Rue du Perche, 75003

➔ bendana-pinel.com

Patricia Dorfmann

Céline Berger

Entre deux dimensions

L'expression « trou de ver » désigne, en astrophysique, un raccourci de l'espace-temps. C'est ce titre polysémique que l'artiste Céline Berger a choisi pour sa première exposition personnelle en France. Ses dessins, peintures et céramiques, dont l'iconographie s'inspire de l'art populaire comme de la peinture classique, révèlent la magie cachée du monde, nichée jusque dans un supermarché, dont elle a tenté, dans une toile, de cristalliser « la dimension cosmique ».

« Trou de ver », jusqu'au 11 juin

61 Rue de la Verrerie, 75004

➔ patriciadorfmann.com

Isabelle Gounod

Isabelle Lévénéz

Le corps, en toute
intimité

La galerie rend hommage à l'artiste française, décédée en 2020, en révélant sa pratique délicate sous de nouvelles configurations pour faire émerger des rapprochements quelques fois insoupçonnés. « Il s'agit de différentes pistes qu'Isabelle Lévénéz avait ouvertes, par rapport à la question de l'écriture, de l'effacement et du corps, notamment son intérieur : réseaux nerveux ou conduits vitaux... », explique Philippe Piguet, commissaire de l'exposition.

« I.L hommage à Isabelle Lévénéz (1970-2020) », jusqu'au 28 mai

13 Rue Chapon, 75003

➔ galerie-gounod.com

Le dessin en majesté à Paris

Des esquisses à l'encre de Chine d'Éva Jospin aux feuilles de Jean-Jacques Henner, la découverte artistique se poursuit dans la capitale.

PAR JORDANE DE FAÏ, ALISON MOSS ET JADE PILLAUDIN



Gaudí lève le voile

Organisée en partenariat avec le Museu Nacional d'art de Catalunya à Barcelone (MNAC), la rétrospective Gaudí au Musée d'Orsay ausculte le mythe de l'architecte catalan (1852-1926) grâce à une riche variété d'archives. Délimitée en 5 sections, elle concentre un peu plus de 200 œuvres, objets et pièces de mobilier, plans, dessins, photographies, vitraux, maquettes, ainsi qu'une reconstitution du « dispositif aux miroirs ». De ses

premiers projets réalisés sous la houlette de l'illustre architecte Joan Martorell à ses réalisations les plus grandioses, on découvre son goût affirmé pour les couleurs chatoyantes dans ses croquis d'années d'études, et plus tard son habitude de dessiner sur des tirages photographiques pour donner corps à sa vision. Parmi les plus émouvants, le *Projet pour l'église de la Colonie Güell* (vers 1808-1810) dessin d'un chef-d'œuvre inachevé dont la structure évoque la Sagrada Família ou les galeries du Park Güell.

À gauche :

Antoni Gaudí,
Projet pour l'église de la Colonie Güell, vers 1908-1910, fusain et rehauts de blanc sur

photographie, 59,5 x 46 cm.
Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya.

© MNAC, Barcelona, 2022.

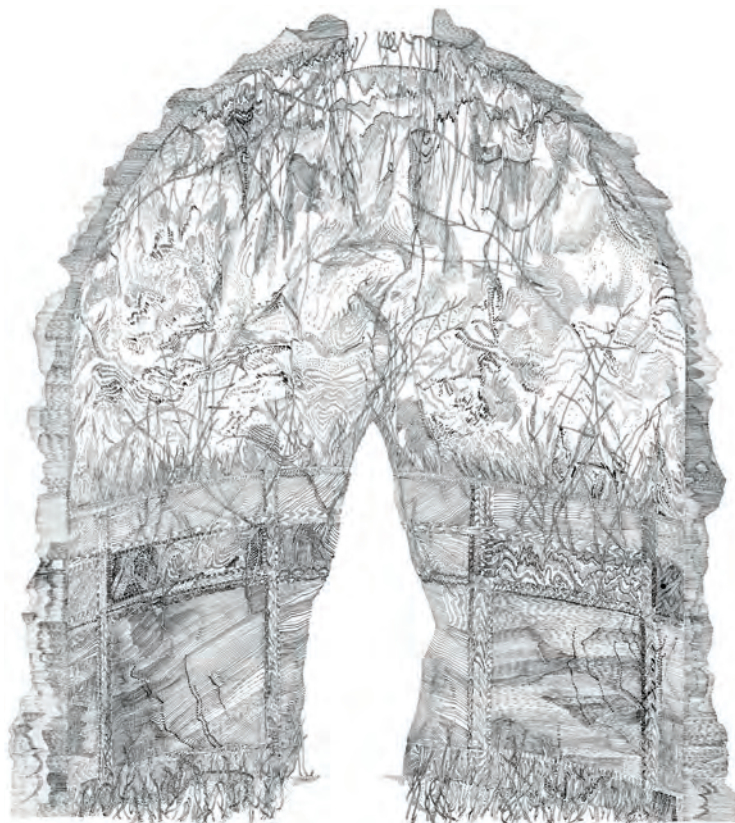
J.-P.

➔ « Gaudí », jusqu'au 17 juillet, Musée d'Orsay, Esplanade Valéry Giscard d'Estaing, 75007 musee-orsay.fr

Poétique des ruines et jardins

Récemment exposée au Musée de la Chasse et de la Nature cet hiver, Éva Jospin est la nouvelle invitée du cycle du cabinet des dessins des Beaux-Arts de Paris, remise aux artistes diplômés de l'École. Pour la première fois, la sculptrice dévoile une dizaine d'esquisses à l'encre de Chine, certaines préparatoires à ses compositions monumentales inspirées de sa fascination pour la nature. Admiratrice de l'architecture de l'Antiquité romaine, elle initie le temps de l'exposition un dialogue avec des œuvres graphiques d'architectes pensionnaires à l'Académie de France à Rome, Hector-Marie-Désiré d'Espouy et Jean-Jacques Haffner, aux côtés d'une coupe de la grotte Saint-Jean sur l'île d'Antiparos, du peintre et archéologue Louis François-Sébastien Fauvel, et quatre dessins de ruines romaines par Louis-François Cassas. **J.-P.**

➔ « Éva Jospin. Dessins pour un jardin », du 11 mai au 3 juillet, École des Beaux-Arts de Paris, 14 rue Bonaparte, 75006 beauxartsparis.fr



Éva Jospin, *Grotto*, 2017, encre sur papier, 76 x 57 cm.

© Eva Jospin/Adagp, Paris 2022.

Dessin à tous les étages



À gauche :

Antoine de Saint-Exupéry,

Le Petit prince regardant un massif montagneux, 1942, aquarelle et encre.

© Photo The Morgan Library & Museum/Coll. Succession Saint Exupéry - d'Agay.

Ci-dessus :

Jean-Jacques Henner,

Femme nue, étude pour La Fée aux roches, 1882-1905, crayon noir sur papier journal, 28,1 x 17,1 cm.

© Photo Franck Raux/RMN-GP.

Quelque 600 pièces (aquarelles, esquisses, dessins, et même le manuscrit original du Petit Prince, conservé à la Morgan Library de New York et montré pour la première fois en France) offrent un aperçu de l'esprit foisonnant d'Antoine de Saint-Exupéry, qui fut tour à tour écrivain, poète, aviateur, explorateur, philosophe, inventeur et journaliste. Parallèlement, une sélection de feuilles de Pierre-Paul Prud'hon récemment préemptées par le musée permettent de découvrir les recherches du peintre, surnommé le « Corrège français », pour deux commandes de meubles impériaux : le berceau du roi de Rome, fils de Napoléon I^{er}, et la toilette de l'impératrice Marie-Louise, les deux exécutés par le bronzier Pierre-Philippe Thomire et par l'orfèvre Jean-Baptiste-Claude Odier. Les pièces dialoguent avec d'autres commandes impériales d'Auguste, Percier et Biennais.

A.MO

➔ « À la rencontre du petit prince », jusqu'au 26 juin. « Prud'hon et l'orfèvrerie impériale. Une préemption du Musée des Arts Décoratifs », du 17 au 24 mai, Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001

madparis.fr

...et sur tous les supports

Connu pour ses toiles de femmes rouses teintées d'idylle, Jean-Jacques Henner, peintre romantique de la III^e République, fut également un dessinateur prolifique. Le musée à son nom détient 1120 feuilles libres et 105 carnets emplis de lignes sensuelles constellant des corps nus et des paysages. L'exposition présente une sélection de ses dessins, exécutés sur du papier blanc, mais aussi du papier journal, des cartes postales, des lettres, des faire-part de décès et de mariage, ou encore les pages de ses agendas...

J.DF

➔ « Les papiers de Henner. Dessins sur supports insolites », jusqu'au 27 juin,

Musée national Jean-Jacques Henner, 43 avenue de Villiers, 75017

musee-henner.fr

point parole

Partenaire des entreprises et des institutions, Point Parole vous propose des prestations sur mesure :

- Visites guidées
- Conférences en salle
- Visioconférences
- Médiation personnalisée

Pour tout devis, question ou réservation : **01 87 89 91 50**

resa@pointparole.com
www.pointparole.com

9, bd de la Madeleine, 75001, Paris

À vol d'oiseau

Inspirée par le comportement des oiseaux migrateurs, l'artiste franco-marocaine Chourouk Hriech explore le monde à travers leur perspective. Ses petits croquis et dessins grand format transportent le visiteur de Bangkok à Casablanca ou de Tokyo à Marseille. Tel un album de voyage, l'exposition dessine en filigrane une ville-monde, dont les oiseaux seraient les premiers habitants.

J.D.F

➔ « I see a bird / Je vois un oiseau », jusqu'au 15 juin, Drawing Lab, 17 rue de Richelieu, 75001 drawinglabparis.com



Regards alternatifs

Environ soixante artistes internationaux issus de la scène « alternative » témoignent des vastes possibilités du dessin. Le programme est varié : on retrouve ainsi des œuvres inédites d'art carcéral japonais issues de la Fondation japonaise Daidoji Sachiko & Akahori Masao, réalisées par des prisonniers dans l'attente languissante de leur exécution, mais aussi une petite histoire du tatouage à travers l'esquisse, rendue possible grâce à une étude menée au XIX^e siècle, en France, par le docteur Charles Perrier. Le fil rouge de l'exposition ? L'émotion, selon ses organisateurs, qui prétendent grâce à cette sélection décalée « convoquer la surprise, la curiosité, l'émerveillement, le rejet, l'attraction, l'émotion, l'angoisse ». Et ce en renforçant la mission première

À gauche :

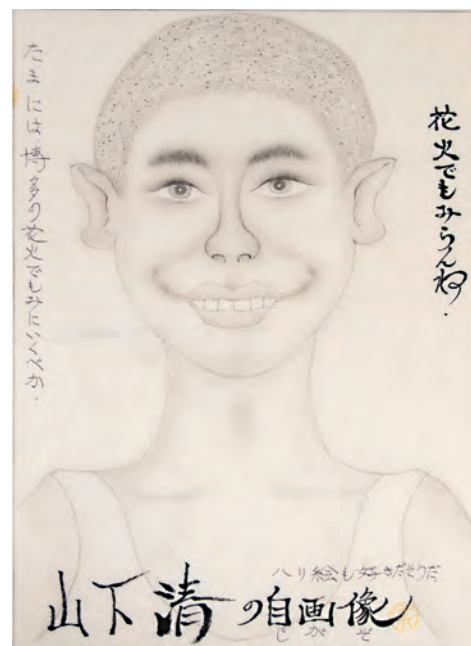
Vue de l'exposition « I see a bird / Je vois un oiseau », Drawing Lab.

© Photo Nicolas Brasseur/Chourouk Hriech/Adagp, Paris 2022.

En haut : [Hajime Kanekaxa](#),

Self-portrait of Kiyoshi Yamashita, 2015, crayon de couleur sur papier, 35,3 x 25 cm. Collection Daidoji Sachiko & Akahori Masao Foundation.

© Photo Zoé Forget/HEY! Collection Daidoji Sachiko/Akahori Masao Foundation.



de ce haut lieu de la culture *low brow*, « présentée dans sa diversité et sa complexité comme forme de résistance contre l'appauvrissement de notre imaginaire collectif ».

A.MO

➔ « HEY ! LE DESSIN La Halle Saint Pierre », organisée en collaboration avec la revue HEY! modern Art & Pop Culture, jusqu'au 31 décembre, 2 Rue Ronsard, 75018 hallesaintpierre.org

Printemps du dessin : conférences, ateliers, expositions...

De mi-mars à mi-juin, le Printemps du Dessin fédère des expositions rendant hommage au médium au sein d'institutions et centres d'art à Paris – dont quelques-unes sont citées dans ces pages – mais également en région. L'artothèque des Beaux-Arts de Nantes dévoile par exemple sa foisonnante collection de dessin, au sein de laquelle figurent aussi bien des pièces minimalistes, abstraites, figuratives, ou exécutées au pastel, crayon, feutre, stylos bille... Il en va de même pour l'artothèque de Brest, qui propose de découvrir des dessins de Guillaume Pinard, Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau, entre autres. Un nombre d'ateliers et conférences sont aussi au programme. Ainsi, l'Arc de Triomphe accueillera un atelier à destination



L'artothèque des Beaux-Arts de Nantes.

© Photo Mathieu Le Gall.

d'un public scolaire ou de champ social autour de figures allégoriques féminines immortalisées sur le monument, du Génie de la Patrie à la muse Clio, en passant par Athéna ou les Renommées. Souvent balayées trop vite du regard par le passant pressé, les figures seront repérées une à une et interprétées par le dessin, en portant une attention particulière à leurs expressions et attributs. Même principe

à la Cathédrale d'Amiens, où plusieurs ateliers permettront d'en contempler les détails et jeux de lumière les plus subtils en faisant appel au fusain. Côté conférences, le

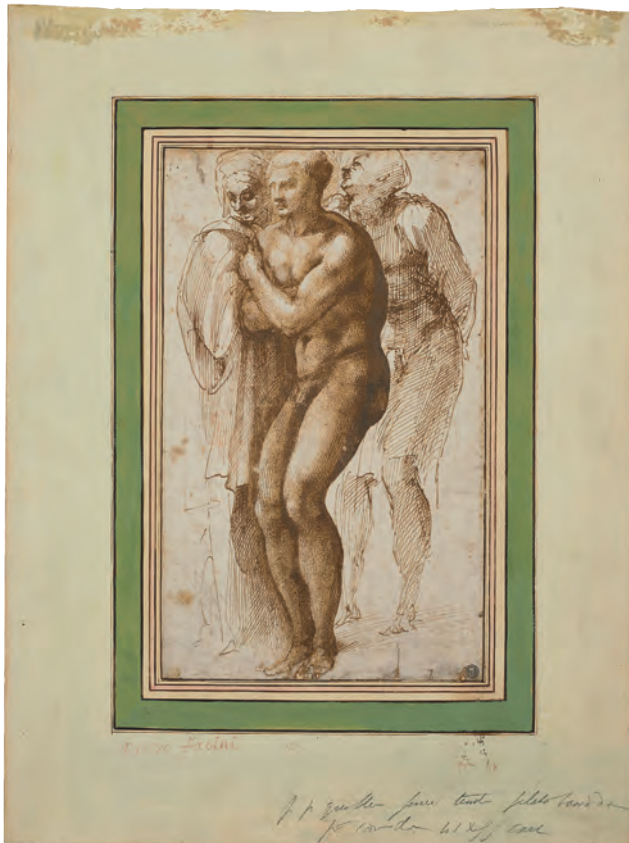
plasticien Antoine Marquis reviendra sur son univers graphique à l'Arthotèque de la Roche-sur-Yon, dont il signale lui-même la filiation avec le travail de Gustave Doré et de Léon Spilliaert, mais aussi sur les films d'Henri-Georges Clouzeau ou Éric Rohmer. **A.MO**

➔ **Programmation complète à retrouver sur printempsdudessin.com**

4 enchères spécial dessin

Les maisons de ventes ont sorti leurs plus belles feuilles en ce printemps du dessin.

PAR JORDANE DE FAÏ



Michel-Ange inédit

Classé trésor national, le dessin, mis aux enchères chez Christie's le 18 mai, fait partie des rares œuvres de Michel-Ange à être encore conservée dans une collection privée. Vendu en 1907 à l'hôtel Drouot comme une œuvre de l'école de Michel-Ange, il a été reconnu comme étant de la main de l'artiste en 2019 par un ancien spécialiste de dessins de la maison de ventes, Furio Rinaldi. L'attribution a ensuite été confirmée par le Professeur d'histoire de l'art à l'université de Cambridge, Paul Joannides, avant que ne soit émis le certificat d'exportation hors de France, permettant d'ouvrir l'acquisition de l'œuvre, estimée à pas moins de 30 millions d'euros, aux collectionneurs du monde entier.

« Le premier nu de Michel-Ange: Redécouverte d'un dessin », vente le 18 mai à Christie's Paris, 9 avenue Matignon, 75008

➔ [christies.com](https://www.christies.com)

Michel-Ange Buonarroti,

Un Jeune homme nu (d'après Masaccio) entouré de deux autres figures, plume et encre brune, 33 x 20 cm.

Lot mis en vente le 18 mai chez Christie's Paris.

© Christie's Images Limited 2022.

Maîtres académiques

Balayant quatre siècles de production graphique, la vente comprend des dessins de 1500 à 1900, mettant notamment ainsi en lumière quelques grands noms du dessin académique français, dont Camille-Auguste Gastine (1819-1867), qui fut exposé au Salon de 1844 et de 1848, puis à l'Exposition Universelle de 1855. Conservées jusqu'à ce jour par les descendants du peintre, les œuvres présentées comptent entre autres une dizaine de nus et d'études religieuses, estimées entre 600 et 1000 euros. Également spécialiste des scènes religieuses, Édouard Krug (1829-1901) est aussi bien représenté avec une dizaine d'études préparatoires, estimées aux alentours des 500 euros, qu'il avait réalisées pour ses projets de fresques et peintures pour les églises et cathédrales de Saône-et-Loire (Autun, Mâcon), de la Côte d'Or (Beaune, Meursault) et du Rhône (Jullié).

« Vente Dessins, de 1500 à 1900 »,

vente le 19 mai à l'hôtel Drouot, 9 rue Drouot, 75009

➔ [millon.com](https://www.millon.com)



Édouard Krug,

Deux études d'hommes de profil, crayon noir, rehauts de craie blanche sur papier gris, 40 x 49,4 cm environ.

Estimation 400 - 500 € chez Millon le 19 mai.

© Millon.

Anges et démons

Des 279 lots de la vente de dessins anciens chez Ader, une quarantaine provient d'une collection parisienne privée. Centrée sur la production graphique italienne des XVI^e et XVII^e siècles, elle inclut notamment une scène d'*Anges dérangeant les âmes des damnés*, estimée entre 4000 et 6000 euros et attribuée au dit Maître des Diableries, dont on connaît quatre autres dessins, conservés au Victoria and Albert Museum, au British Museum et dans la collection Scholtz. La seconde partie de la vente présente des lots de divers collectionneurs. Y figurent entre autres une dizaine de dessins de Delacroix, estimés entre 5000 et 7000 euros, une aquarelle sur vélin de la peintre académique du XIX^e Olympe Arson, ou encore un dessin de Louis-Roland Trinquesse, « typique du style français du XVIII^e avec l'utilisation de sanguine et le motif d'une femme nous regardant accoudée, mais aussi une qualité de lumière particulière », indique l'expert Augustin de Bayser.

« Dessins anciens »,
vente le 20 mai chez Ader, à l'Hôtel Drouot,
9 rue Drouot, 75009

➔ ader-paris.fr



En haut : Le Maître des Diableries,

Les Anges dérangeant les âmes des damnés, XVI^e siècle, plume et encre brune sur traits de pierre noire, 26 x 32,7 cm.

Estimation 4000 - 6000 euros chez Ader le 20 mai.

© Ader.

Amico Aspertini

Figure de femme debout, pierre noire, rehauts de blanc, lavis, 32,5 x 16 cm.

Estimation 1 500 - 2 500 euros chez Pierre Bergé & associés le 20 mai.

© Pierre Bergé & Associés.

Voyage en Italie

La deuxième partie des enchères de la collection Bertolini comprend un ensemble de 163 lots illustrant l'histoire du dessin en Italie du début du XVI^e à la fin XIX^e siècle à travers les différentes écoles de la Péninsule, de Bologne à Rome, en passant par Gènes, Naples et Florence. Famille de la haute bourgeoisie du nord du pays, les Bertolini ont acquis, au fil de décennies de voyages en Amérique et en Europe, un ensemble d'œuvres très varié, englobant aussi bien des motifs décoratifs que religieux. Parmi les lots phares de la vente, l'expert Vittorio Preda relève le dessin d'une figure féminine, « au style extravagant emblématique pour les artistes nord-italiens de l'époque, qui s'inspirent notamment des gravures de Dürer ». Attribué à Amico Aspertini (1475-1552), considéré comme un des maîtres de l'école bolognaise, il est estimé entre 1500 et 2500 euros.

« Dessins provenant de la collection Bertolini. Deuxième partie »,
vente le 20 mai chez Pierre Bergé
& associés, 21 avenue Kléber, 75016

➔ pba-auctions.com

DRAWING NOW ART FAIR PRÉCISE SON ÉDITION 2022



Drawing Now Art Fair 2019, stand de la Galerie Papillon. Photo : Emmanuel Nguyen Ngoc

Drawing Now Art Fair revient en force à Paris. La 15^e édition de la première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe aura lieu du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple, dans le 3^e arrondissement. Pendant quatre jours, sur les deux niveaux du Carreau du Temple, 72 galeries internationales présenteront la diversité du dessin contemporain le plus récent et celui des 50 dernières années. La foire fêtera ses 15 ans, tandis qu'au même moment, le Salon du dessin célébrera de son côté ses 30 ans. Ensemble, les deux manifestations réuniront quelque 111 galeries et marchands autour du dessin sous toutes ses formes. Sur Drawing Now, la section Process mettra en avant les nouveaux procédés de ce médium, tandis que le secteur Insight mettra à l'honneur de nouveaux artistes. Par ailleurs, l'exposition « Hyperdrawing » mettra en avant des œuvres réactivées de la collection du FRAC Picardie dialoguant avec le travail prospectif de jeunes artistes. *A.C.*

www.drawingnowartfair.com



Drawing Now Art Fair 2019, Carreau du Temple, Paris. © David Paul Carr

PARIS : LES SALONS DE DESSIN SE PRÉCISENT

Organisés cette année en mai au lieu de mars, DrawingNow, axé sur les pratiques contemporaines, et le Salon du dessin, principalement dévolu aux feuilles anciennes et modernes, travaillent cette année main dans la main pour promouvoir ce médium. La 30^e édition du Salon du dessin réunira 39 marchands du 18 au 23 mai 2022, au Palais Brongniart. Un billet couplé sera proposé avec Drawing Now, dont la 15^e édition est prévue du 19 au 22 mai au Carreau du Temple, avec 72 galeries – le Prix Drawing Now sera décerné le 18 mai. Le Salon du dessin proposera une exposition muséale dédiée à la donation Pierre Rosenberg pour le futur musée du Grand Siècle, à Saint-Cloud. L'événement accueillera dans ses rangs les enseignes italiennes Enrico Frascione et Romano Fine Arts, les parisiennes Ambroise Duchemin et Louis & Sack, ainsi que la galerie Apolloni Laocoon (Londres et Rome). Le 15^e Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain sera remis au Salon le 19 mai. La Semaine du dessin proposera une visite inédite du jardin de Bagatelle animée par Monique Mosser, ingénieure au CNRS et directrice du colloque scientifique. *A.C.* www.salondudessin.com; www.drawingnowartfair.com

LES PRIX BIENTÔT DÉCERNÉS SUR LA FOIRE DRAWING NOW



Remise du Prix Drawing Now 2021 à
Nicolas Daubanes. Photo : Jean Picon,
Say Who/Cool Hunt

Plusieurs prix seront remis lors de la foire de dessin contemporain Drawing Now, qui se tiendra du 19 au 22 mai au Carreau du Temple à Paris. Christine Phal, cofondatrice de l'événement, se verra remettre le Prix franco-allemand des secteurs culturels et créatifs, créé en 2013 sous le haut patronage des ministres français et allemands de l'Économie et de la Culture. Cette année, deux artistes allemands, Katrin Strobel et Thorsten Streichardt, participent à l'exposition « Hyperdrawing » au sein de la foire. De plus, le Prix Drawing Now sera décerné à l'un des six artistes en lice, qui se verra remettre 5 000 euros de budget de production pour une exposition au Drawing Lab, centre d'art émanant de Drawing Now. Il s'agit d'Alice Anderson (La Patinoire royale-Valérie Bach); Marion Charlet (Paris-B); Kubra Khademi (Éric Mouchet); Lenny Rébéré (Isabelle Gounod); Karine Rougier (Espace à vendre) et Claire Trotignon (Galerie 8+4). **A.C.**

www.drawingnow.com

ÉDITO

LE DESSIN EN ESSAIM



Photo: D. R.

Après avoir connu plusieurs éditions perturbées par la pandémie de Covid-19, les foires consacrées au dessin reviennent cette semaine à Paris dans leurs formats originaux. Et cette année est celle des anniversaires, avec le Salon du dessin qui célèbre sa 30^e édition, tandis que son pendant contemporain, Drawing Now, fête son 15^e opus. Pour l'occasion, les deux manifestations ont renforcé leurs liens pour intensifier la dynamique autour de ce médium à Paris, proposant pour les visiteurs une offre spéciale pour les deux salons, avec un billet à 25 euros permettant une entrée au Palais Brogniart et une autre au Carreau

du Temple. Il est loin le temps où chaque manifestation restait dans son pré carré, la pandémie ayant sûrement fait évoluer les approches. Il faut en effet relancer la machine après ce coup d'arrêt, et refaire de Paris la capitale mondiale du dessin durant cette période – cette année décalée de mars à mai. Le Salon du dessin mise évidemment sur la qualité de ses exposants mais aussi sur l'accueil du musée du Grand Siècle, son invité d'honneur, qui exposera un ensemble des plus belles feuilles provenant de la donation de Pierre Rosenberg. Le musée des arts décoratifs de Paris y présentera quant à lui des dessins d'Achille Duchêne (1866-1947). La Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain y décernera son prix de dessin jeudi 19 mai. Du côté de l'art actuel justement, Drawing Now, à côté de l'offre dense des galeries, mettra à disposition, pour « Walldrawing », trois murs à des artistes choisis par ses partenaires historiques : l'Ambassade des Pays-Bas en France, les Beaux-Arts de Paris et la Fondation Pernod Ricard. Elle proposera aussi l'exposition « Hyperdrawing » en partenariat avec le Frac Picardie, dont la collection est centrée sur ce médium. L'institution participe d'ailleurs au Printemps du dessin qui se déploie en ce moment partout en France, réunissant en tout près de quarante lieux. De l'ancien au contemporain, le dessin est wplus que jamais à l'honneur cette semaine !

PHILIPPE RÉGNIER
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
pregnier@artnewspaper.fr

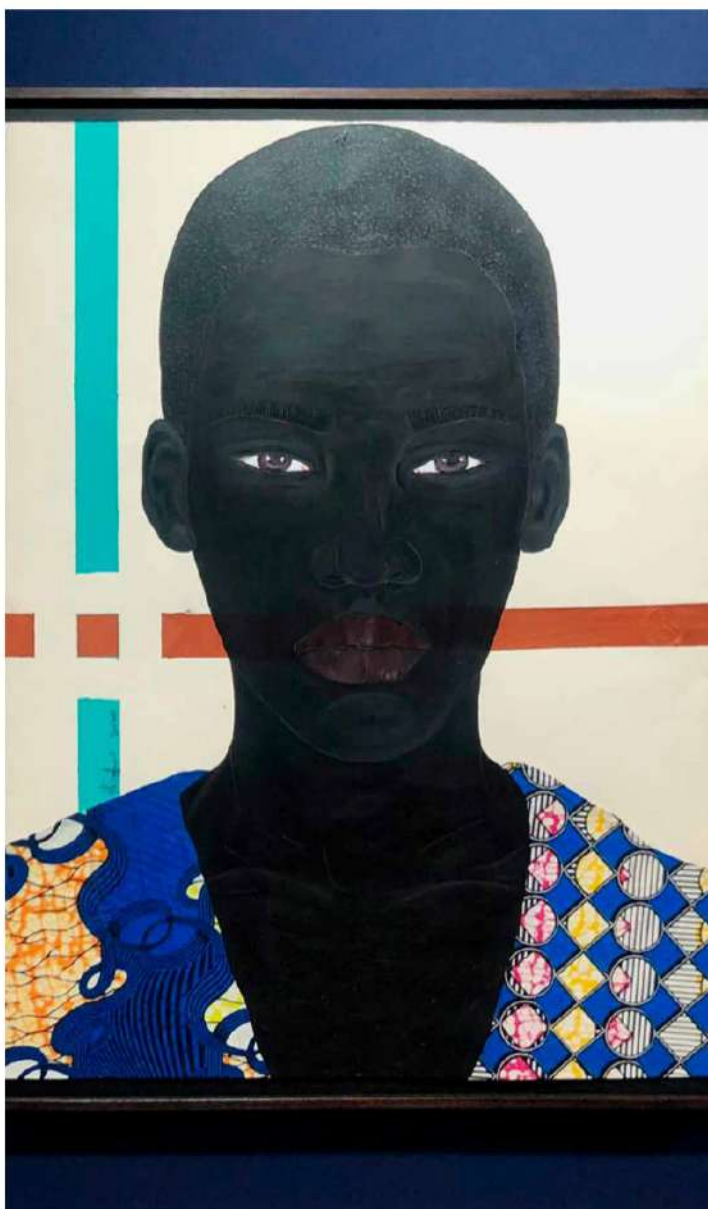


THE ART NEWSPAPER *DAILY*

VENDREDI 20 MAI 2022 / NUMÉRO 935 / 1€



BON DÉMARRAGE POUR LA 15^E ÉDITION DE DRAWING NOW P.3



PARIS GALLERY WEEKEND NOTRE SÉLECTION D'EXPOSITIONS P.6



GALERIE AVIGDOR ARIKHA DE RETOUR À PARIS P.10

SALON DU DESSIN OLGA CHERNYSHEVA LAURÉATE DU PRIX DE DESSIN DE LA FONDATION DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN P.12

ART CONTEMPORAIN LA GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE INAUGURE UN NOUVEL ESPACE ET UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES P.12

ÉMERGENCE LA 66^E ÉDITION DU SALON DE MONTROUGE RÉUNIRA 37 ARTISTES P.12

BON DÉMARRAGE POUR LA 15^E ÉDITION DE DRAWING NOW

Organisé au Carreau du Temple jusqu'à dimanche, le salon de dessin contemporain fait son grand retour et offre un vaste paysage des pratiques artistiques actuelles.

Par Alexandre Crochet



Œuvres d'Idris Habib, sur le stand de la Galerie 193. Courtesy galerie 193

**LA FOIRE SE VEUT UNE
PLATEFORME POUR LES
PRATIQUES LES PLUS
DIVERSES, EN PARTICULIER
AU SOUS-SOL, DANS
LES SECTEURS INSIGHT
ET PROCESS**

Après une édition annulée et une autre en format réduit, Drawing Now Art Fair fait son grand retour au Carreau du Temple à Paris. L'événement fondé par Christine Phal présente jusqu'à dimanche sa 15^e édition avec quelque 72 exposants internationaux. Malgré la chaleur, les collectionneurs étaient au rendez-vous dès l'ouverture, mercredi. Alors que, place de la Bourse, le Salon du dessin sort un peu plus des frontières strictes du médium en accueillant des collages de Prévert (galerie Loeve & Co), Drawing Now les a fait sauter depuis longtemps. La foire se veut une plateforme pour les pratiques les plus diverses, en particulier au sous-sol, dans les secteurs Insight et Process. En partenariat avec le FRAC Picardie, dont le fonds



Une œuvre d'Eugene James Martin, présentée par la Galerie Zlotowski. Photo : A.C.

« D'ANTAN PÈRE DE TOUS LES ARTS, LE DESSIN EST MAINTENANT UN VÉHICULE DE DIALOGUE AVEC D'AUTRES ZONES CRÉATIVES »

s'est spécialisé dans le dessin contemporain, la manifestation accueille d'ailleurs des œuvres performatives réactivées. Depuis ses débuts, l'image du dessin a complètement changé. À l'ouverture du salon *« en 2006, le dessin était virtuose d'un point de vue technique. Il y avait une nécessité, encore, de combattre la peinture, d'épater »*, observe Joana P.R. Neves, son actuelle directrice artistique. *D'antan père de tous les arts, il est maintenant un véhicule de dialogue avec d'autres zones créatives*». Attribué chaque année, le Prix Drawing Now a été décerné à Karine Rougier.

Si le Salon du dessin reste largement le fief des noms établis, Drawing Now ouvre grands les bras aussi bien aux artistes contemporains historiques qu'aux jeunes talents ou aux créateurs sortant des sentiers battus. Résultat : une offre diversifiée, souvent accessible. Ce sont sans surprise les œuvres les plus abordables qui sont vite parties le jour du vernissage. Au sous-sol, la galerie Sobering s'est délestée d'au moins une dizaine de paysages à 2 400 euros pièce de Per Adolfsen. Une collectionneuse du *board* du New Museum à New York a personnellement craqué pour le travail de ce Danois de 57 ans *« très suivi à l'étranger, de Los Angeles à Hongkong, et qui compte plus de 100 000 followers sur Instragram »*, précise la galerie. Dans le secteur principal, Semiose dévoile les œuvres d'un autre quinquagénaire, Guillaume Dégé, des gravures et collages sur papier ancien destinées à un nouveau livre pour enfants. Plusieurs ont vite trouvé preneur à 1 600 euros.

Dans un autre registre, pour sa première participation à Drawing Now, la Galerie Zlotowski présente un *solo show* d'Eugene James Martin (1938-2005), Afro-américain qui a été étudiant à la Corcoran School of Art à Washington et créé dans les années 1970 d'étonnantes compositions qu'il qualifiait de *« satirical abstractions »*. Ces pièces (entre 4 000 et 8 000 euros) ont rencontré un vif intérêt. Tout comme, cette fois au sous-sol, des portraits d'un autre Afro-américain, Idris Habib, incorporant des éléments textiles (1 800 à 7 000 euros), à la Galerie 193. L'enseigne parisienne lui consacrera une exposition monographique en juin dans son nouvel espace de Venise. La galerie Alain Gutharc a quant à elle rapidement vendu au vernissage plusieurs délicats portraits sur l'enfance d'Edi Dubien, à 3 400 euros.



Installation de dessins d'Erik Dietman, *Opus oh puces aux puces*, 1992-1998, sur le stand de la Galerie Papillon. Courtesy galerie Papillon

LA GALERIE PAPILLON VISAIT UNE FONDATION POUR SON INSTALLATION DE 70 DESSINS PARFOIS COQUINS D'ERIK DIETMAN DATANT DES ANNÉES 1990

Parmi les artistes plus confirmés, la galerie Catherine Putman s'est séparée d'œuvres cosmiques de Bernard Moninot. La galerie Lelong & Co montre entre autres une composition de collages de Jan Voss à 15 000 euros. Quant à la Galerie Papillon, elle visait une fondation pour son installation de 70 dessins parfois coquins d'Erik Dietman datant des années 1990 – prévoir tout de même 230 000 euros pour le tout. « *C'est la première fois que cet ensemble est déployé en entier* », explique Marion Papillon. Particularité : l'acquéreur pourra retourner à sa guise les dessins, recto verso, et ainsi composer une autre histoire en maintes combinaisons.

Seul bémol de cette édition de la foire qui a bien démarré : le faible nombre de visiteurs étrangers, fait remarquer un exposant. Programmé exceptionnellement en mai cette année, Drawing Now s'insère dans une semaine bien chargée pour les collectionneurs, avec en outre le Paris Gallery Weekend et plusieurs foires *off* – Menart Fair, Paris Print Fair, DDessin, PhotoDoc, et les événements organisés par les marchands de dessin. Sans compter toutes les foires de New York, Frieze en tête, qui se déroulent cette semaine (lire notre édition du 19 mai). L'an prochain, tout devrait rentrer dans l'ordre : Drawing Now – mais aussi le Salon du dessin – doit réintégrer sa case du mois de mars, et ouvrir ainsi la saison.

**Drawing Now Art Fair, jusqu'au 22 mai 2022, Carreau du Temple,
4, rue Eugène Spuller, 75003 Paris, www.drawingnowartfair.com**

PRESSE HEBDOMADAIRE



INTERNATIONALE

International Drawings and works on paper

Wide array to draw visitors in

Three fairs, works on paper auctions and museum events add up to a busy week in Paris

by Anne Crane

Paris opens its doors to the world of drawings later this month with three dedicated fairs plus a selection of auctions featuring works on paper and a raft of drawing-related events in the city's museums – all under the umbrella of the *Semaine du Dessin* (or Drawing Week).

The veteran of these events is the *Salon du Dessin*, which celebrates its 30th edition this year with 39 exhibitors of Old Master to Modern drawings, while its younger relative devoted to Contemporary works, *Drawing Now Art Fair*, holds its 15th staging with 72 galleries.

Although the dates have moved for both from early to late spring due to Covid precautions, each will be staged in its usual venue.

The *Salon du Dessin* will take place at the Palais Brongniart in the Bourse district from May 18-23 with stands allocated as usual on a random draw basis. *Drawing Now* returns to the Carreau du Temple, a former covered market in the 3rd arrondissement and will run from May 19-22. A partnership arranged between the two fairs means that visitors can attend both on a joint reduced price ticket.

Special focus

This year they will be joined by the *Paris Print Fair*, which runs at the refectory of the Couvent des Cordeliers in the 6th arrondissement from May 19-22.

An event specifically devoted to prints and engravings which is organised by the *Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau* (CSEDT), the works on offer trace the history of printmaking from the 15th century to the present day. Around half the 19 exhibitors come from France, mostly Paris, with others joining from Vienna, London, Monaco, Frankfurt, Amsterdam, Dublin and Barcelona.

The exhibitor roster for the *Salon du Dessin* is pretty evenly split between French (20) and foreign (19) galleries.

Many are longstanding participants but five new names have arrived this year. Two are from Florence: **Enrico Frascione** and **Romano Fine Art**; two from Paris: **Amboise Duchemin** and **Louis &**

Salon Du Dessin



Stephen Ongpin from London will be taking to the *Salon du Dessin* this 12¾ x 19½in (32.5 x 50cm) watercolour and pencil view of the Mont Sainte Victoire (**left**) by Paul Cézanne (1839-1906).

It is inscribed *arbres devant la montagne* in pencil on the back, where the work is also numbered 164 / 16975 in blue chalk. The price is **£400,000-500,000**.



Brother and sister Mattia Romano and Maria Novella Romano, of **Romano Fine Arts**, belong to the fourth generation of a family of Florentine art dealers and are first-time exhibitors at the *Salon*.

"The *Salon du Dessin* has always been a reference for us, the place where we find the best of what the drawing market has to offer," they explain.

Among the pieces that they are showing will be this 12½ x 19½in (31.5 x 17.5cm) pen and ink study of a stag, **left**, by Luigi Sabatelli (1772-1850) which is inscribed in ink on the reverse *Prof. Luigi Sabatelli*. It is priced at **€9500**.



This 13¾ x 11in (35 x 28cm) watercolour of a mallow leaf, **above**, by Albertus Jonas Brandt (1788-1821), signed on the back in pencil and brown ink A: *J. Brandt* and inscribed *Malva Blad*, will be shown by **Onno Van Seggelen Fine Arts** from Rotterdam at the *Salon du Dessin*. It is priced in the region of **€15,000-25,000**.



The veteran of these events is the *Salon du Dessin*, which celebrates its 30th edition this year

Sack; plus **Apolloni Laocoon** from London/Rome.

In parallel with the physical fair the *Salon* will have an online presentation where each gallery can exhibit up to five selected works after vetting.

Alongside the exhibitors and their drawings the *Salon* always has loan shows. This year the focus is on the Musée du Grand Siècle, a new museum that is being initiated by the Hauts de Seine département west of Paris. The loan

exhibition will feature a display of 50 drawings selected from the 3500 predominantly 17th century works donated by the art historian Pierre Rosenberg that forms the core of the museum's collection.

There are also exhibitions of works by artists short-listed for the Contemporary Drawing Prize awarded by the Daniel & Florence Guerlain Foundation and of drawings by the landscape architect Achille Duchêne (1866-1947) that come from the collections of the Musée des

Send international highlights to Anne Crane at annecrane@antiquetrade gazette.com



Benjamin Perronet from Paris is taking this pen and ink drawing by Jacques-Louis David (1784-1825) of the heads of a young woman and a satyr (left). The 6 x 7½in (15.5 x 19.5cm) work, signed David, has a price guide in excess of **€100,000**.

Drawing Now

Purdey Hicks Gallery from London is one of the UK galleries participating in *Drawing Now*. It will be showing this work from 2020 by Jonathan Delafield Cook (right). The artist takes inspiration for his subjects from the natural world working in charcoal to create detailed drawings.

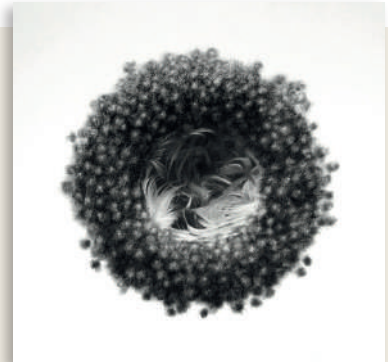


Image © The artist, Purdey Hicks Gallery

Teal's Nest from 2020 measures 19 x 19in (48 x 48cm) and is priced at **€5900**.



Image: W.W. Brady & Co, New York

The Old Master drawings element is always a much anticipated feature of the *Salon du Dessin*. **Brady & Co** from New York is bringing this pen, ink and wash study of two animated figures (left) by the 16th century Genoese artist Luca Cambiaso (1527-85).

The 5 x 4in (12.5 x 10cm) work, which was formerly in the collections of Jacques Petithory and Manuel Canovas, is priced at **€32,000**.

This 12 x 8¼in (30.5 x 21cm) watercolour and gouache on vellum of a red Ibis, *Eudocimus ruber* (right) will be shown by the **Galerie de Bayser** from Paris at the *Salon du Dessin*.

The work is by Nicolas Robert (1614-85), who initially worked for Gaston d'Orléans, the brother of Louis XIII, then for Louis XIV. He was considered the greatest naturalist painter of the period during his lifetime, undertaking a collection of vellum paintings of plants and animals for the king.

The Ibis is priced at **€45,000**.



Victor Koulbak (b.1946), is an artist of Russian origin who left the USSR in 1975 to work in Paris. The **Galerie Berès** is holding a retrospective devoted to him at its Paris gallery and is taking a selection of his works to the *Salon du Dessin*.

They include this 12 x 9in (30.5 x 23cm) colour pencil drawing of a frog balancing on a bulrush which is priced at **€15,000**.

Arts Décoratifs which links in with the *Salon's* symposium for this year, themed around gardens and botany.

The *Salon du Dessin* also has a programme of visits to a group of participating museums that can be booked subject to availability.

An international roll-call exhibits at *Drawing Now*. Participants from 12 different countries make up the 72 galleries showing in the Carreau du Temple exhibiting works by around 300 artists spanning the past 50 years to the present day.

Alongside France these include galleries from Belgium, Spain, Italy, Germany and UK. Like the *Salon du Dessin*, visitors can enjoy exhibitions, a programme of talks and extra mural events as well as browsing and buying on the stands of the exhibiting galleries.

There is also a *Drawing Now* prize awarded to an artist from a nominated short list. ■

- ▷ salondudessin.com
- ▷ drawingnowartfair.com
- ▷ parisprintfair.fr



Image © Courtesy of l'artiste et Galerie Maia Muller

The **Galerie Maia Muller** from Paris will have a special focus on the work of artists Jean-Michel Alberola and Myriam Mihindou, both of whom featured in the recent *Ex Africa* exhibition at the Musée du Quai Branly. The gallery will feature recent and older works on paper by the artists.

Pictured here is Jean-Michel Alberola's *Figure* from 2020 in mixed technique on paper. It is priced at **€14,000**.

Claire Trotignon is one of the artists nominated for the 2022 *Drawing Now* Prize and will be featured on the stand of **Galerie 8 + 4** from Paris.

Pictured right is *Tiger, Domino, Tomorrow*, a 2ft 3½in x 3ft 3in (70cm x 1m) drawing with collage and gouache on paper from 2022 which is priced in the region of **€5000-5500**.



Image © Courtesy Galerie 8 + 4

The young France-based British artist Rob Miles will be the focus for **Galerie Catherine Putman** at *Drawing Now*. Miles uses multi perspectives in his drawings,

collages and lithographs, often taking an overhead/aerial view as the starting point for his compositions which reference architectural plans. Pictured left is *Crocodile Enclosure*, a collage from 2022 measuring 2ft 5in x 3ft 3in (75cm x 1m) which is priced at **€4000**.



© Galerie Catherine Putman



► 8 June 2022

Art market



Huon Mallalieu

I love Paris in the springtime

Business was booming in the world capital of drawing, headed by the sale of a Michelangelo

PARIS was the world capital of drawing for one week last month. It was frustrating to have only two days, with so much on offer: superb exhibitions, including the Louvre's drawings owned by Giorgio Vasari, the founder of art history, and "True to Nature: Open Air Painting 1780-1870" at the Fondation Custodia, which demonstrates that oil sketches can be close kin to drawing. At the centre were the Salon du Dessin at the Palais Brongniart and Drawing Now, the contemporary fair in the Carreau du Temple.

I was happy to stay at the Drawing Hotel, opened in 2017 in the rue de Richelieu by Drawing Now's founder Christine Phal. She and her daughter, Carine Tissot, run the Drawing Lab there, offering four exhibitions a year, as well as space, equipment and support for anyone to drop in and draw.

The week also saw the sale of probably the most distinguished drawing that Christie's will have to offer for many a year. Michelangelo's 13in by 8in brown-ink-and-wash *Nude Man (after Masaccio)* had been subject to an export stop by the French government, which lapsed in time for the sale to coincide with the Semaine du Dessin. Perhaps 10 of the artist's drawings are still in private hands and this was his first known nude, produced when Michelangelo was honing his skills by drawing from Masaccio's frescos in the Brancacci Chapel, Florence, Italy. It is not exactly a copy, as he enhanced the physique of the shivering man newly emerged from baptism.

When sold in 1907 it was regarded as 'school of'. It then

belonged to the pianist Alfred Cortôt (1877-1962), and only in 2019 was it authenticated, by then Christie's specialist Furio Rinaldi. In the event, it was bid to €23,162,000 (\$19.5m), having been estimated to €30 million.

Nothing in that league was at the Salon, but the opening was bustling with connoisseurs joyful to be there. Business was being done, although, I suspect, judiciously.

A tradition at the Salon is a loan exhibition to publicise particular museum collections. This year's was advance notice for one that has yet to open, the Musée du Grand Siècle, which will occupy an old barracks at Saint-Cloud from 2026. The drawings on show were a tiny portion of a magnificent gift of 673 paintings, 3,502 drawings and 603 Venetian glass animal figures collected by Pierre Rosenberg, art historian and former director →



Fig 1 above right: **Nude Man (after Masaccio), brown ink and wash, by Michelangelo. €23,162,000.**

Fig 2 right: **Studies connected to a horse race in Rome, by Théodore Géricault. With Arnaldi-Livie**





► 8 June 2022



Fig 3: Pencil head by Carry van Biema. With De La Mano

of the Louvre. What an eye, and what luck, he has. I was most taken by a black-and-red pastel head of a man by Federico Barocci (1535–1612), which gave a powerful impression of character. Barocci divided his painting career between his native Urbino and Rome and pioneered the use of pastel, especially for heads such as this and for studies of cats.

Here, I illustrate some of my favourite offerings on the stands, whether sold or not. A later artist who made a formative visit to Rome was Théodore Géricault (1791–1824), who travelled in Italy during 1816 and 1817. In Rome, he concentrated on classical sculptures of men and horses, and he planned an ambitious painting of a horse race in the streets. Like many of his projects, it was never completed, but studies such as the 7¼in by 10in sheet of male figures (Fig 2), including Laocoon and horses, with Arnoldi-Livie of Munich, are connected to it.

In his last years, Géricault made studies of severed heads and limbs. With Maurizio Nobile of Milan there was a similar subject by a contemporary, a drawing of a condemned man by Giuseppe Diotti (1779–1846). Later, Diotti made a before-and-after double study of the head.

Always on the lookout for work by Léon Spilliaert (1881–1946), I found two with the Lancel Gallery of Brussels. A watercolour of two women seated in a park made me laugh, but the 10½in by 15½in *Arbres au levant* 1946 in

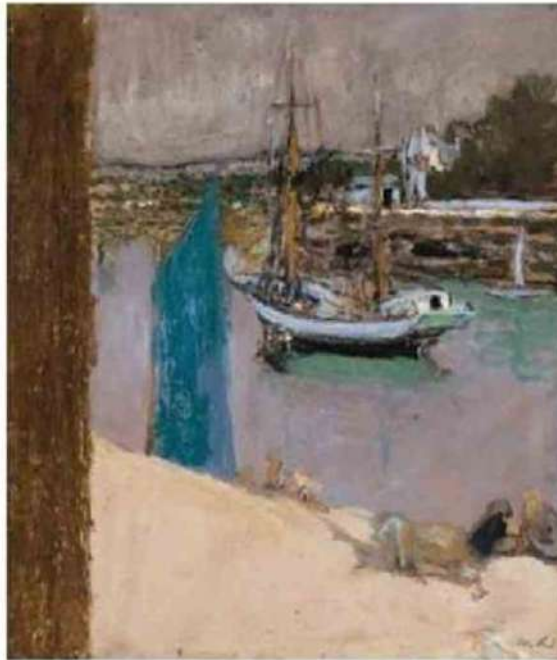


Fig 4 above: *Bateaux a l'ancre, Le Pouliguen*, 1908, by Edouard Vuillard. With Jill Newhouse. Fig 5 below: *Lontains*, thread sewn on silk, by Frédérique Petit. With Galerie Valérie Delaunay



ink and watercolour was matter for a sigh. Rather than Spilliaert's hallmark eeriness, this was a poignant, perhaps last, observation of the dawn through trees.

There was poignancy, too, in a 11in by 9in pencil head of a young girl (Fig 3) by the Dutch-German Carry van Biema (1881–1942). A teacher and author of a now-rare book on colours, her promising career ended at Auschwitz. In the 1930s, she had worked in Barcelona and the drawing was with De La Mano of Madrid. Sunniness rather than melancholy characterised the 15½in by 13½in



Fig 6: *Neophyte I* by Laila Tara H. With Purdy Hicks Gallery

harbour scene (Fig 4) in distemper on paper of 1908 by Edouard Vuillard (1868–1940), shown by Jill Newhouse of New York.

The opening of Drawing Now also bustled—I saw two major deals being concluded at the same time on one stand. This is the fair at which to find emerging talent and to discover new ways of drawing. I was intrigued by the 5in by 5in *Lontains* (Fig 5) by Frédérique Petit (Galerie Valérie Delaunay), who 'draws' in thread sewn on silk, and by Marie Havel (Galerie Jean-Louis Ramand) who uses flocking on card. A fusion of traditions, as in Laila Tara H's 19½in by 14in *Neophyte I* (Fig 6) in natural pigment and watercolour on Indian hemp paper, derives from Indo-Persian miniatures (Purdy Hicks Gallery). ➤

Next week Feast of fairs

Pick of the week

After 40 continuous years of organising art fairs, Brian and Anna Haughton have retired, but their seminars continue. This year's is at the British Academy, 10–11 Carlton House Terrace, SW1, on June 29 and 30. The programme takes the form of a tour of dynasties and their cultural expressions of power and prestige, starting in Florence with the rise to political dominance of the Medici, through to the importance of jewels in the Royal Indian courts. Diplomatic gifts such as tapestries, silk, gold boxes and porcelain always played a central role in international relations.

Lecturers include Amin Jaffer of The Al Thani Collection, Johann Kräftner (the Liechtenstein Princely Collections), Leslie Greene Bowman (Thomas Jefferson Foundation) and Mathieu Deldicque (Musée Condé, Château de Chantilly). Tickets cost £110, or £190 with a Champagne reception and dinner at the Athenaeum on June 29 (www.haughton.com/seminar).

Große Linien

In Paris fusionieren dieses Jahr Drawing Now und der Salon du Dessin anlässlich ihrer Jubiläen

Um die Reichweite des Zeichnungsbegriffs von heute zu erfassen, beginnt man am besten am Rand: Im Kabinett der Fotografie-Sammlung des Centre Pompidou ist bis 4. September der Hamburger Biologe und Bildkünstler Jochen Lempert zu sehen, der für seine Fotos auch schon mal Leuchtalgen fotografische Linien über lichtempfindliches Papier ziehen lässt.

Genau diesen Ansatz einer erweiterten, bewegten Zeichnung verfolgt Joana Neves, die künstlerische Leiterin der „Drawing Now Art Fair“, die Ende Mai im Carreau du Temple ihre 15. Ausgabe feiert. Unter dem Titel „Hyperdrawing“ hat Neves drei Ausstellungen kuratiert, in denen unter anderem die deutschen Künstler Klaus Rinke und Thorsten Streichardt das performative, körperliche und materielle Potenzial des Zeichnens vor Augen führen. Emmanuel Béranget zeigt im Carreau du Temple und im FRAC Picardie seine gesprungenen Linien – im wahren Sinn zeichnet er im Sprung auf die Wand. Zudem kann, wer den Zug ins rund zwei Stunden von Paris entfernte Amiens nehmen mag, bis 21. Mai im Fonds d'Art contemporain unter anderem die Stuttgarter Künstlerin und Zeichen-Theoretikerin Katrin Ströbel und ihre bulgarische Kollegin Boryana Petkova für sich entdecken. Der FRAC Picardie besitzt eine der reichsten öffentlichen Sammlungen mit Schwerpunkt auf Zeichnung. Eine Fundgrube, die der neue Direktor Pascal Neveux nun wieder dem Publikum erschließen will – auch durch Kooperationen wie „Hyperdrawing“, bei der die öffentliche und die privat-kommerzielle Hand ineinandergreifen. Das Ankaufskomitee des FRAC ist Stammkunde der Messe, Neveux Mitglied in der Auswahl-Jury.

Erstmals in diesem Jahr präsentieren die „Drawing Now“ und der auf historische Zeichnung spezialisierte „Salon

du Dessin“ im Palais Brongniart gemeinsam, bündeln also ihre Kräfte. Im Salon zeigt ein schönes Kohle-Blatt von Edgar Degas Bewegung – und zwar in Gestalt einer sich frisierenden Frau (Abb.). Das Kammerstück findet sich bei der Pariser Galerie Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire. Bei de Baysier (Paris) hingegen geht es im Fall einer expressiven Rötelsestudie von Jean Baptiste Greuze mehr um theatralischen Ausdruck. Das dazugehörige, 1778 entstandene Gemälde „Le fils puni“ ist im Louvre zu sehen. Wie der zwanzig Jahre ältere Greuze litt auch Antoine Berjon unter den Folgen der Revolution, verlor seine Anstellung als Gestalter für die Lyoner Seidenmanufakturen. Der eigentlich als Blumenmaler bekannte Künstler bringt in einer von Michel Descours (Paris) angebotenen Zeichnung Tuch- und Zeichengebe zusammen – in der rätselhaften Studie einer verhüllten Gestalt. Humor aus der Vergangenheit mit Bezug zur Gegenwart führt ein ganz besonderer, in Tusche und Aquarell ausgeführter „Vogel“ aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts vor Augen, der im Kreis um Raffael und Giulio Romano realisiert wurde. Ob dieses geflügelte Organ des Priapus bei der Florentiner Galerie Enrico Frascione auf den gallischen Hahn oder auf den Gendertrouble in der Kunst anspielen will, bleibt indes ungewiss. Jedenfalls passen dazu die drei weiß gehöhten Grazien, die Christoph Murer um 1580 tuschte und die Grässle, Härb, Nuti aus München mitbringen. Für empfindliche Personen gibt es an dieser Stelle zudem eine Triggerwarnung für das gekräuselte Malvenblatt (Abb.), das Albertus Jonas Brandt im 18. Jahrhundert aquarelliert und das jetzt am Stand von Onno van Seggelen aus Rotterdam angeboten wird. Zeitgenössisch gibt sich der Salon in Form des auf 25.000 Euro



Gilgian Gelzer (* 1951), „ohne Titel“, Farbstift, 2008, 200x 150 cm, zu sehen in der Solo Show „Soul Tracks“ im Atelier Michael Woolworth, Paris

dotierten Preises für aktuelle Zeichnung, den das Sammler-Ehepaar Daniel und Florence Guerlain stiftet.

Während die Messen gemeinsam darauf zielen, ihre Kundschaft für die gesamte Breite des Sektors Zeichnung zu interessieren, hoffen sie beide auch

Hinsberg ritzt delicate Linien ins Papier – die erstmals in Paris vertretene Hamburger Galerie Drawing Room präsentiert sie auf der Drawing Now. Einen ähnlich einschneidenden Übergang ins Dingliche unternahm Gilgian Gelzer gemeinsam mit dem Kunst-Drucker Michael Woolworth. In dessen Atelier in der berühmten Drucker-Passage „du Cheval“ sind bis 29. Juli erstmals Holzschritte zu sehen, die der ohnehin schon ausgreifend zeichnende Gelzer im Rhythmus des Soul verwirklicht hat (Abb. oben). Auf der Drawing Now vertritt ihn Jean Fournier (Paris). Zurück an den Rand des Fotorealistischen führt Solène Rigous erzählender Realismus mit Buntstiften bei der Galerie C (Neuchâtel/Paris). Und bei Irene González, die bei der Madrider Galería silvestre im Fokus steht, wird es dann unheimlich: Nicht nur ihre fotografische Genauigkeit, sondern auch ihr Bildinhalt lässt schauern.

Und so spannt sich der Bogen des Zeichen-Frühlings weit – über Medien, Körper, Räume – und zieht bis zum 20. Juni eine große Linie durch Paris.

J. Emil Sennewald

Zeitgenössisch gibt sich der Salon in Form des auf 25.000 Euro dotierten Preises für aktuelle Zeichnung

vom internationalen Aufschwung des Kunst-Marktplatzes Paris profitieren zu können. Während man darauf gespannt sein darf, was unter dem Namen „Paris +“ im Oktober im Grand Palais Éphémère stattfinden wird, bereiten die eingeführten Messen schon mal der Zeichnung den Boden – sogar im wahren Sinne des Wortes: Denn Charlotte Charbonnel bearbeitet nicht nur Papier mit Grafit, sondern erstellt auch zeichnerische Skulpturen, die in den Raum ausgreifen. Die Pariser Galerie Backlash stellt sie im Carreau du Temple in den Fokus. Einen feinen Übergang in den Raum führen Marine Pagès „weiche Formen“ aus Papierstreifen am Stand ihrer Galerie Bernard Jordan (Paris) vor Aug. Katharina



Edgar Degas (1834 – 1917), „Femme se coiffant, la lettre“, Kohlezeichnung, 56,3x62,2 cm, angeboten von Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire, Paris, auf dem Salon du Dessin



Albertus Jonas Brandt (1787 – 1821), „Malvenblatt“, Aquarell, 35,2x28 cm, angeboten von Onno van Seggelen, Rotterdam, auf dem Salon du Dessin

NATIONALE



Kyosuke TCHINAI (né en 1948), Pivoine au printemps.

© GALERIE TAMENAGA

Le dessin est à l'honneur À PARIS

Salon du dessin

Palais Brongniart
 Place de la Bourse
 75002 Paris
 Du 18 au 23 mai 2022

Drawing Now art fair Salon du dessin contemporain

Le Carreau du Temple
 4, rue Eugène Spuller
 75003 Paris
 Du 19 au 22 mai 2022

À l'occasion de deux Salons du Dessin, Paris devient le rendez-vous incontournable des amateurs de belles feuilles grâce également à de nombreux événements qui se déroulent en marge de ces salons. Pour la première fois un partenariat fut conclu entre le Salon du Dessin et le Salon du Dessin Contemporain. Parmi les exposants du Salon du Dessin, dont c'est la trentième édition, nous retrouvons les galeries les plus importantes du monde qui, par la qualité de leurs œuvres, offriront aux visiteurs un choix de rares feuilles, de la Renaissance à nos jours, parmi lesquelles on retiendra ces *Deux figures animées* de Luca Cambiaso (1527-1585) (Brady and C°). La nature est un sujet qui a souvent attiré l'attention des artistes. Ainsi ces *Pivoines au prin-*



Victor KOULBAK (né en 1946) - Grenouille sur jonc.

© Galerie BERES

temps de Kyosuke Tchinai (Galerie Tamenaga), ou cette petite *Grenouille sur un jonc* de Victor Koulbak (Galerie Beres) ou encore





CULTURE

une scène représentant *Joseph Bonaparte faisant visiter le parc de Mortefontaine* par Bourgeois du Castelet (Galerie Terrades). L'Orient a attiré nombre de peintres, voir *La mosquée bleue de Tauris* de Jules Laurens (Galerie Ary Jan). Cette année, l'invité d'honneur du Salon est le *Musée du Grand Siècle*, conçu à partir de la donation de Pierre Rosenberg, ancien directeur du Louvre. Donation qui comprend trois mille dessins, six cents tableaux d'artistes du XVI^e siècle au milieu du XIX^e siècle. Cette collection sera présentée dans l'ancienne caserne Sully à la lisière du parc de Sceaux, elle comprendra également un cabinet de dessins et une documentation très importante. Lors du Salon, on pourra donc admirer un choix de quelques belles feuilles issues de cette donation.

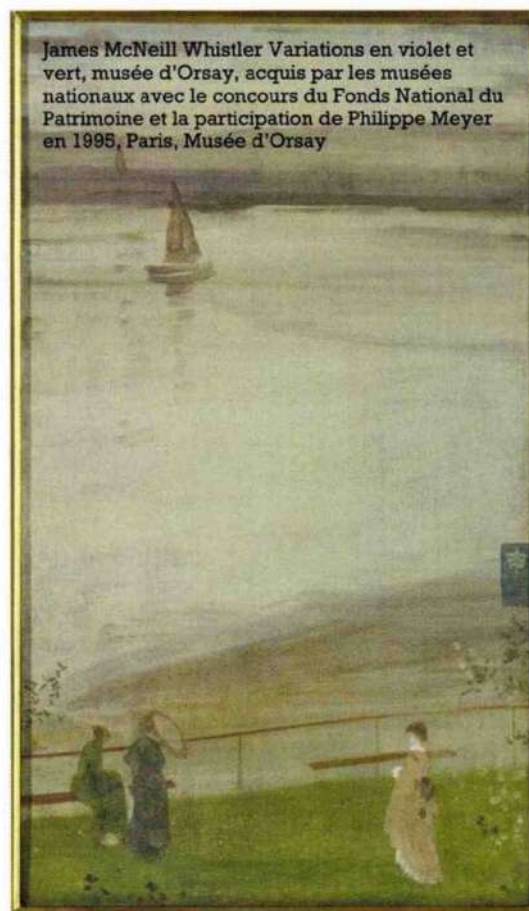
Des rencontres internationales dont le sujet sera cette année « De l'art des jardins de papier, concevoir, projeter, représenter ».

Cette année soixante-douze galeries internationales exposeront au Salon du Dessin Contemporain et permettront au visiteur de découvrir la diversité de ce monde. Plusieurs événements viendront ponctuer ce Salon : remise de prix, celui du Drawing Now Art Fair remis à un jeune artiste choisi parmi les nommés retenus par les membres du Comité du Salon, expositions, interventions de spécialistes, conférences... Les invités sont cette année l'Ambassade des Pays-Bas, l'École des Beaux-Arts de Paris, et la Fondation Pernod Ricard. Un billet couplé permettra de se rendre dans les deux manifestations qui ne sont pas très éloignées géographiquement.



© w. m. brady & co., new york - BRADY & Co

Luca CAMBIASO (1527 - 1585),
Deux figures animées en mouvement.



James McNeill Whistler *Variations en violet et vert*, musée d'Orsay, acquis par les musées nationaux avec le concours du Fonds National du Patrimoine et la participation de Philippe Meyer en 1995, Paris, Musée d'Orsay

© Musée d'Orsay, Don. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Londres, il resta toujours très proche de la France, exposant au Salon des Refusés en 1863. La vogue japonaise va déferler sur la France et influencer bon nombre d'artistes dans tous les domaines ainsi désormais la peinture de Whistler fut plus fluide avec des glacis transparents notamment pour décrire la mer. En 1866, il se rendit au Chili où il joua le rôle d'espion lors du conflit entre le Chili et l'Espagne ! À cette occasion il peint *L'Océan*, c'est-à-dire le port de Valparaiso avec cuirassiers, corvettes et autres bateaux de guerre à la silhouette discrète. Ce séjour lui permit d'épurer ses compositions comme dans ce tableau *Variations en violet et vert* où l'art japonais est très présent. C'est à cette époque qu'il réalisa le portrait de sa mère de profil, où aucun détail narratif ne vient perturber le tableau, souvenir de la peinture hollandaise du XVII^e siècle et sans doute influencé par l'art de Fantin-Latour et de Manet par la réduction de la palette chromatique dans les gris et noirs. Autre portrait tout à fait différent, celui de Frances Leyland, femme d'un riche amateur d'art de Liverpool, mécène de Whistler. La pose de dos est tout à fait originale, la jeune femme est en robe d'intérieur, fluide, claire, elle se détache à peine du fond, là nous sommes devant une symphonie en blanc. Avec cette exposition l'occasion est donnée au visiteur de découvrir l'un des « phares » de la nouvelle génération symboliste.

Armelle Baron





LE MARCHÉ DE L'ART

Animaux de papier

Dessins Les animaux peuplent l'histoire de l'art, des taureaux de la grotte Chauvet, vieux de trente-cinq mille ans, aux pandas de Takashi Murakami aujourd'hui. Le sujet vous séduit ?

A l'occasion du Salon du dessin et de **Drawing Now** Art Fair, la foire dédiée au dessin contemporain, décryptage et conseils d'achats d'œuvres sur papier.

L'an dernier, au musée d'Orsay, l'exposition « Les origines du monde. L'invention de la nature au XIX^e siècle » mettait en vedette un ours polaire de Nicolas Maréchal de 1796 ou les méduses XIX^e de Ernst Haeckel. Cette année, l'affiche du Salon du dessin exhibe une sublime chouette effraie XVII^e de Nicolas Robert.

En ces temps d'extinction de masse, le dessin animalier semble tendance. « Il n'y a pas de vogue particulière ni de hausse de cote sur ce thème », tempère Louis de Baysier, galeriste et président du salon. Bonne nouvelle pour les acheteurs.

PORTRAITS DE BÊTES

La galerie De Baysier présente un ibis rouge du même Nicolas Robert, artiste qui travailla essentiellement pour Louis XIV et livra d'innombrables d'oiseaux sur vélin, exotiques ou non. Au siècle suivant, le goût pour l'aigle s'exacerbe.

En témoigne le crocodile de François Boucher dévoilé par le duo Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire, dessin préparatoire au tableau *La Chasse au crocodile*, réalisé pour Louis XV à Versailles. Fin XVIII^e, l'esprit devient plus encyclopédique. Jacques Barraband est la vedette du dessin naturaliste de l'époque, avec ses oiseaux exotiques sur vélin destinés à illustrer les livres de François Levaillant, pionnier de l'ornithologie. Au XIX^e, le

regard sur l'animal se fait plus tendre. Rosa Bonheur triomphe grâce à ses animaux touchants, vaches, chevaux ou lions des zoos. Début XX^e, on aime les fauves aux géométries Art déco de Georges Jouve ou Lucien Guyot.

ANIMAUX D'AUJOURD'HUI

Après-guerre, l'abstraction triomphe et l'animal s'efface, mais il revient dans l'art d'aujourd'hui. Au Salon du dessin, la galerie Berès montre grenouille, écuireuil et homard de Victor Koulbak. « L'artiste réintroduit l'esprit et les techniques des maîtres de la Renaissance, tel Dürer, travaillant à la pointe d'argent et fabriquant lui-même son papier. Il représente les animaux avec une justesse et une tendresse fabuleuses », décrypte Florence Montanari.

L'avant-garde aussi s'intéresse à l'animal. A **Drawing Now**, la galerie Papillon propose une série d'oiseaux de Raphaëlle Peria, réalisés via une technique de photographies grattées. « Elle est sensible à la problématique de la disparition des espèces animales, explique Marion Papillon. Dans l'art émergent, il y a beaucoup de questions liées à la place de la nature dans nos vies. » Certains dessins d'animaux valent quelques centaines d'euros, d'autres des millions, comme la *Tête d'ours* de Léonard de Vinci, adjugée 8,7 millions d'euros par Christie's Londres, l'an dernier... Une belle feuille de Jean-Baptiste Oudry, peintre des chasses de Louis XV, se décroche entre 20.000 € et 40.000 €.

On peut convoiter une gouache sur vélin de Jacques Barraband pour 20.000 €, mais ses oiseaux les plus spectaculaires s'envolent jusqu'à 150.000 €, un niveau de

prix proche de celui de Nicolas Robert, dont un cacatoès a grimpé à 118.000 € en 2016 à Drouot. En 2019, une étude de Rosa Bonheur représentant des bœufs attelés a été adjugée 3.000 € par Osenat. Mais l'artiste, qui bénéficie cette année d'une série d'expositions à l'occasion du bicentenaire de sa naissance, pourrait voir sa cote monter prochainement. Comptez de 10.000 € à 20.000 € pour un fauve de Paul Jouve, 15.000 € pour les animaux de Victor Koulbak, et entre 2.400 € et 8.000 € pour un grattage de Raphaëlle Peria.

DES PISTES POUR BIEN CHOISIR

Sur le marché du dessin ancien, l'état de la feuille a une importance fondamentale. « Un vélin doit garder sa blancheur pour que les couleurs soient vraiment très fraîches », insiste par exemple Louis de Baysier.

Aucun trou ni déchirure ne sont tolérés, sauf pour un dessin Renaissance d'un artiste renommé. D'autres facteurs jouent sur le prix des œuvres animalières. Chiens, chevaux, lions et tigres sont les plus appréciés du marché. La qualité picturale du dessin, même préparatoire, et sa mise en page sur la feuille sont des paramètres essentiels. « Pour bien choisir un dessin et quel qu'en soit le prix, il faut chercher des images marquantes, voire surprenantes », conseille Emmanuel Marty de Cambiaire. Et cela d'autant plus qu'une nouvelle génération de collectionneurs arrive sur le marché et souhaite mélanger ses dessins à des collections plus actuelles. L'image doit être forte.

— AXELLE CORTY



A voir

Salon du dessin, Palais
Brongniart, place de
la Bourse, 75002 Paris.
salondudessin.com.
Du 18 au 23 mai.

Drawing Now Art Fair, Car-
reau du Temple,
75003 Paris,
drawingnowartfair.com.
Du 19 au 22 mai.

Galerie Jean-Luc Baroni
& Marty de Cambiaire,
16, place Vendôme, 75001
Paris, 01 49 26 07 03, jlb-
mdc.com.
Sur rendez-vous.

Galerie de Bayser, 69, rue
Sainte-Anne, 75002 Paris,
01 47 03 49 87.
debayser.com.

Galerie Berès, 25, quai
Voltaire, 75007 Paris,
01 42 61 27 91.
galerieberes.com.

Galerie Papillon, 13, rue
Chapon, 75003 Paris,
01 40 29 07 20.
galeriepapillonparis.com.



Nicolas Robert (1614-1685), Ibis rouge-Eudocimus ruber, aquarelle et gouache sur vélin, 30,5 x 21,2 cm.
Galerie de Bayser, Paris.



François Boucher (1703-1770), Etude de crocodile entre les roseaux, sanguine, craie blanche, 39,8 cm x 47,5 cm.
Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire, Paris.





FOIRES ET SALONS

PARIS

PAD : jusqu'au 10 avril
Art Paris : jusqu'au 10 avril
Bienvenue Art Fair : jusqu'au 10 avril
1-54 Paris : jusqu'au 10 avril
Solid'art : du 6 au 8 mai
Salon du dessin : du 18 au 23 mai
Drawing now : du 19 au 22 mai
Menart Fair : du 19 au 22 mai
Salon de l'estampe : du 19 au 22 mai
Paris Gallery weekend : du 19 au 22 mai

NEW YORK

The Winter Show : jusqu'au 10 avril
Tefaf : du 6 au 10 mai

AUTRES LIEUX

Genève : GemGenève, du 5 au 8 mai
Besanceuil : Bourgogne Tribal Show,
du 19 au 22 mai





FOIRES ET SALONS

PARIS

Solid'art : du 6 au 8 mai
Salon du dessin : du 18 au 23 mai
Drawing Now : du 19 au 22 mai
Menart Fair : du 19 au 22 mai
Salon de l'estampe : du 19 au 22 mai
Paris Gallery Weekend : du 19 au 22 mai

AUTRES LIEUX

Antibes : Salon d'Antibes, du 16 avril au 2 mai
Bordeaux : Foire des Quinconces,
du 22 avril au 8 mai
Genève : GemGenève, du 5 au 8 mai
New York : Tefaf, du 6 au 10 mai
Besanceuil : Bourgogne Tribal Show,
du 19 au 22 mai
Bruxelles : Collectible, du 20 au 22 mai





FOIRES ET SALONS

PARIS

Solid'art : du 6 au 8 mai
Salon du dessin : du 18 au 23 mai
Drawing Now : du 19 au 22 mai
Menart Fair : du 19 au 22 mai
Salon de l'Estampe : du 19 au 22 mai
Paris Gallery Weekend : du 19 au 22 mai

AUTRES LIEUX

Antibes : Salon d'Antibes, jusqu'au 2 mai
Bordeaux : Foire des Quinconces, jusqu'au 8 mai
Genève : GemGenève, du 5 au 8 mai
New York : Tefaf, du 6 au 10 mai
Besanceuil : Bourgogne Tribal Show,
du 19 au 22 mai
Bruxelles : Collectible, du 20 au 22 mai





FOIRES ET SALONS

Paris

- Solid'art : du 6 au 8 mai
- Quartier Art Drouot : du 12 au 22 mai
- Salon du dessin : du 18 au 23 mai
- Drawing Now** : du 19 au 22 mai
- Menart Fair : du 19 au 22 mai
- Salon de l'estampe : du 19 au 22 mai
- Paris Gallery Weekend : du 19 au 22 mai

Autres lieux

- Antibes : Salon d'Antibes, jusqu'au 2 mai
- Bordeaux : Foire des Quinconces, jusqu'au 8 mai
- Genève : GemGeneve, du 5 au 8 mai
- New York : Tefaf, du 6 au 10 mai
- Besançon : Bourgogne Tribal Show, du 19 au 22 mai
- Bruxelles : Collectible, du 20 au 22 mai





6 questions à François Vertadier

Cet amateur d'art brut, installé à Marseille et devenu galeriste sur le tard, participera au salon [Drawing Now](#) pour la première fois.

Ce qui a déclenché votre vocation ?

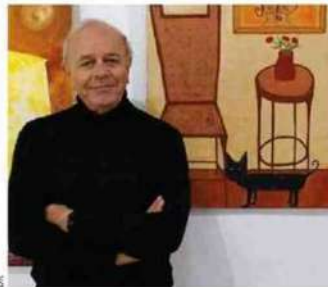
Il y a une cinquantaine d'années, un tableau de Goya au Prado, représentant un chien regardant le ciel. Plus prosaïquement, mon départ à la retraite et la décision d'entamer une nouvelle vie professionnelle pour ne pas m'ennuyer.

Mais si tout était à refaire, vous seriez...

Patron d'une grande société afin de m'offrir des œuvres d'art sans être obligé de les revendre.

Votre dernier coup de cœur ?

Des dessins de l'artiste David Mazin, présentés pour la première fois il y a un mois à l'Outsider Art Fair de New York et presque tous vendus !



L'artiste ou l'objet d'art que vous aimeriez présenter ?

Des artistes géniaux de l'art brut, qui n'ont jamais été exposés ou sont tombés dans l'oubli.

La phrase professionnelle que vous répétez souvent ?

Cher client, n'oubliez jamais : Vertadier, cela veut dire « celui qui dit la vérité » !

Vos projets ou prochains temps forts ?

Ma première participation à [Drawing Now](#), le 19 mai au Carreau du Temple, et une exposition consacrée aux œuvres étonnantes de Philippe Azema, dont la dimension pariétale est parfaitement adaptée à l'ouverture prochaine de la réplique de la grotte Cosquer, à Marseille.

Galerie Polysemie,

12, rue de la cathédrale, Marseille (13),
tél. : 04 91 19 80 52 ou 06 07 27 25 58,
www.polysemie.com



Un printemps trépidant

PAR SYLVAIN ALLIOD, RÉDACTEUR EN CHEF

Ce mois de mai possède la particularité d'offrir moins de ponts qu'à l'accoutumée. Une occasion dont se sont saisis les organisateurs de salons, bousculés par la crise sanitaire en début d'année, pour réaliser un tir groupé qui va obliger les amateurs à parcourir la capitale en long, en large et en travers, le week-end du 21 mai. Premier arrêt obligé, le palais de la Bourse pour y découvrir – enfin – l'édition anniversaire du Salon du dessin. Et cela valait la peine d'attendre puisque, fidèle à sa réputation de référence internationale en la matière, la manifestation offre un florilège de choix alignant les noms de Cambiaso, Signorelli, Robert, Degas, Spilliaert, Ernst, Szafran ou encore Wesselmann.

*Semaine du dessin oblige,
un collectionneur
est à l'honneur, illustre
celui-ci, puisqu'il s'agit
de Giorgio Vasari*

Il y en a assurément pour tous les goûts ! Au Carreau du Temple, Drawing Now sera comme toujours délibérément contemporain. La semaine du dessin devient plus largement une semaine du papier, qui concerne les multiples, puisque les estampes prennent leur indépendance au réfectoire des Cordeliers, rive gauche donc, au sein de la Paris Print Fair, organisée par la Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau, avec une sélection serrée de dix-neuf marchands triés sur le volet. Là aussi, le spectre est large, courant de Dürer à la création contemporaine, avec des noms plus rares à découvrir comme ceux de Robert Boissard ou Hans Sebald Beham. Retour rive droite, au 6, avenue Foch, pour y explorer une autre « boutique fair » spécialisée, qui tient sa deuxième édition parisienne, Menart Fair, soit une vingtaine de galeries internationales présentant des artistes du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord. Le Comité professionnel des galeries d'art ajoute encore un étage à cette fusée événementielle, en organisant le Paris Gallery Weekend, qui fédère cette année plus d'une centaine d'adresses, avec une riche programmation, à découvrir dans le supplément offert à nos abonnés, et téléchargeable sur le site internet de la Gazette. Enfin, Drouot se met également sur orbite : ses Œuvres choisies printanières offrent une sélection de belles pièces qui seront à saisir avant les vacances estivales. Vous l'aurez compris : reposez-vous ce week-end pour être en pleine forme la semaine prochaine !





Art news...

FOIRES ET SALONS

PARIS

Quartier Art Drouot : jusqu'au 22 mai

Salon du dessin : du 18 au 23 mai

Drawing Now : du 19 au 22 mai

Menart Fair : du 19 au 22 mai

Paris Print Fair : du 19 au 22 mai

Paris Gallery Weekend : du 19 au 22 mai

AUTRES LIEUX

Londres : Photo London, jusqu'au 15 mai

Lisbonne : ARCO Lisboa, du 19 au 22 mai

Luxembourg : Luxembourg Art Fair,

du 19 au 22 mai

New York : Frieze, du 19 au 22 mai

Besançon : Bourgogne Tribal Show,

du 19 au 22 mai

Bruxelles : Collectible, du 20 au 22 mai

Hong Kong : Art Basel, du 27 au 29 mai





Art news...

FOIRE

Drawing Now Art Fair, jamais sur le carreau

Pari osé, pari gagné : Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, sera au Carreau du Temple à Paris, **du jeudi 19 au dimanche 22 mai**, pour souffler sa quinzième bougie. Soixante-douze galeries, dont plus de la moitié sont des nouveaux exposants, offriront un large panorama du dessin et une plongée au cœur de la création contemporaine. Parmi les nouveaux venus, le Parisien Éric Mouchet, les Marseillais de Polysémie, les Japonais de Kitai (Tokyo) et les Bruxellois de Gallery 51. Chez ceux qui reviennent, on retrouve, notamment, les galeries Loevenbruck et Lelong & Co. S'étalant sur un long week-end, la foire s'articule en trois temps : les expositions et performances « Hyperdrawing », en partenariat avec le Frac Picardie, et « Walldrawing », en partenariat avec l'ambassade des Pays-Bas en France, les Beaux-Arts de Paris et la Fondation Pernod-Ricard, aux côtés d'un vaste programme de tables rondes. Plusieurs personnalités sont invitées à échanger sur leurs approches du dessin contemporain, modérées par Joana P.R. Neves, directrice artistique de la foire depuis 2018, ainsi que par Philippe Piguet, critique d'art, commissaire indépendant et directeur artistique de la foire de 2010 à 2018. Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie – partenaire depuis 2021 – interviendra également lors d'un entretien d'artiste. Ces échanges d'une durée d'une heure seront ensuite disponibles sur la chaîne YouTube de Drawing Now Art Fair. La session du samedi 21, à 17 h, en français, portera sur « Collectionner le dessin contemporain », avec la collectionneuse colombienne, basée à Londres, Francesca Bellini Joseph, et le commissaire indépendant, conseiller en art, Grégory Lang. www.drawingnowartfair.com



Drawing Now Art Fair, 2019, galerie Papillon, Carreau du Temple, Paris.



Le dessin à la fête

Par **Sophie de Santis** sdesantis@lefigaro.fr

Le Printemps du dessin.

Paris ne serait pas la capitale de l'art sans ce dernier rendez-vous avant l'été qui célèbre le dessin sous toutes ses formes. Au traditionnel Salon du dessin à la Bourse (2^e), l'on peut toujours rêver en admirant les belles feuilles de la Renaissance italienne ou les trésors du XVIII^e naturaliste avec les œuvres de François Boucher (*du 18 au 23 mai, salondudessin.com*). Tandis que le Carreau du Temple (3^e) accueille la création contemporaine avec la 15^e édition de la foire Drawing Now, où quelque 72 galeries internationales exposent le meilleur de la production actuelle. Parmi lesquelles la Galerie Vallois, qui consacre un solo show à son artiste fétiche Gilles Barbier, présentant une trentaine de ses dessins des années 1990 à aujourd'hui. On reconnaît notamment la série des *Hawaiian Ghosts* (2017), ces mystérieux fantômes drapés de tissus fleuris très colorés, peints à la gouache sur papier. Sur le stand de la Galerie Laurent Gaudin, on découvre l'abstraction mathématique de Michel Dector, qui trace des chiffres au feutre de couleur, tels des silhouettes longilignes. Le Carreau du Temple est aussi le théâtre de performances avec celles d'Emmanuel Béranger, Juliette Green ou encore Stéphanie Mansy (*du 19 au 22 mai drawingnowartfair.com*). Autre rendez-vous inscrit au calendrier, la première édition de la Paris Print Fair au couvent des Cordeliers (6^e). Ce tout nouveau salon est consacré à l'estampe du XV^e siècle à nos jours, qui revient aux origines de la gravure (*du 19 au 22 mai, parisprintfair.fr*). Signalons également l'exposition d'Eva Jospin au cabinet Jean-Bonna, à l'École des beaux-arts. « Dessins



pour un jardin» réunit une dizaine d'œuvres à l'encre de Chine que l'artiste, connue pour ses forêts et ses grottes spectaculaires en carton, montre pour la première fois. À voir jusqu'au

3 juillet. beauxartsparis.fr

Sur la colline de Chaillot. S'inspirant des modèles berlinois et viennois, onze établissements culturels du quartier de l'Alma à Chaillot s'associent pour offrir un week-end festif et familial à un large public qui bénéficie d'un billet d'entrée à tarif réduit. On déambule sur la Colline des arts, du Musée Yves Saint Laurent au palais de Tokyo, et du MAM au Palais Galliera, mais aussi du Théâtre des Champs-Élysées au Théâtre de Chaillot. Notons l'atelier de chant avec la compagnie lyrique I Giocosi au Musée Guimet, ou encore un conte, *Le Secret des oiseaux*, conçu par Rachid Ouramdane (le directeur de Chaillot) au Palais d'Iéna. *Les 21 et 22 mai.*

Paris Gallery Weekend. C'est décidément une semaine de l'art très animée. Puisque a lieu également la 9^e édition de la fête des galeries (106 participantes) parisiennes qui ouvrent grand leurs portes durant tout le week-end. *Du 19 au 22 mai. parisgalleryweekend.com*

Cluny: un monde renaît. Enfin, c'est le moment de réserver pour visiter le Musée de Cluny, sublime sanctuaire du Moyen Âge rempli de trésors anciens. Après des années de travaux de restauration, on redécouvre enfin les nouveaux aménagements et les jardins qui reposent sur les ruines des thermes romains. musee-moyenage.fr ■

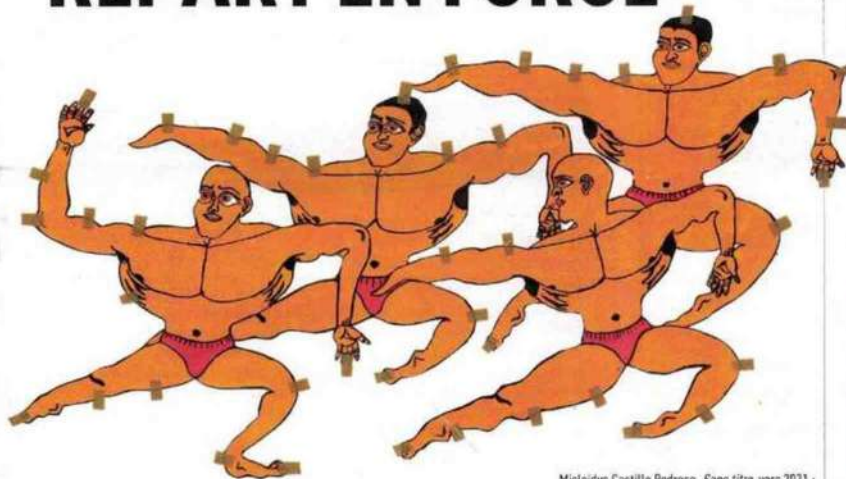




Quels sont les labels, connus et inconnus, du ministère de la Culture ?

PAGES 26 À 28

LA SAISON DES FOIRES REPART EN FORCE



Misteyds Castillo Pedrosa, *Sans titre*, vers 2021 ; artiste exposée dans le salon Drawing Now Art Fair. © Christian Berris Art Brut.

Perturbé deux années de suite par la crise sanitaire, le calendrier des foires du printemps en France est aujourd'hui bien rempli avec le retour des salons de dessin, la deuxième édition de Menart Fair et un nouveau salon consacré à l'estampe, « Paris Print Fair ».

PAGES 31 À 34



À VENISE, LES VIEILLES PROCURATIES ENFIN OUVERTES AU PUBLIC

Le palais qui borde le nord de la place Saint-Marc, longtemps inaccessible au public, laisse découvrir ses intérieurs réhabilités par le célèbre architecte David Chipperfield. **PAGE 13**

LES ARTISANS DU VITRAIL BIENTÔT SANS PLOMB ?

Une agence européenne envisage d'interdire l'utilisation du plomb pour des motifs sanitaires. Les professionnels qui conçoivent ou restaurent les vitraux sont inquiets. **PAGE 11**

COMMENT DÉCLARER SES VENTES DE NFT

En l'absence de texte officiel en France, deux avocates présentent les options possibles pour communiquer ses transactions NFT au fisc. Ailleurs, aux États-Unis, une vente hors norme dans le métavers a provoqué un chaos. **PAGES 4 ET 10**

12|15 MAI 2022 → **FOIRE INTERNATIONALE D'ART URBAIN** **urban art fair**

L 11205-589 - F: 5,90 €



Belgique et Luxembourg 6,50 € - Suisse 9,50 CHF - Canada 10,50 \$ can - Allemagne 7 € - Espagne et Italie 6,60 € - DOM 6,90 € - Maroc 70 MAD



DRAWING NOW REVIENT AU CARREAU DU TEMPLE

Après une annulation en 2020 suivie d'une édition 2021 en format réduit, Drawing Now Art Fair revient à son gabarit de 2019 et réunit 72 galeries dont une bonne partie de nouveaux participants

SALON DE DESSIN CONTEMPORAIN

Paris. Outre un renouvellement de ses exposants pour près de la moitié d'entre eux (41 %), Drawing Now Art Fair renoue avec une dimension internationale, puisqu'un tiers des galeries sont cette année originaires de pays étrangers : Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, France, Italie, Japon, Luxembourg, Pays-Bas, Royaume-Uni et Suisse. On retrouve sur cette 15^e édition une offre répartie entre un secteur principal et deux sous-sections, « Process » et « Insight », censées proposer un regard plus prospectif. Une exposition thématique qui n'a pas de vocation commerciale, intitulée « Hyperdrawing », complète ce dispositif consacré à la valorisation d'un médium, le dessin, dans son actualité et sa pluralité.

Le secteur général se déploie au rez-de-chaussée sous la verrière du Carreau du Temple, rassemblant une cinquantaine de galeries invitées à réserver une partie de leur stand à un seul artiste. Ces derniers sont parfois très reconnus, à l'instar de Gilles Barbier dont la remarquable versatilité est saluée par la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois (Paris), ou Jean-Luc Verna, auquel Air de Paris (Romainville) consacre un focus. D'autres noms sont apparus plus récemment : Éric Mouchet (Paris) met ainsi en avant les gouaches de Kubra Khademi. Les compositions sur papier de Claire Trotignon [voir ill.], nommée pour le prix Drawing Now 2022, sont à découvrir sur le stand de la Galerie 8+4 (Paris). Depuis les crayonnés au feutre d'André Robillard, icône de l'art brut, exposés par la galerie Polysémie (Marseille), jusqu'aux grands dessins minimalistes de

Christiane Löhr chez Werner Klein (Cologne), en passant par l'œuvre graphique de Daniel Johnston (1961-2019) chanteur, compositeur, musicien et artiste américain célébré par la galerie Loevenbruck (Paris), le spectre de l'offre est large. Et permet de constater que le dessin se cantonne moins que jamais à l'acception étroite d'une œuvre tracée à la mine ou au fusain dans les limites intimistes de la feuille.

Au-delà du dessin

Cette édition pose ainsi explicitement la question des limites du médium. Que celui-ci se situe à la frontière de la pratique picturale, comme avec la série des « Terribles jardins », acrylique sur papier maroullé d'Armelle de Sainte Marie, témoignant des talents de coloriste de cette artiste représentée par Jean Fournier (Paris). Ou qu'il flirté avec l'infamance, telles ces sculptures en métal de Mara Fortunatovic évoquant des rouleaux de papier entrecroisés dans un atelier, sur le stand d'Archiraar Gallery (Bruxelles). La dimension spatiale fait l'objet de plusieurs expérimentations, comme le montrent aussi les plis et déplis d'Aristide Bianchi, un jeune artiste procédant par décollage et arrachement, « qui engage, dans la lignée de [Simon] Hantaï et [Michel] Parmentier, la matérialité du support », explique son galeriste Bernard Jordan (Paris). Ou encore que l'artiste brouille volontairement les lignes entre les genres, comme Nicolas Dhervillers, dont la dernière série « Crossfade » [voir ill.], chez Dilecta (Paris), mélange pastel sec et impression photographique, tout en puisant ses références dans la peinture du XIX^e siècle, de Turner à Constable.

On note par ailleurs sur cette édition la récurrence de l'aquarelle, procédé qui ne se démode pas. Gérard Traquandi, convié par la

galerie Catherine Issert (Saint-Paul-de-Vence) à présenter sa production récente, de facture classique, revendique ainsi une inspiration en lien avec l'œuvre de Cézanne. Emma Larsson (Galerie DYS, Bruxelles) joue dans ses compositions des textures et des couleurs du pastel, du marqueur et de l'aquarelle ; Karine Rougier (Espace à vendre, Nice) travaille le lavis. Mais l'on pourrait citer aussi l'iconographie pop de Léo Dorfner (galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand), les images du froid extrême exploré par Nathalie Talec (Galerie Maubert, Paris), certaines œuvres de Philippe Cognée (galerie Oniris.art, Rennes), voire les réinterprétations d'estampes de Ruth Marten (galerie Van der Grinten, Cologne). Et encore les pièces de Marie Bourget, dont la Galerie Houg (Paris) représente l'estate : ici les couleurs diluées à l'eau sont circonscrites par un trait à l'encre de Chine.

Dimension performative, vidéo d'animation...

Au cœur du salon, l'exposition thématique « Hyperdrawing » met l'accent sur la dimension performative et/ou protocolaire du dessin. Pour cela, elle réactive notamment un dessin mural de Sol LeWitt et un Espace exposable basculé à 5° (1977) de François Morellet. En regard de ces œuvres-clefs, empruntées à la collection du Frac (Fonds régional d'art contemporain) Picardie dans le cadre d'un partenariat avec Drawing Now Art Fair, le travail prospectif de jeunes artistes quasi inconnus, comme Emmanuel Béranger qui croise pratique sportive et performance artistique, vient postuler la permanence d'un dessin réalisé *in situ* (mais dont les galeries font cependant peu la promotion). C'est au niveau inférieur que le versant le plus contemporain du





dessin est supposé culminer, sur les secteurs « Process » et « Insight ». Parmi les neuf exposants que réunit le premier, la toute nouvelle galerie parisienne Miyu, ouverte mi-avril, s'intéresse exclusivement à la production de vidéos d'animation contemporaine : on retrouvera notamment sur son stand les œuvres de Vergine Keaton. Quant à « Insight », qui compte trois nouvelles venues, il entend faire connaître des artistes peu exposés et par conséquent peu connus du public, dont une équipe de médiation se propose d'éclairer la curiosité.

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ

DRAWING NOW ART FAIR,
 du 19 au 22 mai, Le Carreau du Temple,
 4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris,
www.drawingnowartfair.com

*On note par ailleurs
 sur cette édition la
 récurrence de
 l'aquarelle, procédé
 qui ne se démode pas*



Ci-contre, Nicolas Dhervillers, *Crossfade*, 2021, 86 x 116 cm, pastel sec et impression photographique. © Nicolas Dhervillers/Directa.

Ci-dessous, Claire Trotignon, *Tiger, Domino, Tomorrow*, 2022, dessin, gouache, collages sur papier, 70 x 100 cm. © Claire Trotignon/Galerie B+L.





Karine Rougier, *Série flux*, 2022, aquarelle sur papier, 80 x 60 cm, Galerie Espace à vendre. ©J.-C. Lett.

DRAWING NOW S'AVENTURE AUSSI DANS LE MONDE VIRTUEL

Le Salon du dessin contemporain 2022 a apporté la preuve de la bonne santé du médium, exploré au-delà de ses limites par des artistes qui ne cessent de le renouveler

DESSIN CONTEMPORAIN

Paris. Du 19 au 22 mai, on a enfin retrouvé Drawing Now Art Fair dans son format habituel, de retour au Carreau du Temple comme en 2019. La chaleur était estivale sous la verrière et la bonne humeur de rigueur pour cette 15^e édition dont la qualité a été unanimement saluée. « Nous avons fait un très bon démarrage dès mercredi avec une vente d'un collage de Kiki Smith et une autre d'un dessin de Jan Voss, suivies d'une dizaine de ventes d'autres artistes exposés : David Nash, Alechinsky, Fabienne Verdier, Marc Desgrandchamps... Les prix variant de 1 900 à 15 000 euros », assurait-on ainsi sur le stand de la galerie Lelong & Co (Paris et New York). D'autres marchands se montraient plus réservés, chacun s'accordant cependant à dire que l'essentiel était d'être là, à la rencontre des collectionneurs, des institutions et d'un public curieux.

Lauréate radiuse du 1^{er} prix Drawing Now (doté cette année d'une bourse de création de 5 000 euros et de 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition de trois mois au Drawing Lab, accompagnée d'un catalogue monographique), Karine Rougier (galerie Espace à vendre, Nice) incarnait par son travail la permanence de l'aquarelle sur cette édition où l'on a cependant vu aussi beaucoup d'œuvres utilisant la gouache. Ainsi de Kubra Khademi (galerie Éric Mouchet, Paris) qui l'associe à la feuille d'or dans ses magnifiques dessins au trait délié, inspirés des mythes et traditions d'Asie centrale. Mais aussi de Claire Trotignon (galerie 8+4, Paris) qui coupe, colle et dessine des espaces diffractés à même la feuille. Ou de Guillaume Dégé, dont les hybridations absurdes et poétiques, formes acidulées posées sur des papiers du XVIII^e siècle, préfigurent un livre splendide à paraître bientôt (galerie Semiose, Paris). Ou d'Isabelle Ferreira, dont les paysages labiles sont faits de papiers gouachés tels des *Pitales* de couleur (galerie Maubert, Paris). Ou encore des *Hawaiians Ghost* de Gilles Barbier, tout en drapés fleuris (galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris).

L'inventivité déployée par des artistes de toutes générations dans un domaine, le dessin contemporain, aux contours vastes et très poreux est réjouis-

sante et les expérimentations ne manquaient pas sur cette édition. Du même Gilles Barbier, on pouvait ainsi découvrir la série caustique des « Winter Drawing », silhouettes exposées au soleil habillées de caches laissant, une fois retirés, une marque blanche bien visible. Flirtant avec la sculpture, les retables narratifs de Patrice Killoffer, qui y insère ses images à l'encre de Chine et à la mine plomb (galerie Anne Barrault, Paris) faisaient écho à celui, spectaculaire et psychédélique, de Neal Fox (galerie Suzanne Tarasieva, Paris).

Incursion des NFT

La toute nouvelle galerie Miyu [lire page 30], extension du label français éponyme spécialisé dans le cinéma d'animation, faisait son entrée sur la foire où son stand était situé au sous-sol, plus frais et sensiblement plus calme. Sur les murs de son espace, pas d'œuvres encadrées mais des écrans de différents formats présentant des vidéos numériques aux esthétiques très diverses, des panoramas sombres et mouvants de Vergine Keaton à l'érotisme régressif de Sawako Kabuki en passant par les portraits crypto-kinographiés de Sébastien Laudembach. « Chaque fichier est une pièce unique accompagnée d'un certificat d'authenticité digital NFT », expliquait Emmanuel-Alain Raynal, le fondateur de la galerie. Les techniques d'animation intéressent de plus en plus les artistes contemporains qui ne les maîtrisent pas forcément : nous avons aussi vocation à les accompagner. « Une petite révolution à venir ?

Sur le stand de la Patinoire royale – galerie Valérie Bach (Saint-Gilles, Belgique), la révolution avait déjà eu lieu. Il fallait en effet coiffer un casque de réalité virtuelle (proposé sous forme de coffret en édition de dix) pour s'immerger dans l'univers visuel et sonore de Jeanne Susplugas, inspiré des jeux vidéo – les « pensées actives » du regardeur déclenchant au gré de ses mouvements oculaires une trentaine de scénarios. Voyage mental dans une galaxie peuplée d'objets et de créatures en gravitation (caddy, drapeau, dragons, joggeuse, pilules multicolores...). *I will sleep when I'm dead* ouvre une porte sur une vertigineuse illusion d'infini, autant que sur une nouvelle forme de création artistique.

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ





DESSIN

PARIS trait pour trait

La capitale fédère de nombreuses manifestations dédiées au dessin, un secteur du marché de l'art en pleine ascension.

DRAWING NOW ART FAIR La quinzième édition de la première foire d'art contemporain consacrée au dessin en Europe rassemble 72 galeries originaires de 12 pays et plus de 300 artistes, dont de nombreuses femmes.

Du 19 au 22 mai, au Carreau du Temple, 75003 Paris.

drawingnowartfair.com

LE SALON DU DESSIN fête ses 30 ans. Organisé au Palais Brongniart, il est une référence dans le monde du dessin de collection (à droite, Luca Cambiaso) : plus de 1000 œuvres, et une version en ligne. À noter, l'exposition des lauréats du prix de la Fondation Daniel et Florence Guerlain.



Du 18 au 23 mai, place de la Bourse, 75002 Paris. salondudessin.com

DDESSIN PARIS L'édition 2022 de cet événement intimiste (une douzaine de galeries) investira Le Molière, un hôtel particulier situé entre la Bourse et le site historique de la BnF. À noter, le prix Ddessin, qui valorise un artiste émergent (avec l'Institut français de Saint-Louis du Sénégal).

Du 20 au 22 mai, 40, rue de Richelieu, 75001 Paris. d-dessinparis.com





◀ **Salon du Dessin contemporain** - Le Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller, (3^e) 01 83 81 93 30 (du lun au sam 14h-18h). M^o Temple. Tj 11h-20h, dim jsq 19h. Ent. 16€, TR 9€, -18 ans gratuit. **Du 19 au 22 mai**





TOUTES LES EXPOSITIONS SUR TELERAMA.FR

Sélection critique par
Laurent Boudier (Art),
Frédérique Chapuis
(Photo) et
Bénédictine Philippe
(Civilisations, Sciences)

Art

Akseli Gallen-Kallela - Mythes et nature

Jusqu'au 25 juil., 10h-18h tlj.,
10h-20h30 (lun.), musée
Jacquemart-André, 158, bd
Haussmann, 8^e. 01 45 62 11 59.
(9,50-15€).

❗❗❗ C'est un hasard : la Finlande, dont on parle tant en ce moment, est au cœur de deux expositions parisiennes. Avec deux peintres qui se connaissent bien : Albert Edelfelt (1854-1905), dont une rétrospective se tient au Petit Palais ; et Akseli Gallen-Kallela (1865-1931), dont toute la vie et l'œuvre sont mises à nu au musée Jacquemart-André. Le second, passé par les ateliers parisiens de Bouguereau et de Cormon, est l'auteur de grands tableaux naturalistes inspirés par les mythes finlandais. Il se tourne ensuite vers des paysages limpides et délicats de lacs ou vers les rivages givrés du Grand Nord. Il s'aventure enfin dans des compositions symbolistes étonnantes (*Ad astra*, 1907) et dans des œuvres empreintes de références au cosmos et à la nature. Formidable découverte d'un artiste.

Allora & Calzadilla - Antille

Jusqu'au 28 mai, 10h-18h (sf dim., lun.), 11h-19h (sam.), galerie Chantal Crousel, 10, rue Charlot, 3^e. 01 42 77 38 87. Entrée libre.

❗❗❗ Le duo arty, composé de Jennifer Allora (née en 1974 aux États-Unis) et de Guillermo Calzadilla (né en 1971 à Cuba), est de retour à la galerie Chantal Crousel. Les artistes stars, qui vivent désormais dans les Caraïbes, montrent ici un beau set de trois installations mêlant poésie, réflexions sur le colonialisme et détours par l'inévitable souci écologique. Dès l'entrée, c'est leur installation *Graft**** (2021) qui happe le regard : des milliers de fleurs roses,

moulées à partir de fleurs de poirier des Antilles, font un tapis comme après la tempête. Quelques rais de lumière évoquent une paix fragile. Une sensible métaphore du monde...

Anita Molinero - Extrudias

Jusqu'au 24 juil., 10h-18h (sf lun.), 10h-21h30 (jeu.), musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 11, av. du Président-Wilson, 16^e. 01 53 67 40 00. (9-11€).

❗❗❗ « Depuis 1995, j'adore travailler le polystyrène, qui me rappelle des matériaux pérennes comme le bronze. J'arrête avant l'informe, et parfois la pièce est terminée avant même d'être commencée. La sculpture doit rester forme et ne pas aller dans l'informe. » Ça déménage au musée d'Art moderne de Paris avec la rétrospective étonnante, voire détonnante, de l'artiste française Anita Molinero. Née en 1953 à Floirac, la pétulante créatrice, qui se consacre exclusivement à la sculpture, utilise des objets usuels et des matériaux fort triviaux : morceaux de carton, plastiques de McDo, poubelles, tuyaux d'échappement, fers à béton, polystyrène fondu et autres rebuts de la société de consommation. Dont elle fait une matière recyclée, déformée, baroque, colorée, pour des sculptures surprenantes...

Bonnard/Vuillard - Une amitié

Jusqu'au 28 mai, 10h30-18h30 (sf dim.), galerie AB, 14, rue de la Trange-Batelrière, 9^e. 01 45 23 41 16. Entrée libre.
❗❗❗ Le Salon du dessin approchant (il se déroulera du 18 au 23 mai), la galerie AB, située à deux pas de l'hôtel des ventes de Drouot, prend

les devants. Son exposition réunit une large sélection de dessins de deux amis inséparables, Pierre Bonnard (1867-1947) et Édouard Vuillard (1868-1940). Sans prétendre rivaliser avec la mirifique donation du couple Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, en 2017, de cent quarante-huit tableaux et dessins de Bonnard et Vuillard au musée d'Orsay, la rencontre graphique se révèle tendre et fruitée : nu de Marthe en son bain (1928) ou croquis du Cannel pour le premier ; étude dans le style nabi vers 1890, *Fillette au cerceau* ou vues de bord de mer pour le second.

La couleur en fugue

Jusqu'au 29 août, 11h-20h (mer., jeu., lun.), 11h-21h (ven.), 10h-20h (sam., dim.), Fondation Louis-Vuitton, 8, av. du Mahatma-Gandhi, bois de Boulogne, 16^e. 01 40 69 96 00. (5-14€).

La fondation Louis Vuitton reprend des couleurs avec deux expositions de printemps. D'un côté, elle rend hommage à l'artiste français Simon Hantaï (1922-2008) à l'occasion du centenaire de sa naissance ; de l'autre, elle fait une excitante proposition, plus expérimentale, mêlant peintures et sculptures, installations et créations murales. Un art sans châssis incarné par les œuvres des Américains Sam Gilliam (né en 1933) et Steven Parrino (1958-2005), du vénérable Suisse Niele Toroni (né en 1937), ou encore par deux interventions in situ : celles de l'artiste allemande Katharina Grosse et de la poétesse plasticienne canadienne Megan Rooney. On y revient.

Le décor impressionniste. Aux sources des « Nymphéas »

Jusqu'au 11 juil., 9h-18h (sf mar.), musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries, 1^{er}. 01 55 40 43 01. (10-12,50€ sur réservation).

❗❗❗ L'impressionnisme vu du côté de la décoration... C'est le parti pris surprenant, d'autant que le sujet n'a jamais vraiment été abordé jusqu'ici, de la nouvelle exposition du musée de l'Orangerie. Un circuit d'œuvres qui vient rappeler que les peintres de la génération de Monet mirent aussi leur palette au service du beau et de l'objet décoratif, à la frontière d'un art d'usage et d'une pure création.

L'auteur des *Nymphéas* n'avoua-t-il pas que ceux-ci formaient à ses yeux de « grandes décorations » ? On retrouve ici des tableaux conçus à leur époque comme des peintures ornementales destinées à attirer l'attention d'acheteurs potentiels ou de commanditaires : jardins de Claude Monet, canotiers sur la Seine de Gustave Caillebotte, femmes cueillant des fruits de Mary Cassatt, ou encore éventails, céramiques, bas-reliefs et dessins... Un beau retour aux sources.

Drawing now

11h-20h (jeu., ven., sam.), 11h-19h (dim.), Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, 3^e. drawingnowartfair.com. (9-16€).

❗❗❗ Le Salon du dessin contemporain fête ses 15 ans. Inauguré le 21 mars 2007 au sein d'un hôtel particulier en jachère et dans une ambiance foutraque-punk, il donne désormais rendez-vous au public au Carreau du Temple. Belle

occasion pour les amateurs de traits et les collectionneurs de dessins de toutes formes (papier ou numérique, tailles mini ou XXL) et de tous genres (des planches de bandes dessinées à l'abstraction). Pour cette édition anniversaire, on y retrouve plus de soixante-dix galeries, en grande majorité françaises, qui fédèrent artistes émergents et de renom : art brut chez le galeriste Christian Berst, portraits à l'encre aqueuse du jeune Edi Dubien à la galerie Alain Gutharc, gouaches abstraites du sculpteur François Bouillon à la galerie Bernard Jordan, ou encore fleurs de saison du spirituel Alain Séchas à la galerie Laurent Godin... Voilà, mine de rien, une foule de découvertes à faire.

Eugène Leroy - Peindre

Jusqu'au 28 août, 10h-18h (sf lun.), 10h-21h30 (jeu.), musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 11, av. du Président-Wilson, 16^e. 01 53 67 40 00. (10-12€).

❗❗❗ Complète, sérieuse et sensible : le musée d'Art moderne de Paris réussit sa rétrospective consacrée au peintre et dessinateur Eugène Leroy. Né en 1910 à Tourcoing et décédé en 2000, il fut longtemps marginalisé et peu montré dans ses jeunes années. Il aura fallu une rencontre décisive pour le révéler au public : à l'occasion d'une exposition en 1961 à la galerie Claude Bernard, le peintre allemand Georg Baselitz et le galeriste au flair incomparable Michael Werner découvrent son travail. Et seront, inlassablement, ses plus vifs admirateurs. L'exposition remonte le fil d'une œuvre à la fois classique et bouleversante : peintures épaisses comme du terreau, vifs portraits dessinés au fusain, silhouettes et nus.

Giorgio Griffa

Jusqu'au 27 juin, 11h-21h (sf mar.), Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4^e. 01 44 78 12 33. (11-14€).

❗❗❗ Exposé au Camden Art Centre de Londres en 2018 ou, plus récemment, au Lam, à Villeneuve-d'Ascq, Giorgio Griffa, à bientôt 86 ans, reste plutôt confidentiel. L'artiste, né en 1936 à Turin (où il vit et travaille encore), vient de faire une belle donation

Expos

Derniers jours

Anthony Micallef - Indigne toit

❗❗❗ Jusqu'au 22 mai, 24h/24 tlj., Kiosque à musique, 21, allées Aristide-Briand, 91 Corbeil-Essonnes, 01 60 89 88 92, loeilurbain.fr. Entrée libre.

Oka Shingo - Entre la main et le feu

❗❗❗ Jusqu'au 22 mai, 11h-19h tlj., Ogata Paris, 16, rue Debelleyne, 3^e. 01 80 97 76 80. Entrée libre.

Prix Gravix 2022

Jusqu'au 21 mai, 13h-19h (du mer. au sam.), Fondation Taylor, 1, rue La Bruyère, 9^e. 01 48 74 85 24. Entrée libre.

Tignous forever

❗❗❗ Jusqu'au 21 mai, 14h-18h (mer., ven.), 14h-21h (jeu.), 14h-19h (sam.), Centre Tignous d'art contemporain, 116, rue de Paris, 93 Montreuil, 01 71 89 28 00. Entrée libre.

Les vies qu'on mène

Jusqu'au 19 mai, 14h-19h (mer., jeu.), Cité internationale des Arts, 18, rue de l'Hôtel-de-Ville, 4^e. 01 42 78 71 72. Entrée libre.

William Klein

❗❗❗ Jusqu'au 22 mai, 24h/24 tlj., centre-ville, 91 Corbeil-Essonnes, 01 60 89 88 92, loeilurbain.fr. Entrée libre.



Expos

d'œuvres datant de 1969 à 2020 au musée national d'Art moderne. Le Centre Pompidou montre ce joli cadeau dans une salle de ses collections. Bonne manière d'approcher cet art si particulier, avec des œuvres abstraites, formées de quelques signes légers et colorés, d'écritures délicatement posées sur des toiles vierges, non apprêtées et fixées au mur par une série de clous. Un minimalisme poétique.

Hantai - L'exposition du centenaire

À partir du 18 mai, 11h-20h (mer., jeu., lun.), 11h-21h (ven.), 10h-20h (sam., dim.), Fondation Louis-Vuitton, 8, av. du Mahatma-Gandhi, bois de Boulogne, 16^e, 01 40 69 96 00. (5-14 €).

À peine les mirifiques peintures et sculptures de la collection Morozov emballées (avec les soucis que l'on connaît), la Fondation Vuitton ouvre sa grande exposition de printemps-été, laquelle célèbre le centenaire de la naissance de l'artiste français Simon Hantai (1922-2008). Né en Hongrie, arrivé à Paris en 1948, l'artiste, très prolifique, fut d'abord un surréaliste tardif. Il se tourna ensuite vers une peinture abstraite et gestuelle puis, dès les années 1960, prit le tournant d'un art hardi, encouragé par le marchand parisien Jean Fournier. Panachant l'héritage de la couleur matisienne et l'expérimentation, ses toiles sans châssis montrent couleurs, formes et esprit libre. On y revient.

Paris Print Fair

11h-20h (jeu., ven., sam.), 11h-18h (dim.), couvent des Cordeliers, 15, rue de l'École-de-Médecine, 6^e, parisprintfair.fr. (5-10 €).

La multitude des salons d'art graphique, cette semaine à Paris, n'en fait pas moins le bonheur d'une nouvelle foire. Consacrée au dessin et à l'estampe, la Paris Print Fair lance ainsi sa première édition, dans le magnifique réfectoire du couvent des Cordeliers (6^e arrondissement). On y retrouve une sélection de dix-neuf marchands. Le but ? Proposer aux amateurs novices comme aux collectionneurs pointus de belles feuilles, des œuvres originales à moindre prix,

puisque l'édition de lithographies, d'eaux-fortes, de gravures à l'aquatinte ou de bois gravé fait baisser la facture d'acquisition. De la galerie Martinez, spécialisée depuis trente ans dans l'estampe des maîtres anciens et modernes du XVI^e au XX^e siècle, au Londonien Emanuel von Baeyer, qui présente des gravures contemporaines des artistes Judith Rothchild ou Hermann Nitsch, en passant par l'enseigne bretonne Stéphane Brugal, qui vient avec des « planches » de nabis, une alléchante moisson de papier.

Salon du dessin

12h-20h (mer., ven.), 12h-22h (jeu.), 11h-20h (sam., dim.), 12h-19h (lun.), Palais Brongniart, 2, place de la Bourse, 2^e, salondudessin.com. (7,50-15 €).

Créé en 1991 par neuf marchands parisiens et situé, alors, dans le hall de l'hôtel George-V, le Salon du dessin a pris, au fil de son histoire, un poids considérable. Il est la référence mondiale en matière de dessin ancien, moderne et désormais contemporain. Ultra-sélectif, il rassemble cette année moins de quarante exposants venus du monde entier, dont dix-neuf enseignants étrangers et, pour la première fois, les galeries italiennes Enrico Frascione et Romano Fine Art, les galeries parisiennes Ambroise Duchemin et Louis & Sack, ainsi que la galerie Apolloni-Laocoon, installée à Rome et à Londres. Une nouvelle édition qui marque le tempo de cette semaine du dessin dans la capitale (Drawing now et Paris Print Fair se tiennent également ces jours-ci). Ambiance feutrée et belles feuilles (plus de mille !) sont au rendez-vous. Du trait au scalpel de Dürer au portrait aux crayons de couleur de David Hockney, en passant par les belles noirceurs d'Odilon Redon, rien que du bonheur et des découvertes...

Shirley Jaffe - Une Américaine à Paris

Jusqu'au 29 août, 11h-21h (sf mar.), Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4^e, 01 44 78 12 33. (11-14 €).

Quelle vie ! Quelle formidable artiste ! Et quel tempérament - parfois rude ! Née en 1923 dans le New Jersey, Shirley Jaffe étudie à la Cooper Union, à New York, qu'elle quitte pour Paris



Salon du dessin Du 18 au 23 mai au Palais Brongniart.

en 1949. Proche des artistes Jean-Paul Riopelle, Sam Francis et plus tard Kimber Smith, elle sous-loue l'atelier de Louise Bourgeois, dans la même rue que l'artiste américaine Joan Mitchell. En 1969, Jaffe trouve enfin son nid : un atelier dans le 5^e arrondissement, qu'elle n'abandonnera plus jusqu'à sa mort, en 2016. Le Centre Pompidou - qui aime tant les dations d'artistes pour combler, souvent, les lacunes de ses collections - montre une sélection de ses œuvres abstraites, toutes nourries de couleurs. On y revient.

Le théâtre des émotions

Jusqu'au 21 août, 10h-18h (sf lun.), 10h-21h (jeu.), musée Marmottan Monet, 2, rue Louis-Bouilly, 16^e, 01 44 96 50 33. (8,50-12 €).

On rit, on pleure, on aime, on se désole ou l'on se console. Le musée Marmottan Monet trousse une formidable exposition transversale, qui veut « saisir les transformations de la représentation des émois dans l'Europe des temps modernes ». Imaginée par l'historien et agrégé de philosophie Georges Vigarello et l'historien de l'art Dominique Lobstein, cette grande fresque de l'intime se décline en huit chapitres, avec près de quatre-vingts œuvres du Moyen Âge à nos jours, issues de collections particulières et de prestigieuses musées français et internationaux. De la souffrance à la joie, de l'enthousiasme à la terreur, du plaisir à la douleur, une belle, et différente, histoire de l'art...

Photo

Amy Friend - It begins with salt and stars

Jusqu'au 28 mai, 14h-19h (sf dim., lun.), In Camera galerie, 21, rue Las-Cases, 7^e, 01 47 05 51 77. Entrée libre.

« It begins with salt and stars » (« Ça commence avec du sel et des étoiles »), titre de l'exposition d'Amy Friend, donne la clé pour interpréter les deux séries d'images présentées. La première est fabriquée à partir de vieilles cartes postales romantiques, trouées, éclairées et rephotographiées. Alors que la seconde rend hommage à l'eau. La Canadienne a plongé ses photos d'écume dans la mer pour laisser s'y déposer les cristaux de sel, afin d'obtenir une brillance. Par-delà cette cuisine des images suggérée dans le titre, magie et poésie se dégagent de ces œuvres délicates et sensuelles. À regarder de près.

Les années heureuses. Denise photographiée par son père Émile Zola

Jusqu'au 29 mai, 9h30-18h (sf lun.), 9h30-21h45 (jeu.), musée d'Orsay, 1, rue de la Légion-d'Honneur, 7^e, 01 40 49 48 14. (13-16 €).

Émile Zola avait un violon d'Ingres : la photographie. À côté de l'album rempli de clichés de sa famille, un autre témoigne de sa double vie. Avec Jeanne Rozerot, une employée de la maison, il eut deux enfants : Denise et Jacques. De 9 à 13 ans, Denise se laissa photographier par son père, sans décor, en buste ou en gros plan, l'objectif guettant les transformations de la gamine. Dans ses lettres, l'écrivain dit sa tendresse ; il espère qu'elle deviendra une jeune femme accomplie. C'est dans le laboratoire installé au sous-sol de chacune de ses maisons (Paris, Verneuil-sur-Seine, Médan) qu'il tire ses images. Ce pan méconnu de la vie de Zola est à découvrir.

Corinne Mercadier

Jusqu'au 16 juil., 13h-19h (sf dim., lun.), galerie Binôme, 19, rue Charlemagne, 4^e, 01 42 74 27 25. Entrée libre.

Corinne Mercadier ne cesse d'expérimenter le médium photographique. Passée de l'argentique au numérique après un

détour par le Polaroid, elle dessine, gratte, peint sur verre pour produire de minuscules scènes aux univers mystérieux. Uniques. Les trois séries exposées témoignent de sa créativité. Dans la dernière, intitulée « La nuit magnétique » (2022), elle intègre des peintures de nuages et de fumées dans ses prises de vue, qu'elle associe ensuite, par un subtil montage, à des architectures contemporaines. Décrire les images de Mercadier n'a aucun sens, sauf à banaliser son univers, qui flotte à la frontière entre le rêve et la fiction et que seul le visiteur peut apprivoiser. Une œuvre lumineuse.

Dinh Q. Lê - Le fil de la mémoire et autres photographies

Jusqu'au 20 nov., 10h30-19h (sf lun.), 10h30-22h (jeu.), musée du Quai Branly, 37, quai Branly, 7^e, 01 56 61 70 00. (9-12 €).

Dans une pénombre étudiée, les images aux tons monochromes de Dinh Q. Lê se dévoilent au visiteur par un jeu d'éloignement et de rapprochement. Cette œuvre présentée pour la première fois en France dans sa diversité révèle une technique de tissage de photographies qui mélange tirages de la guerre du Vietnam, portraits des victimes du génocide cambodgien, affiches de films hollywoodiens ou images de temples d'Angkor. Ces gigantesques tissages forment autant de damiers miroitants où se fondent visages et paysages, par lesquels le Vietnamien (dont la famille a fui à la fin des années 70 la guerre avec les Khmers rouges pour se réfugier aux États-Unis) exprime ses inlassables tentatives de renouer le fil de sa mémoire. Surprenant !

Édouard Boubat - La douceur du regard (1946-1957)

Jusqu'au 18 juin, 11h-19h (sf dim., lun., mar.), galerie Rouge, 3, rue du Pont-Louis-Philippe, 4^e, 01 42 77 38 24. Entrée libre.

À l'attention des jeunes passionnés de photo, Bernard Plossu écrit dans 36 Vues (éd. Poetry Wanted) : « Regardez Boubat ! Loin des modes, des tendances, des urgences, là est la clef du savoir voir. » En témoigne l'exposition « La douceur du regard », présentant



Expos

les premières photographies d'Édouard Boubat, prises entre 1946 et 1957, et dont certaines furent tirées par le photographe lui-même. Celles-ci racontent l'insouciance de la jeunesse, le premier et grand amour, Lella, l'amie de sa sœur, qui deviendra sa femme, et l'un de ses sujets de prédilection. En noir et blanc, ces images des mains de Lella, d'enfants jouant sur un toit de Paris ou de bonnes sœurs en procession demeurent intemporelles et précieuses.

Graciela Iturbide - Heliotropo 37

Jusqu'au 29 mai, 11h-20h (sf lun.), 11h-22h (mar.), Fondation Cartier pour l'art contemporain, 261, bd Raspail, 14^e, 01 42 18 56 50. (7,50-11€ sur réservation). **★★★★** Une femme avec un bouquet d'iguanes sur la tête, quatre petits poissons pendus à une fenêtre, un immense peigne blanc dans une chevelure sombre... figurent parmi les images emblématiques de la Mexicaine Graciela Iturbide. Dans la rétrospective qui lui est enfin consacrée, on s'attend donc à plonger dans un univers onirique, magique. Il n'en est rien. En rez-de-jardin, la sobre scénographie, avec ses hautes cimaises blanches, accueille des images carrées : des détails urbains, des natures mortes poétiques, à la limite de l'abstraction. Au sous-sol, l'ambiance est feutrée. Ici, on pénètre dans l'intimité du studio de Mexico. Et c'est sur les murs anthracite que l'on retrouve (dans de modestes formats) les reportages sur les communautés indiennes et toutes les autres images qui ont rendu la Mexicaine célèbre. Actuellement l'un des plus beaux voyages dans une œuvre.

Judith Joy Ross

Jusqu'au 18 sept., 12h-20h (mer.), 12h-18h (jeu.), 12h-19h (ven., sam., dim.), Le Bal, 6, impasse de la Défense, 18^e, 01 44 70 75 50. (5-7€). **★★★★** Pour les historiens de la photographie, Judith Joy Ross compte parmi les plus grandes portraitistes du siècle. Aujourd'hui, une exposition lui rend un bel hommage. Tous ces visages attirent l'attention non pour leur singularité, mais pour leur présence, simple, humaine. Saisissant.

Les clichés pris à la chambre et les tirages obtenus par contact sur papier avant d'être plongés dans un bain d'or ont un même format. Grâce au talent du scénographe Cyril Delhomme, chaque série a trouvé, ici, son espace propre, sa couleur. Par exemple : la cimaise sur « pilotis » accueillant les visages de manifestants évoque les pancartes des manifs, et les portraits de sénateurs accrochés en arc de cercle, l'intimité des urnes. Une exposition intelligente, rare, à ne pas rater.

Pentti Sammallahti et Kristoffer Albrecht - Nous deux

Jusqu'au 4 juin, 12h-19h (sf dim., lun.), 11h-19h (sam.), galerie Camera obscura, 268, bd Raspail, 14^e, 01 45 45 67 08. Entrée libre. **★★★★** L'un, Pentti Sammallahti (né en 1950), fut le maître de l'autre, Kristoffer Albrecht (né en 1961). Tous deux finlandais, ils cultivent une passion commune pour la belle image et le tirage photographique classique au platine-palladium, qui donne aux palettes du noir et du blanc de subtiles nuances de gris. Leurs images, précieuses miniatures, ne sauraient mieux traduire, avec poésie et délicatesse, les ambiances de ce pays de neige, de brouillard, et de lumière éblouissante l'été. Tout comme lorsque Pentti photographie deux vaches sous les palmiers en Irak ou deux cavaliers en Russie. Ces clichés extraits de sa série intitulée « Nous deux » rappellent aussi la connivence de ces grands photographes.

Sanna Kannisto - Research on wonder

Jusqu'au 11 juin, 14h-19h (sf dim., lun.), 13h-19h (sam.), galerie La Ferronnerie, 40, rue de la Folie-Méricourt, 11^e, 01 78 01 13 13. Entrée libre. **★★★** La Finlandaise Sanna Kannisto a « déposé » ses piafs à la galerie La Ferronnerie. Sur les images, de jolis oiseaux colorés posés sur une branche se détachent sur un fond clair. Un style emprunté à la représentation propre aux sciences naturelles et qui flirte aussi avec la nature morte. Les oiseaux ne sont pas empailés : Sanna les a trouvés dans la réserve ornithologique de Hanko, en Finlande, puis les

a photographiés dans son studio portatif, qui l'accompagne toujours lors de ses expéditions. Ce point de vue scientifique adopté pour ausculter le monde et ses transformations produit des images poétiques et contemplatives. **Lire article page 10**

Scarlett Hooft Graafland - Traces

Jusqu'au 28 mai, 14h-19h (sf dim., lun.), 12h-19h (sam.), galerie XII, 14, rue des Jardins-Saint-Paul, 4^e, 01 42 78 24 21. Entrée libre. **★★★** Le ciel, d'un bleu d'acier, occupe une grande part des images de la Néerlandaise Scarlett Hooft Graafland, qui est allée dans les coins les plus reculés du monde pendant une quinzaine d'années pour réaliser ses mises en scène. Des Boliviennes jouent de surréalistes scénarios dans un désert de sel. Au Sahel, cette fois, sur un fond de couleur blonde, des femmes recouvertes de la tête aux pieds de voiles roses prennent la pose. D'autres fois, ce ne sont que d'étranges éléments naturels, arbres ou sols desséchés, que cadre Scarlett pour attirer l'attention sur leur beauté et leur fragilité. Des clichés qui hésitent entre un style cousinant avec l'image de mode et le grand et beau reportage de voyage.

Civilisations

1882, un été nordique au château de Maisons

Jusqu'au 27 juin, 10h-12h30, 14h-18h (sf mar.), château de Maisons, 2, av. Carnot, 78 Maisons-Laffitte, 01 39 62 01 49. (8€). **★★★** L'exposition évoque un intense épisode artistique qui se déroula à Maisons-Laffitte, l'été 1882. Le château, construit par François Mansart au XVII^e siècle, avait été acquis en 1877 par Wilhelm Tilman Grommé (1836-1900), peintre, collectionneur et grand voyageur issu d'une famille de commerçants huguenots de la Baltique. Dernier propriétaire privé de la demeure, il invita cet été-là son vieil ami le peintre finlandais Adolf von Becker et deux artistes qui avaient été les élèves de ce dernier, Albert Edelfelt et Gunnar Berndtson, à venir profiter de ce lieu enchanteur.

Le parcours, in situ, raconte cette histoire en peintures, œuvres graphiques et photographies, réparties dans les appartements. L'événement s'inscrit dans le cadre du printemps finlandais en Ile-de-France, également prévu au Petit Palais et au musée Jacquemart-André.

Affinités - Rencontre de Gyeol

Jusqu'au 29 juin, 10h-18h (sf sam., dim.), Centre culturel coréen, 20, rue de la Boétie, 8^e, 01 47 20 84 15. Entrée libre. **★★★★** Organisée au Centre culturel coréen, l'exposition s'inscrit dans un cycle de trois événements proposant de faire découvrir la gravure contemporaine sur bois, à travers les œuvres d'une trentaine d'artistes coréens et français, à Paris, à Versailles et à Gimpo, en Corée du Sud. Enseignant la gravure à l'École des beaux-arts de Versailles (accrochage du 12 au 28 mai), Kim Myoung Nam a orchestré l'ensemble. À travers une grande diversité de techniques et de langages plastiques de toutes dimensions, à plat comme en volume, le parcours parisien évoque des visions de l'humain, de la nature et de la ville, par-delà les cultures. Des rencontres de haut vol où l'on retrouve des noms familiers des amateurs d'estampe (María Chillón, Catherine Gillet, Anne Paulus...), ainsi que des artistes coréens exceptionnels, tels Kim Eok, Lee Kyung Hee, Hong Seon Wung...

L'aventure Champollion - Dans le secret des hiéroglyphes

Jusqu'au 24 juil., 10h-19h (sf lun.), 13h-19h (dim.), BNF François-Mitterrand, 11, quai François-Mauriac, 13^e, 01 53 79 49 49. (7-9€). **★★★★** Pour accompagner l'exposition « Pharaon des Deux Terres », au Louvre, plongez dans les aventures de Jean-François Champollion (1790-1832). Considéré comme le père de l'égyptologie, il est le premier à déchiffrer les hiéroglyphes. Pour marquer le bicentenaire de cette découverte, le parcours que propose la bibliothèque François-Mitterrand s'attache à la figure de l'homme, et à la nature de ses recherches fondamentales pour la compréhension de la civilisation égyptienne. On y revient.

Gaudi

Jusqu'au 17 juil., 9h30-18h (sf lun.), 9h30-21h45 (jeu.), musée d'Orsay, 1, rue de la Légion-d'Honneur, 7^e, 01 40 49 48 14. (13-16€). **★★★★** Maître catalan de l'Art nouveau, Antoni Gaudí (1852-1926) a bâti une œuvre totale, singulière, au caractère organique, dont Barcelone abrite les monuments phares. Le musée d'Orsay lui consacre la première exposition de grande envergure jamais organisée en France depuis cinquante ans. Y sont présentées ses créations spectaculaires et des pièces de mobilier jamais montrées. Dans une scénographie très sobre, en contraste total avec l'extravagance baroque du génie, le parcours retrace son cheminement artistique et revient sur ses plus célèbres projets (le palais et le parc Güell, les hôtels urbains, la Sagrada Família...). Dessins, photographies, éléments décoratifs, sculptures illustrent cette œuvre pléthorique. Un prélude qui laisse dans l'ombre la part de mystère de l'architecte, mais qui donne très envie d'aller découvrir ces folies in situ!

Hey! Le dessin

Jusqu'au 31 déc., 11h-18h tlj., 11h-19h (sam.), 12h-18h (dim.), Halle Saint-Pierre, 2, rue Ronsard, 18^e, 01 42 58 72 89. (7-9€). **★★★★** Après quatre expositions mémorables en dix ans, toutes dédiées à la pop culture, la revue Hey! fait son grand retour à la Halle Saint-Pierre pour un accrochage géant consacré au dessin sous ses formes les plus radicales ! Les œuvres de cent treize artistes d'une trentaine de pays y sont réunies. Art brut, art carcéral, *lowbrow* (inspiré par l'art populaire), graffiti... L'art des marges revient mettre le bazar ! Et on adore ce labyrinthe foutraque où l'on reste des heures à se perdre dans l'histoire singulière des artistes, emportés par leur expression virtuose au-delà des normes. On retrouve avec plaisir de grands noms de l'art brut, on découvre les œuvres étonnantes du chef d'un gang d'apaches des années 30, celles de prisonniers japonais dans les couloirs de la mort, ou encore pléthore de jeunes artistes autodidactes contemporains. Une visite n'y suffira pas !





Expos

Incursions sauvages

Jusqu'au 11 sept., 11h-18h (sf lun.), 11h-21h30 (mer.), musée de la Chasse et de la Nature, 62, rue des Archives, hôtel de Guénégaud, 3^e, 01 53 01 92 40. (10-12€).

Le Second volet du diptyque parisien conçu par Cyrille Gouyette, qui s'intéresse aux liens entre l'homme et l'animal, « Incursions sauvages » prolonge le propos développé à Fluctuat (7^e) jusqu'au 17 juin autour du thème de la faune aquatique locale. Le parcours débute à l'extérieur et dans la cour même du musée de la Chasse et de la Nature, où l'on peut voir des œuvres de Scaf et de Bordalo II. Il s'attache à mettre en avant la porosité grandissante entre la ville et la nature, phénomène particulièrement observable pendant les confinements, lors desquels, dans plusieurs pays du monde, des animaux sauvages se sont retrouvés en milieu urbain. Huit artistes (War!, Jussi TwoSeven, Sébastien Jouan, Nadège Dauvergne, Andrea Ravo Mattoni, Ruben Carrasco, Scaf et Bordalo II) font entrer mammifères et oiseaux dans les salons du musée. Une bonne occasion de (re)découvrir cette petite merveille rénovée il y a peu.

Jean Gabin, l'exposition

Jusqu'au 10 juil., 11h-18h (sf lun.), musée des Années 30 – Espace Landowski, 28, av. André-Morizet, 92 Boulogne-Billancourt, 01 55 18 46 42. (5-7€).

Né à Paris en 1904 sous le nom de Jean Moncorge, Jean Gabin s'est éteint à l'hôpital américain de Neuilly en 1976. En près de cinquante ans de cinéma – 96 films au compteur –, l'acteur est devenu une icône, dont la vie aurait fait un excellent scénario. Le musée des Années 30 retrace son épopée, Gabin étant l'acteur qui a le plus tourné dans les célèbres studios boulonnais. Photographies intimes, souvenirs personnels, costumes, photos de tournages, extraits de films, affiches illustrent une filmographie, miroir de la société française, dont le nombre de chefs-d'œuvre donne le tour : de *La Belle Equipe*, *La Grande Illusion*, *Le Quai des brumes*, *La Bête humaine*, dans les années 30, jusqu'aux

polars mythiques des années 50... Un monument du patrimoine français à faire découvrir aux plus jeunes.

Machu Picchu et les trésors du Pérou

Jusqu'au 4 sept., 10h-19h t.j., 9h-19h (sam., dim.), Cité de l'architecture et du patrimoine – Palais de Chaillot, 1, place du Trocadéro-et-du-11-Novembre, 16^e, 01 58 51 52 00. (18-28€).

La Cité de l'Architecture et du Patrimoine sort de ses frontières habituelles pour nous entraîner dans un voyage aussi extraordinaire qu'inédit. Destination : Machu Picchu, ville inca bâtie au XV^e siècle sur un promontoire rocheux des Andes péruviennes, à environ 2 500 mètres d'altitude. Le 24 juillet 1911, au terme d'une longue expédition dans la forêt tropicale, l'explorateur américain Hiram Bingham découvrit les vestiges de cette cité, qui fut bientôt considérée comme l'un des chefs-d'œuvre majeurs de l'humanité. Didactique et immersif, le parcours de l'exposition – mis en scène par la même société de production que « Toutankhamon », en 2019 – rassemble 192 objets (céramiques, textiles, parures) provenant du musée Larco, à Lima, et de celui de Machu Picchu, témoignant de trois mille ans de civilisation. On y trouve notamment 90 pièces et bijoux en métal précieux issus de tombes royales... L'épopée peut s'achever par une expérience de réalité virtuelle (moyennant 15€ de plus), qui vous conduira pendant huit minutes au-dessus des sommets, au cœur de la cité. À ne pas rater ! En raison des coûts, le billet est cher (28€). On vous conseille donc de plutôt privilégier le billet réservé (22€), en semaine.

Menart Fair

Du 19 au 22 mai, 12h-19h (du jeu. au dim.), Hôtel des ventes Cornette de Saint-Cyr, 6, av. Hoche, 8^e, menart-fair.com. (Entrée libre sur réservation).

Vitrine de l'art moderne et contemporain du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord, la Menart Fair a lieu du 19 au 22 mai à Paris pour sa deuxième édition, après une première



Vivant

Jusqu'au 18 déc. à GoodPlanet.

en 2021. Dix-neuf galeries internationales, représentant quatre-vingt-huit artistes d'une douzaine de pays, dévoileront plus de deux cents œuvres. L'hôtel particulier qui abrite la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr prêtera son cadre raffiné à ce festin de couleurs attendu, provenant de toutes les contrées du pourtour méditerranéen et d'ailleurs. Une multiplicité d'expressions à découvrir dans toute leur complexité.

Réclamer la terre

Jusqu'au 4 sept., 12h-0h (sf mar.), Palais de Tokyo, 13, av. du Président-Wilson, 16^e, 01 81 97 35 88. (9-12€).

« Réclamer la terre », c'est aussi le titre de la nouvelle saison que vient d'inaugurer le Palais de Tokyo et qui, sous de multiples formes, met en perspective les enjeux liés à la crise écologique. Les artistes invités nous convient à décentrer nos points de vue occidentaux pour reconsidérer notre relation au vivant, à revisiter les histoires oubliées, à réinventer nos manières de faire et de penser. À cette exposition collective, qui rassemble quatorze artistes, s'ajoutent six projets personnels déployés en sous-sol. Fortes, voire spectaculaires, graves ou fantaisistes, ces installations, vidéos, photographies et sculptures viennent réveiller les mémoires autochtones, les combats féministes, les énergies de la nature, visibles ou invisibles. Un chœur de voix sensible et engagé.

Réouverture du musée de Cluny

9h30-18h15 (sf lun.), musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, 26-28, rue du Sommerard, 5^e, 01 53 73 78 16. (10-12€).

À deux pas de la Sorbonne, entre les boulevards Saint-Germain et Saint-Michel, le site du musée national du Moyen Âge abrite des vestiges des thermes gallo-romains qui joutent l'hôtel des Abbés, demeure du XV^e siècle agrandie au fil du temps. Après une refonte totale, l'établissement vient de rouvrir ses espaces, dorénavant modernisés, plus lumineux et plus accessibles. Connue de tous les spécialistes, la collection remarquable du musée de Cluny (pièces archéologiques, objets quotidiens, vitraux, œuvres d'art religieux de toute l'Europe...) est à (re)découvrir dans un nouveau parcours « chrono-thématique », de la fin de l'Antiquité au XV^e siècle. Parmi ces chefs-d'œuvre figurent les têtes sculptées des rois de Juda provenant de Notre-Dame de Paris et, bien sûr, les tapisseries de *La Dame à la licorne*.

Soutenir. Ville, architecture et soin

Jusqu'au 28 août, 11h-19h (sf lun.), Pavillon de l'Arsenal, 21, bd Morland, 4^e, 01 42 76 33 97. Entrée libre.

Deux ans après le premier confinement, durant lequel plus d'un million de Franciliens ont décidé de quitter la métropole pour se protéger de l'épidémie, le Pavillon de l'Arsenal met le thème de la santé au cœur d'une exposition, pensée avec la philosophe et psychanalyste Cynthia Fleury et le collectif d'architectes Scau. Autour de sept thématiques illustrées par des plans, des documents, des maquettes, des vidéos et des dessins, le parcours montre les liens entre la ville et les humains en fonction des découvertes scientifiques et des règles de prophylaxie établies au fil du temps. Du centre des cités, les hôpitaux comme les cimetières finissent par s'éloigner... À travers des réflexions d'ordre urbanistique et architectural innovantes, l'exposition met aussi en lumière ce que pourrait devenir l'acte de soigner.

Une histoire de la mode. Collectionner, exposer au Palais Galliera

Jusqu'au 26 juin, 10h-18h (sf lun.), 10h-21h (jeu.), Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, 10, av. Pierre-1^{er}-de-Serbie, 16^e, 01 56 52 86 00. (12-14€).

Inauguré lors de la réouverture de ce musée rénové l'an passé, le parcours en sous-sol, dédié à l'histoire de la mode, donne à voir son deuxième volet. Si l'ordre chronologique ne change guère, qui propose une vue d'ensemble des évolutions depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours, la rotation de certains modèles répond à un double objectif : montrer la richesse des collections et préserver les textiles très fragiles. Ceux qui viennent pour la première fois prendront plaisir à découvrir cette présentation très didactique ; les autres seront heureux de découvrir de nouveaux chefs-d'œuvre, telle la fameuse « robe aux lys » de la comtesse Gréffulhe, immortalisée par Nadar. Un exemple parmi une centaine de nouvelles pièces !

Sciences

Vivant

Jusqu'au 18 déc., 12h-18h (mer., jeu., ven.), 11h-19h (sam., dim.), Fondation GoodPlanet – Domaine de Longchamp, 1, carrefour de Longchamp, 16^e, 01 48 42 01 01. Entrée libre.

Le photographe Yann Arthus-Bertrand est à l'origine de la Fondation GoodPlanet, qui s'est installée en 2017 au domaine de Longchamp, aux confins du bois de Boulogne. Réunissant onze artistes, l'exposition « Vivant » invite les visiteurs de tous les âges à poser un regard sensible sur les questions liées à la protection de la biodiversité, raison d'être de la fondation. Le parcours commence par un ensemble de données scientifiques, avant de s'évader vers un langage poétique apte à nous toucher. On aime les images évanescentes de paysages de Quayola, l'installation suspendue, composée de pissenlits, de Duy Anh Nhan Duc, les ombres chinoises de Camille Scherrer et, tout particulièrement, la scénographie tout en subtilité, selon la technique de l'origami, de Laure Devenelle.

PRESSE MENSUELLE



INTERNATIONALE



Quelques foires de mai



↳ Laurids Gallée, *Explosions in sky*, 2021. © de l'artiste / TABLEAU / COLLECTIBLE (MAIN) / photo : Michael Rygaard

Voici un mois bien rempli, côté foires et salons, avec dans la capitale belge, le salon **COLLECTIBLE** (du 20 au 22-05), qui retrouve le bâtiment Vanderborcht. Lors de ce moment d'échanges et de dialogue, sont présentées des pièces uniques et autres éditions limitées de grands créateurs internationaux ainsi que de jeunes talents, souvent en première mondiale. La section **MAIN** - présente des galeries en phase avec les dernières tendances et innovations en matière de design. Les lauréats de cette année sont MANIERA (Bruxelles), Atelier Ecu Gallery (Gand), Objects With Narratives (Genève), Movimento Club (Londres), TABLEAU (Copenhague) et Mia Karlova Gallery (Amsterdam). La section **BESPOKE** met en avant des designers indépendants et célèbre cette fois les matériaux nobles. La première collection de meubles de la designer d'intérieur belge Victoria Maria Geyer y sera présentée en avant-première. www.collectible.design ■ Le troisième week-end de mai, on fait d'une pierre

quatre coup à Paris ! On y annonce la **Menart Fair** (du 19 au 22-05), foire internationale d'art moderne et contemporain du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord, avec des galeries de ces régions ainsi que Nathalie Obadia, basée à Bruxelles et à Paris. www.menart-fair.com ■ Le même week-end (du 19 au 22-05) se déroule pour la première fois le **Paris Print Fair**. 19 exposants européens s'associent au sein du réfectoire du Couvent des Cordeliers, près de Montparnasse, pour la présentation d'œuvres de grands maîtres comme Dürer et Rembrandt, de créateurs modernes comme Hans Hartung et d'artistes contemporains comme Atsuko Ishii www.parisprintfair.fr ■ Enfin, le **Salon du Dessin** et **Drawing Now Art Fair** fêteront tous deux un anniversaire ce même week-end : soit, respectivement, leurs 30 et 15 ans ! « A l'heure où les grandes foires d'art contemporain et les super-galeries anglo-saxonnes affluent à Paris, nous sommes fiers que deux organisations françaises parviennent à



↳ Jean Baptiste Greuze, *Jeune femme en deuil*, sanguina, 40 x 32 cm. Courtesy Galerie De Bayser / Salon Du Dessin



↳ Nico Krijno, *The Messenger*, 2018. © de l'artiste / The Ravostijn Gallery / Art Rotterdam (Prospects)

mettre en place deux salons du dessin. Ensemble, nous représentons une période couvrant le XVIIe jusqu'au XXIe siècle », indiquent les organisateurs de Drawing Now Art Fair. Au total, 111 galeries feront de Paris la capitale du dessin au Palais Brongniard et au Carreau du Temple. www.drawingnowart-fair.com / www.salondudessin.com ■ Il y aura également beaucoup à faire, à Rotterdam, pour la **Rotterdam Art Week** (du 18 au 22-05). D'abord à Art Rotterdam, l'une des foires les plus importantes du nord de l'Europe en matière d'art actuel, qui propose un nouveau format pour la section vidéo Projections et une expansion substantielle de sa section Prospects consacrée à la jeune création. Le programme off est également des plus intéressants, avec Rotterdam Photo, OBJECT, Jewel.Rotterdam, TEC ART et de nombreuses expositions : www.rotterdamartweek.info ■ Enfin, si vous êtes de passage à New York, la **TEFAF** s'y déroule, du 6 au 10 mai, au Park Avenue Armory (www.tefaf.com).



Een gids voor de beurzen



TABLEAU in samenwerking met Laurids Gallée, *Explosions in sky*, 2021. Foto: Michael Rygaard. Te zien op COLLECTIBLE in de sectie MAIN.



Jean Baptiste Greuze (1725-1805), *Jonge vrouw in rouw*, sanguine, 40 x 32 cm. Te zien bij De Baysier op Salon Du Dessin.



Nico Krijno, *The Mesentery*, 2018. © The Ravestijn Gallery. Te zien op Art Rotterdam in de sectie Prospects.

Mei is een goedgevulde beursmaand, met in eigen land **COLLECTIBLE** (20 t/m 22-05), in het Vanderborchtgebouw in Brussel. Een beurs, maar ook een moment van uitwisseling en dialoog, waar unieke stukken en limited editions van zowel grote internationale studio's als jong talent onder de aandacht worden gebracht, vaak als wereldpremière. De MAIN-sectie presenteert galeriën die aansluiten bij de nieuwste trends en innovaties op designvlak. Dit jaar gaat het o.a. om MANIERA (Brussel), Atelier Ecrú Gallery (Gent), Objects With Narratives (Genève), Movimento Club (Londen), TABLEAU (Kopenhagen) en Mia Karlova Gallery (Amsterdam). De sectie Bespoke, die de aandacht vestigt op onafhankelijke ontwerpers, viert in 2022 edele materialen. De eerste meubelcollectie van de Belgische binnenhuisarchitecte Victoria Maria Geyer wordt in avant-première getoond. www.collectible.design ■ De kunstbeursganger kan in het derde weekend van mei in Parijs

vier vliegen in één klap slaan. Er is de **Menart Fair** (19 t/m 22-05), de internationale beurs voor moderne en hedendaagse kunst uit het Midden-Oosten en Noord-Afrika, met galeriën uit die regio maar ook met Galerie Nathalie Obadia, gevestigd in Brussel en Parijs. www.menart-fair.com ■ In hetzelfde weekend vindt voor de eerste keer ooit **Paris Print Fair** (19 t/m 22-05) plaats. 19 Europese exposanten combineren in de refter van het Cordeliers-klooster, dicht bij Montparnasse, grote meesters als Dürer en Rembrandt met moderne makers zoals Hans Hartung en hedendaagse kunstenaars als Atsuko Ishii www.parisprintfair.fr ■ Tot slot viert zowel **Salon du Dessin** als **Drawing Now Art Fair** een jubileum in het weekend van 19 t/m 22-05: ze bestaan respectievelijk 30 en 15 jaar! "In een tijd waarin de grote hedendaagse kunstbeurzen en de Angelsaksische supergaleriën massaal naar Parijs trekken, zijn wij er trots op dat twee Franse organisaties er in slagen twee tekenbeurzen op poten te

zetten. Samen representeren we de periode van de 16e tot de 21e eeuw", klinkt het bij de organisatie van Drawing Now Art Fair. De in totaal 111 galeriën maken in het Palais Brongniard en het Carreau du Temple van Parijs de hoofdstad van de tekening. www.drawingnowartfair.com en www.salondudessin.com ■ Ook in Rotterdam valt van alles te beleven tijdens de **Rotterdam Art Week** (18 t/m 22-05). Er is ultraard Art Rotterdam, al jaren een van de belangrijkste hedendaagse kunstbeurzen in onze streken, dit jaar met een nieuw format voor de videosectie Projections en een forse uitbreiding van de jongerententoonstelling Prospects. Maar ook het randprogramma is de moeite, met fotobeurs Rotterdam Photo, designbeurs OBJECT, sieradenbeurs Jewel Rotterdam, technologisch kunstenfestival TEC ART en tal van expo's, zoals die van Tom Barman bij Galerie Welsbard. www.rotterdamartweek.info



Zeichnungs-Messen und Drawing Week

Paris — Alljährlich steht Paris eine Woche lang im Zeichen der Zeichnung: Die 1991 gegründete Messe Salon de Dessin versammelt im Palais Brongniart rund 40 mehrheitlich französische und europäische Galerien, die Zeichnungen aus verschiedenen Epochen zeigen. Auch

Ditesheim & Maffei Fine Art aus Neuchâtel ist hier präsent. Parallel dazu organisiert der Salon die 22. Ausgabe der Drawing Week mit geführten Touren durch grafische Kabinette und Ausstellungen zur Zeichnung in der ganzen Stadt – etwa im Musée d'Orsay oder im Centre Pompidou. Die etwas jüngere Drawing Now Art Fair mit ihrem Fokus auf zeitgenössische Zeichnung findet gleichzeitig zum 15. Mal statt. Unter den 73 europäischen Aussteller:innen im Carreau du Temple ist auch die Galerie C mit Sitz in Neuchâtel und Paris vertreten. Anita Haldemann, Leiterin des Kupferstichkabinetts am Kunstmuseum Basel, sass im Auswahlkomitee. Neben diesen bewährten Formaten organisiert die Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT) heuer die erste Paris Print Fair. 19 Galerien, rund die Hälfte davon aus Paris selbst, präsentieren im Réfectoire du Couvent des Cordeliers klassische Meister der Druckgrafik und zeitgenössische Tendenzen.



Emmanuel Béranger · Saut #2, 2019, performative Zeichnung auf Wand, Sektor «Hyper Drawing» der Drawing Now 2022. Foto: Lucille Saillant

→ Salon du Dessin, 18.–23.5.

↗ www.salondudessin.com

→ Drawing Now u. Paris Print Fair, 19.–22.5.

↗ www.drawingnowartfair.com

↗ www.parisprintfair.fr



FOIRES PARIS

PARIS CAPITALE DU DESSIN!

EN CE MOIS DE MAI, LE DESSIN EST, PARTOUT EN FRANCE, MIS À L'HONNEUR, DES FRAC ET AUTRES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN AUX MONUMENTS HISTORIQUES, DE LILLE À ANGOULÈME, EN PASSANT PAR LA CATHÉDRALE D'AMIENS OU LE CHÂTEAU DE VINCENNES ; TANDIS QU'À PARIS, ON CÉLÈBRE DEUX ANNIVERSAIRES, CELUI DU PRESTIGIEUX SALON DU DESSIN ANCIEN, NÉ IL Y A TRENTE ANS, ET CELUI, CRÉÉ IL Y A QUINZE ANS, DU DESSIN CONTEMPORAIN : LA TRÈS ATTRACTIVE DRAWING NOW ART FAIR.

PAR STEPHANIE DULOUT



1



2

"Au moment où les grands groupes organisateurs de foires d'art contemporain et les super galeries anglo-saxonnes mettent le cap sur Paris, nous sommes fiers que deux structures françaises présentent deux salons de dessin, couvrant ainsi les périodes du xvi^e au xxi^e siècle. Organisés la même semaine au Palais Brongniart et au Carreau du Temple, à quatre stations de métro seulement, les 111 galeries et marchands exposants forment une proposition unique au niveau international et font de Paris la capitale du dessin! Une offre exceptionnelle donc, qui permettra de mobiliser autour de la richesse de ce médium les visiteurs français et internationaux", affirment en chœur Christine Phal, présidente et fondatrice de Drawing Now Art Fair, et Carine Tissot, sa directrice. "Après un hiver un peu éprouvant, nous constatons que les amateurs et collectionneurs sont impatients

de retrouver le Salon du dessin ainsi que tous les événements autour qui font rayonner Paris pendant une semaine", déclare, quant à lui, Louis de Bayser, président du Salon du Dessin déployé dans le fastueux Palais de l'ancienne Bourse de Paris et devenu, en quelques années, un événement incontournable pour les connaisseurs du monde entier. "C'est l'une des foires les plus importantes au monde", n'hésite pas à affirmer le grand marchand florentin, Enrico Frascione, qui y fait son entrée cette année et se réjouit de pouvoir dévoiler quelques belles feuilles à son "public raffiné et cultivé".

LE MEILLEUR DU MARCHÉ

Réunissant "la crème de la crème", trente-neuf exposants triés sur le volet, qui pour l'occasion sortent leurs pépites, le Salon du Palais Brongniart est, en effet, devenu la référence

INVITÉ D'HONNEUR

Le Guérchin, Vouet, Champaigne, Poussin, Le Brun, Fragonard, Ingres... un ensemble des plus belles feuilles provenant de la collection de Pierre Rosenberg, léguée par l'ancien président-directeur du musée du Louvre pour constituer le futur musée du Grand Siècle qui sera implanté dans l'ancienne caserne Sully du domaine royal de Saint-Cloud (ouverture prévue en 2025), est présenté au Salon du Dessin. Une collection exceptionnelle de quelque 3500 dessins, dont les bijoux exposés donnent à savourer le raffinement et la magnificence du grand siècle du dessin.
museedugrandsiècle.hauts-de-seine.fr





pour le dessin de collection. Offrant le meilleur du marché, il attire les experts et les collectionneurs du monde entier, mais aussi les chercheurs et nombre de conservateurs de musée qui viennent fureter dans ses élégants stands tendus de velours ou de satin pour y repérer les feuilles rares ou les œuvres majeures susceptibles d'entrer dans leurs collections...

Cependant, loin de s'en tenir à ce cercle érudit des *connoisseurs*, le Salon accueille aussi un nombre croissant de simples amateurs

chez Romano Fine Arts et Apolloni Laocoon (nouveaux entrants), des "arabesques exquises" de Tiepolo présentées chez Gräsle/Härb-Nuti, d'une somptueuse *Nature morte aux coquillages* dessinée à l'aquarelle et au crayon noir par Van Os (chez Talabardon & Gautier), d'une spectaculaire sanguine de François Boucher (*Étude de crocodile entre les roseaux* dévoilée chez Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire) ou encore, d'un divin fusain de Redon (*Visage derrière une fenêtre*) accroché chez Éric

1. Boryana Petkova, performance *Link*, 2021.
2. Emmanuel Béranger, *Saut n°2*, dessin performé.
3. Antoine Berjon (1754-1843), *Vestale*.
4. Jan van Os (1744-1808), *Nature morte aux coquillages*.

Ainsi du dessin performé ou chorégraphié présenté dans l'exposition *Hyperdrawing* de la Drawing Now Art Fair (exposition dédoublée au Carreau du Temple à Paris et au FRAC Picardie d'Amiens).



attirés par la qualité et la grande diversité des pièces présentées, allant de la Haute Renaissance à la fin du xx^e siècle. Et ce, sans doute, à la faveur du succès grandissant du dessin – plus abordable, plus accessible, plus élégant, plus intimiste... Succès chez les collectionneurs mais aussi chez les artistes, qui, depuis quelques années, témoignent d'un véritable engouement pour ce médium *primordial* (premier de tous les arts graphiques), servile et malléable, recelant en sa simplicité d'innombrables subtilités, et propre à susciter toutes les variations et dérivations, tous les détournements et débordements, toutes les audaces du trait et inventions de la ligne, outrepassant parfois – de plus en plus souvent – les limites de la feuille de papier.

C'est ainsi que des études au virtuose trait de plume de Sabatelli ou Gandolfi montrées

Coatalem, entre autres trésors essaimés au Palais de l'ancienne Bourse, on fait le grand saut dans l'*Hyperdrawing* à Drawing Now Art Fair.

DE L'ESQUISSE À L'HYPERDRAWING

Créée pour donner à voir toutes les nouvelles pratiques du dessin, la très grande diversification des supports et des matériaux utilisés, mais aussi des échelles de plus en plus monumentales (comme a pu le montrer l'exposition *XXL - Le Dessin en grand*, à Vevey, il y a peu), la foire a choisi, pour sa quinzième édition, de mettre en valeur la métamorphose d'un art devenu autonome, d'un art non plus réduit au trait, à la copie ou à l'étude préparatoire, mais désormais voué à la création pure, jusqu'à investir d'autres champs artistiques et se propager, par la gestuelle (du trait), dans l'espace.

Entre autres nouvelles pratiques du dessin "affranchi" de la feuille, on y découvre des artistes qui, dans le sillage de Sol LeWitt et de ses *Wall Drawings* à la fin des années 1960, hypertrophie le trait pour investir l'espace par le geste: dessin performatif de l'artiste bulgare Boryana Petkova dessinant avec des entraves jusqu'à épuisement, dessin *all-over* de corps en suspens de l'Allemande Katrin Ströbel ou dessin réalisé en sautant par Emmanuel Béranger. De l'art du trait à l'art du geste, Drawing Now nous fait faire le grand saut...

SALON DU DESSIN

Du 18 au 23.05

Palais Brongniart, Paris 2^e
& online
salondudessin.com

DRAWING NOW ART FAIR

Du 19 au 22.05

Carreau du Temple, Paris 3^e
drawingnowartfair.com
printempsdudessin.com

COLUMN PARIS INSIDE

Tekenen van lente

Toen ik midden in de stille lockdown winter in mijn laatste column uiterst positief over Bubbels in Paris schreef, wist ik niet of het enkele weken later bij het verschijnen van Tableau nog steeds zo zou bubbelen. Mijn voorspelling werd gelukkig overtroffen door de laatste cijfers van de kunstmarkt in Parijs. Unbelievable but true: 2021 en begin 2022 waren buitengewoon, 'une année hors normes'. Van de veertig grootste beursgenoteerde Franse bedrijven, de 'CAC 40', hebben tien hun grootste winst ooit behaald (meer dan 10 miljard euro). Dat betekent dat hun aandeelhouders miljoenen euro's als Bijbelse manna uit de hemel zagen vallen, deze vanwege corona niet op de gebruikelijke manier konden besteden en kunst gingen kopen. Niet alleen bij de grootste kunstbeurzen en de bekendste veilinghuizen, maar in de gehele Franse kunstsector.

RECORDCIJFERS ALOM

Neem bijvoorbeeld de winstcijfers van de tien grootste auctioneers in Parijs: Sotheby's 424 miljoen winst (+145% in vergelijking met het voorjaar), Christie's 409 miljoen (+83%), Artcurial 169 miljoen (+25%), Aguttes 77,2 miljoen (+64%), Millon 74,4 miljoen (+65%), Ader 40,5 miljoen (+25%), Piasa 40 miljoen (+65%), Tajan 38,6 miljoen (+55%), Osenat 36,5 miljoen (+55%), Cornette 33 miljoen (+50%). En dan tel ik hun collega's in het Hotel Drouot niet mee en de vaak zeer discrete private sales, zoals bij Sotheby's alleen al voor 76 miljoen. Kortom: een recordjaar voor iedereen!

Als kunstexpert valt het vaak moeilijk te begrijpen waarom deze 70% nieuwe klanten via het internet – meestal vanuit het buitenland – tegen elkaar opbieden. Vooral in de sector collectables (die in Parijs Lifestyle heet): horloges, handtassen en dergelijke. Mij leek 1,2 miljoen voor een punthoed van Napoleon al 'a little too much', het is immers geen uniek item. Maar de 1,8 miljoen die onlangs voor sneakers werd geboden vind ik 'just crazy'. Het lijkt alsof de horde nieuwe bidders – 1.400 onlinebidders op de eerste Karl Lagerfeld veiling in Monaco – meer een verhaal koopt dan een kunstwerk. Onlangs bijvoorbeeld ook 132.000 euro voor de allereerste SMS, met als tekst: Merry Christmas.

TEKEN PERFORMANCE

Voor de kunstbeurzen is het niet makkelijk om op deze nieuwe online-trend in te spelen. Daarom heeft de gedistinctieve Salon du Dessin voor zijn 30e editie (vanwege corona doorgeschoven naar 18-23 mei) in het schitterende Palais Brognard (de vroegere beurs van Parijs) nu voor het eerst een 'internetvenster' geopend voor de buitenlandse klanten, die misschien niet live kunnen komen. Alle 39 galeries gaan vijf kunstwerken van hun stand tegelijk ook online aanbieden.

Negentien van die galeries komen uit het buitenland, waarvan slechts één uit Nederland: Onno van Seggelen Fine Arts uit Rotterdam, die werk toont van de in Parijs nog volkomen onbekende Albertus Jonas Brandt.

Samen met de Salon du Dessin wordt er ook (eindelijk) weer een Semaine du Dessin georganiseerd in een twintigtal musea en kunstinstututen in Parijs, met dit jaar ook nog een nieuwkomer: de Print Fair in de Couvent des Cordeliers, met oude prenten. Ook hier negentien galeries met eveneens één Nederlander: Jurjens Fine Arts uit Amsterdam met bladen van Dürer en Rembrandt.

Mijn favoriet in de Semaine du Dessin is Drawing Now, sinds vijftien jaar een beurs voor hedendaagse tekeningen met 75 galeries in de Carreau du Temple. Hier beleef je de creativiteit met veel emerging artists die persoonlijk aanwezig zijn en er is een opvallend jong publiek. Je ziet ze vooral bij de performances in de secties 'Walldrawing' en 'Hyperdrawing', waar grote tekeningen bijna dansend voor onze ogen ontstaan: Eric Béranger maakt daarbij grote sprongen, Boryana Petkova tekent samen met anderen (hun handen worden aan elkaar gebonden) en Thorsten Streichard werkt 'in sonore interactie met het publiek'. Iedereen beleeft het live, niet alleen ter plekke, maar via de livestreams ook in andere steden. Want met Drawing Now begint de Printemps du Dessin ('De lente van de tekenkunst'), waar veertig culturele centra in heel Frankrijk aan meedoen en overall live wordt getekend (tot 20 juni). De kunstbeurzenlente begint dus al in mei in Parijs, voordat ze in juni in Bazel, Brussel en Maastricht wordt voortgezet. Hopelijk met net zo veel enthousiasme en bubbeltjes.



Waldemar Kamer studeerde kunstgeschiedenis aan de Sorbonne en schrijft sindsdien over kunst en cultuur in Parijs voor verschillende media. Hij organiseert conferenties en concerten voor Franse musea, waarin hij bruggen slaat tussen culturen en kunstvormen, vooral tussen beeldende kunst en muziek. In 2019 verscheen zijn boek *Achter de façades van Parijs – ontmoetingen met bijzondere mensen*. www.wkamer.fr

> De Salon du Dessin in het schitterende Palais Brognard, salondudessin.com

> Boryana Petkova, performance, kostuums, dual channel video installatie, glas sculptuur, (foto: Kalin Serapionov) Te zien in de sectie 'Hyperdrawing' van Drawing Now, drawingnowartfair.com

> Emmanuel Béranger, Saut n°2, performance (foto: Lucille Saillant) Te zien in de sectie 'Hyperdrawing' van Drawing Now, drawingnowartfair.com



NATIONALE

À-CTUS
EN FOIRE

Eh bien ! dessinez maintenant

DU 19 AU 22 MAI 2022 – PARIS (3^e)

www.drawingnowartfair.com

TEXTE COLINE JACQUET



« Walldrawing » et « Hyperdrawing », deux des expositions du salon Drawing Now Art Fair, offrent aux visiteurs l'occasion d'explorer le dessin sous toutes ses formes, entre art mural et acte performatif. De gauche à droite : Boryana Petkova, *Link*, 2021, performance, Emmanuel Béranger, *Saut n°2*, dessin performé, Karine Rougier, *Flux*, aquarelle sur papier, 2022.

Croquis, esquisse, ébauche... Le dessin est longtemps resté du côté des inachevés... Des oubliés... Plusieurs siècles de travaux préparatoires plus tard, ce parent pauvre de la peinture a pourtant fini par gagner ses lettres de noblesse. Puisant sa force dans la vérité du « premier jet » et du « coup de crayon », il s'impose aujourd'hui comme une pratique artistique à part entière, aussi noble que surprenante. Fort de son passé de *medium* expérimental dont il a su conserver sa capacité à revêtir des formes protéiformes, le dessin quitte aujourd'hui le banc d'essai. Pour témoigner des possibilités infinies offertes par le dessin, Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain à lui être dédiée en Europe, se tiendra à Paris du 19 au 22 mai 2022. À l'occasion des 15 ans de cet événement multiforme, le Carreau du Temple accueillera expositions, performances dessinées, conférences, rencontres et remise de prix. Des œuvres sélectionnées dans 72 galeries issues de 12 pays seront présentées, offrant un tour d'horizon de toute la diversité du dessin contemporain d'aujourd'hui et des 50 dernières années. L'occasion de tester les limites du dessin ou de découvrir le travail d'un artiste en particulier. Un rendez-vous à ne pas manquer !

© photo Kalin Serepionov, Boryana Petkova, *Link*, 2021, performance, dual channel vidéo installation, sculpture en verre, costumes / © photo Lucille Sillant : Emmanuel Béranger, *Saut no 2*, dessin performé / © ADAGP, Paris ; Karine Rougier, *Flux*, aquarelle sur papier, 58 x 76 cm, 2022.

DRAWING NOW

HYPERDRAWING

Créée il y a quinze ans pour donner à voir les nouvelles pratiques du dessin contemporain, notamment la très grande diversification de ses formats, supports et matériaux, la Drawing Now Art Fair surfe sur la vague du succès grandissant (auprès des jeunes collectionneurs, mais aussi et surtout, des artistes) d'un médium abordable et malléable abordable et malléable, recelant en sa simplicité primordiale d'infinies possibilités. De l'intimité de la feuille jadis destinée à l'esquisse ou à l'étude aux murs de la ville que s'approprient les street-artistes (quelques belles *Incursions sauvages* sont présentées au Musée de la chasse et de la nature), le dessin a aujourd'hui pris une tout autre dimension. Débordant de son cadre, outrepassant de plus en plus souvent les limites de la feuille de papier, il se prête aisément au jeu des mélanges de genres, débordements et autres détournements mis en œuvre dans les arts visuels actuels.

Pour cette édition anniversaire, une exposition (dédoublée au Carreau du Temple et au Frac Picardie d'Amiens) intitulée « Hyperdrawing » met à l'honneur ces métamorphoses du dessin devenu XXL, performatif, invasif, « hors les murs »... On y découvre des artistes qui, dans le sillage de Sol Lewitt et de ses *Wall Drawings* (dessins muraux) à la fin des années 1960, hypertrophient le trait pour investir l'espace par le geste : dessin performatif de l'artiste bulgare Boryana Petkova dessinant avec des entraves jusqu'à épuisement, dessin *all-over* de corps féminin en suspens de l'Allemande Katrin Ströbel ou dessin performé réalisé en sautant par Emmanuel Béranger. Une troublante confusion du trait et du geste.

drawingnowartfair.com
chassenature.org
frac-picardie.org

Stéphanie Dulout









/ SOMMAIRE /



DOSSIER

CARTE BLANCHE À JOËL ANDRIANOMEARISOA

- 14 **Madagasikara Izaho ary izao tontolo izao** Entretien, Espace Art Absolument, Paris
- 20 **Ramily et le paysage** Hakanto Contemporary, Antananarivo
- 24 **Los hilos el mundo y yo** Entretien
- 28 **Josep Grau-Garriga, découde le soleil** Centre Grau-Garriga pour l'art textile contemporain, Sant Cugat del Vallès
- 32 **Encounters the world and I** Entretien
- 34 **:mentalKLINIK**
- 36 **Clotilde Courau**
- 38 **Pascale Marthine Tayou**
- 40 **Chef Lalaina**
- 42 **La langue le monde et moi** Entretien
- 44 **Les mots pour le dire** Future Cité internationale de la langue française, Château de Villers-Cotterêts

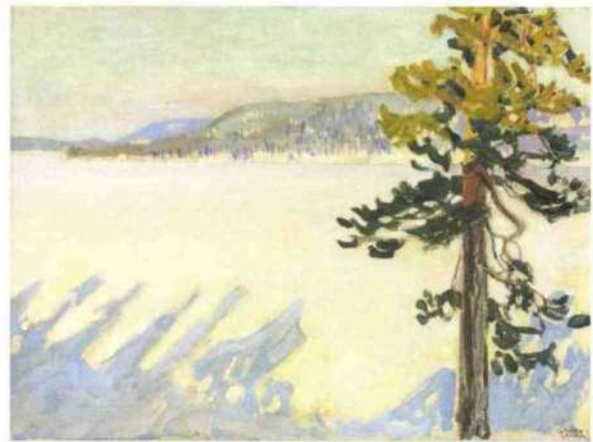
Chroniques

- 8 **Carnets de route** San Francisco-Los Angeles, road-movie
- 10 **L'état des choses** Photographie : guerre à la guerre
- 112 **Pages d'art** Picasso, sorcier ?

Actualités

- 51 **Hommage à Joaquín Ferrer, Cubain universel / Boris Taslitzky en lutte à La Piscine de Roubaix / Hervé di Rosa baroudeur à Valence / Chaumont-sur-Loire, une saison de la projection / Léa Barbazanges, du Cambrien à Kerquihenec / Chourouk Hriech niche son dessin au [Drawing Lab](#)**





Découvrir

- 68 **Edelfelt / Gallen-Kallela** *Lumières de Finlande* Petit Palais, Paris / Château de Maisons, Maisons-Laffitte / Musée Jacquemart-André, Paris
76 **Monet / Rothko** *La grande couleur* Musée des impressionnistes, Giverny
80 **Gérard Traquandi** *Peintre post-écran* Musée des Beaux-Arts de Caen
86 **Raphaëlle Peria** *La lumière en dessous* Galerie Papillon, Paris

Collectionner

- 92 **D***Dessin Sillon prospectif* Le Molière, Paris
96 **D***Drawing Now* Carreau du Temple, Paris
98 **En galeries** Les Nuées de Dan Barichasse à la galerie Faidherbe / L'art allemand inaugure la galerie Raphaël Durazzo / Cabinet de curiosités, quatre artistes à la galerie Valérie Eyméric / « Melting pop » de Maryan chez Kamel Mennour / La photographie de Patrick de Wilde à la galerie Bogéna

Débattre

- 102 **Regard théorique** L'Abstraction : avant, pendant... et après ?
104 **Ouverture** Cité du Vitrail à Troyes
106 **Art en prison** Entretien avec Anne de HEY !
108 **Livres** Des « gangs » sous l'œil de Yan Morvan / Francis Picabia par Bernard Marcadé / Hommage à Shirley Jaffe / L'art asilaire, Follement drôle ?

De gauche à droite : Joel Andriamearisoa / *WAVE FORGOTTEN THE NIGHT (detail)*, 2019, installation, collage papier, son, Pavillon de Madagascar, SF, Biennale de Venise, 2019. Courtesy de l'artiste / Raphaëlle Peria, *Partie de la situation #3*, 2002, grattage sur photographie contrôlée sur dibond, 80 x 60 cm. Courtesy de l'artiste et galerie Papillon, Paris / Akseli Gallen-Kallela, *Ombres blanches sur la glace (vue de Roussé en hiver)*, 1916, huile sur toile, 45 x 60 cm. Collection Carl Gustaf Ehrnrooth / Gérard Traquandi, *Sans titre*, 2011, toile sur toile, 206 cm x 416 cm. Collection de l'artiste.



DRAWING NOW REMET LE DESSIN AU CARREAU

Fêtant sa quinzième édition, le salon qui a contribué à l'appréhension du dessin comme un medium spécifique de la création contemporaine peut s'enorgueillir d'avoir tenu dans la durée ses parti-pris initiaux. De retour au Carreau du Temple après une parenthèse de deux ans, quelque 72 galeries s'y retrouvent pour un rendez-vous attendu. Questions à Carine Tissot, sa co-directrice.

TOM LAURENT Quel bilan faites-vous à l'aune de ces quinze ans d'existence ?
CARINE TISSOT L'une de nos grandes satisfactions est d'avoir participé et pu observer l'évolution de certains artistes pour lesquels le dessin est central, comme Françoise Pétrivitch, présente dès la première édition en 2007 et que l'on retrouve avec Semiose cette année, ou Jérôme Zonder qui y avait été montré en solo par Eva Hober en



Kubra Khademi, *Sans Titre*, 2020, gouache et feuille d'or sur papier, 249 x 150 cm
Courtesy galerie Eric Mouchet, Paris.

2013. Drawing Now, en tant que foire de medium, a donné une audience à leur pratique et, pour beaucoup d'artistes, a contribué à ce que la part graphique de leur travail soit mieux évaluée : on voit aujourd'hui rayonner ce medium dans des foires généralistes et c'est un très bon signe. Pour certains galeristes, comme Bernard Jordan par exemple, le dessin a toujours fait partie de leur ADN. D'autres s'en sont préoccupés plus attentivement : pour les artistes, il y a souvent à la base du dessin des questions d'économies de moyens, donc cela permet de leur donner une autre visibilité.

Malgré le « retour à la normale » que signale pour le salon sa tenue au Carreau du Temple, le long passage par la pandémie ne favorise-t-il pas une propension des galeries à opter pour la présentation de « valeurs sûres » ?

Drawing Now s'est construit sur un équilibre entre des artistes largement reconnus et une place importante pour l'émergence. Cette année encore les galeries le comprennent et ont joué le jeu. Celles qui nous accompagnent depuis le début, comme Lelong, Papillon, Jean Fournier ou Suzanne Tarasieva, forment un repère pour les visiteurs, et c'est important de retrouver certains artistes année après année. Et même concernant des artistes reconnus, le renouveau est là : en 2022, on trouve donc des œuvres importantes de Gilles Barbier chez Georges-Philippe & Nathalie Vallois, la grande dame du dessin qu'est Christiane Löhr montrée par Michael Werner tandis qu'Air de Paris fait son retour avec



Eugene James Martin, *Sans titre*, 1971, technique mixte sur papier, 38 x 30 cm.
Courtesy galerie Zlotowski, Paris.

Jean-Luc Verna. La plateforme Insight est dédiée à des galeries plus jeunes, mais les galeristes du secteur général n'hésitent pas à expérimenter et présenter de nouveaux artistes, ce que nous encourageons. De fait, l'œuvre d'Eugene James présentée par Zlotowski est une découverte, qui rappelle celle de Stéphane Mandelbaum lors de l'édition de 2017, qui a donné lieu à une exposition en 2019 au Centre Pompidou. Et nous poussons bien sûr des champs divers du dessin, notamment dans le secteur Process, où la galerie Miyu, qui vient d'ouvrir, est par exemple consacrée à l'animation contemporaine.

Drawing Now Art Fair. Le Carreau du Temple, Paris. Du 19 au 22 mai 2022



DRAWING NOW ART FAIR 2022

La 15^{ème} édition de Drawing Now art Fair, première foire d'art contemporain consacrée au dessin sont présents cette année au Carreau du Temple. Pendant 4 jours et sur deux niveaux, 72 galeries internationales vous feront découvrir toute la diversité du dessin contemporain d'aujourd'hui et des 50 dernières années.

Les galeries présentent plus de 300 artistes et près de 2000 œuvres. Vous pourrez découvrir 3 secteurs : Le *secteur général* accueille les galeries de renom, offrant sur leur stand un focus sur l'un des artistes qu'elles représentent. Le *secteur Insight* permet de découvrir des talents, moins connus du public et enfin le *secteur Process* suggère une expérimentation *in Vivo* du dessin contemporain.

Un programme de talks, de vidéos et de performances d'artistes rythmera ces 4 journées. Comme celle de l'artiste Emmanuelle Beranger qui a transposé sa pratique sportive dans l'art.

Pour sa 15^{ème} édition, la foire nous réserve des surprises, des rencontres et de bons moments de partage.

Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis.

Delphine JONCKHEERE

Drawing Now Art Fair, le dessin contemporain

Organisée parallèlement au Salon du Dessin, la Drawing Now Art Fair réunit 72 exposants français et internationaux, plus de 300 créateurs et près de 2 000 œuvres. Divisée en trois sections, la foire présente à la fois des artistes célèbres et des personnalités émergentes et met en lumière la diversité de la production graphique de ces 50 dernières années à travers une grande variété de techniques : crayon, fusain, pastel, gouache, aquarelle, ainsi qu'acrylique, craie de cire, marqueur permanent ou feutre. Prenant le contre-pied des principes habituels de monstration, certaines des œuvres présentées ont été réalisées non pas en atelier mais directement *in situ*,

avant l'ouverture au public, sinon pendant le salon. Sous les crayons de dessinateurs de renommée internationale, tels que Sol LeWitt, Eric Snell, Boryana Petkova, Thorsten Streichardt ou Emmanuel Béranger, le dessin se révèle un sport d'endurance. Les artistes sont également invités à s'exprimer sur des supports non conventionnels : trois murs seront mis à leur disposition. Le salon sera par ailleurs animé de discussions entre professionnels et amateurs ainsi que de rencontres avec des personnalités internationales. Et si vous avez envie d'effectuer des acquisitions, devenir propriétaire d'un dessin contemporain n'est plus une



Claire Trotignon, *Tiger, Domino, Tomorrow*, gouache et collages sur papier, 2022. © Claire Trotignon. Courtesy Galerie 8+4.

question de budget : il est possible de se faire plaisir à partir de quelques centaines d'euros.

A. E.

Drawing Now Art Fair, du 19 au 22 mai 2022, Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, 75003 Paris. De 11h à 20h (jusqu'à 19h le dimanche). Site Internet : drawingnowartfair.com



L'EMPIRE DRAWING THE DRAWING EMPIRE

Richard Leydier

La 15^e édition de la foire Drawing Now se tiendra du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple. L'occasion d'examiner de plus près la galaxie dans laquelle elle s'inscrit désormais.

■ Drawing Hotel, Now, Lab, Factory... L'empire Drawing, ou Drawing Society, étend peu à peu ses ailes sur la ville de Paris, avec pour horizon le dessin contemporain. Tout a commencé en 2007, avec la création par Christine Phal (qui fut galeriste) de Drawing Now, le salon du dessin contemporain, initialement itinérant, puis au Carreau du Louvre, et depuis 2014 au Carreau du Temple. Elle demeure la première foire consacrée au dessin contemporain, et elle réunit cette année pas moins de 72 galeries et plus de 300 artistes. Au fil des ans, la foire s'est imposée comme un rendez-vous régulier, où le dessin permet de toucher d'autres collectionneurs (car moins cher que les tableaux), mais il se tient aussi, par l'idée de *concelto*, au plus près de l'acte de créa-

tion. Le dessin contemporain attire ainsi une clientèle spécifique. Ce n'est pas nouveau. La fondation Daniel et Florence Guerlain (impliqués dans un autre salon), consacrée au dessin contemporain, a été créée en 1996 aux Mesnuls. Et on peut remonter encore plus loin si l'on songe au musée Atger à Montpellier qui, au sein de l'ancienne école de médecine, expose les feuilles de Donatello, Tiepolo, Rubens ou Fragonard, rassemblées au 19^e siècle par Xavier Atger.

Drawing Now, ce n'est pas seulement une foire, c'est aussi une exposition (*Hyperdrawing*, commissariat: Joana P.R. Neves, dispatché entre le Frac Picardie, la Maison de la culture à Amiens et le Carreau du Temple), un prix (cette année, les nominés sont Alice Anderson, Marion Charlet, Kubra Khademi, Lenny Rébéré, Karine Rougier et Claire Trotignon) et un Printemps du dessin qui regroupe des actions menées en plusieurs lieux de France pour sensibiliser le public au dessin contemporain. Le projet profond de Drawing

Now est de nouer des liens avec d'autres univers de l'image, comme la Cinémathèque française, le festival de bande dessinée d'Angoulême et donc, cette année, le Frac Picardie, entièrement dévolu au dessin. En 2021, la foire à proprement parler ne s'est pas tenue sous une forme habituelle, les salons étant interdits pour cause de crise sanitaire. L'équipe a contourné les règles pour imaginer une édition dite de la « résistance », réunissant 40 galeries dans l'ancien Habitat de la rue du Faubourg-Saint-Antoine, puisque les magasins, eux, avaient la possibilité d'ouvrir. Le constat de cette édition atypique fut le suivant: plus on dématérialise, plus on a besoin de se rencontrer (en vrai).

À DEUX PAS DU LOUVRE

Prenons un peu de recul pour envisager le *cluster* dans son ensemble. Si la foire a été fondée par Christine Phal, c'est sa fille, Carine Tissot, qui dirige désormais l'ensemble des opérations Drawing. Au 17 rue de Richelieu se





tient le Drawing Hotel (48 chambres tout de même), ouvert en 2017. Situé à deux pas du musée du Louvre, du Palais Royal, de l'avenue Montaigne et des Champs-Élysées, la clientèle en est très internationale. Chaque étage a été investi par un artiste. Les couloirs en particulier, mais aussi les têtes de lit des chambres. En dessin ou en sérigraphie. C'est ainsi que Thomas Broomé, Françoise Pétrovitch, Clément Bagot, Abdelkader Benchamma, le duo Lek et Sowat et Thomas Perraud sont intervenus. L'étage confié à Lek et Sowat provoque le vertige. Les deux artistes ont recouvert les murs et la moquette de motifs géométriques en rhizomes qui avalent littéralement le visiteur. Parvenu à sa chambre, celui-ci pénètre un univers plus calme, moins en proie au chaos. Le contraste est assez saisissant. Dans le quartier de Montparnasse ouvre ce printemps un nouvel hôtel, le Drawing House (143 chambres cette fois-ci), avec des interventions de créateurs comme Karim Rougier ou le duo Florentine Lamarche et Alexandre Ovize.

Dans le sous-sol de l'hôtel rue de Richelieu, se tient le Drawing Lab, espace d'exposition qui accueille trois à quatre projets par an, choisis par un jury. Quand j'y suis allé, était encore accrochée l'exposition de Nicolas Daubanes (lauréat du prix Drawing Now 2021 et récemment vu au Palais de Tokyo et au château de Jau, non loin de Perpignan), *le Chiffre noir* (29 janvier-4 mars 2022). On en retient notamment l'univers carcéral confronté aux possibles libertaires des jeux vidéo, et la poudre d'acier qui dessine des forêts sur des plaques de verre. Lui fait suite le projet de Chourouk Hricch, *I See a Bird* (18 mars-15 juin 2022 ; commissariat : Jérôme Sans) qui, de l'Asie au Maroc, en passant par Marseille, se concentre sur la vie migratrice des volatiles.

PALISSADES IMMOBILIÈRES

Durant quelques mois, la Drawing Factory s'est installée dans un immeuble parisien. 33 artistes ont ainsi pu bénéficier gratuitement d'un atelier durant 6 mois. L'expérience sera répétée courant 2023 dans un immeuble de l'avenue Mac-Mahon.

Tout ceci est possible car Drawing s'associe à un opérateur immobilier, Soférim, principal mécène du salon depuis le début, dont la galaxie du dessin investit les immeubles avant reconstruction. Drawing on Demand commissioneer ainsi des artistes pour des œuvres dans l'espace public, des palissades de chantier (comme avec l'entreprise de logistique urbaine Sogaris), des bâches imprimées. Encore une autre constellation. ■

De gauche à droite *from left*: Lek & Sowat. Installation Drawing Hotel, 2017. (© Lek & Sowat). Christian L'hôpital. *Danse de travers*. Vue de l'exposition *show view* Drawing Lab, commissariat *curator* Jean-Hubert Martir, Paris, 2018-19. (Prod. Drawing Lab) © R. Fanjele

The 15th edition of the Drawing Now fair will be held from May 19th to 22nd, 2022 at the Carreau du Temple. An opportunity to take a closer look at the galaxy to which it now belongs.

Drawing Hotel, Now, Lab, Factory... The Drawing empire, or Drawing Society, is gradually spreading its wings over the city of Paris, with contemporary drawing as its horizon. It all started in 2007, with former gallery owner Christine Phal's creation of Drawing Now, the exhibition of contemporary drawing. It was initially a travelling exhibition, before being held at the Carré du Louvre, before settling at the Carreau du

Temple since 2014. It remains the first fair devoted to contemporary drawing, and this year it will bring together no fewer than 72 galleries and over 300 artists. Over the years, the fair has established itself as a regular event, which has attracted different collectors (because drawings are cheaper than paintings). But by means of the idea of *concelto*, it also positions itself as close as possible to the act of creation. Contemporary drawing therefore attracts a specific clientele. This is not new. The Daniel and Florence Guerlain Foundation, devoted to contemporary drawing (and involved with another salon), was created in 1996 at the Mesnuls. And we can go back even further if we think of the Atger Museum in Montpellier,





which exhibits Xavier Atger's nineteenth-century collection of drawings by Donatello, Tiepolo, Rubens and Fragonard, on the site of the former medical school.

Drawing Now is not only a fair, it's also an exhibition (*Hyperdrawing*, curated by Joana P.R. Neves, held between the Frac Picardie, the Maison de la culture in Amiens and the Carreau du Temple), a prize (this year, the nominees are Alice Anderson, Marion Charlet, Kubra Khademi, Lenny Rébéré, Karine Rougier and Claire Trotignon) and a "Printemps du dessin," which brings together actions carried out in several places in France to raise public awareness about contemporary drawing. The deeper project of Drawing Now is to forge links with other universes of the image, such as the Cinémathèque française, the Angoulême comic strip festival and, this

year, the Frac Picardie, entirely devoted to drawing. In 2021, the fair itself was not held in its usual form, since fairs were banned due to the health crisis. The team circumvented the rules to imagine a so-called "resistance" edition, bringing together 40 galleries in the former Habitat of the rue du Faubourg-Saint-Antoine, since shops were allowed to stay open. The takeaway from this atypical edition: the more we dematerialise, the greater the need for us to meet (in real life).

Let's take a step back and look at the cluster as a whole. Although the fair was founded by Christine Phal, it is her daughter, Carine Tissot, who manages the entirety of the various Drawing operations. At 17 rue de Richelieu is the Drawing Hotel (48 rooms, no less), which opened in 2017. A stone's throw from the Louvre Museum, the Palais Royal,

Avenue Montaigne and the Champs-Élysées, the clientele is very international. Each floor has been entrusted to an artist. The corridors in particular, but also the headboards in the bedrooms. These are decorated with drawings or screen-prints. Thomas Broomé, Françoise Pérovitch, Clément Bagot, Abdelkader Benchamma, the duo Lek and Sowat and Thomas Perraud have all intervened in this way. The floor entrusted to Lek and Sowat is positively dizzying. The two artists have covered the walls and the carpet with rhizomatic geometric motifs that literally swallow up the visitor. Upon reaching their room, they enter a quieter, less chaotic universe. The contrast is quite striking. A new hotel will open this spring, in the Montparnasse district, the Drawing House (143 rooms this time), with interventions by creators such as Karine Rougier and the duo Florentine Lamarche and Alexandre Ovize.

DRAWING CONSTELLATIONS

The basement of the hotel on rue de Richelieu hosts the Drawing Lab, an exhibition space that presents three to four projects per year, chosen by a jury. When I went there, the exhibition of Nicolas Daubanes (winner of the 2021 Drawing Now Prize and recently seen at the Palais de Tokyo and the Château de Jau, not far from Perpignan) was still running (*Le Chiffre noir*, January 29th—March 4th, 2022). Notable features included a confrontation between the world of prisons and the libertarian possibilities of video games, and the steel powder that formed forests on glass plates. It will be followed by Chourouk Hriech's project, *I See a Bird* (March 18th—June 15th, 2022; curated by Jérôme Sans) which focuses on the migratory life of birds, from Asia to Morocco, by way of Marseille.

For a few months, the Drawing Factory moved into a Parisian building. 33 artists were able to benefit from a free studio for 6 months. The experiment will be repeated in 2023 in a building on the avenue Mac-Mahon. All this is possible because Drawing has partnered with a real estate operator, Soférim, the main sponsor of the show since its beginnings. Drawing's galaxy invests the operator's buildings before they are renovated. Drawing on Demand therefore commissions artists for works in the public space, construction site fences (as with the urban logistics company Sogaris), and printed tarpaulins. Yet another constellation. ■

Translation: Juliet Powys

De haut en bas from top: Neal Fox, *The Serpent's Dance*, 2017, Artisto Drawing Now 2022. © Court, l'artiste & galerie Suzanne Tarasova, Paris. Chourouk Hriech, *De quoi ce monde est-il le miroir?*, Vue de l'exposition show view centre d'art contemporain Albert Chazou, Clamart, 2017. © Court, l'artiste et galerie Anne-Sarah Bénichou



CLUB DES ABONNÉS

30 INVITATIONS DRAWING NOW LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN 15^e ÉDITION

Drawing Now Art Fair est de retour au Carreau du Temple pour la 15^e édition anniversaire ! Rendez-vous à Paris du jeudi 19 au dimanche 22 mai 2022.

Drawing Now Art Fair est la première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, créée en 2007. Elle accueille cette année 72 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant. Ces galeries présentent plus de 300 artistes et près de 2000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis.

Pour cette 15^e édition anniversaire, une riche programmation vous attend autour du dessin contemporain : expositions, performances, talks, rencontres et remises de prix !

À bientôt pour la 15^e édition !

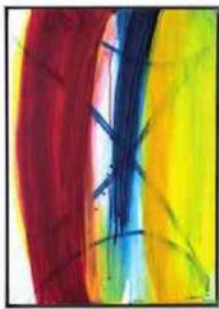


Drawing Now Art Fair 2022
19-22 mai 2022
Carreau du Temple
4 rue Eugène Spuller
75003 Paris

www.drawingnowartfair.com



GUYANE
ÎLE-DE-FRANCE
PARIS



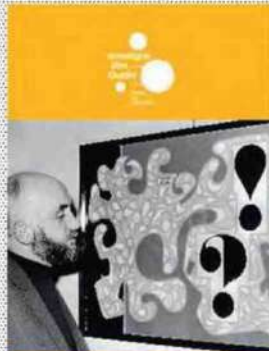
Paris | Galerie Lelong & Co.
13, rue de Téhéran.
> 7.05 : Arnulf RAINER, *Ex nihilo*.
À la librairie, A. Reinar, *Gravuras* (cf photo, *Sans titre*, 2015-16. Acrylique et croquis/papier minuscule/bois, 52 x 37 cm © Reinar/Courtesy Galerie Lelong & Co.).



Au salon : Antoni TÀPIES, *Celex* (cf photo, *Silhouette de pied* (*Silista de pied*), 1964. Peinture et vernis sur carton, 75 x 105 cm © Successio Tàpies/Courtesy Galerie Lelong & Co.).



Paris | Galerie Lelong & Co.
38 avenue Mistinguon.
> 7.05 : Marc DESGRANDCHAMPS, *Le tourment de la ligne d'horizon* (cf photo, *Sans titre*, 2021. Huile sur toile, 55 x 128 cm © M. Desgrandchamps/Courtesy Galerie Lelong & Co.).
www.galerie-lelong.com



Lucien
Henry

MÉCÈNE DE L'AMITIÉ

THIÉRY ABILLE
SÉBASTIEN ALBERT
WARRI MOREL
JULIEN MOUÏN
LOUIS PONS
NICOLAS VALADÈRE

18 avril
— 26 juin
2022

Paris | Enseigne des Oudin
Fonds de dotation
14.04 > 2E.06 : Lucien HENRY - *Mécène de l'amitié*.

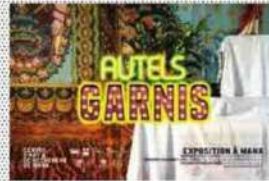
„Enseigne des Oudin organise à Paris avec le soutien de la ville de Forcalquier et du Département des Alpes de Haute-Provence l'exposition *Lucien Henry - Mécène de l'amitié* afin de mettre en avant la personnalité du marchand d'art Lucien Henry (1924-1988) ainsi qu'un ensemble d'artistes (Thierry ABILLE, Sébastien ALBERT, Warri MOREL, Julien MOUÏN, Louis PONS, Nicolas VALADÈRE) qu'il a défendus à Forcalquier. Cette manifestation permet de mettre en avant les choix du marchand, ses discussions, ses amitiés, d'immerger à redécouverte d'un personnage hors du commun, des artistes singuliers qui ont incarné la scène artistique contemporaine et un réseau de création qui occupe une grande partie de la Provence, avec des relais pratiquement dans chaque village.

Enseigne des Oudin
Fonds de dotation
Du mardi au samedi de 15h à 19h et sur rendez-vous.
4 rue Martel,
Cour 3, Escalier E, Sous-sol,
01 42 71 63 65.

Instagram : @enseigne_des_oudin
<https://enseignedesoudin.com>



Paris | Drawing Lab
18.03 > 15.06 : Chourouk HRIECH, *I See a Bird* (cf photo, *un oiseau* (cf photo, *L'archère*, 2020. Photo, numérique, dimensions variables. Expo. *I See a Bird*, prod. Drawing Lab © Tech © Adego, 2022. Commission : Jérôme SANS.
L'exposition explore une géographie métachronologique reliant Bangkok à Casablanca, Tokyo à Versailles, ville-monde cont les ciseaux tout ce qu'on de l'année 2022. Marie-Blanche POUILLON, commissaire de l'exposition, invite ainsi les créateurs. Entrent dans la grande nef du Carma, je pense soudain « Tions, on dirait un ogre, avec le métré autol, au fond, qui déguilène ce végétal... et le tribuna, eu-dessus de ma tête. » Le Carma est hospitalier, il accueille des résidents. A nos garçons de lice d'un lieu sacré, sa capacité à accueillir, disposer les choses importantes. Assurément les artistes que leur bien-être gère. Et aussi, s'ils ne le savent pas, ils sont disposés ici à durer, ce n'est au moins l'assurance, d'un créel, d'un repos. De la célébration, aussi. Du mardi au dimanche,
235 avenue Myrella Jean Elie, 97 360 Mana, Guyane. Informations : +594 6 94 27 60 53 // +594 694 42 15 15.
www.drawinglabparis.com



Guyane | Carma | Centre d'Art et de Recherche de Mana
2022 > 2023 : *Autels garnis* est une manifestation expérimentale et performative qui propose à des artistes plasticiens de créer une œuvre sur le thème de l'autel. Avec le sous-entendu du possible l'autel garni (cf photo), un vase horizon s'ouvre aux artistes qui vont s'installer au Carma tout au long de l'année 2022. Marie-Blanche POUILLON, commissaire de l'exposition, invite ainsi les créateurs. Entrent dans la grande nef du Carma, je pense soudain « Tions, on dirait un ogre, avec le métré autol, au fond, qui déguilène ce végétal... et le tribuna, eu-dessus de ma tête. » Le Carma est hospitalier, il accueille des résidents. A nos garçons de lice d'un lieu sacré, sa capacité à accueillir, disposer les choses importantes. Assurément les artistes que leur bien-être gère. Et aussi, s'ils ne le savent pas, ils sont disposés ici à durer, ce n'est au moins l'assurance, d'un créel, d'un repos. De la célébration, aussi. Du mardi au dimanche,
235 avenue Myrella Jean Elie, 97 360 Mana, Guyane. Informations : +594 6 94 27 60 53 // +594 694 42 15 15.



Paris | Galerie Marie Vitoux
12.05 > 5.07 : Hertz METZGER, *Correspondances* (cf photo, *Cartique*, huile sur toile, 180 x 170 cm, 2019). *Vormiseg*, c. 12 mai de 18h à 21h. Rencontres intérieures du corps et de la nature. La terre est la matière privilégiée de ses peintures. Le tonalité des pigments qui appartiennent à une même gamme avec parfois une note rougeoyante évoque un expressionnisme élargi et engagé. « Cette peinture reste une tentative inédite, un effort de communication de l'incommensurable, le désir renoué de créer des images, ce lieu où le labyrinthe rencontre le maintenant dans un écho à l'art de Metzger. Du mardi au samedi de 14h à 19h, 3 rue d'Ormesson, place Ste-Catherine, www.galeriemarievitoux.fr



Paris | Carreau du Temple | Salon
15^e édition de Drawing Now Art Fair
19.05 > 22.05 : *Drawing Now Art Fair*, 15^e édition.
De 11h à 20h.
Dimanche de 11h à 19h.

Billetterie exclusivement en ligne, pas de glitch sur place.
<https://www.drawingnowartfair.com>

Métro, station Temple : ligne 3, station République : lignes 3, 5, 8, 9 et 11.

Bus, arrêt Square du Temple : lignes 76 et 20, arrêt Jean-Pierre Timbaud : lignes 91 et 56, arrêt République-Voltaire : lignes 56 et 91.

Vélo, Mairie du 3^e, Sainte-Isabelle-Turigo, Temple Jean Pierre Timbaud, Hilles du Calvaire-Lurenne.

7 rue Eugène Spuller, 75 003.
Instagram : @drawingnowartfair
<https://www.drawingnowartfair.com>



Les 15 ans de Drawing Now Art Fair

Une nouvelle saison du dessin s'amorce ce printemps avec les salons parisiens habituels mais également, pour ce 15^e anniversaire de Drawing Now Art Fair l'exposition *Hyperdrawing* initiant un dialogue entre artistes historiques (Sol LeWitt, François Morellet et Eric Snell) et jeunes créateurs (Emmanuel Béranger, Stéphanie Mansy, Boryana Petkova et Katrin Ströbel) au Frac Picardie, à la Maison de la Culture d'Amiens et au Carreau du Temple, sans oublier le Printemps du Dessin du 21 mars au 20 juin sur tout le territoire.



Drawing Now Art Fair 2019 au Carreau du Temple, © Photo David Paul Carr

Au Carreau du Temple, 72 galeries de 12 pays avec 300 artistes attendent un public toujours plus important autour de ce medium qui apparaît depuis longtemps comme une finalité en soi, émancipé du support papier, et capable d'établir de nouveaux rapports entre mouvement, espace et temps.

De très nombreuses galeries participent pour la première fois à ce salon, comme la 193 gallery proposant un focus sur les artistes **Jean-Marc Hunt** et **Idris Habib** autour de la représentation et de la considération des afro-descendants. La galerie Miyu se consacre au rapprochement possible entre les dessins des réalisateurs d'animations et celui des plasticiens. La galerie Sobering invite à découvrir plusieurs artistes travaillant la texture du papier dont **Rodrigo Arteaga**, qui dans une vision écologique, le présente comme un reflet de la fragilité humaine. La galerie bruxelloise LMNO nous offre de découvrir les pièces de deux artistes espagnols, **Miguel Sbastida** et **Pep Vidal**, qui explorent avec poésie notre environnement et sa matérialité.

Parmi ces approches plurielles, une importance toute particulière est accordée à une aquarelle réinventée, avec un net retour à la couleur. Cette technique difficile apporte une certaine liberté et une méditation possible après des périodes de tourmente. **Marion Charlet**, nommée pour le Prix Drawing Now, joue ainsi avec les transparences pour donner une profondeur à ses dessins dans la galerie Paris-B.

Au rez-de-chaussée, dans le secteur général, des artistes de toutes générations nous montrent la richesse et la diversité du medium. ADN Galeria dévoile le travail de **Margaret Harrison**, une figure influente du mouvement de l'art féministe en Grande-

Bretagne dès les années 70. À la galerie Kitai, l'artiste japonaise **Mizuho Koyama** née en 1955, s'inspire de poèmes et romans anglais en y incluant des symboles de l'écriture graffiti. **Romuald Jandolo** (galerie Alain Gutharc) transgresse les normes du genre avec ses personnages fantastiques, dans des scènes aux allures tragi-comiques. Aux côtés de **Lenny Rébéré**, nommé au Prix Drawing Now, Isabelle Gounod invite **Juliette Green** à présenter ses diagrammes questionnant notre société dans différents contextes. Elle participe à l'exposition *Hyperdrawing* avec un schéma résumant les réponses des visiteurs interrogés lors du salon. La galeriste Anne-Sarah Benichou convie **Maxime Verdier** à exprimer un imaginaire riche, imprégné par des faits vécus ou passés.

Au niveau bas, plus spécifiquement contemporain, se réorganise un secteur « Process » consacré aux nouvelles formes de dessin et des projets spécifiques. La Galerie Française se veut passeuse de mémoire avec plusieurs artistes dont **Thereza Lochmann** puisant dans des références littéraires et cinématographiques pour combiner gravures, peintures et dessins. La galerie Jean-Louis Ramand consacre un focus à **Marie Havel** avec ses dessins aux flocages de modélisme s'inscrivant dans un cycle de construction et de disparition. Le Secteur « Insight » est une plateforme de découverte d'artistes moins connus comme **Albert Pepermans** et son travail sériel alternant entre figures concrètes et décors abstraits à la Schönfeld Gallery.

Le lauréat du Prix sera annoncé le soir du vernissage et de nombreuses conférences seront programmées pour retracer l'évolution du dessin au cours des 15 dernières années.

Sylvie Fontaine

Drawing Now Art Fair

Du 19 au 22 mai
Le Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller, Paris 3e

Hyperdrawing

Frac Picardie à Amiens du 25 mars au 21 mai
Maison de la Culture d'Amiens du 25 février au 1er mai
Carreau du Temple à Paris du 19 au 22 mai

100 %
VÉGÉTAL
GUIDE

RENDEZ-VOUS VERDOYANTS

Par dizaines ce printemps, les rendez-vous végétalisés ou « végétalisants » tapissent la France entière. Voici nos coups de cœur. EMMA NOYANT

06 INCONTOURNABLES

CHAUMONT-SUR-LOIRE (41)

SAISON D'ART

Jusqu'au 6 novembre

Depuis 2008, un rendez-vous incontournable (voir notre article). Comme à chaque fois, la quinzaine d'artistes invités entretiennent un lien particulier avec la nature, et beaucoup d'œuvres sont spécialement conçues pour dialoguer avec le domaine. Quelques noms : Miquel Barceló, les déesses végétales en céramique de Françoise Vergier ou les « bibliothèques-paysages » de Carole Benzaken. **Domaine régional domaine-chaumont.fr**

DEAUVILLE (14)

« VOUS ÊTES UN ARBRE ! »

Jusqu'au 5 juin

Quelle symbolique véhicule l'arbre, selon qu'il est représenté par Millet, Corot, Cézanne, Eva Jospin ou Salgado ? Beaucoup de grands noms dans cette expo. L'arbre y est tantôt montré comme un intermédiaire sacré entre la terre et le ciel, tantôt comme un support de projections anthropomorphiques – du fait de sa verticalité. Ce même arbre, dont les images microscopiques inspirent les artistes abstraits, est aussi simplement peint en tant qu'élément du paysage – voir le très bel *Amandier en fleurs* de Bonnard (1946). Ceux qui voudront voir des arbres pourront se rendre ensuite au parc Calouste-Gulbenkian. Pas moins de 33 hectares, qui valent le détour. Apaisant. **Les Franciscaines lesfranciscaines.fr**

LILLE (59)

LA FORÊT MAGIQUE

Du 13 mai au 18 septembre

Une exploration des pouvoirs et vertus que les artistes ont prêtés et prêtent encore à la forêt. Quelques toiles léchées et naturalistes (*Le Chêne* peint par J. Dupré en 1870) et beaucoup de représentations irréalistes. Un bois parfois symbole de spiritualité, souvent menaçant (G. Dughet, *Paysage d'orage*, 1646) et d'autres fois féérique, lieu de rêverie (E. Earle, décors de *La Belle au bois dormant* pour Walt Disney, 1959) et de métamorphoses (G. Doré, *Nocturne aux elfes*, vers 1860). Des peintures, installations, immersions, extraits de films et jeux vidéo. **Palais des Beaux-Arts – pba.lille.fr**

METZ (57)

MIMESIS. UN DESIGN VIVANT

Du 11 juin au 16 janvier 2023

L'exposition invite à découvrir les multiples manifestations de l'influence de la nature sur les formes du design, depuis les avant-gardes du xx^e siècle jusqu'à l'ère digitale. Résultats éclectiques : des formes organiques pour Charles et Ray Eames, le biomimétisme des luminaires de Serge Mouille, les captations de la force de la matière par Charlotte Perriand ou, plus récemment, la biofabrication, avec des matériaux durables et biodégradables... Passionnant. **Centre Pompidou-Metz centrepompidou-metz.fr**

PARIS (75)

DELACROIX ET LA NATURE

Jusqu'au 27 juin

Dans le dernier appartement et atelier du peintre (1798-1863), des croquis d'herbiers, des bouquets de fleurs, des scènes bucoliques avec la nature pour toile de fond et des décors végétaux fantasmatiques. En romantique invétéré, Delacroix a observé les paysages, s'en est inspiré, les a réinventés. C'est cet amour de la nature que raconte une exposition qui, au passage, montre aussi tout un bestiaire remarquablement peint. Clou du spectacle : le ravissant jardin du musée, dont Adolphe Cabot « ressuscité », jardinier de Delacroix, raconte l'histoire dans un podcast à écouter sur place. **Musée national Eugène-Delacroix musee-delacroix.fr**

VÉGÉTAL - L'ÉCOLE DE LA BEAUTÉ

Du 17 juin au 4 septembre

Une expérience immersive. Le visiteur arpente tour à tour une grotte, une forêt ou une roselière. Pensé par le botaniste Marc Jeanson, le parcours se déploie comme un herbier, avec des œuvres de toutes les époques cohabitant dans les décors qu'elles épousent. À ne pas rater : *Le Printemps* et *L'Été* d'Arcimboldo (grand classique !), la forêt de carton d'Eva Jospin et les précieux objets joailliers aux motifs végétaux de la maison Chaumet. **Palais des Beaux-Arts beauxartsparis.fr**

Simon Vouet – *Renaud dans les bras d'Armide* – XVII^e siècle – tapisserie en basse lisse, Manufacture d'Aubusson © Cité internationale de la tapisserie, Aubusson





02 ÉVÈNEMENTS

JOURNÉES DE L'ART TOPIAIRE #1

Du 12 au 15 mai

Sur l'initiative d'EBTS France (première association internationale pour l'art topiaire et de buis), et partant du constat que peu de personnes connaissent l'existence de ces artefacts vivants résultant de techniques horticoles, 150 jardins proposent visites guidées, expositions et démonstrations de taille.
france.ebts.org

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS #19

Du 3 au 5 juin

« Les jardins face au changement climatique » : tel est le thème de ce festival annuel. 2.200 jardins ouverts au public dans tout le pays (et 500 dans 20 autres pays d'Europe).
rendezvousajardin.fr

22 IDÉES

AMIENS (80)

FESTIVAL INTERNATIONAL DES JARDINS #13

Du 26 mai au 16 octobre

Plusieurs centaines de jardins flottant sur un dédale de 65 km de canaux, inscrits à l'Inventaire national des sites et l'Unesco. À parcourir à pied ou en barque, pour découvrir les créations de jeunes paysagistes et artistes (plasticiens, architectes, designers).
Les Hortillonages
artetjardins-hdf.com

ANGERS (49)

INSPIRATION VÉGÉTALE

Jusqu'au 31 décembre

Le végétal comme source d'inspiration pour l'artiste, mais aussi de fascination pour l'homme, qui l'étudie, en exploite les propriétés spécifiques (plantes médicinales) et le commercialise (engouement pour les bouquets de tulipes).
Musée Pincé – musees.angers.fr

AUBUSSON (23)

TISSER LA NATURE

Du 1^{er} juillet au 18 septembre

Petite histoire de la place de la représentation du végétal dans l'histoire de la tapisserie d'Aubusson.

Cité internationale de la tapisserie
cite-tapisserie.fr

BOURG-EN-BRESSE (01)

SENTIR LE MONDE

Du 7 mai au 31 juillet

Au programme : Vincent Broquaire, Nicolas Daubanes, François Réau, Raphaëlle Peria... Des esthétiques diverses, mais une visée commune : par la poésie, inviter le regardeur à questionner la relation ambivalente qu'il entretient avec l'environnement.

H2M espace d'art contemporain
culture.bourgenbresse.fr

CHATEAUBOURG (35)

JARDIN DES ARTS #20

Jusqu'au 15 septembre

Dans ce parc privé, les sculptures monumentales poussent comme des fleurs...
Parc d'Ar Milin'
Lesentrepreneursmecenes.fr

COTIGNAC (83)

BOTANIC'ART #3

Jusqu'au 29 mai

Quelques propositions originales, dont les céramiques-sculptures sanctuaires pour les insectes de Chan Gauth ou les compositions constituées d'éléments végétaux et minéraux de Marinette Cuoco.

Centre d'Art la Falaise
centredartlafalaise.com

FONTAINE-CHAALIS (60)

JOURNÉES DE LA ROSE #21

Du 10 au 12 juin

Depuis 2001, le domaine accueille chaque année les passionnés de la reine des fleurs autour d'un thème. C'est celui du parfum qui réunit cette fois des professionnels venus de tout l'hexagone – horticulteurs, et pépiniéristes, artistes et artisans.

Domaine de Chaalis
domainedechaalis.fr

LA BALLUE (56)

TOPIAIRE, L'ART ET LA MANIÈRE #14

Samedi 14 et dimanche 15 mai

« L'événement jardinier de La Ballue » : pour s'aventurer dans les jardins labyrinthiques du château, ces chefs-d'œuvre vivants créés en 1973. Dépaysement garanti.

Château de La Ballue
la-ballue.com

L'ISLE-ADAM (95)

CLAIRE ILLOUZ. LES ABORDS DU PAYSAGE

Jusqu'au 18 septembre

Les œuvres naturalistes de Claire Illouz (1955), réalisées à partir de croquis de nature sur le vif, dévoilent des lieux désertés par l'homme. Des paysages oubliés où la nature a repris ses droits. Techniques variées : peinture à l'huile, aquarelle, lavis d'encre et gravure.

Musée d'art et d'histoire Louis-Senlecq – ville-isle-adam.fr

LILLE (59)

LE JARDIN D'ÉDEN

Du 14 mai au 2 octobre

Une utopie végétale. Voir le champ de fleurs nocturnes luminescentes de l'artiste portugaise Joana Vasconcelos, sentir les installations olfactives évoquant la forêt du Belge Peter de Cupere, interroger le bien-fondé de cet optimisme avec la roue de la Fortune du Français Mathieu Frossard...

Maisons Folie Wazemmes & Moulins – maisonsfolie.lille.fr

LOOS (59)

NOUS SOMMES DES ARBRES

Jusqu'au 30 juin

L'artiste iranienne Yosra Mojtahedi réalise des productions plastiques hybrides, au croisement de formes végétales, minérales et humaines.

La Fileuse – lafileuse.fr

MÂCON (71)

BIENNALE D'ART NAÏF #7. AUPRÈS DE MON ARBRE

Du 7 au 29 mai

Catherine Musnier en invitée d'honneur, et l'arbre comme héros !

Galerie Mary Ann,
salle François-Martin
 et médiathèque – macon.fr

PARIS (75)

C'EST EN CROYANT AUX ROSES QU'ON LES FAIT ÉCLORE

Du 3 juin au 24 septembre

« Travaux de la photographe plasticienne Isabelle Chapuis ainsi que deux séries réalisées en collaboration avec le plasticien végétal Duy Anh Nhan Duc » : bel hommage de cette nouvelle galerie au lieu qu'elle investit : l'ancienne boutique d'une fleuriste !

110 Galerie – le-110.fr

FRANÇOIS RÉAU. SOUS L'ORAGE DES ROSES

Jusqu'au 25 mai

« Œuvres sur papier, dont certaines monumentales, sculpture et une installation réalisée spécialement pour le lieu. Mine de plomb, branchages, fleurs, fils ou cordes, tasseaux de bois : François Réau (1978) réinvente le vocabulaire du dessin, abolit les frontières, crée les nouveaux récits et les représentations.

Clavé Fine Art – clavefineart.com

OLIVIER DE SAGAZAN

Du 2 juin au 29 juillet

Associant l'herbe, la terre et l'argile à la peinture, l'ancien biologiste Olivier de Sagazan crée des figures et morceaux de paysage aux accents expressionnistes. Matière vivante.

Loo & Lou Gallery
looandlougallery.com

ON NE PEUT EMPÊCHER LE PRINTEMPS D'ARRIVER. JULIETTE SALLIN

Du 5 au 25 mai

Raconter le végétal, ce qu'il est intrinsèquement, sans le mimer. Plus exactement, « intensifier la nature » : c'est l'intention de Juliette Sallin, dans les espaces immersifs qu'elle propose. L'artiste teint ses textiles avec les pigments des feuilles, fleurs et racines, comme pour en capter l'essence. L'expérience est totale, car plusieurs canaux sensoriels sont mobilisés : plaisir olfactif au moment de la teinture, possibilité de toucher ces mobiles de tissus, structures légères vibrant au moindre courant d'air... Délicieusement onirique.

Galerie SONO
galeriesono.com





VERT

Jusqu'au 30 avril

Vert comme... l'espérance, la paix et la sérénité. Des états d'âme qu'inspirent *La Baie d'Accio à l'eucalyptus* de Charles Camoin et la *Vue de Paris avec Notre-Dame et le square du Vert-Galant* d'Albert Marquet, toutes deux montrées dans ce nouvel accrochage.

Galerie de la Présidence
presidence.fr

RIORGES (42)

À CIEL OUVERT

Du 9 juillet au 9 novembre

Depuis 2008, au rythme d'une exposition tous les deux ans, ce parcours d'art actuel se déploie le long du Rivoire et dans la plaine de la Rivoire.

riorges.fr

SAINT-GEORGES
 DE BOSCHERVILLE (76)

DAMBOURNEY. LES COULEURS DES PLANTES INDIGÈNES

Jusqu'au 30 juin

Hommage au botaniste rouennais Louis Alexandre Dambourney (1722-1795), qui réhabilita les plantes locales dans l'industrie de la teinture naturelle.

Jardins de l'abbaye
abbayesaintgeorges.fr

SAINT-GOAZEC (29)

REGARD D'ARTISTE #11 : RAIJA JOKINEN

Jusqu'au 9 octobre

Dans les salles du château, une dizaine de personnages hybrides, mi-humains, mi-végétaux, reliés au sol par un réseau de fils de lin et de papier évoquant des racines. Réalisées par l'artiste finlandaise R. Jokinen, ces sculptures tendrement ancrées dans le sol font fusionner corps et élément naturel et témoignent de notre dépendance à une nature fragilisée. Voir aussi les sculptures en acier recouvertes de plantes grimpantes dans les jardins du domaine.

Domaine de Trévarez - cdp29.fr

SAINT-JULIEN-
 EN-VERCORS (26)

CAUSES AUX BALCONS. CHEMINS D'ART EN VERCORS

Des œuvres créées à partir de matériaux locaux jalonnant les paysages du Vercors, révélant leur beauté. L'initiative d'une association d'acteurs locaux.

Causesauxbalcons.org

SAINT-OUEN-L'AUMÔNE (95)

CHAQUE FIBRE DE MON ÊTRE

Du 2 mai au 28 août

L'artiste britannique Laura Ellen Bacon travaille à partir d'osier tressé. Les deux installations qu'elle présente dialoguent avec l'architecture gothique du monument. Des tiges aux formes libres forment un ensemble monumental, comme une nature proliférante reprenant ses droits sur la création humaine.

Abbaye de Maubuisson - valdoise.fr

SALON DU DESSIN # 30

« PLUS CHLOROPHYLLÉ QUE JAMAIS » !

Quelques pépites à retrouver sur les stands : la feuille de mauve d'Albertus Jonas Brandt (Onno Van Seggelen), les feuillages de Sam Szafran (galeries Elbaz et Antoine Laurentin), les *Arbres devant la montagne Sainte-Victoire* de Cézanne (Stephen Ongpin) et la *Pivoine au printemps* de Kyosuke Tchinai (galerie Tamenaga). Différents paysages et vues de jardins annoncent aussi la XV^e édition des Rencontres internationales du dessin, colloque consacré aux « jardins de papier » et à l'illustration botanique, sous la direction de Monique Mosser, ingénieur au CNRS et historienne de l'art. Au programme : les herbiers peints, le décor floral à Sèvres, le design paysager anglais, le jardin anglo-chinois et le décor de Faust à l'opéra de Paris, entre autres. Le

musée des Arts décoratifs prête pour l'occasion une sélection de dessins de l'architecte paysager Achille Duchêne (1866-1947). Décalé de mars à mai, le Salon du dessin rejoint cette année la foire *Drawing Now*. Là aussi quelques galeries végétalisent : fleurs tout en geste de la danseuse Manon Gignoux (*Quand les fleurs nous sauvent*), nature à l'aquarelle de Gérard Tranquandi (galerie Catherine Issert) et flore au fusain de Fabrice Cazenave (galerie La Ferronnerie/Brigitte Négrier). Les deux événements unissent leurs forces pour optimiser leur impact et proposent un billet couplé pour les amoureux du dessin, ancien, moderne et contemporain. BT Palais Brongniart à Paris (2^e) « Salon de dessin » du 18 au 23 mai Carreau du Temple à Paris (3^e) « Drawing Now Art Fair » du 19 au 22 mai

2 BOURGEONS DE GALERIES

SONO : une galerie engagée envers le vivant ! Inaugurée en mai 2021, elle soutient et expose des artistes qui portent leurs réflexions sur la nature, le vivant et l'impact de l'humanité sur la planète. En proposant un rythme d'expositions personnelles et collectives, Alex Vaysse et Héliène Geber développent l'identité de la galerie vers la possibilité d'un art contemporain plus durable. Récemment, ils entament une collaboration avec l'agence Sustainable Art Market[®] pour un cycle d'expos. Ils représentent notamment l'artiste Vincent Laval, engagé envers la préservation des forêts et la renaissance

d'une forêt primaire au côté des associations ; Francis Hallé pour la forêt primaire ; et Forest Art Project (solo show Art Paris 2022). En juin, une expo personnelle est consacrée à l'artiste Lélia Demoisy. Conscients que les artistes ont à nous faire part de leur attention envers la biodiversité et les enjeux liés au développement durable, ces deux jeunes galeristes les accompagnent dans leur réflexion et leur offrent les possibilités d'expérimenter de nouvelles créations artistiques. Quand les fleurs nous sauvent : début 2019, Muriel Fagnoni et Julia Gai créent un « objet artistique non identifié ». Elles

organisent des expositions autour de la fleur en investissant différents lieux dédiés à l'art et aux fleurs. Divers événements proposent des expériences autour du floral, dédiées à tout type de public. Début 2020, elles fondent « quand les fleurs nous sauvent_l'association », avec pour but de « mettre des fleurs dans la vie de ceux qui n'y ont pas accès ». Un pourcentage du prix de ventes des œuvres est dédié à l'association. PLI Galerie SONO à Paris (1^{er}) galeriesono.com Galerie nomade Quand les fleurs nous sauvent quandlesfleursnousauvent.com

LA NATURE À LA BANQUE

À Hyères (83), un écrin serein en centre-ville : doté d'un fonds de peintures et photographies – H. Cartier-Bresson ou K. Lagerfeld ayant immortalisé les quartiers et l'île de Porquerolles, et aussi de clichés témoignant de la communauté anglaise autour de la reine Victoria et de l'activité culturelle du couple de Noailles –, ce nouveau musée déroule chronologiquement les vestiges grecs et romains qui façonnèrent

le paysage, et la culture toujours présente des agrumes et des champs horticoles. Hyères reste la capitale de la fleur coupée. Entre les plantes de garrigue et les bigaradiers, le jardin du musée met à l'honneur l'imposant *Chat* du sculpteur Oscar Dominguez. Pour le patio et la salle des coffres (dans leur jus), deux artistes de Hyères ont reçu commande. Mickaël Obrenovitch présente la série d'oranges brillantes en céramique

et le dessinateur globe-trotter Bruno Pasquier-Desvignes les planches botaniques de tout ce qui pousse en ville. La directrice, Claire Fontaine, prolonge l'ambiance du paysage local par les expositions temporaires. La première s'intéresse « aux peintres face au soleil », ou comment Signac, Picasso, Chagall et tant d'autres captent cette lumière d'azur qui fait rêver. LDJ La Banque – musée des Cultures et du Paysage à Hyères (83)



Audaces contemporaines

— DRAWING NOW ART FAIR —



Irene González, *Sans Titre*, 2022



Ruth Marten, *Green Man*, 2014

C'était au départ un pari osé, mais force est de constater que **Drawing Now Art Fair** n'a jamais cessé de se renouveler. Preuve en est, le **salon du dessin contemporain** le plus audacieux de sa génération célèbre cette année ses 15 ans au Carreau du Temple. Une édition anniversaire à l'endroit même où le salon parisien, itinérant à ses débuts, fêtait en 2016 sa 10^e manifestation... Cette année, la première foire d'art contemporain européenne exclusivement consacrée au dessin s'est pliée en quatre pour nous faire vivre une parenthèse dessinée inoubliable. Durant une petite semaine seulement, ce rendez-vous incontournable de la scène contemporaine réunit plus de 70 galeries internationales – dont la moitié des participants sont de nouveaux exposants – nous offrant à cette

occasion un large panorama du dessin de ces cinquante dernières années. Articulée en trois temps, la foire met ainsi aussi bien en lumière le travail d'artistes confirmés issus des plus importantes galeries de la scène internationale que celui de jeunes talents encore méconnus du grand public. Une plongée inédite au cœur de la création contemporaine en somme, expérimentation *in vivo* de la pratique du dessin et de son processus de création.



LE CARREAU DU TEMPLE

Du 19 au 22 mai 2022

4 rue Eugène Spuller, 75003

M^e Temple (3) - Du jeu. au sam.

11h-20h, dim. 11h-19h - Tarif : 16 €

TR : 9 € - Gratuit -18 ans - Billet

couplé avec le Salon du Dessin : 25 €





EN BREF

■ Rénové et agrandi, le Musée d'art moderne de Céret rouvre ses portes le 5 mars prochain, accueillant à côté de la collection permanente une exposition de Jaume Plensa. ■ Initialement prévue début mai, la 1ère édition de BAD+ est reportée du 7 au 10 juillet 2022. ■ Drawing Now Art Fair, foire d'art contemporain dédiée au dessin, annonce 73 galeries participantes pour sa 15ème du jeudi 19 au dimanche 22 mai 2022. ■ La Maison Rubens fermera ses portes pour travaux en 2023.





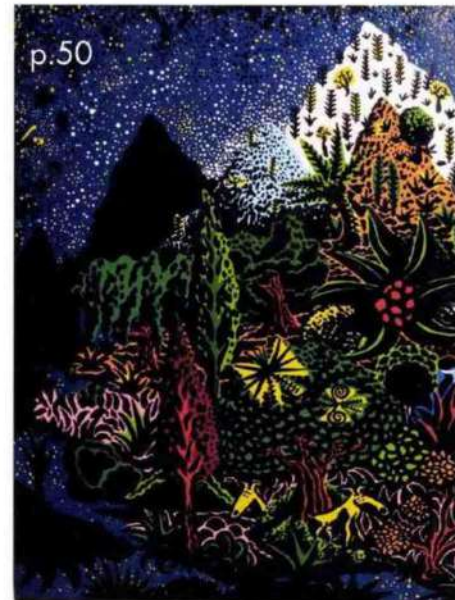
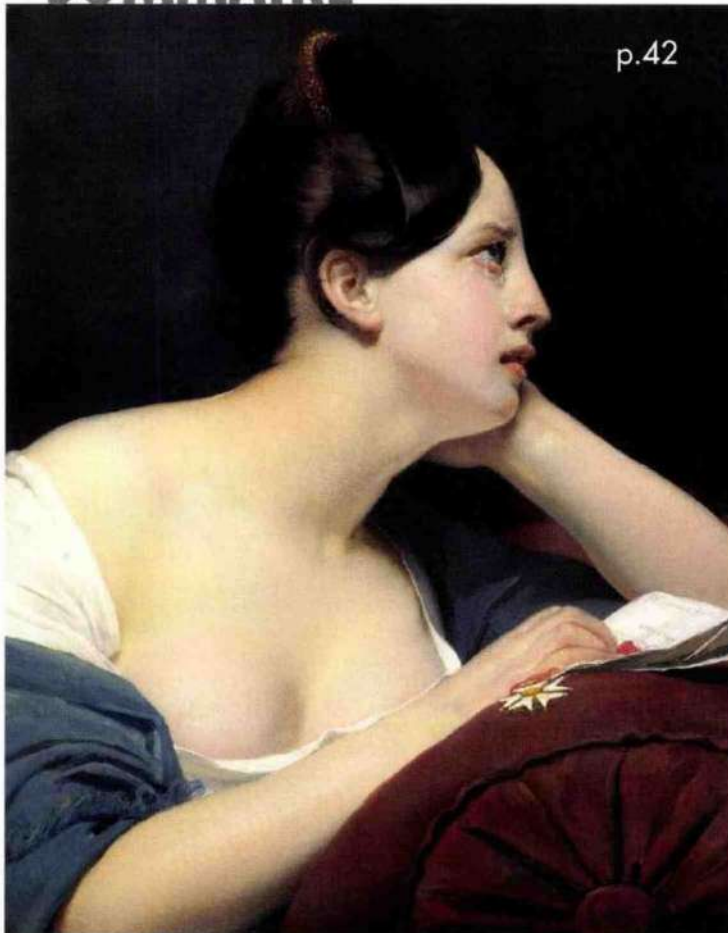
EN BREF

■ La 15^{ème} édition de Drawing Now Art Fair aura lieu du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple à Paris.





SOMMAIRE



L'ACTUALITÉ

6 . Événements, chiffres, succès...
12 . À lire

GALERISTE

14 . César Lévy veut ouvrir l'art sur le monde
La galerie 193 présente des artistes issus de scènes encore peu représentées, comme l'Océanie, l'Amérique du Sud ou les Caraïbes. La volonté d'un amateur qui a voulu concilier ses deux passions : l'art contemporain et les voyages.

DANS LES GALERIES

18 . À découvrir dans les galeries.

CÔTÉ PRO

26 . Paris Print Fair : le grand retour de l'estampe
Pour la première fois, dans le cadre de la Semaine du Dessin à Paris, un salon consacré aux œuvres imprimées aura lieu. Le point avec Christian Collin,

galeriste spécialisé et président de la chambre syndicale, organisatrice de l'événement.

28 . Paris, capitale du dessin !

Après une période difficile pour les organisateurs, la saison redémarque avec deux salons consacrés au dessin, le Salon du Dessin et Drawing Now Art Fair. Louis de Boyser, président du Salon du Dessin, nous présente les temps forts de cette semaine exceptionnelle.

L'AGENDA

30 . Les expositions à voir.

PARLONS-EN

42 . Stéphane Gislard met la femme en lumière

Les tableaux de cet artiste nous entraînent dans l'univers des Années Folles avec une



grande modernité, nous invitant à partir à la rencontre de ses si séduisants modèles, incroyables de charme... et de mystères.

48 . Les prodigieux paysages en papiers d'Ihwa Kim

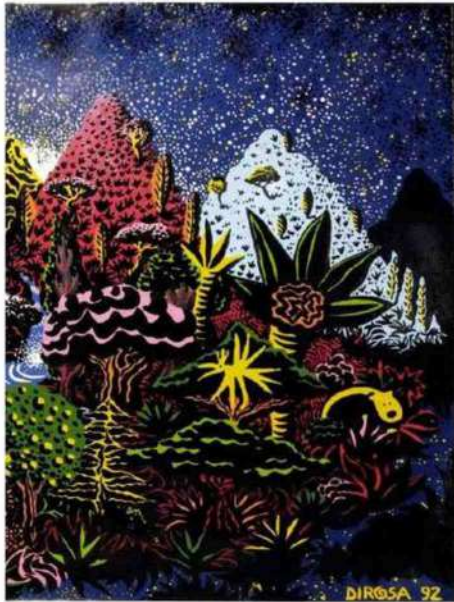
Les innombrables bouts de papier de l'artiste coréenne forment d'incroyables paysages organiques et naturels, propices à la reconnexion au monde.

70 . L'univers d'Alexandra Birken de A à Z !

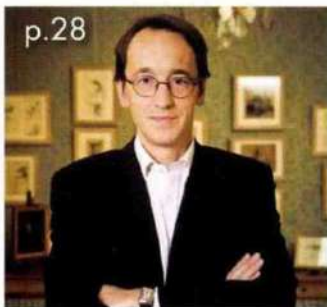
Entre vulnérabilité et puissance, les assemblages de la sculptrice allemande nous mettent face à la relation du corps avec les objets qui nous entourent.

74 . L'éclatante expression de Mehmet Güleriyüz

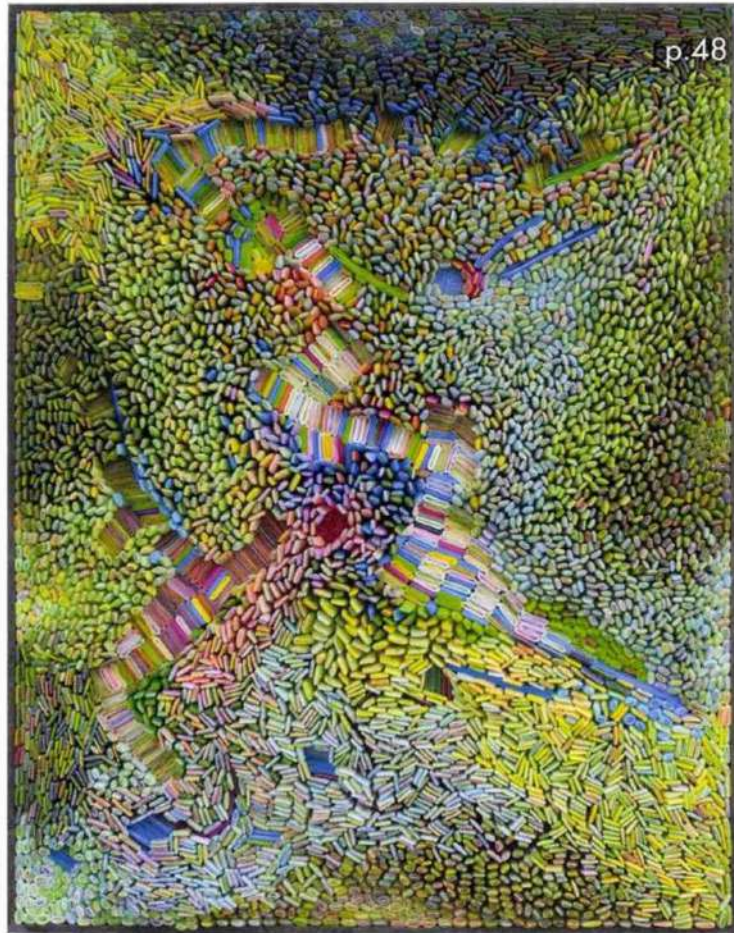
À la fois percutantes et poignantes, les dernières



p.78



p.28



p.48

œuvres de Mehmet Güleriyüz, miroir de nos sociétés, témoignent d'une observation sans compromis mais toujours inattendue.

88 . Le cycle de la vie de Neda Arizanovic
 Avec ses huiles pétillantes véritables hymnes à la vie, l'artiste Serbe nous ouvre les portes sur l'essentiel : *carpe diem*.

ÉVÈNEMENTS
50 . Hervé Di Rosa rebat les cartes
 Carte blanche à Hervé Di Rosa au musée de Valence à travers une sélection d'œuvres de l'artiste en dialogue avec les collections permanentes.

64 . Hommage à l'œuvre lumineuse de Raoul Dufy
 Avec ses huiles vives et légères, claires comme des aquarelles, Dufy, souvent vilipendé par la critique, a offert au monde des œuvres enchantées par leur lumière et leurs couleurs, l'artiste refusant que

les « cataclysmes du monde » soient perçus dans ses tableaux.

FOCUS SUR...
56 . L'art des émotions : ils ont peint l'invisible !
 Les émotions offrent d'innombrables nuances aux artistes qui, au fil des siècles, ont usé de subterfuges, avec l'introduction d'objets symboliques, suivi un répertoire codifié de gestes et de formes ou délégué leur expression au seul agencement de lignes et de couleurs.

78 . Picasso et les avant-gardes arabes
 Sans jamais s'être aventuré sur les terres orientales, Picasso entretient pourtant, sa vie durant, une relation intime avec l'Orient, insufflant aux avant-gardes arabes un nouveau langage artistique, moderne et universel.

86 . DÉCODER
 Pablo Picasso, *Portrait d'Olga dans un fauteuil*

RENDEZ-VOUS
92 . Le musée d'Art moderne de Céret à (re)découvrir !
 Fermé depuis plusieurs mois, le musée d'Art moderne de Céret dans les Pyrénées Orientales a rouvert ses portes le 5 mars dernier après deux ans de travaux.

AUTOUR DE L'ART
96 . Les musées s'enrichissent de nouveaux chefs-d'œuvre en ventes publiques
 Du Musée des Arts décoratifs au Château de Versailles, les collections françaises se sont enrichies de nouveaux chefs-d'œuvre. Florilège des plus belles préemptions...

11, 35, 97 . ABONNEZ-VOUS !

PROCHAIN NUMÉRO EN KIOSQUE LE
 3 JUIN 2022





Paris, capitale du dessin !

Après une période difficile pour les organisateurs, la saison redémarre avec deux salons consacrés au dessin, le Salon du Dessin et Drawing Now Art Fair. Louis de Bayser, président du Salon du Dessin, nous présente les temps forts de cette semaine exceptionnelle.

Par Christian Charreyre

En pratique

Billet couplé Salon du dessin + Drawing Now Art Fair : 25 €

Drawing Now Art Fair

Du 19 au 22 mai 2022
Carreau du Temple
4 rue Eugène Spuller 75003 Paris
Du jeudi au samedi de 11h à 20h,
dimanche de 11h à 19h
Prix : 16 € / 7,50 €
www.drawingnowartfair.com

Salon du Dessin

Du 18 au 23 mai 2022
Palais Brongniart
Place de la Bourse 75002 Paris
Mercredi de 12h à 20h, jeudi
de 11 à 22h, vendredi, samedi et
dimanche de 11h à 20h, lundi de
12h à 19h
Prix : 15 € / 7,50 €
www.salondudessin.com

À

l'occasion des 30 ans du Salon du Dessin et des 15 ans de Drawing Now Art Fair seront rassemblés quelques 111 galeries et marchands autour de la plus grande offre au monde en matière de dessin, qu'il soit classique ou plus contemporain. Cette association est une première dans le monde des salons, très compétitif en général.

Comment abordez-vous cette nouvelle édition ?

Après un hiver un peu éprouvant, nous constatons que les amateurs et collectionneurs sont impatients de retrouver le Salon du dessin ainsi que tous les événements autour qui font rayonner Paris pendant une semaine. Comme l'union fait la force, nous avons conclu un partenariat avec Drawing Now, afin de permettre aux visiteurs qui souhaitent se rendre aux deux salons, de bénéficier d'un tarif

réduit. Nous avons également mis en place un échange de visibilité avec la Paris Print Fair, dont ce sera la première édition.

Un partenariat entre deux manifestations que l'on pourrait penser concurrentes, ce n'est pas fréquent...

Drawing Now réunit beaucoup de galeries qui proposent des artistes émergents que nous n'avons pas véritablement la possibilité d'exposer, même si le Prix Guerlain de dessin contemporain s'inscrit dans ce sens. Cela permet donc de montrer au public parisien et international toute la créativité du médium et sous des formes nouvelles. Nos deux lieux, bien que séparés, sont bel et bien complémentaires. Cela fait plusieurs années que nous y réfléchissons étant positionnés à la même période. Une vraie cohérence qui se voit renforcée par les années de confinement que nous avons traversées.





Qui sont les participants au Salon du Dessin ?

Nous allons accueillir 39 exposants, un nombre qui ne varie pas, dont 19 galeries étrangères, avec cinq nouveaux entrants, les parisiens Ambroise Duchemin et Louis & Sack, deux nouvelles galeries italiennes – Enrico Frascione et Romano Fine Arts – et la galerie Apolloni laocoon, basée à Londres et à Rome.

Que propose l'exposition muséale, confiée cette année au Musée du Grand Siècle à Saint-Cloud ?

Elle va présenter une sélection de 50 dessins parmi les 3.500 feuilles de la collection que Pierre Rosenberg a réunie. Des dessins du XVI^e au XX^e siècle, dont le cœur est l'art du XVII^e, représentative de son goût et de son éclectisme. Il est intéressant de préciser que cette collection publique se base sur une donation privée puisque c'est le Département des Hauts-de-Seine, destinataire du don de Pierre Rosenberg, qui gère le musée.

- ① Armelle de Sainte Marie, *Terribles jardins*, Galerie Jean Fournier (Drawing Art Fair).
- ② Louis de Boysse.
- ③ Raoul Dufy, *Escadre anglaise au havre*, Galerie de la Présidence (Salon du Dessin).
- ④ Sam Szafran, *Lillette*

- sur le banc de Gaudi*, Galerie Antoine Laurentin (Salon du Dessin).
- ⑤ Fernand Léger, *La moissonneuse*, Galerie Waddington Custot (Salon du Dessin).
- ⑥ Brecht Evans, *Profondeurs*, Galerie Martel (Drawing Art Fair).





EN COUVERTURE

Dessiner des mondes nouveaux

De mai à juin, le dessin bourgeoonne dans toute la France à travers de nombreux salons et expositions. L'occasion pour Beaux Arts d'explorer les univers parallèles de 20 artistes au crayonné fantastique. Le printemps sera graphique ou ne sera pas !

Par Judicaël Lavrador

En ces temps tumultueux où les chars russes osent s'aventurer en terre ukrainienne, tout, sauf la paix, peut paraître dérisoire et accessoire. Pourtant, l'art, et le dessin en particulier, en ce mois qui lui est dédié, en France, depuis une décennie, peut se targuer d'être bien plus que cela. Il peut en effet apparaître non pas comme un refuge où l'artiste et le spectateur de son œuvre fuiraient un monde devenu friable, voire invivable, mais bien comme un support, un espace, une pratique pour réparer ce qui, là, va mal. Le dessin en effet, est-il encore besoin de le rappeler, est, étymologiquement, un projet, une impulsion, une intention, une ambition qui veut envisager le monde et ceux qui le peuplent en se tournant vers demain, vers leur devenir. Le dessin (terme qui vient en partie de l'italien *disegno*) est un dessin, soit un art qui se projette, aspire à la transformation du monde. Dessiner des mondes nouveaux, c'est ce à quoi semblent tendre tous les artistes mis en avant dans ce dossier et dont bon nombre sont à l'affiche des multiples salons, foires et événements de ce Printemps du dessin. Qu'ils tracent les contours de paysages insolites, qu'ils les peuplent d'êtres magiques, ombrageux ou féériques, se confondant souvent avec des représentants, sages ou farfelus, du règne animal ou végétal, les artistes savent y faire pour combiner, sur le papier, l'identité des uns et des autres, le réel et l'imaginaire. Si bien qu'éclosent, prennent forme, se meuvent dans leurs œuvres des images pleines d'allant, de douceur, d'harmonie, qui, cependant, se teintent de tonalités inquiètes, se noircissent de plis et de replis tortueux, s'obscurcissent dans des visions cauchemardesques. Dessiner des mondes nouveaux n'implique en rien de céder à la béatitude ou à la mollesse. Le dessin est un art solide, robuste, résistant, fût-il fait d'encre, de papier et de gestes, jetés.



Rithika Merchant

Née en 1986 à Mumbai (Inde), elle vit à Barcelone. Représentée par la galerie LJ (Paris).
> À voir à DDessinParis

Fusion mythologique

Puisant dans un vaste répertoire de formes et de motifs, allant des traités de botanique aux images des arts et traditions populaires des siècles passés, Rithika Merchant dresse des dessins dynamiques et truculents où se manifeste sa fascination pour la mythologie, indienne mais pas seulement. L'artiste a en effet quitté l'Inde au milieu des années 2000, pour étudier à New York, avant d'enchaîner les résidences en Europe (au Portugal, en Grèce, en Roumanie) et s'installer pour l'heure en Espagne. Ses œuvres sur papier, où le collage et le pliage viennent compliquer des compositions déjà denses, vibrent d'êtres merveilleux et de motifs géométriques qui happent l'œil et tendent au spectateur d'intrigantes invitations à rejoindre leur monde crypté. La maison Chloé n'a d'ailleurs pas résisté en faisant appel à l'artiste pour imaginer des motifs.

Spiritual Revolution, 2021

►►►

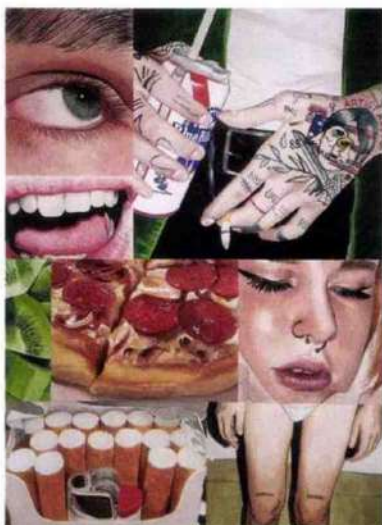




EN COUVERTURE

1/ Divagations captivantes

Le dessin divague. Il est le support souple et friable de rêveries floues d'où surgissent furtivement des créatures qui ne tiennent pas en place. Car même si certains artistes croquent leurs modèles d'un trait somme toute réaliste, bien que les proportions soient, ici et là, délibérément aberrantes, il n'en demeure pas moins que les personnages présents sont, pour la plupart, à peine humains. Les contours de leur silhouette s'étiolent vite, leur squelette se délite, leur chair s'ourle de bourrelets fantastiques, les traits de leur visage s'obscurcissent ou s'illuminent de taches d'encre. Et toutes ces déformations, excroissances, rondeurs ou retouches effrontées finissent par faire apparaître quelqu'un d'autre. En lieu et place d'un seul portrait, le dessin en accouche de deux, voire de trois, et bien plus encore. Qu'ils jouent des ombres portées ou du dédoublement des corps, les artistes laissent advenir la présence de figures spectrales. Le dessin est ainsi un des lieux privilégiés de l'apparition du double, d'un autre que soi, coïncidant aussi avec la remise en question actuelle des certitudes liées au genre et au sexe. Mieux, cette manière d'errer à travers la figure humaine est finalement une façon de laisser faire le crayon et l'esprit. Et d'abandonner sa position d'auteur pour l'automatisme intuitif et collectif, à l'égal des surréalistes mais aussi, avant eux, de Victor Hugo dessinateur et spirite.



The Air that I Breathe, 2021



Green Man, 2014



Ruth Marten

Née en 1949 à New York, où elle vit et travaille. Représentée par Van der Grinten Galerie (Cologne).
> À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Portraits fantastiques

L'artiste new-yorkaise altère ou plutôt sublime des personnages issus d'estampes des XVIII^e et XIX^e siècles ou de photographies de la fin du XIX^e. Elle fait apparaître sur ces inconnus d'étranges excroissances, des chevelures extravagantes, des costumes aux couleurs vives qui contrastent avec le noir et blanc original et se fondent tout en souplesse avec les éléments du décor. Drôles et cocasses, ces portraits liftés émettent aussi une tonalité fantastique. C'est peut-être l'esprit de ces personnages morts et enterrés depuis des lustres que Ruth Marten réveille ainsi, laissant surgir dans ces dessins leurs fantômes.



Léo Dorfner

Né en 1985 à Paris, où il vit et travaille. Représenté par la galerie Claire Gastaud (Paris-Clermont-Ferrand). > À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Fragments nocturnes

Multipliant les fenêtres ouvertes sur des images d'une vie nocturne exaltante, sinon débridée, Léo Dorfner compose des dessins trépidants. À tel point que certains «écrans» affichent des motifs ou des visages déformés, et quelque peu inquiétants. Les couleurs, ce rose chair jauni, ces rouges cramoisis, ces teintes luisantes impriment aussi aux corps et aux objets figurés la patine fripée de la lassitude. L'artiste dresse ainsi un tableau fragmenté de ses contemporains, ballottés par le flot des images numériques qu'ils nourrissent eux-mêmes dans une dérive punk.



Neïla Czermak Içhti

Née en 1996 à Paris, elle vit à Marseille. Représentée par Anne Barrault (Paris). > À voir à Drawing Now Art fair

La vie rêvée de Neïla

Ses dessins ont une part autobiographique qu'il n'est certes pas nécessaire de décoder pour les apprécier, mais que

Neïla Czermak Içhti assume en remontant à la source de son œuvre. «J'étais terrifiée par la perte, terrifiée par l'oubli, explique-t-elle. J'étais cette enfant bizarre qui prenait des photos de tout le monde, qui enregistrait les conversations, qui gardait les petits bouts de papier avec des écritures, qui retenait les détails, ne jetait jamais rien et posait trop de questions. J'ai toujours voulu tout garder et tout archiver.» Son art est pourtant davantage qu'un enregistrement fidèle de ce qui se passe autour d'elle ou de l'image des êtres qu'elle côtoie : dans ses compositions, denses, et à travers son trait, anguleux, semblent en effet s'immiscer des bribes de ses propres rêveries, malicieuses et tendres.

Prête, 2018



Gert & Uwe Tobias

Nés en 1973 à Braşov (Roumanie), ils vivent à Cologne. Représentés par Rodolphe Janssen (Bruxelles). Nommés au 15^e Prix de dessin de la fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain.
> À voir au Salon du dessin

Créatures félines et volatiles

Les deux frères travaillent une large variété de supports et techniques, parmi lesquels la gravure sur bois, la gouache et la céramique. Dans chacune de leurs œuvres se retrouvent les influences de l'art vernaculaire de la Roumanie, où ils sont nés. Motifs de costumes folkloriques, masques de fêtes villageoises, personnages de contes et légendes merveilleux, bestiaires inquiétants, tout un trésor d'images et d'imagination populaires est ainsi passé à la moulINETTE de leurs pinceaux ensorcelants. Comme ici, cette figure de vieille dame bleutée que vient hanter une créature féline et volatile.

Untitled, 2018



Ghost Flows, 2022



Lenny Rébéré

Né en 1994 à Lyon, il vit à Paris et travaille avec le collectif d'artistes Le Houloc (Aubervilliers). Représenté par Isabelle Gounod (Paris). > À voir à Drawing Now Art Fair

Fusains charnels

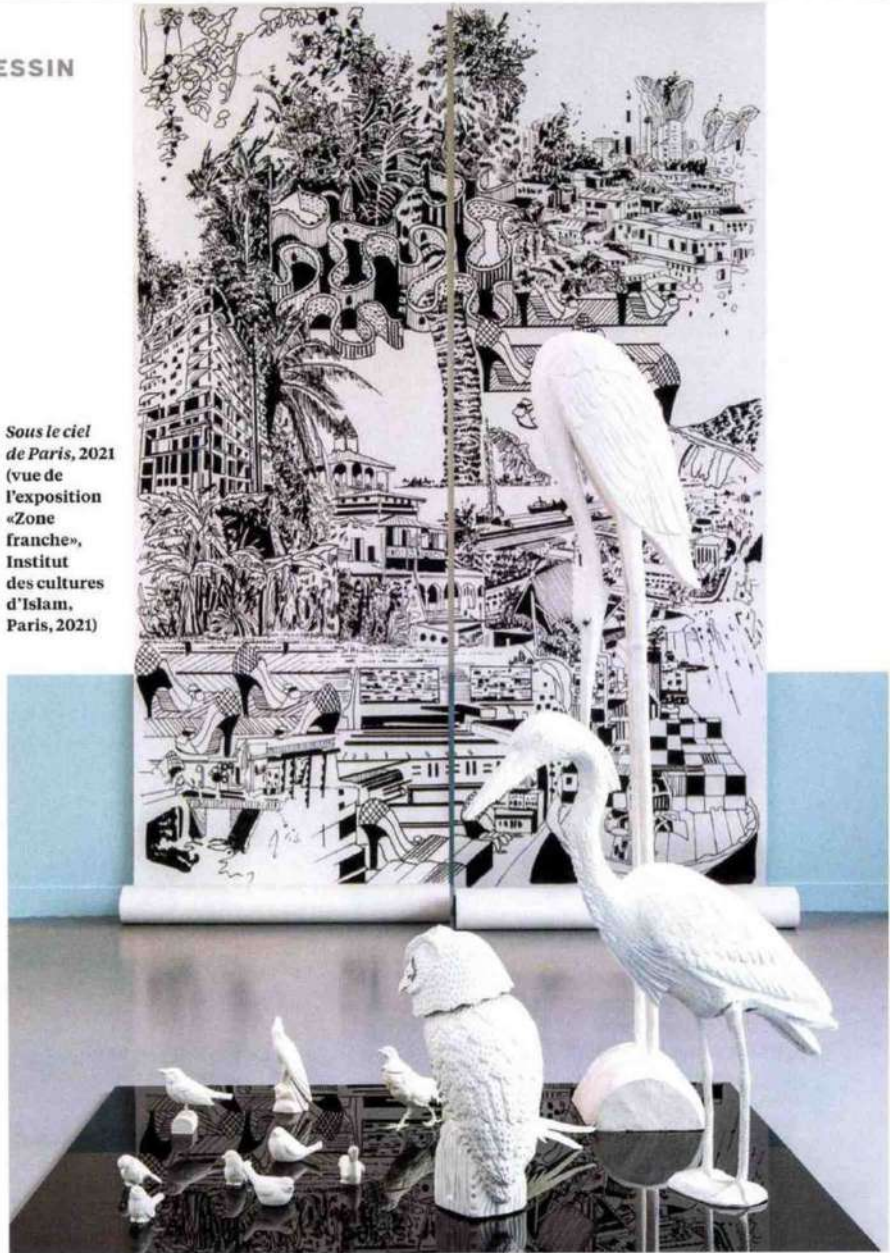
Lascive et érotique en diable, cette scène de baiser fougueux dessinée en noir et blanc par le jeune Lenny Rébéré voit les contours de ses protagonistes étirés, allongés, caressés par les coups de fusain qui la trace. Il semble que les plis des rideaux tendus derrière le couple se déversent et débordent sur lui au point d'en gondoler les contours et de rendre tout (le papier comme la scène) plus charnel. Une image s'incrétant dans celle-ci (un bras langoureusement suspendu en l'air) vient mystérieusement s'inviter aux ébats, rendus plus oniriques encore par le fait que le dessin se voit au filtre d'un verre teinté. >>>

EN COUVERTURE | LE DESSIN

2/Traits migrateurs

Quand le dessin suit (et s'invente) une trajectoire sinueuse à travers un paysage, plus souvent imaginaire que réel, l'artiste en fait le support d'une expédition pleine de rebondissements et de découvertes. Il ne faudrait donc pas voir ces œuvres graphiques comme un état des lieux, une représentation figée, mais bien comme une invitation au voyage, une méthode aussi pour arpenter les territoires, y révéler des voies secrètes ou souterraines et dresser du monde une cartographie alternative. **Nohemí Pérez** trace ainsi ses vastes et charbonneux fusains figurant les paysages du Catatumbo, région aux confins de la Colombie et du Venezuela ayant subi les affres de la guerre et de l'exploitation minière, en suivant les témoignages et les souvenirs des habitants. Un travail de réparation des blessures faites à la terre et aux hommes. De même, **Chourouk Hriech** déploie une géographie métaphorique, une ville-monde où s'amoncellent des vues de Bangkok, Casablanca, Tokyo ou Marseille, tandis que des figurines d'oiseaux en bois et pierre veillent sur cet ensemble d'encre de Chine sur papier, d'aquarelles et de crayons de couleur sur papier. Un dessin migrateur en somme, au diapason d'un monde sans frontières que **Nicolas Dhervillers** célèbre, lui, en mêlant la photographie et le pastel dans ces représentations où des paysages fondent et enchaînent leurs lignes les unes dans les autres en se levant dans une brume épaisse, un flou artistique à la Turner qui adoucit rêveusement les lignes de démarcation entre les pratiques et les territoires.

Sous le ciel de Paris, 2021 (vue de l'exposition «Zone franche», Institut des cultures d'Islam, Paris, 2021)



Chourouk Hriech

Née en 1977 à Bourg-en-Bresse, elle vit à Marseille.
Représentée par Anne-Sarah Bénichou (Paris).

Géographies imaginaires

Jérôme Sans, curateur de l'exposition que l'artiste déploie à Drawing Lab, souligne qu'elle est «pensée en écho avec les drames qui se nouent dans les cieux, les forêts, les plaines, les marécages, les étangs, ou les villes» et que «faite de mélanges, de coexistences de formes, de cultures et d'époques», elle reste «toujours en prise avec le réel». Les amples dessins de Chourouk Hriech, accompagnés de statuettes d'oiseaux, composent une géographie planétaire imaginaire où les soubresauts du monde, la densité des constructions, des objets, de la flore finissent par s'apaiser dans des télescopes saugrenus et des zones de rêverie où tout reste suspendu.

À VOIR «I See a Bird / Je vois un oiseau» jusqu'au 15 juin • Drawing Lab • 17, rue de Richelieu • Paris 1^{er}
01 73 62 11 17 • drawinglabparis.com



*Catatumbo
expandido,
2021*



Nohemí Pérez

Née en 1964 à Tibú (Colombie), elle vit à Bogotá. Représentée par la galerie Mor Charpentier (Paris).

Une jungle réparatrice

Dans les immenses dessins d'arbres tropicaux luxuriants, laissant pendre lianes et branchages tentaculaires, on les distingue à peine. Pourtant, quelque part, dans cette jungle, celle des tréfonds de la Colombie dont l'artiste est originaire, des personnages, jeunes gens souriants, en short et bottes en caoutchouc, sont nichés, semblant même faire signe au spectateur. Minuscules et croqués d'un trait plus fin, ils sont comme tapis à l'arrière-plan des œuvres. Sans doute, est-ce une marque emblématique du dessin de l'artiste : montrer comme le paysage et ses habitants, qui dépendent de ses ressources, entretiennent des relations qui pourraient être harmonieuses et plus respectueuses. Tout l'inverse de ce qu'elles sont, par la faute de la surexploitation des ressources naturelles dans la région du Catatumbo.



Nicolas Dhervillers

Né en 1981, il vit à Paris.
Représenté par les galeries
Dilecta (Paris) et Provost
Hacker (Lille) > À voir
à Drawing Now Art Fair

Paysages en transition

Formé au théâtre et au cinéma parallèlement à ses études de photographie, Nicolas Dhervillers livre des images où les pastels et les graphites rehaussent des transferts photographiques. Ses paysages noyés de brume, un rien nostalgiques des maîtres impressionnistes, de Turner à Monet, brouillent les limites entre photo et dessin, mais aussi entre images fixes et animées puisqu'ils adaptent en quelque sorte la technique du fondu enchaîné (d'où le titre de la série, *Crossfade*) qui permet, au cinéma, de passer artificiellement mais sans heurts d'une scène à l'autre.

Crossfade, 2021



▶▶▶



3/ En connexion avec la faune et la flore

Fidèles à l'usage taxinomique du dessin (qui représente, classe et enregistre les espèces naturelles dans les épais classeurs des botanistes, entomologistes ou autres ornithologues), les artistes contemporains étudient eux aussi la faune et la flore. Celles qui les entourent mais aussi celles dont ils rêvent, en couleur ou en noir et blanc. À l'image de cette merveille de dessin fleuri (signé **Kyosuke Tchinai**) où une poudreuse pivoine semble ébouriffer ses pétales, les œuvres s'imprègnent, au contact de la nature, d'une élégance pleine

de distinction et d'une beauté rayonnante. Comme si le dessin tentait de se connecter aux mystères du vivant en même temps qu'à sa fragilité. Nul doute en effet que le retour en force des motifs animaliers et végétaux ne soit lié au désastre écologique auquel l'homme peine encore à remédier, au réchauffement climatique et à la disparition de nombreuses espèces. Les artistes semblent être eux aussi pris d'un sentiment d'urgence à célébrer la grâce des oiseaux (Jean-Luc Blanc en a fait un peuple alerte et aérien dans

ses dessins tout à la fois lumineux et charbonneux), l'évanescence colorée des fleurs (**Gérard Traquandi** la figure au moyen de l'aquarelle), voire leur esprit magique. C'est ainsi, dans une approche sensuelle plutôt que réaliste, que **Fabrice Cazenave** conçoit ses grands fusains, où des touffes de plantes dressent leur ombre. Comme si le dessin recueillait d'abord l'âme, les odeurs voire le son de la nature, plus que son image, désormais flétrie.



Claire Illouz
Née en 1955,
elle vit à Chérence
(Val-d'Oise).

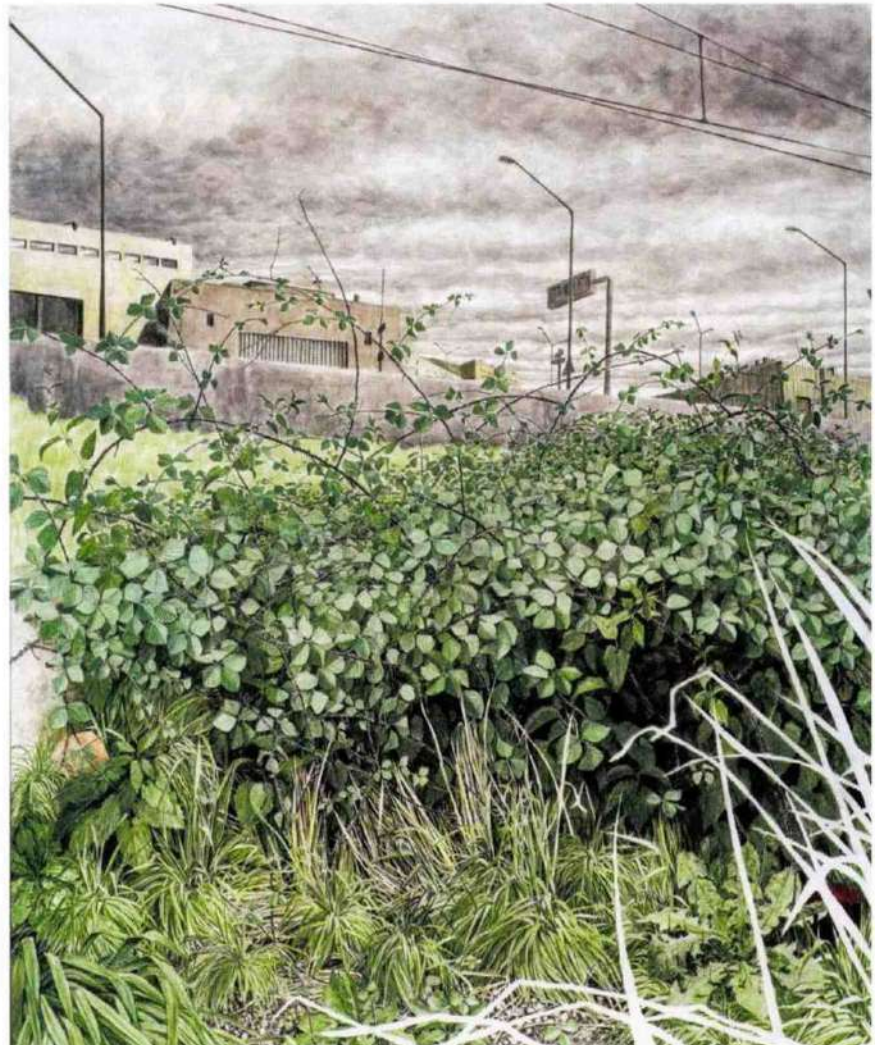
Nature oubliée

Claire Illouz s'intéresse aux recoins modestes de la nature, «les talus oubliés», comme elle l'écrit. À la fois dessinatrice, graveuse, peintre et aquarelliste, elle sait jouer avec les limites de chacun de ses médiums, avec le dessin «trop pressé» comme avec l'estampe, très lente. Elle explique ainsi que «le retard, obligatoire entre l'idée première et le résultat d'une gravure, oblige à faire un tri dans les noirs et les gris que le dessin, pressé, oublie parfois. Pour accueillir le tracé d'une forme sur le cuivre, le zinc ou le plexiglas, puis le restituer au papier sous la presse, il faut du temps : ainsi va le trop lent travail de l'estampe.»

Talus à l'approche, 2019

À VOIR

«**Claire Illouz – Les abords du paysage** » jusqu'au 18 septembre
musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq
31, Grande Rue • L'Isle-Adam
01 74 26 11 23 • ville-isle-adam.fr





**Pivoine
au printemps,
2017**



Kyosuke Tchinai

Né en 1948 au Japon. Représenté par la galerie Taménaga (Paris-Tokyo-Osaka-Kyoto). > À voir au Salon du dessin

L'art de l'estampe revisité dans une subtile floraison

L'art de Kyosuke Tchinai s'inspire directement de la tradition des estampes ukiyo-e de l'époque Edo, auxquelles il emprunte ce trait fin et délicat à l'atmosphère fantastique. La pivoine figurée ici au cœur de la composition paraît en pleine expansion, semant des nuées de poussière floconneuse aux quatre vents. La touche est légère, les couleurs pastel et le grain du papier se mêlent délicatement à la scène florale sans altérer son aspect aérien et onirique. Tchinai aime aussi parfois se frotter à la tradition des byōbus, ces paravents de soie japonais aux vastes paysages et aux décors tramés à la feuille d'or, actualisant ainsi des techniques anciennes dans le même esprit décoratif.



Fabrice Cazenave

Né en 1975 à Moux (Pyrénées-Atlantiques), il vit à Paris. Représenté par la galerie La Ferronnerie (Paris).
> À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Tous les sens en éveil

Le monde végétal est le sujet de prédilection de cet artiste, qui cherche non seulement à le figurer mais surtout à en éprouver les contours sensibles. Il détaille ainsi son processus graphique très corporel : «Étirer une ligne, l'incurver, lui donner sens et forme. Tester les outils pour trouver l'aisance de la main. Puis délier le poignet, le coude et l'épaule. Je viens de la danse, tout le corps est au travail. Une forme de transcription qui ne passerait plus essentiellement par l'œil. Ainsi le toucher, l'ouïe, l'odorat, le goût et les stimulations somesthésiques sont sollicités.»

The Garden of Shadows (Aloès), 2021



Sans titre, 2019



Gérard Traquandi

Né en 1952 à Marseille, où il vit. Représenté par la galerie Catherine Issert (Saint-Paul-de-Vence). > À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Un bain de jouvence et de lumière

L'art de Gérard Traquandi, pictural ou graphique, envisage la nature comme un bain de jouvence, de fraîcheur et de lumière où il s'agit de s'avancer, nu, en se fiant à ses seules sensations. Dès lors, la surface des œuvres se drape de couleurs vives, parfois iridescentes, et de formes volatiles qui semblent osciller au gré des caresses du pinceau ou du crayon. La main semble suivre un élan spontané mais sait raison garder en s'inscrivant avec justesse dans les limites de la feuille du papier.

▶▶▶

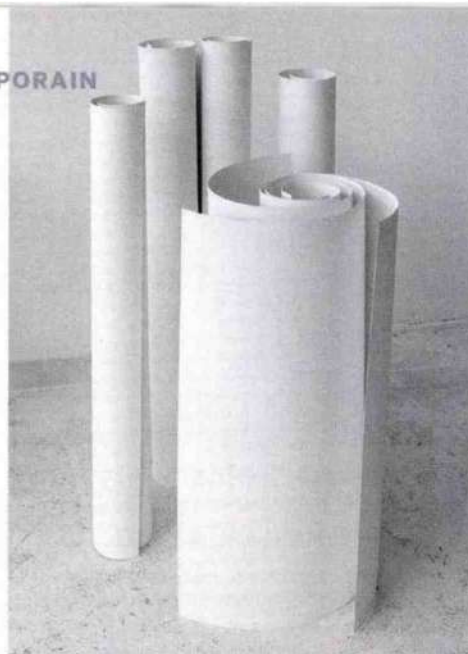


EN COUVERTURE | LE DESSIN CONTEMPORAIN

4/ Fort en geste

Parce qu'il s'accompagne en général de peu de fioritures, le dessin ne filtre pas beaucoup les gestes de l'artiste. Il les laisse bien visibles et leur cède pour ainsi dire la première place. Les emportements nerveux qui tracent des lignes folles, les méticuleux coloriages, les quadrillages maniaques qui ne s'écartent pas d'un fil d'un processus décidé en amont témoignent avec une désarmante transparence de la volonté et du doigté de leurs auteurs. Le dessin s'affiche ainsi comme le résultat de gestes programmés ou intuitifs, leur caisse de résonance et leur espace de gestation. L'œuvre est toujours un peu son propre brouillon. Nombreux sont les dessins qui s'amuse et se suffisent de cette simultanéité des étapes (préparation des matériaux, mise en condition physique de l'exécutant, définition d'un programme et passage à l'action, avec ses éventuels ratés en cours de route). L'œuvre, le plus souvent abstraite, se tient alors tout entière dans les gestes, leur exactitude ou leurs maladresses qui prennent valeur de manifeste : le dessin est une pensée (ou une imagination) agissante. Rouler le papier comme le fait la jeune artiste

Mara Fortunatović (ou feint de le faire, ces trompeuses feuilles sont en métal), c'est rendre grâce au support du dessin, tout en le poussant pourtant dans la dimension du volume et de la sculpture. C'est aussi montrer que le dessin commence dans le blanc et les plis d'une feuille vierge, qui espérait peut-être autre chose. Se multiplient aussi les performances (filmées ou live) graphiques où l'artiste se montre, indécis ou au contraire inspiré et comme habité par un secret dessein. Ce qu'il faut retenir des séances de dessin en direct d'un Dennis Oppenheim, d'un Matthew Barney (et ses « Drawing Restrained ») ou de celles, aujourd'hui d'un **Emmanuel Béranger**, c'est le processus, les tressautements du corps, la condition physique du dessinateur, ce sportif en puissance. Dessiner, c'est aussi risquer de tomber.



Rariores
Sylvae,
2015



Mara Fortunatović

Née en 1987 à Paris, où elle vit. Représentée par les galeries Archiraar (Bruxelles) et Double V (Paris-Marseille).
> À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Entre sculptures et dessins

Bien qu'elle soit présentée dans le contexte d'un salon du dessin, Mara Fortunatović œuvre dans le champ de la sculpture, minimaliste et épurée. Mais il est vrai que ses volumes, aux formes courbes, élancées, à la blancheur immaculée, évoquent avec grâce des lignes dessinées qui se seraient aventurées hors d'une feuille de papier pour rejoindre l'espace. Il y a aussi que ces sculptures, anguleuses, géométriques mais, pour certaines, tout en rondeurs, semblent en attente, comme suspendues à l'usage qui pourrait en être fait. À l'image de ces rouleaux de papier (impossibles pourtant à déplier puisqu'ils sont faits d'aluminium peint).



Katharina Hinsberg

Née en 1967 à Karlsruhe, vit à Neuss (Allemagne).
Représentée par Drawing Room (Hambourg).
> À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Papiers suppliciés

Pour cette série, Katharina Hinsberg applique des lignes sur du papier blanc à l'aide d'encre de Chine, de graphite ou de crayons de couleur, puis entaille le papier avec un scalpel et un couteau. Les lignes dessinées sont ainsi coupées, leurs cicatrices forment des boursouffures charnues qui se tordent à la surface pour créer une composition sinieuse mais verticale. L'Allemande a par ailleurs l'habitude de déployer dans l'espace de vastes installations graphiques, usant de divers matériaux, comme les pelotes de laine ou les Post-it.

Filet, 2015



Cécile Bart

Née en 1958 à Dijon, vit à Marsannay-la-Côte (Côte-d'Or). Représentée par Gilles Drouault galerie / multiples (Paris).
> À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Bandes optiques

Ses installations tendent des lamelles ou des écrans de papier translucides et colorés que fait scintiller la lumière en les traversant. Son travail de dessin poursuit de comparables effets chromatiques et prend valeur, comme ici, d'esquisses à ses interventions dans l'espace. Les bandeaux s'entrecroisent et semblent continuer leur route bien au-delà du cadre qui leur est imparti. Cécile Bart, multipliant les interférences (entre l'espace et son motif abstrait, entre les couleurs, les formes et le déplacement du spectateur), crée ainsi un art optique dépouillé de tout effet trop ostentatoire.



Peinture murale
2 *Interferencias*, 2013 [détail]



Emmanuel Béranger

Né en 1997 à Nantes, vit à Poitiers.
> À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Un corps en mouvement

Le travail bondissant d'Emmanuel Béranger trouve place au Carreau du Temple, dans le cadre d'une exposition intitulée «Hyperdrawing», qui se tient simultanément au Frac Picardie ainsi qu'à la Maison de la culture d'Amiens. Sa commissaire, Joana P.R. Neves, propose, à travers des œuvres réalisées pendant la durée de l'exposition ou juste avant son vernissage, de mettre en avant le geste performatif à l'œuvre dans le dessin et les règles qu'il se donne. Emmanuel Béranger fait ainsi dépendre le tracé graphique des mouvements de son corps en extension. Du dessin comme une pratique sportive où la ligne visée, n'est pas la ligne d'arrivée.



Saut n°2,
2019-2021

▶▶▶



EN COUVERTURE | LE DESSIN CONTEMPORAIN

5/Mutations graphiques

D'un oiseau phallique (à moins que ce ne soit l'inverse, un pénis ailé) datant de la première moitié du XVI^e siècle à cet homme (qui peut aussi bien être une femme) à tête de marguerite dessiné l'an dernier par **Maxime Verdier**, 32 ans, le dessin n'a cessé de se jouer des grilles étanches qui séparent le vivant en espèces distinctes, réservant aux êtres humains la première place pour reléguer le reste des habitants de la planète au second rang. L'harmonieuse coexistence des corps, des tiges, de la peau et des pétales, des poils et du pollin, du sang et de la sève, des uns (nous) et des autres (que nous), réclamée à raison par ceux qui font remarquer que l'homme ne s'est pas gêné, à l'ère du capitalocène, pour brûler et épuiser les ressources naturelles aux dépens du reste de la biosphère (et des générations futures). Car le dessin ne connaît nulle entrave pour commencer à esquisser la silhouette d'une personne qui s'achèvera en plante ou en pierre, quitte à être passé entre-temps à l'état liquide, voire gazeux. Ces métamorphoses graphiques, ces passerelles longtemps ignorées, ces dépendances obstinément niées entre les conditions de vie des uns et celles des autres, le dessin en a toujours eu l'intuition et les a mis au jour en laissant l'encre et les pigments déborder, couler, baver. La tonalité de ces œuvres n'est pas tant comique ou grotesque que prophétique, grave et sardonique, à l'image de ce dessin de la Suédoise **Emma Larsson** où une espèce de corail rougeoyant, orbites noires et paluches haut dressées, tire une langue démoniaque à la face d'un monde en passe d'éteindre tous ses semblables.



Emma Larsson

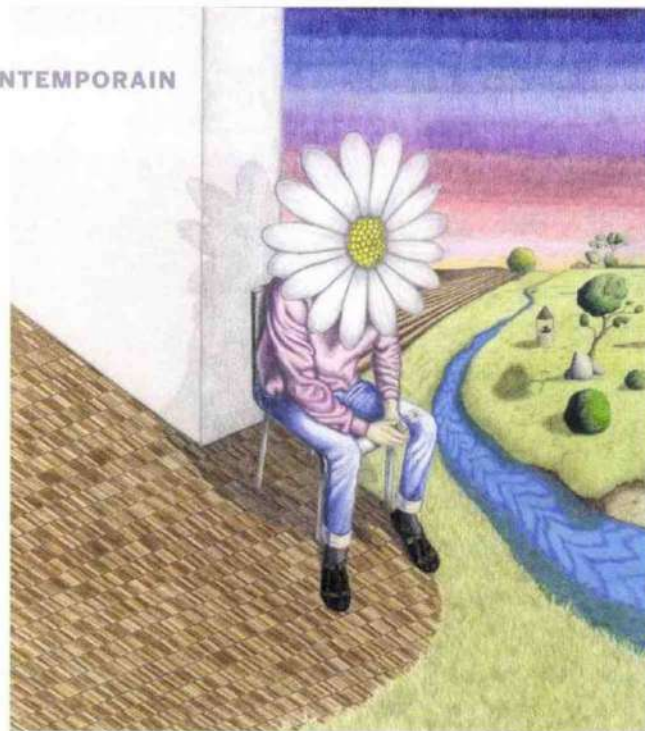
Née en 1977, elle vit à Stockholm. Représentée par la galerie DYS (Bruxelles). > À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Intuitions oniriques

Autodidacte et précoce (elle dessine depuis son adolescence), Emma Larsson assume le caractère intuitif de ses aquarelles, sculptures ou collages. Elle se laisse ainsi porter par le rythme et les caprices du pinceau, des couleurs et de la matière pour prêter forme et présence à des paysages nébuleux ou à des créatures à la chair et aux contours tout aussi fluides et vacillants, mais pas moins étranges et oniriques.

African Dance II, 2021

54 BeauxArts



Maxime Verdier

Né à Dieppe en 1991, il vit à Paris. Représenté par Anne-Sarah Bénichou (Paris). > À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Fantaisies rêveuses

Diplômé des Beaux-Arts de Paris il y a cinq ans, Maxime Verdier imagine dans ses dessins au crayon de couleur des situations imaginaires dont les personnages sont eux-mêmes en train de rêvasser. Une espèce de rêverie enchâssée dans une autre. D'ailleurs, les lignes de fuite se multiplient dans le travail du jeune artiste. À l'image de ce dessin, intitulé *L'Échappée belle* et où, entre deux horizons, l'un domestique, l'autre de plein air, cet homme à la tête de marguerite semble hésiter un peu, beaucoup, passionnément, à la folie.

L'Échappée belle, 2021





Tudi Deligne *Dispute avec Pierre Paul Rubens – Chasse au loup et au renard*

Née en 1986, l'artiste franco-suisse Tudi Deligne revisite, au fusain et d'un trait tonitruant, des tableaux des siècles passés en déconstruisant le corps des protagonistes et en organisant un chaos d'une noirceur vorace.

2022, fusain sur papier, 115 x 175 cm. ► À voir à **DDessinParis**

Pour en savoir plus

■ ÉCLOSION DU PRINTEMPS DU DESSIN

Les feuilles de papier dessinées fleurissent à la pelle en cet opportunément nommé Printemps du dessin, qui jusqu'au 21 juin regroupe, à Paris et ailleurs, sous cette bannière, un large éventail de salons, de foires, d'expositions personnelles ou collectives, mettant à l'honneur cette pratique modeste (autrement dit, relativement abordable) et vivace, chérie par des artistes qui ne s'interdisent pas de la combiner avec d'autres, qu'il s'agisse de la vidéo, de la sculpture ou de l'installation. Pour marquer le coup (de crayon), chacun des organisateurs y va de son prix et de son exposition du lauréat de l'année dernière. Et puisque la pratique du dessin ne date pas d'hier, toutes les époques figurent en bonne place, depuis le Salon du dessin, où se vend une *Sainte Famille* de Tiepolo (1696-1770) mais où s'affiche aussi un *Feuillage* bleu moiré de Sam Szafran (1934-2019), jusqu'à l'antenne la plus contemporaine, le *Drawing Now Art Fair*, qui propose, au milieu de son salon, un accrochage (intitulé «Hyperdrawing») où

«le dessin dans l'espace» peut prendre ses aises sous l'éclairé commissariat de Joana P.R. Neves. Un projet qui rebondit simultanément au Frac Picardie, historiquement spécialisé dans les arts graphiques. Retour à Paris, où il faut filer droit aux Beaux-Arts, qui affirment «partage(r) une passion pour le dessin» (essentiellement classique) puis à l'exposition hors des clous (tant elle déroule ses cimaises aux outsiders) qui se tient à la Halle Saint Pierre : «Hey ! Le dessin», proclame son titre. *Drawing Lab*, cet espace qui ne s'occupe que des dessinateurs, s'ouvre aux œuvres, rêveuses et voyageuses, de Chourouk Hriech, sous le commissariat de Jérôme Sans. Et il faut dire un mot aussi de cet autre salon, *DDessinParis*, voué aux jeunes plumes dont celle, colorée et sauvage, de Rithika Merchant (née en 1986, lauréate du prix l'an passé). Enfin, la Paris Print Fair, avec sa petite vingtaine d'exposants, se fera une joie de rappeler que l'estampe est un médium impérissable.

Programme complet :
printempsdudessin.com

■ 4 SALONS

Drawing Now Art Fair du 19 au 22 mai
Carreau du temple • Paris 3^e • drawingnowartfair.com

Salon du dessin du 18 au 23 mai
palais Brongniart • place de la Bourse • Paris 2^e
salondudessin.com

DDessinParis du 20 au 22 mai
Le Molière • 40, rue de Richelieu • Paris 1^{er}
ddessinparis.com

Paris Print Fair du 19 au 22 mai
Couvent des Cordeliers • 15, rue de l'École
de Médecine • Paris 6^e • parisprintfair.fr

■ 2 EXPOSITIONS

«**Hey ! Le dessin**» jusqu'au 31 décembre
Halle Saint Pierre • 2, rue Ronsard • Paris 18^e
01 42 58 72 89 • hallesaintpierre.org

«**Le partage d'une passion pour le dessin**»
jusqu'au 30 avril • Beaux-Arts de Paris
13, quai Malaquais • Paris 6^e • 01 47 03 50 00
beauxartsparis.fr

Reportage dans l'atelier de Maxime Verdier
et les pépites du Salon du dessin à découvrir
en diaporama sur **BeauxArts.com**



{ salons }

MARCHÉ DE L'ART DRAWING NOW

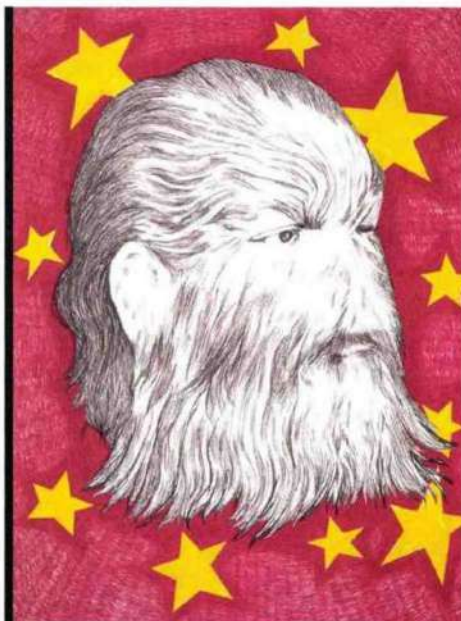
DRAWING NOW : 15 ANS DÉJÀ !

Plus le médium du dessin contemporain impose son autonomie, plus il se renforce ! C'est ce que souligne, à Paris, la quinzième édition du salon Drawing Now.



« Dès la création de Drawing Now en 2007, rappelle sa directrice Carine Tissot, nous avons souhaité créer des liens avec des institutions et des centres d'art, à une époque où le dessin contemporain était encore ce que l'on proposait parfois en complément d'un corpus d'œuvres... » Cela se traduit aujourd'hui par la triple exposition « Hyperdrawing », qui se déploie au Frac-Picardie, partenaire officiel pour trois ans, à la Maison de la culture d'Amiens et, durant Drawing Now, au Carreau du Temple à Paris. À un Wall Drawing de 1968 de Sol LeWitt réactivé, répondent des « dessins performés » d'Emmanuel Béranger ou de Boryana Petkova, qui en appellent totalement au corps de l'artiste. À présent confirmé, ce marché est soutenu sur la foire par soixante-douze galeries provenant de douze pays. « Mais la sélection globale, poursuit Carine Tissot, montre que nos exposants, malgré une période difficile, n'ont pas fait uniquement le choix des valeurs sûres et continuent de dévoiler des plasticiens émergents. » Ainsi, Solène Rigou, diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2020, est mise en avant par la Galerie C (avec des petits formats à partir de 600 €), tandis que Tiziano Foucault-Gini, lauréat du Prix du dessin contemporain 2021 des Beaux-Arts de Paris, expose chez Vincent Sator. En parallèle, l'historique Gérard Traquandi s'admire chez Catherine Issert,

Eugene James Martin *Sans titre*, 1971, technique mixte sur papier, 38 x 30 cm
© GALERIE ZLOTOWSKI, PARIS.



Romuald Jandolo, *Pelo en el pecho, macho por derecha*, 2021, crayons de couleur, 68 x 53,5 cm, © GALERIE ALAIN GUTHARC, PARIS.



Alice Anderson *Round Brackets large*, 2019, crayons de couleur sur papier, 118 x 100 cm
© A. ANDERSON STUDIO / LA PAT NOIRE ROYALE, BRUXELLES

Jean-Michel Alberola chez Maia Muller, Erik

Dietman chez Claudine Papillon et Joanna Vasconcelos à La Patinoire Royale. Évoluant avec l'art contemporain en général, le dessin est représenté sur le salon par près de 40 % de femmes et l'on remarque notamment le travail de l'Afghane Kubra Khademi, qui témoigne subtilement de la condition de ses consœurs, dans son pays ou ailleurs. Nommée pour le Prix Drawing Now, elle est dans l'équipe du galeriste Éric Mouchet, qui a sélectionné un ensemble d'œuvres entre 1000 € et 2000 €, pour consolider le socle de collectionneurs de cette artiste déjà fort courtisée. Le stand d'Alexandra de Viveiros touchera également beaucoup les visiteurs, avec un duo du Russe Leonid Tishkov et de l'Ukrainienne Olga Tatarintsev. **M. M.**

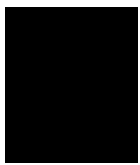
« DRAWING NOW », Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spulier, 75003 Paris, 01 83 61 93 30, www.drawingnowartfair.com du 19 au 22 mai.
« PRINTEMPS DU DESSIN », ateliers, conférences et rencontres à travers la France, printempsdudessin.com du 20 mars au 21 juin.





© J. MARTIN PÉREZ



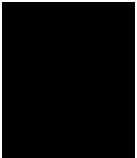


ACTUALITÉS

8 **Agenda**
Tendances 14
20 **Impression libre**
Concours 24

ÉVÉNEMENTS, PUBLICATIONS
ET PROJETS, ILS ONT RYTHMÉ
L'ACTUALITÉ DU DESIGN.





© P. PAVANET / SCP - J&S





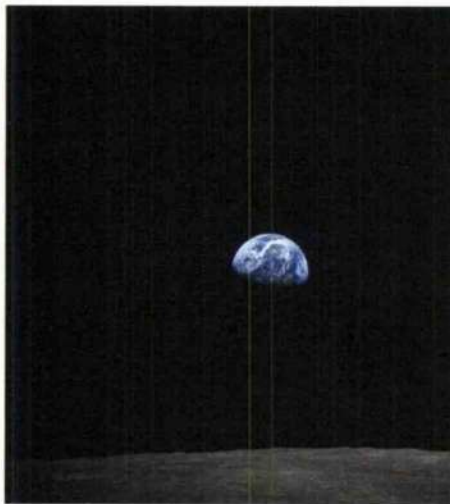
Certains des événements annoncés ici sont susceptibles d'être modifiés en raison des mesures sanitaires.

AGENDA

EXPOSITION

Homo spatius, designers de l'espace

Jusqu'au 30 janvier 2022



La Cité du design collabore avec le Centre national d'études spatiales (CNES) pour imaginer une exploration de l'espace s'appuyant sur le design. L'exposition invite à s'intéresser au croisement de deux histoires: celle de l'Homo sapiens à l'ère préhistorique et celle de l'Homo spatius dans un futur proche. Quel est le rôle du designer dans la fabrication des outils nécessaires à la découverte d'un monde aux limites sans cesse repoussées? Telle est la question posée par le commissaire d'exposition, Michel Faup, sous-directeur anticipation et émergence du CNES. Voyager dans l'espace, l'habiter, mais aussi revenir sur Terre... les défis spatiaux que doit relever l'inventeur sont aussi multiples que les utopies qui les nourrissent.

→ Cité du design
3, rue Javelin-Pagnon, 42000 Saint-Étienne

SALON

CIPRINT

1, 2 & 3 février 2022

Temps fort dédié aux techniques et technologies d'impression et de création graphique, le salon lyonnais CIPrint revient pour trois jours de conférences, de démonstrations et d'échanges. Avec plus de 200 professionnels présents, le salon s'est imposé comme une référence, plébiscité par la filière graphique tout entière. Les dernières innovations de l'industrie de l'impression auront donc la part belle pendant ces trois journées. Nouveaux supports personnalisables, machines dernier cri ou signalétiques innovantes font du salon un temps fort de ce début d'année.

→ Eurexpo Lyon, Halls 2 & 3
Boulevard de l'Europe, 69680 Chassieu

CYCLE DE RENCONTRES

UN PANORAMA DE LA JEUNE CRÉATION ARTS, TECHNOLOGIES ET SOCIÉTÉ

Les 26 janvier, 23 mars et 1^{er} juin 2022

La Gaîté lyrique s'associe au Fresnoy - Studio national des arts contemporains et propose un cycle de rencontres. Six artistes, récemment sortis du Fresnoy ou en cursus, sont invités à partager leurs pratiques, collaborations et initiatives nées des technologies récentes, entre arts, sciences et société. Les 26 janvier, 23 mars et 1^{er} juin 2022, Cindy Coutant, Vir Andres Hera et Smith seront conviés. Ils aborderont les contre-récits en milieu numérique, les créations visuelles inspirées de l'étude des langues et du discours, mais aussi la métamorphose par l'image.

→ La Gaîté lyrique, 3 bis, rue Papin, 75003 Paris





EXPOSITION



SOUND AND VISION
Jusqu'au 30 janvier 2022

L'exposition phare de la 18^e édition du festival Laterna Magica explore l'œuvre de l'artiste américain Richard McGuire. Illustrateur, il crée depuis les années 1980 pour la presse, comme le «New Yorker», et pour des livres jeunesse. Il s'exerce aussi au cinéma d'animation et édite ses propres jeux et jouets. En 2014, il publie une bande dessinée, «Here», prix du meilleur album au Festival d'Angoulême de 2016. «Sound and Vision» est la première monographie du créateur en France. Elle mêle images, rythme, mouvement, mais aussi sons, pour une expérience immersive.

→ Studio Fotokino
33, allée Léon-Gambetta, 13001 Marseille

EXPOSITION



**LES FLAMMES
L'ÂGE DE LA CÉRAMIQUE**
Jusqu'au 6 février 2022

Le musée d'Art moderne de Paris propose une immersion dans le médium de la céramique. Longtemps considérée comme un art mineur, la céramique noue un dialogue entre le design, l'art et l'artisanat. L'exposition transhistorique «Les Flammes - L'Âge de la céramique» met en avant des céramiques réalisées par des artistes et céramistes modernes et contemporains, comme Jean Carriès, Cindy Sherman, Judy Chicago ou encore Lucio Fontana. Elle aborde le médium selon trois thématiques : les techniques, les usages et les messages, et invite à explorer les rapports de cet art au décoratif et à la performance.

→ Musée d'Art moderne de Paris
11, avenue du Président-Wilson, 75116 Paris

EXPOSITION

CARTIER ET LES ARTS DE L'ISLAM
Jusqu'au 20 février 2022

En montrant plus de 500 pièces, l'exposition Cartier revient sur les influences des arts de l'Islam sur la production de bijoux et d'objets précieux de la maison de haute joaillerie. Le parcours thématique et chronologique retrace l'origine de l'intérêt de Louis et Jacques Cartier pour les arts et l'architecture de l'Islam, et illustre le répertoire de formes et de motifs qui en découle. Bijoux de style guirlande, compositions géométriques et décors de briques émaillées ont ainsi inspiré les joailliers Cartier au début du XX^e siècle. Les processus de production des bijoux sont également dévoilés grâce à de nombreux documents d'archives, dessins, livres et photographies. L'exposition permet aussi de comprendre l'intérêt des nombreux voyages réalisés en Inde par Jacques Cartier, tant sur le plan du commerce de pierres précieuses que sur celui du développement d'une nouvelle clientèle fortunée.

→ Musée des Arts décoratifs
107, rue de Rivoli, 75001 Paris

EXPOSITION

**LE DESIGN POUR TOUS :
DE PRISUNIC À MONOPRIX,
UNE AVENTURE FRANÇAISE**
Jusqu'au 15 mai 2022

Le musée des Arts décoratifs consacre pour la première fois une exposition à l'univers de la grande distribution à travers le prisme du design. Celle-ci revient sur les liens tissés dans les années 1960 entre les deux grandes chaînes de magasins, Prisunic et Monoprix, et des designers de renom comme Terence Conran, Marc Held ou encore India Mahdavi. «Le beau au prix du laid», tel est le slogan officiel de l'enseigne Prisunic, fusionnée avec Monoprix en 1997. Le premier volet du parcours est consacré à Prisunic. Il présente les collaborations de l'enseigne avec des graphistes et designers proposées dans les catalogues de vente par correspondance entre 1968 et 1976. Le second volet met en lumière les réalisations des créateurs invités par Monoprix, de l'art de la table à l'assise. À travers plus de 500 œuvres - mobilier, objets et affiches publicitaires - se déploient les relations entre le design et les objets de grande consommation.

→ Musée des Arts décoratifs
107, rue de Rivoli, 75001 Paris



EXPOSITION

AVEC, GÉRARD PARIS-CLAVEL

Jusqu'au 27 février 2022

Artiste et militant, partie prenante des luttes sociales, Gérard Paris-Clavel est une figure du graphisme engagé. Le musée de l'imprimerie et de la Communication graphique, qui a acquis 76 de ses affiches en 2017, revient sur ses différentes productions. Gérard Paris-Clavel, notamment cofondateur en 1970 du collectif de graphistes Grapus, travaille les codes de la rue et l'action populaire. C'est pourquoi l'exposition débute par des images qui trouvent leur place directement dans la ville de Lyon. Elle se poursuit dans des salles du musée. Plusieurs sont consacrées aux pratiques multiples du graphiste : jeu avec les lettres, les mots, la photographie, le dessin ou encore la peinture...

→ Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique
13, rue de la Poulallerie, 69002 Lyon

EXPOSITION

PLANT FEYER – VERS UN DESIGN PHYTO-CENTRÉ

Jusqu'au 4 avril 2022

Le désastre écologique auquel nous sommes liés impose de repenser nos rapports à la nature. L'exposition «Plant Feyer – vers un design phyto-centré» pose un nouveau regard sur les plantes et remet en question le dualisme historique entre nature et humanité. Cinquante projets de design de produit, de la mode et des nouvelles technologies envisagent le futur en s'appuyant sur le monde végétal. Textile fabriqué à partir de déchets d'ananas ou papier à base d'une plante, la renouée du Japon... voici quelques-unes des propositions présentées. L'exposition invite ainsi à considérer le végétal non seulement comme une ressource ou un matériau, mais comme partie prenante d'un processus de création.

→ Museum für Gestaltung
Ausstellungsstrasse 60, 8005 Zurich



FOIRE

ART PARIS

Du 7 au 10 avril 2022

La foire d'art moderne et contemporain Art Paris revient pour sa 24^e édition sous le signe de l'environnement. Pour l'année 2022, Art Paris rassemble 140 galeries de 22 pays et choisit une thématique d'actualité : «Un regard sur la scène française : histoires naturelles». Celle-ci traite des perspectives des créateurs portées sur notre écosystème, avec une sélection d'artistes réalisée par le commissaire Hervé Mikaeloff. Une vingtaine d'expositions monographiques prennent place au sein de la foire. Le secteur «Promesses» accueille de jeunes galeries, en soutien à la création émergente. Enfin, une sélection de 20 artistes internationaux, explorant des enjeux environnementaux et des démarches écoresponsables, est présentée par la commissaire indépendante Alice Audoin.

→ Grand Palais Éphémère
Avenue Pierre-Loti, 75007 Paris



EXPOSITION

HERE WE ARE! WOMEN IN DESIGN 1900 – TODAY

Jusqu'au 6 mars 2022

L'exposition «Here We Are! Women in Design 1900 – Today», présentée au Vitra Design Museum, a pour ambition de sortir de l'ombre les nombreuses créatrices de meubles, de mode ou de produits industriels ayant joué un rôle majeur dans le développement du design moderne. Alors qu'aujourd'hui près de la moitié des étudiants en design sont des femmes, la place de leurs prédécesseuses dans l'histoire de la discipline reste timide. En montrant les réalisations de quelque 80 femmes designers allant des modernistes Charlotte Perriand, Clara Porset, Eileen Gray et Jeanne Toussaint jusqu'aux contemporaines Matali Crasset, Patricia Urquiola ou Julia Lohmann, l'exposition revisite l'histoire du design à l'aune des luttes pour l'égalité des droits.

→ Vitra Design Museum, Charles-Eames-Straße 2, 79576 Weil am Rhein, Allemagne



FOIRE

DRAWING NOW ART FAIR

Du 24 mars au 27 mars 2022

La 15^e édition de la foire d'art dédiée au dessin contemporain Drawing Now Art Fair se déploie du 24 au 27 mars 2022 au Carreau du Temple à Paris. Elle rassemble une sélection de 70 galeries internationales qui présentent un choix d'œuvres de ces cinquante dernières années. Le salon s'attache à valoriser des artistes confirmés ou émergents. Il accueille aussi des structures aux projets qui associent le dessin à des médiums variés, comme la photographie ou l'animation.

→ Carreau du Temple
4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris

EXPOSITION

DREADER THAN DREAD

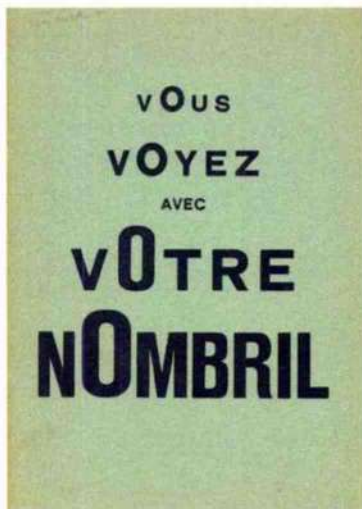
Jusqu'au 20 mars 2022

Avec l'exposition «Dreader than dread», le Signe revient sur le travail du graphiste Frédéric Voisin. Formé à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, il réalise dans les années 1980 et 1990 de nombreuses couvertures de disques – musique du monde, reggae, rock et dub –, des affiches de concert et des couvertures en linogravure pour la presse rock. Il marque ainsi tout un pan du graphisme et de l'illustration en dialogue avec les musiques contemporaines.

→ Le Signe – Centre national du graphisme
1, place Émile-Goguenheim, 52000 Chaumont



EXPOSITION



PETITS PAPIERS DU XX^e SIÈCLE

Jusqu'au 31 janvier 2022

L'amateur d'art Paul Destribats a pendant trente ans amassé près de 12 000 manifestes, tracts, prospectus ou encore affiches rassemblés dans une collection intitulée « Petits Papiers ». Celle-ci, acquise par le Centre Pompidou par donation contre remise de dette, s'expose pour révéler le rôle joué par les arts graphiques imprimés dans l'émergence des avant-gardes. Futurisme, dadaïsme, surréalisme, lettrisme ou encore situationnisme, plusieurs salles chronothématiques composent le parcours proposé. Ce dernier est enrichi par quelques autres fonds patrimoniaux comme le fonds de revues de Paul-Destribats ou celui de Sonia et Robert Delaunay. Plusieurs salles explorent des enjeux transversaux comme le rôle des grands critiques d'art ou les liens entre art et musique. Les créations graphiques entrent en dialogue avec des tableaux, des sculptures, des films et des dessins pour une échappée artistique.

→ Centre Pompidou
Place Georges-Pompidou, 75004, Paris

CYCLE DE CONFÉRENCES

MATRIMOINE DE LA BD

Les 14 janvier, 18 février, 18 mars, 15 avril et 13 mai 2022, 14 h

Organisé par le collectif Les Brêchoises, dédié à la recherche sur les créatrices de bande dessinée, le séminaire « Matrimoine de la BD » vise à mettre en lumière le rôle des femmes dans l'histoire de la bande dessinée française. Sont notamment abordés l'histoire du médium, ses enjeux sociopolitiques ainsi que le travail de dessinatrices telles que Coline Picaut, Chloé Cruchaudet ou encore Claire Bouilhac. Parmi les invités figurent les chercheurs Gaëlle Kovaliv, Pierre Nocérino, Cristina Tosetto... À chaque session, le comité scientifique s'attache à collecter des témoignages des artistes convoquées. Le 13 mai 2022, une exposition et une table ronde, « Tracer les constellations des créatrices de bande dessinée », donnent à voir le travail des dessinatrices et clôtent le cycle de conférences.

→ Maison des sciences de l'homme Paris Nord
20, avenue George-Sand,
93210 Saint-Denis-la-Plaine

EXPOSITION

CRUSH

Du 22 octobre au 6 mars 2022

Le Design Museum de Bruxelles tisse des liens avec le musée d'Ixelles, actuellement en travaux. Aux peintures, sculptures, photographies et autres dessins prêtés par ce dernier se mêle une sélection d'une quarantaine de pièces issues de « The Plastic Design Collection », créations industrielles de designeuses. Entre coups de foudre et amourettes, ces associations libres et jeux visuels décloisonnent les disciplines et invitent à découvrir les deux collections d'un regard nouveau.

→ Design Museum Brussels
1, place de Belgique, 1020 Bruxelles



EXPOSITION

BAUDOIN: DESSINER LA VIE

Jusqu'au 27 juin 2022

À l'approche des 80 ans du dessinateur Edmond Baudoin, le musée de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image consacre à l'auteur une exposition. Cette carte blanche réunit plus de 250 des 5000 pièces qu'Edmond Baudoin a données à la Cité. Cette dernière rend hommage à celui qui a marqué le paysage français de la bande dessinée. Au fil de ses publications, Edmond Baudoin explore différentes thématiques qui lui sont chères : l'enfance, les liens familiaux, l'amour ou encore le rapport à la nature.

→ Musée de la Cité internationale
de la bande dessinée et de l'image
Quai de la Charente, 16000 Angoulême



EXPOSITION

PLASTIC: REMAKING OUR WORLD

Du 26 mars au 4 septembre 2022

Le plastique est non seulement un élément de notre quotidien, mais aussi un marqueur de notre société de consommation. C'est un matériau qu'ont utilisé de nombreux designers et architectes. Avec l'exposition « Plastic: Remaking Our World », le Vitra Design Museum retrace l'essor du plastique au cours du XX^e siècle et analyse son empreinte écologique. Afin de mettre en lumière les défis qu'implique un autre usage du plastique, des projets de design intégrant ce matériau de manière plus durable sont présentés.

→ Vitra Design Museum
Charles-Eames-Strafße 2, 79576 Weil am
Rhein, Allemagne



© L'ASSOCIATION & BAUDOIN, 2007 / JONATHAN DE PIS, DONATO D'URBINO, PABLO LOMAZO, CARLA SCOLARI, N° 270/RELOW, PAC, B&B, PRODUCED BY ZANOTTA





EXPOSITION

POSADA, GÉNIE DE LA GRAYURE

Du 5 février au 18 septembre 2022

Le musée de l'Image met à l'honneur les créations de José Guadalupe Posada, créateur mexicain d'illustrations pour la presse populaire. Né en 1852, il est l'auteur de plus de dix mille estampes aux compositions effrayantes ou burlesques. Redécouvert par l'avant-garde artistique d'entre-deux-guerres, des muralistes aux surréalistes, Posada est aujourd'hui connu pour ses compositions déployant le motif des *calaveras*, crânes humains emblématiques de la culture mexicaine. L'exposition « Posada, génie de la gravure » est la première rétrospective en France de l'œuvre de ce graveur au burin, dont la production s'étend bien au-delà de ces figures populaires de squelettes dansants (cf. é. 254, article de Lætitia Bianchi).

→ Musée de l'Image
42, quai de Dogneville, 88000 Épinal



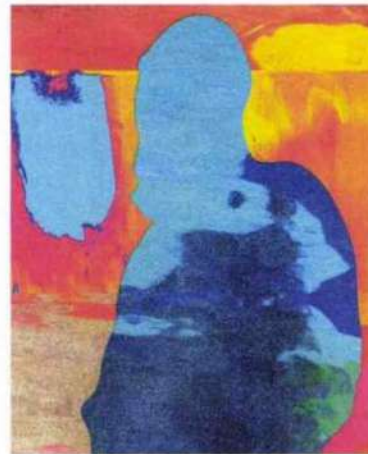
EXPOSITION

NOIR NÉON

Du 15 décembre 2021 au 26 mars 2022

L'exposition « Noir Néon » est une immersion dans un univers-fiction créé par le collectif Super Terrain. Les trois graphistes, Quentin Bodin, Luc de Fouquet et Lucas Meyer, investissent la grande galerie du Bel Ordinaire et présentent un florilège de réalisations, alliant travaux de commande, créations personnelles et productions inédites pensées pour l'occasion. Des objets textiles imprimés et peints, comme des drapeaux ou des vêtements, sont conçus puis photographiés, portés par les membres du collectif dans des environnements de montagne ou de plage. Ce voyage sensible, contrasté et coloré est nourri par une écriture de fiction. Une invitation esthétique et politique à porter un regard personnel sur notre environnement.

→ Le Bel Ordinaire, Les Abattoirs
Allée Montesquieu, 64140 Billère



EXPOSITION

JOURS DE FÊTE

Du 16 décembre 2021 au 24 juin 2022

Le Signe célèbre les « jours heureux » en exhumant de sa collection des affiches réalisées pour des événements festifs. Fêtes, bals ou concerts semblent aujourd'hui lointains, mais la production graphique dont ils ont fait l'objet nous remémore de joyeux souvenirs. Bien plus que de simples vestiges du monde d'avant, ces affiches témoignent de l'engagement profond des graphistes pour les pratiques et les luttes sociales. L'exposition « Jours de fête » souligne ainsi la multiplicité des sujets et commanditaires des designers graphiques et démontre que leur travail ne se limite pas à faire des « cartons d'invitation pour les mariages ».

→ Le Signe, Centre national du graphisme,
1, place Émile-Goguenheim, 52000 Chaumont

EXPOSITION

DÉTOUR PAR VISUAL SYSTEM

Jusqu'au 6 mars 2022

Le collectif français Visual System nous invite au cœur d'une sculpture audiovisuelle tridimensionnelle ouvrant le programme artistique de la Gaîté lyrique dédié aux écritures innovantes et expériences immersives. L'installation, telle une forêt onirique mêlant abstraction géométrique et création sonore, est propice à la déambulation. Dans un grand espace plongé dans le noir, seize totems de 2,50 m, intégrant des barres de LED colorées, dialoguent au rythme de la musique de Thomas Vaquié et Alexandre Bouvier. Cette plongée contemplative dans un monde inédit crée ainsi des ponts entre l'humain et la machine, en lien avec la notion d'écosystème.

→ Gaîté lyrique
3 bis, rue Papin, 75003 Paris



FESTIVAL

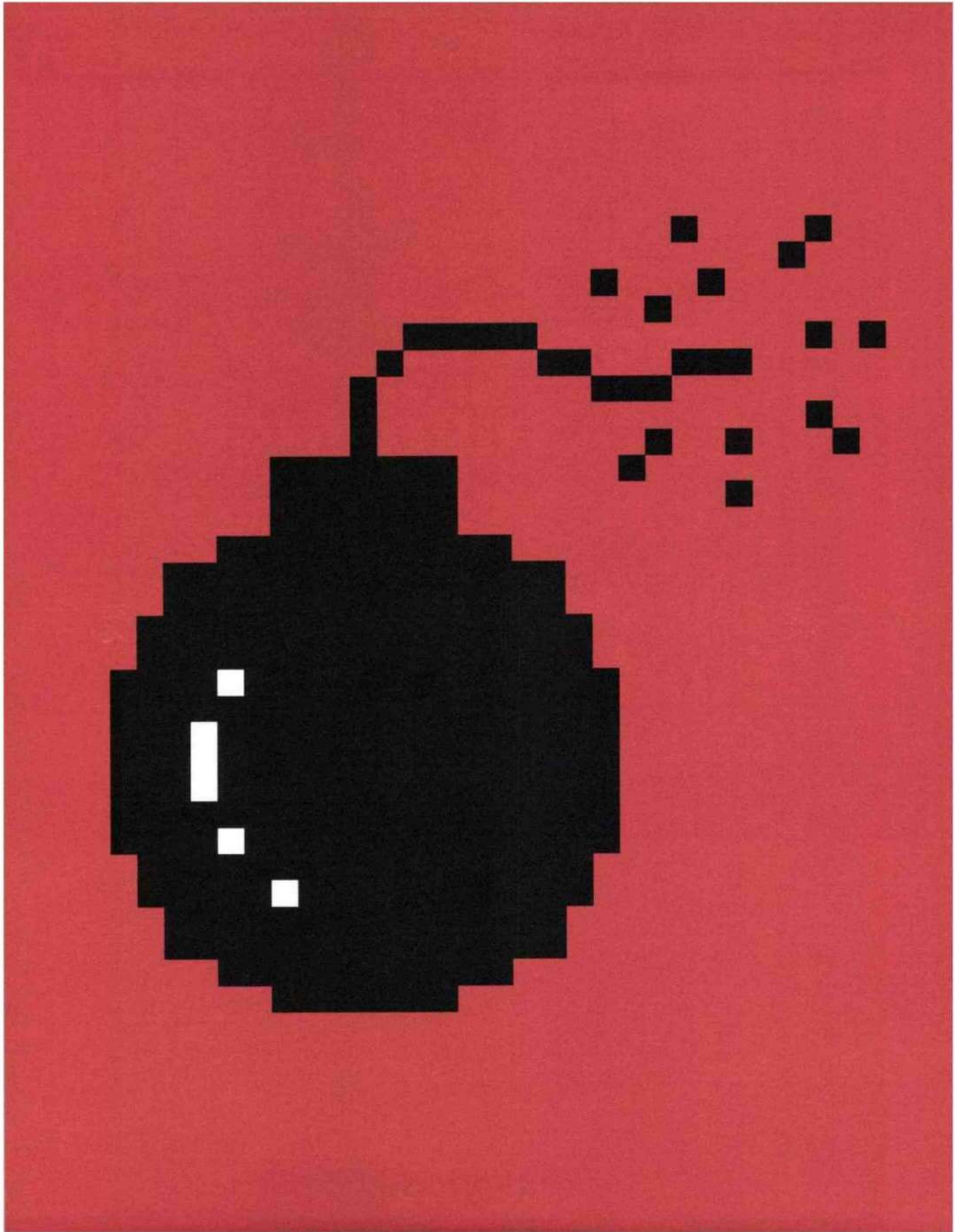
FESTIVAL CENTRAL VAPEUR 10.2

Du 17 au 31 mars 2022

Depuis sa création en 2011, le festival Central vapeur s'attache à valoriser et à diffuser les arts graphiques, comme l'illustration, la bande dessinée et le dessin contemporain. Au fil des tables rondes, rencontres, ateliers et expositions, on retrouve l'illustratrice française Elizabeth Holleville, l'Allemand Henning Wagenbreth ou encore la dessinatrice suédoise Bim Eriksson. Parmi les différentes expositions, « Invisible Lines » est un projet international de bande dessinée, de roman graphique et d'illustration. Il rassemble douze artistes et interroge les moyens de dessiner ce qui ne peut être vu : sentiment d'appartenance, rituels ou encore habitudes familiales...

→ Dans plusieurs lieux de la ville de Strasbourg
→ Plus d'informations centralvapeur.org







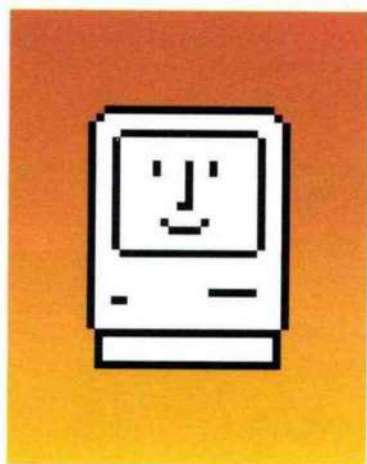
Certains des événements annoncés ici sont susceptibles d'être modifiés en raison des mesures sanitaires.

AGENDA

EXPOSITION

Icônes by Susan Kare

Du 14 avril au 18 septembre



Pionnière du design numérique, Susan Kare a notamment créé des icônes de bureau et des polices typographiques devenues des normes de référence. Cette première rétrospective internationale consacrée à la graphiste et iconographe revient ainsi sur ses inspirations et les outils et techniques de création de pictogrammes qu'elle a mis au point pour Apple, NeXT, Microsoft ou encore Facebook, PayPal et Pinterest. Le parcours conçu, baigné par une atmosphère nostalgique des années 1980, invite à penser le passage des icônes byzantines à celles de bureau d'ordinateur. Il relie le travail de Susan Kare à l'histoire des signes et des écritures. Le travail de la graphiste sur l'économie des expressions résonne fortement aujourd'hui, avec la place grandissante des interfaces numériques et l'usage des émojis.

→ Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique
13, rue de la Poulallerie, 69002 Lyon

EXPOSITION

PLANT FEVER VERS UN DESIGN PHYTO-CENTRÉ

Jusqu'au 3 avril

Le désastre écologique auquel nous sommes liés impose de repenser nos rapports à la nature. L'exposition « Plant Fever – vers un design phyto-centré » pose un nouveau regard sur les plantes et remet en question le dualisme historique entre nature et humanité. Cinquante projets de design de produit, de la mode et des nouvelles technologies envisagent le futur en s'appuyant sur le monde végétal. Textile fabriqué à partir de déchets d'ananas ou papier à base d'une plante, la renouée du Japon... voici quelques-unes des propositions présentées. L'exposition invite ainsi à considérer le végétal non seulement comme une ressource ou un matériau, mais aussi comme partie prenante d'un processus de création.

→ Museum für Gestaltung
Ausstellungsstrasse 60, 8005 Zurich

FOIRE

DRAWING NOW ART FAIR

Du 19 au 22 mai

La 15^e édition de la foire d'art dédiée au dessin contemporain Drawing Now Art Fair se déploie du 19 au 22 mai au Carreau du Temple à Paris. Elle rassemble une sélection de 70 galeries internationales qui présentent un choix d'œuvres de ces cinquante dernières années. Le Salon s'attache à valoriser des artistes confirmés ou émergents. Il accueille aussi des structures aux projets qui associent le dessin à des médiums variés, comme la photographie ou l'animation. La foire est enrichie par une programmation spécifique: des rencontres avec des intervenants spécialisés en art contemporain et des artistes, ou encore le prix Drawing Now récompensant un artiste dessinateur. Une exposition collective, « Hyper Drawing », complète la foire et invite à découvrir des dessins en grand format ou directement réalisés sur les murs.

→ Carreau du Temple
4, rue Eugène-Spuller, 75003 Paris

EXPOSITION

POSADA, GÉNIE DE LA GRAVURE

Du 5 février au 18 septembre

Le musée de l'Image met à l'honneur les créations de José Guadalupe Posada, créateur mexicain d'illustrations pour la presse populaire. Né en 1852, il est l'auteur de plus de dix mille estampes aux compositions effrayantes ou burlesques. Redécouvert par l'avant-garde artistique de l'entre-deux-guerres, des muralistes aux surréalistes, Posada est aujourd'hui connu pour ses compositions déployant le motif des calaveras, crânes humains emblématiques de la culture mexicaine. L'exposition « Posada, génie de la gravure » est la première rétrospective en France de l'œuvre de ce graveur au burin, dont la production s'étend bien au-delà de ces figures populaires de squelettes dansants (cf. é:254, article de Lætitia Bianchi).

→ Musée de l'Image
42, quai de Dogneville, 88000 Épinal





EXPOSITION



GAUDÍ

Du 12 avril au 17 juillet

Architecte singulier et marqueur de l'Art nouveau en Europe, Gaudí réalise de nombreux projets de grande envergure tels que le palais épiscopal d'Astorga (1887-1893), la Casa Botines à León (1891-1893), ou encore l'école de las Teresianas à Barcelone (1888-1890). Le musée d'Orsay retrace son parcours à travers une exposition monographique : de ses années de formation avec La Sagrada Família, en passant par sa collaboration avec Güell. Sont aussi dévoilés l'atelier de l'artiste avec une projection 3D reproduisant le lieu, ainsi que sa bibliothèque. L'exposition présente des œuvres très variées telles que des photographies, du mobilier, des moulages, mais aussi des dessins d'architecture. Des maquettes permettent de faire connaître la recherche du volume et de l'organisation spatiale qu'a menée l'architecte tout au long de sa carrière.

→ Musée d'Orsay
1, rue de la Légion-d'Honneur, 75007 Paris

SALON

MAISON & OBJET

Du 24 au 28 mars

Le Salon Maison & Objet, initialement prévu en janvier 2022, est décalé en mars. Il fédère les acteurs et actrices du design autour d'une inspiration : le renouveau du luxe. Ce thème fastueux incite les exposants à proposer une scénographie spectaculaire, comme celles qui ont fait la renommée du Salon. Les Rising Talents Awards, concours qui récompense plusieurs jeunes créateurs, font également leur grand retour avec une édition focalisée sur la jeune garde japonaise. Au sein de l'espace Work!, dédié aux environnements de travail, c'est l'architecte Franklin Azzi qui est à l'honneur. Enfin, le Salon propose un nouveau parcours « Maison & Objet in the city », avec des animations dans les showrooms de décoration, les galeries et les pop-up parisiens.

→ Parc des expositions
Paris-Nord, 93420 Villepinte

FESTIVAL



JAPAN CONNECTION FESTIVAL

Les 26 et 27 mars

Le Japan Connection Festival, événement de musiques électroniques et arts numériques nippons, revient à la Gaîté lyrique pour sa deuxième édition. Au cœur du festival, une production artistique fidèle à la culture underground de l'archipel, entre futurisme digital et attachement aux traditions ancestrales. Lives, DJ sets, performances et installations sont au rendez-vous. Parmi les artistes invités, le musicien et producteur Kuniyuki Takahashi, DJ Masda, DJ Nori ou encore la performeuse Akiko Nakayama. Une sélection de street-food japonaise, ainsi qu'un cycle de conférences et des projections de films et documentaires indépendants nippons viennent enrichir l'expérience. Le Japan Connection Festival se veut immersif, un espace-temps sans téléphone portable, afin de mieux se connecter à l'art, à la musique et à l'instant présent.

→ La Gaîté lyrique
3 bis, rue Papin, 75003 Paris

FOIRE

ART PARIS

Du 7 au 10 avril

La foire d'art moderne et contemporain Art Paris revient pour sa 24^e édition sous le signe de l'environnement. Pour l'année 2022, Art Paris rassemble 140 galeries de 22 pays et choisit une thématique d'actualité : « Un regard sur la scène française : histoires naturelles ». Celle-ci traite des perspectives des créateurs et créatrices portées sur notre écosystème, avec une sélection d'artistes réalisée par le commissaire Hervé Mikaeloff. Une vingtaine d'expositions monographiques prennent place au sein de la foire. Le secteur « Promesses » accueille de jeunes galeries, en soutien à la création émergente. Enfin, une sélection de vingt artistes internationaux, explorant des enjeux environnementaux et des démarches écoresponsables, est présentée par la commissaire indépendante Alice Audouin.

→ Grand Palais éphémère
Avenue Pierre-Loti, 75007 Paris

EXPOSITION

YVES SAINT LAURENT AUX MUSÉES

Jusqu'au 15 mai

Exposition archipel, « Yves Saint Laurent aux musées » se déploie dans six institutions parisiennes et explore les liens tissés par le couturier avec l'art. Porté par la fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, ce projet retrace ainsi le parcours de celui-ci, tout en explorant les passerelles construites avec différents univers artistiques. Au Centre Pompidou et au musée d'Art moderne de Paris, les connexions entre la peinture et les créations d'Yves Saint Laurent sont à l'honneur. Au musée du Louvre est présentée une sélection de vêtements d'exception, telles des pièces de joaillerie. Au musée d'Orsay, les inspirations proustiennes du couturier sont dévoilées. Des modèles nourris par l'imaginaire cubiste de Picasso dialoguent avec des toiles du peintre au musée national Picasso-Paris. Enfin, croquis, patrons, mannequins... les coulisses des ateliers du créateur sont à découvrir au musée Yves Saint Laurent Paris.

→ Centre Pompidou, musée d'Art moderne de Paris, musée du Louvre, musée d'Orsay, musée national Picasso-Paris, musée Yves Saint Laurent Paris

BIENNALE

BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN SAINT-ÉTIENNE

Du 6 avril au 31 juillet

Pour la première fois, la Biennale internationale design Saint-Étienne se déroulera sur quatre mois au lieu d'un seul. La 12^e édition investit un thème d'actualité « Bifurcations, choisir l'essentiel » et interroge la prise en compte du vivant à l'ère de l'anthropocène, la place du travail et les relations à autrui. Que peut faire le design autrement face à ces problématiques ? La Biennale invite ainsi à explorer d'autres voies à travers six expositions. La première s'intéresse au continent africain et à ses enjeux écologiques et politiques. Les cinq autres explorent la manière dont le design prend place dans notre quotidien : espaces domestiques, automobile, corps, façons d'apprendre et modes de consommation et de production. Sur plus de 10 000 m², objets, services et installations sont à découvrir et permettent d'envisager des bifurcations individuelles et des expérimentations collectives dans notre société.

→ Cité du design
3, rue Javelin-Pagnon, 42000 Saint-Étienne
→ Dans différents lieux de la métropole stéphanoise et en Auvergne-Rhône-Alpes
→ Plus d'informations sur biennale-design.com



FESTIVAL

FESTIVAL CENTRAL VAPEUR 10.2

Du 17 au 31 mars

Depuis sa création en 2011, le festival Central vapeur s'attache à valoriser et à diffuser les arts graphiques, comme l'illustration, la bande dessinée et le dessin contemporain. Au fil des tables rondes, rencontres, ateliers et expositions, on retrouve l'illustratrice française Elizabeth Holleville, l'Allemand Henning Wagenbreth ou encore la dessinatrice suédoise Bim Eriksson. Parmi les différentes expositions, « Invisible Lines » est un projet international de bande dessinée, de roman graphique et d'illustration. Il rassemble douze artistes et interroge les moyens de dessiner ce qui ne peut être vu : sentiment d'appartenance, rituels ou encore habitudes familiales...

→ Dans plusieurs lieux de la ville de Strasbourg

→ Plus d'informations sur centralvapeur.org

FESTIVAL



CIRCULATION(S)

Du 2 avril au 29 mai

Pour sa 12^e édition, Circulation(s), festival de la jeune photographie européenne organisé par le collectif Fetart, met en lumière 30 artistes de 15 nationalités différentes. Pendant deux mois, visiteurs et visiteuses découvrent les travaux de photographes tels que le Français Romain Bagnard, l'Italienne Rachele Maistrello, l'Allemand Rafael Heygster ou encore la Polonaise Marta Bogdańska. Cette année, la scène émergente arménienne a fait l'objet d'une mise en lumière spécifique avec le travail de quatre artistes valorisés. Cette programmation multiforme interroge ainsi les frontières entre photographie et art contemporain.

→ Le Centquatre-Paris

5, rue Curial, 75019 Paris

EXPOSITION

GILLES DE BROCK – MONOGRAPHIE

Du 25 mai au 16 août

Graphiste basé aux Pays-Bas, mêlant design et céramique, Gilles De Brock ne cesse de questionner les limites du support, dans une démarche d'expérimentation. Le designer travaille aussi bien pour des grands groupes (Nike, Red Bull) que pour des studios comme Metahaven ou encore pour la KABK. Le Signe lui consacre une exposition monographique qui fait dialoguer son travail sur les posters et les textiles avec ses élaborations en céramique. Gilles De Brock crée notamment des carreaux graphiques en détournant des machines à commandes numériques. Il fabrique une imprimante à même d'appliquer l'émail sur le matériau à l'état de biscuit (cf. 6:265, article de Marion Bothorel).

→ Le Signe

1, place Émile-Goguenheim, 52000 Chaumont

EXPOSITION



AURAE – SABRINA RATTÉ

Du 17 mars au 10 juillet

Avec « Aurae », exposition-expérience, la Gaité lyrique nous invite au cœur de l'univers de l'artiste canadienne Sabrina Ratté. Celle-ci explore de nouveaux rapports à l'image dans un contexte de saturation numérique et visuelle. En collaboration avec le designer Antonin Sorel et le musicien Roger Tellier Craig, l'artiste a conçu différentes installations immersives, telles des utopies en îlots. Entre poésie et science-fiction, Sabrina Ratté ambitionne de restaurer l'aura des images qu'elle matérialise à l'aide de projections vidéo, d'impressions 3D ou encore de dispositifs spatiaux. Ces paysages habités par la matière visuelle et ces architectures rêvées – à explorer physiquement – questionnent ainsi la séparation entre le monde physique et le monde virtuel.

→ La Gaité lyrique

3 bis, rue Papin, 75003 Paris

EXPOSITION



CHARLOTTE PERRIAND
COMMENT VOULONS-NOUS VIVRE ?
POLITIQUE DE PHOTOMONTAGE

Du 1^{er} avril au 28 août

Dans les années 1930, l'architecte, designeuse et photographe Charlotte Perriand use du photomontage pour critiquer l'urbanisme insalubre et appeler à une amélioration des conditions de vie. Le Brussels Design Museum consacre une exposition aux fresques photographiques géantes de la créatrice, complétées par des éléments de sa collection : tirages d'époque, négatifs, magazines découpés, photographies personnelles... Sont ainsi montrés, la fresque *La Grande Misère de Paris* (1936), la salle d'attente du ministre de l'Agriculture (1937), ou encore le pavillon du ministère de l'Agriculture à l'Exposition internationale des arts et techniques de la vie moderne qui eut lieu à Paris en 1937. Ces photomontages entrent ainsi en dialogue avec des archives et posent la question suivante : comment voulons-nous vivre et dans quelles conditions matérielles ?

→ Brussels Design Museum

Place de Belgique, 1020 Bruxelles

EXPOSITION

CHARLES DONKER
D'ABORD REGARDER

Jusqu'au 3 avril

Artiste graphique néerlandais contemporain, Charles Donker s'inspire de ce qu'il observe : ciel, arbres, oiseaux, paysages... L'exposition présentée à la Fondation Custodia, composée d'environ 150 œuvres, invite à découvrir des eaux-fortes du graveur, ainsi qu'un pan méconnu des élaborations de l'artiste. Elle dévoile en effet une vingtaine de dessins et une quinzaine d'aquarelles, mettant en lumière un travail de la couleur. Grand voyageur, Charles Donker se nourrit des natures qu'il découvre en France, en Angleterre, en Espagne ou encore en Amérique du Sud et en Israël. Ce qu'il regarde nous est alors offert à la vue autrement.

→ Fondation Custodia

121, rue de Lille, 75007 Paris



EXPOSITION



BALDINGER • YU-HUU • CONFLUENCES

Du 18 février au 18 septembre

L'atelier de conception graphique et typographique Baldinger • Yu-huu investit les galeries transparentes, visibles depuis la rue, du Centre de création contemporaine Olivier Debré (CCC OD) à Tours. Le duo suisse-allemand, qui a réalisé l'identité visuelle du CCC OD, dévoile un ensemble inédit de 18 affiches au format 120x176 cm et imprimées en sérigraphie. André Baldinger et Toan Vu-Huu ont imaginé six créations chacun, toutes de couleurs différentes, à partir des répertoires de formes provenant de leurs archives. Six autres affiches, pensées en surimpression, combinent les créations respectives des deux graphistes et soulignent les convergences. Quelles formes proviennent de l'univers d'André Baldinger? Quelles manières de créer sont propres à Toan Yu-Huu et comment ces différents éléments dialoguent au sein du duo? Le dispositif expérimental est évolutif: l'accrochage se transforme au fur et à mesure des six mois d'exposition et interroge la notion de confluences au sein d'un binôme créatif.

→ *Centre de création contemporaine Olivier-Debré Jardin François I^{er}, 37000 Tours*

EXPOSITION

LOVE SONGS

Du 30 mars au 21 août

Réunissant 14 séries réalisées par des artistes renommés des XX^e et XXI^e siècles, l'exposition collective «Love Songs» questionne l'histoire de la photographie au prisme des relations amoureuses. Les ensembles de Nobuyoshi Araki et de Nan Goldin constituent le point de départ de cette relecture inédite. Ils sont confrontés à des séries d'autres artistes tels que René Groebli, Sally Mann, Larry Clark, ou encore à des auteurs et autrices contemporains comme Lin Zhipeng, Hideka Tonomura ou Collier Schorr. L'exposition mêle ainsi des chefs-d'œuvre de la collection de la MEP et des prêts d'artistes. Le parcours est conçu comme une compilation musicale, à l'image de la «Ballade» de Nan Goldin. Premiers jours d'une relation, mariage, lune de miel, séparation, perte... voici les différentes facettes des histoires intimes présentées. Loin d'une quête d'objectivité, «Love Songs» permet de s'approcher, par la photographie, au plus près du sentiment subjectif et d'en capter son essence, toute sa poésie.

→ *Maison européenne de la photographie 5-7, rue de Fourcy, 75004 Paris*

EXPOSITION

LE DESIGN POUR TOUS: DE PRISUNIC À MONOPRIX, UNE AVENTURE FRANÇAISE

Jusqu'au 15 mai

Le musée des Arts décoratifs consacre pour la première fois une exposition à l'univers de la grande distribution à travers le prisme du design. Celle-ci revient sur les liens tissés dans les années 1960 entre deux grandes chaînes de magasins, Prisunic et Monoprix, et des designers de renom comme Terence Conran, Marc Held ou encore India Mahdavi. «Le beau au prix du laid», tel est le slogan officiel de l'enseigne Prisunic, fusionnée avec Monoprix en 1997. Le premier volet du parcours est consacré à Prisunic. Il présente les collaborations de l'enseigne avec des graphistes et designers proposées dans les catalogues de vente par correspondance entre 1968 et 1976. Le second volet met en lumière les réalisations des créateurs et créatrices invités par Monoprix, de l'art de la table à l'assise. À travers plus de 500 œuvres – mobilier, objets et affiches publicitaires – se déploient les relations entre le design et les objets de grande consommation.

→ *Musée des Arts décoratifs 107, rue de Rivoli, 75001 Paris*

EXPOSITION

BAUDOIN: DESSINER LA VIE

Jusqu'au 27 juin

À l'approche des 80 ans du dessinateur Edmond Baudoin, le musée de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image consacre à l'auteur une exposition. Cette carte blanche réunit plus de 250 des 5 000 pièces qu'Edmond Baudoin a connues à la Cité. Cette dernière rend hommage à celui qui a marqué le paysage français de la bande dessinée. Au fil de ses publications, Edmond Baudoin explore différentes thématiques qui lui sont chères: l'enfance, les liens familiaux, l'amour ou encore le rapport à la nature.

→ *Musée de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image Quai de la Charente, 16000 Angoulême*

EXPOSITION

PLASTIC: REMAKING OUR WORLD

Du 26 mars au 4 septembre

Le plastique est non seulement un élément de notre quotidien mais un marqueur de notre société de consommation. C'est un matériau qu'ont utilisé de nombreux designers et architectes. Avec l'exposition «Plastic: Remaking Our World», le Vitra Design Museum retrace l'essor du plastique au cours du XX^e siècle et analyse son empreinte écologique. Afin de mettre en lumière les défis qu'implique un autre usage du plastique, des projets de design intégrant ce matériau de manière plus durable sont présentés.

→ *Vitra Design Museum Charles-Eames-Straße 2, 79576 Weil am Rhein, Allemagne*

SALON

C!PRINT

Les 10, 11 et 12 mai

Temps fort dédié aux techniques et technologies d'impression et de création graphique, le Salon lyonnais C!Print est à nouveau décalé, cette fois-ci en mai 2022. Avec plus de 200 professionnels présents et ses trois jours de conférences, de démonstrations et d'échanges, le Salon s'est imposé comme une référence, plébiscité par la filière graphique tout entière. Les dernières innovations de l'industrie de l'impression auront donc la part belle pendant ces trois journées. Nouveaux supports personnalisables, machines dernier cri ou signalétiques innovantes font du Salon un temps fort de l'année 2022.

→ *Eurexpo Lyon Halls 2 & 3 Boulevard de l'Europe, 69680 Chassieu*

ID-NEWS ART

Paris, capitale du dessin

Par Sabrina Silamo



Jusqu'au 23 mai, 111 galeries sont réunies dans la capitale pour représenter le dessin du XVI^e au XXI^e siècle. Une semaine pour faire rayonner cette pratique, de la feuille de papier et la mine de plomb jusqu'au dessin animé.

Si il fallait choisir une fleur pour célébrer la 30^e édition du Salon du dessin, ce serait *Pivoine au printemps*, de Kyosuke Tchinai (née en 1948), accrochée sur le stand de la Galerie Taménaga. Originnaire du Japon, cette enseigne s'est installée avec 38 autres exposants venus d'Europe et des États-Unis sous la nef monumentale du palais Brongniart, à Paris. Et quand la Bourse fait place à l'art, c'est le meilleur du dessin ancien et moderne qui se déploie, de Tiepolo à Cézanne, d'Ingres à Picasso ou Miró... Invité d'honneur, l'ex-directeur du musée du Louvre, Pierre Rosenberg, y présente une cinquantaine de bijoux issus de sa collection personnelle, qui rejoindront le futur musée du Grand Siècle, à Saint-Cloud (92), tandis que la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain décernera à la Russe Olga Chernysheva, l'Américaine Chloe Piene ou les Allemands Gert & Uwe Tobias, son 15^e prix. *Last but not least*, Christelle Téa croquera sur le vif 39 saynètes qui seront vendues au profit de la restauration d'un dessin du musée des Arts décoratifs (MAD). Performance aussi sous la verrière du Carreau du Temple, à l'occasion de la 15^e édition de Drawing Now Art Fair, avec l'exposition « Hyperdrawing », consacrée au dessin effectué en direct et in situ, l'un des événements créés par Christine Phal et Carine Tissot, à la tête de cette foire conviviale et dynamique. Elle témoigne de la passion de ces deux femmes, également initiatrices du Drawing Lab, un espace d'exposition parisien voué au dessin sous toutes ses formes. Ainsi, parmi les 72 galeries issues de 12 pays qui participent à la manifestation, la Galerie Martin Kudlek présente les coquilles architecturales de papier plié de Simon Schubert; la Galerie Iraguai, les broderies sur tissu de Maria Arendt; ou encore l'Archiraar Gallery, les sculptures en métal de Mara Fortunatovic. Des rencontres avec les artistes et autres tables rondes avec des spécialistes accompagnent ce programme, aussi riche qu'éclectique, au cours duquel sera décerné le prix Drawing Now, qui a déjà récompensé Abdelkader Benchamma, Lionel Sabaté ou Lucie Picandet. 



✓ *Pivoine au printemps* de Kyosuke Tchinai. GALERIE TAMÉNAGA 2/1 à Parisienne. Christelle Téa a fait du dessin à l'encre de Chine réalisé à main levée sa spécialité. Elle participe à cette nouvelle édition du Salon du dessin.

► SALON DU DESSIN. Au palais Brongniart, place de la Bourse, 75002 Paris, jusqu'au 23 mai. Salondudessin.com
 ► DRAWING NOW ART FAIR, LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN. Au Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, 75003 Paris, jusqu'au 22 mai. Drawingnowartfair.com





DRAWING NOW

LE DYNAMISME DU DESSIN CONTEMPORAIN

S'inscrivant dans le Printemps du dessin, aux côtés du Salon du palais Brongniart, la quinzième édition de Drawing Now ouvre ses portes au Carreau du Temple, et témoigne de la vitalité du dessin dans la création contemporaine internationale.



Armelle de Sainte Marie, *Terribles jardins*, 2019. Acrylique sur papier marouffé sur toile, 125 x 300 cm. © Courtesy de la galerie Jean Fournier

En 2007 naissait le salon du dessin contemporain, qui rassemblait alors 36 galeries. Le pari était fait de ne se consacrer qu'à un médium et de présenter ses multiples facettes à travers une foire mais aussi des conférences ou des expositions dédiées à des collections spécifiques – celles d'Antoine de Galbert ou d'Agnès b – ou thématiques comme *Histoires de carnets* en 2010 ou *Le dessin engagé* en 2015.

Le nombre de galeries représentées a doublé pour la quinzième édition, avec 72 galeries internationales, dont près de la moitié participe pour la première fois, et plus de 300 artistes. Celles-ci se concentrent sur le dessin contemporain depuis 50 ans et contribuent à faire « de Paris la capitale du dessin », comme l'annoncent Christine Phal, présidente et fondatrice de Drawing Now Art Fair, et Carine Tissot, sa directrice. La place jouée par le dessin sur le marché de l'art et de manière plus générale sur la scène contemporaine est essentielle. Les propositions diversifiées de Drawing Now en témoignent. Le Secteur général rassemble des galeries qui présentent principalement un artiste en focus, tandis qu'au sous-sol le secteur Insight se concentre sur des créateurs moins connus et le secteur Process sur un projet spécifique mené entre artiste, galeriste et éventuellement un commissaire invité.

Les formes que prend le dessin sont largement étendues. Les techniques traditionnelles sur

papier demeurent, crayons de couleur pour Alice Anderson [La Patinoire Royale ffl Galerie Valérie Bach], pierre noire chez Sylvain Ciavaldini [galerie Sator], fusain pour Nuno Lorena [Nosbaum Reding]..., auxquelles s'adjoint la peinture, comme l'acrylique chez Neïla Czermak Icti [galerie Anne Barrault] ou l'encaustique chez Philippe Cognée [galerie Oniris]. L'aquarelle est tout particulièrement présente dans cette édition. Support, matériaux et techniques varient, ainsi Solène

Rigou travaille le pastel sur bois [galerie C], l'aluminium se substitue au papier chez Mara Fortunatovic [Archiraar Gallery Brussels] ou le dessin numérique conduit à de nouvelles formes d'expression. L'exposition « Hyperdrawing » détourne la conception intimiste du dessin en l'abordant à l'échelle du corps de l'artiste et en introduisant la performance et la notion de protocole, en collaboration avec le Frac Picardie. Enfin, inauguré en 2011 avec Catherine Melin comme lauréate et Nicolas Daubanes l'an passé, le prix Drawing Now qui soutient un artiste dessinateur et donne lieu à une exposition au Drawing Lab, centre d'art privé consacré au dessin contemporain, sera remis à un des 6 artistes nommés. Fanny Drugeon

Drawing Now Art Fair, du 19 au 22 mai au Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller 75003 Paris. Ouvert de 11h à 20h [jusqu'à 19h le dimanche]. Tél. 01 45 38 51 15. drawingnowartfair.com



Emma Larsson, *Colors of a Soul I*, 2021. Aquarelle, encre et pastel sec sur papier, 77 x 58 cm. © Courtesy galerie DYS / Emma Larsson



PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ

L'HYPER-DRAWING

Du 19 au 22 mai 2022, le salon Drawing Now dédie un accrochage à cette catégorie du dessin qui résulte d'un protocole ou d'une performance.

COLLECTIONNER Pour sa quinzième édition, Drawing Now Art Fair place le concept d'hyperdrawing au cœur de sa proposition en invitant les artistes à revisiter le dessin à protocole et la performance. À partir de ce néologisme, l'exposition imaginée par Joana Neves, la directrice artistique du salon, présente, aux côtés d'œuvres d'artistes actuels, des pièces historiques, notamment de Sol LeWitt et de François Morellet, empruntées au Frac Picardie (partenaire de l'événement pour la deuxième année consécutive). Ces prêts d'œuvres majeures n'ont cependant pas occasionné de frais de transport puisqu'ils tenaient dans deux enveloppes. La propriété du *Wall Drawing #28* de Sol LeWitt est en effet attestée par un certificat, accompagné d'un diagramme, d'une note manuscrite d'instructions de réalisation et d'une photographie. Ces documents sont rendus nécessaires par le fait que le dessin mural, pour se matérialiser, doit être activé, c'est-à-dire

réitéré. Quant à François Morellet, il a développé dès les années 1950 un programme de systèmes à partir de figures géométriques et de matériaux divers (néons, toiles, grillages...) à décliner sur différents supports. L'exposition reprend ainsi ses *Projets pour adhésifs sur mur de 2m80 x 6m²0* échelle 1/20, soit deux dessins sur papier millimétré, énonçant cinq hypothèses de réalisation selon les principes du basculement, des angles parallèles et du hasard.

Ces œuvres ont une valeur historique qui fait à présent tout leur prix, malgré leur caractère immatériel et la nécessité pour les faire exister de disposer d'un ensemble de moyens, y compris financiers. Les institutions sont les premiers destinataires de ces œuvres, car on peut imaginer la passion qu'il faut à un particulier pour se porter acquéreur de pièces aussi exigeantes. Que dire quand celles-ci sont le fait d'artistes émergents, comme celles, issues d'un geste athlétique effectué pendant l'exposition d'Emmanuel Béranger, ou réalisées sur place, après enquête, comme celles de Juliette Green? « Il y a peu d'artistes qui investissent le medium de la performance ou ont recours au protocole en s'adressant à des collectionneurs », observe Frédéric Goldschmidt, fondateur du lieu d'exposition Cloud Seven, à Bruxelles. Cela rend d'autant plus intéressants ceux qui en font la démarche.

Questions à...
JOANA NEVES

DIRECTRICE ARTISTIQUE DE DRAWING NOW

À quoi renvoie le concept d'hyperdrawing qui donne son titre à l'exposition ? C'est un néologisme que j'ai forgé à partir de celui d'« hyperobjet », du philosophe de l'écologie Timothy Morton, selon lequel des événements isolés renvoient à des phénomènes beaucoup plus larges. L'hyperdrawing, c'est cette idée que le dessin est la trace de quelque chose qui se continue dans la vie. Je suis partie d'un tournant qui s'est produit à la fin des années 1960 dans l'histoire de l'art, lorsque le dessin, pour sortir des canons traditionnels, est devenu spatialisé. Ce dessin est alors parfois un dessin à protocole ou un dessin performatif. Le dessin n'étant pas un genre, mais plutôt une discipline, des artistes comme Sol LeWitt, François Morellet ou Eric Snell s'en sont emparés comme d'un territoire de liberté.

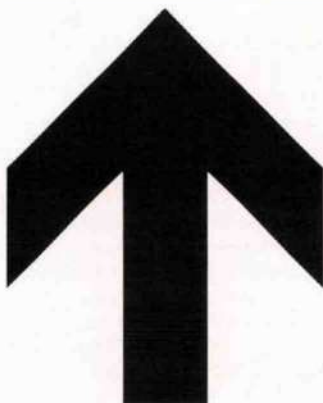
Le dessin performatif ou à protocole est-il toujours d'actualité ? Oui, on le voit à travers les artistes qui ont répondu à notre invitation avec des propositions très différentes : celle, proche de l'univers sportif d'Emmanuel Béranger, celle évoquant la biosphère chez Stéphanie Mansy, ou celle se saisissant des questions d'identité, de Katrin Ströbel... Leur travail résonne avec celui, plus minimal, de la période historique des années 1970. —





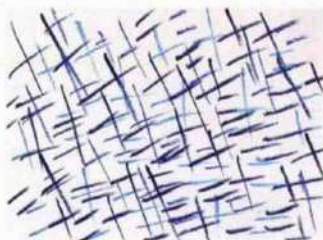
ENTRE 1000 ET 1500€

1_ ISABELLE FERREIRA L'artiste a réalisé pendant le confinement cette série où elle a mis en place un épuisement de la couleur, à travers l'usure des feutres qu'elle a utilisés, tout en travaillant sur la notion de déchirure. « Elle va chercher le dessin qui est derrière le dessin, en procédant par soustraction de matière, à la façon d'un sculpteur, explique le galeriste Florent Maubert. En intégrant ce geste dans sa pratique, l'artiste se situe en lisière de médium. » Jusqu'à laisser parfois le propriétaire de l'œuvre prendre part à sa création, comme avec sa série *Pétales*, morceaux de papiers déchirés laissés libres dans le cadre, offrant de le remuer pour en recomposer les couleurs et les volumes.



4000€

2_ JULIETTE GREEN L'exposition « Hyperdrawing » met en avant une œuvre de cette jeune diplômée des Beaux-Arts en 2021, emblématique de son mode opératoire. Juliette Green réalise un diagramme – inspiré par le plan du salon – dont elle remplit progressivement les cases à partir de paroles de visiteurs entendues sur place, qu'elle vient reproduire en caractères d'imprimerie noir et rouge. La Galerie Isabelle Gounod, quant à elle, présente sur son stand sa toute nouvelle série des *Mondes renversés*. Juliette Green expose en ce moment un ensemble de neuf dessins au Crédac, qui lui consacre sa première exposition personnelle jusqu'au 10 juillet 2022.



1100€

3_ ALICE ANDERSON L'œuvre d'Alice Anderson, représentée par La Patinoire royale, à Bruxelles, conjugue la pratique performative à une expression graphique qui en est issue. Souvent accompagnée de plusieurs danseurs, tenant des objets préalablement imprégnés de couleurs ou, comme dans la série *Lost Gestures*, des crayons, Alice Anderson se livre à une danse dont le dessin constitue la trace. L'œuvre est ainsi le relevé d'un phénomène qui a eu lieu. Qu'il soit individuel ou collectif, le dessin matérialise, selon elle, « des croyances ». Alice Anderson est l'une des six artistes nommés pour le prix Drawing Now.



3800€

4_ GILLES BARBIER On connaît la passion de l'artiste pour les protocoles, qu'il élabore à l'attention de ses assistants – de la typographie aux techniques de gouache... – ou qu'il met en place pour lui-même afin de guider son travail en le laissant ouvert à tous les possibles, sans en exclure aucun. Moins que le fait de faire – sa virtuosité de dessinateur est sans limite –, c'est la reproductibilité de l'œuvre qui l'intéresse. Pour la série des *Winter Drawing*, il expose au soleil ou à la lampe à bronzer des silhouettes habillées de caches qu'il retire ensuite (Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois).

1_ Isabelle Ferreira, *Lacunes #2*, 2021, feutre sur papier, 29 x 40 cm. © Photo Rebecca Fanuele/ Galerie Maubert.

2_ Juliette Green, *Que se passerait-il si le sens de l'histoire s'inversait*, 2022, acrylique sur papier, 70 x 100 cm. © J.Green.

3_ Alice Anderson, *Lost Gestures Performative Drawings*, 2022, pastel sur papier, 59 x 41 cm. © A. Anderson/ La Patinoire Royale.

4_ Gilles Barbier, *Winter Drawing #5*, 2020, crayon sur papier et exposition au soleil, 57 x 42 cm. © G. Barbier/ Galerie G.P. et N. Vallois.

la bonne foire



Bande dessinée, illustration, roman graphique, caricature, animation... Depuis 15 ans, le printemps parisien se met au rythme du dessin contemporain. Considéré comme le plus grand salon au monde, Drawing Now Art Fair représente une occasion unique pour les amateurs, curieux, passionnés et collectionneurs, de découvrir des artistes innovants, ceux-là même qui seront exposés au sein des plus grands musées dans quelques années. Pour ce 15^e anniversaire, le dessin se dévoile donc sous toutes ses formes, avec une forte présence de l'aquarelle réinventée. À ne pas manquer !

Dessine-moi une expo

«Suffisamment riche pour apporter une diversité d'approche à l'art, mais suffisamment humble pour ne pas intimider, le dessin représente une merveilleuse porte d'entrée dans l'univers d'un artiste», nous confie Carine Tissot, la directrice du salon. C'est dans cette optique que, parallèlement au parcours classique réunissant 72 galeries internationales et plus de 300 artistes, des performances rythmeront la foire. En effet, Hyperdrawing placera le dessin au sein de l'espace réel de l'exposition animée par le corps de l'artiste; un joli programme performatif rendant le dessin plus vivant et participatif que jamais. À cette occasion, on se plongera avec bonheur dans le travail des artistes Sol LeWitt, François Morellet et Eric Snell. L'idée? Regarder le dessin en action et comme action.



Outre le secteur général, on pourra également déambuler dans 2 secteurs plus spécifiques, dont "Process", qui nous permettra de découvrir des artistes qui ont décidé d'engager le dessin dans un parcours expérimental en allant vers d'autres langages, comme la vidéo, l'architecture, ou encore la poésie. «Dans ce second secteur, on souhaitait s'intéresser au dessin dans toutes ses formes et comprendre comment il interagissait avec les autres pratiques», nous explique Joana P. R. Neves.

Bien sûr, on pourra également compter sur de nombreux talks et rencontres pour venir pimper notre visite. Voilà donc une belle opportunité de découvrir le meilleur du dessin contemporain international dans un cadre intimiste et convivial! • Z.S

Drawing Now Art Fair
Carreau du Temple
4, rue Eugène-Spüller – 3^e
Du 19 au 22 mai 2022



[EXPOS]



LYON ABRACADABRA...⁽¹⁾

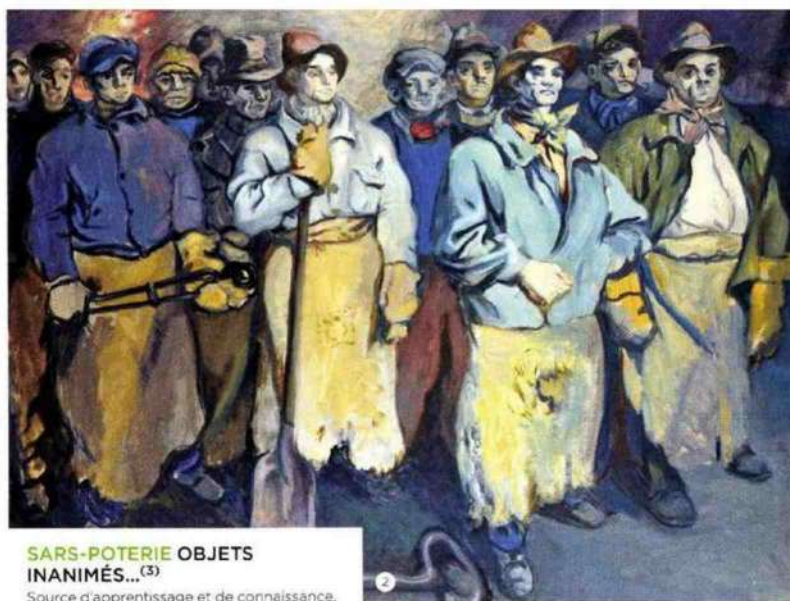
Après un acte I au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse Métropole, entre magie et sorcellerie, place à la suite de l'histoire, cette fois à Lyon au musée des Confluences. L'exposition «Magique» explore le rapport des sociétés à la magie comme un fait historique et culturel. Le public est invité à cheminer dans une forêt parmi un mobilier inspiré des figures géométriques symboliques de cet art. Quelques 450 objets, pièces archéologiques et ethnographiques sont réunies pour interroger sur le sens de la magie et son influence sur le cours ordinaire des choses...

Jusqu'au 5 mars 2023, «Magique», 86 quai Perrache, 69002 Lyon, museedesconfluences.fr

ROUBAIX TÉMOIN HISTORIQUE⁽²⁾

Découvrez ou retrouvez ce témoin et acteur des bouleversements de son époque, comme la guerre d'Espagne, le Front Populaire, la déportation. Boris Taslitzky (1911-2005) s'inscrit dans le mouvement des peintres d'histoire et défend un «réalisme à contenu social».

Jusqu'au 29 mai 2022, «Boris Taslitzky: l'art en prise avec son temps», La Piscine, 23 rue de l'Espérance, 59100 Roubaix, roubaix-lapiscine.com



SARS-POTERIE OBJETS INANIMÉS...⁽³⁾

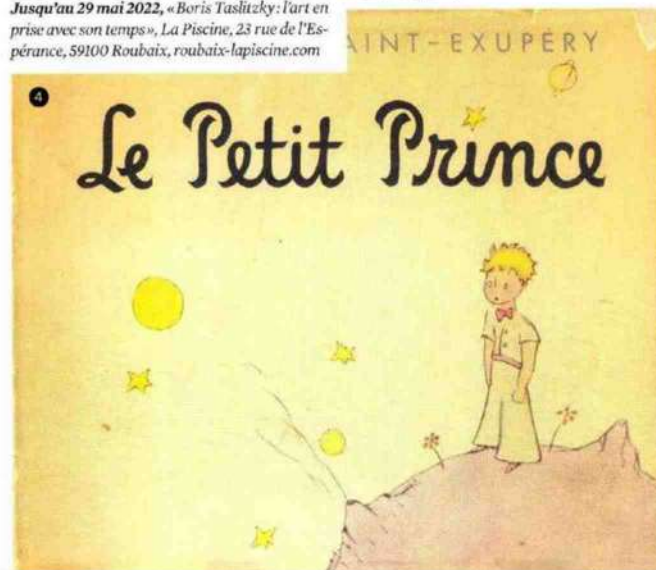
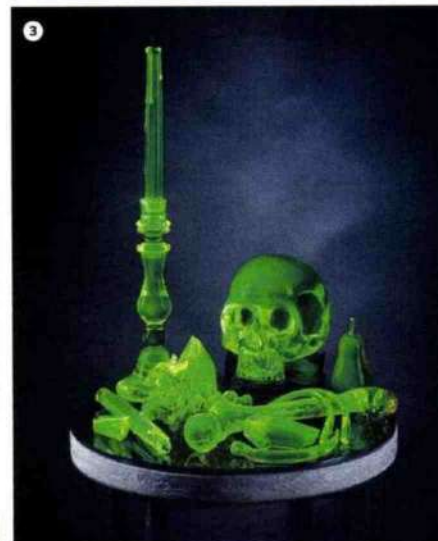
Source d'apprentissage et de connaissance, les cabinets de curiosité fascinent. Le Musverre s'en empare et propose une relecture du sujet avec des œuvres qui explorent les facettes du vivant.

Jusqu'au 21 août 2022, «Cabinet de curiosités», Musverre, 76 rue du Général de Gaulle, 59216 Sars-Poteries, musverre.lenord.fr

PARIS TRÉSOR PUBLIC⁽⁴⁾

Le MAD accueille le phénomène mondial de l'édition depuis 75 ans. *Le Petit Prince*. À travers cet ouvrage traduit dans presque 500 langues et dont 120 exemplaires sont présentés, c'est aussi la vie et le parcours de son auteur, Antoine de Saint-Exupéry, qui sont retracés pour comprendre comment l'écrivain a réussi en un ouvrage à synthétiser l'universalité de l'Homme. Point d'orgue de la visite qui regroupe plus de 600 pièces, la présentation pour la première fois en France du manuscrit original, conservé à la Morgan Library & Museum à New York.

Jusqu'au 26 juin 2022, «À la rencontre du Petit Prince», MAD, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris, madparis.fr



Sorties Express

Arles / Via Domus, 1^{re} édition
Cet événement autour de l'art de vivre prend la forme d'un parcours itinérant à travers huit monuments historiques de la ville. Du 26 au 29 mai 2022, 13200 Arles, viadomusarles.com

Paris / Drawing Now Art Fair
Ne manquez pas la 15^e édition de la foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe. Du 19 au 22 mai 2022, Carreau du Temple, 75003 Paris, drawingnowartfair.com

Aix / Plossu Granet Italia Discreta
Découvrez Bernard Plossu et son œuvre photographique aux couleurs de l'Italie... Du 29 avril au 28 août 2022, Musée Granet, Place Saint-Jean de Malte, 13100 Aix-en-Provence, museegranet-aixenprovence.fr / OLIVIER WACHÉ

1) SCULPTURE D'UN CHAMAN SE TRANSFORMANT. MIWAK ASHODNA. MUSEE DES CONFLUENCES. PHOTO OLIVIER GARCIN. — 2) BORIS TASLITZKY (1911-2005). «LES DELEGUES», 1947. HUILE SUR TOILE. 130 X 102 CM. ROUBAIX. LA PISCINE. DON D'ÉVELYNE TASLITZKY, FILLE DE L'ARTISTE. EN 2021. PHOTO © ALAIN LEPRINCE. — 3) JELOOT WALCZAK. «POTERIE INANIMÉS», PHOTO © SIMON BRUNTELL. — 4) ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY. PREMIÈRE ÉDITION DU PETIT PRINCE. REYNAL & HITCHCOCK. NEW YORK. (EN FRANÇAIS) 1943 © COLL. SUCCESSION SAINT-EXUPÉRY - DAQUA © PHOTO FONDATION PIP-ROUQUAUP



ART ACTUALITÉS

PAR MYRIAM SIMON

Agenda des ventes

Mardi 10 mai

Neuilly-sur-Seine
Agutttes
Électricité et télécommunications

La maison Agutttes s'apprête à disperser 219 lots d'une très originale collection réunie par Michel Siméon (1926-2020). Original et inédit en vente publique, cet ensemble est consacré aux débuts de l'électricité et des télécommunications. Il comprend des bobines de fil, des tubes de Geissler (ancêtres des néons), des gramophones, des radios, des télégraphes, des machines électrostatiques, etc. en état de fonctionnement dans l'ensemble. **Aucune estimation, car ces objets aussi originaux techniquement que décoratifs n'ont pas de cote en vente aux enchères.**

Vendredi 13 mai

Paris (IX^e)
De Baecque
Collections Focillon-Baltrusaitis

Dispersion des collections « Focillon-Baltrusaitis » réunies par l'historien d'art Henri Focillon et son gendre Jorgis Baltrusaitis qui couvrent un large pan de l'histoire des gravures. Des dizaines d'œuvres anciennes et modernes estimées pour la plupart entre 50 et 500 euros. Elles sont signées de Piranèse, Géricault, Daumier, Isabey, Tissot, Gauguin, Toulouse-Lautrec, entre autres. Complètent cet ensemble des dessins de Delacroix, Latour, Bazilles, Millet et un bel ensemble d'œuvres signées d'Henri Focillon. L'événement est couronné par la vente d'un plâtre *Deux Bacchantes* s'enlaçant d'Auguste Rodin signé et dédié à Victor-Louis Focillon. Estimé 30 000 à 50 000 euros.

Vendredi 13 au dimanche 15 mai

Toute la France
Quatre-vingts maisons de ventes

Découverte des ventes aux enchères « Les Journées Marteaux » sont l'occasion pour quatre-vingt maisons de ventes et commissaires-priseurs de faire décou-

vrir au public, le plus large possible, l'univers des enchères, un monde qui n'est pas réservé aux connaisseurs, aux grands collectionneurs, aux marchands. Au programme des conférences sur le métier de commissaire-priseur, sur la vie d'une maison de vente, des histoires comme les trente ans d'activité et d'anecdotes de Maître Brioult, des visites privées, des dédicaces, des expertises gratuites, et bien sûr, des ventes classiques ou thématiques, comme des ventes de montres Lip, de jouets, de bandes dessinées, de street art...

Dimanche 15 mai

Paris (IX^e)
Millon
Sneakers iconiques

Maître Alexandre Millon organise la première vente de sneakers (chaussures de sport) en Europe. Deux cents modèles iconiques, certains en édition limitée, seront mis aux enchères à partir de 200 euros jusqu'à plusieurs milliers d'euros pour des modèles nés de collaboration entre la marque Nike et Virgil Abloh, Travis Scott, Maison Château Rouge ou Dior.

Mercredi 18 mai

Paris (VII^e)
Christie's
Michel-Ange

Vente en deux temps pour la maison Christie's qui ouvre la semaine du dessin par la mise aux enchères d'une œuvre sur papier inédite de Michel-Ange, un jeune homme nu, exécuté au début de sa carrière. Rare dessin encore en mains privées, estimé aux alentours de 30 millions d'euros. Deuxième temps l'après-midi avec une belle vente de dessins, tableaux et sculptures anciens: toiles de Théodore Géricault, Élisabeth Louise Vigée Le Brun, Jean-Baptiste Oudry et Nicolas de Largillière, des dessins de Jean-Honoré Fragonard, Charles-Joseph Natoire, Jean-Antoine Watteau et des sculptures d'Andrea Della Robbia, des émaux de Pierre Veyrier II, Jean II Pénicaud et Léonard Limosin...

Coup de cœur du Revenu



Trois tubes de Geissler, ancêtre du néon, sur pied de bois, connectés à une bobine de Ruhmkorff.

Neuilly-sur-Seine, 10 mai, Maison de ventes Agutttes

Salons

Paris (II^e)

18 au 23 mai: Le Salon du dessin célèbre sa 30^e édition. Trente-neuf marchands internationaux présentent des dessins anciens et modernes et l'exposition de cinquante dessins de la collection de Pierre Rosenberg, ancien président-directeur du musée du Louvre. En même temps se déroule la « Semaine du dessin » durant laquelle ont lieu expositions, événements et visites dans vingt musées partenaires. Entrée: 15 euros.

Paris (III^e)

19 au 22 mai: « Drawing Now Art Fair », le Salon du dessin contemporain au Carreau du Temple. Une sélection d'œuvres contemporaines de ces cinquante dernières années sera présentée par près de quatre-vingts galeries européennes. Entrée: 16 euros.

Paris (VI^e)

19 au 22 mai. « Print Art Fair », le Salon de l'estampe contemporaine au Couvent des Cordeliers est dédié aux gravures, eaux-fortes, lithographies du XV^e siècle à nos jours. Entrée: 10 euros.



Sommaire

N° 252 - AVRIL / MAI 2022

WWW.PARISCAPITALE.COM



EN COUVERTURE

Lunettes Cat Eye LV Edge, collier et bracelet LV Volt Mesh, bague LV Volt One, sac twist MM en raffia Louis Vuitton. Nuisette volante en dentelle transparente Louis Vuitton.

Photo : Bertrand Bozon

Styliste : Lorraine Chauve-Métais.

9 QUOI DE NEUF À PARIS ?

Tout ce qui bouge dans les quartiers : boutiques, événements, nouveaux lieux... Des informations pratiques, utiles et inédites.

32 LE DESIGNER DU MOIS

Kim Layani, à la tête de l'agence Coppery, croise architecture d'intérieur, objets de design et propose une collection de mobilier en semi-mesure.

38 RENCONTRE AVEC CATERINA MURINO

L'actrice, également créatrice de bijoux et marraine de l'AMREF Health Africa, a imaginé avec le chef pâtissier du Mandarin Oriental, Paris un "œuf-bijou" pour Pâques.

40 LA RENAISSANCE DE MICHOU

La nièce de Michou, entourée de son équipe, donne un nouveau souffle entre tradition et modernité au mythique cabaret parisien.

42 PARIS, CAPITALE DU DESSIN

Les deux foires franco-françaises, le Salon du Dessin et Drawing Now Art Fair s'exposent à Paris, l'une au palais Brongniart, l'autre au Carreau du Temple.

50 LE 30 MONTAIGNE

Un univers entier dévolu à la maison Dior, un lieu de vie mêlant une boutique, une galerie, un restaurant, un café, des jardins, une suite privée.



32

PARIS
CAPITALE

NOUVELLE ADRESSE

27-29, rue de Bassano,
75008 Paris.
Tél. 01 44 20 08 90

Édité par la SARL BUZZ.
R.C.S. Paris B 429 828 940.
ISSN: 1166-2344.
Diffusion: MLP

PUBLICITÉ

Nous contacter au :
Tél. +331 44 20 08 90
publicite@pariscapitale.com

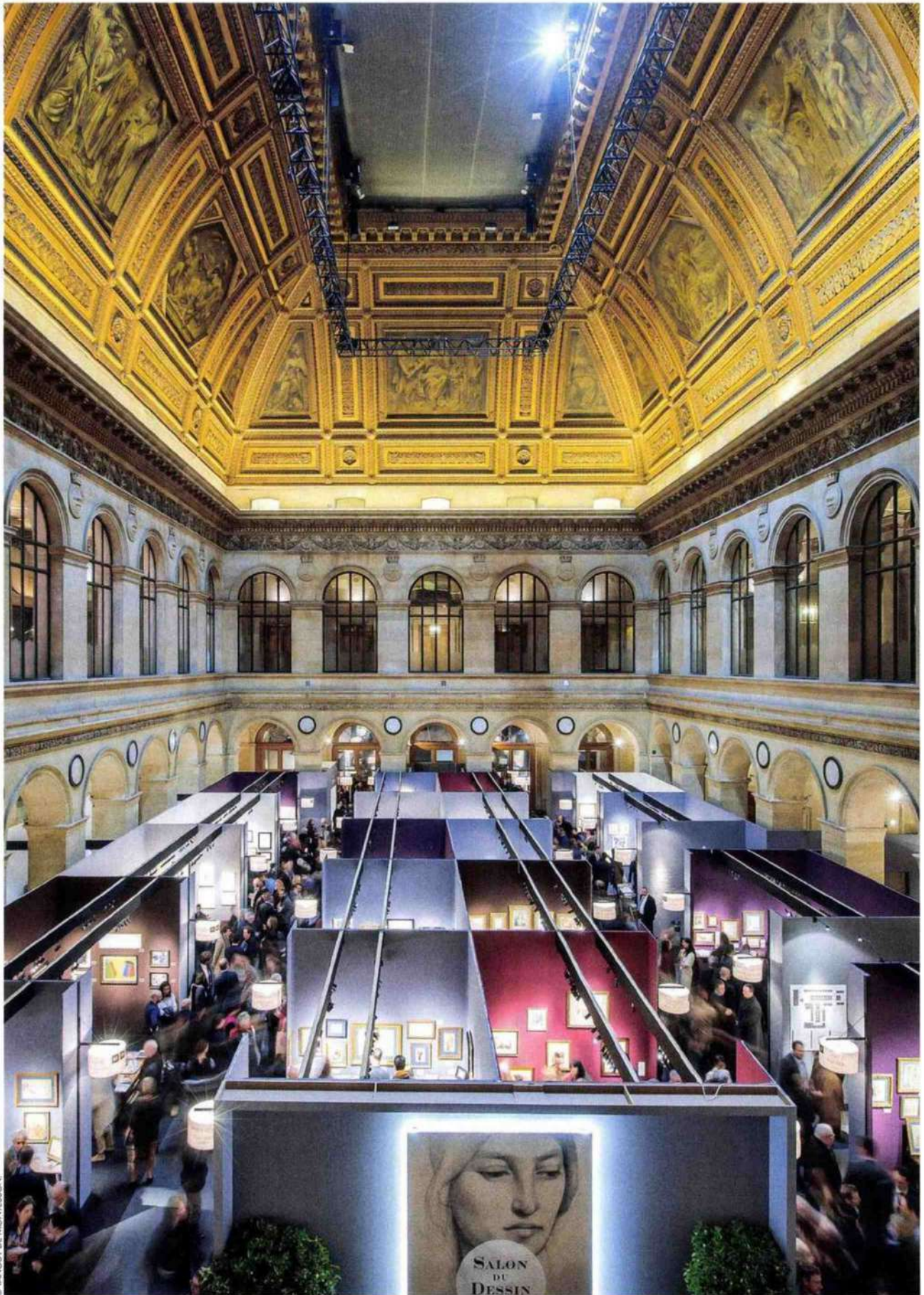
RETROUVEZ CHAQUE MOIS PARIS CAPITALE DANS LES CHAMBRES/SUITES
ET À LA CONCIERGERIE DES PLUS PRESTIGIEUX PALACES PARISIENS





- 54 LA MODE AUTOMNE-HIVER 2022-2023**
Les grandes marques ont dévoilé leurs collections de prêt-à-porter. Focus sur la mode de la prochaine saison.
- 60 WATCHES AND WONDERS**
La référence des salons horlogers réunit chaque année à Genève les principaux acteurs de l'excellence horlogère. Un aperçu des nouveautés et des tendances de l'année.
- 74 L'AGENDA DE PARIS CAPITALE**
Rock, variété, jazz, classique, danse, théâtre, expositions, galeries, un large choix d'événements culturels à découvrir sans tarder.
- 86 RESTAURANTS**
Du bistrot au restaurant étoilé, notre sélection de belles et bonnes tables. Des valeurs sûres et des nouveautés à découvrir d'urgence.
- 99 PARIS CAPITALE INSIDER'S GUIDE**
What's trending the City of Light. Your essential city-guide, the newest luxury stores and the most interesting cultural events in town.





© J. B. / G. / P. / S. / T. / U. / V. / W. / X. / Y. / Z.





PARIS, CAPITALE DU DESSIN

Après deux ans perturbés par la crise sanitaire, les foires se réorganisent. Si septembre est devenu le mois du design, octobre celui de l'art contemporain et novembre celui de la photographie, mai célèbre, cette année, Paris, capitale du dessin. Le Salon du Dessin du 18 au 23 mai et Drawing Now Art Fair du 18 au 22 mai fêtent respectivement leurs trente et quinze ans d'existence. Par Anne Kerner

A lors que la Fiac, qui se tiendra du 20 au 23 octobre, vient de se faire racheter par Art Basel et que de nombreuses galeries anglo-saxonnes s'installent dans la capitale, les deux foires franco-françaises et indépendantes, le Salon du Dessin et Drawing Now Art Fair, s'ancrent et se déploient définitivement au cœur de Paris, grâce à une offre exceptionnelle du XVI^e au XXI^e siècle. « Nous marquons le territoire parisien pour montrer qu'une telle offre de dessins à la fois historiques et contemporains n'existe nulle part ailleurs. Paris est une place unique au monde », observe Christine Phal, directrice de Drawing Now Art Fair-Salon du dessin d'art contemporain. En effet, non seulement les deux foires accueillent cent onze galeries venues des quatre coins de la planète, mais elles rassemblent autour d'elles un ensemble de manifestations variées, dynamiques et prestigieuses. « Tout cela crée une offre inégale qui permet la venue de nombreux collectionneurs, conservateurs, spécialistes du monde entier pour dénicher nos perles rares, et aussi d'amateurs et de jeunes connaisseurs passionnés par ce médium », confie Louis de Bayser, directeur du Salon du Dessin. La force de ces foires ? « Leur spécialité qui permet de présenter de manière étendue le médium ciblé qu'est le dessin », explique Louis de Bayser. Leurs qualités aussi, évidemment. « Nous présentons des feuilles où le graphisme, la composition, la matière et l'émotion, bien sûr, doivent être au rendez-vous. » « Et le format intime des deux

Jacques-Louis David
(1748-1825).
Étude de tête de
jeune femme.
Galerie de Bayser.



Nicolas Robert (1614-1685). *Ibis rouge-Eudocimus ruber*. Aquarelle et gouache sur vélin. Galerie de Bayser.

manifestations crée une véritable ambiance, poursuivent les deux directeurs, qui permet de s'approcher, d'appréhender, de se concentrer dans les stands sans que l'œil ne sature. »

Trente-neuf exposants pour le Salon du Dessin

Sous la coupole de la Bourse au palais Brongniart, le Salon du Dessin présente 39 exposants dont dix-neuf étrangers et, pour la première fois, les galeries italiennes Enrico Frascione et Romano Fine Arts, la française Ambroise Duchemin, la parisienne Louis & Sack, et Apolloni Laocoon qui est installée à Londres et à Rome. On vient y admirer *Têtes d'une jeune femme et d'un satyre*, une puissante encre brune croquée à la plume par Jacques-Louis David chez Benjamin Perronet, une exquise esquisse de la *Sainte Famille* de Giovanni Battista Tiepolo chez Grässle/Harbnuti ou encore un détail merveilleux de l'étude d'une *Jeune femme explorée*, de Jean-Baptiste Greuze chez de Bayser. Le parcours consacré à la nature et aux jardins offre à voir de très rares et très belles feuilles comme *Lilette sur le banc de Gaudí* de Sam Szafran, artiste qui nous a quitté il y a deux ans, ou *La Montagne Sainte Victoire* de Paul Cézanne. Lavis, encres, gravures, gouaches, aquarelles, pastels, craies, crayons, pierres noires se multiplient encore dans une thématique ●●●



Emmanuel Béranger. *Saut n°2*. Dans la série de performance *Sauts*, muni d'un fusain et contre un mur, l'artiste répète plusieurs gestes issus de la salle d'entraînement.

© PHOTO LUCILLE SAILLANT

... consacrée aux "Femmes de tête" avec une séduisante jeune femme d'Emil Nolde, chez Martin Moeller et un mystérieux visage d'Odilon Redon, Galerie Éric Coatelem. Le Salon du Dessin dévoile aussi quelques-unes des plus belles feuilles de la donation de Pierre Rosenberg, qui enrichiront le futur musée du Grand Siècle prévu en 2025 dans l'ancienne caserne royale de Saint-Cloud, dont les œuvres sont actuellement exposées dans le pavillon de préfiguration installé au Petit château du domaine de Sceaux. Autres temps forts du salon, une exposition d'Achille Duchêne (1866-1947) issue des collections du musée des Arts Décoratifs et le Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain dont le lauréat sera désigné le 19 mai parmi ceux sélectionnés en décembre 2021 : Olga Chernysheva, Chloe Pienc et Gert&Uwe Tobias. Plus encore, le Salon du Dessin organise la très courue Semaine du dessin, un parcours hors les murs qui propose des visites inédites de cabinets d'art graphique dans près de vingt musées et institutions dont, cette année, le château de Versailles, le musée d'Orsay ou le Centre Pompidou.

Trois cents artistes pour Drawing Now Art Fair

Sous la verrière du Carreau du Temple, la première foire d'art contemporain en Europe, dédiée au dessin de ces cinquante dernières années, accueille 72 galeries dont



Kevin Lucbert. *Artémis*, 2022. Encre sur papier. Galerie Huberty & Breyne.

© HUBERTY & BREYNE GALERIE - KEVIN LUCBERT





LE MOIS DU DESSIN DEVIENT LE PRINTEMPS DU DESSIN



Christine Phal.

Christine Phal, présidente et fondatrice de la Drawing Now Art Fair, à l'origine de l'initiative du Mois du dessin lancé en 2018, va encore plus loin dans la promotion de cet art et pour donner plus de visibilité aux artistes contemporains. « *Drawing Now lance le Printemps du dessin en remplacement du Mois du dessin. L'idée est de référencer entre le 21 mars et le 30 juin, au niveau national, tout ce qui se passe à la fois dans les musées, les centres d'art, les monuments nationaux... les moments forts où les artistes rencontrent des populations qu'ils ne croisent pas forcément dans leurs expositions. Nous désirons favoriser l'ouverture à la culture contemporaine à partir du dessin qui est un médium facile à mettre en œuvre* », explique-t-elle. « *Le dessin est beaucoup plus intégré à l'art contemporain qu'il ne l'était il y a quinze ans, conclut la directrice de Drawing Now Art Fair, d'art mineur, il est passé à un art majeur, reconnu dans les grandes foires comme Art Basel.* »

www.printempsdudessin.com

24 internationales et plus de trois cents artistes. L'occasion de partir à la découverte de Nuno Lorena et Barthélémy Togo chez le Luxembourgeois Nosbaum Reding, d'Annabelle Guetatra chez la toute jeune galerie bruxelloise Dys, d'Erik Dietman à la galerie Papillon, de Carlos Cruz Diez à La Patinoire Royale/Galerie Valérie Bach, de Nathalie Talec à la galerie Maubert ou de Jan Voss à la Galerie Lelong & Co...

Cette année, pour la première fois Drawing Now Art Fair organise "Hyperdrawing", une exposition en trois temps et trois lieux au Frac Picardie, à la Maison de la Culture d'Amiens et, à Paris, au Carreau du Temple. Pour célébrer l'anniversaire des quinze ans du salon, "Hyperdrawing" place le dessin au sein de l'espace réel de l'exposition, animé par le corps de l'artiste. Les œuvres exposées sont issues d'une performance effectuée pendant la durée de l'exposition, ou bien sont réalisées sur place avant l'ouverture des portes. Par exemple, Emmanuel Béranger laisse la trace du graphite tenu dans sa main en sautant devant un mur. La foire fête également les 10 ans du Prix Drawing Now « *qui positionne ces artistes en tant que dessinateurs contemporains* », explique Christine Phal. En attendant la sélection finale, les œuvres des artistes sélectionnés pour l'édition 2022 – Alice Anderson, Marion Charlet, Kubra Khademi, Lenny Rébéré, Karine Rougier et Claire Trotignon – sont mis en lumière lors du salon. ■



Lenny Rébéré. *Ghost flows*, 2022. Crayon et fusain sur papier, verre gravé et encre. Galerie Isabelle Gounod.

Salon du Dessin

18 au 23 mai. 30^e édition. Palais Brongniart, place de la Bourse, 2^e. De midi à 20 h, 22 h le 19 mai. Dès 11 h, les 21 et 22 mai. 15 €. www.salondudessin.com

Drawing Now Art Fair

Salon du dessin contemporain, 19 au 22 mai. 15^e édition. Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, 3^e. De 11 h à 20 h. 16 €. www.drawingnowartfair.com



Kubra Khademi. *Sans titre*, série *Female Crimes*, 2021. Galerie Éric Mouchet.

© COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE ÉRIC MOUCHET. PHOTO BERTIAND HUGHES



15^e Drawing Now Art Fair

Cette 15^e programmation et édition anniversaire aura lieu au Carreau du Temple, à Paris. Première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, l'événement propose, quatre jours durant, un large panorama du dessin contemporain d'aujourd'hui et des cinquante dernières années, à travers plus de 70 galeries internationales, représentant plus de 400 artistes et près de 2000 œuvres. Dans le cadre de cette 15^e édition de Drawing Now Art Fair, l'exposition « Hyper Drawing » montrera au public comment le dessin peut sortir de la feuille de différentes manières et investir des formes et des espaces inattendus : à découvrir notamment, des œuvres de François Morel, Sol LeWitt et Éric Snell. Sur l'un des paliers du Carreau du Temple, l'artiste allemand Thorsten Streichardt exécutera une performance dessinée. De mars à juin 2022, en prolongement de Drawing Now, le Printemps du dessin – en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, Réseau Documents d'artistes, les artothèques et avec le soutien du ministère de la Culture – sera un rendez-vous ponctué d'ateliers, d'expositions, de conférences, de rencontres et d'autres actions artistiques dessinées.

> Du 19 au 22 mai 2022

> drawingnowartfair.com et printempsdudessin.com





Le salon du dessin

Que dirais-tu de voir des dessins de toutes tailles et de différents styles venus de partout en Europe ?

C'est ce qui est proposé au Carreau du Temple du 19 au 22 mai pour la 15ème édition du Drawing Now Art Fair.

Tu pourras y contempler 2000 dessins, réalisés par 300 artistes au cours des 50 dernières années.

Tu y trouveras forcément le style de dessin qui te plaira. De quoi t'inspirer pour tes prochaines œuvres ?



Nous écrire :

Sa Petite Lettre
6 rue du général Camou
75 007 Paris

mireille@sapetitelettre.fr





Paris : les salons de dessin se précisent

Organisés cette année en mai au lieu de mars, Drawing Now, axé sur les pratiques contemporaines, et le Salon du dessin, principalement dévolu aux feuilles anciennes et modernes, travaillent cette année main dans la main pour promouvoir ce médium. La 30^e édition du Salon du dessin réunira 39 marchands, du 18 au 23 mai 2022, au Palais Brongniart. Il sera possible d'acheter un billet couplé avec Drawing Now, dont la 15^e édition est prévue du 19 au 22 mai au Carreau du Temple, avec 72 galeries – le prix Drawing Now sera décerné le 18 mai. Le Salon du dessin accueillera une exposition muséale dédiée à la donation Pierre Rosenberg pour le futur musée du Grand-Siècle, à Saint-Cloud. Participeront à l'événement les enseignes italiennes Enrico Frascione et Romano Fine Art, les parisiennes Ambroise Duchemin et Louis & Sack ainsi que la galerie Apolloni Laocoon (Londres et Rome). Le 15^e Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain sera remis au Salon le 19 mai. Enfin, la Semaine du dessin proposera une visite inédite du parc de Bagatelle, animée par Monique Mosser, ingénieure au CNRS et directrice du colloque scientifique. **ALEXANDRE CROCHET**

Drawing Now Art Fair 2019, Carreau du Temple, Paris. © David Paul Carr



PARIS REDEVIENT LA CAPITALE MONDIALE DU DESSIN

Double anniversaire cette année. Le Salon du dessin fête ses 30 ans. Plus jeune, mais désormais largement reconnu lui aussi, [Drawing Now](#) célèbre sa 15^e édition. Surtout dédié aux feuilles anciennes et modernes, le premier accueille 39 exposants au Palais Brongniart, place de la Bourse, à Paris, dont 19 étrangers. Le second réunit au Carreau du Temple quelque 72 galeries issues de 12 pays. Soit un total d'environ 111 enseignes, une offre unique au monde. Après deux années compliquées, les deux événements reviennent dans leur format habituel, certes en mai et non en mars comme de coutume, dans un calendrier du marché de l'art encore chamboulé. Deux prix y seront remis : le Prix de dessin de la Fondation Daniel et Florence Guerlain pour l'art contemporain, au Salon du dessin, destiné à des artistes déjà reconnus, et le Prix [Drawing Now](#), à [Drawing Now](#), ouvert aux jeunes talents. S'y ajoute le Printemps du dessin qui conforte, avec 40 lieux dont 11 monuments nationaux, la place de Paris et de la France pour ce médium : cardinale.

Lire notre dossier pages 33-36





DRAWING NOW REPREND EN MAJESTÉ

Après deux années compliquées, la Foire de dessin contemporain revient au Carreau du Temple dans son format complet, entre artistes établis et nouvelles pratiques.

Cette année, Paris s'effeuille en mai. Tout comme le Salon du dessin (lire page 33) concomitant, Drawing Now fait son grand retour, mais avec un timing dicté par les circonstances. «*Enfin, la Foire retrouve son format habituel*, se réjouit Carine Tissot, directrice de l'événement. *Nous n'étions pas revenus au Carreau du Temple depuis 2019*». En 2020, l'édition avait dû être annulée. En 2021, une édition «*alternative*» avait pu avoir lieu, cette fois en juin, mais dans le quartier de la Bastille et avec un format réduit. Elle s'était tenue en décalé par rapport au Salon du dessin, aussi programmé en juin mais plus tôt. «*En mai, nous n'ouvrons pas la saison comme nous le faisons de coutume en mars avec le Salon du dessin*», souligne la directrice. Ici, les collectionneurs auront déjà visité Art Paris et Art Brussels, tandis que les foires de New York – Tefaf et Frieze – se dérouleront en même temps. «*Il y a peu de week-ends prolongés cette année en mai, ce sera moins haché*, remarque Carine Tissot. *Les dynamiques sont réenclenchées même si les voyants notamment sanitaires ne sont pas encore tous au vert.*»

Les deux foires réunies offrent un plateau d'environ 111 exposants. Unique au monde dans leur spécialité! Pour renforcer leurs liens complémentaires, les deux manifestations ont mis en place cette année un billet jumelé au tarif attractif, en sus du ticket normal. L'objectif? «*Attirer dans les deux sens des amateurs vers des périodes qu'ils connaissent peu ou pas*», soit l'ancien et le moderne pour le Salon du dessin, et le contemporain pour Drawing Now. «*Nous sortons d'une période difficile, c'est le moment de montrer notre union*», ajoute Carine Tissot.

Au Carreau du Temple, pour les 15 ans de Drawing Now, ce sont quelque 72 enseignes qui seront rassemblées, en provenance de douze pays. Parmi elles, 41 % sont de nouveaux exposants. En font partie LMNO et Schönfeld Gallery de Bruxelles; Galleria Michela Rizzo de Venise; Purdy Hicks de Londres; Galleria Studio G7 de Bologne; Miyu (nouvelle galerie dédiée à l'art et aux techniques de l'animation), Sobering, 193 Gallery, quand les fleurs nous sauvent, galerie l'inlassable, galerie Wagner et galerie Zlotowski, toutes de Paris...

PLACE À LA JEUNE GÉNÉRATION

Si le secteur général reste le cœur de la Foire, les visiteurs auraient tort d'oublier le sous-sol, où se nichent Insight et Process. Le premier se présente comme une plateforme de découverte, alors que le second est axé sur des projets spécifiques, tous deux ayant pour but de «*faire découvrir de nouvelles galeries et de nouveaux artistes peu connus en France*», précise Carine Tissot. Et d'ajouter : «*Nous aurions pu croire, en sortant de la crise que nous venons de traverser, que les galeries se seraient repliées dans les valeurs refuges, or, dans cette édition, elles montrent beaucoup de focus sur la nouvelle génération. L'ADN de Drawing Now, c'est aussi cela, une palette allant des artistes déjà inscrits dans l'histoire de l'art aux talents émergents.*»

Certains artistes «*que l'on a vu grandir*», dit-elle, font leur retour cette année, telles Charlotte Charbonnel chez Backslash (Paris) ou Sandra Vásquez de la Horra chez Bendana-Pinel (Paris). Un constat : la Foire reflète un spectre désormais très large de techniques et de profils artistiques. Le dessin est sorti depuis

longtemps du cadre! Pour prévenir un effet «*patchwork*», les focus évitent à l'œil du visiteur de trop se disperser. Dans le secteur Insight, la galerie parisienne Alexandra de Viveiros réconcilie grâce à l'art deux pays en guerre en faisant dia-

Neïla Czermak Icthi, Prête, 2018, acrylique sur papier.

Courtesy galerie Anne Barrault.

Photo Aurélien Mole

loguer le Russe Leonid Tishkov, présent dans de grandes institutions, et l'Ukrainienne Olga Tatarintsev, qui travaille en duo avec son mari Oleg. La Schönfeld Gallery montre les encres d'Albert Pepermans, dont certaines ont figuré dans le Pavillon belge de l'Exposition universelle de 2000, à Hanovre. Dans le secteur général, Anne Barrault met l'accent sur la jeune Neïla Czermak Icthi. Récemment installée à Paris, la Galerie C met en avant Solène Rigou. Le Parisien Eric Mouchet défend le travail de Kubra Khademi, née en 1989 à Kaboul. Dans un autre genre, la galerie marseillaise Polysémie expose les dessins de coupes volantes du représentant de l'art brut André Robillard. Werner Klein (Cologne) présente les dessins minimalistes de Christiane Löhr, connue pour ses sculptures en crin de cheval. Loevenbruck (Paris) rend hommage au chanteur et artiste américain Daniel Johnston, décédé en 2019, à travers des dessins jamais exposés. La galerie Maubert (Paris) propose les personnages emmitoufflés de Nathalie Talec. De Claire Trotignon à Karine Rougier en passant par Marion Charlet, la Foire est largement féminine cette année!

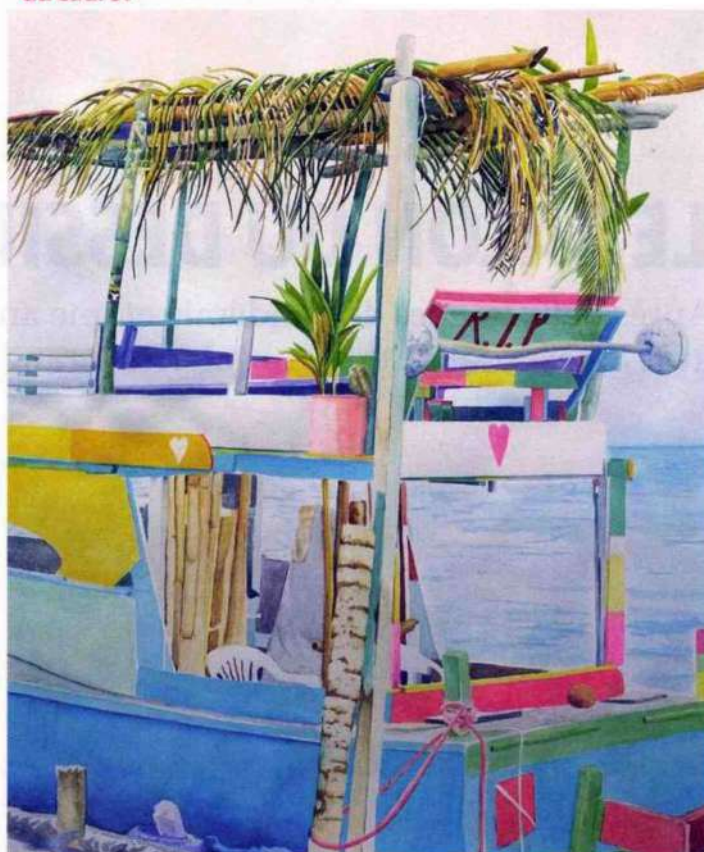
Last but not least, outre l'organisation, à nouveau, du prix Drawing Now, la Foire a noué un partenariat avec le Frac Picardie, institution



emblématique pour le dessin en France. Au sein du Salon, l'exposition « Hyperdrawing » réactivera des œuvres du Frac signées des Français Emmanuel Béranger, Juliette Green, Stéphanie Mansy et François Morellet, de l'Américain Sol LeWitt, de la Bulgare Boryana Petkova, des Allemands Klaus Rinke, Katrin Ströbel et Thorsten Streichardt, du Britannique Eric Snell ou encore de la Grecque Vassiliki Tsekoura en dialogue avec de jeunes artistes. Réjouissant !

ALEXANDRE CROCHET

La foire reflète un spectre désormais très large de techniques et de profils artistiques. Le dessin est sorti depuis longtemps du cadre !

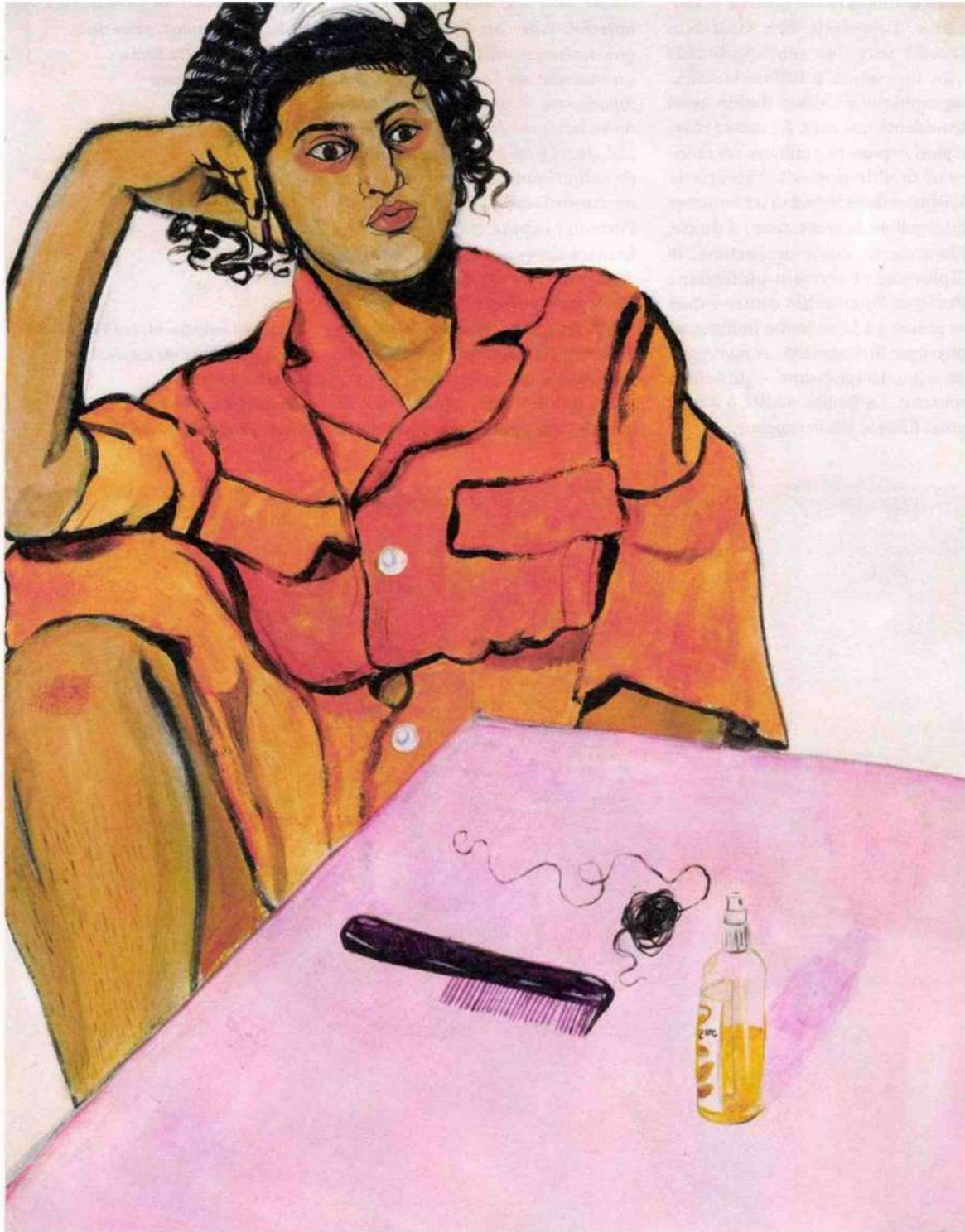


Marion Charlet, *Caye Caulker*, 2020, aquarelle sur papier.

© Marion Charlet, courtesy PARIS-B

Drawing Now Art Fair,
19-22 mai 2022, Carreau du temple,
4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris,
drawingnowartfair.com







Éloge de la main

Au mois de mai, la scène artistique parisienne bat au rythme du dessin. Pionnier il y a 30 ans, le **Salon du Dessin** a été suivi par **Drawing Now Art Fair**, foire spécialisée dans le dessin contemporain dont la 15^e édition signe une belle maturité, saluée par l'ensemble des galeries.

PAR JULIE CHAIZEMARTIN

Nella Czermak Ichtli, Prête, 2018, 60 x 44 cm, acrylique sur papier, Courtesy Galerie Anne Barraud / © Image Aurélien Mole



Aux murs de leur appartement parisien, Boltanski, Viollat, Shirley Jaffe, Kiefer, de grands noms à faire tourner les têtes, aux côtés de jeunes artistes que le couple aime dénicher dans les galeries. La collection de Florence et Daniel Guerlain (lui est le petit-fils du parfumeur Jacques Guerlain) conserve plus de 2000 dessins contemporains dont ils ont en partie fait don au Centre Pompidou en 2013. Filets de voix distingués, ils me parlent de cette passion qui les tient depuis les années 1990, au point d'être nommés à la présidence du FRAC Picardie en mai 2021. « Pour moi, le dessin est l'origine de toute création mais il avait disparu des écoles d'art dans les années 1970-1980. Nous avons donc souhaité lui offrir plus de reconnaissance » explique Daniel tandis que Florence enchérit « aujourd'hui, les galeries ont souvent un petit cabinet de dessins ». Ils créent une fondation puis le Prix Guerlain dont le lancement en 2007 coïncide, sans lien direct, avec la fondation par Christine Phal de Drawing Now, foire destinée à la scène contemporaine et complétant opportunément l'offre du Salon du Dessin, historiquement axée sur l'art classique et moderne. Nomade les trois premières années, cette nouvelle venue dans le paysage graphique s'installe ensuite au Carrousel du Louvre puis dans l'espace à taille humaine du Carreau du Temple. « À l'époque, il ne se passait rien sur la scène du dessin contemporain, or aujourd'hui, sur n'importe quelle foire, il est présenté au même titre qu'une peinture, une sculpture ou une photo, c'est une véritable évolution. Les deux foires réunissent désormais 120 galeries autour du dessin à Paris. C'est unique au monde ! » s'enthousiasme Carine Tissot, directrice de Drawing Now.

Les fidèles de la première heure

L'accrochage se fait sur mesure, à la fois intimiste et esthète. Car la délicate matérialité du dessin

ne souffre ni faute de goût ni surabondance. Cette année, les 72 galeries sélectionnées par le comité ad hoc de Drawing Now soulignent à l'unisson « le parcours intime au plus près de l'artiste et de sa main ». Ces mots, de la galeriste Anne Barrault, dont c'est la 12^e participation, résonnent avec ceux d'Emilie Ovaere-Corthay, directrice de la galerie Jean Fournier, une fidèle de la première heure : « L'ambiance du salon est particulière, intime et énergisante à la fois, sans doute due à la nature même du médium ».



Simon Schubert, a.T. (View Through Room), 2021, 100 cm x 70 cm, Papier Plié © Simon Schubert et Galerie Martin Kudlek, Cologne

Cette année, elle fait un focus sur Armelle de Sainte Marie, artiste phare de sa galerie dont l'univers organique se prête parfaitement à la complexité de la ligne dessinée qui s'épanche en dérivations d'acrylique. « C'est une foire importante pour la galerie car l'ensemble de nos artistes dessinent, c'est même pour certains leur médium principal. Y participer permet aux collectionneurs et aux institutionnels de suivre l'évolution de ces artistes sur un aspect particulier de leur production ». Même constat pour Nathalie Berghege de la galerie Lelong & Co. également en lice depuis la première édition : « Nous représentons des artistes déjà établis, mais cette foire nous a certainement permis de faire découvrir des aspects peu connus de l'œuvre de certains. Etel Adnan par exemple, connue pour ses petites peintures colorées, a une œuvre graphique très riche, que nous avons présentée très tôt à Drawing Now et le sculpteur anglais David Nash a toujours dessiné mais a vraiment intensifié son travail graphique dans les années 2000 et 2010. Pour cette édition, nous faisons un focus sur Jan Voss qui a toujours développé à côté de son œuvre de peintre, un très beau travail sur papier, intégrant collages et découpages ». Le dessin étant un médium encore peu spéculatif et exigeant de l'attention, Drawing Now a permis de le faire évoluer vis-à-vis des collectionneurs et de sa légitimation auprès des institutions. Selon Carine Tissot, les chiffres d'Art-

DRAWING NOW ART FAIR

15^e édition, du 19 au 22 mai, Carreau du Temple, drawingnowartfair.com

À voir en parallèle :

LE SALON DU DESSIN

du 18 au 23 mai, Palais Brongniart, salondudessin.com

I SEE A BIRD / JE VOIS UN OISEAU

Chourouk Hriech, jusqu'au 15 juin, Drawing Lab





Jan Voss, Contours, 2011, 95 x 62 cm, Aquarelle sur papier © Jan Voss, Courtesy Galerie Lelong & Co.

SALON DU DESSIN
du 18 au 23 mai, Paris

Du dessin, Baudelaire disait qu'il « doit être comme la nature, vivant et agité » et nul doute que son œil exigeant se serait rassasié d'une surabondante vitalité parmi les stands de cette nouvelle édition du Salon du dessin : vigueur anguleuse et vive géométrie d'une feuille de Luca Cambiaso ici, un David d'une expressive netteté d'exécution là... Deux feuilles qu'on trouvera respectivement chez Brady & Co et Benjamin Peronnet, tandis que, chez Antoine Laurentin, Sam Szafran tisse nervures, rameaux, ombres et motifs textiles ou que Rouault, chez Taménaga, affirme sa science des volumes et des surfaces de la chair des « filles ». Le dessin, toujours « vivant », est aussi l'affaire de vivants – témoin le Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain –, fussent-ils encore en gestation : le futur musée du Grand Siècle montrera un échantillon de la donation Pierre Rosenberg... On s'arrête là, on n'en finirait pas avec la luxuriance de cette édition !

DAMIEN AUBEL

directrice de cette institution a pris la décision d'organiser ce projet ».

Le dessin émancipé

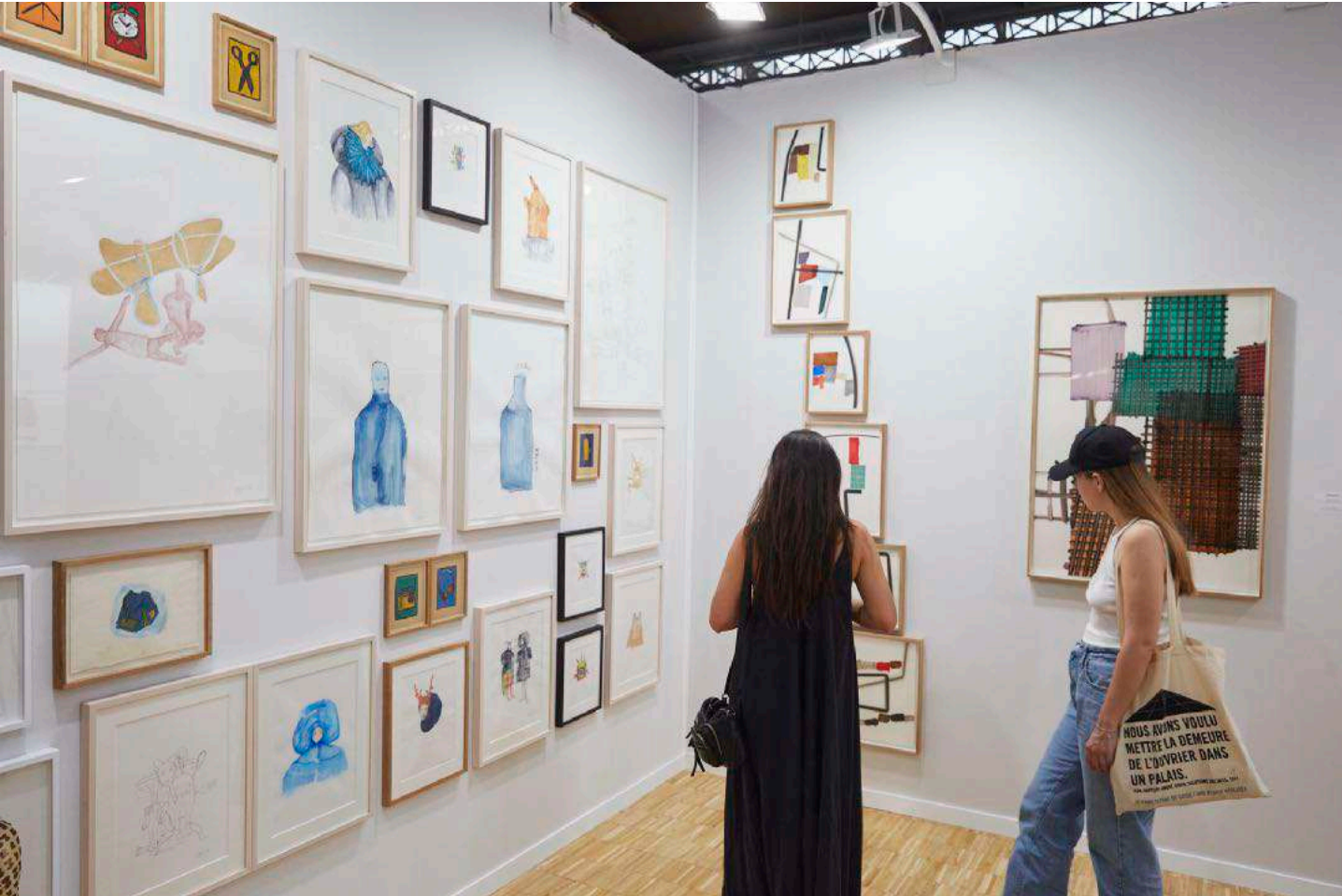
Assez méconnu, assimilable à une esquisse, un brouillon, une pensée en cours de développement ou une part secrète de l'artiste, le dessin – « cosa mentale » de Léonard de Vinci - n'a semblé pendant longtemps trouver grâce qu'après d'amateurs érudits. Cette idée reçue n'a cependant plus cours aujourd'hui tant la pratique dessinée irrigue depuis quelques années le monde de l'art, en transcendant ses propres limites, s'écartant du crayon et de la feuille de papier pour investir des champs plus larges, jusqu'à devenir performative, corporelle, sculpturale... En témoigne Hyperdrawing, la programmation hors-les-murs de la foire au FRAC Picardie et à la Maison de la Culture d'Amiens dédiée au détournement du dessin, fleurissant désormais avec la photographie, le cinéma, le collage. La nouvelle génération d'artistes s'engage de plus en plus dans ces expérimentations, particulièrement mises en lumière au sein du secteur Process de la foire dont fait partie Valérie Delaunay qui participe pour la première fois avec trois artistes douées pour l'aventure dessinée : « Frédérique Petit utilise le fil pour dessiner, Hélène Muheim réalise un travail à base d'ombres à paupière sur un papier italien qui a la consistance d'une peau et Martine Schildge propose des volumes de plâtres sur lesquels elle

dessine comme des cartographies ». La galeriste insiste sur la thématique du paysage « car on a tous besoin de merveilleux, de poétique, de sublime ». On s'attardera aussi devant les œuvres fascinantes de Nicolas Dhervilliers chez Dilecta, dessins aux accents turneriers dont la composition mime aussi bien la peinture que le cinéma dans un troublant effet d'évanescence ainsi que devant les fragiles architectures de papier de Simon Schubert chez Martin Kudlek dont les plis ombrés du papier blanc révèlent, infimes, les contours de palais rêvés.

Tremplin pour l'émergence

« On a des galeries qui font le pari de présenter une nouvelle génération de dessinateurs » analyse Carine Tissot en citant Anne-Sarah Bénichou qui expose le jeune Maxime Verdier (né en 1991) ou le coup de cœur d'Anne Barrault pour Neïla Czermak Ichi (née en 1996). Marianne Le Métayer de la galerie Vallois partage cette vision : « La foire nous permet de mettre en avant nos plus jeunes plasticiens. Ainsi grâce à notre première foire en 2015, Pierre Seinturier a-t-il été repéré par le Drawing Center de New York. Et en 2019 Lucie Picandet a remporté le Prix Drawing Now, ce qui lui a ouvert de nombreuses perspectives. » Et Isabelle Gounod d'abonder : « Cette foire m'a permis à chaque fois de présenter des artistes émergents à leurs tout débuts, ainsi de Thomas Lévy-Lasne, Claire Tabouret, Maude Maris et cette année un focus sur Lenny Rébéré qui fait partie des nommés pour le Prix Drawing Now. La présence des jeunes artistes à ce salon a toujours donné une première visibilité importante à leur carrière débutante ». En soutien à ces jeunes élans, le Prix Drawing Now (doté de 10 000 euros) élit donc depuis 2011 un lauréat qui bénéficie d'une exposition au Drawing Lab, centre d'art dédié aux œuvres graphiques dans lequel Chourouk Hriech expose en ce moment ses voyages dessinés. Car Drawing Now est une « grande famille » indique Carine Tissot, œuvrant sous le nom de Drawing Society en plusieurs lieux. Sa principale vertu ? Avoir fait acquiescer au dessin ses lettres de noblesse en éduquant les regards. « Au fil du temps, le mot dessin a disparu au profit du terme « œuvre sur papier »... tout est dit ! » conclut avec le sourire Anne Barrault.

PRESSE WEB



SITES



Carine Tissot et Louis de Bayser : Paris capitale du dessin !

Interview Art ContemporainOtherSide



Marie-Elisabeth De La Fresnaye5 secondes ago Temps de lecture estimé : 7mins



Portrait de Carine Tissot, directrice [Drawing Now](#) Art Fair | Portrait de Louis de Bayser, président Salon du dessin

A l'occasion des 30 ans du Salon du Dessin et des 15 ans de [Drawing Now](#) Art Fair seront rassemblés 111 galeries et marchands autour de la plus grande offre au monde en matière de dessin, qu'il soit classique ou plus contemporain du 18 au 23 mai. Entre le Palais Brongniart et le Carreau du Temple les amateurs pourront à 4 stations de métro de distance prolonger et affiner leurs découvertes. Une première dans le monde des foires très compétitif en général. Carine Tissot, directrice de [Drawing Now](#) Art Fair et Louis de Bayser, président du Salon du Dessin se félicitent de cette synergie et des opportunités offertes en matière de visibilité notamment, chaque salon gardant son identité et positionnement. Ils nous dévoilent les temps forts de ces éditions qui promettent d'être exceptionnelles faisant de cette semaine du dessin un évènement unique.

[Drawing Now](#) Art Fair, vue générale 2021

Carine Tissot, en quoi ce partenariat est-il une évidence pour vous ?

Nous travaillons ensemble depuis un moment autour d'échanges d'invitations et d'évènements VIP mais à l'occasion des 30 ans du Salon du dessin et des 15 ans de [Drawing Now](#) il nous a semblé évident d'offrir quelque chose en plus après cette période si compliquée. En proposant un billet commun, les visiteurs qui ont l'habitude de visiter les deux salons bénéficient d'un tarif préférentiel et d'autres seront probablement incités à élargir leur vision du dessin en découvrant une offre plus large.

Quels temps forts proposez-vous pour ce 15ème anniversaire ?

Nous avons mobilisé 72 galeries françaises et internationales et nos deux plateformes



de découvertes Insight et Process ont fait le plein ce qui permet à **Drawing Now** d'être toujours un révélateur de nouveaux artistes et de nouvelles pratiques dessinées. Autre temps fort l'exposition Hyperdrawing sous le commissariat de Joana P.R. Neves, notre directrice artistique, en partenariat avec le Frac Picardie avec qui nous avons signé une convention de 3 ans pour organiser un certain nombre d'expositions à Paris et dans les Hauts de France (Frac Picardie, Maison de la Culture à Amiens). Joana P. R. Neves a ainsi invité un certain nombre d'artistes contemporains autour de la collection du Frac à investir ces 3 lieux. Certains de ces artistes ont une pratique très souvent performative du dessin que le public de **Drawing Now** pourra découvrir aux côtés d'œuvres à protocole d'artistes tels que Sol Lewitt ou François Morellet, certaines d'entre elles n'ayant pas été réactivées depuis longtemps. Des artistes inscrits dans notre patrimoine culturel qui ont signé les débuts de pratiques très contemporaines et élargies du dessin.

Un programme de talks est en train de se construire autour d'un certain nombre d'acteurs français et internationaux animés tour à tour par Joana P.R. Neves et Philippe Piguet, commissaire indépendant.



Drawing Now Art Fair, vue générale 2021

La nouvelle exposition du Drawing Lab ouvre cette semaine, quelle est la genèse de ce projet ?

L'artiste Chourouk Hriech avait été sélectionnée il y a 2 ans par le comité donc nous sommes très heureux de pouvoir exposer son projet sous le commissariat de Jérôme Sans. L'exposition déploie tout l'univers de l'artiste à travers ses vols d'oiseaux qui ont traversé le temps et les continents. Des paysages mouvants métaphoriques qui offrent encore une fois des pratiques plurielles du médium autour du dessin, de l'intervention in situ et de la vidéo. Un temps fort sera proposé autour du tatouage et de la musique au cours d'une soirée pluridisciplinaire. Un premier temps de rencontre destiné aux amateurs et collectionneurs qui annonce la prochaine édition de **Drawing Now** Art Fair.

L'ouverture d'un nouvel hôtel parisien, pouvez-vous nous en dévoiler les contours ?

En effet la Drawing Hotel Collection s'agrandit avec l'ouverture à la mi mai de la Drawing House dans le quartier en pleine effervescence de la gaîté Montparnasse. Nous passons de 48 chambre à 143 avec plusieurs invitations lancées à des artistes, 7 au total, dont 3 qui ont investi les chambres et les couloirs des 9 étages. D'autres œuvres ponctuent les différents espaces de vie. J'ai eu le plaisir de faire appel à Marion Charlet,



Mathieu Dufois, Karine Rougier, Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize et Daniel Otero Torres. Suite à un appel à projet, c'est Lucie Picandet qui rejoint cette sélection et qui réalisera une très belle fresque au sein du speakeasy. Un hôtel qui va vibrer au rythme du dessin tout au long de l'année avec également un espace galerie pouvant accueillir des expositions temporaires conçues en partenariat avec des institutions ou des galeries. Les projets sont lancés, nous restons confiants après cette période compliquée et espérons être au bout du tunnel. Tous ces projets dessinés sont très motivants !

Salon du dessin, vue générale 2021

Louis de Bayser, quelle est la plus-value pour le Salon du Dessin d'un tel partenariat ?

Drawing Now réunit beaucoup de galeries qui proposent des artistes émergents que nous n'avons pas véritablement la possibilité d'exposer même si le Prix Guerlain de dessin contemporain s'inscrit dans ce sens. Cela permet donc de montrer au public parisien et international toute la créativité du médium et sous des formes nouvelles. Nos deux lieux bien que séparés sont bel et bien complémentaires.

Comment ce projet a-t-il pris forme ?

Cela fait plusieurs années que nous y réfléchissons étant positionnés à la même période. Une vraie cohérence qui se voit renforcée par les années de confinement que nous avons traversées. Nous établissons des passerelles en matière de visibilité et proposons au public un billet commun en plus de nos tarifs habituels.

Poursuivez-vous l'édition On LINE ?

La version ONLINE restera partie prenante des éditions à venir et lors de l'édition 2021 plusieurs ventes se sont concrétisées à travers ce canal pendant l'édition physique au Palais Brongniart. La seule différence sera dans le nombre d'œuvres proposées en ligne.

Salon du dessin, vue générale 2021

L'exposition muséale est confiée cette année au futur Musée du Grand Siècle à Saint-Cloud, en quoi est-ce un évènement ?

Une sélection de 50 dessins parmi les 3500 feuilles de la donation Rosenberg sera exposée. Il est intéressant de préciser que cette collection publique se base sur une donation privée puisque c'est le Département des Hauts-de-Seine, destinataire du don de Pierre Rosenberg, qui gère le musée. Une sélection qui illustre ainsi le regard d'un collectionneur qui a construit ses choix sur les 50 dernières années alors que les musées invités jusqu'alors reflétaient des courants plus qu'une démarche.

Quels sont les nouveaux participants ?

Nous allons accueillir deux nouvelles galeries italiennes : Enrico Frascione et Romano Fine Arts, du côté des français, les parisiens Ambroise Duchemin et Louis & Sack ainsi que la galerie Apolloni Laocoon basée à Londres et à Rome.

Pensez-vous que la situation géopolitique actuelle puisse affecter votre secteur même si, on le sait le marché de l'art réagit souvent différemment ?

Je pense que tous les secteurs d'activité seront affectés et en ce qui nous concerne cela conditionne la disponibilité mentale de nos visiteurs. Néanmoins la majeure partie des collectionneurs de dessins étant des passionnés cela ne devrait pas nuire à leur volonté d'enrichir leur collection.

INFOS PRATIQUES :

Drawing Now Art Fair, 15ème édition
19-22 mai 2022



Carreau du Temple

Tarif : 16 €

Drawing Now Art Fair

18-23 mai 2022

Palais Brongniart

Tarif : 15 €

<https://www.salondudessin.com/fr>

Billet couplé Salon du dessin + **Drawing Now** Art Fair : 25 €





Fine Arts Paris & La Biennale, un nouveau fleuron

Bertrand Galimard Flavigny



DR

La création d'un nouveau salon Fine Arts Paris avait laissé présager aux observateurs du marché de l'art que c'en était fait de la Biennale des antiquaires. Cette dernière était devenue exsangue face à la concurrence menée par la Tefaf Maastricht et d'autres manifestations montantes comme la BAFA à Bruxelles, et encore à cause des dissensions internes au sein du SNA, le Syndicat national des antiquaires. Le SNA avait tenté d'annualiser la Biennale, ce qui philologiquement était une faute de syntaxe et commercialement une erreur de stratégie. Pendant ce temps, la Fine Arts, lancée par un groupe de marchands, montait en puissance grâce à des exposant sages et compétents, ne cherchant pas à briller plus que de raison.

La dernière « Biennale annuelle », organisée il y a quelques semaines au Gand Palais Éphémère, n'a pas rempli les espoirs que le SNA y avait mis. Les mêmes observateurs du marché de l'art, y ont vu une chronique de mort annoncée. Ce qui était pour le moins dommage, la Biennale des antiquaires de Paris, établie depuis 1962, avait en effet tenu le haut du pavé durant toutes ces décennies jusqu'à la dernière, qui s'étira en longueur jusqu'à chuter. Adieu cette manifestation mondaine qui permettait de contempler – et acquérir – les plus beaux objets d'art patiemment réunis par les marchands.

Il ne faut jamais désespérer. Fine Arts Paris et la Biennale des antiquaires viennent d'annoncer leur alliance. Ce rapprochement a été réalisé à l'initiative de la RMN-Grand Palais. Il répond selon cette organisation à « une attente des amateurs d'art, des exposants et des journalistes, un public qui a envie de se retrouver sur un événement unique et de qualité ». La première édition de cette nouvelle entité se tiendra au Carrousel du Louvre, du 8 au 13 novembre 2022, avant de rejoindre le Grand Palais Éphémère en novembre 2023, puis le Grand Palais à partir de novembre 2024. « La récurrence du mois de novembre permettra à l'événement de s'installer dans le calendrier international des foires et salons », assurent les organisateurs.

Le marché de l'art bouge. On attend avec impatience le Salon du dessin, dont la 31e



édition se déroulera du 18 au 23 mai 2022, au sein du Palais Brongniart, l'ancienne Bourse. Les amateurs moins classiques visiteront au Carreau du Temple, du 19 au 22 mai 2022, le **Salon du dessin contemporain (Drawing Now Art Fair)**, ainsi que toutes les manifestations satellites. Les amateurs d'art contemporain verront, du 16 au 19 juin 2022, sous le Grand Palais Éphémère, Art Basel qui, d'un trait, a effacé la Fiac. Il convient de reconnaître que cette dernière foire s'essoufflait et aurait mérité un dépoussiérage. Fine Arts Paris & La Biennale, le Salon du dessin, **Drawing Now Art Fair**, et Art Basel sont autant de fleurons qui illumineront Paris.





On dessine moderne mais classique



Bertrand Galimard Flavigny





Hélène Muheim, Memory Peel (Utopia), ombres à paupières, encres, et poudre de graphite sur papier

DR

Le 15e **Salon du dessin contemporain**, le **Drawing Now** Art Fair, a refermé ses portes avec la même impression que les autres années : un énorme brouillon dans lequel on parvient à déceler des talents encore enfermés dans une tentative d'originalité. Quoique cette fois-ci, on pouvait découvrir quelques pépites qui sortaient de l'ordinaire, grâce à une représentation classique de la nature ou de tout autre sujet. La galerie parisienne Valérie Delaunay, qui est « résolument engagée dans la promotion d'artistes émergents dont le travail de peinture et de dessin questionne », présentait les œuvres de trois artistes. À première vue, ces derniers pouvaient s'immiscer entre des dessins de petits-maîtres croqueurs de paysages. Lorsque l'on est passé par-dessus les commentaires sur la « démarche curatoriale » ou la « cartographie mémorielle » des œuvres, nous contemplons une ligne de crête ou le bout d'une plaine hérissée d'arbres et des massifs qui les soulignent. Frédérique Petit (née en 1949) dessine à l'aide de fils de soie rapportés de Chine, après un séjour de recherche sur la broderie à Suzhou. Elle



tire le fil comme un crayon sans jamais le lever. Au contraire de la tapisserie qui l'a laissée insatisfaite, car on ne peut contempler son œuvre qu'une fois achevée. Désormais, ses paysages suggérés par le fil sont empreints de silence. Outre la performance, l'illusion est parfaite.

Le dessinateur contemporain doit se distinguer à tout prix par la performance. Hélène Muheim (née en 1964) saisit du papier vergé à la texture proche de la peau, puis un bâton d'ombre à paupière et de la poudre de graphite et exécute des paysages arborés et montagneux. Là encore, l'illusion est parfaite.

La troisième artiste, Martine Shildge (née en 1951), donne, quant à elle, l'illusion de plaques de porcelaine. Elle perfore ses feuilles de milliers de trous, créant ainsi un relief que l'on peut considérer comme des îles perdues dans une page blanche ou des pierres de plâtre et de porcelaine. Martine Shildge s'est vouée au blanc et aux textiles afin de créer des formes tranquilles ou inquiétantes. « J'enveloppe les pierres de feutre blanc explique-t-elle. La couture réécrit chaque facette... ». L'artiste assure prendre soin de la pierre quitte à la consoler, à la protéger en lui donnant une nouvelle peau.

• **Drawing Now** Art Fair, galerie Valérie Delaunay, 42 rue de Montmorency, 75003 Paris. Plus d'informations sur www.valeriedelaunay.com





DRAWING NOW ART FAIR 2022

20May

Publié par Eric SIMON - Catégories : #Expo Dessin Contemporain, #Foire et festival d'Art

DRAWING NOW ART FAIR 2022" id "73d7d581"

Du 19 au 22 mai 2022

Drawing Now Art Fair est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007. À l'occasion de sa 15e édition, **Drawing Now** Art Fair revient au Carreau du Temple dans le 3e arrondissement à Paris.

Pour cette édition anniversaire, on retrouvera le meilleur du dessin contemporain autour d'une programmation inédite : au 4 rue Eugène Spuller 75003 Paris, en plein cœur de Paris. Rendez-vous du jeudi 19 au dimanche 22 mai 2022 pour découvrir les galeries et les artistes de cette édition !

Une sélection de galeries internationales présenteront leur sélection d'œuvres autour du dessin contemporain de ces 50 dernières années. Les deux secteurs, Insight et Process, permettront une fois encore de montrer le versant le plus contemporain du dessin.



"Cristallisation n°1", 2019 de Camille MERCANDELLI PARK - Courtesy de l'artiste et de la galerie Française © Photo Éric Simon

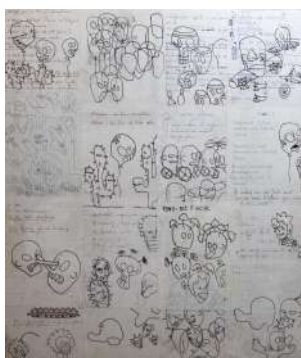




"Trois fois là-bas 1/2/3/4/5/6", 2022 de Vergine KEATON - Courtesy de l'artiste et de la galerie MIYU © Photo Éric Simon

Le dessin est souvent décrit comme un espace intime d'expression à l'échelle réduite de la feuille. Hyperdrawing renverse cette notion et place le dessin au sein de l'espace réel de l'exposition, animé par le corps de l'artiste. En effet, les artistes invités revisitent à la fois le dessin à protocole et la performance – tels qu'ils ont surgi dans la deuxième moitié du XXe siècle – tout en leur apportant un regard actuel, nourri par des questionnements contemporains.

De ce fait, les œuvres exposées sont issues d'un geste performatif effectué pendant la durée de l'exposition, ou bien réalisé sur place avant l'ouverture des portes selon un protocole, ou encore en dialogue avec le spectateur. Ainsi, les gestes qui contribuent à réaliser le dessin – traditionnellement dans l'intimité de l'atelier – sont placés au cœur de l'exposition.



"Paradis Fiscal", 2019 de Jean Marc HUNT - Courtesy de l'artiste et de la 193 Gallery © Photo Éric Simon



Adrien FICHETEAU - Courtesy de l'artiste et de la galerie Sobering Paris © Photo Éric Simon



"The house behind the bushes", 2022 de Per ANDOLFSEN - Courtesy de l'artiste et de la galerie Sobering Paris © Photo Éric Simon

L'axe central de ce projet est l'attention à la dynamique relationnelle entre les êtres et leurs lieux de vie exprimé par un dessin in situ. L'espace d'exposition devient ainsi la surface d'inscription où le dessin se réalise en direct. Celui-ci est perméable, pour certaines propositions, au lieu-même, ainsi qu'à l'interaction avec le visiteur ou avec les autres artistes.

Finalement, Hyperdrawing fait écho à la notion « d'hyperobjet » du philosophe de l'écologie Timothy Morton, qui parle du monde comme d'un ensemble de phénomènes manifestant une partie d'un tout vaste, en constant mouvement et sans

lieu spécifique, ne se donnant à voir ainsi que partiellement, par gestes, par traces. Et si le dessin était le langage idéal pour manifester cette écologie relationnelle du monde ?

Joana P.R. Neves, directrice artistique de [Drawing Now](#) Art Fair





"Ectopic Pregnancy", 2020 de Nina MAE FOWLER - Courtesy de l'artiste et de la galerie Suzanne Tarasiève Paris © Photo Éric Simon



"Strange cults", 2022 de Léo DORFNER - Courtesy de l'artiste et de la galerie Claire GASTAUD © Photo Éric Simon





"Meduse", 2022 de Suzanna INGLADA - Courtesy de l'artiste et de la galerie Maurits Van De Laar © Photo Éric Simon

43 participants: 13 en Ile de France et 30 en province.

71 galeries internationales

- 46% de galeries internationales (33 galeries) pour 15 pays représentés : Allemagne, Autriche,

Belgique, Colombie, Espagne, Etats-Unis, France, Hongrie, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Pologne,

Royaume-Uni, Suisse

- 56% de galeries, soit 40 galeries, ayant participé en 2020 et 21% d'exposants (15 galeries) qui ont déjà participé une fois à **DRAWING NOW** Art Fair

- 23% de nouvelles galeries : 16 galeries participent pour la 1ère fois.



de Solène RIGOU - Courtesy de l'artiste et de la galerie C © Photo Éric Simon





de Mathieu DUFOIS - Courtesy de l'artiste et de la galerie C © Photo Éric Simon



Ruth MARTEN - Courtesy de l'artiste et de la Van der Grinten Galerie © Photo Eric Simon





"Riparia riparia VI" de Jonathan DELAFIELD COOK - Courtesy de l'artiste et de la Purdy Hicks Gallery

Le Prix **Drawing Now** - depuis 2011 - permet de soutenir un artiste dessinateur et de saluer le travail de sa galerie. Décerné à l'occasion de **Drawing Now** Art Fair, le prix est doté de 10000 euros dont 5000 euros pour l'artiste et 5000 euros de budget de production pour une exposition au **Drawing Lab**, le centre d'art dédié au dessin contemporain. Le Prix **Drawing Now** est soutenu par le mécène principal SOFERIM. L'objectif est d'encourager le travail d'un dessinateur en milieu de carrière, qui est un moment complexe pour la création.

Les nommés pour le Prix Drawing Now 2022

Exceptionnellement 6 artistes ont été choisis en amont par le comité de sélection :

Alice Anderson, née en 1972 et représentée par La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach

Marion Charlet, née en 1982 et représentée par PARIS-B

Kubra Khademi, née en 1989 et représentée par la Galerie Éric Mouchet

Lenny Rébéré, né en 1994 et représenté par la Galerie Isabelle Gounod

Karine Rougier, née en 1982 et représentée par Espace à vendre

Claire Trotignon, née en 1984 et représentée par la Galerie 8+4





Série "Étreintes", 2022 de Karine ROUGIER - Courtesy de l'artiste et de la galerie A VENDRE © Photo Éric Simon

Karine Rougier, lauréate 2022 du Prix [Drawing Now](#)

Née en 1982, vit et travaille à Marseille

Représentée par la galerie Espace à vendre

Les dessins de **Karine Rougier** réinventent une nature où les formes humaines se mêlent aux formes animales, où corps et puissances invisibles s'unissent en une même et envoûtante étreinte.

Les lavis à l'aquarelle sur papier passent sur les formes et, à la façon d'une marée qui se retire, ne laissent derrière eux que quelques détails, quelques traits où notre regard s'accroche. Traversées d'un puissant élan vital, ses compositions sont le fruit d'un regard émancipé qui insuffle aux corps désir et puissance .

Karine Rougier a débuté ses études aux Arts Décoratifs de Genève, puis a continué à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, elle enseigne aux Beaux-Arts de Marseille depuis 2018. Elle a représenté Malte à la Biennale de Venise en 2017.



Karine ROUGIER - Courtesy de l'artiste et de la galerie A VENDRE © Photo Éric Simon

Le Carreau du Temple

4 rue Eugène Spuller

Fr - 75003 Paris

www.drawingnowparis.com

Jours et horaires d'ouverture : du Jeudi au dimanche: ouverture au public de 11h à 20h (19h le dimanche).

Tarif : 16 € - TR : 9 € - Gratuit-18 ans





La 15e édition de Drawing Now Art Fair se déroulera du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple

• Agenda
actuardessinfore



Vanessa Humphries 13 mai 2022
117 Vues

En 2022, le Carreau du Temple accueille en son berceau Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin. Venez savourer un panorama du dessin des cinquante dernières années, du jeudi 19 au dimanche 22 mai 2022 !

Il faudrait parcourir plus de 70 galeries du monde entier, présentant des oeuvres de 400 artistes, pour découvrir ce que condense et propose de savourer Drawing Now Art Fair en quatre jours à Paris : un panorama du dessin des cinquante dernières années. Alors, autant en profiter ! Berceau de l'événement, Le Carreau du Temple est heureux de partager cette découverte des grands noms et des nouveaux talents du dessin sous toutes ses formes.

Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin, réunit au Carreau du Temple une sélection de galeries internationales qui sont représentées à travers trois secteurs. Le secteur Général accueille les galeries de renom, lesquelles offrent sur leur stand un focus sur l'un des artistes qu'elles accompagnent. Le secteur Insight permet de découvrir des talents, moins connus du public, même s'ils peuvent déjà être bien identifiés sur leur territoire d'origine, en solo ou en duo. Enfin, le secteur Process suggère une expérimentation in vivo du dessin contemporain et de son processus de création.

Avec la vingtaine de galeries qu'il invite au sous-sol dans les secteurs Process et Insight, l'événement Drawing Now Art Fair instille un esprit de prospection et de découverte, en même temps qu'il scénographie une grande exposition autour du dessin contemporain sous la verrière du Carreau du Temple. Un programme de talks, de vidéos et d'interventions performatives d'artistes rythme la foire de surprises, de rencontres et de moments de partage. Pour sa 15e édition, la foire vous réserve une programmation inédite.

Depuis 2021, le Printemps du dessin, se mobilise autour des artistes et fédère, partout en France, les institutions, les centres d'art et les monuments nationaux. Ces derniers font la part belle au dessin contemporain avec des ateliers, conférences, rencontres ou toute action artistique dessinée. L'événement reçoit le soutien du ministère de la Culture, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, Réseau Documents D'Artistes et le Frac Picardie.

[Source : communiqué de presse]





Drawing Now Art Fair précise son édition 2022



Drawing Now Art Fair 2019, stand de la Galerie Papillon. Photo : Emmanuel Nguyen Ngoc
Mercredi 23 février 2022

Drawing Now Art Fair revient en force à Paris. La 15^e édition de la première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe aura lieu du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple, dans le 3^e arrondissement. Pendant quatre jours, sur les deux niveaux du Carreau du Temple, 72 galeries internationales présenteront la diversité du dessin contemporain le plus récent et celui des 50 dernières années.
[Lire l'article complet](#)





Paris : les salons de dessin se précisent

Organisés cette année en mai au lieu de mars, **Drawing Now**, axé sur les pratiques contemporaines, et le Salon du dessin, principalement dévolu aux feuilles anciennes et modernes, travaillent cette année main dans la main pour promouvoir ce médium. La 30e édition du Salon du dessin réunira 39 marchands du 18 au 23 mai 2022, au Palais Brongniart.





Les prix bientôt décernés sur la foire Drawing Now

Plusieurs prix seront remis lors de la foire de dessin contemporain Drawing Now, qui se tiendra du 19 au 22 mai au Carreau du Temple à Paris. Christine Phal, cofondatrice de l'événement, se verra remettre le Prix franco-allemand des secteurs culturels et créatifs, créé en 2013 sous





Bon démarrage pour la 15^e édition de Drawing Now



Œuvres d'Idris Habib, sur le stand de la Galerie 193. Courtesy galerie 193

Organisé au Carreau du Temple jusqu'à dimanche, le salon de dessin contemporain fait son grand retour et offre un vaste paysage des pratiques artistiques actuelles. Vendredi 20 mai 2022

Après une édition annulée et une autre en format réduit, Drawing Now Art Fair fait son grand retour au Carreau du Temple à Paris. L'événement fondé par Christine Phal présente jusqu'à dimanche sa 15^e édition avec quelque 72 exposants internationaux. Malgré la chaleur, les collectionneurs étaient au rendez-vous dès l'ouverture, mercredi. Alors que, place de la Bourse, le Salon du dessin sort un peu plus des frontières strictes du médium en accueillant des collages de Prévert (galerie Loeve & Co), Drawing Now les a fait sauter depuis longtemps. La foire se veut

[Lire l'article complet](#)





Paris | Carreau du Temple | Drawing Now Art Fair

Drawing Now Art Fair est la première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, créée en 2007. **Drawing Now** Art Fair est la première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, créée en 2007. Elle accueille chaque année au mois de mars plus de 70 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant. Ces galeries présentent plus de 400 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis. accueille chaque année au mois de mars plus de 70 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant. Ces galeries présentent plus de 400 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis.





Galerie Oniris x artpress. "Interview de Florent Paumelle" 1/3



Galerie Oniris x artpress. "Interview de Florent Paumelle" 1/3 Par Aurélie Cavanna.

Alors que Drawing Now ouvre bientôt ses portes (18-22 mai 2022), nous nous intéressons à la galerie Oniris, à Rennes, qui tient depuis longtemps un stand sur cette foire. La galerie fête ses 35 ans l'automne dernier. 2022 marque cette fois les 10 ans de sa reprise par le directeur actuel, Florent Paumelle. Nous le rencontrons dans ce premier épisode où il évoque l'histoire d'Oniris, son propre projet (dont le pari d'internet), ainsi que Vera Molnar, artiste présentée dans *The Milk of Dreams* à la biennale de Venise et à l'image de la galerie aujourd'hui – attirant notamment des collectionneurs de NFT. À suivre, une archive d'*artpress* sur Pierre Antonucci (à retrouver par [ici](#)), artiste historique d'Oniris, puis trois focus sur la nouvelle génération : Frédéric Bouffandeau, Soo-Kyoung Lee et Carole Rivalin (à retrouver par [là](#)).



Vitrine de la galerie Oniris à Rennes



Qu'était la galerie Oniris quand vous en avez pris la direction ?

Lors de son ouverture en 1986 par Yvonne Paumelle, la galerie Oniris avait une ambition régionale qui s'inscrivait dans la dynamique des années 1980, avec l'ouverture de nombreuses galeries dans toute la France et la création des Frac. En 1995, sa première participation à la Fiac lui a apporté une visibilité nationale et une assise. Un certain nombre de Bretons nous ont découvert lors de foires à Paris et, avec le temps, beaucoup de Français ont mis Rennes sur leur route grâce à la galerie Oniris. En 2012, lorsque j'ai pris la direction de la galerie, elle était principalement identifiée sur la scène française à travers ses deux lignes artistiques historiques : un groupe d'artistes nés dans les années 1920-1930, géométriques abstraits – François Morellet, Vera Molnar, Aurelie Nemours ou Norman Dilworth, pour les plus connus – et un autre groupe d'artistes nés dans les années 1940-1950, toujours dans l'abstraction mais davantage sur le support et la couleur – Claude Viallat, Christian Bonnefoi, Jean-Pierre Pincemin, Alain Clément, ou même Geneviève Assé. Lors de nos participations aux foires, nous avons toujours présenté chaque groupe séparément, comme deux univers distincts. Souvent, les collectionneurs qui nous suivent sont plus sensibles à l'un qu'à l'autre, même si dans les deux cas, ces artistes sont pour la plupart des peintres de la scène française.

Autre singularité, notre galerie a toujours défendu des artistes femmes pour presque la moitié de la liste des artistes représentés.



Équipe de la galerie Oniris, Galeristes, Paris, 2019 © Galeristes Paris Renouveau

Quel est votre projet pour cette galerie aujourd'hui ?

Lorsque j'ai rejoint la galerie en 2004, je souhaitais clairement l'ouvrir à l'international, avec la participation régulière à des foires à l'étranger, et profiter de la visibilité sur internet pour briser son isolement géographique. Le second axe était de renouveler progressivement l'équipe d'artistes, tout en conservant le lien et la confiance de ceux qui avaient collaboré pendant 25 ans avec ma mère, puis avec moi.

Il m'est arrivé de demander à certains de nos artistes historiques de "parrainer" des artistes de ma génération à qui, selon eux, notre galerie correspondrait. Grâce à ce principe de transmission entre générations, qui ne se limitait pas au galeriste, le regard sur la création des nouveaux arrivants a été plus bienveillant. C'est ainsi que François Morellet m'a recommandé Olivier Petiteau et Carole Rivalin (voir focus), Claude Viallat



pour Guillaume Moschini, ou encore Philippe Cognée pour Frédéric Bouffandeau (voir focus), etc.

Même si je reste attaché à la peinture, et principalement à l'abstraction, les artistes qui nous ont rejoints depuis une dizaine d'année développent pour la plupart un travail hybride entre les deux groupes artistiques historiques de la galerie. Ils explorent différentes façons d'envisager la peinture abstraite, sans pour autant peindre de manière classique, souvent en utilisant un alphabet géométrique, sans que ce soit une obsession.

Vous avez particulièrement fait le pari d'internet. Quel est votre positionnement vis-à-vis des ventes et foires en ligne ?

C'est compliqué d'acheter une œuvre sans la voir "en vrai" mais les progrès technologiques récents rendent l'expérience pour les collectionneurs de plus en plus facile. Publier les prix ou non reste un dilemme car beaucoup de professionnels pensent qu'il ne faut pas les communiquer ; de mon côté, je prône leur transparence (dans la mesure où les artistes l'acceptent aussi) car ils sont les mêmes pour tous à la galerie, sur le site ou une foire, et donnent une indication claire quant à la faisabilité ou non d'une acquisition.

Malgré tous les changements de comportement liés au digital, il reste une place considérable pour l'humain, même en vente en ligne ! En effet, l'essentiel des ventes n'est pas 100% digital (réservé aux estampes et éditions pour le moment). Il y a des échanges au fil desquels le conseil et l'accompagnement gardent une place importante. Les demandes des internautes sont souvent imprécises, ils cherchent "une œuvre de l'artiste X ou Y". Certains prennent le temps d'explorer les propositions qui sont publiées sur le site, mais la plupart souhaite qu'on leur présente une sélection qui correspond à ce qu'ils connaissent d'un travail d'artiste ou bien en fonction d'autres critères (format, medium, période ou budget).



Exposition Vera Molnar, galerie Oniris, Rennes, 2021
computer art

Vous exposez régulièrement Vera Molnar, notamment à la biennale de Venise cette année, avec la présentation d'œuvres digitales. À l'heure des NFT, quel est le public de cette pionnière en la matière ?

La situation est assez inédite puisque nous défendons Vera Molnar depuis plus de 25 ans, avec onze expositions personnelles à la galerie et de nombreux solo shows lors de foires (la Fiac dès 2002, l'Armory Show de New York en septembre prochain). Nous



avons accompagné depuis tout ce temps un public classique de collectionneurs de peintures ou de dessins, qui suivent son travail dans sa globalité et son évolution. Depuis quelques mois, nous recevons en effet des demandes d'Asie, des États-Unis et d'Europe, uniquement pour l'acquisition des œuvres que Vera Molnar a réalisées avec ordinateur, principalement dans les années 1970. Ces collectionneurs, qui suivent les créateurs de NFT, complètent leurs collections d'œuvres dématérialisées avec cette artiste qu'ils situent comme l'une des pionnières de l'art génératif ou *computer art*. Malgré leurs 40 ou 50 ans d'âge, les œuvres numériques (sur papier) de Vera Molnar n'atteignent pas les prix démesurés de certains NFT récents.

Qu'est-ce qu'être galeriste à Rennes aujourd'hui ?

Suite aux confinements dûs au Covid-19, j'ai reçu plusieurs appels de confrères parisiens qui se posaient la question de laisser la capitale où les loyers et les charges sont plus importants qu'en région. Si plusieurs galeries ont quitté leur région d'origine pour Paris au cours des dernières années, la réflexion peut, de manière légitime, se poser à l'envers du fait du digital qui progresse, du rôle des foires qui est en train de changer, mais aussi des collectionneurs qui changent leurs habitudes. Il faut garder une visibilité nationale avec la participation à des foires significatives et accepter de bouger plus, car il y a moins de collectionneurs au coin de la rue.



Exposition collective à l'occasion des 35 ans de la galerie (partie 1), galerie Oniris, Rennes, 2021



Exposition Christian Bonnefoi, galerie Oniris, Rennes, 2021





Exposition Norman Dilworth, galerie Oniris, Rennes, 2021

Couv. : Stand de la galerie Oniris, Art Paris, septembre 2020.





Galerie Oniris x artpress. "Archive Pierre Antonucci" 2/3



Galerie Oniris x artpress. "Archive Pierre Antonucci" 2/3 Article par Xavier Girard, artpress n°76, décembre 1983.

Alors que Drawing Now ouvre bientôt ses portes (18-22 mai 2022), nous nous intéressons à la galerie Oniris, à Rennes, qui tient depuis longtemps un stand sur cette foire. La galerie fêtait ses 35 ans l'automne dernier. 2022 marque cette fois les 10 ans de sa reprise par le directeur actuel, Florent Paumelle, interrogé dans un premier épisode (à retrouver par ici). Dans le deuxième, une archive d'*artpress* datée 1983 fait écho à l'un des artistes historiques d'Oniris, Pierre Antonucci (né en 1943), qui exposait en début d'année à Rennes (visite virtuelle accessible en ligne) où il mêlait thèmes anciens et, surtout, nouvelles approches, comme souvent chez lui, et comme en témoigne cet article de Xavier Girard. À suivre, trois focus sur la nouvelle génération : Frédéric Bouffandeau, Soo-Kyoung Lee et Carole Rivalin.



Pierre Antonucci, *Petit cheval blanc*, 2021, peinture sur toile, 49 x 56 x 7,5 cm

la peinture kaléidoscopique de Pierre Antonucci Xavier Girard

Les années 1980 ont cru suffisamment vite aux vertus d'un "après le classicisme" juvénile et "sauvage" pour ne pas assister avec étonnement à l'apparition d'œuvres qui ont,

comme celle de Pierre Antonucci, pris le temps de mûrir.

Avec ses accents luxueux, ses frondaisons, son tournis d'objets sensuels, la peinture d'Antonucci est une féerie kaléidoscopique, bruissante comme une volière (on pense aux oiseaux de Matisse à Cimiez), odorante, surnourrie de plaisir et d'interventions savantes. En contrepoint, elle appelle les teintes usées et mates d'une fresque ancienne, des masques vides et des présages de guerre. Ce mouvement presque saisonnier, chez un peintre qui aime les grappes et les feuillages d'automne, la lumière



blanche de l'atelier et les corps bruns des vacances, n'est pas extérieur au rythme même de son travail. Les seules "histoires", les seuls "contenus" qu'il reconnaisse sont ceux que la peinture apporte.

CITATIONS

"La citation, dit-il, *me désengageait de l'image.*" Mise à distance, neutralisation classique de figures jusqu'alors trop impliquées, les citations qu'utilise Antoniucci aux alentours de 1977 sont le véritable point de départ de son œuvre actuelle. Empruntées à la peinture romaine ou à la statuaire grecque (mais aussi au Picasso néoclassique), ce sont des "standards" impersonnels. Détachées et flottantes au milieu de fonds orangés, frottassés, elles ne sont plus d'aucune histoire mais renvoient, comme les images disparaissantes de Fellini-Roma, à un instantané de toute la Peinture qu'une trop vive exposition fanerait aussitôt.

Criblées de feuillages, les citations basculent à cette même période dans un espace touffu et divisé, proche du camouflage. Imaginez les protagonistes du Martyr de saint Mathieu ou d'un cycle de Le Sueur en équilibre sur le foisonnement insensé d'un paysage de feuilles.

D'étranges machines de verre viennent alors compliquer le filigrane des citations, comme si le peintre cherchait à rompre avec l'obstruction d'une surface, rengorgée de feuillages, par la réfraction multiple de miroirs imagés. L'expérimentation tourna court. Mais de ces coupures entrouvertes, Antoniucci ferait le motif central de ses "Ateliers circulaires".

Thème classique, les "Ateliers circulaires" appartiennent à l'espace imaginaire du peintre. Toutes les opérations précédentes y rebondissent autour d'un centre évidé, aérien et diaphane. Les éclats du verre ont chassé sur les bords les accessoires familiers : fragments décoratifs, bribes citationnelles, objets fétiches. Ateliers vus de haut, comme les ateliers matissiens du quai Saint-Michel ou *les Marocains*. Les bords affermissent un espace plus grand, allégé, tourbillonnant autour d'une zone de lumière irradiante, dressée à la verticale du tableau. Les obliques incidentes d'un polyèdre brisé créent ici une structure qu'Antoniucci compare aux trajectoires du billard ou aux chevauchements des géométries de l'islam. La prise en écharpe de plusieurs perspectives et le télescopage de grilles décoratives y définissent une sorte de ronde qui cueille au vol des objets décrochés, libérés du "petit espace" de l'atelier. À la fois plafonnantes, à la manière des ciels de Tiepolo et architecturées comme de très hautes parois, ce sont des œuvres énigmatiques.

PAPIERS DÉCOUPÉS

Les papiers découpés qu'Antoniucci réalise à la suite des "Ateliers" sont à bien des égards, par leurs vues fragmentaires, disséminés autour du vide, leur descendance directe. Leur registre plus intensif oppose à la "manière douce" des tableaux l'éclat d'un jeu de cartes en perpétuelle redistribution. On dirait que le peintre a choisi de précipiter le jeu, de multiplier à plaisir les angles de vue et les accidents savoureux. Il exalte ce faisant un espace "nombreux", complexe, sans cesser d'organiser quantités de parties distinctes en un même plan. Jetés en vrac à même le sol ou disposés au mur, ils font tourner un carrousel aléatoire propre à nous égarer.

Récemment, des cavaliers, surgis d'anciennes citations, ont fait avec l'hiver leur inquiétante arrivée. Le grain de la toile s'y est donné la consistance d'un mur épais. Les bruns ont dissipé les irisations surannées des derniers fruits de l'été. Poissons, pains et grappes de raisin côtoient des allégories plus obscures. Le luxe fané cède la place à la guerre en peinture.





Pierre Antonucci, *Bibelotage bleu*, 2021, peinture sur toile, 94 x 76 cm



Pierre Antonucci, *Pégase*, 2021, peinture et collage sur carton, 103 x 121 x 6 cm





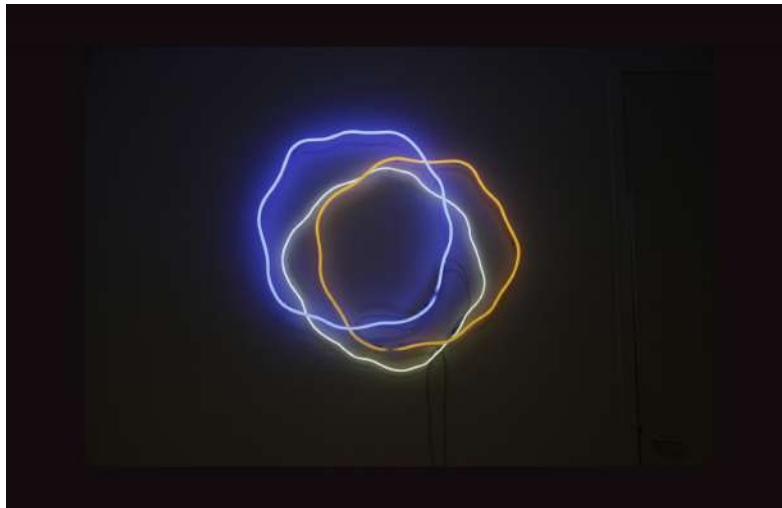
Pierre Antonucci, *Bibelotage rouge*, 2021, peinture sur toile, 67 x 102 cm

Couv. : Pierre Antonucci, *Bibelotage rouge* (détail), 2021, peinture sur toile, 67 x 102 cm.





Galerie Oniris x artpress. "Focus nouvelle génération" 3/3



Galerie Oniris x artpress. "Focus nouvelle génération" 3/3 **Frédéric Bouffandeau, Soo-Kyoung Lee et Carole Rivalin.**

Alors que Drawing Now ouvre bientôt ses portes (18-22 mai 2022), nous nous intéressons à la galerie Oniris, à Rennes, qui tient depuis longtemps un stand sur cette foire. La galerie fête ses 35 ans l'automne dernier. 2022 marque cette fois les 10 ans de sa reprise par le directeur actuel, Florent Paumelle, interrogé dans un premier épisode (à retrouver par [ici](#)). Après une archive d'*artpress* sur l'un des artistes historiques d'Oniris, Pierre Antonucci (à retrouver par [là](#)), nous vous proposons trois focus sur la nouvelle génération : Frédéric Bouffandeau et Carole Rivalin, tous deux présentés à Drawing Now, ainsi que Soo-Kyoung Lee qui bénéficiera d'une exposition personnelle à la galerie fin septembre prochain.



Frédéric Bouffandeau, *Sans titre*, 2020, peinture et collage sur toile, 100 x 200 cm
Frédéric Bouffandeau

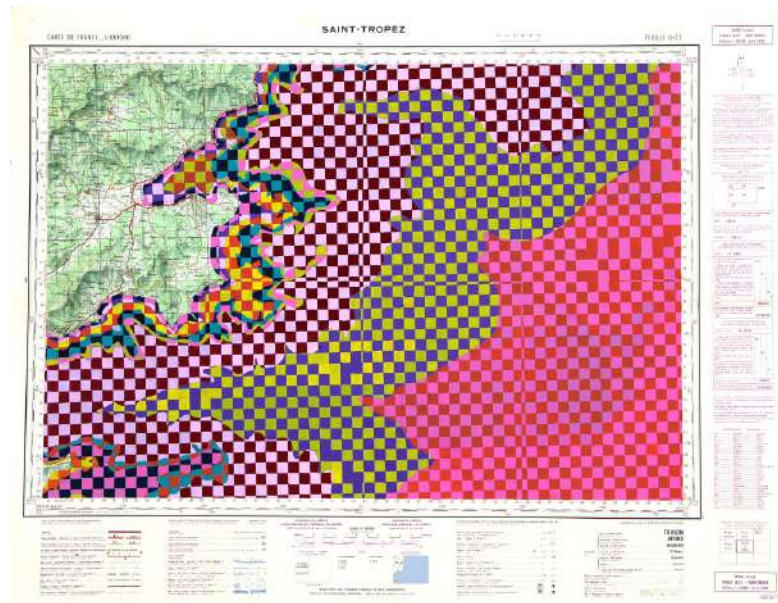
Né en 1966, vit et travaille à Angers



Présenté à Drawing Now 2022

Les créations de Frédéric Bouffandeau sont toutes issues d'une forme qui, à l'origine, est celle d'une fleur qu'un processus transforme. Par des jeux de recouvrements, de pleins et de vides, de couleurs contrastées, il peut s'agir de peintures ou de sculptures : Frédéric Bouffandeau est principalement peintre, mais réalise aussi de grandes œuvres en aluminium et des installations de néons.

Florent Paumelle : "Ancien élève de Philippe Cognée et de Jean-Pierre Pincemin aux Beaux-Arts d'Angers, Frédéric est arrivé à la galerie assez naturellement à un moment où je cherchais à le contacter."



Carole Rivalin, *Saint-Tropez*, août 2020, posca sur carte géographique ancienne, 56,5 x 72 cm

Carole Rivalin

Née en 1972, vit et travaille à Saint-Nazaire**Présentée à Drawing Now 2022**

Carole Rivalin travaille essentiellement le dessin et des réalisations in situ. D'après elle, tout comme la couleur est intrinsèque au processus de création, il existe une complémentarité entre dessin et architecture qui les rend inséparables. Ses dessins sont souvent travaillés au feutre pigmentaire ou au crayon. Le trait y est omniprésent, la découpe du support vient rythmer des ouvertures, entre le plan et le volume, entre la surface et la profondeur, entre le blanc et les couleurs. Dans sa nouvelle série de "cartes", elle rehausse de feutre pigmentaire d'anciennes cartes topographiques totalement revisitées.

Florent Paumelle : "Exposée depuis 2015 à la galerie, Carole fait partie des trois artistes de l'exposition *Invitation #1* où j'avais proposé à François Morellet d'inviter trois jeunes artistes à l'occasion des 30 ans de la galerie Oniris."





Vue de l'exposition *Travaux récents* de Carole Rivalin, galerie Oniris, Rennes, 2021
Soo-Kyoung Lee

Née en 1969, vit et travaille à Paris et à Séoul

Seconde exposition personnelle à la galerie Oniris fin septembre 2022

Le travail de peinture de Soo-Kyoung Lee fait apparaître des formes qui ne sont pas pensées au préalable : elles émergent au fur et à mesure, structurées à même la toile, par une multitude de couches et de sous-couches d'acrylique de différentes couleurs que l'artiste dépose au gré de son regard.

Florent Paumelle : "C'est par une découverte personnelle que Soo-Kyoung est arrivé à la galerie Oniris : elle exposait il y a plusieurs années dans une galerie parisienne avec plusieurs de nos artistes (Guillaume Moschini, Frédéric Bouffandeau, Gerhard Doehler)."



Soo-Kyoung Lee, *DC Rouge*, 2019, acrylique sur toile, 120 x 180 cm





Soo-Kyoung Lee, *POS1*, 2019, acrylique sur bois, 26 x 34 x 4 cm

Couv. : Frédéric Bouffandeau, *Sans titre – N014*, 2018, sculpture murale en néons, dimensions variables, 110 x 130 cm environ.



Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.artribune.com/arti-visive/2022/05/parigi-celebra-il-disegno-salon-du-dessin-drawing-now-art-fair-e-un-michelangelo-allasta/>

Parigi celebra il disegno. Salon du Dessin, Drawing Now Art Fair e un Michelangelo all'asta

By **Giorgia Basili** - 21 maggio 2022

STA PER CHIUDERSI LA DRAWING WEEK NELLA CAPITALE FRANCESE TRA SALON DU DESSIN, DRAWING NOW ART FAIR E UNA STRAORDINARIA ASTA DA CHRISTIE'S CHE HA VISTO UN MICHELANGELO AGGIUDICARSI 23 MILIONI

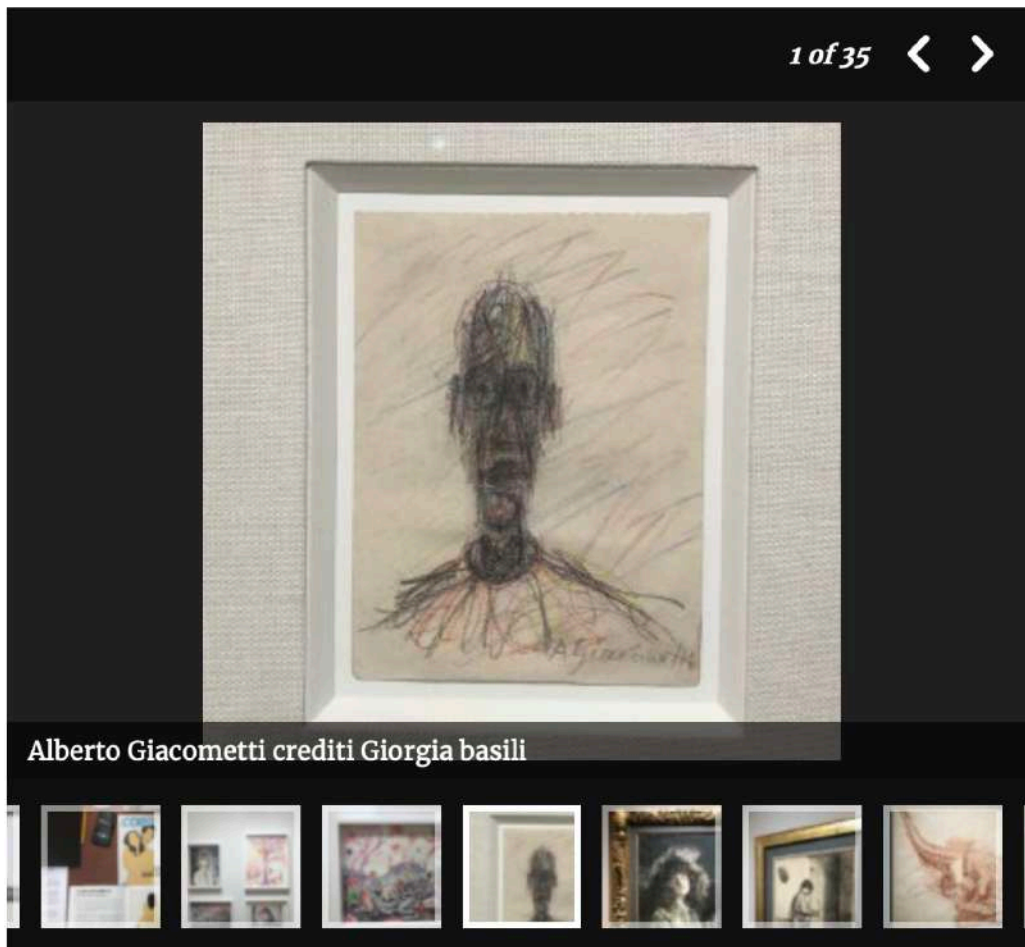


Galerie Terrades, du Castelet Giuseppe Bonaparte fa vedere il giardino di Mortefontaine

Tra Salon du Dessin e Drawing Now Art Fair alla 15esima edizione (per non parlare del prezioso disegno di Michelangelo in asta da Christie's che ha raggiunto l'impressionante cifra di 23 milioni) ecco com'è andata la **settimana parigina dedicata al disegno** in tutte le sue forme ed espressioni, dal XVI al XXI secolo.

IL SALON DU DESSIN: LE OPERE IN MOSTRA

Il **Salon du Dessin**, che ha raggiunto ormai la trentesima edizione, si è tenuto quest'anno a **Palais Brongniart** in Place de la Bourse dal 18 al 23 maggio. Sono presenti molte gallerie italiane ed è rappresentata un'abbondanza di artisti nostrani. Da Didier Aaron & Cie si apprezzano Jean-Baptiste Greuze, Francois Boucher, una fanciulla con un mortaio eseguita da **Guercino** ed **Eugène Lami**. Da Jean-Luc Baroni & Marty De Cambiaire spiccano un acquerello di **Rodin** e lo Studio di un coccodrillo di **Francois Boucher**, allo stand di Lancz Gallery, c'è Gustave-Max Stevens con Tristano e Isotta e da Terrades un raro pastello che rappresenta un paesaggio di **Elisabeth Vigée-Le Brun** (la pittrice di Maria Antonietta). De Bayser presenta uno studio di una testa femminile di **David** e un disegno di Venere e Marte, putti e cariatidi in penna e inchiostro bruno di **Nicolò dell'Abate**, mentre da Stephen Ongpin si distinguono un disegno di **Claude Lorrain** che ritrae la chiesa della Trinità dei Monti di Roma, un nudo maschile di Bartolomeo Passarotti, due figure allegoriche tratteggiate con maestria ineguagliabile da Tiepolo, un curioso Alabarda stante di **Salvator Rosa** e il pezzo forte L'avvocato di **Honorè Daumier** in acquerello e gouache. La galleria Ambroise Duchemin schiera una gran quantità di teschi (come quello di Melvil Poupaud), ma anche un disegno dove **Eugene Delacroix** tratteggia un gatto, una Giovanna d'Arco di **Ingres**, ma soprattutto il raffinatissimo disegno a matita e china di **Gustavo Doré** L'Alsace meurtie. Da Enrico Frascione attirano senz'altro l'attenzione L'uccello, un vero e proprio falco dotato di ali, tratteggiato da un artista della cerchia di Raffaello/Giulio Romano e lo studio preparatorio per il tristo folle di **Galileo Chini**. Galerie Tarantino vanta due opere del **Baciccio**, come il ritratto dei sette principi Giustiniani, con elevato valore estetico ed economico (sicuramente sopra i 25.000 euro). Alla Galerie Berès un'affascinante e minuta testa d'uomo del 1950 a matite colorate su carta di **Alberto Giacometti**. Spiccano poi le linee aggraziate di **Tiepolo e Guercino**, come nell'esemplare Due angeli giocano con una banderuola da Grässle Härb Nuti. Impossibile non notare Benjamin Perronet con i suoi numerosi disegni pregiati, alcuni sui 100.000 euro: un'opera di **Carl Larsson** in fusaggine, acquerello e altri materiali, due **Giulio Romano**, poi Piranesi, Pietro Testa, Lagrenée. Notevoli anche lo stand della galleria romana di Via Margutta W. Apolloni e la personale dedicata dal Museo delle Arti Decorative ad Achille Duchêne e lo spettacolo dei giardini.



LA DRAWING NOW ART FAIR

La **Drawing Not Art Fair**, presieduta dalla fondatrice Christine Phal e diretta da Carine Tissot, chiude le porte a **Le Carreau du Temple** il 22 maggio. Hanno partecipato ben 72 gallerie da 12 diversi paesi per un totale di 300 artisti con grossa presenza femminile. Peccato le gallerie siano per la maggior parte parigine o francesi, con solo due gallerie italiane partecipanti alla fiera: la G7 di Bologna e la Galleria Michela Rizzo da Venezia. L'artista più notevole esposta è l'afgana **Kubra Khademi**, rappresentata dalla Galerie Éric Mouchet, non a caso è stata scelta per concepire il manifesto del Festival di teatro d'Avignone. La serie Female Crimes ragiona su una serie di azioni vietate alle donne musulmane, tra le quali c'è anche il salire una scala a pioli.

– Giorgia Basili

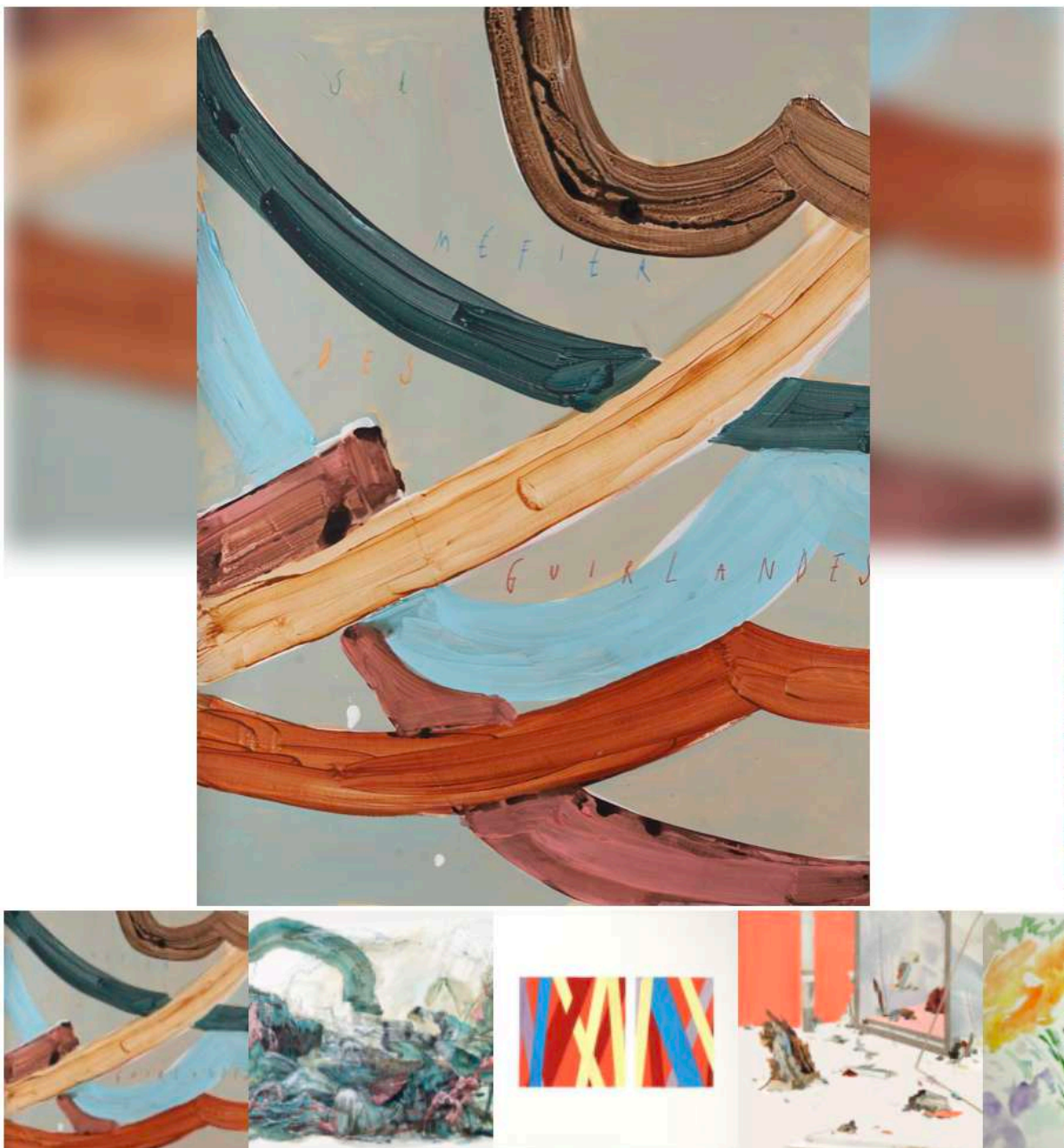
<http://www.salondudessin.com>

<https://www.drawingnowartfair.com>

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.arts-in-the-city.com/2022/04/13/drawing-now-art-fair-revient-a-paris-pour-une-splendide-edition-2022/>

Drawing Now Art Fair revient à Paris pour une splendide édition 2022

Carreau du Temple
Du 19 au 22 mai 2022



C'était au départ un pari osé, mais force est de constater que la Drawing Now Art Fair n'a jamais cessé de se renouveler. Preuve en est, le salon du dessin contemporain le plus audacieux de sa génération célèbre cette année ses 15 ans au Carreau du Temple. Une édition anniversaire à l'endroit même où le salon parisien, itinérant à ses débuts, fêtait en 2016 sa 10e manifestation... Cette année, la première foire d'art contemporain européenne exclusivement consacrée au dessin s'est pliée en quatre pour nous faire vivre une parenthèse dessinée inoubliable. Durant une petite semaine seulement, ce rendez-vous incontournable de la scène contemporaine réunit plus de 70 galeries internationales – dont la moitié des participants sont de nouveaux exposants – nous offrant à cette occasion un large panorama du dessin de ces cinquante dernières années. Articulée en trois temps, la foire met ainsi aussi bien en lumière le travail d'artistes confirmés issus des plus importantes galeries de la scène internationale que celui de jeunes talents encore méconnus du grand public. Une plongée inédite au cœur de la création contemporaine en somme, expérimentation *in vivo* de la pratique du dessin et de son processus de création.

LE CARREAU DU TEMPLE

Du 19 au 22 mai 2022

4 rue Eugène Spuller, 75003 - M° Temple (3)

Du jeu. au sam. 11h-20h, dim. 11h-19h

Tarif : 16 € - TR : 9 € - Gratuit-18 ans

Billet couplé avec le Salon du Dessin : 25 €

Par Pauline Chevallereau

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.arts-in-the-city.com/2022/04/21/le-top-des-activites-pour-le-mois-du-dessin/>

Le top des activités pour la semaine du dessin

Le mois de mai est synonyme de... dessin ! Pour cette célèbre semaine du dessin placée sous le signe de la création et du coup de crayon, nous vous avons concocté une sélection des meilleures activités à découvrir entre le 18 et le 23 mai 2022. A vos agendas !

2 DRAWING NOW ART FAIR REVIENT POUR UNE SPLENDIDE ÉDITION 2022 AU CARREAU DU TEMPLE



C'était au départ un pari osé, mais force est de constater que la Drawing Now Art Fair n'a jamais cessé de se renouveler. Preuve en est, le salon du dessin contemporain le plus audacieux de sa génération célèbre cette année ses 15 ans au Carreau du Temple.

CARREAU DU TEMPLE

Du 19 au 22 mai 2022

4 Rue Eugène Spuller,
75003

Pour visualiser l'article en ligne : <https://artslife.com/2022/05/02/diseño-parigi-drawing-now-art-fair/>

Il disegno in tutte le sue forme con Drawing Now Art Fair, Parigi

di Redazione



Neal Fox, The Serpent's Dance, 2017, 152 x 244 cm © Courtesy the artist & Galerie Suzanne Tarasieve, Paris

In arrivo la 15a edizione di **Drawing Now Art Fair**, la fiera del disegno contemporaneo parigina che si terrà a Le Carreau du Temple dal 19 al 22 maggio 2022

Durante 4 giorni le **72 gallerie** internazionali di **Drawing Now Art Fair** presentano la diversità del disegno contemporaneo di oggi e degli ultimi 50 anni. Negli stessi giorni, dal 18 al 23 maggio 2022, si tiene anche il **Salon du dessin**, al Palais Brongniart, giunto alla 30^a edizione e dedicato al disegno antico e moderno ([leggi qui](#) un approfondimento).

Le gallerie di **Drawing Now Art Fair** provengono da 12 Paesi ed espongono i disegni di oltre 300 artisti, molti dei quali donne. La fiera si svolge su due livelli. Il settore **Process** sarà dedicato alle nuove forme di disegno, mentre **Insight** consentirà la scoperta o la riscoperta di nuovi artisti.

Il disegno si rivelerà in tutte le sue forme, attraverso diverse generazioni e presenterà le sue tecniche e i suoi approcci. Performance e incontri permetteranno di approfondire la conoscenza di questo mezzo e delle sue possibilità. Un intero programma di conferenze incentrato sul disegno contemporaneo darà la parola a diversi relatori e professionisti dell'arte (artisti, curatori, critici, collezionisti, direttori di istituzioni).



Ruth Marten, Green Man, 2014, 74 x 50,5 cm, colored pencil and watercolor on 19c. lithograph © Ruth Marten, New York

Delle 72 gallerie presenti, ben il 41% sono nuovi espositori. Mentre il 59% delle gallerie ha già partecipato almeno una volta e tornerà quest'anno. Le gallerie internazionali sono 24 (33%) per 12 Paesi rappresentati: Austria, Belgio, Francia, Germania, Italia, Giappone, Lussemburgo, Paesi Bassi, Russia, Spagna, Svizzera, Regno Unito. I settori della fiera sono tre: "General" occupa uno spazio che si trova sotto il tetto di vetro del Carreau du Temple, al piano terra e ospita gallerie che presentano un focus su un artista per almeno il 30% dello stand. Gli altri due settori, al piano inferiore, presenteranno gli aspetti più contemporanei del disegno: "Insight" consente ai visitatori di scoprire nuovi artisti – francesi o internazionali – meno conosciuti e presentati in una mostra personale o in duo da gallerie emergenti o più affermate. "Process" introduce gallerie che presentano un progetto specifico pensato tra il gallerista e l'artista – ed eventualmente un curatore – che viene proposto come una mostra (tematica, teorica, sperimentale o curata) con un testo espositivo obbligatorio.



Marion Charlet, Caye Caulker, 2020, watercolors on paper, 76 x 56 cm © Marion Charlet, Courtesy PARIS-B

Le gallerie italiano che partecipano alla fiera sono due, la **Galleria Michela Rizzo** di Venezia e la **Galleria Studio G7** di Bologna, quest'ultima alla sua prima partecipazione.

Drawing Now Art Fair

18 – 22 May 2022

from 11am to 8pm (until 7pm on Sunday)

Le Carreau du Temple

4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris

drawingnowartfair.com



MAI, LE MOIS DU DESSIN



Le mois de mai est devenu depuis plusieurs années le mois consacré au dessin. Deux salons d'importance et de nombreuses expositions dans les musées et les galeries mettent à l'honneur ce média de plus en plus prisé. Le Salon du dessin, devenu une institution, fête cette année ses 30 ans d'existence et s'installe à son habitude dans le Palais Brogniart du 18 au 23. Un salon consacré au dessin du XVIIème au XXème siècle. Fort d'une quarantaine de participants, il draine le meilleur des exposants pour un public d'amateurs avertis. **Drawing Now**, lui, nous présente sa 15ème édition au Carreau du Temple du 19 au 22. Véritable pendant contemporain de l'historique Salon du dessin il a su se faire une place avec ses 72 galeries consacrées au dessin de notre temps et à la jeune création. Après une année blanche, l'an passé suite aux restrictions sanitaires, nul doute que cette cuvée 2022 devrait faire le plein.

Salon du dessin, Palais Brogniart et **Drawing Now** au Carreau du Temple



Le Salon du dessin présente, dans les allées du palais Brogniart, 39 galeries qui proposent le meilleur du dessin du XVIIème au XXème siècle © Ph.: D.R.
SALON DU DESSIN 2022



En 30 années d'existence, ce Salon du Dessin est aujourd'hui reconnu par tous d'un haut niveau, voir même comme le meilleur salon au monde sur la spécialité ! Ceci grâce à deux paramètres qui peuvent paraître évidents et qui, ici, se conjuguent à merveille : les meilleures galeries, présentant des œuvres de grande qualité et souvent inédites sur le marché. Trop souvent considéré comme le parent pauvre dans l'œuvre d'un artiste – ce qui n'est en rien vrai – le dessin peut s'avérer être une belle initiation au monde de l'art pour les collectionneurs débutants, constituant souvent aussi une approche financièrement plus abordable pour acquérir des œuvres d'artistes reconnus. De plus en plus prisé, il est pour beaucoup d'amateurs le thème unique de leur collection.

Bien choisir ses feuilles

Le dessin a échappé très tôt à la destination commerciale qui fut celle de la peinture, et ne fascinera les élites qu'à partir du XVIII^{ème} siècle. « *Le dessin correspond à la sensibilité d'aujourd'hui où l'image est fondamentale* » analyse l'un des membres organisateurs du Salon du Dessin. Un goût qui résulte aussi de l'attention que l'on porte aujourd'hui à l'artiste grâce à une technique qui permet d'accéder au monde secret et intime de l'atelier. Mais pas seulement. Le dessin s'avère aussi être un exercice différent pour d'autres et d'y mettre autant de talent et de recherche que dans leurs œuvres faites par ailleurs.

Johann Heinrich Lips, Ulysse aux enfers, 1785 © Courtesy Galerie Talabardon & Gautier



Jacques-Louis David, Etude de tête de jeune femme © Courtesy Galerie De Bayser





Frantisek Kupka, Les roues, circa 1928-1929 © Courtesy Galerie Beres



Jean-Michel Atlan, sans titre, 1959 © Courtesy Galerie Jacques Elbaz / Jean-Louis Losi



Roland Topor, Femme à une jambe © Courtesy Galerie Loeve&Co / Fabrice Gousset



Sam Szafran, Lilette sur le banc de Gaudi, 2005
© Courtesy Galerie Antoine Laurentin





Cliquez sur les vignettes pour les agrandir

Le dessin enfin, permet d'aborder l'art ancien avec non seulement un choix plus vaste qu'en peinture et à des prix qui souvent sont très éloignés des œuvres sur toile, chères et rares. Le tout étant de bien choisir ses « feuilles » et de se faire conseiller.

39 galeries, pas une de plus !

Le salon du dessin est la foire préférée des galeries, juste après la Tefaf, selon une étude effectuée par The « Artnewspaper ». Ce salon draine en général plus de 13 000 amateurs, un chiffre en augmentation, et à son habitude seuls 39 exposants y accèdent, les meilleurs de la spécialité. Cette année, on reporte le même nombre de participants, preuve de la sévérité de la sélection. Durant cinq jours, dans les allées, aujourd'hui calmes et même un brin sépulcrales de ce qui fut le temple du capitalisme français, dix-neuf galeries françaises et vingt étrangères, vont proposer des œuvres parmi les plus belles et prestigieuses disponibles sur le marché. Des œuvres d'artistes couvrant plusieurs siècles et plusieurs médias. Et comme toujours en marge du salon deux expositions. La première sera confiée au Musée du Grand Siècle, qui accueillera une partie de la donation Rosenberg, dont le cœur est l'art du XVII^{ème} siècle. Seront présentés 50 dessins parmi les 3 500 feuilles que Pierre Rosenberg a collectionnées et données au département des Hauts-de-Seine qui pilote ce projet. Une sélection qui montrera des dessins du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle, représentative de son goût et de son éclectisme.

La seconde présentation accueillera une exposition de dessins d'Achille Duchêne (1866 – 1947) issus des collections du Musée des Arts Décoratifs.





Palais Brogniart, place de la Bourse (2ème) Du mercredi 18 au lundi 23 mai de 12h à 20h, le jeudi 19 mai nocturne jusqu'à 22 h et le week-end de 11h à 20h – lundi 23 mai 12h à 19h. Accès : Métro : ligne 3 station Bourse Bus : lignes 20 et 29 arrêt Bourse Site du salon : [ici](#)

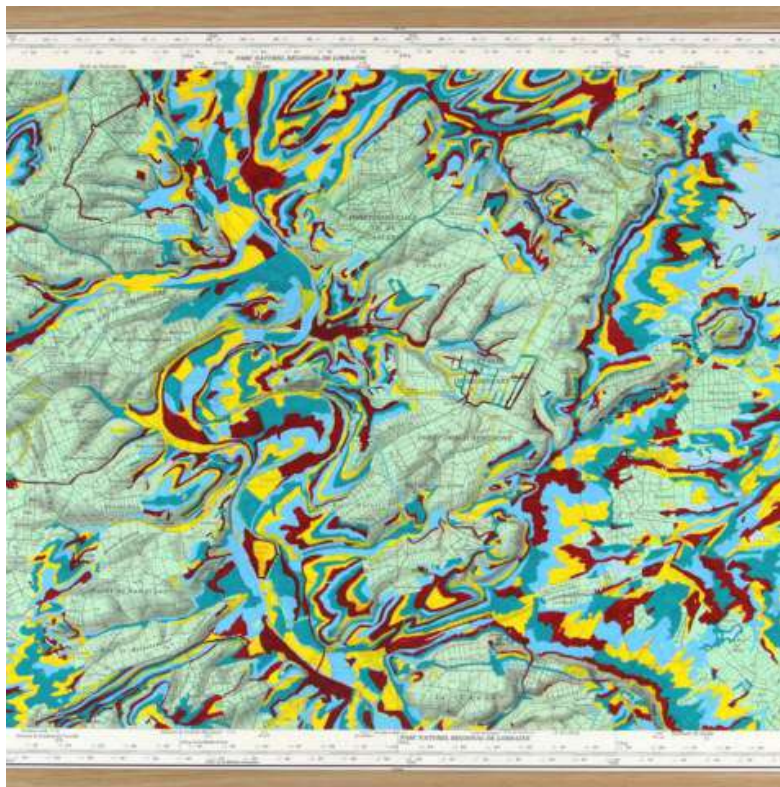
DRAWING NOW, LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

Pour sa 15ème édition, ce salon retrouve tout naturellement le Carreau du Temple de ses débuts, un salon qui est devenu une manifestation reconnue, attendue, véritable pendant pour le dessin contemporain de celui de la Bourse. **Drawing Now** Art Fair rassemble 72 galeries originaires de 12 pays qui dévoileront au sein du Carreau du Temple, les dessins de plus de 300 artistes

dont beaucoup d'artistes femmes. Après la crise sanitaire que nous venons de traverser c'est donc un retour au Carreau du Temple dont il investira de nouveau les deux niveaux. Le niveau bas fera la part belle à de nouvelles formes de dessin avec le secteur Process et permettra de découvrir ou redécouvrir de nouveaux artistes dans le secteur Insight .

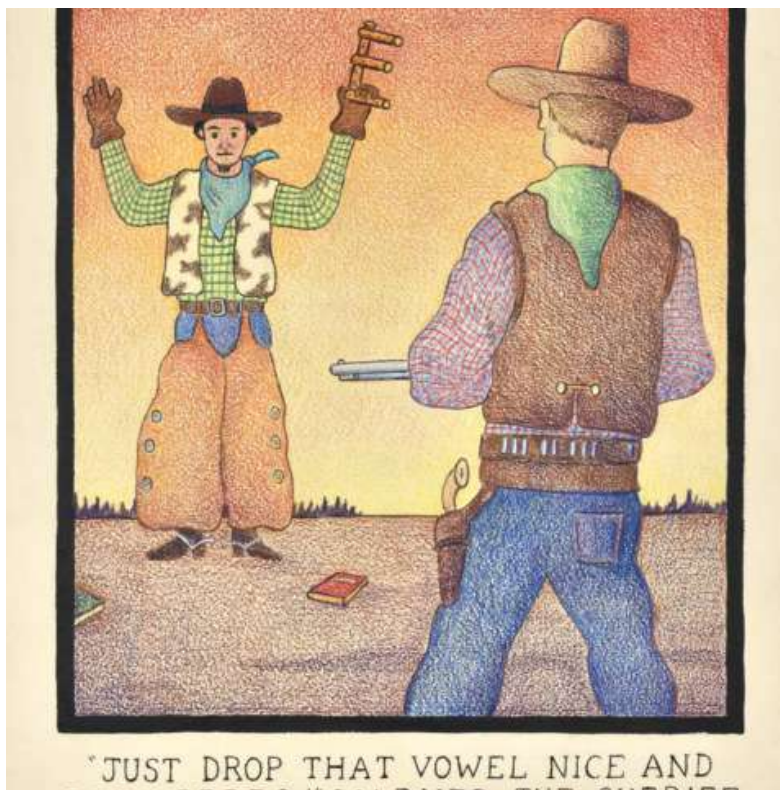
Armelle de Sainte Marie, Terribles jardins, 2019 © Courtesy Galerie Jean Fournier

Carole Rivalin St-Mihiel 2020 © Courtesy Galerie Oniris



Glen Baxter © Courtesy Galerie Isabelle Gounod





Liv Schulman, Sanguijuelo © Courtesy Galerie Anne Barrault



Neal Fox, The Serpents dance 2017 © Courtesy Galerie Suzanne Tarasieva



Per-Adolfsen Puring, Morning. 2022 © Courtesy Sobering galerie



Cliquez sur les vignettes pour les agrandir

L'exposition *Hyperdrawing* mettra en relation des œuvres réactivées de la collection du Frac Picardie avec le travail prospectif et performatif de jeunes artistes. Ce rendez-vous de découvertes permettant l'acquisition, à des prix pour certains très abordables, d'œuvres d'artistes en devenir ou émergents, mais qui a surtout pour mérite premier de présenter des artistes souvent peu vus et exposés, à côté d'autres reconnus et majeurs. Et naturellement le *Prix Drawing now* sera décerné pour la 11ème fois à un jeune artiste parmi une sélection de 6 artistes. Un salon aux prix encore

abordables et aux découvertes d'artistes dont certains seront, sans doute, les grands de demain.





Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller (3ème) Du jeudi 19 au dimanche 22 mai 2022 de 11h à 20h (jusqu'à 19h le dimanche) Accès : Métro : ligne 3 station Temple, lignes 3, 5, 8, 9 et 11 station République Bus : lignes 75 et 20 arrêt Square du Temple, lignes 91 et 96 arrêt Jean-Pierre Timbaud, lignes 56 et 91 arrêt République – Voltaire Site du salon : [ici](#)

Du 19 mai 2021 au 13 février 2022

Napoléon ? Encore !

Musée de l'Armée, Paris (75)

Du 22 septembre 2021 au 3 avril 2022

La Collection Morozov.

Icônes de l'art moderne

Fondation Louis Vuitton, Paris (75)

Du 29 septembre 2021 au 27 février 2022

L'Âme primitive

Musée Zadkine, Paris (75)

Du 30 septembre 2021 au 7 février 2022

Paris-Athènes

Naissance de la Grèce moderne

Musée du Louvre, Paris (75)

Du 2 octobre 2021 au 26 juin 2022

Une histoire de la mode.

Collectionner, exposer au Palais Galliera

Palais Galliera, Paris (75)

Du 6 octobre 2021 au 7 février 2022

Alsace, rêver la province perdue

Musée national Jean-Jacques Henner, Paris (75)

Du 12 octobre 2021 au 13 février 2022

Les animaux du roi

Château de Versailles (78)

Du 12 octobre 2021 au 13 février 2022

Signac collectionneur

Musée d'Orsay, Paris (75)

Du 13 octobre 2021 au 14 février 2022

David Hockney

A Year in Normandie

Musée de l'Orangerie, Paris (75)

Du 13 octobre 2021 au 30 mai 2022

Aux frontières de l'humain

Musée de l'Homme, Paris (75)

Du 13 octobre 2021 au 14 février 2022

Émailler le verre à la Renaissance

Musée national de la Renaissance, Château d'Écouen (95)

Du 15 octobre 2021 au 6 février 2022

Les Flammes. L'Âge de la céramique

Musée d'Art moderne de Paris, Paris (75)



- Du 20 octobre 2021 au 7 mars 2022
Baselitz, la rétrospective
Centre Pompidou, Paris (75)
- Du 3 novembre 2021 au 13 février 2022
Baudelaire, la modernité mélancolique
BNF site Mitterrand, Paris (75)
- Du 4 novembre 2021 au 14 février 2022
Picasso l'étranger
Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris (75)
- Du 5 novembre 2021 au 6 mars 2022
Peindre hors du monde
Moines et lettrés des dynasties Ming et Qing
Musée Cernushi, Paris (75)
- Du 9 novembre 2021 au 5 février 2023
Picasso à l'image
Musée national Picasso, Paris (75)
- Du 10 novembre 2021 au 13 mars 2022
Samuel Fosso
Maison Européenne de la Photographie, Paris (75)
- Du 13 novembre 2021 au 6 mars 2022
Roger Fenton photographe : la guerre de Crimée
Château de Chantilly, Chantilly (60)
- Du 18 novembre 2021 au 6 mars 2022
Le Chef-d'œuvre inconnu
Entre génie et folie
Musée de Balzac, Paris (75)
- Du 20 novembre 2021 au 15 mars 2022
Ernest Pignon-Ernest
Papiers de murs
Atelier Grognard, Rueil-Malmaison (78)
- Du 24 novembre 2021 au 13 mars 2022
Juifs d'orient, une histoire plurimillénaire
Institut du Monde arabe, Paris (75)
- Du 26 novembre 2021 au 8 mai 2022
Diplomates face à la Shoah
Mémorial de la Shoah, Paris (75)
- Du 26 novembre 2021 à 19 mars 2022
Miquel Barceló, Franz Kafka, *La Métamorphose*.
Galerie Gallimard, Paris (75)
- Du 3 décembre 2021 au 3 avril 2022
Sur le motif. Peindre en plein air en Europe (1780-1870)
Fondation Custodia, Paris (75)
- Du 2 décembre 2021 au 6 mars 2022
Patrick Zachmann. Voyages de mémoire
Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris (75)
- Du 8 décembre 2021 au 14 mars 2022
Une installation photographique inédite d'Araki, For Robert Frank
Bourse du Commerce, Paris (75)



Du 9 décembre 2021 au 27 mars 2022

Joseph Beuys

Ligne à ligne. Feuille à feuille

Musée d'Art moderne de Paris, Paris (75)

Du 10 décembre 2021 au 28 mars 2022

Vitesse

Musée national de la Voiture du château de Compiègne (60)

Du 14 décembre 2021 au 10 avril 2022

La Part de l'ombre

Sculptures du sud-ouest congolais

Musée du quai Branly–Jacques Chirac, Paris (75)

Du 15 décembre 2021 au 18 avril 2022

La Guerre des moutons.

Le mérinos à la conquête du monde. 1786-2021

Archives nationales, Paris (75)

Du 16 décembre 2021 au 10 avril 2022

Marcel Proust, un roman parisien

Musée Carnavalet, Paris (75)

agenda 2022

Du 8 janvier 2022 au 5 mars 2022

Anthony Caro

Galerie Templon, Paris (75)

Du 13 janvier 2022 au 12 mars 2022

Etel Adnan

Richard Serra

Alison Saar

Wang Yan Cheng

Galerie Lelong, Paris (75)

Du 13 janvier 2022 au 19 mars 2022

Les artistes du G.R.A.V.

Galerie Denise René, Paris (75)

Du 15 janvier 2022 au 26 février 2022

Michel Journiac. Les mains

Galerie Christophe Gaillard, Paris (75)

Du 20 janvier 2022 au 23 avrils 2022

Gaston Paris, l'œil fantastique

Galerie Roger-Viollet, Paris (75)

Du 21 janvier 2022 au 13 mars 2022

Pamela Tulizo

Face to Face

Maison Européenne de la Photographie, Paris (75)

Du 22 janvier au 31 décembre 2022

HEY ! Le dessin

La Halle Saint Pierre, Paris (75)

Du 22 janvier au 3 mai 2022

Les manuscrits de Taqdemt

Château de Chantilly, Chantilly (60)



Du 28 janvier au 30 avril 2022

Soham Gupta, *Angst*

Maison de la Photographie Robert Doisneau, Gentilly (94)

Du 29 janvier au 15 mai 2022

Yves Saint Laurent aux musées

Musée d'Orsay, Paris (75)

Centre Pompidou, Paris (75)

Musée du Louvre, Paris (75)

Musée d'Art moderne de Paris, Paris (75)

Musée Picasso, Paris (75)

Musée Yves Saint Laurent, Paris (75)

Du 3 février au 5 mars 2022

Jean-Pierre Schneider

Galerie Berthet-Aittouares, Paris (75)

Du 5 février au 5 juin 2022

Chefs-d'œuvre retrouvés

Château de Versailles (78)

Du 8 février au 17 juillet 2022

Raymond Depardon. Son œil dans la main

Algérie 1961-2019

Institut du Monde arabe, Paris (75)

Du 8 février au 15 mai 2022

Wampum.

Perles de diplomatie en Nouvelle-France

Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris (75)

Du 10 février 2022 au 26 mars 2022

Sauve qui peut ! (Run for Your Life)

R. Crumb, Aline Kominsky-Crumb, Sophie Crumb

Galerie David Zwirner, Paris (75)

Du 16 février au 26 juin 2022

Le(s) Paris de Boilly

Maison Cognacq-Jay, Paris (75)

À partir du 16 février 2022

Exposition monographique Charles Ray

Bourse du Commerce, Paris (75)

Du 17 février au 5 juin 2022

Le regard

Maison de Victor Hugo, Paris (75)

Du 2 mars au 10 juillet 2022

Pionnières, artistes femmes d'un nouveau genre dans le Paris des années folles.

Palais Galliera, Paris (75)

Du 2 mars au 11 juillet 2022

Aux sources des Nymphéas

Le décor impressionniste

Musée de l'Orangerie, Paris (75)

Du 2 mars au 2 août 2022

Ange Leccia

Musée de l'Orangerie, Paris (75)



Du 5 mars au 10 juillet 2022
Love Brings Love, le défilé hommage à Alber Elbaz
Palais Galliera, Paris (75)

Du 5 mars au 29 mai 2022
Dessins orientalistes du musée Condé
Château de Chantilly, Chantilly (60)

Du 8 mars au 31 décembre 2022
8 femmes photographes de guerre
Musée Jean Moulin, Paris (75)

Du 8 mars au 10 juillet 2022
Albert Edelfelt, le pionnier de la peinture finlandaise
Petit Palais, Paris (75)

Du 8 mars au 13 juillet 2022
Jean Dubuffet.
Le Preneur d'empreintes
Fondation Dubuffet, Paris (75)

Du 8 mars au 19 juin 2022
Mathieu Pernot – La ruine de sa demeure
Fondation HCB, Paris (75)

Du 9 mars au 27 juin 2022
Les papiers de Henner
Musée national Jean-Jacques Henner, Paris (75)

Du 10 mars au 11 septembre 2022
Charles Camoin (1879-1965) un fauve en liberté
Musée de Montmartre, Paris (75)

Du 11 mars au 25 juillet 2022
Gallen-Kallela
Mythes et nature
Musée Jacquemart-André, Paris (75)

Du 12 mars au 30 avril 2022
Jean Dubuffet
Jeanne Bucher Jaeger, Paris (75)

Du 15 mars au 12 juin 2022
Sophie Calle
Les fantômes d'Orsay
Musée d'Orsay, Paris (75)

Du 17 mars au 7 mai 2022
Arnulf Rainer
Antoni Tàpies
Marc Desgrandchamps
Galerie Lelong & Co, Paris (75)

Du 19 mars au 7 mai 2022
Youssef Nabil, Memory of a Happy Place
Galerie Nathalie Obadia, Paris (75)

Du 24 mars au 14 mai 2022
Valérie Belin, Modern Royals
Galerie Nathalie Obadia, Paris (75)

Du 25 mars au 24 juillet 2022



Anita Molinero. Extrudias
Toyen. L'Écart absolu
Musée d'Art moderne de Paris, Paris (75)
Du 26 mars au 15 août 2022
Tranchées
Musée de la Grande Guerre, Meaux (77)
Du 29 mars au 24 juillet 2022
Giovanni Boldini, les plaisirs et les jours
Petit Palais, Paris (75)
Du 30 mars au 21 mai 2022
Les enfants de l'ère Meiji. À l'école de la modernité (1868-1912)
Maison de la culture du Japon, Paris (75)
Du 30 mars au 21 août 2022
Love Songs Photographies de l'intime
Maison Européenne de la Photographie, Paris (75)
Du 5 avril au 17 juillet 2022
Juifs et musulmans en France. De 1830 à nos jours
Musée de l'histoire de l'immigration, Paris (75)
Du 5 au 10 avril 2022
24ème édition de PAD Paris
Jardin des Tuileries, Paris (75)
Du 5 avril au 28 mai 2022
Camille Henrot
Galerie Kamel Mennour, Paris (75)
Du 6 avril au 4 septembre 2022
Héroïnes romantiques
Musée de la Vie Romantique, Paris (75)
Du 8 avril 2022 au 4 juillet 2022
L'art de la fête à la cour des Valois
Château de Fontainebleau (77)
Du 12 avril 2022 au 17 juillet 2022
Gaudi
Musée d'Orsay, Paris (75)
Du 12 avril 2022 au 21 août 2022
Aristide Maillol (1861-1944).
La quête de l'harmonie
Musée d'Orsay, Paris (75)
Du 13 avril 2022 au 21 août 2022
Le Théâtre des émotions
Musée Marmottan Monet, Paris (75)
Du 14 avril au 4 septembre 2022
Buraglio à l'épreuve de Balzac
Musée de Balzac, Paris (75)
Du 14 avril au 28 août 2022
Marcel Proust. Du côté de la mère
Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme, Paris (75)
Du 15 avril au 28 août 2022



Eugène Leroy
Musée d'Art moderne de Paris, Paris (75)
Du 15 avril au 4 septembre 2022
Saison , réclamer la terre
Palais de Tokyo, Paris (75)

Du 16 avril au 4 septembre 2022
Machu Picchu et les trésors du Pérou
Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris (75)

Du 22 avril au 18 septembre 2022
Hans Reichel
Propriété Caillebotte, Yerres (91)

Du 4 mai au 29 août 2022
La Couleur en fugue
Gilliam, Parrino, Toroni, Grosse, Rooney
Fondation Louis Vuitton, Paris (75)

Du 12 au 15 mai 2022
Outsider Art Fair
Atelier Richelieu, Paris (75)

Du 12 mai au 25 septembre 2022
Monnaies & Merveilles
La Monnaie de Paris, Paris (75)

Du 4 mai au 29 août 2022
Simon Hantaï
L'Exposition du centenaire
Fondation Louis Vuitton, Paris (75)

Du 18 au 23 mai 2022
Salon du Dessin
Palais Brongniart, Paris (75)

Du 19 au 22 mai 2022
Paris Print Fair
Le Réfectoire du Couvent des Cordeliers, Paris (75)

Du 4 juin au 2 octobre 2022
Clouet, portraits des enfants royaux
Les pionniers du livre imprimé
Château de Chantilly (60)

Du 4 juin au 2 octobre 2022
Albrecht Dürer – Renaissance et gravure
Jeu de Paume, Paris (75)

Du 8 juin au 2 octobre 2022
Jean Painlevé, les pieds dans l'eau
Marien Hugonnier, le cinéma à l'estomac
Le Jeu de Paume, Paris (75)

Du 6 au 11 septembre 2022
Parcours des Mondes
Quartier Saint-Germain-des-Prés, Paris (75)

Du 7 septembre 2022 au 15 janvier 2023
Boris Mikhaïlov
Maison Européenne de la Photographie, Paris (75)



Du 20 septembre 2022 au 22 janvier 2023

Edvard Munch

« Un poème d'amour, de vie et de mort »

Musée d'Orsay, Paris (75)

Du 28 septembre 2022 au 16 janvier 2023

Sam Szafran

Musée de l'Orangerie, Paris (75)

Du 18 octobre 2022 au 15 janvier 2023

Rosa bonheur

Musée d'Orsay, Paris (75)

Du 9 au 13 novembre 2022

Fine Arts Paris & La Biennale

Carrousel du Louvre, Paris (75)



Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.beauxarts.com/que-faire-que-voir/20220521/>

AGENDA

Que faire, que voir ce week-end ? Une nouveauté à Versailles, du dessin partout, une fête du jardin en Alsace...

Par **Maïlys Celeux-Lanval** et **Florelle Guillaume** • le 19 mai 2022

Chaque semaine, Beaux Arts déniche pour vous les activités excitantes du week-end, dans toute la France. Avec des événements gratuits, d'autres destinés au jeune public, et même une pépite à vivre depuis son lit. Ces 20, 21 et 22 mai, on arpente différentes foires dédiées au dessin contemporain, on file à Versailles visiter l'appartement du Dauphin entièrement restauré et on termine notre samedi sur un spectacle son et lumière à Chambord.

PARIS

Le dessin dans tous ses états

Drawing Now, DDessin, Paris Print Fair, Salon du dessin, Menart Fair Paris

Du 19 au 22 mai

FOIRES D'ART

DESSIN

ARTS GRAPHIQUES

ARTS DU MOYEN ORIENT ET D'AFRIQUE

MARCHÉ DE L'ART



C'est la saison des foires de dessin ! Belles feuilles et mines de plomb virtuoses vous attendent donc un peu partout dans Paris. Les incontournables : DDessin, qui investit un hôtel particulier du quartier de la Bourse, et Drawing Now au Carreau du Temple, la plus importante et attendue en matière de dessin contemporain. N'y manquez pas le stand de la galerie Anne-Sarah Bénichou, qui expose le travail de Maxime Verdier, en couverture du Beaux Arts Magazine de ce mois-ci ! Les petites bourses pourront se tourner vers la Paris Print Fair au Réfectoire des Cordeliers, un nouveau salon dédié à l'estampe du XV^e siècle à aujourd'hui... Très prometteur. D'ailleurs, si vous êtes amateurs de dessins anciens, direction le Palais Brongniart, écrin du 30^e Salon du dessin. Enfin, une foire s'inscrit un peu en marge de ce programme fan de papier : la Menart Fair Paris réunit des artistes « du ME.NA (Middle East & North Africa, ME.NA) » chez Cornette de Saint Cyr.

Drawing Now : 16 ou 9 € / DDessin : 14 ou 9 € / Paris Print Fair : 10 ou 5 € / Salon du dessin : 15 ou 7,5 € / Menart Fair Paris : gratuit sur réservation

[Drawing Now](#), Carreau du temple, 4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris

[DDessin](#), 40 rue de Richelieu, 75001 Paris

[Paris Print Fair](#), Couvent des Cordeliers, 15 rue de l'École de Médecine, 75006 Paris

[Salon du dessin](#), Palais Brongniart, 16 place de la Bourse, 75002 Paris

[Menart Fair Paris](#), Hôtel de Cornette de Saint Cyr, 6 avenue Hoche, 75008 Paris



Marché de l'art: «Drawing Now» fait sa rentrée au Carreau du Temple

La foire du dessin contemporain est de retour à Paris, avec environ 75 exposants. La manifestation s'est embourgeoisée depuis sa création en 2007.



Publié: 21.05.2022, 19h56

Le Carreau du temps restauré.

Parisinfo.

Je m'en souviens comme si c'était avant-hier. Un avant-hier qui a aujourd'hui quinze ans. En marge du Salon du Dessin, jugé traditionnel et bourgeois, se voyait lancé en 2007 «Drawing Now». Une petite foire en rupture, pour ne pas dire en protestation. La première édition se tenait certes dans le XVI^e arrondissement, mais à l'intérieur de bureaux en attente de rénovation. Pendant longtemps, la manifestation créée par Christine Phal et Laurent Boudier a du reste squatté des lieux improbables, dont un Carreau du Temple alors au bord de l'effondrement. Un gigantesque courant d'air, et non pas d'art, traversait à l'époque cette halle Napoléon III située dans un quartier XIX^e préservé de la capitale. «Drawing Now» avait fait de pauvreté vertu. L'âge de raison

Et puis les choses ont changé petit à petit... Je ne dis pas que nous en sommes aujourd'hui à tous les vices de la richesse, mais il y a tout de même un peu de cela. Le Carreau a été restauré de manière exemplaire et pourvu d'un luxueux sous-sol permettant les blablas voulus (cela s'appelle des «talks») et la présence de galeries supplémentaires. Encore un peu marginales, ces dernières. Les autres font en effet penser à des jeunes filles et jeunes gens en train de se ranger. Finis, les dessins gigantesques qui tapissaient une année un immeuble en travaux proche des Champs-Élysées! Oubliées, les expériences permises par l'absence de ventes possibles! Nous sommes depuis quelques années dans un Carreau rénové ressemblant comme un jeune frère au Salon du Dessin. «Drawing Now» s'est embourgeoisé, ou plutôt gentrifié. D'un format raisonnable, les œuvres sont accrochées de manière traditionnelle, sous verre et dans des cadres. Certaines d'entre elles pourraient sans problème passer dans l'ex-Bourse. Des rapports que je qualifierai de «corrects» ont du reste fini par s'établir entre les deux entités.

Jean Crotti à la Galerie C de Neuchâtel et Paris,

Photo fournie par la galerie.

En 2022, le public (peut-être un peu plus jeune qu'au Palais Brongniart) peut donc découvrir environ 75 galeries réparties sur deux étages. Il n'y a plus de surprise. Très souvent figuratif, voire hyperréaliste, le dessin a trouvé mieux que sa place dans la création actuelle. Ce médium longtemps délaissé occupe aujourd'hui toutes les attentions, à la grande fureur des enseignants soixante-huitards qui sont devenus de vieux barbons. Il a trouvé ses nouveaux collectionneurs, alors que la vidéo suscite au mieux un intérêt poli (à condition de ne pas durer trop longtemps). «Drawing Now Art Fair» devient du coup un événement «mainstream» avec ses galeristes spécialisés et ses petites vedettes. Il y a ainsi en 2022 des «Focus» centrés sur des artistes. J'ai ainsi



vu l'hypertatoué et hyperpercé Jean-Luc Verna, qui a maintenant des couronnes argentées sur toutes les dents, expliquer chez Air de Paris son travail à des amateurs tout ce qu'il y a de plus sérieux.

De Pierre Alechinsky à Kiki Smith

L'ensemble se révèle de bonne tenue. Sans BD, mais nous serions avec elles dans un autre univers. Certains noms se détachent. Ils se retrouvent parfois sur plusieurs stands, comme Lionel Sabatté avec ses abeilles. Ainsi qu'au Salon du Dessin, il y a les grandes enseignes et les autres, les premières s'appuyant sur des gloires consacrées. Lelong met ainsi les prix en large pour Kiki Smith. J'ai aussi vu chez un de ses concurrents huppés, Oniris de Rennes, le vétéran Pierre Alechinsky. Tout ceci se révèle dans l'ordre des choses. Rue de Richelieu, là même où se dressait une friche immobilière où s'est déroulé l'un des premiers «**Drawing Now**», s'élève aujourd'hui un très mode (et très cher) «**Drawing Hôtel**». Il existe aussi quelque part dans la capitale une «**Drawing Factory**». D'où la création il y a environ dix ans d'un salon plus confidentiel DDessins, qui n'a apparemment pas lieu en 2022. Ce coup de vieux n'exclut pas des coups foudre. Cette année, le mien est allé à Jonathan Delafield Cook, qui présente des «Nids» chez le Londonien Purdy Hicks.

L'une des «Nids» de Jonathan Delafield Cook.

Photo galerie Purdy Hicks.

La Suisse reste curieusement peu représentée au Carreau du Temple. J'ai du coup remarqué la Galerie C de Neuchâtel, qui possède maintenant une antenne à Paris rue Chapon. Jolie présentation collective cette année, avec notamment Lionel Salatté ou le Vaudois Jean Crotti. L'équipe se donne beaucoup de mal. Elle communique bien. Reste que la concurrence semble rude. Il y a de nos jours trop d'art, trop d'artistes et trop de foires, comme il existait déjà trop de livres. Alors que retenir quand il vous prend parfois l'envie de tout oublier? Ah si! Une dernière information tout de même. Le prix de «**Drawing Now**» est cette fois allé à Karine Rougier, qui vit et travaille à Marseille. Elle a quarante ans. L'âge où l'on disparaît en général des radars pour limite d'âge dans les compétitions et résidences... Il faut alors faire place aux jeunes! Mais dans quel monde vivons-nous donc!

Pratique

«**Drawing Now**», Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, Paris, jusqu'au 22 mai (le salon est hypercourt). Tél. 00331 83 81 93 30, site www.drawingnowartfair.com Ouvert de 11h à 20h, jusqu'à 19h le dimanche.

Né en 1948, **Etienne Dumont** a fait à Genève des études qui lui ont été peu utiles. Latin, grec, droit. Juriste raté, il a bifurqué vers le journalisme. Le plus souvent aux rubriques culturelles, il a travaillé de mars 1974 à mai 2013 à la "Tribune de Genève", en commençant par parler de cinéma. Sont ensuite venus les beaux-arts et les livres. A part ça, comme vous pouvez le voir, rien à signaler.

Plus d'infos Publié: 21.05.2022, 19h56

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.





Le dessin, un marché accessible information fournie par Le Revenu • 16/05/2022 à 10:31



Le dessin, un marché accessible

information fournie par **Le Revenu** • 16/05/2022 à 10:31

Vue de la porte Caerlimontane à Rome - aquarelle, lavis et crayon noir signé Granet (1775-1849) (© Galerie De Bayser) et Composition pour Claude Pompidou - encre, crayon et collage de Jean Tinguely (1952-1991), offert à Mme Pompidou. (© Galerie AB) Du 18 au 23 mai prochain, Paris devient la capitale du dessin ancien, moderne et contemporain. Ventes aux enchères et salons spécialisés fourmillent. L'occasion de découvrir ce secteur du marché de l'art financièrement plus abordable que celui de la peinture ou de la sculpture.

D'ici quelques jours, les amateurs, les curieux et les collectionneurs seront aux anges après ces deux années de «disette». Pas moins de quatre salons vont ouvrir leurs portes : le prestigieux Salon du dessin se tient au Palais Brongniart de 18 au 23 mai. **Drawing Now** Art Fair consacré aux dessins contemporains se déroule au Carreau du Temple du 19 au 23 mai.

DessinParis se concentre sur les dessins récents, rue Richelieu du 20 au 22 mai. Enfin, Print Art Fair, spécialisé sur l'estampe contemporaine, s'installe du 19 au 22 mai au Couvent des Cordeliers.

À ce festival de salons, s'ajoute une concentration de ventes aux enchères spécialisées qui profitent de cet afflux d'amateurs et de marchands pour mettre aux enchères des «feuilles» de toutes les époques et à tous les prix.

Des dessins anciens à moins de 1.000 euros

Le clou de cette semaine du dessin sera la vente d'un dessin inédit de Michel Ange (1475-1564) «Un jeune homme nu», exécuté au début de sa carrière et provenant d'une collection française. Estimé 30 millions d'euros, il est mis en vente le 18 mai à Paris par la maison Christie's. Une telle somme n'est pas courante sur ce marché où, au contraire, il est possible de se faire plaisir en achetant des œuvres pour moins de 1000 euros.



La maison Pierre Bergé organise par exemple une vente de dessins anciens le 20 mai où les estimations ne
Lire la suite sur [LeRevenu.com](https://www.LeRevenu.com)





Salon Drawing Now



Nouvelle édition de la première foire européenne dédiée au dessin contemporain, qui réunit 80 galeries internationales, près de 400 artistes et plus de 2000 oeuvres de grande qualité.





Drawing Now Art Fair



- **Horaires**
Dans le cadre de l'épidémie de Covid-19, merci de prendre contact avec les lieux pour vérifier la programmation et les contraintes d'accès avant de vous déplacer - Les 19 mai, 20 mai et 21 mai de 11h à 20h.
- **Lieu**
Carreau du Temple
4 rue Eugène-Spüller
75003 Paris
- **Date**
Du jeudi 19 mai 2022 au samedi 21 mai 2022

DRAWING NOW Art Fair, première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin, réunit au Carreau du Temple une sélection de galeries internationales qui sont représentées à travers trois secteurs.

Ouverture

Dans le cadre de l'épidémie de Covid-19, merci de prendre contact avec les lieux pour vérifier la programmation et les contraintes d'accès avant de vous déplacer - Les 19 mai, 20 mai et 21 mai de 11h à 20h.

Tarifs

- **Gratuit**

Plus d'infos

- **Tél** : 01 83 81 93 30
- **Web** : <http://www.carreaudutemple.eu>

Voir tout le kiosque





L'animal, star du dessin : conseils d'experts pour créer sa collection d'art



Les animaux peuplent l'histoire de l'art, des taureaux de la Grotte Chauvet il y a 35 mille ans aux pandas de Takashi Murakami aujourd'hui. Le sujet vous séduit ? À l'occasion du Salon du Dessin et de **Drawing Now**, la foire dédiée au dessin contemporain, décryptage et conseils d'achats d'œuvres sur papier.

L'an dernier au musée d'Orsay, l'exposition « Les origines du monde, l'invention de la nature au XIXe siècle » mettait en vedette un ours polaire de Nicolas Maréchal de 1796 ou les méduses XIXe d'Ernst Haeckel. Cette année, l'affiche du Salon du Dessin exhibe une sublime chouette effraie XVIIe de Nicolas Robert. En ces temps d'extinction de masse, le dessin animalier semble tendance. « *Il n'y a pas de vogue particulière ni de hausse de cote sur ce thème* », tempère Louis de Bayser, galeriste et président du salon. Bonne nouvelle pour les acheteurs. Découvrez nos conseils d'experts pour bien collectionner les animaux de papier.

Portraits de bêtes

La Galerie de Bayser présente un ibis rouge du même Nicolas Robert, artiste qui travailla essentiellement pour Louis XIV et livra d'innombrables d'oiseaux sur vélin, exotiques ou non. Au siècle suivant, le goût pour l'ailleurs s'exacerbe. En témoigne le crocodile de François Boucher dévoilé par le duo Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire, dessin préparatoire au tableau *La Chasse au crocodile*, réalisé pour Louis XV à Versailles. Fin XVIIIe, l'esprit devient plus encyclopédique. Jacques Barraband est la vedette du dessin naturaliste de l'époque, avec ses oiseaux exotiques sur vélin destinés à illustrer les livres de François Levaillant, pionnier de l'ornithologie. Au XIXe, le regard sur l'animal se fait plus tendre. Rosa Bonheur triomphe grâce à ses animaux touchants, vaches, chevaux ou lions des zoos. Début XXe, on aime les fauves aux géométries Art Déco de Georges Jouve ou Lucien Guyot.





Nicolas Robert, Ibis rouge-Eudocimus ruber, aquarelle et gouache sur vélin, 30,5 x 21, 2 cm, Galerie de Bayser, Paris
Animaux d'aujourd'hui

Après-guerre, l'abstraction triomphe et l'animal s'efface, mais il revient dans l'art d'aujourd'hui. Au Salon du Dessin, la galerie Berès montre grenouille, écureuil et homard de Victor Koulbak. « *L'artiste réintroduit l'esprit et les techniques des maîtres de la Renaissance tels Dürer, travaillant à la pointe d'argent et fabriquant lui-même son papier. Il représente les animaux avec une justesse et une tendresse fabuleuses* », décrypte Florence Montanari. L'avant-garde aussi s'intéresse à l'animal. À **Drawing Now**, la Galerie Papillon propose une série d'oiseaux de Raphaëlle Péria, réalisés via une technique de photographies grattées. « *Elle est sensible à la problématique de la disparition des espèces animales, explique Marion Papillon. Dans l'art émergent, il y a beaucoup de questions liées à la place de la nature dans nos vies.* »



Victor Koulbak, Grenouille sur jonc, crayons de couleur, 30,5 x 22,8 cm, monogrammé en bas à droite
Une large fourchette de prix

Certains dessins d'animaux valent quelques centaines d'euros, d'autres des millions, comme la Tête d'ours de Léonard de Vinci adjugée 8,7 millions d'euros par Christie's Londres l'an dernier... Une belle feuille de Jean-Baptiste Oudry, peintre des chasses de Louis XV, se décroche entre 20 000 € et 40 000 €. On peut convoiter une gouache sur vélin de Jacques Barraband pour 20 000 €, mais ses oiseaux les plus spectaculaires s'envolent jusqu'à 150 000 €, un niveau de prix proche de celui de Nicolas Robert, dont un cacatoès a grimpé à 118 000 € en 2016 à Drouot. En 2019, une étude de Rosa Bonheur représentant des bœufs attelés a été adjugée 3000 € par Osenat. Mais l'artiste, qui bénéficie cette année d'une série d'expositions à l'occasion du bicentenaire de sa naissance, pourrait voir sa cote monter prochainement. Comptez 10 000 € à 20 000 € pour un fauve de Paul Jouve, 15 000 € pour



les animaux de Victor Koulbak, et entre 2400 € et 8000 € pour un grattage de Raphaëlle Péria.



Raphaëlle Péria, *Le marché aux oiseaux #9*, grattage sur photographie, 2021, 40 x 30 cm, Courtesy de l'artiste et Galerie Papillon
Des pistes pour bien choisir

Sur le marché du dessin ancien, l'état de la feuille a une importance fondamentale. « *Un vélin doit garder sa blancheur pour que les couleurs soient vraiment très fraîches* », insiste par exemple Louis de Bayser. Aucun trou ni déchirure n'est toléré, sauf pour un dessin Renaissance d'un artiste renommé. D'autres facteurs jouent sur le prix des œuvres animalières. Chiens, chevaux, lions et tigres sont les plus appréciés du marché. La qualité picturale du dessin, même préparatoire, sa mise en page sur la feuille, sont des paramètres essentiels. « *Pour bien choisir un dessin et quel qu'en soit le prix, il faut chercher des images marquantes, voire surprenantes* », conseille Emmanuel Marty de Cambiaire. Et cela d'autant plus qu'une nouvelle génération de collectionneurs arrive sur le marché et souhaite mélanger ses dessins à des collections plus actuelles. L'image doit être forte.

François Boucher, *Étude de crocodile entre les roseaux*, sanguine, craie blanche, 39,8 x 47,5 cm, Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire, Paris

Salon du Dessin
Palais Brongniart
Place de la Bourse, 75002 Paris
salondudessin.com
du 18 au 23 mai

Drawing Now Art Fair
Carreau du Temple



75003 Paris
drawingnowartfair.com
du 19 au 22 mai

Galerie de Bayser
69 rue Sainte-Anne, 75001 Paris
debayser.com

Galerie Berès
25 quai Voltaire, 75007 Paris
galerieberes.com

Galerie Papillon
13 rue Chapon, 75003 Paris
galeriepapillonparis.com

Galerie Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire
16 place Vendôme, 75001 Paris
jlbmddc.com
visites sur rendez-vous





À Paris, le salon du dessin contemporain Drawing Now fête ses 15 ans



salon du dessin contemporain **Drawing Now** fête ses 15 ans data-no-lazy
src https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2022/05/cda22_mag_drawing_15e_main-tt-width-480-height-270-fill-1-crop-0-bgcolor-ffffff.jpg
id 411dd244

Maxime Verdier, L'échappée belle, 2021, 45 x 32 cm, Crayons de couleur sur papier ©
Courtesy de l'artiste et Galerie Anne-Sarah Bénichou / Maxime Verdier

Plus le médium du dessin contemporain impose son autonomie, plus il se renforce !
C'est ce que souligne la quinzième édition du salon **Drawing Now**.

Premier salon dédié au dessin contemporain en Europe, créé en 2007 par le critique d'art Laurent Boudier et la galeriste Christine Phal, **Drawing Now** se tient au Carreau du Temple à Paris, du 19 au 22 mai 2022. Le salon accueille 72 galeries internationales, avec plus de 300 artistes et 2000 œuvres sélectionnés par un comité indépendant. Pour célébrer son 15e anniversaire, des nombreux événements sont proposés : expositions, performances et talks. L'occasion idéale de découvrir la diversité du dessin de ces 50 ans dernières années.

Une triple exposition

« Dès la création de **Drawing Now** en 2007, rappelle sa directrice Carine Tissot, nous avons souhaité créer des liens avec des institutions et des centres d'art, à une époque où le dessin contemporain était encore ce que l'on proposait parfois en complément d'un corpus d'œuvres... » Cela se traduit aujourd'hui par la triple exposition « Hyperdrawing », qui se déploie au Frac-Picardie, partenaire officiel pour trois ans, à la Maison de la culture d'Amiens et, durant **Drawing Now**, au Carreau du Temple à Paris. À un *Wall Drawing* de 1968 de Sol LeWitt réactivé, répondent des « *dessins performés* » d'Emmanuel Béranger ou de Boryana Petkova, qui en appellent totalement au corps de l'artiste.





Tiziana Jill Beck, *Only my demons are on holiday*, 2022, 180 x 140 cm, Encre de Chine, aquarelle, crayon de couleur et craie grasse sur papier © l'artiste et REITER Leipzig_Berlin Talents émergents

À présent confirmé, ce marché est soutenu sur la foire par 72 galeries provenant de douze pays. « *Mais la sélection globale*, poursuit Carine Tissot, *montre que nos exposants, malgré une période difficile, n'ont pas fait uniquement le choix des valeurs sûres et continuent de dévoiler des plasticiens émergents.* » Ainsi, Solène Rigou, diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2020, est mise en avant par la Galerie C (avec des petits formats à partir de 600 €), tandis que Tiziano Foucault-Gini, lauréat du Prix du dessin contemporain 2021 des Beaux-Arts de Paris, expose chez Vincent Sator. En parallèle, l'historique Gérard Traquandi s'admire chez Catherine Issert, Jean-Michel Alberola chez Maïa Muller, Erik Dietman chez Claudine Papillon et Joanna Vasconcelos à La Patinoire Royale. Valérie Bach, sa fondatrice, précise : « *Nous avons déjà cédé auparavant un dessin de cette artiste à 10 000 €, ce qui montre que les collectionneurs avertis peuvent dépenser de belles sommes.* »





Solène Rigou, Antonin, 2021, 14,5 x 20 cm, Crayons de couleurs sur bois © Solène Rigou, courtesy Galerie C Neuchâtel-Paris
40% de femmes

Évoluant avec l'art contemporain en général, le dessin est représenté sur le salon par près de 40 % de femmes et l'on remarque notamment le travail de l'Afghane Kubra Khademi, qui témoigne subtilement de la condition de ses consœurs, dans son pays ou ailleurs. Nommée pour le Prix **Drawing Now**, elle est dans l'équipe du galeriste Éric Mouchet, qui a sélectionné un ensemble d'œuvres entre 1000 € et 2000 €, pour consolider le socle de collectionneurs de cette artiste déjà fort courtisée. Le stand d'Alexandra de Viveiros touchera également beaucoup les visiteurs, avec un duo du Russe Leonid Tishkov et de l'Ukrainienne Olga Tatarintsev.



Kubra Khademi, Untitled, 2020, gouache et feuille d'or sur papier, 249 x 150 cm © Kubra Khademi, Courtesy Galerie Eric Mouchet

« **Drawing Now** »

Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris

www.drawingnowartfair.com

du 19 au 22 mai





Semaine du dessin à Paris : coups de cœur contemporains au salon Drawing Now 2022



salon Drawing Now 2022 data-no-lazy

src <https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2022/05/cda22actu-selection-drawingnow-gb-main-tt-width-40-height-270-fill-1-crop-0-bgcolor-ffffff.jpg>
id 41b2c0d9

Hélène Muheim, Shivered spinal #2, 2022, 70 x 200 cm, Ombres à paupières, encres et poudres de graphite sur papier, Courtesy Galerie Valérie Delaunay © Hélène Muheim / Hélène Muheim

Grand rendez-vous des amateurs de dessin contemporain, le salon Drawing Now se tient au Carreau du Temple à Paris jusqu'au 22 mai. Découvrez nos coups de cœur de cette 15e édition.

Le salon Drawing Now ouvre ses portes aujourd'hui à Paris et accueille jusqu'au 22 mai les amateurs de dessin contemporain. Pour cette 15e édition, 70 galeries d'art internationales occupent les deux niveaux du Carreau du Temple à Paris. Toutes tendances, tous styles. Pour tous. Avec en prime, une exposition évolutive de Walldrawings organisée par le FRAC Picardie, spécialiste des dessins muraux actuels. Découvrez les temps forts et les belles surprises de cette édition 2022, entre épure et choc des couleurs.

70 galeries européennes

Elles sont venues de Paris et de région. Certaines sont installées à Bruxelles, d'autres à Madrid, La Haye, Hambourg ou Cologne. Toutes promeuvent le dessin sous toutes ses formes. Le figuratif est très présent, comme dans toutes les grandes manifestations artistiques contemporaines. Le corps apparaît souvent sur ces feuilles de grandes dimensions. Au rang des belles surprises, deux dessins de Anthony Cudahy (vendues dès l'ouverture du salon) sur le stand de la galerie Semiose, à côté de ceux de Françoise Pétrovitch.



galerie Semiose, à côté de ceux de Françoise Pétrovitch.

Drawing Now 2022, Carreau du Temple, Paris, 2022 (©Guy Boyer). width 653 data-lazy-src <https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2022/05/cda22 actu selection drawingnow gb 1-tt-width-620-height-423-fill-0-crop-0-bgcolor-eee-eee.jpg> id faa315

Détail de Daydream of Franck Vickers (Steen and Colt) (2022) de Anthony Cudahy, stand de la galerie Semiose, **Drawing Now** 2022, Carreau du Temple, Paris, 2022 (©Guy Boyer).

Confrontations colorées

Il est étonnant de voir certaines confrontations entre des artistes déjà historiques et des artistes encore à découvrir. Sur le stand de la galerie Jean Fournier, près de très beaux dessins de Christophe Robe, deux gouaches sur papier de Fabienne Gaston-Dreyfus (née en 1960) voisinent avec une peinture à l'huile de Pierre Buraglio (né en 1939) et une acrylique de Claude Viallat, reconnaissable à ses motifs (né en 1936) d'osselet imprimés à l'infini. Pour tous les trois, la couleur a une place fondamentale. Fabienne Gaston-Dreyfus bénéficiera d'une exposition personnelle à la galerie du 10 septembre au 5 novembre prochain.

Drawing Now 2022, Carreau du Temple, Paris, 2022 (©Guy Boyer). width 653 data-lazy-src <https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2022/05/cda22 actu selection drawingnow gb 2-tt-width-620-height-423-fill-0-crop-0-bgcolor-eee-eee.jpg> id 636 b7 9

Sans titre (2019) de Fabienne Gaston-Dreyfus, Le « 94 » IV (2014) de Pierre Buraglio et Sans titre (1990) de Claude Viallat, stand de la galerie Jean Fournier, **Drawing Now** 2022, Carreau du Temple, Paris, 2022 (©Guy Boyer).

Confrontations textuelles

Lorsque la galeriste Isabelle Gounod a proposé à la jeune Juliette Green d'exposer ses diagrammes à côté des dessins humoristiques de Glen Baxter, elle ne se doutait pas que tout allait « matcher » si bien. En effet, les deux artistes qui ne se connaissaient pas se sont plu et ont joué le jeu de la confrontation textuelle. Les interrogations existentielles de la première répondent parfaitement aux dessins loufoques du second, en particulier à celui de cet assistant lançant l'hélice d'un harnachement de voyage pour aller au travail.

Drawing Now 2022, Carreau du Temple, Paris, 2022 (©Guy Boyer). width 653 data-lazy-src <https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2022/05/cda22 actu selection drawingnow gb 3-tt-width-620-height-423-fill-0-crop-0-bgcolor-eee-eee.jpg> id 29 45f96

What Would Happen if all Borders were abolished (2022) de Juliette Green et My Job was to ensure Uncle Frank got safely off to work each day (2022) de Glen Baxter, stand de la galerie Isabelle Gounod, **Drawing Now** 2022, Carreau du Temple, Paris, 2022 (©Guy Boyer).

De nombreuses découvertes

Encore une fois, il est impossible de citer tous les artistes que l'on découvre sur les nombreux stands de **Drawing Now**. Cependant, gardons-en deux. La première est la



2 actu selection drawingnow gb 3-tt-width-620-height-423-fill-0-crop-0-bgcolor-eeeeee.jpg
 alt What Would Happen if all Borders were abolished (2022) de Juliette Green et My Job was to ensure Uncle Frank got safely off to work each day (2022) de Glen Baxter, stand de la galerie Isabelle Gounod, **Drawing Now** 2022, Carreau du Temple, Paris, 2022 (©Guy Boyer). width 653

data-lazy-src <https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2022/05/cda22 actu selection drawingnow gb 3-tt-width-620-height-423-fill-0-crop-0-bgcolor-eeeeee.jpg> id 29 45f96

What Would Happen if all Borders were abolished (2022) de Juliette Green et My Job was to ensure Uncle Frank got safely off to work each day (2022) de Glen Baxter, stand de la galerie Isabelle Gounod, **Drawing Now** 2022, Carreau du Temple, Paris, 2022 (©Guy Boyer).

De nombreuses découvertes

Encore une fois, il est impossible de citer tous les artistes que l'on découvre sur les nombreux stands de **Drawing Now**. Cependant, gardons-en deux. La première est la Hollandaise Natasja van Kampen (née en 1970) à la galerie La Ferronnerie. Celle-ci reproduit les halls impersonnels des hôtels accueillant les grandes conférences internationales. Des meubles confortables et vides reposent sur des moquettes chamarrées et évoquent l'absence de résultat de ces meetings politiques. L'autre découverte est la Japonaise Rikako Kawauchi (née en 1990) à la galerie Van der Grinten. Ses aquarelles renferment de petits visages colorés qui s'unissent en farandoles et interagissent avec des traits représentant des fragments de corps. **Drawing Now** 2022, Carreau du Temple, Paris, 2022 (©Guy Boyer). width 653
 data-lazy-src <https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2022/05/cda22 actu selection drawingnow gb 4-tt-width-620-height-423-fill-0-crop-0-bgcolor-eeeeee.jpg> id 49 e 94b

Sans titre (2022) de Natasja van Kampen, stand de la galerie La Ferronnerie, **Drawing Now** 2022, Carreau du Temple, Paris, 2022 (©Guy Boyer).

Graphite, crayon et fard à paupières

Au rang des dessins classiques au graphite en poudre ou au crayon, notons les beaux panoramiques d'Hélène Muheim sur le stand de la galerie Valérie Delaunay. On y reconnaît des montagnes qui se prolongent par une rangée d'arbres dessinant, à l'envers, une autre ligne d'horizon. En regardant de plus près, on aperçoit des traces de couleurs, de manière estompée. Il s'agit de fard à paupières, qui donne au dessin cette matière poudrée. La nature semble ainsi étrangement animée et figée avec son double. Comme un reflet dans l'eau qui ne transmettrait pas exactement le même réel. **Drawing Now** 2022, Carreau du Temple, Paris, 2022 (©Guy Boyer). width 653
 data-lazy-src <https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2022/05/cda22 actu selection drawingnow gb 5-tt-width-620-height-423-fill-0-crop-0-bgcolor-eeeeee.jpg> id 435e dd4

Dessins (2022) d'Hélène Muheim, stand de la galerie Valérie Delaunay, **Drawing Now** 2022, Carreau du Temple, Paris, 2022 (©Guy Boyer).

Walldrawings en direct



alt Dessins (2022) d'Hélène Muheim, stand de la galerie Valérie Delaunay, **Drawing Now** 2022, Carreau du Temple, Paris, 2022 (©Guy Boyer). width 653
 data-lazy-src <https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2022/05/cda22 actu selection drawingnow gb 5-tt-width-620-height-423-fill-0-crop-0-bgcolor-eee.eee.jpg> id 435e dd4

Dessins (2022) d'Hélène Muheim, stand de la galerie Valérie Delaunay, **Drawing Now** 2022, Carreau du Temple, Paris, 2022 (©Guy Boyer).
 Walldrawings en direct

Le jour de l'ouverture du salon, il était intéressant de voir les artistes comme Emmanuel Béranger, Juliette Green ou Stéphanie Mansy réaliser en direct leurs œuvres murales. Le premier, tenant un crayon à la main et profitant du mur voisin, dessine l'ondulation née d'un saut dans l'espace. La seconde interroge les visiteurs sur leurs comportements de visite pour alimenter un diagramme aux belles qualités graphiques. La troisième utilise le feutre et la gravure pour créer une sorte d'érosion murale. « *Une façon de proposer une rencontre entre l'humain et le non-humain dans leur vie infinitésimale et leur langage de traces et de cicatrices* », explique-t-elle.

Drawing Now 2022, Carreau du Temple, Paris, 2022 (©Guy Boyer). width 653
 data-lazy-src <https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2022/05/cda22 actu selection drawingnow gb 6-tt-width-620-height-423-fill-0-crop-0-bgcolor-eee.eee.jpg> id 2fb45b0d

Opéra biotique, zone III (2022, en cours d'exécution) de Stéphanie Mansy, présenté dans l'exposition « Hyperdrawing », **Drawing Now** 2022, Carreau du Temple, Paris, 2022 (©Guy Boyer).

« **Drawing Now** »

Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris

www.drawingnowartfair.com

du 19 au 22 mai



Pour visualiser l'article en ligne : <https://contemporains.art/drawing-now-art-fair-sinvite-au-carreau-du-temple/>



Drawing Now Art Fair s'invite au Carreau du Temple

Une foire d'art contemporain dédiée au dessin

Par Audrey RIFFAUD · Expositions

Drawing Now Art Fair prend place du 19 au 22 mai 2022, au **Carreau du Temple**. Cette 15^e édition de la première **Foire d'Art Contemporain** dédiée au **dessin** en Europe réunit 72 galeries de 12 pays différents. Et ce sont plus de 300 oeuvres qui y seront exposées. Le rez-de-chaussée accueillera de nouvelles formes de dessin et les nouveaux artistes qui se révèlent. Le premier étage abritera l'exposition **Hyperdrawing**, un événement qui a lieu simultanément au **Frac Picardie** et à la **Maison de la Culture à Amiens**. Elle regroupera 3 oeuvres d'artistes représentant le tournant historique du dessin vers le protocole, dont le caractère essentiellement performant est souligné. **Sol LeWitt**, **François Morellet** et **Eric Snell** montrent la performance du dessinateur mais aussi de ses matériaux. Le dessin se dévoile alors sous toutes ses formes, à travers tous les âges. On note par ailleurs cette année la forte présence de l'aquarelle réinventée.



Stan Klamer, Vaisseaux, 2021

Quant à la **Galerie Maurits van de Laar**, à La Haye, elle présente **Stan Klamer**. L'artiste démarre souvent son oeuvre par une tâche aléatoire d'aquarelle ou d'encre. Il travaille ensuite tout autour avec beaucoup de détails et de précision pour donner vie à une métaphore de cartes issues d'un univers marin. Son atelier s'ouvre sur le fleuve d'Amsterdam qui s'anime chaque jour de péniches et de bateaux que ce passionné de cartes marine retranscrit dans son travail. À l'occasion de l'exposition, il dévoile de nouvelles compositions, pleines de belles surprises. Privilégiez le billet jumelé qui vous donnera aussi accès au **Salon du dessin**, du 18 au 23 mai 2022, au Palais Brogniart. drawingnowartfair.com

Pour visualiser l'article en ligne : <https://correspondance-magazine.com/desenhando-o-proprio-destino/>

Desenhando o próprio destino

30 de maio de 2022

A **Fondation François Schneider** anunciou os vencedores da 11ª edição do “Talents Contemporains”, em torno do tema da água.

Marie-Anita Gaube, que apresentou uma pintura com toques surreais intitulada *Não pode fugir de si mesmo*; M'hammed Kilito, cujo políptico de fotografias *Hooked to paradise* aborda os desafios da degradação dos oásis no Marrocos, são os vencedores desta edição.

Eva Medin, por sua “fábula coreográfica” intitulada *L'Europe après la pluie*, inspirada no livro de ficção científica de Philippe Curval e uma pintura de Max Ernst; e Sarah Ritter, por sua série de 20 fotografias, *Les vagues scélérates*, que trata do comportamento da água e da luz.

Karine Rougier, representada pela galeria “espace à vendre”, nasceu em 1982, vive e trabalha em Marselha, é a ganhadora do **Prix Drawing Now**. Seus desenhos reinventam uma natureza onde formas humanas se misturam com formas animais, onde corpos e poderes invisíveis se unem no mesmo abraço.

Suas aquarelas sobre papel passam sobre as formas e, como uma maré vazante, deixam para trás apenas alguns detalhes, algumas linhas. Atravessadas por um poderoso ímpeto vital, suas composições são fruto de um olhar emancipado que infunde nos corpos desejo e poder.



Clédia Fourniau nasceu em 1992 em Paris, formou-se na *Beaux-Arts* de Paris em 2021 onde treinou no estúdio de Tatiana Trouvé. Fourniau, vencedora do **Prix Sisley Beaux Arts de Paris**, vê sua obra “como uma arqueologia da camada colorida, da transparência e da luz, onde a pintura questiona a relação entre o corpo e o espaço”.

As obras criadas em série são feitas de resina de poliuretano colorida pela artista e soluções aquosas coloridas. Os objetos-pintura ganham vida na luz, refletindo de volta e deixando o espectador explorar a obra e sua percepção no espaço.



Emma Picard, representada pela Galeria Dupré & Dupré (Béziers e Paris), foi a vencedora do prêmio DDESSINPARIS/*Institut Français de Saint-Louis du Sénégal*. Picard formou-se em marcenaria e escultura e agora segue um trabalho plástico mais conceitual.

Na última edição do **DDESSINPARIS** ela apresentou a série *Playboys*. Inspirada nas edições da *Playboy Magazine* impressas em braile pela *National Library* em Washington para garantir a igualdade entre os cidadãos. A artista questiona, em suas criações, a noção de percepção e a discrepância entre palavras e imagens, a objetividade e a universalidade do desejo na transcrição dessa percepção.

Reportagem Especial Correspondance Magazine®

IMAGEM – Cortesia dos artistas e instituições © Marie-Anita Gaube, *Can't run away from yourself*, 2020, acrylic and oil on canvas © Marie-Anita Gaube/Adagp, Paris 2022 © Karine Rougier, *Flux*, watercolor on paper, 56 x 76 cm, 2022 © Karine Rougier © Clédia Fourniau, *Série 195/130-HV*, acrylic ink, dye and resin on canvas, 195 x 130 cm, 2019-2021 © Romain Darnaud © Emma Picard, *Livia*, 2022. Graphite ink on paper, 27x38cm © Dupré & Dupré Gallery © Todos os direitos reservados



Toutes les facettes du dessin à Drawing Now Art Fair



La 15ème édition du Salon du dessin contemporain, Drawing Now Art Fair, s'installe du 19 au 22 mai au Carreau du Temple à Paris. 300 artistes, émergent-es ou confirmé-es, sont présenté-es par 72 galeries, dont 24 galeries internationales. Ce ne sont pas moins de 2000 oeuvres qui sont à découvrir, représentatives de la diversité du dessin des 50 dernières années. La foire est enrichie par deux expositions, une série de conférences et le Prix Franco-Allemand des Secteurs Culturels et Créatifs, ainsi que le Prix Drawing Now.

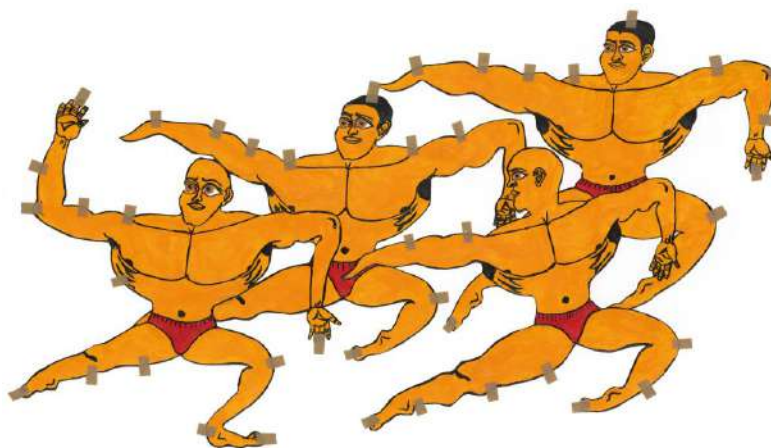


Neal Fox, The Serpent's Dance, 2017, 152 x 244 cm © Courtesy the artist & Galerie Suzanne Tarasieve, Paris
72 galeries à l'honneur

Cette année, 72 galeries sont représentées à Drawing Now Art Fair, dont 41% de



nouveaux exposants et 33% de structures internationales. L'on retrouve ainsi la Barcelonaise ADN Galeria, la Bruxelloise Arène Laub Gallery, la Parisienne Dilecta ou encore la Vénitienne Galleria Michela Rizzo. La foire est divisée en trois sections. Le secteur général est composé de galeries mettant en avant un artiste sur au moins 30% de leur surface dans la foire. Le secteur "Insight" est consacré aux galeries présentant des artistes émergeant·es. Enfin, le secteur "Process" est dédié à des galeries mettant en avant des collaborations spécifiques avec des artistes et curateur·trices ou des expérimentations poussant plus loin le dessin grâce à la vidéo ou à l'animation.



Misleidis Castillo Pedroso, sans titre, circa 2021, 39 x 77 cm, gouache sur papier © christian berst art brut

Du dessin à la performance : l'exposition Hyperdrawing

Deux expositions s'installent à **Drawing Now** Art Fair. "Hyperdrawing" déploie le dessin au sein de l'espace, animé par les corps des artistes. Parmi les 9 artistes exposé·es, Sol LeWitt, François Morellet et Eric Snell incarnent un tournant historique du dessin vers le protocole et la performance. Ce croisement est aussi exploré par Emmanuel Béranger transposant sa pratique sportive dans l'art, Thorsten Streichardt associant expression graphique et sonore ou encore Boryana Petkova faisant du dessin une épreuve d'endurance.

"Walldrawing" est la seconde exposition présentée à **Drawing Now** Art Fair. Trois structures partenaires historiques de la foire, l'Ambassade des Pays Bas en France, les Beaux-Arts de Paris, la Fondation Pernod Ricard. invitent des artistes à produire une œuvre murale sur les cimaises du Carreau du Temple. Maria Rappard imagine ainsi une création de 300 x 475 cm sur papier et investit des cadres de collage se chevauchant.

Vergine Keaton, Entrailles, 2018, 60 x 35 cm, Collage numérique © Galerie Miyu Conférences et prix au plus proche de l'actualité du dessin

Drawing Now Art Fair est enrichie d'une programmation de conférences autour du dessin contemporain. Le bédéiste Joann Sfar interviendra au sujet de la BD comme vecteur d'enseignement le samedi 21 mai à 12h, et le même jour 17h, la collectionneuse Francesca Bellini Joseph et le conseiller en art et commissaire indépendant Grégory Lang s'interrogeront sur les manières de collectionner le dessin contemporain. Des



entretiens d'artistes, comme de Jean-Luc Verna ou d'Anaïs Lelièvre seront l'occasion d'explorer plus en profondeur les démarches et motivations de créateur·trices. Enfin, deux prix sont remis pendant **Drawing Now** Art Fair. Le Prix officiel Franco-Allemand des Secteurs Culturels sera remis à Christine Phal. Il récompense des individus, entreprises et institutions qui se sont distingués à l'occasion de projets franco-allemandes. Enfin, le Prix **Drawing Now** sera remis à l'un·e des six artistes nommé·es.

Sandra Vásquez de la Horra, Muertos Vivos 1 & 2, 2019, 50 x 30 cm, 26 x 10 cm, Graphite et cire sur papier découpé et plié © Bendana | Pinel Art Contemporain & artiste

Kubra Khademi, Sans titre, série Female Crimes, 2021, 5,5 x 12 cm, gouache sur papier, Courtesy de l'artiste & Galerie Eric Mouchet – Photo © Bertrand Hugues



Rob Miles, Crocodile Enclosure, 2022_Collage, 75 x 100 cm_Galerie Catherine Putman

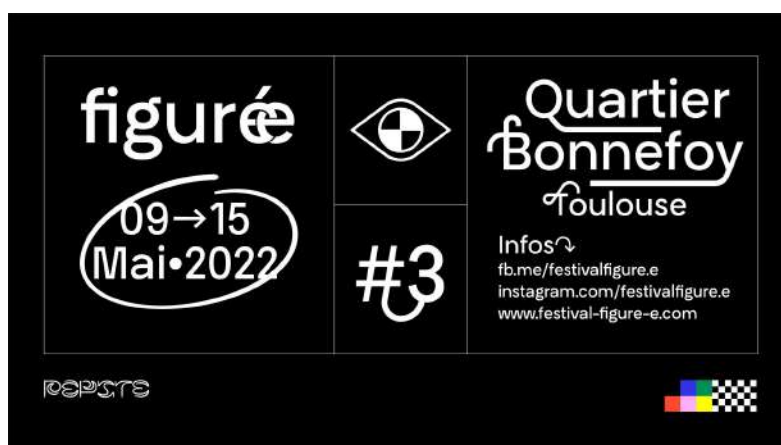


Nicolas Dhervillers, Crossfade, 2021, 86 x 116 cm, Pastel sec et impression photographique © Nicolas Dhervillers. Courtesy Dilecta



Du 13 au 15 mai 2022 → Festival Motion Motion – Stereolux (Nantes)

La quatrième édition du festival Motion Motion se déroule du 13 au 15 mai 2022 au Stereolux à Nantes. Une exposition rassemblant Keyframe, Oelhan, Dédouze, Mat Voyce, Franck Lascombes, Sholim, Jules Guérin et Lucas Martin Delaunay + Oto Ninksi donne un panorama du motion design actuel. Le programme est complété...



Du 9 au 15 mai 2022 → Festival figuré.e – Quartier Bonnefoy (Toulouse)

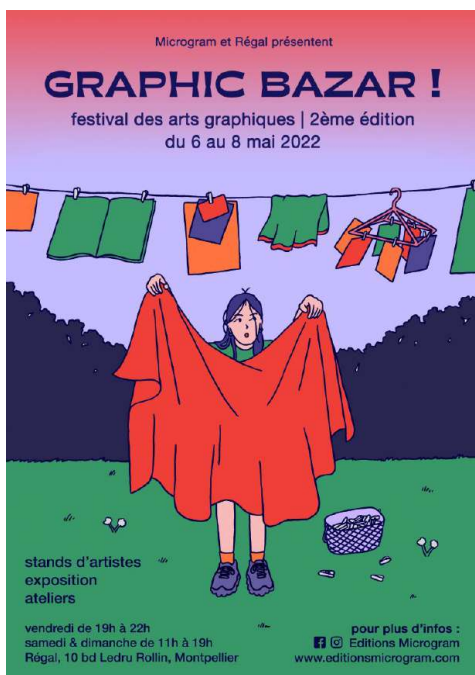
Du 9 au 15 mai, le festival d'arts graphiques figuré.e s'installe dans le quartier Bonnefoy à Toulouse. L'événement a pour vocation de sensibiliser le grand public aux pratiques du domaine du graphisme, de l'illustration, de la typographie et de l'édition. Pour cette troisième édition, un nouveau format se déploie avec...





Du 10 au 12 mai 2022 → Salon C!Print – Eurexpo (Chassieu)

Temps fort dédié aux techniques et technologies d'impression et de création graphique, le Salon lyonnais C!Print est à nouveau décalé, cette fois-ci en mai 2022. Avec plus de 200 professionnels présents et ses trois jours de conférences, de démonstrations et d'échanges, le Salon s'est imposé comme une référence, plébiscité par...



Du 6 au 8 mai 2022 → Graphic Bazar ! □

Festival des arts graphiques – Régál (Montpellier)

Du 6 au 8 mai, le festival des arts graphiques Graphic Bazar! s'installe à Montpellier à la boutique Régál. Le temps d'un week-end, 15 artistes exposent et vendent leurs œuvres. Des stands et des ateliers autour de l'illustration, du graphisme, de la photographie, de la bande-dessinée et de l'édition sont...





Du 15 avril au 15 juillet 2022 → Go-fast 7 : Go-up □ Camille Bernard – Galerie My Monkey (Nancy)

Sérigraphe et diplômée de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, Camille Bernard est fascinée par la nature envahissante et la roche. Installée dans son atelier, L'antre, elle s'inspire de la bande-dessinée et ses cases, pour raconter ses paysages vus ou rêvés. L'exposition "Go-fast 7 : Go-up" déploie...



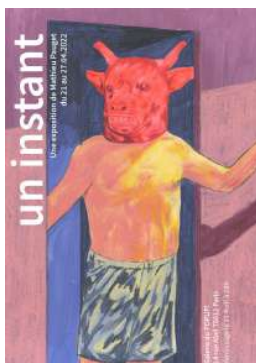
Du 30 avril au 9 juin 2022 → Aqua-Drawing – Théâtre des arts – Opéra de Rouen Normandie (Rouen)

Du 30 avril au 9 juin, une sélection d'aquarelles de Françoise Pétrovitch et de d'autres artistes de la collection du Frac Normandie Rouen – Saïd Atek, Philippe Cognée, Isabelle Lévénéz – est exposée à l'Opéra Rouen Normandie. Cette exposition est organisée à l'occasion de l'œuvre monumentale créée par Françoise Pétrovitch...



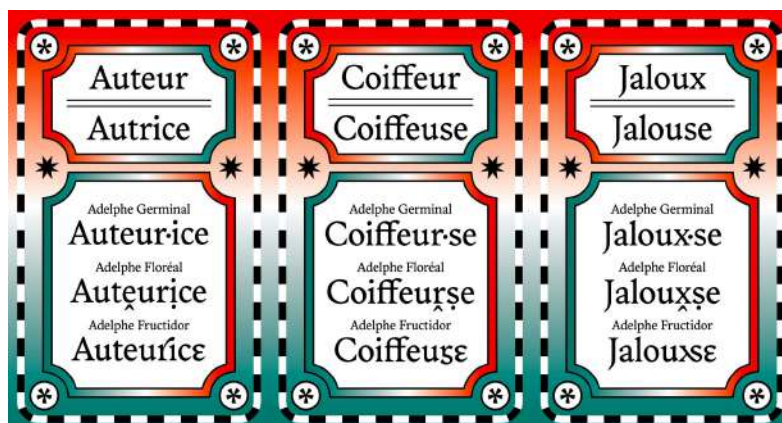
Le 22 avril 2022 → Lancement “Petites histoires” de Samuel Eckert – La Régulière (Paris)

Le 22 avril de 18h à 20h30 a lieu le lancement et une séance de dédicaces de l'ouvrage “Petites histoires” de l'illustrateur et graphiste Samuel Eckert à La Régulière. “Petites histoires” est un livre imprimé en sérigraphie et relié à la main par les éditions du Bouc. Il rassemble 38...



Du 21 avril au 26 avril 2022 → Un instant : une exposition de Mathieu Pauget – Galerie du POPUP! (Paris)

Du 21 avril au 26 avril, Mathieu Pauget présente l'exposition “Un instant” à la galerie POPUP!. Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Mathieu Pauget se consacre à l'illustration, la sérigraphie, la gravure et la peinture. Pour le POPUP!, il expose une série de dessins et de...



L'appel à candidature du Design in Motion Festival 2022 est ouvert !
 Le festival Design in Motion (DEMO) vise à promouvoir le motion design sous toutes ses formes, de l'abstraction à la typographie en mouvement. Il se déroule le 6 octobre aux Pays-Bas. L'appel à candidature pour cette édition est ouvert. Pour soumettre ses créations et tenter de les voir au programme...



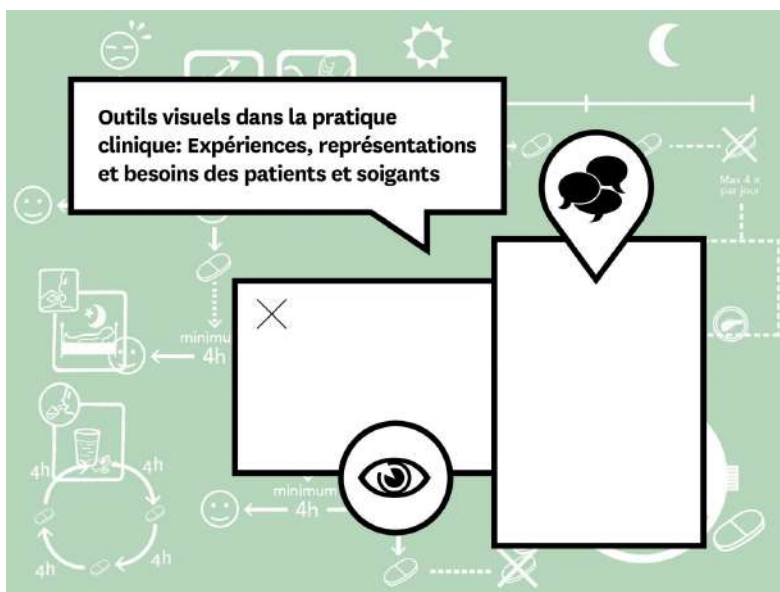
Flim, base d'images de films, clips, séries TV : un outil pour ses moodboards !
 Film est une base d'images extraites de films, clips, publicités et séries TV. Cette plateforme, comptant plus de 500 000 images, permet d'aider les créatif-ves à trouver de l'inspiration et des références visuelles. Basée sur une intelligence artificielle, elle donne la possibilité de mener des recherches iconographiques en fonction de...





Tout art contre la guerre !

En réaction à la guerre en Ukraine, le curateur, critique en design et professeur à l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux Pierre Ponant édite une publication intitulée "Tout art contre la guerre". Celle-ci rassemble, suite à un appel à contribution, des créations d'une cinquantaine d'artistes, dessinateur·trices, photographes, architectes, graphistes, poètes,...



Quels outils visuels dans la pratique médicale ?

Deux médecins, Catherine Hafner et Olivia Braillard, une sociologue, Mélinée Schindler et une graphiste, Julie Schneider, ont mené une étude explorant les besoins d'outils visuels dans la pratique médicale. Il arrive que des posters synthétisant des informations médicales soient présents dans des salles d'attente de soignant·es ou que les médecins...





267

étapes: 267 Études de cas Restituer la complexité de la profession. Ce numéro plonge au cœur du processus graphique en relatant le déroulement de huit projets de commande. Identités visuelles, rebranding, installations de signalétiques, les différentes études de cas s'attachent à retranscrire la diversité des pratiques graphiques, qu'il s'agisse de marques, d'artisans ou d'institutions. Infiltrant les coulisses du processus créatif et détaillant les procédés techniques, ces enquêtes permettent de comprendre la complexité de la réalisation du travail graphique. Les contraintes d'images, de temps ou d'économie, rythment ces collaborations. Le dossier s'adresse autant aux étudiants qui souhaitent comprendre les aspects

Découvrir le dernier numéro [Drawing Now](#) Art Fair



[Drawing Now](#) Art Fair Toutes les facettes du dessin à [Drawing Now](#) Art Fair
La 15ème édition du [Salon du dessin contemporain, Drawing Now](#) Art Fair,
s'installe du 19 au 22 mai au Carreau du Temple à Paris. 300 artistes, émergent-es ou



confirmé-es, sont présenté-es par 72 galeries, dont 24 galeries internationales. Ce ne sont pas moins de 2000 oeuvres qui sont à découvrir, représentatives de la diversité du dessin des 50 dernières années. La foire est enrichie par deux expositions, une série de...



Les affiches de Nuits sonores 2022 par Alexis Jamet

Le festival de musiques électroniques et indépendantes Nuits sonores revient pour une 19e édition du 25 au 29 mai à Lyon ! Pour 2022, un nouveau format est à découvrir. Nuits sonores, diurne, se déploie pendant quatre journées sur le site industriel des anciennes usines Fagor-Brandt. Nocturne, le festival se déroule aussi la nuit à La Sucrière et au Sucre. Deux affiches, réalisées par le designer graphique et illustrateur Alexis...

Des drapeaux au vent sur le pont de Briançon

Les graphistes Clémence Passot et Roxane Jaillet imaginent une installation poétique à activer dans l'espace public sur le pont de Briançon. Grâce aux produits de l'imprimeur Exaprint, elles conçoivent seize drapeaux aux couleurs vives et un kakemono au vent, ainsi que des cartes postales à se passer de main en main. Elles s'inspirent, pour ces créations, de leur rencontre avec un groupe de femmes tchéchènes vivant à Gap. Clémence Passot est designer et travaille dans le secteur culturel et social. Elle élabore notamment des projets de communication visuelle dans l'espace public. Roxane Jaillet est artiste et graphiste. Elle tient une galerie collective "Au Chapeau" à Briançon et développe un travail plastique autour de l'encre. Avec les produits de l'imprimeur Exaprint, elles prolongent un travail de création mené avec et sur un groupe de femmes tchéchènes vivant à Gap. "Nous les rencontrons une fois par mois entre l'été 2021 et l'été 2022. De ces rencontres et discussions, naissent des images qui témoignent de notre regard sur leur quotidien. Ce projet est soutenu par le département des Hautes-Alpes" précise Clémence Passot. L'interview écrite est par ailleurs à retrouver dans la rubrique "Impression Libre" du prochain numéro d'étapes:, le 267, à paraître en mai....





Les animations psychédéliques d'Oelhan

Jordan Coelho, Oelhan, est artiste visuel et motion designer. Il crée des animations à la fois sombres et colorées dans lesquelles des silhouettes et des visages prennent vie, grimacent et se végétalisent. Diplômé d'un BTS en design graphique, il se forme à l'animation en autodidacte et mène différents projets personnels dont il propose des NFTs. Il participe à la prochaine édition du festival Motion Motion qui a lieu du 13 au 15 mai 2022 au Stereolux à Nantes. Pour cet événement du graphisme en mouvement, il présente ses récentes créations mêlant visages et plantes en floraison. Rencontre. Isaline Dupond Jacquemart : Quel est votre parcours ? Jordan Coelho : J'ai obtenu un BAC en arts appliqués. Puis, j'ai suivi un BTS en design graphique option médias imprimés. Pendant mes études, j'ai commencé à me former en autodidacte à l'animation sur After Effects et à partager mon travail sur Tumblr et Instagram. À l'époque, j'avais pour projet de m'engager dans un cursus en motion design à l'école des Gobelins. Mais à force de pratiquer et d'acquérir de nouvelles compétences, j'ai pensé que c'était le moment de m'accorder une année sabbatique, après mon BTS, pour tenter de me lancer à mon compte....



The Type Directors Club Awards : promouvoir l'excellence de la typographie

Dans le cadre du prochain numéro d'étapes: à paraître en mai prochain et disponible en pré-commande ici jusqu'au 29 avril, nous publions un extrait de notre rubrique « Concours ». Foreign policy, Singapour Roger&Sons est une entreprise de menuiserie familiale. Fondé par leur père, l'établissement est aujourd'hui dirigé par trois frères. Dans les ateliers, des charpentiers chevronnés travaillent aux côtés de jeunes menuisiers, expérimentant des techniques modernes et repoussant les limites de l'artisanat du bois. Afin de refléter le changement de direction, le studio Foreign Policy conçoit une nouvelle identité graphique. Le logotype affiche deux typographies : tandis que « Roger » s'inscrit en gc16, une monochasse à empattements avec une allure vintage dessinée par Mads Wildgaard, « Sons » arbore la GT America, une linéale contemporaine conçue par Noël Leu et Seb McLauchlan. Entre les deux, l'esperluette apparaît dans une version moderne et simplifiée. Ce nouveau logotype habille l'ensemble des éléments de communication de l'entreprise, du papier à en-tête au stylo en passant par une gamme de soins pour le bois. Le langage visuel incarne l'esprit énergique de la marque et cible une nouvelle génération de consommateurs. → Catégorie : Identité → Client : Roger&Sons → Typographie : GT America et gc16



Les Voyages ordinaires : entre roman et objet graphique

Dans le cadre du prochain numéro d'étapes: à paraître en mai prochain et disponible en pré-commande ici jusqu'au 29 avril, nous publions l'analyse d'un design éditorial d'un livre, en rapport avec la thématique du numéro "Études de cas". L'auteur François Lozet publie un roman fragmentaire "Les Voyages ordinaires" illustré par Laurindo Feliciano. La designer graphique Uli Meisenheimer a conçu le design éditorial de l'ouvrage. Celui-ci retrace une histoire de la mélancolie, ou plutôt la donne à ressentir. "Ce matin, je me suis de nouveau perdu dans ma chambre. Comme quoi, le désordre, avec ses entassements, ses plis, ça vous agrandit l'espace. Théorème : le désordre agrandit l'espace. Comme l'impression d'oubli la mémoire" tels sont les premiers mots du roman "Les Voyages ordinaires" de François Lozet, auteur, scénariste et chargé de cours à l'université Paris XIII et Paris III Sorbonne Nouvelle. Le livre édité par Harpo Arts Po est agrémenté de 16 illustrations de l'artiste Laurindo Feliciano, inspirées de l'univers des



magazines et cartes postales vintage. Afin de traduire le côté fragmentaire du roman, la designer graphique Uli Meisenheimer insère dans le corps du texte des espaces blancs, délimités par des traits : paragraphes fantômes ou espaces laissés à l'imagination du lecteur ou...

Flim, base d'images de films, clips, séries TV : un outil pour ses moodboards !

Film est une base d'images extraites de films, clips, publicités et séries TV. Cette plateforme, comptant plus de 500 000 images, permet d'aider les créatif-ves à trouver de l'inspiration et des références visuelles. Basée sur une intelligence artificielle, elle donne la possibilité de mener des recherches iconographiques en fonction de...



Flexible Visual Systems, nouveau manuel de conception d'identités visuelles
Dans le cadre du prochain numéro d'étapes: à paraître en mars prochain et disponible en pré-commande ici jusqu'au 10 mars, nous publions un extrait de notre rubrique « Livres ». Flexible Visual Systems The Design Manual for Contemporary Visual Identities Conçu par Martin Lorenz, co-fondateur du studio de design graphique TwoPoints.Net, l'ouvrage Flexible Visual Systems est un...

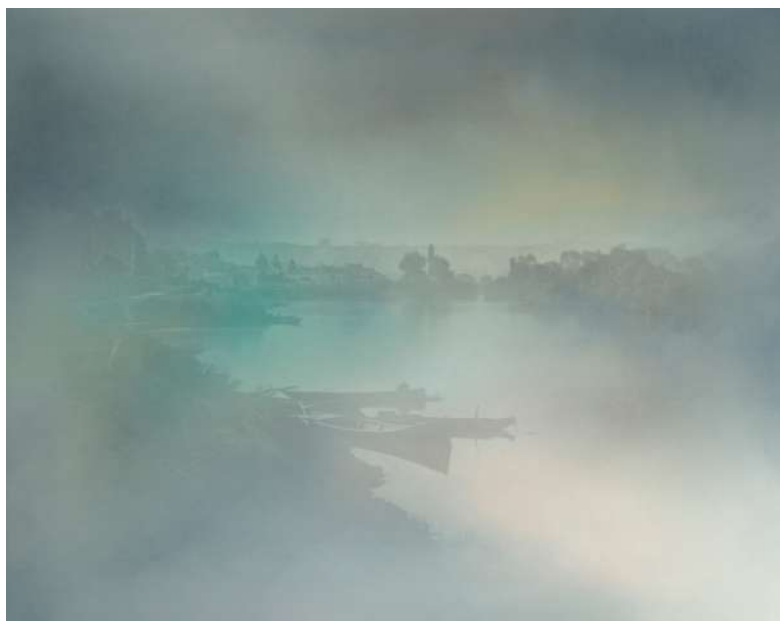
Les bases de l'UX Design sur Adobe XD

Dans le cadre du partenariat noué entre tuto.com, plateforme de tutoriels permettant de se former à de nombreux logiciels, et étapes:, bénéficiez d'un accès gratuit à un tutoriel d'initiation à l'UX Design sur Adobe XD ! Lancé en 2017, Adobe XD est un logiciel d'UI/UX design dédié à la conception de sites web et d'applications. Il...





Du 19 au 22 mai 2022 → Drawing Now Art Fair – Carreau du Temple (Paris)



La 15ème édition du Salon du dessin contemporain, Drawing Now Art Fair, s'installe du 19 au 22 mai au Carreau du Temple à Paris. 300 artistes, émergent-es ou confirmé-es, sont présenté-es par 72 galeries, dont 24 galeries internationales. Ce ne sont pas moins de 2000 oeuvres qui sont à découvrir, représentatives de la diversité du dessin des 50 dernières années. La foire est enrichie par deux expositions, une série de conférences et le Prix Franco-Allemand des Secteurs Culturels et Créatifs, ainsi que le Prix Drawing Now.

→ Le Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris

→ drawingnowartfair.com



Nicolas Dhervillers, Crossfade, 2021, 86 x 116 cm, Pastel sec et impression photographique © Nicolas Dhervillers. Courtesy Dilecta

**DRAWING
NOW ART FAIR**

Le salon du dessin contemporain, 15^e édition
— Du jeudi 19 au dimanche 22 mai 2022

72 galeries internationales, 300 artistes

Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris

Billetterie en ligne drawingnowartfair.com





Du 20 mai au 22 mai 2022 → This Is Not A Fucking Museum! – La Gaîté Lyrique (Paris)
 La Gaîté Lyrique fête ses 10 ans ! À cette occasion, l'institution organise du 20 au 22 mai 2022 un weekend de concerts, rencontres, performances et d'expositions. 48h pour célébrer une structure pluridisciplinaire dédiée à l'exploration des cultures populaires, des pratiques numériques et à la promotion d'artistes émergent-es. Les musiciens...

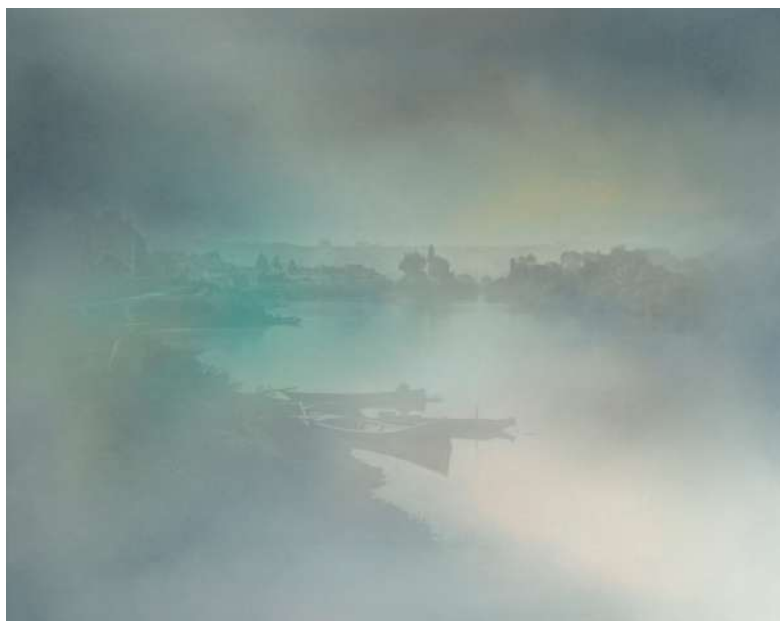


Du 20 mai au 6 novembre 2022 → Shiny Gold ▶ Nelly Ben Hayoun – La Gaîté Lyrique (Paris)

Pour la Gaîté Lyrique, l'artiste visuelle Nelly Ben Hayoun-Stépanian imagine une création originale immersive composée de sculptures gonflables et sonores. Dans un espace aux teintes orangées dans lequel l'on déambule, champignons et organes géants, calmar et océan miniature se mêlent. Cette œuvre-expérience invite à nous rappeler les liens et les...

[Drawing Now Art Fair – Carreau du Temple \(Paris\)](#) □





Drawing Now Art Fair – Carreau du Temple (Paris) □ Du 19 au 22 mai 2022 Drawing Now Art Fair – Carreau du Temple (Paris)

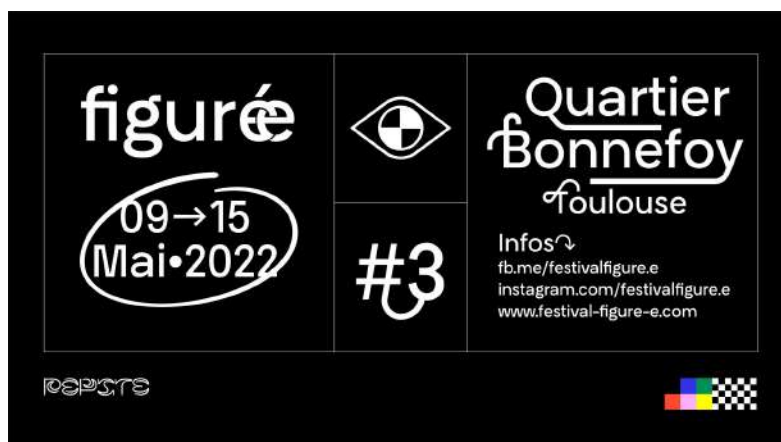
La 15ème édition du Salon du dessin contemporain, Drawing Now Art Fair, s'installe du 19 au 22 mai au Carreau du Temple à Paris. 300 artistes, émergent-es ou confirmé-es, sont présenté-es par 72 galeries, dont 24 galeries internationales. Ce ne sont pas moins de 2000 oeuvres qui sont à découvrir,...



Du 13 au 15 mai 2022 → Festival Motion Motion – Stereolux (Nantes)

La quatrième édition du festival Motion Motion se déroule du 13 au 15 mai 2022 au Stereolux à Nantes. Une exposition rassemblant Keyframe, Oelhan, Dédouze, Mat Voyce, Franck Lascombes, Sholim, Jules Guérin et Lucas Martin Delaunay + Oto Ninksi donne un panorama du motion design actuel. Le programme est complété...





Du 9 au 15 mai 2022 → Festival figuré.e – Quartier Bonnefoy (Toulouse)

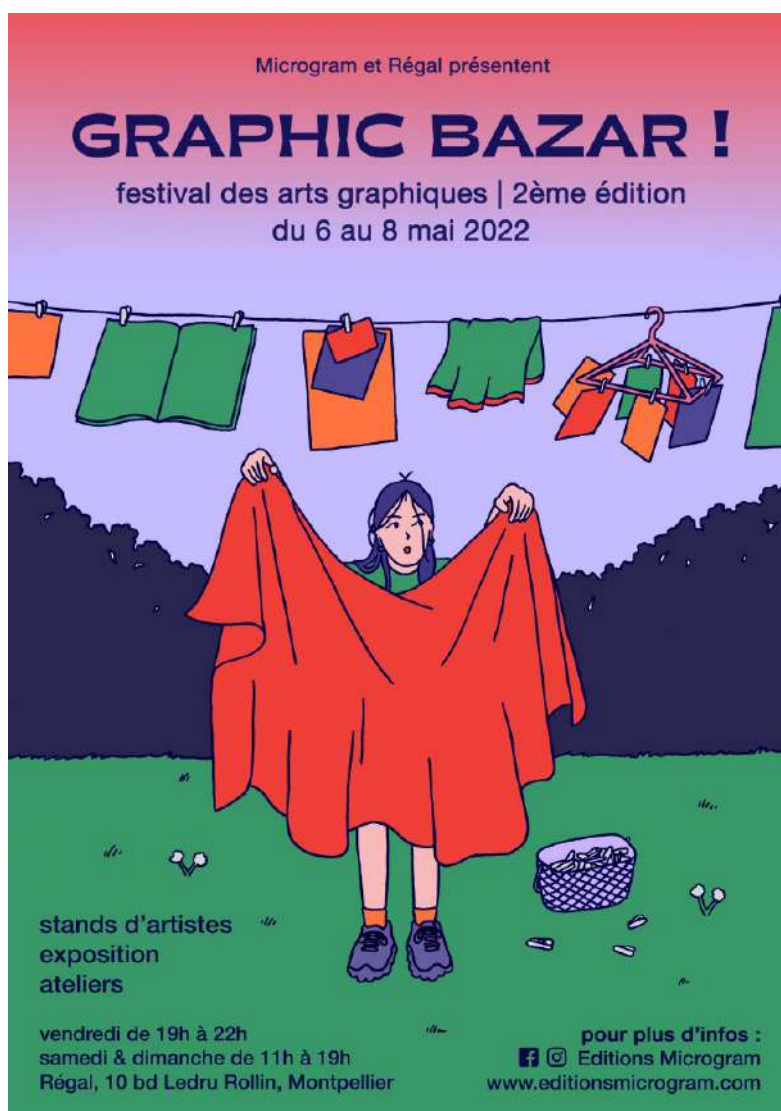
Du 9 au 15 mai, le festival d'arts graphiques figuré.e s'installe dans le quartier Bonnefoy à Toulouse. L'événement a pour vocation de sensibiliser le grand public aux pratiques du domaine du graphisme, de l'illustration, de la typographie et de l'édition. Pour cette troisième édition, un nouveau format se déploie avec...



Du 10 au 12 mai 2022 → Salon C!Print – Eurexpo (Chassieu)

Temps fort dédié aux techniques et technologies d'impression et de création graphique, le Salon lyonnais C!Print est à nouveau décalé, cette fois-ci en mai 2022. Avec plus de 200 professionnels présents et ses trois jours de conférences, de démonstrations et d'échanges, le Salon s'est imposé comme une référence, plébiscité par...





Du 6 au 8 mai 2022 → Graphic Bazar ! ▶ Festival des arts graphiques – Régal (Montpellier)

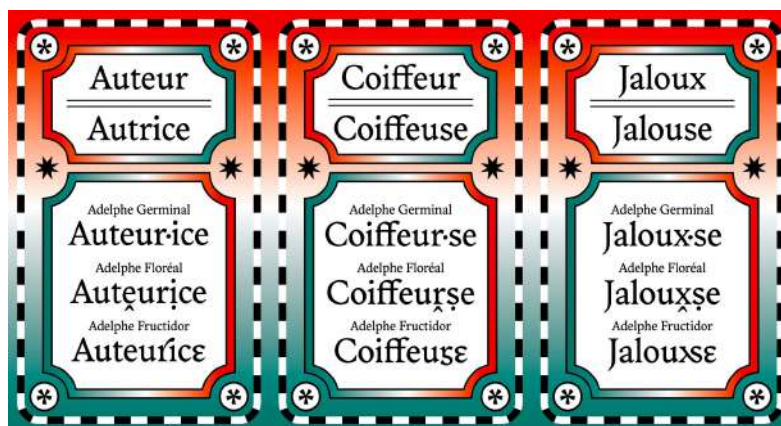
Du 6 au 8 mai, le festival des arts graphiques Graphic Bazar! s'installe à Montpellier à la boutique Régal. Le temps d'un week-end, 15 artistes exposent et vendent leurs œuvres. Des stands et des ateliers autour de l'illustration, du graphisme, de la photographie, de la bande-dessinée et de l'édition sont...





Du 15 avril au 15 juillet 2022 → Go-fast 7 : Go-up ▶ Camille Berniard – Galerie My Monkey (Nancy)

Sérigraphe et diplômée de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, Camille Berniard est fascinée par la nature envahissante et la roche. Installée dans son atelier, L'antre, elle s'inspire de la bande-dessinée et ses cases, pour raconter ses paysages vus ou rêvés. L'exposition "Go-fast 7 : Go-up" déploie...



L'appel à candidature du Design in Motion Festival 2022 est ouvert !

Le festival Design in Motion (DEMO) vise à promouvoir le motion design sous toutes ses formes, de l'abstraction à la typographie en mouvement. Il se déroule le 6 octobre aux Pays-Bas. L'appel à candidature pour cette édition est ouvert. Pour soumettre ses créations et tenter de les voir au programme...



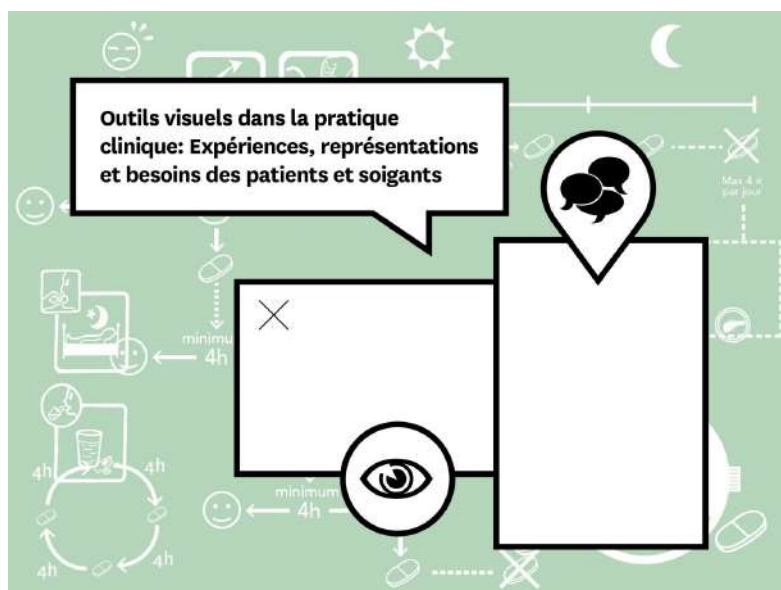


Flim, base d'images de films, clips, séries TV : un outil pour ses moodboards !
 Film est une base d'images extraites de films, clips, publicités et séries TV. Cette plateforme, comptant plus de 500 000 images, permet d'aider les créatif-ves à trouver de l'inspiration et des références visuelles. Basée sur une intelligence artificielle, elle donne la possibilité de mener des recherches iconographiques en fonction de...



Tout art contre la guerre !
 En réaction à la guerre en Ukraine, le curateur, critique en design et professeur à l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux Pierre Ponant édite une publication intitulée "Tout art contre la guerre". Celle-ci rassemble, suite à un appel à contribution, des créations d'une cinquantaine d'artistes, dessinateur-trices, photographes, architectes, graphistes, poètes,...





Quels outils visuels dans la pratique médicale ?

Deux médecins, Catherine Hafner et Olivia Braillard, une sociologue, Mélinée Schindler et une graphiste, Julie Schneider, ont mené une étude explorant les besoins d'outils visuels dans la pratique médicale. Il arrive que des posters synthétisant des informations médicales soient présents dans des salles d'attente de soignant·es ou que les médecins...



267

étapes: 267 Études de cas Restituer la complexité de la profession. Ce numéro plonge au cœur du processus graphique en relatant le déroulement de huit projets de commande. Identités visuelles, rebranding, installations de signalétiques, les différentes études de cas s'attachent à retranscrire la diversité des pratiques graphiques, qu'il



s'agisse de marques, d'artisans ou d'institutions. Infiltrant les coulisses du processus créatif et détaillant les procédés techniques, ces enquêtes permettent de comprendre la complexité de la réalisation du travail graphique. Les contraintes d'images, de temps ou d'économie, rythment ces collaborations. Le dossier s'adresse autant aux étudiants qui souhaitent comprendre les aspects

Découvrir le dernier numéro "Drawing Now Art Fair"



"Drawing Now Art Fair" Toutes les facettes du dessin "Drawing Now Art Fair"
 La 15ème édition du Salon du dessin contemporain, Drawing Now Art Fair, s'installe du 19 au 22 mai au Carreau du Temple à Paris. 300 artistes, émergent-es ou confirmé-es, sont présenté-es par 72 galeries, dont 24 galeries internationales. Ce ne sont pas moins de 2000 oeuvres qui sont à découvrir, représentatives de la diversité du dessin des 50 dernières années. La foire est enrichie par deux expositions, une série de...



Les affiches de Nuits sonores 2022 par Alexis Jamet
 Le festival de musiques électroniques et indépendantes Nuits sonores revient pour une



19e édition du 25 au 29 mai à Lyon ! Pour 2022, un nouveau format est à découvrir. Nuits sonores, diurne, se déploie pendant quatre journées sur le site industriel des anciennes usines Fagor-Brandt. Nocturne, le festival se déroule aussi la nuit à La Sucrière et au Sucre. Deux affiches, réalisées par le designer graphique et illustrateur Alexis...

Des drapeaux au vent sur le pont de Briançon

Les graphistes Clémence Passot et Roxane Jaillet imaginent une installation poétique à activer dans l'espace public sur le pont de Briançon. Grâce aux produits de l'imprimeur Exaprint, elles conçoivent seize drapeaux aux couleurs vives et un kakemono au vent, ainsi que des cartes postales à se passer de main en main. Elles s'inspirent, pour ces créations, de leur rencontre avec un groupe de femmes tchéchènes vivant à Gap. Clémence Passot est designer et travaille dans le secteur culturel et social. Elle élabore notamment des projets de communication visuelle dans l'espace public. Roxane Jaillet est artiste et graphiste. Elle tient une galerie collective "Au Chapeau" à Briançon et développe un travail plastique autour de l'encre. Avec les produits de l'imprimeur Exaprint, elles prolongent un travail de création mené avec et sur un groupe de femmes tchéchènes vivant à Gap. "Nous les rencontrons une fois par mois entre l'été 2021 et l'été 2022. De ces rencontres et discussions, naissent des images qui témoignent de notre regard sur leur quotidien. Ce projet est soutenu par le département des Hautes-Alpes" précise Clémence Passot. L'interview écrite est par ailleurs à retrouver dans la rubrique "Impression Libre" du prochain numéro d'étapes:, le 267, à paraître en mai....



Les animations psychédéliques d'Oelhan

Jordan Coelho, Oelhan, est artiste visuel et motion designer. Il crée des animations à la fois sombres et colorées dans lesquelles des silhouettes et des visages prennent vie, grimacent et se végétalisent. Diplômé d'un BTS en design graphique, il se forme à l'animation en autodidacte et mène différents projets personnels dont il propose des NFTs. Il participe à la prochaine édition du festival Motion Motion qui a lieu du 13 au 15 mai 2022 au Stereolux à Nantes. Pour cet événement du graphisme en mouvement, il



présente ses récentes créations mêlant visages et plantes en floraison. Rencontre. Isaline Dupond Jacquemart : Quel est votre parcours ? Jordan Coelho : J'ai obtenu un BAC en arts appliqués. Puis, j'ai suivi un BTS en design graphique option médias imprimés. Pendant mes études, j'ai commencé à me former en autodidacte à l'animation sur After Effects et à partager mon travail sur Tumblr et Instagram. À l'époque, j'avais pour projet de m'engager dans un cursus en motion design à l'école des Gobelins. Mais à force de pratiquer et d'acquérir de nouvelles compétences, j'ai pensé que c'était le moment de m'accorder une année sabbatique, après mon BTS, pour tenter de me lancer à mon compte....



The Type Directors Club Awards : promouvoir l'excellence de la typographie
Dans le cadre du prochain numéro d'étapes: à paraître en mai prochain et disponible en pré-commande ici jusqu'au 29 avril, nous publions un extrait de notre rubrique « Concours ». Foreign policy, Singapour Roger&Sons est une entreprise de menuiserie familiale. Fondé par leur père, l'établissement est aujourd'hui dirigé par trois frères. Dans les ateliers, des charpentiers chevronnés travaillent aux côtés de jeunes menuisiers, expérimentant des techniques modernes et repoussant les limites de l'artisanat du bois. Afin de refléter le changement de direction, le studio Foreign Policy conçoit une nouvelle identité graphique. Le logotype affiche deux typographies : tandis que « Roger » s'inscrit en gc16, une monochasse à empattements avec une allure vintage dessinée par Mads Wildgaard, « Sons » arbore la GT America, une linéale contemporaine conçue par Noël Leu et Seb McLauchlan. Entre les deux, l'esperluette apparaît dans une version moderne et simplifiée. Ce nouveau logotype habille l'ensemble des éléments de communication de l'entreprise, du papier à en-tête au stylo en passant par une gamme de soins pour le bois. Le langage visuel incarne l'esprit énergique de la marque et cible une nouvelle génération de consommateurs. → Catégorie : Identité → Client : Roger&Sons → Typographie : GT America et gc16





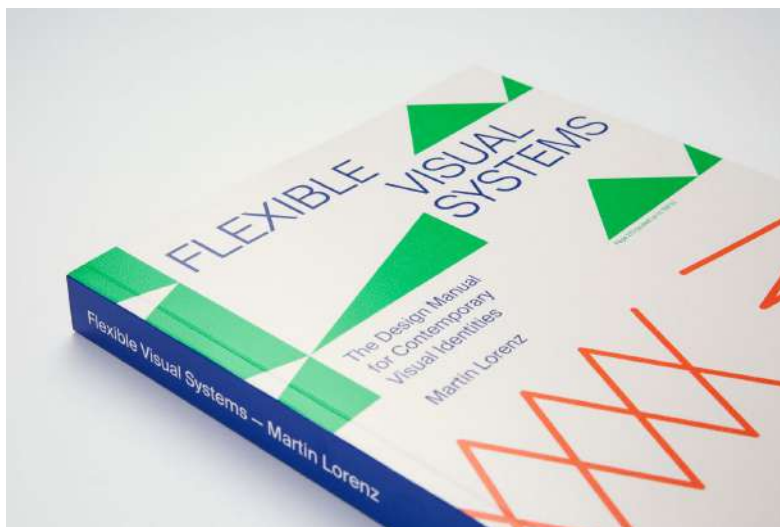
Les Voyages ordinaires : entre roman et objet graphique

Dans le cadre du prochain numéro d'étapes: à paraître en mai prochain et disponible en pré-commande ici jusqu'au 29 avril, nous publions l'analyse d'un design éditorial d'un livre, en rapport avec la thématique du numéro "Études de cas". L'auteur François Lozet publie un roman fragmentaire "Les Voyages ordinaires" illustré par Laurindo Feliciano. Le designer graphique Uli Meisenheimer a conçu le design éditorial de l'ouvrage. Celui-ci retrace une histoire de la mélancolie, ou plutôt la donne à ressentir. "Ce matin, je me suis de nouveau perdu dans ma chambre. Comme quoi, le désordre, avec ses entassements, ses plis, ça vous agrandit l'espace. Théorème : le désordre agrandit l'espace. Comme l'impression d'oubli la mémoire" tels sont les premiers mots du roman "Les Voyages ordinaires" de François Lozet, auteur, scénariste et chargé de cours à l'université Paris XIII et Paris III Sorbonne Nouvelle. Le livre édité par Harpo Arts Po est agrémenté de 16 illustrations de l'artiste Laurindo Feliciano, inspirées de l'univers des magazines et cartes postales vintage. Afin de traduire le côté fragmentaire du roman, le designer graphique Uli Meisenheimer insère dans le corps du texte des espaces blancs, délimités par des traits : paragraphes fantômes ou espaces laissés à l'imagination du lecteur ou...

Flim, base d'images de films, clips, séries TV : un outil pour ses moodboards !

Film est une base d'images extraites de films, clips, publicités et séries TV. Cette plateforme, comptant plus de 500 000 images, permet d'aider les créatif-ves à trouver de l'inspiration et des références visuelles. Basée sur une intelligence artificielle, elle donne la possibilité de mener des recherches iconographiques en fonction de...





Flexible Visual Systems, nouveau manuel de conception d'identités visuelles
Dans le cadre du prochain numéro d'étapes: à paraître en mars prochain et disponible en pré-commande ici jusqu'au 10 mars, nous publions un extrait de notre rubrique « Livres ». Flexible Visual Systems The Design Manual for Contemporary Visual Identities Conçu par Martin Lorenz, co-fondateur du studio de design graphique TwoPoints.Net, l'ouvrage Flexible Visual Systems est un...
Les bases de l'UX Design sur Adobe XD

Dans le cadre du partenariat noué entre tuto.com, plateforme de tutoriels permettant de se former à de nombreux logiciels, et étapes:, bénéficiez d'un accès gratuit à un tutoriel d'initiation à l'UX Design sur Adobe XD ! Lancé en 2017, Adobe XD est un logiciel d'UI/UX design dédié à la conception de sites web et d'applications. Il...





Drawing Now Art Fair • L'Éventail



France, Paris

Du 19 mai 2022 au 22 mai 2022

Créée en 2007, Drawing Now Art Fair accueille chaque année plus de 70 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant. Ces galeries présentent plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis.

La liste des exposants [ICI](#).

En couverture : Le stand de la Galerie Irène Laub en 2019. © DR



Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.exibart.com/mercato/la-paris-drawing-week-apre-con-un-michelangelo-da-record/>

La Paris Drawing Week apre con un Michelangelo da record

MERCATO
di Livia De Leoni

Parigi apre le porte della Drawing Week con le fiere dedicate alle opere su carta e la partenza è da record: da Christie's, un disegno di Michelangelo aggiudicato per 23 milioni



Drawing Now, 2022

Parigi accoglie la settimana del disegno di arte antica, moderna e contemporanea e di opere su carta, presso il Salon du Dessin, Drawing Now Art Fair e DDESSIN, ma anche nelle case d'aste come Christie's e l'hôtel Drouot, fino al 22 maggio. Il segnale di partenza di questo evento imperdibile per collezionisti e appassionati, è stato dato mercoledì, 18 maggio, dalla vendita di un disegno inedito di Michelangelo per 23 milioni di euro, mentre all'hôtel Drouot nelle prossime ore si batteranno disegni che vanno dal 1500 al 1900 (19 e 20 maggio).

Il Salon du Dessin, al Palais Brongniart, arriva alla 30ma edizione con 39 gallerie europee, statunitensi e asiatiche. I corridoi brulcano di curiosi mentre negli stand ci sono non pochi bollini rossi. Partecipano per la prima volta le italiane Enrico Frascione, Romano Fine Art e la Apolloni Laocoon, dopo due anni di assenza ritorna la galleria Maurizio Nobile Fine Art, con sede a Bologna e a Parigi, che vanta opere che vanno dal 1400 alla prima metà del 1900, come il disegno italiano e fiammingo. Sono diverse le opere qui proposte, tra cui una di Antonio Mancini (1852-1930), del periodo di Frascati – che val dal 1911 al 1918 – venduta a 95mila euro, o un olio su carta incollato su tela di Ubaldo Gandolfi (1728-1781) a 110mila euro. Si tratta di un magnifico bozzetto preparatorio per una pala d'altare che rappresenta un fanciullo.



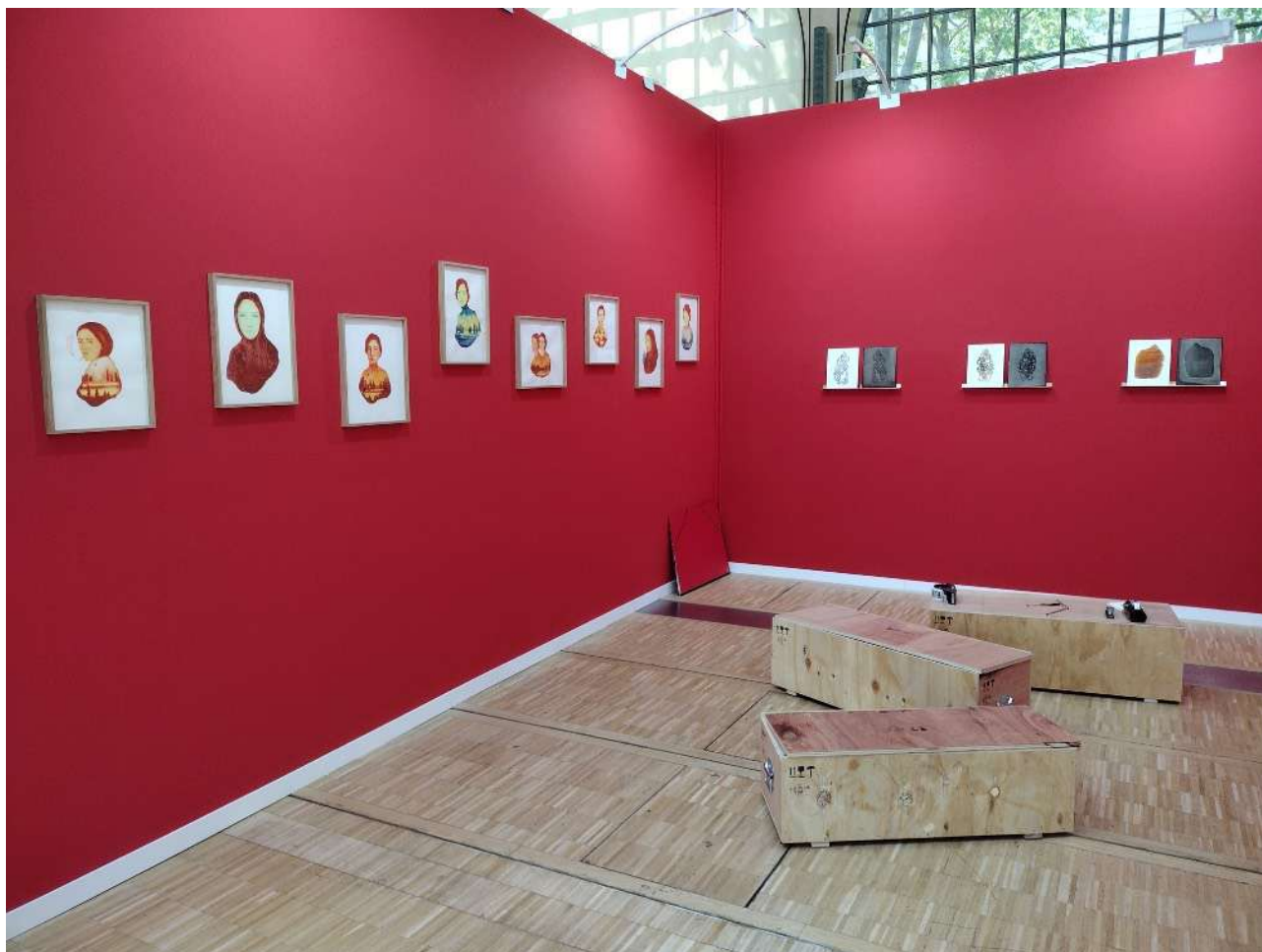
Salon du dessin, 2022

Troviamo diverse opere di Giovanni Boldini, star di questa primavera parigina parallelamente alla mostra a lui dedicata fino al 24 luglio presso il Petit Palais a Parigi. Non manca il tratto riconoscibile di Edgar Degas in vendita in diverse gallerie ma anche i disegni di Dora Maar, sui 3.600 euro, o i bellissimi collage su carta di Jacques Prévert, venduti tra 8mila e 18mila euro, presso la Loeve & Co. C'è anche molto disegno contemporaneo, come presso la londinese Waddington Custot che propone Fabienne Verdier, di cui abbiamo scritto in passato. La parigina Taménaga ha portato, tra l'altro, Tom Christopher noto per i suoi murali espressionisti e coloratissimi, clin d'oeil a Basquiat di cui rivendica l'eredità. L'artista statunitense presenta dei disegni ispirati al periodo della pandemia in cui ritrae una New York semideserta, dove tra acciaio e cemento, si incontravano addetti alle pulizie urbane o fattorini.



Salon du dessin, 2022

La fiera accoglie diverse iniziative come la mostra dei vincitori del 15mo Premio di Disegno Contemporaneo della Fondazione Daniel & Florence Guerlain, oltre al Musée du Grand Siècle con la donazione Rosenberg, il cui cuore è l'arte del XVII secolo. Sono qui presenti una cinquantina di disegni che vanno dal XVI al XX secolo, come il bellissimo barbogianni del talentuoso Nicolas Robert (1614-1685), la cui collezione di pergamene è conservata oggi al Muséum national d'Histoire naturelle di Parigi.



Drawing Now, 2022

Non molto distante, al Carreau du Temple troviamo Drawing Now Art, la fiera dedicata al disegno contemporaneo e degli ultimi 50 anni, che arriva alla 15ma edizione con 72 gallerie internazionali provenienti da 12 Paesi e oltre 300 artisti. Performance, incontri, premiazioni o mostre tematiche come il progetto Hyperdrawing, realizzato in collaborazione con il FRAC Picardie, un fondo regionale dedicato all'arte contemporanea che possiede una delle più importanti raccolte di disegni contemporanei in Francia. Qui artisti come Stéphanie Mansy o Boryana Petkova sono invitati a creare davanti al pubblico durante tutta la durata dell'evento, le loro opere verranno distrutte subito dopo la fiera. Non più il disegno tradizionale realizzato nell'intimità dello studio, qui il gesto creativo è l'opera stessa.



Drawing Now, 2022

Partecipano per la prima volta la bolognese Studio G7 e la veneziana Michela Rizzo, che presentano insieme un progetto sulle pratiche contemporanee del disegno per un confronto intergenerazionale e multimediale, con artisti quali Giulia Dall'Olio, Giorgia Fincato, Kateřina Šedá e David Tremlett. La parigina Backslash presenta una serie di ritratti parlanti di Odonchimeg Davaador, tra poesia e preoccupazioni ambientali. La tedesca Drawing Room accoglie un solo show di Katharina Hinsberg, le cui opere rivelano essenziali linee del disegno, non restituite dalla grafite, ma create da ritagli nella carta rivelate da tracce di inchiostro di china, grafite o matita colorata, per una creazione tridimensionale.



Drawing Now, 2022

La giapponese Kitai presenta un bellissimo lavoro di Mizuho Koyama, che si piazza tra calligrafia occidentale e orientale, tradizione e modernità. È un insieme di 55 disegni in bianco e nero ispirati agli altrettanti capitoli di “Il racconto di Genji” (源氏物語 Genji monogatari), un classico della letteratura giapponese scritto da Murasaki Shikibu, soprannome di una scrittrice dell’inizio dell’XI secolo. Grande conoscitrice delle tecniche dello Shodō – antica arte della calligrafia giapponese – e delle sue rigide regole, Mizuho le ribalta per imporre uno stile innovativo, in cui incorpora graffiti liberi su carta, per oltrepassare ogni confine geografico e culturale, e toccare il mondo intero con il suo tratto libero e espressivo. La serie è venduta a 50mila euro.

Trampolino di lancio per la scena artistica francese e internazionale, la fiera DDESSIN è arrivata alla sua decima edizione. Questo evento, che punta molto sull’arte emergente, ospita nove gallerie francesi e una galleria cinese di Dalian che propone artisti che vivono in Francia.

E poi tanto altro da scoprire in questo folle fine settimana parigino.

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.exibart.com/arte-contemporanea/parigi-tutti-gli-appuntamenti-del-weekend/>

Parigi, tutti gli appuntamenti del weekend

ARTE CONTEMPORANEA

di Erica Roccella

Dallo storico Salon du Dessin alle aperture straordinarie del contemporaneo. Un tour della Ville Lumière tra fiere, gallerie e musei



30a edizione del Salon du Dessin. Foto: Nicolas Robert, Barbagianni, collezione M & Mme Pierre Rosenberg. ©Suzanne Nagy.

Due giorni a Parigi nella settimana del disegno, inaugurata dal record stellare di un Michelangelo da € 23 milioni ([qui](#)). Un fine settimana all'insegna della carta, tra i corridoi ampi del Salon du Dessin ([qui](#)), della Drawing Now e della prima edizione della Paris Print Fair ([qui](#)). Ma anche l'occasione perfetta per un giro tra musei e gallerie, proprio ora che nomi come Galerie Lelong, Galleria Continua, Thaddaeus Ropac e Perrotin prendono parte al Paris Gallery Weekend. Tutti gli appuntamenti imperdibili tra le rue assolate della Ville Lumière, aperte in via eccezionale fino a domenica alle 18.

Paris Print Fair

Prima tappa, la nuovissima Paris Print Fair, la fiera dedicata ai maestri dell'incisione in scena dal 18 al 22 maggio. I protagonisti: nomi di ogni epoca – dal contemporaneo Bernar Venet, all'antico Albrecht Dürer, fino ai moderni Alberto Giacometti ed Edgar Degas – che dialogano negli stand di 19 espositori europei tra eterne tecniche e sperimentazioni. Solo la location meriterebbe una visita a parte, in effetti, è il Réfectoire du Couvent des Cordeliers nel cuore del VI arrondissement. Ma quanto costa un old master in versione on paper? Lo abbiamo chiesto al co-fondatore Nicolas Romand (trovate la nostra intervista [qui](#)).



Galerie Nathalie Béreau_Atsumo Ishii, Siren of Sound, 2021 – Detail. Paris Print Fair

Salon du Dessin

Trentesima edizione, 39 gallerie internazionali in scena e a confronto sotto il cielo di Palais Brongniart. Tanti anche i nomi italiani, inclusi Enrico Frascione, Romano Fine Art e la Apolloni Laocoon, alla loro prima partecipazione. Qualche stand su cui soffermarsi? Certamente la Maurizio Nobile Fine Art, che punta i riflettori, tra gli altri, sul raffinato pastello Portrait de jeune femme di Gino Severini; c'è la Galerie de Bayser, la Femme s'èpongeant la nuque porta la firma di Edgar Degas; e poi ancora il booth di Ambroise Duchemin, con quelle teste di François Lemoyne che sembrano parlarsi, senza incontrarsi mai.



Gino Severini, Natura morta con rosa, 1919. Salon Du Dessin

Drawing Now

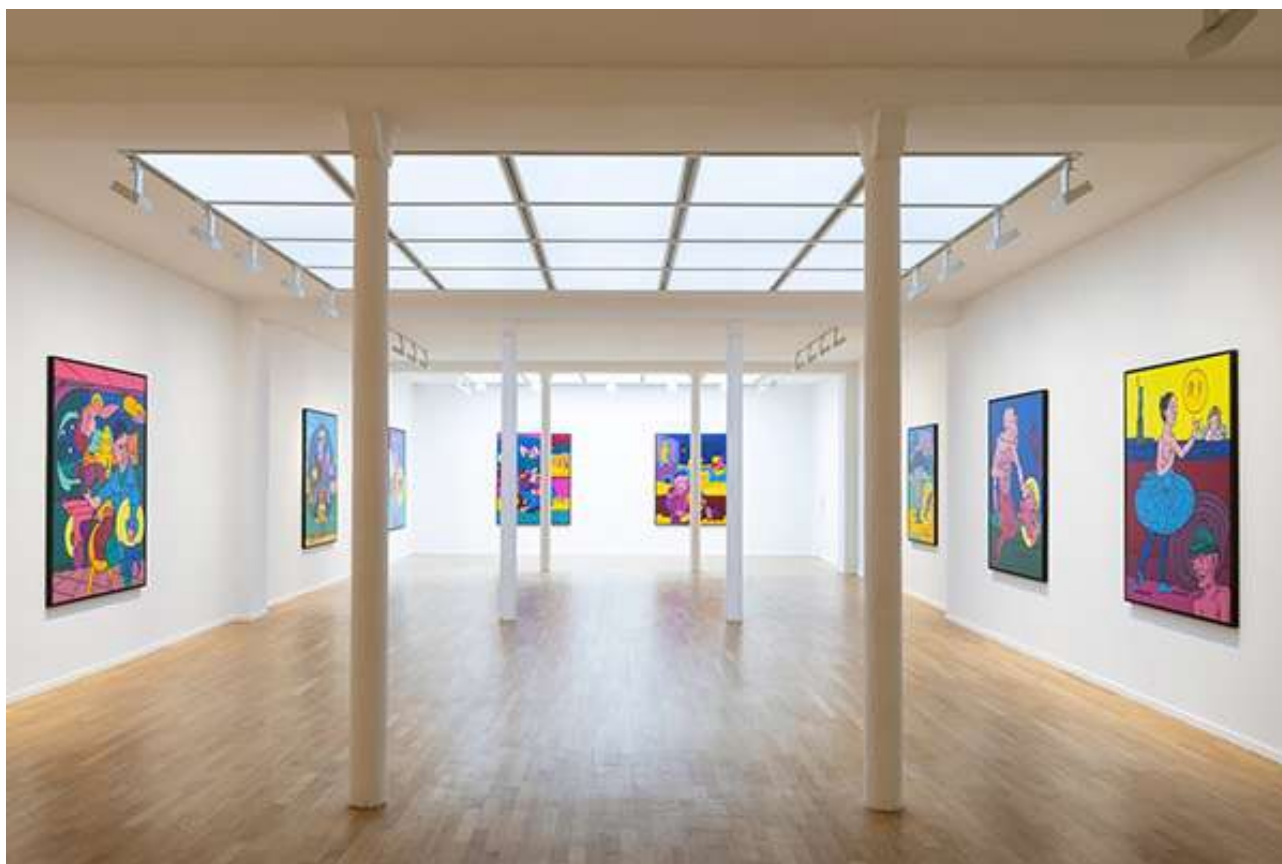
Parola d'ordine: contemporaneo. Più precisamente, il disegno degli ultimi 50 anni, in tutte le sue declinazioni. Siamo al Carreau du Temple, alla 15esima edizione della Drawing Now Art Fair – ve ne parlavamo [qui](#), a poche ore dall'apertura. Quattro pit stop consigliati: Ms. Coral Browne di Ruth Marten, esposto dalla Van der Grinten Galerie, con un nudo imprigionato tra i coralli – e che non sembra intenzionato a uscire; il candelabro Sans Titre di Nuno Lorena alla Nosbaum Reding di Lussemburgo, quasi un fermo immagine di un film di Tarkovsky; per finire, le miniature di Kubra Khademi in bella vista alla Galerie Eric Mouche, seguite dagli acquerelli a tinte accese di Léo Dorfner da Claire Gastaud (It was definitely time to call it a night!).



Le opere di Léo Dorfner allo stand di Claire Gastaud. Drawing Now 2022

Paris Gallery Weekend

Valerio Adami da Templon, Vincenzo Agnetti e Paolo Scheggi da Tornabuoni, Lucas Arruda da David Zwirner, una collettiva di Cristina BanBan, Nick Doyle e Mark Ryden tra le mura patinate di Perrotin. Ma anche la prima mostra di Carlotta Bailly-Borg alla Praz-Delavallade, con quei corpi selvaggi, nudi, grotteschi, a tratti sfuggenti, che – dice la galleria – «sembrano divertirsi nel loro vuoto». E poi Amoako Boafo, protagonista assoluto della Mariane Ibrahim con la sua ultimissima produzione, forte delle pazze performance d'asta che, solo nel 2021, hanno fruttato un turnover da \$ 9,2 milioni. È il Paris Gallery Weekend, l'evento diffuso tra 127 gallerie di Parigi, giunto quest'anno alla sua 9° edizione. Sono 302 artisti di 36 diverse nazionalità, tutti visibili gratuitamente da un polo all'altro della Ville Lumière. Per tutti i dettagli, potete dare un'occhiata qui.



Veduta della mostra – Valerio Adami, Galerie Templon, Parigi, 2022

Mostre temporanee

Ultimo punto della nostra rassegna, le mostre temporanee sparse per la città. A partire dalle donne fluttuanti di Boldini, in scena al Petit Palais con *Les plaisirs et les jours* (fino al 24 luglio). Al Centre Pompidou, l'astrattista americana Shirley Jaffe – parigina d'adozione – trova spazio in una retrospettiva che include le opere donate alla sua morte (fino al 29 agosto). Un elefante, una rosa, un cappello: il Piccolo Principe è il protagonista della delicata esposizione al Musée des Arts Décoratifs, con una sfilata di foto, disegni e filmati che ripercorrono a tinte tenui il racconto più tradotto al mondo (fino al 26 giugno). Il Musée de l'Orangerie dà vita a un dialogo tra impressionisti e arti decorative, nella mostra *Aux sources des Nymphéas* (fino all'11 luglio). E chiudiamo l'elenco con Pionnières, dove artiste come Tamara de Lempicka, Sonia Delaunay e Tarsila do Amara ripercorrono il fermento creativo delle avanguardie del Novecento (fino al 10 luglio).



Claude Monet (1840-1926), Chrysanthèmes, 1897
Collection particulière
©Fredrik Nilsen Studio / Fredrik Nilsen



Zeichenmessen Salon du Dessin und Drawing Now in Paris



Aktuelle Nachrichten aus Politik, Wirtschaft, Sport und Kultur

Herausgegeben von Gerald Braunberger, Jürgen Kaube, Carsten Knop, Berthold Kohler
Zeitung FAZ.NET

Bei Arnoldi-Livie (München): Pablo Picassos „Femme nue et deux personnages“, 1967, Tinte und braune Waschung, 37 mal 52.4 Zentimeter, um 450.000 Euro. Bild: ARNOLDI-LIVIE

Menschen, Tiere, Inventionen: An der Seine zeigen sich die Messen Salon du Dessin und Drawing Now in alter Stärke. Ein Blick auf die Highlights.

Die beiden wichtigsten Messen für Zeichnungen sind wieder in alter Stärke da: Nachdem der Salon du Dessin und Drawing Now in Paris wegen der Pandemie erst aussetzen mussten, dann in deutlich reduzierter Form stattfanden, feiert der ehrwürdige Salon du Dessin mit Zeichnungen der Alten Meister bis zur späten Moderne nun seinen dreißigsten Geburtstag. Die jüngere Messe für zeitgenössische Blätter Drawing Now zeigt unterdessen, dass sie sich in mittlerweile fünfzehn Ausgaben stetig qualitativ verbessern und als Avantgarde-Pendant zum Salon positionieren konnte.

Zum jährlich stattfindenden Salon du Dessin im Palais Brongniart bringen 39 Händler die besten Werke ihrer jeweiligen Spezialbereiche mit. Gut die Hälfte der Galerien sind französische, die übrigen Händler kommen aus den umliegenden Ländern, den Vereinigten Staaten und Japan. Fünf Aussteller sind zum ersten Mal dabei, darunter Ambroise Duchemin (Paris). Am Stand sticht ein subtil mit Aquarell gezeichneter Puma des auf Tiermalerei spezialisierten französischen Künstlers Nicolas Huet der Jüngere ins Auge. Man meint bei seinem Anblick das samtige Fell zu spüren. Das 1811 entstandene Blatt war einst Teil der Sammlung des sächsischen Königs Friedrich August II. Auch Martin Moeller (Hamburg) widmet eine Wand seines Stands der Tiermalerei, eine weitere der deutschen Moderne. Zwischen Ludwig von Hofmann, Max Beckmann und dem weniger bekannten Gottfried Brockmann prangt ein Meisterblatt von Emil Nolde. Das ausdrucksvolle Aquarell-Porträt einer „jungen Frau mit dunklem Haar“ kostet um 230.000 Euro.

Arnoldi-Livie (München) zeigt Alte Meister bis zur Moderne. Hier fällt – neben Pablo Picassos Tuschzeichnung „Nu avec deux personnages“ (um 450.000 Euro) – eine Kreidezeichnung von Joachim von Sandrart zur „Verleugnung Pe tri“ auf (18.000 Euro).



Nur selten sieht man Blätter dieses Frankfurter Malers aus dem 17. Jahrhundert. Bei Onno van Seggelen (Rotterdam) lässt eine grazile, rot-weiß geflammte Tulpe an die niederländische Tulpenmanie denken. Pieter Holsteyn der Jüngere malte sie um 1645 für einen Blumenkatalog (22.000 Euro). Maurizio Nobile (Bologna/Paris) bietet als Paar zwei Landschaften im klassischen Stil des wenig bekannten französischen Malers Jean-Pierre Péquignot an, die eine arkadisch mit dem Dichter Homer, die andere nordisch mit der Dichterfigur Ossian (90.000 Euro). Rosenberg & Co (New York) widmet fast den gesamten Stand fünf entdeckenswerten Künstlerinnen der Moderne: darunter die dem Kubismus nahestehende französische Malerin Marguerite Louppe (ein Gouacheblatt um 18.000 Euro) und die englische Surrealistin Eileen Agar (25.000 Euro für eine große Figur-Landschaft).

Auf der zeitgenössischen Messe Drawing Now stellen in diesem Jahr 72 Galerien aus, zwei Drittel sind französisch. Bei Catherine Issert (Paris) überraschen die frischen, wie von Cézanne inspirierten Aquarell-Landschaften oder -Stilleben von Gérard Traquandi, der bislang eher für seine abstrakten Explorationen der Textur von Farbe bekannt war (1900 bis 7000 Euro). Suzanne Tarasiève (Paris) stellt zum ersten Mal die britische Künstlerin Nina Mae Fowler aus, die in hyperrealistischen Bleistift- oder Kohlezeichnungen Hollywoodstars in ihrem Glanz, aber auch Elend zeichnet (2500 bis 22.000 Euro). Die Galerie Eric Mouchet (Paris) zeigt die französisch-schweizerische Künstlerin Christine Creuzat. Sie lässt durch scherenschnittartige Überlagerungen von Transparentpapier auf schwarzen oder roten Farbfeldern abstrakte und dennoch haptische Silhouetten entstehen, die – als Hommage an Matisse oder Gozzoli – wie Porträt-Landschaften wirken (1500 bis 3200 Euro). Werner Klein (Köln) stellt in einem Solo die deutsche Künstlerin Christiane Löhr vor, die in ihren Bleistift-, Tusche- oder Ölpastell-Zeichnungen mit reduzierten, organischen Linien den Blattraum sanft und sinnlich erobert (3050 bis 21.200 Euro).

Salon du Dessin, Palais Brongniart, bis 23. Mai; Eintritt 15 Euro; Drawing Now, Carreau du Temple, bis 22. Mai, Eintritt 16 Euro





Endlich wieder ein fest für die Zeichnung



Menschen, Tiere, Inventionen: An der Seine zeigen sich die Messen Salon du Dessin und Drawing Now in alter Stärke. Ein Blick auf die Highlights. Services:

Diversity und Chancengleichheit

Comarch: Legacy-Systeme

Purpose Driven

Accenture: Wandel gestalten

Services:

Mein Depot

Börsenlexikon

Börsenspiel

Services:

Basel Tourismus

Services:

Jörg Pilawa erklärt die SKL

Services:

Ein gutes Auge für dezenten Luxus

Auf ein Glas Wein mit ...

Services:

Veranstaltungen

Services:

F.A.Z. Leserreisen

Bayern Tourismus



Bei Arnoldie-Livie (München): Pablo Picassos „Femme nue et deux personnages“, 1967, Tinte und braune Waschung, 37 mal 52.4 Zentimeter, um 450.000 Euro.



Pour visualiser l'article en ligne : <https://flaviatomaello.blog/noticias/paris-es-un-dibujo/>

París es un dibujo

Noticias



La 15^a edición de Drawing Now Art Fair, la primera feria de arte contemporáneo dedicada al dibujo en Europa, tendrá lugar del 19 al 22 de mayo de 2022 en el Carreau du Temple de París. Durante 4 días, en los dos niveles del Carreau du Temple, 72 galerías internacionales presentarán la diversidad del dibujo contemporáneo de hoy y de los últimos 50 años. La sociedad de dibujo

Todas las entidades creadas por el dúo madre-hija, Christine Phal y Carine Tissot para promover el diseño contemporáneo en todo del año, se agrupan ahora dentro de la Sociedad de Dibujo que desarrolla dos ejes: el primero se dedica exclusivamente al despliegue de actividades artísticas, el segundo desarrolla actividades hoteleras con una colección de hoteles en torno al diseño contemporáneo.

Drawing Now Art Fair es la primera feria de arte contemporáneo dedicada exclusivamente al dibujo en Europa, creada en 2007 por Christine Phal, presidenta y fundadora. Cada año en marzo, esta feria de referencia a nivel mundial acoge a más de 70 galerías internacionales seleccionadas por un comité independiente, compuesto por profesionales del mundo del arte. Estas galerías presentan más de 400 artistas y casi 2.000 obras, representativas de la diversidad del dibujo de los últimos 50 años hasta hoy. Los coleccionistas y amantes del arte están invitados a descubrir las obras de artistas emergentes y más consagrados.

“En un momento en que los principales organizadores de ferias de arte contemporáneo y las grandes galerías anglosajonas se dirigen a París, estamos orgullosos de que dos estructuras francesas presenten dos ferias de dibujo que abarcan los períodos del siglo XVI al XXI”, declaró Christine Phal, presidente y fundadora de Drawing Now Art Fair.

Organizados en la misma semana en el Palais Brongniard y en el Carreau du Temple, a solo 4 estaciones de metro, las 111 galerías expositoras y marchantes forman una propuesta única a nivel internacional y hacen de París la capital del dibujo.

Una oferta excepcional que permitirá movilizar a los visitantes franceses e internacionales en torno a la riqueza de este medio.

Cada uno a lo suyo: ¡30 años para el Salon du Dessin y 15 años para Drawing Now Art Fair!

Drawing Now Art Fair reúne a 72 galerías de 12 países, que exhibirán dibujos de más de 300 artistas, muchos de los cuales son mujeres.

“Después de la crisis sanitaria que acabamos de atravesar, se trata de una vuelta al Carreau du Temple donde volveremos a ocupar los dos niveles – completó Phal-. El nivel inferior estará dedicado a nuevas formas de dibujo con el sector Proceso y permitirá el descubrimiento o redescubrimiento de nuevos artistas en el sector Insight. La exposición Hyperdrawing vinculará obras reactivadas de la colección Frac Picardie con el trabajo prospectivo y performativo de artistas jóvenes. Para este 15 aniversario, el dibujo se revelará en todas sus formas, a través de varias generaciones, presentará sus técnicas y sus enfoques plurales, con una fuerte presencia de la acuarela reinventada. Dibujar performances y encuentros permitirá ir más allá en el conocimiento de este medio y sus posibilidades”.

Pour visualiser l'article en ligne : <https://fomo-vox.com/2022/03/16/carine-tissot-et-louis-de-bayser-paris-capitale-du-dessin/>

Carine Tissot et Louis de Bayser : Paris capitale du dessin !

16 mars 2022



*Emmanuel Béranger, Saut n°2, dessin performé photo Lucille Saillant
Exposition Hyperdrawing, Drawing Now Art Fair 2022*

A l'occasion des 30 ans du Salon du Dessin et des 15 ans de Drawing Now Art Fair seront rassemblés 111 galeries et marchands autour de la plus grande offre au monde en matière de dessin, qu'il soit classique ou plus contemporain du 18 au 23 mai. Entre le **Palais Brongniart** et le **Carreau du Temple** les amateurs pourront à 4 stations de métro de distance prolonger et affiner leurs découvertes. Une première dans le monde des foires très compétitif en général. **Carine Tissot**, directrice de **Drawing Now Art Fair** et **Louis de Bayser**, président du **Salon du Dessin** se félicitent de cette synergie et des opportunités offertes en matière de visibilité notamment, chaque salon gardant son identité et positionnement. Ils nous dévoilent les temps forts de ces éditions qui promettent d'être exceptionnelles faisant de cette semaine du dessin un évènement unique.

Carine Tissot : En quoi ce partenariat est-il une évidence pour vous ?

Nous travaillons ensemble depuis un moment autour d'échanges d'invitations et d'évènements VIP mais à l'occasion des 30 ans du Salon du dessin et des 15 ans de Drawing Now il nous a semblé évident d'offrir quelque chose en plus après cette période si compliquée. En proposant un billet commun, les visiteurs qui ont l'habitude de visiter les deux salons bénéficient d'un tarif préférentiel et d'autres seront probablement incités à élargir leur vision du dessin en découvrant une offre plus large.



Carine Tissot, directrice Drawing Now Art Fair

Quels temps forts proposez-vous pour ce 15^{ème} anniversaire ?

Nous avons mobilisé 72 galeries françaises et internationales et nos deux plateformes de découvertes Insight et Process ont fait le plein ce qui permet à Drawing Now d'être toujours un révélateur de nouveaux artistes et de nouvelles pratiques dessinées.

Autre temps fort l'exposition *Hyperdrawing* sous le commissariat de Joana P.R. Neves, notre directrice artistique, en partenariat avec le Frac Picardie avec qui nous avons signé une convention de 3 ans pour organiser un certain nombre d'expositions à Paris et dans les Hauts de France (Frac Picardie, Maison de la Culture à Amiens). Joana P. R. Neves a ainsi invité un certain nombre d'artistes contemporains autour de la collection du Frac à investir ces 3 lieux. Certains de ces artistes ont une pratique très souvent performative du dessin que le public de Drawing Now pourra découvrir aux côtés d'œuvres à protocole d'artistes tels que Sol Lewitt ou François Morellet, certaines d'entre elles n'ayant pas été réactivées depuis longtemps. Des artistes inscrits dans notre patrimoine culturel qui ont signé les débuts de pratiques très contemporaines et élargies du dessin.

Un programme de talks est en train de se construire autour d'un certain nombre d'acteurs français et internationaux animés tour à tour par Joana P.R. Neves et Philippe Piguet, commissaire indépendant.



Chourouk Hriech De quoi ce monde est-il le miroir ?, Centre d'art contemporain Chanot 2017

La nouvelle exposition du Drawing Lab ouvre cette semaine, quelle est la genèse de ce projet ?

L'artiste **Chourouk Hriech** avait été sélectionnée il y a 2 ans par le comité donc nous sommes très heureux de pouvoir exposer son projet sous le commissariat de Jérôme Sans. L'exposition déploie tout l'univers de l'artiste à travers ses vols d'oiseaux qui ont traversé le temps et les continents. Des paysages mouvants métaphoriques qui offrent encore une fois des pratiques plurielles du médium autour du dessin, de l'intervention in situ et de la vidéo. Un temps fort sera proposé autour du tatouage et de la musique au cours d'une soirée pluridisciplinaire. Un premier temps de rencontre destiné aux amateurs et collectionneurs qui annonce la prochaine édition de Drawing Now Art Fair.

L'ouverture d'un nouvel hôtel parisien, pouvez-vous nous en dévoiler les contours ?

En effet la Drawing Hotel Collection s'agrandit avec l'ouverture à la mi mai de la **Drawing House** dans le quartier en pleine effervescence de la gaîté Montparnasse. Nous passons de 48 chambre à 143 avec plusieurs invitations lancées à des artistes, 7 au total, dont 3 qui ont investi les chambres et les couloirs des 9 étages. D'autres œuvres ponctuent les différents espaces de vie. J'ai eu le plaisir de faire appel à Marion Charlet, Mathieu Dufois, Karine Rougier, Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize et Daniel Otero Torres. Suite à un appel à projet, c'est Lucie Picandet qui rejoint cette sélection et qui réalisera une très belle fresque au sein du speakeasy. Un hôtel qui va vibrer au rythme du dessin tout au long de l'année avec également un espace galerie pouvant accueillir des expositions temporaires conçues en partenariat avec des institutions ou des galeries. Les projets sont lancés, nous restons confiants après cette période compliquée et espérons être au bout du tunnel.

Tous ces projets dessinés sont très motivants !

Infos pratiques :

Drawing Now Art Fair, 15ème édition

19-22 mai

Carreau du Temple

I See a Bird/ Je vois un oiseau, Chourouk Hriech

18 mars – 15 juin

17 rue de Richelieu

[Drawing Now Art Fair](#)

[Drawing Lab \(drawinglabparis.com\)](#)

à suivre : interview de **Louis de Bayser**, président du **Salon du Dessin**



Carine Tissot et Louis de Bayser : Paris, capitale du dessin ! 2



- A LA UNE
- DESSIN
- EXPOSITIONS

16 mars 2022

Facebook

Twitter

WhatsApp

Linkedin



Salon du dessin Palais Brongniart Paris

A l'occasion des 30 ans du Salon du Dessin et des 15 ans de **Drawing Now** Art Fair



seront rassemblés 111 galeries et marchands autour de la plus grande offre au monde en matière de dessin, qu'il soit classique ou plus contemporain, du 18 au 23 mai. Entre le Palais Brongniart et le Carreau du Temple les amateurs pourront à 4 stations de métro de distance prolonger et affiner leurs découvertes. Une première dans le monde des foires très compétitif en général. **Carine Tissot**, directrice de **Drawing Now** Art Fair et **Louis de Bayser**, président du Salon du Dessin se félicitent de cette synergie et des opportunités offertes en matière de visibilité notamment, chaque salon gardant son identité et positionnement. Ils nous dévoilent les temps forts de ces éditions qui promettent d'être exceptionnelles faisant de cette semaine du dessin un évènement unique.

Louis de Bayser,

Quelle est la plus-value pour le Salon du Dessin d'un tel partenariat ?

Drawing Now réunit beaucoup de galeries qui proposent des artistes émergents que nous n'avons pas véritablement la possibilité d'exposer même si le Prix Guerlain de dessin contemporain s'inscrit dans ce sens. Cela permet donc de montrer au public parisien et international toute la créativité du médium et sous des formes nouvelles. Nos deux lieux bien que séparés sont bel et bien complémentaires.



Louis de Bayser, président Salon du dessin

Comment ce projet a-t-il pris forme ?

Cela fait plusieurs années que nous y réfléchissions étant positionnés à la même période. Une vraie cohérence qui se voit renforcée par les années de confinement que nous avons traversées. Nous établissons des passerelles en matière de visibilité et proposons au public un billet commun en plus de nos tarifs habituels.



Poursuivez-vous l'édition On LINE ?

La version ONLINE restera partie prenante des éditions à venir et lors de l'édition 2021 plusieurs ventes se sont concrétisées à travers ce canal pendant l'édition physique au Palais Brongniart. La seule différence sera dans le nombre d'œuvres proposées en ligne.

L'exposition muséale est confiée cette année au futur Musée du Grand Siècle à Saint-Cloud, en quoi est-ce un évènement ?

Une sélection de 50 dessins parmi les 3500 feuilles de la donation Rosenberg sera exposée. Il est intéressant de préciser que cette collection publique se base sur une donation privée puisque c'est le Département des Hauts-de-Seine, destinataire du don de Pierre Rosenberg, qui gère le musée. Une sélection qui illustre ainsi le regard d'un collectionneur qui a construit ses choix sur les 50 dernières années alors que les musées invités jusqu'alors reflétaient des courants plus qu'une démarche.

Quels sont les nouveaux participants ?

Nous allons accueillir deux nouvelles galeries italiennes : Enrico Frascione et Romano Fine Arts, du côté des français, les parisiens Ambroise Duchemin et Louis & Sack ainsi que la galerie Apolloni Laocoon basée à Londres et à Rome.

Pensez-vous que la situation géopolitique actuelle puisse affecter votre secteur même si, on le sait le marché de l'art réagit souvent différemment ?

Je pense que tous les secteurs d'activité seront affectés et en ce qui nous concerne cela conditionne la disponibilité mentale de nos visiteurs. Néanmoins la majeure partie des collectionneurs de dessins étant des passionnés cela ne devrait pas nuire à leur volonté d'enrichir leur collection.

Programme : XVème Rencontres Internationales du Dessin

Prix dessin 2022 Daniel et Florence Guerlain

Semaine du dessin ...

En complément : Les réponses de **Carine Tissot**, directrice de **Drawing Now** Art Fair

Infos pratiques :

Salon du dessin : 30ème édition

du 18 au 23 mai

Palais Brongniart

Tarif normal : 15 €

Billet couplé Salon du dessin + **Drawing Now** Art Fair : 25 €

<https://www.salondudessin.com/fr>





Drawing Now , une 15ème édition gagnante !



Non classé

20 mai 2022

Facebook

Twitter

WhatsApp

Linkedin





Solène Rigou, *Autoportrait arlequin* courtesy the artist, Galerie C

Carine Tissot, directrice générale de **Drawing Now Art Fair**, lors d'un récent interview (relire) à l'occasion de l'annonce du partenariat avec le Salon du dessin confortant Paris comme capitale du dessin, nous dévoilait les points forts de cette 15ème édition.

Au-delà des 72 galeries internationales participantes et des deux plateformes de découvertes, l'exposition **Hyper Drawing** conçue par la directrice artistique de la foire : **Joana Neves** en partenariat avec le Frac Picardie autour des notions de protocole et de performance, est l'un des temps forts de la visite.



Karine Rougier, *Flux*, aquarelle sur papier, 56 x 76 cm, 2022

© Karine Rougier

Le Prix **Drawing Now** 2022 est décerné à **Karine Rougier**, représentée par la galerie Espace à vendre (Marseille). Pas moins de 5 artistes femmes étaient en compétition : Marion Charlet (Paris B), Alice Anderson

(La Patinoire Royale – Valérie Bach), Claire Trotignon (galerie 8 + 4) et Kubra Khademi (galerie Eric Mouchet) – ma favorite !

Les dessins de Karine Rougier réinventent une nature où les formes humaines se mêlent aux formes animales, où corps et puissances invisibles s'unissent en une même et envoûtante étreinte. Elle a débuté ses études aux Arts Décoratifs de Genève, puis a continué à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, elle enseigne aux Beaux-Arts de



Marseille depuis 2018. Elle a représenté Malte à la Biennale de Venise en 2017.

Pour ce 11e Prix **Drawing Now**, la **formule évolue** pour donner plus d'envergure et de visibilité à la pratique de l'artiste lauréat et implanter cette récompense comme une bourse d'aide à la création où la sphère Drawing – notamment **Drawing Now** Art Fair et le **Drawing Lab** – réunit ses forces pour proposer : **5000 euros** de dotation, 10000 euros d'aide à la production, une exposition de 3 mois au **Drawing Lab** et l'édition d'un catalogue monographique. L'exposition de Karine Rougier sera à découvrir à partir de février 2023 et en même temps que la 16e édition de **Drawing Now** Art Fair.

Mes Coups de coeur :

Maxime Verdier – Galerie Anne-Sarah Bénichou

J'avais interviewé Maxime dans son atelier de la **Drawing Factory** (relire), projet impulsé par Carine Tissot et Christine Phal et séduite par son univers fatasmagorique qui depuis a fait la couverture de Baux-arts magazine (dossier spécial dessin).

Mara Fortunatović – Archiraar Gallery (Bruxelles)

Diplômée des Beaux-Arts de Paris je la rencontre autour de l'exposition des Félicités, puis retrouve à l'occasion de la 71ème édition de Jeune Création à Romainville et chez Jacques Deret qui la collectionne. Son rapport au dessin toujours blanc est un rapport au corps et à la sculpture. Elle réalise de nombreuses performances très minimalistes qui défient les apparences du médium, les feuilles de dessin étant en aluminium.

Odonchimeg Davaadorj – Backslash (Paris)

D'origine mongole, Odonchimeg Davaadorj s'est confrontée à une nouvelle culture occidentale en partant à l'âge de 17 ans pour la République Tchèque puis la France. C'est certainement cette identité multiple qui lui permet d'exprimer sa perception du monde à travers différents médiums. Elle pratique le dessin, la peinture et la sculpture mais également la vidéo, la performance, la danse, la poésie et plus étonnamment le travail sur le vêtement. Elle explique : « Je pense qu'au bout d'un moment, on sent qu'une œuvre doit sortir. Si c'est un poème, il faut que je l'écrive. Si je n'arrive pas à écrire, il faut que je bouge, que je danse ou que je dessine. » La palette de l'artiste est volontairement restreinte car elle souhaite se concentrer sur le trait. La nudité des corps canalise le regard sur la vérité. De l'essence même de l'être vivant, rien n'est dissimulé. Le trait peut se focaliser sur la représentation des thèmes universels existentiels, l'essence des choses, que chacun partage avec l'autre tout en le vivant à travers ses singularités.

Odonchimeg Davaadorj va bénéficier d'une expositoin personnelle au Domaine départemental de **Chamarande**.

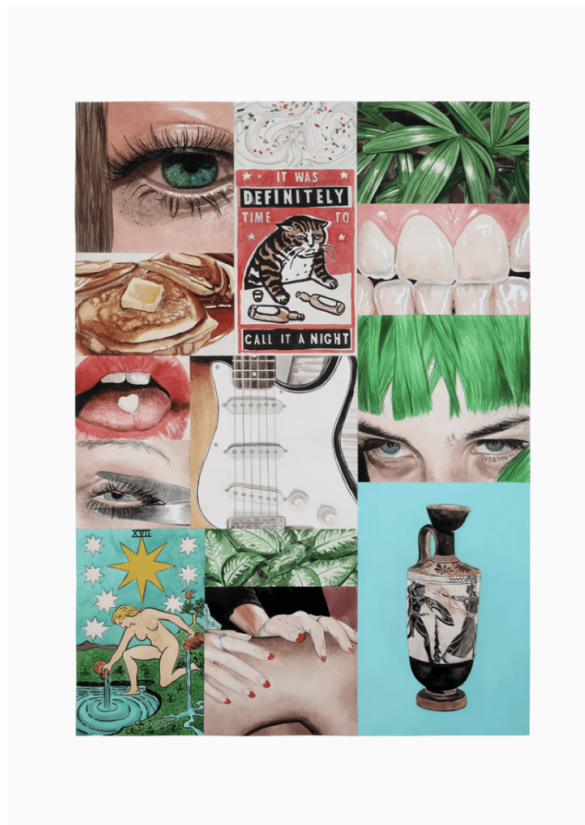
Hélène Muheim –Galerie Valérie Delaunay (Paris)

Hélène Muheim est une artiste qui s'est d'abord concentrée sur la technique de la peinture. Aujourd'hui elle travaille le graphite, en poudre ou en crayon et les ombres à paupières pour se consacrer à l'art du dessin. Ces ombres colorées interviennent de manière estompée, jouant sur la transparence, la superposition tout en invitant la lumière à parcourir le papier.



Solène Rigou – Galerie C (Neuchâtel – Paris)

Solène Rigou n'invente rien. C'est elle qui le dit. Cette ancienne élève des Beaux-Arts de Paris qui a fait ses gammes dans les ateliers de Jean-Michel Alberola puis de Stéphane Calais jusqu'en 2020 scrute tout, ausculte les moindres détails et les enferme discrètement dans l'appareil photo de son téléphone. Ces clichés, elle en a des centaines : on y trouve quelques objets et des mains, des mains partout. Des mains au repos après avoir coupé une pomme, d'autres qui tiennent un verre de vin rouge, jouent de la trompette ou sont posées nonchalamment sur un jean fleuri. Un brin obsessionnelle, l'artiste travaille ce sujet depuis plus de quatre ans. « *Dessiner les mains c'est dépeindre profondément l'humain* », explique la lauréate du 2ème prix du dessin Pierre David-Weill 2022. Pour elle, passer par les mains est une sorte de détour : c'est plus anonyme qu'un portrait classique qui représente un visage, moins intrusif et n'impose pas une expérience ou une présence à celui ou celle qui les regarde. Chacun peut y voir son propre vécu, peut les rattacher à un souvenir, un moment qui lui appartient.



Leo Dorfner it was definitely time to call it a night courtesy the artiste galerie Claire Gastaud

Léo Dorfner – Galerie Claire Gastaud (Clermont-Ferrand Paris)

Figure incontournable de la nouvelle scène de l'art contemporain français, Léo Dorfner a su inventer un nouveau vocabulaire pictural immédiatement identifiable, notamment dans sa façon unique d'appréhender l'aquarelle : il met sa technique classique et



virtuose au service d'une iconographie contemporaine.

« *Parce qu'à force de prolifération, les images ont aujourd'hui perdu de leur aspérité, devenues aussi lisses que l'espace virtuel de leur diffusion, Léo Dorfner en propose une lecture punk qui dérange les interprétations trop chastes. Sa réappropriation des représentations médiatiques, des icônes publicitaires, des bribes du quotidien et des mêmes visuels dessine une mythologie rock du contemporain aussi incroyable qu'indiscipliné* ». Florent Gaité, Léo Dorfner : *Stories from the city*

Nathalie Talec – Galerie Maubert (Paris)

Attirée par les pôles et bercée par les récits anciens et modernes des explorateurs tel Paul-Emile Victor, Nathalie Talec crée dès les années 1980 un univers scientifico-fictionnel poétiquement glacé. En quête de pureté originelle et fascinée par l'action du froid, elle expérimente à travers lui, les questions de perception, étudie l'action des phénomènes chimiques ou atmosphériques sur les éléments et laisse se tramer des récits à travers ses dessins, photographies, sculptures, installations, performances ou œuvres sonores.

En plus de ce focus, je remarque Isabelle Ferreira qui bénéficie d'une exposition à la galerie sous le commissariat de Sonia Recasens.



Erik Dietman Galerie Paillon vue du stand [Drawing Now](#) Art Fair photo Steven Vandeporta

Erick Dietman – Galerie Papillon (Paris)

Artiste touche à tout, l'emblématique série de dessins, collages et objets du quotidien *Opus Oh Puce Aux Puces* a fait l'objet d'une exposition au Musée des Beaux-arts de Lyon en 2018. Ces 70 feuillets recto verso constitués de mine de plomb, crayon de couleur, encre, pastel, fusain, etc. etc. sont incontournables.

Ruth Marten – Van der Grinten Galerie (Cologne)

Entre surréalisme et fantastique, l'américaine à partir d'emprunts à des estampes



anciennes donne à ces portraits des allures ornithologiques dans un herbier dont elle a le secret !

Idris Habib – 193 Gallery (Paris – Venise)

Idris a appris son métier en parcourant le monde. Autoproclamé citoyen du monde, il voyage depuis son enfance et trouve son inspiration dans le street art africain, européen et américain, les galeries et les musées.

« L'inspiration est une force ; les autres sont la source de l'artiste en moi. Je me trouve particulièrement attiré par des musiciens comme Sun Ra, Jimi Hendrix et des légendes du jazz comme Miles Davis, Louis Armstrong, John Coltrane et Nina Simone. La musique en général fait partie intégrante de ma vie et de mon travail. Je crois que l'art est fondé sur l'idée que le partage de la créativité des autres suscite en vous les plus grandes formes de créativité qu'il incite à regarder ce qui constitue son environnement et sa communauté et que ce partage initie des visions créatives, nourrissant l'espoir de soi et inspirant les autres.

Mon travail questionne le rôle que nous jouons dans ce monde en tant qu'humains mais aussi en tant qu'identité propre, à savoir noire, blanche, jaune, juive, chrétienne, musulmane, bouddhiste, hindoue ou tout ce en quoi nous choisissons de croire (...) » IH

Catalogue anniversaire avec des témoignages d'artistes primés.

Poursuite des explorations graphiques autour du **Printemps du dessin** autour d'une quarantaine de structures mobilisées sur l'ensemble du territoire français telles que la Conciergerie, le maCLyon, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur...

Infos pratiques :

Drawing Now Art Fair, 15^{ème} édition

19-22 mai

Carreau du Temple

Drawing Now Art Fair





6 questions à François Vertadier



Publié le 03 mai 2022, par La Gazette Drouot

Cet amateur d'art brut, installé à Marseille et devenu galeriste sur le tard, participera au salon [Drawing Now](#) pour la première fois.



DR

Ce qui a déclenché votre vocation ?

Il y a une cinquantaine d'années, un tableau de Goya au Prado, représentant un chien regardant le ciel. Plus prosaïquement, mon départ à la retraite et la décision d'entamer



une nouvelle vie professionnelle pour ne pas m'ennuyer.

Mais si tout était à refaire, vous seriez...

Patron d'une grande société afin de m'offrir des œuvres d'art sans être obligé de les revendre.

Votre dernier coup de cœur ?

Des dessins de l'artiste David Mazin, présentés pour la première fois il y a un mois à l'Outsider Art Fair de New York et presque tous vendus !

L'artiste ou l'objet d'art que vous aimeriez présenter ?

Des artistes géniaux de l'art brut, qui n'ont jamais été exposés ou sont tombés dans l'oubli.

La phrase professionnelle que vous répétez souvent ?

Cher client, n'oubliez jamais : Vertadier, cela veut dire «celui qui dit la vérité» !

Vos projets ou prochains temps forts ?

Ma première participation à **Drawing Now**, le 19 mai au Carreau du Temple, et une exposition consacrée aux œuvres étonnantes de Philippe Azema, dont la dimension pariétale est parfaitement adaptée à l'ouverture prochaine de la réplique de la grotte Cosquer, à Marseille.

Galerie Polysémie,

12, rue de la cathédrale, Marseille (13), tél. : 04 91 19 80 52 ou 06 07 27 25 58,

www.polysemie.com

Bienvenue, La Gazette Drouot vous offre 4 articles.

Il vous reste 3 article(s) à lire.

Je m'abonne





Table ronde : collectionner le dessin contemporain

Publié le 11 mai 2022, par La Gazette Drouot

Comment constituer une collection ? Quels interlocuteurs privilégier ? Autant de questions abordées lors des "Talks" du **Drawing Now** Art Fair. Pour y répondre, la foire a invité la collectionneuse colombienne basée à Londres, Francesca Bellini Joseph, et le conseiller en art Lang. Le 21 mai à 17h au Carreau du temple.

Bienvenue, La Gazette Drouot vous offre 4 articles.

Il vous reste 3 article(s) à lire.

Je m'abonne

Information réservée aux abonnés

Déjà abonné ? Identifiez-vous





Drawing Now Art Fair, jamais sur le carreau



Publié le 11 mai 2022, par Vanessa Schmitz-Grucker

Pari osé, pari gagné : **Drawing Now** Art Fair, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, sera au Carreau du Temple à Paris, du jeudi 19 au dimanche 22 mai, pour souffler sa quinzième bougie.

Drawing Now Art Fair, jamais sur le carreau" loading="lazy" src="https://medias.gazette-drouot.com/prod/medias/mediatheque/101286.jpg" id="1a4f8eb0"> **Drawing Now** Art Fair, jamais sur le carreau" loading="lazy" src="https://medias.gazette-drouot.com/prod/medias/mediatheque/101285.jpg" id="9bf2987">

Drawing Now Art Fair, 2019, galerie Papillon, Carreau du Temple, Paris.
© Emmanuel Nguyen Ngoc

Drawing Now Art Fair, 2019, galerie Papillon, Carreau du Temple, Paris.
© Emmanuel Nguyen Ngoc

Soixante-douze galeries, dont plus de la moitié sont des nouveaux exposants, offriront un large panorama du dessin et une plongée au cœur de la création contemporaine. Parmi les nouveaux venus, le Parisien Éric Mouchet, les Marseillais de Polysémie, les Japonais de Kitai (Tokyo) et les Bruxellois de Gallery 51. Chez ceux qui reviennent, on retrouve, notamment, les galeries Loevenbruck et Lelong & Co. S'étalant sur un long week-end, la foire s'articule en trois temps : les expositions et performances «Hyperdrawing», en partenariat avec le Frac Picardie, et «Walldrawing», en partenariat avec l'ambassade des Pays-Bas en France, les Beaux-Arts de Paris et la Fondation Pernod-Ricard, aux côtés d'un vaste programme de tables rondes. Plusieurs personnalités sont invitées à échanger sur leurs approches du dessin contemporain, modérées par Joana P.R. Neves, directrice artistique de la foire depuis 2018, ainsi que par Philippe Piguet, critique d'art, commissaire indépendant et directeur artistique de la foire de 2010 à 2018. Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie – partenaire depuis 2021 – interviendra également lors d'un entretien d'artiste. Ces échanges d'une durée d'une heure seront ensuite disponibles sur la chaîne You Tube de **Drawing Now** Art Fair. La session du samedi 21, à 17 h, en français, portera sur «Collectionner le dessin contemporain», avec la collectionneuse colombienne, basée à Londres, Francesca Bellini Joseph, et le commissaire indépendant, conseiller en art, Grégory Lang.





Foires : un billet couplé pour le Salon du dessin et Drawing Now

Publié le 19 mai 2022, par La Gazette Drouot

Il s'agit d'une première : le salon du dessin contemporain, Drawing Now (au Carreau du Temple), et son prestigieux aîné dédié au médium depuis 30 ans, le Salon du dessin (palais Brongniart), proposent un billet couplé à 25 €, soit 21 € de réduction. Jusqu'au 22 mai.





Paris steht mit zahlreichen Messen im Zeichen der Handzeichnung



Benachrichtigung aktivieren Dürfen wir Sie in Ihrem Browser über die wichtigsten Nachrichten des Handelsblatts informieren? Sie erhalten 2-5 Meldungen pro Tag.

Fast geschafft Erlauben Sie handelsblatt.com Ihnen Benachrichtigungen zu schicken. Dies können Sie in der Meldung Ihres Browsers bestätigen.

Benachrichtigungen erfolgreich aktiviert Wir halten Sie ab sofort über die wichtigsten Nachrichten des Handelsblatts auf dem Laufenden. Sie erhalten 2-5 Meldungen pro Tag.
Salvator Rosa

Dies ist der temperamentvolle Versuch, eine Komposition mit fünf Fluss-Personifikationen anzulegen. 45.000 Euro veranschlagt die Galerie Talabardon et Gautier für die vorbereitende Zeichnung.
(Foto: Galerie Talabardon et Gautier)

Paris Weltzentrum für Handzeichnungen ist die Seine-Stadt diese Woche: der „Salon du Dessin“, die Messe für Zeichnungen von Altmeistern bis zur Gegenwart, feiert die 30. Ausgabe bis 23. Mai in der Alten Börse. Die 15. „Drawing Now Art Fair“ läuft bis 22. Mai im Carreau du Temple; und kleinere Satellitenmessen umkreisen diese beiden Fixpunkte.

Diese Vielfalt und die „Zeichnungswoche“ mit rund 40 Spezialausstellungen ziehen endlich wieder die begehrten amerikanischen Museumskäufer an, zu denen zahlreiche Italiener und einige Deutsche kommen.

Der Salon du Dessin ist aus Platzgründen auf 39 Aussteller beschränkt. Aus Deutschland kommen Arnoldi-Livie, Martin Moeller und Grässle-Härb-Nuti.

Martin Grässle verkaufte sofort ein erstklassiges Frauenporträt von Egon Schiele. Moeller wartet mit einem Aquarellporträt einer dunkelhaarigen Frau von Emil Nolde auf. Arnoldi-Livie bietet eine Federzeichnung von Pablo Picasso. Ein Aquarell von Wols kostet 120.000 Euro.

Top-Jobs des Tages

Jetzt die besten Jobs finden und per E-Mail benachrichtigt werden.

Da drei junge italienische Galeristen erstmals am „Salon“ teilnehmen, entdeckt man viele



italienische Zeichnungen des 16. und 17. Jahrhunderts von weniger bekannten Künstlern. Die Pariser Tophändler Jean-Luc Baroni und Marty de Cambiaire offerieren die Darstellung eines „Basilisken“ von Jusepe de Ribera. Sie war ursprünglich Salvatore Rosa zugeschrieben. Rosa taucht an einigen Ständen auf: bei Stephen Ongpin und Pandora Old Masters, beide aus London, sowie bei Talabardon & Gautier aus Paris. *Ferdinand Hodler „Enttäuschte Seele“*

Das hochformatige, 1891 entstandene Blatt hat die Galerie Arnoldi-Livie im Angebot. (Foto: Galerie Arnoldi-Livie)

Entwürfe von französischen Malern des 17. und 18. Jahrhunderts bilden wieder ein starkes Segment. Tänzerinnen oder sich kämmende Frauen von Edgar Degas gibt es in diversen Formaten bei einigen Galeristen. Hélène Bailly punktet preislich mit einem großen Blatt von ca. 1,3 Millionen Euro. Zwei US-Museen hätten es gerne als Leihgabe.

Die sofortigen Transaktionen im Preisbereich von 100.000 bis 400.000 Euro bewiesen die energische Kaufbereitschaft der Sammler dieser Edelmesse.

Das Sammlerpaar Daniel & Florence Guerlain verlieh auf dem Salon den „15. Prix de dessin“ an Olga Tschernyschewa aus Moskau. Finanziell gefördert werden auch die für den Preis nominierten Künstler Chloe Piene und die Brüder Gert und Uwe Tobias. Surrealismus dominiert auf der „Drawing Now“

Unter den 72 Galeristen der „Drawing Now“ dominiert der Surrealismus. Die US-Künstlerin Ruth Marten (Galerie Van der Grinten, Köln) ließ sich von den Collagen von Max Ernst inspirieren. Die ironische Afghanin Kubra Khademi zeigt freizügig entblätterte Damen (Eric Mouchet, Paris), während die in Deutschland lebende Sandra Vasquez de la Horra mit spitz(findig)em Bleistift Eros und Thanatos huldigt (Bendana-Pinel Art Contemporain, Paris).

Organisatorin Christine Phal erhielt den „Französisch-Deutschen Preis der kulturellen und kreativen Sektoren“ für ihre systematischen Anstrengungen, deutsche Galerien auf der Messe einzubinden.

Mehr: Salon du Dessin: Boomende Handzeichnungen: Auf der traditionsreichen Messe tummeln sich kaufflustige Europäer

Hinweis an die Redaktion >>



Pour visualiser l'article en ligne : https://www.ilsole24ore.com/art/parigi-celebra-disegno-d-artista-il-salon-du-dessin-e-drawing-now-AEJOAPaB?refresh_ce=1

Servizio | Fiere



Parigi celebra il disegno d'artista con il Salon du Dessin e Drawing Now

Due eventi complementari in location diverse per omaggiare passato e presente di questa tecnica espressiva. Scelta ampissima per periodo, soggetto, paese e prezzo

di Giovanni Gasparini

21 maggio 2022



▲ Kubra Khademi - Galleria Eric Mouchet

Parigi si pone sempre più al centro della vita artistica europea, grazie anche alla crescente apertura verso l'esterno delle iniziative locali quali la 22^a settimana dedicata al disegno, nel cui ambito sono collocate due fiere commerciali come il "[Salon du Dessin](#)", impegnata sul fronte storicizzato, e "[Drawing Now](#)" per le realtà contemporanee.

Una nota metodologica: tutti i prezzi indicati rappresentano la base di richiesta del gallerista e non riflettono necessariamente il prezzo finale.

Salon du Dessin

Iniziamo dalla fiera rivolta all'arte storica, che si svolge dal 18 fino al 23 maggio presso il prestigioso Palais Brongniart, già Borsa di Parigi, con 39 espositori fra cui una maggioranza di gallerie francesi, 21 poco oltre la metà, a cui si affiancano quattro Americane e quattro Italiane, nonché realtà tedesche, svizzere, inglesi e dal Benelux.

Va notato come in generale le gallerie si spingano oltre alla rappresentazione del proprio paese di origine e che, in particolare, l'arte italiana dei grandi maestri sia presente in molte realtà non italiane. Le quattro gallerie italiane hanno però tenuto largamente fede al territorio, ad iniziare dalla romana [W. Apolloni & Laocoon](#) dominata da una grandiosa crocefissione di oltre 3 metri, cartone preparatorio per l'opera di **Achille Funi** presso la chiesa di Sant'Antonio a Rimini nel 1962 (prezzo richiesto attorno a 50mila €), attorniata da lavori di firme note come **Sironi**, i cui prezzi variano dai 10mila € per un disegno di piccole dimensioni ai 35mila per un lavoro policrono però del periodo fascista. Fra le curiosità sparse in uno stand invero molto affollato di opere e di visitatori, spicca un curioso disegno ironico di **Dino Buzzati** raffigurante un immaginario Harem (richiesta 12mila €). La galleria [Maurizio Nobile](#), fondata a Bologna ma presente a Parigi e ora anche a Milano, propone un programma a cavallo fra tardo '700 e primi '900, fra cui una veduta dei Parioli di **Balla** pre-futurista del 1904, a pastello su cartone (85mila € la richiesta) e un ritratto di grandi dimensioni a pastello su carta riportata su tela del romano **Antonio Mancini**, lavoro tardo per cui si chiedono 75mila €. Alla galleria [Enrico Frascione](#) di Firenze spicca un inquietante figura maschile di **Galileo Chini**, cartone novecentesco a grandezza naturale, studio preparatorio per un'opera presso la Cassa di Risparmio di Bologna, alla richiesta di 60mila €, mentre un disegno di pene a forma di uccello di epoca cinquecentesca, a dimostrazione che la censura forse è più forte oggi rispetto ad allora, è in vendita a 40mila €. Dal profano al sacro, con un lavoro di buone dimensioni di **Arturo Viligiardi**, uno studio di San Giovanni Evangelista per il Duomo di Firenze, che dovrebbe trovare un compratore nel museo dello stesso, è proposto a 10mila €. L'altra galleria fiorentina, [Romano Fine Art](#), propone una grande varietà di disegni di maestri italiani dal XVI al XVIII secolo, con prezzi solitamente contenuti entro 15mila € e la maggior parte sotto la soglia dei 10mila, tranne che per il capolavoro di **Zuccari**, un dinamico torso maschile a tratteggi rossi a 75mila €.



Il disegno protagonista a Parigi

Photogallery · 6 foto

Visualizza

Nell'ambito dell'arte italiana, la parigina [Terrades](#) propone un disegno di grandissima qualità su entrambi i lati di **Baccio Bandinelli**, un torso maschile michelangiolesco di metà del '500 che ben si relaziona al disegno dello Zuccari, per una cifra simile (80mila €). [Stephen Ongpin](#) da Londra indicava fra i lavori già venduti al vernissage il 17 maggio una veduta cittadina attribuita al **Giorgione**, per un prezzo non comunicato, ma sicuramente uno dei lavori più rari in fiera. La galleria propone lavori con un range di prezzo fra 5mila e 170mila euro. La newyorkese [Pandora](#) presenta fra varie opere del '900 una veduta aerea di grande dinamismo del Duomo di Milano visto da **Sironi**, per 65mila €. Sempre da New York, la [Jill Newhouse Gallery](#) propone alcuni lavori su carta di **George Segal**, più noto per le sue figure tridimensionali in gesso, per 14mila €, ma anche lavori di grandi nomi come **Rodin, Klimt, Bonnard, Vuillard e Millet**; un disegno legato ad uno dei quadri più importanti di Millet, 'Le depart pour les champs' del 1863, è in offerta a 190mila €.

Fra le gallerie francesi [Helene Bailly](#) mette in mostra due lavori di **Degas**, uno studio di ballerine per 330mila € e un lavoro a pastello con tre ritratti per 1,4 milioni di euro, uno dei prezzi più elevati rilevati in fiera. Più avvicinabile una lavoro intimo di piccole dimensioni di **Picabia**, raffigurante il collega ed amico **Modigliani**, disegno inedito proposto a 30mila €, mentre un collage simbolista di **Ernst** con un uccello e ramoscello d'ulivo è richiesto a 8mila €. Anche le gallerie [Baroni](#) e [Taménaga](#) presentano opere di **Degas**, rispettivamente a 475mila e oltre 500mila €.

Interessante la scelta tematica della galleria [Ambroise Duchemin](#), con uno stand dedicato alla figura umana nei secoli con prezzi avvicinabili che vanno dai 25mila € per una Giovanna d'Arco di **Ingres** ai 5.500 euro per un disegno di **Foujita**, 12mila € per **Greuze** e diversi disegni di **Victor Hugo** fra 6-8.000€.

Fra le gallerie impegnate nel secondo dopoguerra spicca [Louis & Sack](#) con una presenza interamente dedicata ai Giapponesi degli anni '70 educati in Francia come **Key Sato** (prezzi fra 8 e 10mila €) e **Toshimitsu Imai** (attorno ai 20mila €). La londinese [Waddington Custot](#) specializzata in arte del '900 e contemporanea proponeva diversi autori allo stesso prezzo attorno a 280mila €, fra cui una figura femminile di **Picabia** del 1925 e due disegni con inchiostro cinese di **Picasso** del 1956.

Drawing Now

Giunta al 15° anno, la fiera Drawing Now presso Le Carreau du Temple nel Marais a Parigi dal 19 fino al 22 maggio raggruppa ben 72 gallerie, di cui però solo una ventina non sono francesi, incluse due italiane che si dividono uno spazio comune. Il carattere della fiera è quindi meno internazionale, anche se non mancano le gallerie francesi che propongono opere d'arte internazionali. La varietà di soggetti, stili e idee è molto ampia e difficilmente riassumibile, a favore invece di un rapporto esperienziale più diretto ed immediato, legato al gusto personale. Il duo italiano è rappresentato da [Michela Rizzo](#) di Venezia e [Studio G7](#) di Bologna, che portano due artiste italiane, **Giulia Dall'Olio** e **Giorgia Fincato**, la mitteleuropea **Katerina Seda** e il più anziano **David Tremlett**. I lavori di Seda sugli spazi architettonici e geometrici 'assenti' e quelli di Giulia Dall'Olio legati all'analisi dei processi d'antropizzazione, sono in vendita a prezzi abbordabili entro 5mila €.

Il tema ecologico è uno dei più esplorati in fiera, nelle sue varie angolature, come il lavoro a collage e disegno di **Kiki Smith** "Bird with Stars" del 2011 in vendita da [Lelong & Co.](#) per 14mila €. Altro tema molto sentito soprattutto dalle molteplici artiste è quello della corporeità e il suo legame con gli aspetti sociali e politici, come nel caso della afghana **Kubra Khademi**, ora rifugiata in occidente, con le sue piccole figure di donna che illustrano obblighi, tradizioni e costrizioni della società talebana, in vendita a circa 1-2mila euro l'uno per i lavori di minor dimensione dalla [Galleria Eric Mouchet](#).

Indaga il rapporto fra corpo e letteratura **France Bizot** con disegni ricavati sulle copertine di romanzi importanti della tradizione francese, come il Piccolo Principe, offerte da [BackSlash](#) di Parigi attorno a 4mila €. I lavori colorati ad impostazione classica raffiguranti il rapporto fra corpo e consumismo sono il soggetto della monografica di **Leo Dorfner** per la galleria [Claire Gastaud](#), con prezzi fra 6 e 9mila €. Opta per un 'solo show' anche la [Galerie Zlotowksi](#) di Parigi, lanciando il recupero di un artista finora poco noto, l'afro-americano **Eugene James Martin** (deceduto nel 2005), con lavori degli anni '70 e '80 dal forte richiamo all'esperienza della grafica Bauhaus e delle Avanguardie, proposti attorno a 8mila €.

In generale la fiera offre molteplici occasioni per accostarsi a questo medium a partire da un budget contenuto, quasi sempre al di sotto dei 10mila euro e spesso anche dei 5mila.



Le dessin contemporain pour passion



Après avoir tenu longtemps une pharmacie, Christine Phal s'est tournée vers le monde de l'art en ouvrant une galerie à Paris. Agence Observatoire D.R

A la veille de l'ouverture de « **Drawing now** art fair », la foire du dessin contemporain à Paris (1), Christine Phal ne cache pas son impatience, après deux années bousculées par la crise sanitaire. Depuis qu'elle l'a créée il y a quinze ans, cette foire à taille humaine – 72 galeries de douze pays – a su attirer des collectionneurs fidèles et des amateurs séduits par ses prix attractifs. Beaucoup d'œuvres originales s'y vendent entre 1 000 et 3 000 €, même si les tarifs s'envolent pour les signatures les plus connues...

« *Le dessin, par son côté intime, crée aussi une vraie proximité avec le regardeur. Et ce d'autant plus que les artistes sont souvent présents dans nos stands pour échanger* », observe Christine Phal. Elle veille à y montrer la diversité des créations actuelles où le crayon peut être supplanté par l'ordinateur et où des formats minuscules voisinent avec des œuvres murales XXL, parfois créées lors de performances très physiques.

Étonnant destin que celui de cette passionnée qui a d'abord exercé vingt ans comme pharmacienne ! « *Jeune, je rêvais de faire une école de cinéma mais mes parents m'ont dit que ce n'était pas pour une femme, que je devais choisir un métier sérieux* », raconte-t-elle. Elle a ainsi tenu une officine jusqu'à ses 40 ans avant de bifurquer pour ouvrir une galerie d'art, dans le quartier de la Bastille, à Paris. « *J'avais commencé à suivre des artistes et j'ai eu envie de les accompagner* », confie cette entrepreneuse dans l'âme.

Las, la crise du marché de l'art en 1991 et son inexpérience lui font d'abord boire le bouillon. Sa galerie devient nomade, nichant dans des locaux immobiliers vacants, avant de se réinstaller entre 2000 et 2010, rue Mazarine. « *J'avais très tôt montré des œuvres graphiques mais mon vrai déclic s'est produit en 2006 quand le critique d'art Philippe Piguet m'a proposé de faire une exposition de dessins contemporains. J'ai soudain pris conscience de leur fantastique variété.* » Elle lance ainsi la première foire de dessins contemporains à Paris, en 2007, dans un immeuble inoccupé de l'avenue d'Iéna, propriété d'un client de son mari – Jean Papahn, patron de la Société immobilière Soferim. Elle parvient à réunir 35 galeries. « *Le succès a été immédiat. Bientôt des artistes connus mais dont les galeries ne montraient pas les dessins ont voulu exposer à **Drawing now*** », note Christine Phal.



Dès la troisième édition, sa fille Carine Tissot, directrice de salons, la rejoint afin de l'épauler dans l'organisation. Leur complémentarité, leur goût du partage font mouche. « *Elles s'intéressent réellement aux artistes et ont su créer une atmosphère très conviviale* » , salue Florent Paumelle, directeur de la galerie Oniris à Rennes. « *En 2020, contrainte d'annuler la foire à cause du Covid, Carine a appelé chaque galerie pour proposer soit un report, soit un remboursement des frais. Toutes les foires n'ont pas eu cette attitude exemplaire.* »

Infatigables, la mère et la fille multiplient les projets. En 2010, elles créent un prix **Drawing now** pour soutenir des artistes émergents. En 2017, elles ouvrent un Centre d'art, le **Drawing Lab**, au sous-sol du 17 rue de Richelieu, à Paris, qui accueille trois à quatre expositions de dessins par an dotées chacune d'un budget de production de 20 000 €. Dans les étages supérieurs, Carine a ouvert un Drawing Hotel dont les couloirs ont été décorés par des artistes. Le 1^{er} juin, elle va en inaugurer un deuxième, trois fois plus grand, rue Vercingétorix dans le 14^e arrondissement. Il aura aussi un espace d'exposition mais qui montrera des collections de dessins contemporains. Pour l'ouverture, la mère et la fille y dévoileront pour la première fois les artistes qu'elles ont achetées l'une et l'autre : Abdelkader Benchamma, Jérôme Zonder, Françoise Pétrovitch, Barthélémy Togo, Christian Lhopital...

Pendant la crise sanitaire, profitant d'un immeuble vacant de la Soferim, ce duo de choc a même lancé une résidence d'artistes, la **Drawing Factory**, qui a accueilli pendant six mois, trente dessinateurs et qui a reçu le soutien du Centre national des arts plastiques. « *C'était un moment génial. Depuis, plusieurs de ces artistes ont décroché des prix, obtenu des expositions et trouvé des galeries* » , se réjouit Christine Phal, qui rêve déjà de renouveler l'expérience. Et pourquoi pas exporter demain sa **Drawing now** art fair à l'étranger...





Christine Phal, le dessin contemporain pour passion



Portrait

Créatrice de la « Drawing now art fair » à Paris qui fête, à partir du mercredi 18 mai, ses quinze ans, Christine Phal multiplie, avec sa fille, les projets pour soutenir les jeunes dessinateurs.

□ Sabine Gignoux ,
□ le 18/05/2022 à 16:48

Lecture en 3 min.

Après avoir tenu longtemps une pharmacie, Christine Phal s'est tournée vers le monde de l'art en ouvrant une galerie à Paris. Agence Observatoire

Avant l'ouverture de « Drawing now art fair », la foire du dessin contemporain à Paris (1), Christine Phal ne cache pas son impatience, après deux années bousculées par la crise sanitaire. Depuis qu'elle l'a créée il y a quinze ans, cette foire à taille humaine – 72 galeries de douze pays – a su attirer des collectionneurs fidèles et des amateurs séduits par ses prix attractifs. Beaucoup d'œuvres originales s'y vendent entre 1 000 et 3 000 €, même si les tarifs s'envolent pour les signatures les plus connues...

« Le dessin, par son côté intime, crée aussi une vraie proximité avec le regardeur. Et ce d'autant plus que les artistes sont souvent présents dans nos stands pour échanger » , observe Christine Phal. Elle veille à y montrer la diversité des créations actuelles où le crayon peut être supplanté par l'ordinateur et où des formats minuscules voisinent avec des œuvres murales XXL, parfois créées lors de performances très physiques.

Étonnant destin que celui de cette passionnée qui a d'abord exercé vingt ans comme pharmacienne ! « Jeune, je rêvais de faire une école de cinéma mais mes parents m'ont dit que ce n'était pas pour une femme, que je devais choisir un métier sérieux » ,



raconte-t-elle. Elle a ainsi tenu une officine jusqu'à ses 40 ans avant de bifurquer pour ouvrir une galerie d'art, dans le quartier de la Bastille, à Paris. « J'avais commencé à suivre des artistes et j'ai eu envie de les accompagner », confie cette entrepreneuse dans l'âme.

Las, la crise du marché de l'art en 1991 et son inexpérience lui font d'abord boire le bouillon. Sa galerie devient nomade, nichant dans des locaux immobiliers vacants, avant de se réinstaller entre 2000 et 2010, rue Mazarine.

Le goût du partage

« J'avais très tôt montré des œuvres graphiques mais mon vrai déclic s'est produit en 2006 quand le critique d'art Philippe Piguet m'a proposé de faire une exposition de dessins contemporains. J'ai soudain pris conscience de leur fantastique variété. » Elle lance ainsi la première foire de dessins contemporains à Paris, en 2007, dans un immeuble inoccupé de l'avenue d'Iéna, propriété d'un client de son mari – Jean Papahn, patron de la Société immobilière Soferim. Elle parvient à réunir 35 galeries. « Le succès a été immédiat. Bientôt des artistes connus mais dont les galeries ne montraient pas les dessins ont voulu exposer à Drawing now », note Christine Phal.

→ RELIRE. L'art graphique, un nouvel engouement

Dès la troisième édition, sa fille Carine Tissot, directrice de salons, la rejoint afin de l'épauler dans l'organisation. Leur complémentarité, leur goût du partage font mouche. « Elles s'intéressent réellement aux artistes et ont su créer une atmosphère très conviviale », salue Florent Paumelle, directeur de la galerie Oniris à Rennes. « En 2020, contrainte d'annuler la foire à cause du Covid, Carine a appelé chaque galerie pour proposer soit un report, soit un remboursement des frais. Toutes les foires n'ont pas eu cette attitude exemplaire. »

Des projets en cascade

Infatigables, la mère et la fille multiplient les projets. En 2010, elles créent un prix Drawing now pour soutenir des artistes émergents. En 2017, elles ouvrent un Centre d'art, le Drawing Lab, au sous-sol du 17 rue de Richelieu, à Paris, qui accueille trois à quatre expositions de dessins par an dotées chacune d'un budget de production de 20 000 €. Dans les étages supérieurs, Carine a ouvert un Drawing Hotel dont les couloirs ont été décorés par des artistes. Le 1^{er} juin, elle va en inaugurer un deuxième, trois fois plus grand, rue Vercingétorix dans le 14^e arrondissement. Il aura aussi un espace d'exposition mais qui montrera des collections de dessins contemporains. Pour l'ouverture, la mère et la fille y dévoileront pour la première fois les artistes qu'elles ont achetées l'une et l'autre : Abdelkader Benchamma, Jérôme Zonder, Françoise Pétrovitch, Barthélémy Togu, Christian Lhopital...

Pendant la crise sanitaire, profitant d'un immeuble vacant de la Soferim, ce duo de choc a même lancé une résidence d'artistes, la Drawing Factory, qui a accueilli pendant six mois, trente dessinateurs et qui a reçu le soutien du Centre national des arts plastiques. « C'était un moment génial. Depuis, plusieurs de ces artistes ont décroché des prix, obtenu des expositions et trouvé des galeries », se réjouit Christine Phal, qui rêve déjà de renouveler l'expérience. Et pourquoi pas exporter demain sa Drawing now art fair à



l'étranger...

Son inspiration - « Le dessin est la probité de l'art »

« J'aime beaucoup cette phrase d'Ingres car pour moi le dessin ne peut pas mentir. Si c'est mauvais, l'artiste doit déchirer sa feuille et recommencer. Le dessin n'est pas non plus tape-à-l'œil, contrairement à d'autres œuvres contemporaines. Ainsi les collectionneurs de ce médium sont avant tout des passionnés, pas des spéculateurs. Personnellement, je suis moins touchée par des démonstrations de virtuosité que par les artistes qui explorent une voie de fragilité. C'est cela qui génère une émotion »



Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.lebonbon.fr/paris/les-tops-culture/paris-les-10-meilleurs-evenements-a-ne-pas-manquer-en-mai/>

Paris : les meilleurs événements à ne pas manquer en mai

Lucille Bion | Culture | Publié le 26 Avril 2022 à 17h44



© Galerie Salahin

Il y a toujours quelque chose à faire à Paris. Pour vous retrouver dans cette ébullition culturelle, on vous a listé un programme des 10 meilleurs événements à ne pas manquer en mai. Au programme ? Beaucoup de dessins, des ventes d'art solidaires et de nouveaux lieux à tester d'urgence. Vous n'allez pas vous ennuyer !

Drawing Now Art Fair

De retour pour une nouvelle édition, cette grande foire du dessin contemporain célèbre les coups de crayons dans toute leur diversité, des grands noms et des nouveaux talents. Initialement prévu en mars, l'événement investit finalement les quatre murs du Carreau du Temple du 19 au 22 mai 2022. Planches de bande-dessinées, romans graphiques, caricatures, animations et autres ébauches d'illustrations de ces cinquante dernières années illustreront le bouillonnement artistique européen... Comme chaque année, plus de 70 galeries internationales viendront présenter des centaines d'artistes et des milliers d'œuvres pour mettre à l'honneur cet art. Au cours de cette manifestation, six artistes tenteront également de remporter le prix Drawing Now qui fête cette année ses 10 ans.



[View more on Instagram](#)

102 likes

drawingnowartfair

Focus sur la Galerie Éric Mouchet

Les artistes représentés par la Galerie Éric Mouchet inscrivent très souvent leur recherche plastique et conceptuelle dans un rapport au corps et à l'espace à travers la sculpture, l'installation ou encore la vidéo.

On retrouvera sur le stand du salon un focus de l'un des artistes nommés pour le Prix Drawing Now 2022 Kubra Khademi, ainsi que les œuvres de l'artiste Christine Crozat.

Visuels :

- © Kubra Khademi, love 2, 2020, gouache et or sur papier, 50 x 40 cm
- © Christine Crozat, Jardin noir 01, 2019, graphite sur papier calque, 150 x 90 cm

—

The artists represented by the Eric Mouchet Gallery very often inscribe their plastic and conceptual research in a relationship with the body and space through sculpture, installation or video.

The exhibition will feature a focus on one of the artists nominated for the Drawing Now 2022 Prize, Kubra Khademi, as well as works by artist Christine Crozat.

#drawingnowartfair #drawingnowartfair2022 #thisisparis
#artinparis #drawinglovers #drawingnews #artfairs
#drawingexhibition #expoparis #dessincontemporain
#contemporarydrawings #drawinginparis #dessinancien
#carreaudutemple
#drawing #contemporaryart #dessin #art #artcontemporain
#drawingnowartfair #drawingnowalternative #paris
#salondudessincontemporain #artfair #foire #prix #prixdrawingnow
#ericmouchet #galerieericmouchet @galerieericmouchet
@eric.mouchet @kubra_khademi @christinecrozat

Add a comment...

**Drawing Now Art Fair****Carreau du temple****4 rue Eugène Spuller - 3e****Du 19 au 22 mai 2022****De 11h à 20h tous les jours et jusqu'à 19h le dimanche****Plus d'infos**

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.lebonbon.fr/paris/expo/drawing-now-art-fair-le-plus-grand-salon-du-monde-qui-celebre-le-dessin-contemporain/>

Drawing Now Art fair, le plus grand salon du monde qui célèbre le dessin contemporain

Lucille Bion | Expo | Publié le 27 Avril 2022 à 17h48



© Drawing Now Art Fair

Bande dessinée, illustration, roman graphique, caricature, animation... Pour son 15e anniversaire, le Drawing Now Art Fair revient célébrer le dessin contemporain du 19 au 22 mai 2022. Considéré comme le plus grand salon du monde, l'évènement représente une occasion unique pour les amateurs, curieux, passionnés et collectionneurs de découvrir des artistes innovants.

Bande dessinée, illustration, roman graphique, caricature, animation... Depuis 15 ans, le printemps parisien se met au rythme du dessin contemporain. Considéré comme le plus grand salon au monde, Drawing Now Art Fair représente une occasion unique pour les amateurs, curieux, passionnés et collectionneurs de découvrir des artistes innovants, ceux-là même qui seront exposés au sein des plus grands musées dans quelques années. Pour ce 15e anniversaire, le dessin se dévoilera donc sous toutes ses formes, avec une forte présence de l'aquarelle réinventée.

Un dessin participatif et vivant

"Suffisamment riche pour apporter une diversité d'approche à l'art mais suffisamment humble pour ne pas intimider, le dessin représente une merveilleuse porte d'entrée dans l'univers d'un artiste", nous confie Carine Tissot, la directrice du salon. C'est dans cette optique que parallèlement au parcours classique réunissant 72 galeries internationales et plus de 300 artistes, des performances rythmeront la foire. En effet, Hyperdrawing placera le dessin au sein de

l'espace réel de l'exposition animé par le corps de l'artiste, un joli programme performatif rendant le dessin plus vivant et participatif que jamais. À cette occasion, on se plongera avec bonheur dans le travail des artistes Sol LeWitt, François Morellet et Eric Snell. L'idée ? Regarder le dessin en action et comme action.

Outre le secteur général, l'on pourra également déambuler dans deux secteurs plus spécifiques, dont « Process », qui nous permettra de découvrir des artistes qui ont décidé d'engager le dessin dans un parcours expérimental en allant vers d'autres langages, comme la vidéo, l'architecture, ou encore la poésie. « Dans ce second secteur, on souhaitait s'intéresser au dessin dans toutes ses formes et comprendre comment il interagissait avec les autres pratiques », nous explique Joana P. R. Neves.

Bien sûr, l'on pourra également compter sur de nombreux talks et rencontres pour venir pimper notre visite. Voilà donc une belle opportunité de découvrir le meilleur du dessin contemporain international dans un cadre intimiste et convivial !



Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.lebonbon.fr/paris/expo/drawing-now-art-fair/>

Le dessin sous toutes ses formes au Drawing Now Art Fair

Blanche Soncini | Expo | Publié le 4 Mai 2022 à 13h15



Bande dessinée, illustration, roman graphique, caricature, animation... Depuis 15 ans, le printemps parisien se met au rythme du dessin contemporain. Considéré comme le plus grand salon au monde, [Drawing Now Art Fair](#) représente une occasion unique pour les amateurs, curieux, passionnés et collectionneurs, de découvrir des artistes innovants, ceux-là même qui seront exposés au sein des plus grands musées dans quelques années. Pour ce 15e anniversaire, le dessin se dévoile donc sous toutes ses formes, avec une forte présence de l'aquarelle réinventée. À ne pas manquer !

« Suffisamment riche pour apporter une diversité d'approche à l'art, mais suffisamment humble pour ne pas intimider, le dessin représente une merveilleuse porte d'entrée dans l'univers d'un artiste », nous confie Carine Tissot, la directrice du salon. C'est dans cette optique que, parallèlement au parcours classique réunissant 72 galeries internationales et plus de 300 artistes, des performances rythmeront la foire. En effet, Hyperdrawing placera

le dessin au sein de l'espace réel de l'exposition animée par le corps de l'artiste ; un joli programme performatif rendant le dessin plus vivant et participatif que jamais. À cette occasion, on se plongera avec bonheur dans le travail des artistes Sol LeWitt, François Morellet et Eric Snell. L'idée ? Regarder le dessin en action et comme action.



Outre le secteur général, on pourra également déambuler dans 2 secteurs plus spécifiques, dont "Process", qui nous permettra de découvrir des artistes qui ont décidé d'engager le dessin dans un parcours expérimental en allant vers d'autres langages, comme la vidéo, l'architecture, ou encore la poésie. « Dans ce second secteur, on souhaitait s'intéresser au dessin dans toutes ses formes et comprendre comment il interagissait avec les autres pratiques », nous explique Joana P. R. Neves.



Bien sûr, on pourra également compter sur de nombreux talks et rencontres pour venir pimper notre visite. Voilà donc une belle opportunité de découvrir le meilleur du dessin contemporain international dans un cadre intimiste et convivial! • Z.S



Drawing Now Art Fair
Carreau du Temple
4, rue Eugène-Spüller – 3e
Du 19 au 22 mai 2022



Du Palais Brongniart au Carreau du Temple, le dessin classique et contemporain tient salon à Paris

Le Printemps du dessin, la Colline des arts, le Musée de Cluny ou encore Paris Gallery Weekend, voici les sorties de la semaine à ne pas manquer. Le Printemps du dessin . Paris ne serait pas la capitale de l'art sans ce dernier rendez-vous avant l'été qui célèbre le dessin sous toutes ses formes. Au traditionnel Salon du dessin à la Bourse (2), l'on peut toujours rêver en admirant les belles feuilles de la Renaissance italienne ou les trésors du XVIII naturaliste avec les œuvres de François Boucher (du 18 au 23 mai, salondudessin.com . Tandis que le Carreau du Temple (3) accueille la création contemporaine avec la 15 édition de la foire **Drawing Now**, où quelque 72 galeries internationales exposent le meilleur de la production actuelle. Parmi lesquelles la Galerie Vallois, qui consacre un solo show à son artiste fétiche Gilles Barbier, présentant une trentaine de ses dessins des années 1990 à aujourd'hui. On reconnaît notamment la série des Hawaiian Ghosts (2017), ces mystérieux fantômes drapés de tissus fleuris très colorés, peints à la gouache sur papier. Sur le stand de la Galerie Laurent Gaudin, on découvre l'abstraction mathématique de Michel Dector, qui trace des chiffres au feutre de couleur, tels des silhouettes longilignes.

C'est tout bon Newsletter

Tous les vendredis

En cuisine et au restaurant, tout ce qui nous met en appétit, par Laurence Haloche.

Le Carreau du Temple est aussi le théâtre de performances avec celles d'Emmanuel Béranger, Juliette Green ou encore Stéphanie Mansy (du 19 au 22 mai drawingnowartfair.com) . Autre rendez-vous inscrit au calendrier, la première édition de la Paris Print Fair au couvent des Cordeliers (6) . Ce tout nouveau salon est consacré à l'estampe du XV siècle à nos jours, qui revient aux origines de la gravure (du 19 au 22 mai, parisprintfair.fr . Signalons également l'exposition d'Eva Jospin au cabinet Jean-Bonna, à l'École des beaux-arts. «Dessins pour un jardin» réunit une dizaine d'œuvres à l'encre de Chine que l'artiste, connue pour ses forêts et ses grottes spectaculaires en carton, montre pour la première fois. À voir jusqu'au 3 juillet. beauxartsparis.fr

La colline de Chaillot en fête . S'inspirant des modèles berlinois et viennois, onze établissements culturels du quartier de l'Alma à Chaillot s'associent pour offrir un week-end festif et familial à un large public qui bénéficie d'un billet d'entrée à tarif réduit. On déambule sur la Colline des arts, du Musée Yves Saint Laurent au palais de Tokyo, et du MAM au Palais Galliera, mais aussi du Théâtre des Champs-Élysées au Théâtre de Chaillot. Notons l'atelier de chant avec la compagnie lyrique I Giocosi au Musée Guimet, ou encore un conte, Le Secret des oiseaux, conçu par Rachid Ouramdane (le directeur de Chaillot) au Palais d'Iéna. Les 21 et 22 mai.

Paris Gallery Weekend . C'est décidément une semaine de l'art très animée. Puisque a lieu également la 9 édition de la fête des galeries (106 participantes) parisiennes qui ouvrent grand leurs portes durant tout le week-end. Du 19 au 22 mai. parisgalleryweekend.com

Cluny: un monde renaît . Enfin, c'est le moment de réserver pour visiter le Musée de Cluny, sublime sanctuaire du Moyen Âge rempli de trésors anciens. Après des années de travaux de restauration, on redécouvre enfin les nouveaux aménagements et les



jardins qui reposent sur les ruines des thermes romains musee-moyenage.fr





Le dessin dans tous ses états à Paris

DÉCRYPTAGE - Le Salon du Dessin réunit les historiques à la Bourse. **Drawing Now** révèle les talents contemporains au Carreau du Temple. Par ce doublé sans pareil, la capitale retrouve ses amateurs. Et ses affaires. Paris redevient une fête. Après deux ans de pandémie, la volupté du dessin réinvestit la capitale en deux salons et une foule d'événements, des enchères aux expositions muséales. C'est le grand retour des Américains au 30 Salon du dessin du Palais Brongniart, qui n'a connu qu'une édition réduite en juillet 2021. Les feux sont verts. Retour de la fréquentation et des affaires à un niveau d'avant-Covid, pour cette manifestation historique et haut de gamme qui s'est associée à **Drawing Now** Art Fair, dont la 15 édition au Carreau du Temple confirme l'explosion du dessin contemporain (billet combiné à 25 euros). Avec ce doublé sans pareil, la capitale se place en tête de ce créneau de vrais amateurs sur le marché international.

Tous les conservateurs, ou presque, des plus grandes institutions d'outre-Atlantique étaient là, mardi, pour le vernissage bondé - 2500 personnes sous la verrière surchauffée de la Bourse - en ces temps de précoce canicule. De Nadine Orenstein, du Met de New York, à Julien Brooks, du Getty, ces têtes chercheuses ont discuté, avec un enthousiasme retrouvé, de leurs acquisitions. Tant ce cru de haut niveau foisonne de trésors gardés au chaud pendant le confinement. Trop vite, au dam de ceux qui n'ont pas dégainé tout de suite, les plus beaux dessins sont partis. Comme la sanguine milieu XVIII Pêcheurs sous un pont, de François Boucher, à la Galerie Didier Aaron, le carnet de 44 feuilles de Géricault, début XIX, le seul encore en mains privées, chez Ambroise Duchemin, ou le lavis XVII Paysage panoramique de la campagne de Rome (avec, au verso, une Étude d'arbre) de Claude Lorrain, à la Galerie de Bayser.

Public fidèle et chercheur

Pendant que la fièvre acheteuse battait son plein à la Bourse, le Michel-Ange de jeunesse, lot 1 de Christie's, mercredi, à 14 h 30, n'a pas déchaîné les passions. Une enchère seulement, sous le téléphone d'Anika Guntrum, du département moderne, après une montée éclair - dans le vide? - à 20 millions d'euros (23,2 avec frais). La maison en annonçait 30 pour cette feuille A4 libérée de sa contrainte de trésor national, faute de financement. «Cela exclut d'emblée l'Américain Leon Black, qui possède déjà deux Michel-Ange», commentait en direct le marchand londonien Jean-Luc Baroni. Il en a vendu un «plus exceptionnel», dit-il, dans les années 2000, à un amateur qui l'a ensuite cédé au Getty.

À **Drawing Now**, les prix sont loin de ces cimes mais la diversité, la découverte, l'anticipation de ce qui sera la valeur forte de demain attire un public fidèle et chercheur. Le Menil Drawing Institute y était attendu mercredi et les institutions allemandes et suisses font d'emblée les deux salons. **Drawing Now**, c'est une foire avec l'accent mis sur les solo shows, mais aussi deux Drawing Hotels truffés de dessins, rue de Richelieu (1) et rue Vercingétorix (14), un **Drawing Lab** avec «Cartes blanches» dans les couloirs. Et une temporaire **Drawing Factory** qui investit des lieux vides, comme Poush Manifesto, avant de migrer ailleurs. Les artistes qui s'y sont révélés deviennent les «Factoriens». Une énergie contemporaine revigorante et payante.

Salon du dessin, au Palais Brongniart (Paris 2), jusqu'au 23 mai. **Drawing Now**, au Carreau du Temple (Paris 3), jusqu'au 22 mai.

- » Suivez toutes les infos du Figaro culture sur Facebook et Twitter
- » Découvrez le programme de visites guidées du Figaro Store ici





Revue de presse : l'info à la une du 11/05/2022

- EUR/USD 1.1831 -0,06%
- EUR/JPY 130.86 -0,10%
- EUR/BGN 1.9558 +0,00%
- EUR/CZK 25.688 +0,30%
- EUR/DKK 7.4361 +0,00%
- EUR/GBP 0.85500 +0,06%
- EUR/HUF 355.57 +0,61%
- EUR/PLN 4.5192 +0,56%
- EUR/RON 4.9268 +0,01%
- EUR/SEK 10.1813 +0,32%
- EUR/CHF 1.0917 -0,12%
- EUR/ISK 146.30 -0,55%
- EUR/NOK 10.2475 +0,32%
- EUR/HRK 7.4867 +0,02%
- EUR/RUB 87.8009 +0,94%
- EUR/TRY 10.2566 +0,05%
- EUR/AUD 1.5711 +0,50%
- EUR/BRL 6.1224 +1,52%
- EUR/CAD 1.4708 +0,46%
- EUR/CNY 7.6478 -0,09%
- EUR/HKD 9.1900 -0,05%
- EUR/IDR 17146.47 -0,03%
- EUR/ILS 3.8650 +0,02%
- EUR/INR 88.2825 +0,08%
- EUR/KRW 1344.89 +0,24%
- EUR/MXN 23.5724 +0,48%
- EUR/MYR 4.9241 +0,10%
- EUR/NZD 1.6760 +0,34%
- EUR/PHP 58.960 +0,35%
- EUR/SGD 1.5924 +0,03%
- EUR/THB 38.173 +0,11%
- EUR/ZAR 16.8666 +0,23%
- EUR/USD 1.1831 -0,06%
- EUR/JPY 130.86 -0,10%
- EUR/BGN 1.9558 +0,00%
- EUR/CZK 25.688 +0,30%
- EUR/DKK 7.4361 +0,00%
- EUR/GBP 0.85500 +0,06%
- EUR/HUF 355.57 +0,61%
- EUR/PLN 4.5192 +0,56%
- EUR/RON 4.9268 +0,01%
- EUR/SEK 10.1813 +0,32%
- EUR/CHF 1.0917 -0,12%
- EUR/ISK 146.30 -0,55%
- EUR/NOK 10.2475 +0,32%
- EUR/HRK 7.4867 +0,02%
- EUR/RUB 87.8009 +0,94%
- EUR/TRY 10.2566 +0,05%
- EUR/AUD 1.5711 +0,50%



li> EUR/AUD 1.5711 +0,50%

- EUR/BRL 6.1224 +1,52%
- EUR/CAD 1.4708 +0,46%
- EUR/CNY 7.6478 -0,09%
- EUR/HKD 9.1900 -0,05%
- EUR/IDR 17146.47 -0,03%
- EUR/ILS 3.8650 +0,02%
- EUR/INR 88.2825 +0,08%
- EUR/KRW 1344.89 +0,24%
- EUR/MXN 23.5724 +0,48%
- EUR/MYR 4.9241 +0,10%
- EUR/NZD 1.6760 +0,34%
- EUR/PHP 58.960 +0,35%
- EUR/SGD 1.5924 +0,03%
- EUR/THB 38.173 +0,11%
- EUR/ZAR 16.8666 +0,23%

Cet article a été publié le mercredi 11 mai 2022 à 08:36 .Il fait partie de la Lire la suite catégorie et de la sous-catégorie .

Par : La rédaction Mercredi 11 mai 2022 à 08:12

4/5 Classement

Temps de lecture : 7 min



Presse française boursière et financière du mercredi 11 mai 2022.

Au menu de la presse française ce matin :

LE MONDE

- **Apple coupe le son de l'iPod** .Le baladeur numérique qui a révolutionné l'industrie musicale au début des années 2000 ne sera plus produit, mais restera disponible dans les points de vente de la marque jusqu'à épuisement des stocks.

- **Dessin : le trait des poètes ou des musiciens a la cote sur le marché de l'art** .Si les artistes touche-à-tout ont jadis pu passer pour des dilettantes, ils sont aujourd'hui dans l'air du temps. Et à l'honneur du Salon du dessin et de la **Drawing Now** Art Fair qui se tiennent, en mai, à Paris.

- **Etats-Unis : Lisa Cook confirmée comme gouverneure à la banque centrale américaine** .Malgré l'opposition des républicains, cette professeure d'économie et de relations internationales devient la première femme noire à siéger au conseil de la « Fed ».

- **Internet : le risque de pannes toujours plus importantes** .Avec la dépendance de plus en plus forte aux géants du numérique et aux services dématérialisés, les coupures massives d'Internet se multiplient.

- **L'exécutif réfléchit à présenter son « paquet pouvoir d'achat » avant les élections législatives** .Si le calendrier n'est pas encore arrêté, la majorité entend faire de ce texte un argument de campagne.

- **Stéphane Courbit introduit sa société de production télévisée Banijay et son groupe de paris en ligne Betclix en bourse** .La nouvelle société, leader mondial de la production télévisée est valorisée 4,1 milliards d'euros. Elle comptera notamment à son capital Vincent Bolloré, Bernard Arnault, Marc Ladreit de Lacharrière et Rodolphe Saadé.



- **La difficile mue écologique du port d'Anvers** .La deuxième plate-forme portuaire d'Europe mise sur l'importation d'hydrogène et la captation de CO2 pour atteindre la neutralité carbone. Mais sa stratégie reste floue et dépendante du volontarisme des entreprises.
- **Philip Morris prêt à miser 15 milliards de dollars sur la poudre de tabac de Swedish Match** .Le géant américain, qui accélère sa politique de diversification, a confirmé être en discussion avec le géant suédois, spécialiste des « produits sans fumée ».
- **Les succès de la PlayStation 5 et de la Switch continuent de porter Sony et Nintendo** .Après la période exceptionnelle de la pandémie de Covid-19, les résultats de l'industrie du jeu vidéo se maintiennent à un niveau très élevé, malgré la pénurie de semi-conducteurs.
- **En Tunisie, le périlleux chantier d'une réforme des subventions alimentaires** .Serpent de mer des politiques depuis quinze ans, la question d'une refonte du système, qui fixe le prix de certaines denrées, est remise sur la table.
- **Agriculture : « Les sols occupent une place centrale bien qu'invisible dans tous nos systèmes de production et de consommation »** .L'entrepreneur forestier et agricole Stéphane Ledentu invite, dans une tribune au « Monde », à ne pas écouter les sirènes productivistes en raison de la guerre en Ukraine et appelle à une agriculture durable, qui passe par la régénération des sols, à une alimentation moins carnée et à une lutte contre le gaspillage alimentaire.
- **Sur le marché du travail, les jeunes diplômés fragilisés par la crise sanitaire** .Une vaste enquête du Centre d'études et de recherches sur les qualifications, rendue publique mardi, documente les effets brutaux de la crise due au Covid-19 sur l'insertion de toute une génération qui faisait ses débuts sur le marché du travail au moment du premier confinement.
- **« Craquez pour le croquant. Faites la fête au fenouil »** .Ce légume est une singularité de l'Italie, qui produit à elle seule, 85 % des **volumes** mondiaux de fenouil. Ce marché intéresse Vilmorin, le numéro un mondial des semences potagères, détaille la journaliste économique Laurence Girard dans sa chronique.
- **Lagardère veut donner de l'autonomie à ses radios** .Le groupe a annoncé une réorganisation de sa gouvernance. En conservant les antennes de RFM, Europe 1 et Virgin Radio à l'écart, Lagardère aurait à cœur de montrer que le pluralisme est respecté.
- **Appel à témoignages : vous avez fait un bilan de compétences récemment, racontez-nous** .Expliquez-nous ce qui vous a poussé à le faire et comment il s'est déroulé.
- **Quelles sont les entreprises dont les voyages d'affaires sont les plus décarbonés ?** .L'ONG Transport & Environnement a, pour la première fois, classé 230 entreprises en fonction de la baisse de CO2 de leurs voyages professionnels. Les bons élèves, parmi lesquels figure le Crédit agricole, sont encore rares.
- **Commerce extérieur : « La France vit depuis des décennies dans le rouge, entre ce qu'elle achète à l'étranger et ce qu'elle vend en dehors de ses frontières »** .Sur les douze derniers mois, le déficit commercial français a atteint le record historique de cent milliards d'euros. L'aggravation d'une situation ancienne due à la hausse des prix, constate Philippe Escande, éditorialiste économique au « Monde ».
- **Eutelsat défend sa neutralité dans la diffusion des chaînes de télévision russes** .Un comité demande la fermeture de deux bouquets russes diffusés par des satellites de



l'opérateur.

- **Lutte contre le cancer : dans un climat morose, Domain Therapeutics lève 39 millions d'euros** .La société alsacienne est l'une des rares start-up tricolores de la santé à avoir séduit les investisseurs depuis le début de l'année. Ce financement va lui permettre d'accélérer le développement de ses traitements en oncologie.

- **Climat : par quoi Macron doit-il commencer ?** .Dans le premier épisode du podcast « Chaleur humaine », l'économiste Benoît Leguet dessine ce à quoi pourrait ressembler une « planification écologique ».

LES ECHOS

- **Encadrer tout en favorisant le secteur des cryptos, un casse-tête pour les régulateurs** .Le mythe d'une supposée décorrélation entre les cryptoactifs et les actifs financiers classiques a volé en éclats, nourrissant les inquiétudes de ceux qui voient les cryptos comme des actifs spéculatifs susceptibles de mettre en danger la stabilité du système financier.

- **Pékin et Moscou vont discuter du rapprochement de leur système de paiement** .Selon un diplomate chinois cité par l'agence de presse russe TASS, les banques centrales chinoise et russe doivent discuter et trancher prochainement d'un possible raccordement de MIR et UnionPay, les systèmes de paiement russe et chinois. Une manière pour la Russie de contourner les sanctions occidentales et d'entériner son rapprochement avec Pékin.

- **Quand les bureaux de tabac prennent la place des agences bancaires** .Le transporteur de fonds Brink's lance un service qui permet de régler en espèces ses achats en ligne chez un buraliste. Cette solution permet également aux commerçants ayant un compte chez une néobanque de déposer des espèces dans les bureaux de tabac.

- **SPAC : sous la pression du régulateur, wall street sonne la retraite générale** .Face au changement de ton du régulateur, Goldman Sachs, Bank of America et Citi se retirent du marché des véhicules d'acquisition cotés en bourse. Le gendarme boursier américain, la SEC, veut renforcer la responsabilité des banques en cas de déclarations inexactes.

- **L'UE réfléchit à de nouvelles obligations communes pour l'Ukraine** .Bruxelles pourrait solliciter les investisseurs obligataires pour financer ses aides à l'Ukraine. Les Etats européens apporteraient leur garantie à l'emprunt. Le projet devrait être officiellement présenté le 18 mai.

- **La Fed alerte sur la dégradation de la liquidité sur les marchés** .Alors que la Réserve fédérale s'est engagée dans un violent resserrement monétaire, les vulnérabilités des marchés financiers sont exacerbées. actions, obligations souveraines ou encore matières premières : la Fed s'inquiète des conséquences chaotiques d'une soudaine disparition de la liquidité.

- **Le bitcoin entraîne dans sa chute les valeurs boursières liées aux cryptos** .Dans le sillage du bitcoin, le cours des sociétés cotées dont le modèle économique repose sur l'industrie des actifs numériques enregistre des baisses vertigineuses. Investir dans ces sociétés permet aux investisseurs de s'exposer au marché des cryptos sans les détenir dans son portefeuille.

- **Vers un traitement plus rapide des réclamations dans la banque et l'assurance** .Le superviseur du secteur financier s'apprête à adopter de nouvelles recommandations qui vont faciliter l'accès aux services de médiation et donc accélérer les procédures. Un



combat cher aux défenseurs des consommateurs.

- **Private equity : le nouveau venu Armen veut investir dans des sociétés de gestion** .Face aux acteurs anglo-saxons dominants, Dominique Gaillard et Laurent Bénard lancent Armen, une plate-forme de prise de participation dans les sociétés de private equity de 1 à 10 milliards d'euros d'actifs.





L'hyperdrawing



Par Anne-Cécile Sanchez · L'ŒIL

Le 26 avril 2022 - 799 mots

PARIS

Du 19 au 22 mai 2022, le salon **Drawing Now** dédie un accrochage à cette catégorie du dessin qui résulte d'un protocole ou d'une performance.

Collectionner - Pour sa quinzième édition, **Drawing Now** Art Fair place le concept d'hyperdrawing au cœur de sa proposition en invitant les artistes à revisiter le dessin à protocole et la performance. À partir de ce néologisme, l'exposition imaginée par Joana Neves, la directrice artistique du salon, présente, aux côtés d'œuvres d'artistes actuels, des pièces historiques, notamment de Sol LeWitt et de François Morellet, empruntées au Frac Picardie (partenaire de l'événement pour la deuxième année consécutive). Ces prêts d'œuvres majeures n'ont cependant pas occasionné de frais de transport puisqu'ils tenaient dans deux enveloppes. La propriété du *Wall Drawing #28* de Sol Lewitt est en effet attestée par un certificat, accompagné d'un diagramme, d'une note manuscrite d'instructions de réalisation et d'une photographie. Ces documents sont rendus nécessaires par le fait que le dessin mural, pour se matérialiser, doit être activé, c'est-à-dire réitéré. Quant à François Morellet, il a développé dès les années 1950 un programme de systèmes à partir de figures géométriques et de matériaux divers (néons, toiles, grillages...) à décliner sur différents supports. L'exposition reprend ainsi ses *Projets pour adhésifs sur mur de 2m80 x 6m20 échelle 1/20*, soit deux dessins sur papier millimétré, énonçant cinq hypothèses de réalisation selon les principes du basculement, des angles parallèles et du hasard. Ces œuvres ont une valeur historique qui fait à présent tout leur prix, malgré leur caractère immatériel et la nécessité pour les faire exister de disposer d'un ensemble de moyens, y compris financiers. Les institutions sont les premiers destinataires de ces œuvres, car on peut imaginer la passion qu'il faut à un particulier pour se porter acquéreur de pièces aussi exigeantes. Que dire quand celles-ci sont le fait d'artistes émergents, comme celles, issues d'un geste athlétique effectué pendant l'exposition d'Emmanuel Béranget, ou réalisées sur place, après enquête, comme celles de Juliette Green ? « Il y a peu d'artistes qui investissent le médium de la performance ou ont recours au protocole en s'adressant à des collectionneurs », observe Frédéric Goldschmidt, fondateur du lieu d'exposition Cloud Seven, à Bruxelles. Cela rend d'autant plus intéressants ceux qui en font la démarche.

Entre 1 000 et 1 500 €

1_isabelle Ferreira - L'artiste a réalisé pendant le confinement cette série où elle a mis en place un épuisement de la couleur, à travers l'usure des feutres qu'elle a utilisés, tout en travaillant sur la notion de déchirure. « Elle va chercher le dessin qui est derrière le dessin, en procédant par soustraction de matière, à la façon d'un sculpteur, explique le galeriste Florent Maubert. En intégrant ce geste dans sa pratique, l'artiste se situe en lisière de médium. » Jusqu'à laisser parfois le propriétaire de l'œuvre prendre part à sa



création, comme avec sa série *Pétales*, morceaux de papiers déchirés laissés libres dans le cadre, offrant de le remuer pour en recomposer les couleurs et les volumes.
4 000 €

2_juliette Green - L'exposition « Hyperdrawing » met en avant une œuvre de cette jeune diplômée des Beaux-Arts en 2021, emblématique de son mode opératoire. Juliette Green réalise un diagramme – inspiré par le plan du salon – dont elle remplit progressivement les cases à partir de paroles de visiteurs entendues sur place, qu'elle vient reproduire en caractères d'imprimerie noir et rouge. La Galerie Isabelle Gounod, quant à elle, présente sur son stand sa toute nouvelle série des *Mondes renversés*. Juliette Green expose en ce moment un ensemble de neuf dessins au Crédac, qui lui consacre sa première exposition personnelle jusqu'au 10 juillet 2022.
1 100 €

3_alice Anderson - L'œuvre d'Alice Anderson, représentée par La Patinoire royale, à Bruxelles, conjugue la pratique performative à une expression graphique qui en est issue. Souvent accompagnée de plusieurs danseurs, tenant des objets préalablement imprégnés de couleurs ou, comme dans la série *Lost Gestures*, des crayons, Alice Anderson se livre à une danse dont le dessin constitue la trace. L'œuvre est ainsi le relevé d'un phénomène qui a eu lieu. Qu'il soit individuel ou collectif, le dessin matérialise, selon elle, « des croyances ». Alice Anderson est l'une des six artistes nommés pour le prix **Drawing Now**.
3 800 €

4_gilles Barbier - On connaît la passion de l'artiste pour les protocoles, qu'il élabore à l'attention de ses assistants – de la typographie aux techniques de gouache... – ou qu'il met en place pour lui-même afin de guider son travail en le laissant ouvert à tous les possibles, sans en exclure aucun. Moins que le fait de faire – sa virtuosité de dessinateur est sans limite –, c'est la reproductibilité de l'œuvre qui l'intéresse. Pour la série des *Winter Drawing*, il expose au soleil ou à la lampe à bronzer des silhouettes habillées de caches qu'il retire ensuite (Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois).

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

Cet article a été publié dans L'ŒIL n°754 du 1 mai 2022, avec le titre suivant :

L'hyperdrawing





Drawing Now revient au Carreau du Temple

Foire & Salon

SALON DE DESSIN CONTEMPORAIN



Par Anne-Cécile Sanchez · Le Journal des Arts

Le 11 mai 2022 - 854 mots

Après une annulation en 2020 suivie d'une édition 2021 en format réduit, Drawing Now Art Fair revient à son gabarit de 2019 et réunit 72 galeries dont une bonne partie de nouveaux participants.

Paris. Outre un renouvellement de ses exposants pour près de la moitié d'entre eux (41 %), Drawing Now Art Fair renoue avec une dimension internationale, puisqu'un tiers des galeries sont cette année originaires de pays étrangers : Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, France, Italie, Japon, Luxembourg, Pays-Bas, Royaume-Uni et Suisse. On retrouve sur cette 15e édition une offre répartie entre un secteur principal et deux sous-sections, « Process » et « Insight », censées proposer un regard plus prospectif. Une exposition thématique qui n'a pas de vocation commerciale, intitulée « Hyperdrawing », complète ce dispositif consacré à la valorisation d'un médium, le dessin, dans son actualité et sa pluralité.

Le secteur général se déploie au rez-de-chaussée sous la verrière du Carreau du Temple, rassemblant une cinquantaine de galeries invitées à réserver une partie de leur stand à un seul artiste. Ces derniers sont parfois très reconnus, à l'instar de Gilles Barbier dont la remarquable versatilité est saluée par la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois (Paris), ou Jean-Luc Verna, auquel Air de Paris (Romainville) consacre un focus. D'autres noms sont apparus plus récemment : Éric Mouchet (Paris) met ainsi en avant les gouaches de Kubra Khademi. Les compositions sur papier de Claire Trotignon [voir ill.], nommée pour le prix Drawing Now 2022, sont à découvrir sur le stand de la Galerie 8+4 (Paris). Depuis les crayonnés au feutre d'André Robillard, icône de l'art brut, exposés par la galerie Polysémie (Marseille), jusqu'aux grands dessins minimalistes de Christiane Löhr chez Werner Klein (Cologne), en passant par l'œuvre graphique de Daniel Johnston (1961-2019) chanteur, compositeur, musicien et artiste américain célébré par la galerie Loevenbruck (Paris), le spectre de l'offre est large. Et permet de constater que le dessin se cantonne moins que jamais à l'acception étroite d'une œuvre tracée à la mine ou au fusain dans les limites intimistes de la feuille.

Au-delà du dessin

Cette édition pose ainsi explicitement la question des limites du médium. Que celui-ci se situe à la frontière de la pratique picturale, comme avec la série des « Terribles jardins », acrylique sur papier marouflé d'Armelle de Sainte Marie, témoignant des talents de coloriste de cette artiste représentée par Jean Fournier (Paris). Ou qu'il flirte avec



l'inframince, telles ces sculptures en métal de Mara Fortunatovic évoquant des rouleaux de papier entreposés dans un atelier, sur le stand d'Archiraar Gallery (Bruxelles). La dimension spatiale fait l'objet de plusieurs expérimentations, comme le montrent aussi les plis et déplis d'Aristide Bianchi, un jeune artiste procédant par décollage et arrachement, « *qui engage, dans la lignée de [Simon] Hantaï et [Michel] Parmentier, la matérialité du support* », explique son galeriste Bernard Jordan (Paris). Ou encore que l'artiste brouille volontairement les lignes entre les genres, comme Nicolas Dhervillers, dont la dernière série « Crossfade » [voir ill.], chez Dilecta (Paris), mélange pastel sec et impression photographique, tout en puisant ses références dans la peinture du XIXe siècle, de Turner à Constable.

On note par ailleurs sur cette édition la récurrence de l'aquarelle, procédé qui ne se démode pas. Gérard Traquandi, convié par la galerie Catherine Issert (Saint-Paul-de-Vence) à présenter sa production récente, de facture classique, revendique ainsi une inspiration en lien avec l'œuvre de Cézanne. Emma Larsson (Galerie DYS, Bruxelles) joue dans ses compositions des textures et des couleurs du pastel, du marqueur et de l'aquarelle ; Karine Rougier (Espace à vendre, Nice) travaille le lavis. Mais l'on pourrait citer aussi l'iconographie pop de Léo Dorfner (galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand), les images du froid extrême exploré par Nathalie Talec (Galerie Maubert, Paris), certaines œuvres de Philippe Cognée (galerie Oniris.art, Rennes), voire les réinterprétations d'estampes de Ruth Marten (galerie Van der Grinten, Cologne). Et encore les pièces de Marie Bourget, dont la Galerie Houg (Paris) représente l'*estate* ; ici les couleurs diluées à l'eau sont circonscrites par un trait à l'encre de Chine.

Dimension performative, vidéo d'animation...

Au cœur du salon, l'exposition thématique « Hyperdrawing » met l'accent sur la dimension performative et/ou protocolaire du dessin. Pour cela, elle réactive notamment un dessin mural de Sol LeWitt et un *Espace exposable basculé à 5°* (1977) de François Morellet. En regard de ces œuvres-clefs, empruntées à la collection du Frac (Fonds régional d'art contemporain) Picardie dans le cadre d'un partenariat avec **Drawing Now** Art Fair, le travail prospectif de jeunes artistes quasi inconnus, comme Emmanuel Béranger qui croise pratique sportive et performance artistique, vient postuler la permanence d'un dessin réalisé *in situ* (mais dont les galeries font cependant peu la promotion).

C'est au niveau inférieur que le versant le plus contemporain du dessin est supposé culminer, sur les secteurs « Process » et « Insight ». Parmi les neuf exposants que réunit le premier, la toute nouvelle galerie parisienne Miyu, ouverte mi-avril, s'intéresse exclusivement à la production de vidéos d'animation contemporaine : on retrouvera notamment sur son stand les œuvres de Vergine Keaton. Quant à « Insight », qui compte trois nouvelles venues, il entend faire connaître des artistes peu exposés et par conséquent peu connus du public, dont une équipe de médiation se propose d'éclairer la curiosité.

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°589 du 13 mai 2022, avec le titre suivant : **Drawing Now** revient au Carreau du Temple





Drawing Now 2022

19 mai. -22 mai. 2022

Paris Carreau du Temple

En raison de la pandémie de Covid-19, la 15e édition de la foire initialement prévue du 24 au 27 mars a été reportée du 19 au 22 mai 2022.

Informations pratiques CARREAU DU TEMPLE

2, rue Perrée

Paris 75003

Ile-de-France

France

Articles liés à cet évènement



•
Inscription newsletter

Recevez quotidiennement l'essentiel de l'actualité de l'art et de son marché.

En kiosque



- Le Journal des Arts
n°589 · 13 mai 2022

Drawing Now revient au Carreau du Temple

Les labels du ministère de la Culture

À Venise, les Vieilles Procuraties, sur la place Saint-Marc, ouvrent au public

Les artisans du vitrail seront-ils privés de plomb ?

L'imbroglio du régime fiscal des NFT
S'abonner à partir de 10 €/ mois



Drawing Now s'aventure aussi dans le monde virtuel

Foire & Salon

DESSIN CONTEMPORAIN



Par Anne-Cécile Sanchez · Le Journal des Arts

Le 25 mai 2022 - 708 mots

Le **Salon du dessin contemporain** 2022 a apporté la preuve de la bonne santé du médium, exploré au-delà de ses limites par des artistes qui ne cessent de le renouveler.

Paris. Du 19 au 22 mai, on a enfin retrouvé **Drawing Now** Art Fair dans son format habituel, de retour au Carreau du Temple comme en 2019. La chaleur était estivale sous la verrière et la bonne humeur de rigueur pour cette 15^e édition dont la qualité a été unanimement saluée. « *Nous avons fait un très bon démarrage dès mercredi avec une vente d'un collage de Kiki Smith et une autre d'un dessin de Jan Voss, suivies d'une dizaine de ventes d'autres artistes exposés : David Nash, Alechinsky, Fabienne Verdier, Marc Desgrandchamps... Les prix variant de 1 900 à 15 000 euros* », assurait-on ainsi sur le stand de la galerie Lelong & Co (Paris et New York). D'autres marchands se montraient plus réservés, chacun s'accordant cependant à dire que l'essentiel était d'être là, à la rencontre des collectionneurs, des institutions et d'un public curieux.

Lauréate radieuse du 11^e prix **Drawing Now** (doté cette année d'une bourse de création de 5 000 euros et de 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition de trois mois au **Drawing Lab**, accompagnée d'un catalogue monographique), Karine Rougier (galerie Espace à vendre, Nice) incarnait par son travail la permanence de l'aquarelle sur cette édition où l'on a cependant vu aussi beaucoup d'œuvres utilisant la gouache. Ainsi de Kubra Khademi (galerie Éric Mouchet, Paris) qui l'associe à la feuille d'or dans ses magnifiques dessins au trait délié, inspirés des mythes et traditions d'Asie centrale. Mais aussi de Claire Trotignon (galerie 8+4, Paris) qui coupe, colle et dessine des espaces diffractés à même la feuille. Ou de Guillaume Dégé, dont les hybridations absurdes et poétiques, formes acidulées posées sur des papiers du XVIII^e siècle, préfigurent un livre splendide à paraître bientôt (galerie Semiose, Paris). Ou d'Isabelle Ferreira, dont les paysages labiles sont faits de papiers gouachés tels des *Pétales* de couleur (galerie Maubert, Paris). Ou encore des *Hawaiians Ghost* de Gilles Barbier, tout en drapés fleuris (galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris).

L'inventivité déployée par des artistes de toutes générations dans un domaine, le dessin contemporain, aux contours vastes et très poreux est réjouissante et les expérimentations ne manquaient pas sur cette édition. Du même Gilles Barbier, on pouvait ainsi découvrir la série caustique des « Winter Drawing », silhouettes exposées au soleil habillées de caches laissant, une fois retirés, une marque blanche bien visible. Flirtant avec la sculpture, les retables narratifs de Patrice Killoffer, qui y insère ses images à l'encre de Chine et à la mine plomb (galerie Anne Barrault, Paris) faisaient écho à celui, spectaculaire et psychédélique, de Neal Fox (galerie Suzanne Tarasieve, Paris).

Incursion des NFT

La toute nouvelle galerie Miyu [lire page 30], extension du label français éponyme spécialisé dans le cinéma d'animation, faisait son entrée sur la foire où son stand était situé au sous-sol, plus frais et sensiblement plus calme. Sur les murs de son espace,



pas d'œuvres encadrées mais des écrans de différents formats présentant des vidéos numériques aux esthétiques très diverses, des panoramas sombres et mouvants de Vergine Keaton à l'érotisme régressif de Sawako Kabuki en passant par les portraits crypto-kinographiés de Sébastien Laudenbach. « *Chaque fichier est une pièce unique accompagnée d'un certificat d'authenticité digital NFT*, expliquait Emmanuel-Alain Raynal, le fondateur de la galerie. *Les techniques d'animation intéressent de plus en plus les artistes contemporains qui ne les maîtrisent pas forcément : nous avons aussi vocation à les accompagner.* » Une petite révolution à venir ?

Sur le stand de la Patinoire royale – galerie Valérie Bach (Saint-Gilles, Belgique), la révolution avait déjà eu lieu. Il fallait en effet coiffer un casque de réalité virtuelle (proposé sous forme de coffret en édition de dix) pour s'immerger dans l'univers visuel et sonore de Jeanne Suspluglas, inspiré des jeux vidéo – les « pensées actives » du regardeur déclenchant au gré de ses mouvements oculaires une trentaine de scénarios. Voyage mental dans une galaxie peuplée d'objets et de créatures en gravitation (caddy, drapeau, dragons, joggeuse, pilules multicolores...), *I will sleep when I'm dead* ouvre une porte sur une vertigineuse illusion d'infini, autant que sur une nouvelle forme de création artistique.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

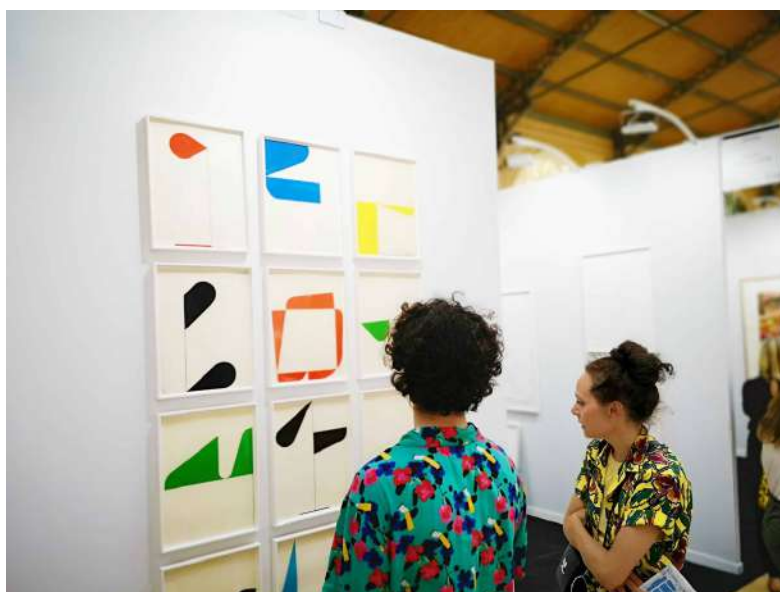
Drawing Now s'aventure aussi dans le monde virtuel

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°590 du 27 mai 2022, avec le titre suivant : **Drawing Now** s'aventure aussi dans le monde virtuel





Le salon Drawing Now fête sa 15ème édition au Carreau du Temple



Drawing now art fair 2022 – Carreau du Temple

Après deux ans d'absence, la plus grande foire de dessin contemporain d'Europe est de retour au Carreau du temple !

Le rendez-vous est un incontournable pour tout amateur d'art qui se respecte. Drawing Now accueille cette année plus de 300 artistes et pas moins de 2000 œuvres. Drawing Now est le nec plus ultra du dessin contemporain. Créé en 2007 par Laurent Boudier et Christine Phal, le salon ne désemplit pas avec les années. Collectionneurs et amateurs sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis.



Drawing now art fair – Carreau du Temple

Entre les stands, se distingue notamment le trait fin et délicat de Christiane Löhr, très grande dessinatrice et sculptrice allemande. À côté, la gouache sur papier de Misleydis Castillo Pedrosa attire également l'œil. Cette jeune artiste cubaine exhibe des silhouettes masculines aux traits de visage marqués et aux muscles saillants sur un grand format aux couleurs flamboyantes.

Évidemment, les plus grandes galeries du Marais sont au rendez-vous ! On y retrouve entre autres Christian Berst, Galerie Sator, Éditions dilecta, les Galeries Suzanne Tarasieva, Paris-B, Bendana Pinel art contemporain, les Galeries Papillon et plein d'autre...





Drawing now art fair – Carreau du Temple

Quant au grand prix Drawing Now, il a été remis ce mercredi 18 mai à Karine Rougier de la galerie niçoise Espace à vendre. La jeune artiste s'est vu accorder une donation de 5000€, ainsi qu'une aide à la production d'une prochaine exposition, qui se tiendra en février 2023 au Drawing Lab.

▼ Drawing Now Art Fair au Carreau du temple

4 Rue Eugène Spuller, 75003 Paris

Du 19 au 22 mai 2022, 11h à 20h et 19h le dimanche

Tél : 01 83 81 93 30





Dessin : le trait des poètes ou des musiciens a la cote sur le marché de l'art

Si les artistes touche-à-tout ont jadis pu passer pour des dilettantes, ils sont aujourd'hui dans l'air du temps. Et à l'honneur du Salon du dessin et de la Drawing Now Art Fair qui se tiennent, en mai, à Paris. Réalisé à la plume et au pinceau, ce « Burg au milieu des flots », signé Victor Hugo et daté de 1857, est proposé au prix de 250 000 euros par la galerie Talabardon & Gautier. GALERIE TALABARDON & GAUTIER, PARIS / ART DIGITAL STUDIO

Avec son physique d'ogre et son âme tourmentée, Daniel Johnston faisait l'objet d'un culte dans le milieu rock indépendant. Mais l'auteur-compositeur-interprète américain, décédé en 2019 à 58 ans, était aussi dessinateur, couchant d'un trait rêche ses démons et sa candeur sur le papier.

A la Drawing Now Art Fair, la foire consacrée au dessin contemporain qui s'ouvre à Paris le 19 mai, la galerie Loevenbruck expose ses feuilles inspirées des comics américains, dans une gamme de 1 500 à 4 500 euros. Quelques stands plus loin, la galerie Catherine Putman affiche, dans une fourchette de 1 600 à 4 000 euros, les dessins fragmentés du jeune Britannique Rob Miles, lui aussi musicien (à ne pas confondre avec le DJ italien Robert Miles, disparu en 2017).

Autrefois, les touche-à-tout passaient pour des dilettantes. Sympathique certes, mais pas sérieux.

Aujourd'hui, et c'est heureux, les créateurs n'ont plus à se restreindre. Graphomanes et griffonneurs embrassent la pratique légère, nomade et économe du dessin. « Pour beaucoup de créateurs, quel que soit leur domaine de base, un bloc de papier et un crayon sont leurs compagnons de chaque jour, observe Christine Phal, directrice de Drawing Now. Le dessin permet, notamment aux musiciens, d'exprimer autre chose et pour un autre public. »

Et ce public, bien souvent, est conquis. S'il y eut un artiste capable d'ubiquité, c'est bien Jean Cocteau (1889-1963), à la fois cinéaste, poète, décorateur. Les (bons) mots ne suffisant pas, l'enchanteur dessinait partout, tout le temps. Indémoudables, ses dessins sont aussi abordables. Au Salon du dessin, qui se tient à partir du 18 mai au Palais Brongniart, à Paris (2^e), la galerie AB présente ainsi pour 6 500 euros une feuille représentant Orphée, l'un de ses mythes préférés.

Au XIX^e siècle, déjà, certains écrivains avaient fait sauter les digues de papier. Ainsi de George Sand (1804-1876), dont Christie's propose le 18 mai, à Paris, un album de cinquante-neuf dessins, estimé de 30 000 à 40 000 euros. Ses « dendrites », effets obtenus en frottant l'aquarelle, sont tout particulièrement recherchées, dans une gamme de 4 000 à 6 000 euros.

Hugo, maître toutes catégories

Son abondante production graphique ne rivalise toutefois pas avec celle de son contemporain, Victor Hugo (1802-1885). Romancier, dramaturge, homme politique, ardent défenseur des libertés, ce géant aspirait à être le poète par excellence, le plus grand de tous les temps. Il fut aussi un génial dessinateur, prolifique qui plus est. « C'est l'image qui définit ce qu'il écrit et ce qu'il dessine. Chez lui, le dessin a valeur d'écriture, ils sont tous deux faits de la même encre », décrypte Bertrand Gautier, cofondateur de la galerie Talabardon & Gautier.

Ne s'interdisant aucune audace, l'écrivain dessinateur expérimentait sans relâche. Ses paysages embrumés de mystère, ses châteaux énigmatiques et forêts fantastiques ont conquis ses contemporains. « Victor Hugo, s'il n'était pas poète, serait un peintre de premier ordre, écrit son confrère Théophile Gautier en 1862. C'est pour moi le plus grand dessinateur parmi les écrivains français. »

Hugo dessinateur a inspiré le peintre symboliste Odilon Redon (1840-1916). Décelant dans ses lavis les prémisses de l'écriture automatique, les surréalistes l'ont récupéré à leur tour. « Hugo n'a pas d'équivalent, c'est un visionnaire et un précurseur, s'enthousiasme Bertrand Gautier. Quand vous rentrez dans Hugo, vous n'en finissez pas ! »

Au Salon du dessin, l'intermittent marchand présente un paysage typique de l'écrivain : un château inspiré de ses voyages au bord du Rhin, découpé sur un ciel d'encre frotté. La feuille est belle, le prix corsé : 250 000 euros. Soit près de la moitié du record de 430 000 livres sterling établi par Sotheby's, en 2014, pour un paysage saturnien. Aucun autre écrivain n'atteint de tels sommets.





« Il suscite une vraie passion », souligne Hélène Rihal, spécialiste chez Christie's, qui met également en vente le 18 mai trois petits dessins de l'écrivain, échelonnés de 6 000 à 15 000 euros. Pour 1 000 euros, il est néanmoins possible de trouver aux enchères de tout petits formats, simples taches ou essais de lavis. Quant à ses caricatures au trait vif, elles s'échangent autour de 4 000 à 6 000 euros. Seul bémol, l'état de conservation de ces feuilles. « L'acidité de l'encre a parfois troué le papier, car il arrivait à Hugo de rajouter du café pour la brunir et lui donner une densité », reconnaît Hélène Rihal.

Collages et éphémérides de Prévert

C'est à un autre poète, Jacques Prévert (1900-1977), que la galerie Loeve & Co rend hommage au Salon du dessin, avec de savoureux collages proposés entre 8 000 et 18 000 euros. Chez Prévert, qui aimait croiser imageries pieuses et gravures anciennes, le collage est aussi constant qu'important.

De son vivant, ces assemblages surréalistes ont fait l'objet de publications ou d'expositions, chez l'éditeur suisse Albert Skira ou à la Fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence (Alpes-Maritimes). Offerts à ses amis proches, ils n'eurent pas de vocation marchande. « Ils étaient collés sur des cartes postales envoyées par la poste, ou sur la couverture et les pages de garde des livres qu'il dédicait à ses amis », précise ainsi Stéphane Corréard, cofondateur de Loeve & Co.

Collage sans titre rehaussé de gouache sur papier, de Jacques Prévert, 1968. FABRICE GOUSSET, COURTESY GALERIE LOEVE&CO

Longtemps, observe ce maître ès redécouvertes, « le poète populaire, auteur de chansons et de scénarios de films mythiques, a éclipsé l'artiste Jacques Prévert avec un grand A, anticonformiste et révolté ». Aujourd'hui, poursuit-il, ce « cocktail d'insoumis et de génial touche-à-tout séduit les jeunes amateurs, qui pensent en termes de pluridisciplinarité plutôt que d'éparpillement ».

Collage sans titre sur carte postale de Jacques Prévert, non daté. COURTESY GALERIE LOEVE&CO

Pour preuve, le succès de ses éphémérides des années 1950-1960, présentées depuis trois ans par une jeune galeriste passionnée, Pauline Pavéc. En avril, à la foire Art Paris, ces pages d'agendas que le poète soulignait systématiquement d'un dessin de fleur multicolore se sont arrachées au prix de 4 500 euros. Pauline Pavéc attribue ce succès au caractère intemporel du poète, mais aussi à l'attrait pour le Tout-Paris artistique des années 1950-1960. « Sur ces pages, précise-t-elle, les gens retrouvent tout le cercle artistique qui gravitait autour de Prévert et qui, aujourd'hui, fait rêver. »

Salon du dessin, du 18 au 23 mai, au Palais Brongniart, à Paris (2 e Salondudessin.com)

[Drawing Now Art Fair](http://DrawingNowArtFair.com), du 19 au 22 mai, au Carreau du Temple, à Paris (3 e Drawingnowartfair.com)

Cette année, un billet couplé pour les deux événements est proposé au tarif de 25 euros.

Vente Christie's, « Maîtres anciens. Dessins, peintures, sculptures », le 18 mai, à Paris (8 e Christie's.com)





Le salon Drawing Now est de retour au Carreau du Temple

La foire parisienne du dessin contemporain, qui se tient jusqu'au 22 mai, a attiré plus de trois cents artistes dans les styles les plus divers. Après deux ans d'absence, Drawing Now, salon du dessin contemporain, retrouve le Carreau du Temple, ses colonnes de fonte et ses verrières. Avec des tendances artistiques des plus diverses, qui se côtoient d'un stand à l'autre et, parfois, dans le même. L'abstraction épurée voisine avec les figurations détaillées, le réalisme avec l'onirisme, la virtuosité la plus recherchée avec la brutalité la plus ostensible, des noms illustres depuis longtemps avec d'autres qui le seront peut-être un jour. Il y aurait là, au total, près de deux mille œuvres de plus de trois cents artistes.

C'est la quinzième édition de la foire, créée en 2007, et qui s'enorgueillit d'être la plus ancienne de ce genre en Europe. Les stands de soixante-douze galeries sont répartis entre le rez-de-chaussée et le sous-sol – un peu moins plaisant. Ces dernières sont presque toutes européennes, les françaises comptant pour plus de la moitié. Comme il s'agit presque exclusivement de travaux sur papier, les formats sont rarement vastes et, donc, les accrochages sont souvent très serrés.

« Sans titre » (1971), d'Eugene James Martin (1938-2005). Technique mixte sur papier, 38 x 30 cm. JEAN-LOUIS LOSI/GALERIE ZLOTOWSKI

L'un des effets de cette hétérogénéité extrême est de rendre d'autant plus attirants les stands consacrés à une exposition personnelle ou dominés par une présence singulière, qui fait le vide autour d'elle. On peut alors s'arrêter sur une œuvre et, dans le meilleur des cas, percevoir plusieurs moments d'une évolution. C'est la solution choisie par la galerie Zlotowski pour défendre Eugene James Martin (1938-2005), grand artiste afro-américain méconnu, dont sont présentées des séries des décennies 1970 et 1980, réinterprétations alternativement ironiques ou plus douces de ce que le cubisme de Braque et de Picasso a inventé, entre dislocation et reformation de l'objet ou du visage.

Présences fortes

C'est aussi celle qui a été adoptée par la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois pour Gilles Barbier, qui excelle à jouer avec les styles graphiques, les mots et les procédés les moins attendus. Les nus, qu'il fait littéralement bronzer au soleil, l'été, ou sous une lampe, l'hiver – le papier blanc se teintant progressivement en suivant les lignes du string, du bikini, du marcel ou des chaussettes –, en sont la preuve narquoise.

« Winter Drawing #3 » (2020), de Gilles Barbier. Crayon sur papier et exposition à la lampe à bronzer, 42 cm x 57,5 cm. COURTESY GALERIE GP & N VALLOIS, PARIS/J.-C. LETT

Parmi les autres présences fortes, celle d'Erik Dietman (1937-2002), qui s'impose en cent quarante dessins, tous de même format, tous recto verso, réalisés entre 1992 et 1998 pour un livre, à la fois répertoire des styles de l'artiste et histoire de l'art moderne façon puzzle.

« Opus oh puce aux puces » (1992), d'Erik Dietman (1937-2002). 70 planches recto verso originales, 44,5 x 34 cm chacune, technique mixte. GALERIE PAPILLON

De même suffit-il d'un mur de la galerie Air de Paris pour que Jean-Luc Verna y fasse apparaître son monde de figures et de corps, qui semblent fantomatiques de loin et se révèlent, en s'approchant, d'une étrange densité.

« Make-up to break-up II » (2021), de Jean-Luc Verna. Transfert de dessin rehaussé de fard et de crayon, 109,5 x 74,7 cm. MARC DOMAGE/COURTESY DE L'ARTISTE ET AIR DE PARIS, ROMAINVILLE

D'autres fantômes, plus inquiétants, sont ceux des architectures anciennes et modernes, pulvérisées en nuées de débris par on ne sait quel désastre, dont Claire Trotignon parsème ses feuilles (galerie 8 + 4) pour l'une des rares œuvres où la relation avec le présent soit perceptible. Une autre étant la suite de petites gouaches sur la condition féminine par l'artiste d'origine afghane Kubra Khademi (galerie Eric Mouchet).

« Tiger, Domino, Tomorrow » (2022), de Claire Trotignon. Dessin, gouache et collages sur papier, 70 x 100 cm. COURTESY GALERIE 8 + 4

Pour finir, une œuvre qui ne relève qu'en partie du dessin : Jeanne Susplugas (galerie Valérie Bach) se saisit de la réalité virtuelle pour convier à une visite parmi les neurones d'un cortex, les images qui y sont prises et la chimie





instable de la mémoire. Alors que cette technologie n'a souvent, jusqu'à maintenant, servi qu'à des spectacles plus ou moins distrayants et futiles, elle est ici au service d'une recherche d'une tout autre ampleur.

Drawing Now. Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, Paris 3^e. Jusqu'au 22 mai. De 11 heures à 20 heures, 19 heures le dimanche. Entrée de 9 € à 16 €. Drawingnowartfair.com





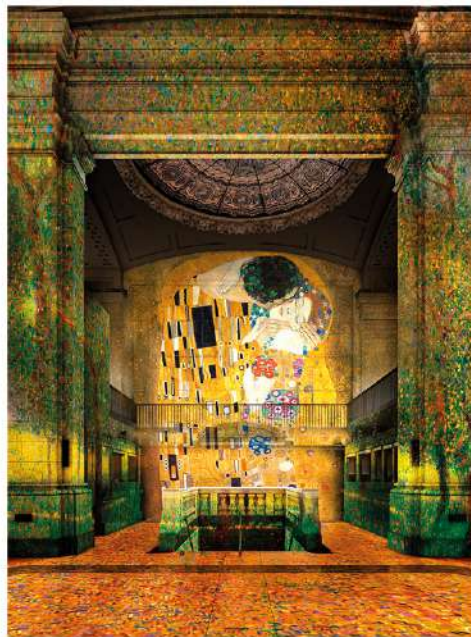
Culturespaces racheté par deux sociétés d'investissement

LE QUOTIDIEN DE L'ART

18.01.22
MARDI

INDUSTRIES CULTURELLES

Culturespaces racheté par deux sociétés d'investissement



DISPARITION

Alekos Fassianos, pour l'amour de l'hellénisme

MARCHE

Art Research Paris, nouvelle maison de ventes

FOIRES

Grand Palais : l'Unimev soutient RX France

TRIBUNE

Le Groupe SOS publie 4 recommandations pour la culture

SUEDE

Le Nationalmuseum acquiert un Rousseau

N° 2307

2 €

Au sommaire le 18 janvier 2022

Connu pour ses espaces immersifs comme les Carrières des Lumières, la société qui appartenait à Engie va être rachetée par IDI et Chevrillon, deux fonds hexagonaux. Lire la suite

Et aussi

- Art Research Paris, nouvelle maison de ventes
- Disparition : Alekos Fassianos, apôtre de l'hellénisme
- Le Groupe SOS publie une tribune pour la culture
- Le chiffre du jour : 73 galeries à [Drawing Now](#) 2022
- Les télex du 18 janvier



À retrouver dans cette édition



Article abonné



Article abonné

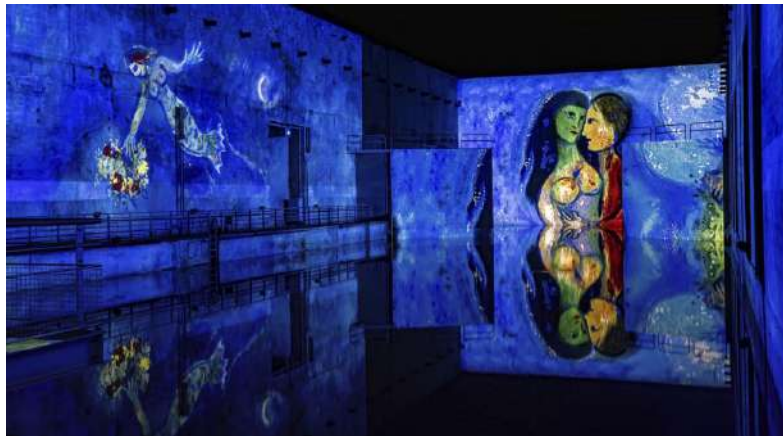




Article abonné



Article abonné



Article abonné

Naviguez dans nos éditions





Ukraine : patrimoine en péril

LE QUOTIDIEN DE L'ART

16.03.22
MERCREDI

GUERRE EN EUROPE

Ukraine : patrimoine en péril



ARCHITECTURE

**Francis Kéré,
premier lauréat
africain du
Pritzker**

FOIRES

**Le Salon du Dessin
et Drawing Now
font équipe**

ARCHÉOLOGIE

**Notre-Dame :
un sarcophage
sous le transept**

VENTES

**Les surréalistes
en vogue**

N° 2348

2 €

Au sommaire le 16 mars 2022

À côté de la barbarie des bombardements sur les civils, détruire sciemment le patrimoine est aussi un crime de guerre. C'est un bon moyen de nier l'existence d'une culture ukrainienne, mais jusqu'où ira Poutine ? Car Kiev est aussi le berceau de l'orthodoxie, qu'il peut difficilement se permettre d'anéantir... Lire la suite

Et aussi

- Architecture : Francis Kéré, premier Africain lauréat du Pritzker
- Salon du dessin et **Drawing Now** font front commun
- Le chiffre du jour : 100 millions levés grâce au Loto du patrimoine
- Les téléx du 16 mars





Le dessin qui fait du bien

LE QUOTIDIEN DE L'ART

DESSIN

05.2022



Hors-série du 21 mai 2022 / 24 pages
[Télécharger](#)

Déjà inscrit ? [Connectez-vous](#)

[Au sommaire le 21 mai 2022](#)

Et aussi

- [Drawing Now](#) Art Fair : Les mille visages du dessin contemporain
- Salon du Dessin : 30 ans, un gage d'excellence
- Destination DDessin et Paris Print Fair
- Paris Gallery Weekend 2022 : 3 temps forts autour du dessin

[Naviguez dans nos éditions](#)

Hors-série / 21 mai 2022



LE 18.05.22 QUOTIDIEN DE L'ART

MERCREDI



ÉTATS-UNIS

Bass, Macklowe : 2 collections, 600 millions de dollars



ITALIE
Artefiera, lente reprise sous le signe de la qualité

PHOTOGRAPHIE
Le prix Deutsche Börse à Deana Lawson

ARCHÉOLOGIE
Deux boxeurs de l'âge du Fer découverts en Sardaigne

GALERIES
Florence Loewy s'installe chez Eva Meyer

N° 2392

2 €

• Édition N°2392 /18 mai 2022

LE QUOTIDIEN DE L'ART

17.05.22

• Édition N°2391 /17 mai 2022



LE QUOTIDIEN DE L'ART

16.05.22

LUNDI

ROYAUME-UNI

Photo London, en phase avec l'actualité



JUSTICE

Affaire Cattelan-Druet : l'art conceptuel à la barre

AUSTRALIE

Blak Douglas, lauréat très politique du prix Archibald

AUTRICHE

4,8 millions pour un Titien à l'histoire mouvementée

NOMINATIONS

Stephanie Rosenthal à la direction du Guggenheim Abu Dhabi

DRAWING NOW ART FAIR

Le salon du dessin contemporain, 15^e édition
— Du jeudi 19 au dimanche 22 mai 2022
72 galeries internationales, 300 artistes
Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris
Billetterie en ligne drawingnowartfair.com

N° 2390

2 €

• Édition N°2390 /16 mai 2022

• Hors-série /15 mai 2022





• Édition N°2389 /13 mai 2022

LE QUOTIDIEN DE L'ART 12.05.22

• Édition N°2388 /12 mai 2022



LE QUOTIDIEN DE L'ART

11.05.22
MERCREDI

ÉTATS-UNIS

Christie's New York : Warhol bat un nouveau record



SENEGAL

La Fondation Albers annonce la création d'un nouveau musée

DISPARITION

Jean-Paul Albinet, premier artiste à « code-barres »

VENTES

Journées Marteau, une initiation pour le grand public

FOIRES

De grands noms du street art à l'Urban Art Fair

N° 2387

2 €

• Édition N°2387 / 11 mai 2022
Voir toutes les éditions





Le dessin qui fait du bien

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Marché

Pour s'imposer face à la concurrence – nous apprennent les manuels d'économie –, rien de mieux qu'une offre riche et diversifiée. C'est le cas à Paris dans le compartiment plein de vitalité du dessin avec quatre salons concomitants et une multitude d'autres événements – qualifiés de satellites selon une terminologie joliment spatiale. Deux chefs de file : le Salon du Dessin pour la partie classique et **Drawing Now** pour le monde moderne et contemporain, auxquels s'adjoignent DDessin, foire défricheuse, et Print Art Fair, dédiée à l'estampe qui tient sa première édition. Plutôt que de faire cavalier seul ou de se tirer dans les pattes – selon une tradition hexagonale vivace – les quatre mousquetaires ont fait jeu collectif en se tenant à la même date. Pour la première fois depuis 2019, après les turbulences de la pandémie, Paris redevient donc la capitale incontestée du dessin et la Mecque des fous de papier. Pas que de papier, d'ailleurs, car le dessin prend aujourd'hui des formes étonnantes : avec de la poussière, du plâtre ou du maquillage, sur du verre, de l'aluminium, des draps brodés ou des gravures anciennes... Des prix accessibles, une créativité sans bornes, des talents venus des quatre coins du monde : et si le dessin nous redonnait un peu foi en l'humanité ?





Hong Kong, indétronable place forte du marché



Au sommaire le 20 mai 2022

Malgré la pandémie du Covid et une répression politique qui ne faiblit pas, Hong Kong demeure la capitale du marché de l'art en Asie. Analyse d'un succès. Lire la suite

Et aussi

- Les musées français revoient leurs relations avec la Chine
- La Chine, l'une des priorités du soft power culturel britannique
- Salon du Dessin : un cru 2022 de bonne qualité
- [Drawing Now](#) de retour au Carreau du Temple

À retrouver dans cette édition





Article abonné



Article abonné



Article abonné

[Drawing Now](#) de retour au Carreau du Temple"

src="https://www.lequotidiendelart.com/media/cache/article_card_thumb/shared/article-image/27943.jpg" id="1be9367d">

Article abonné





Article abonné



Article abonné





Article abonné

Naviguez dans nos éditions





Collections et résonances

À Lyon au Musée d'art contemporain, les collections de la famille Robelin, et au musée des Beaux-Arts, le photographe Éric Poitevin. À Paris, Maya Ruiz-Picasso au musée Picasso. * Au Mac-Lyon, « Une histoire de famille. Collection(s) Robelin », avec 250 œuvres. Une collection internationale commencée dans les années 1970. Depuis 2008, les Robelin suivent une vingtaine d'artistes, commençant avec le mouvement Fluxus, conceptuel et anti-esthétique, puis privilégiant les artistes qui explorent l'abstraction en dessin et photographie comme en peinture. On retrouve les grands contemporains reconnus aujourd'hui, Robert Filliou, Thomas Schutte, Bernard Frize, Annette Messenger, Calum Innes, Erik Dietman, Thomas Ruff, et d'autres plus confidentiels. Une collection de couple très personnelle, faite de rencontres et d'amitiés, différente de celle des parents Robelin, qui étaient associés à deux galeries, Bama à Paris et Nelson à Lyon, et qui se poursuit avec leurs enfants. (Jusqu'au 10 juillet, mac-lyon.com)

* Éric Poitevin, qui fait partie des élus des Robelin, a été invité par le musée des Beaux-Arts de Lyon à faire des photos en résonance avec les œuvres de son choix. Le drapé du pleurant médiéval le renvoie à celui qu'il utilise pour son travail à la chambre. Avec le François d'Assise de Zurbaran (1640), c'est une vision plurielle du saint et le questionnement sur les tâtonnements de la reproductibilité des œuvres. Devant la noble dame saxonne de Lucas Cranach (1534), il revoit les nus de l'artiste avec ses Vénus. Et l'Homme au béret noir de Corneille de Lyon est l'occasion d'une réflexion sur le portrait. Les plantes sur fond blanc évoquent les planches des botanistes du XVIIIe. Fils de charcutier, il s'attache au moment où les animaux morts semblent encore vivants, avec Bidault, Franz Snyders, Desportes... Avec des images très construites, il réinterprète la tradition picturale et l'histoire de la photographie. (Jusqu'au 28 août, mba-lyon.com)

* À Paris au musée Picasso, « Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo ». Avec 200 œuvres et de nombreux portraits, on découvre l'attachement du père et la vie familiale de Maya, née en 1935 de l'union du maître avec Marie-Thérèse Walter. Une exposition mise en scène par sa fille Diana Widmaier-Ruiz-Picasso à l'occasion de la datation de 9 œuvres au musée. (Jusqu'au 31 décembre, museepicassoparis.fr)

* À ne pas rater, la Nuit européenne des musées, ce samedi 14 mai, dans 3000 musées en France (nuitdesmusees.fr); le Salon du dessin, de renommée internationale, du 18 au 23 mai au Palais Brongniart, avec 1000 dessins anciens, modernes ou contemporains (salondudessin.com); et

[Drawing Now](http://drawingnowartfair.com) Art Fair, du 19 au 22 mai au Carreau du Temple, avec 72 galeries internationales (drawingnowartfair.com).





Le dessin, un marché accessible



"Vue de la porte Caerlimontane à Rome" aquarelle, lavis et crayon noir signé "Granet" (1775-1849) (© Galerie De Bayser) et "Composition pour Claude Pompidou" encre, crayon et collage de Jean Tinguely (1952-1991), offert à Mme Pompidou. (© Galerie AB)
Du 18 au 23 mai prochain, Paris devient la capitale du dessin ancien, moderne et contemporain. Ventes aux enchères et salons spécialisés fourmillent. L'occasion de découvrir ce secteur du marché de l'art financièrement plus abordable que celui de la peinture ou de la sculpture.

D'ici quelques jours, les amateurs, les curieux et les collectionneurs seront aux anges après ces deux années de «disette». Pas moins de quatre salons vont ouvrir leurs portes : le prestigieux Salon du dessin se tient au Palais Brongniart de 18 au 23 mai. **Drawing Now** Art Fair consacré aux dessins contemporains se déroule au Carreau du Temple du 19 au 23 mai.

DessinParis se concentre sur les dessins récents, rue Richelieu du 20 au 22 mai. Enfin, Print Art Fair, spécialisé sur l'estampe contemporaine, s'installe du 19 au 22 mai au Couvent des Cordeliers.

À ce festival de salons, s'ajoute une concentration de ventes aux enchères spécialisées qui profitent de cet afflux d'amateurs et de marchands pour mettre aux enchères des «feuilles» de toutes les époques et à tous les prix.
Des dessins anciens à moins de 1.000 euros

Le clou de cette semaine du dessin sera la vente d'un dessin inédit de Michel Ange (1475-1564) «Un jeune homme nu», exécuté au début de sa carrière et provenant d'une collection française. Estimé 30 millions d'euros, il est mis en vente le 18 mai à Paris par la maison Christie's. Une telle somme n'est pas courante sur ce marché où, au contraire, il est possible de se faire plaisir en achetant des œuvres pour moins de 1000 euros.

La maison Pierre Bergé organise par exemple une vente de dessins anciens le 20 mai où les estimations ne dépassent pas les 1 000 euros car la plupart des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles est seulement attribuée. Les maisons de ventes Millon, Thierry de Maigret et Ader feront de même durant cette période en proposant des œuvres anciennes à tous les prix.

Le dessin faisait et fait toujours partie de l'élaboration d'une œuvre, des recherches et des tâtonnements d'un artiste. «Il n'était pas fait pour être exposé, c'était le travail de l'artiste. Il n'y avait pas de volonté de plaire de sa part», explique Agnès Aittouares, fondatrice de la Galerie AB.



C'est bien pour cela que parmi les dessins anciens très peu étaient signés sauf lorsqu'ils étaient offerts, par exemple. Il faut attendre le XIXe siècle pour que les artistes apposent plus régulièrement signature ou cachet, ce qui rend ces dessins plus rassurants pour les acheteurs car ils sont identifiables et plus facilement traçables.

Des originaux dix ou vingt fois moins chers qu'un tableau

Les prix des tableaux et des sculptures ne sont pas à la portée de tous les budgets, tandis que ceux affichés pour les dessins demandent moins de sacrifice. Un croquis, une étude sur papier, c'est une œuvre originale bien moins chère qu'une toile ou une sculpture. «On peut acquérir des dessins de grands artistes et même avoir une œuvre merveilleuse d'un grand artiste», insiste Agnès Aittouares.

Au Salon du dessin par exemple, pour moins de 15.000 euros, vous regarderez une étude à l'encre de Chine pour le tableau «Ecuyère sur un cheval blanc», de 1946 du Balthus à la Galerie Prouté - ce dessin avait été adjugé 3.250 euros en décembre dernier par la maison Artcurial - ou un «Nu féminin de dos», un dessin au crayon d'Aristide Maillol à la Galerie De Bayser, un dessin de Giovanni Boldini à la Galerie Stephen Ongpin Fine Art, par exemple, ou cette composition de Jean Tinguely (1925-1991) dédiée à Madame Pompidou proopsée par la Galerie AB au prix de 7.200 euros.

Le dessin est l'un des secteurs qui échappe à une hausse débridée des prix, mais «si votre optique est d'investir pour gagner, il faut tabler sur les artistes les plus connus, explique la galeriste. Aujourd'hui, on peut encore acheter un dessin de Pablo Picasso à partir de 30.000 euros».

Pour démarrer, préférez signature et qualité

Ces salons sont l'occasion de voir des dessins de toutes les époques, signés ou non, de discuter avec des professionnels qui vous expliqueront les papiers, les techniques, vous débroussailleront les sujets, vous éclaireront sur la symbolique.

Pour un investissement plaisir, alliez signature (ou attribution certifiée) et qualité est un bon départ. Par qualité, comprenez un dessin représentatif de l'auteur soit par le sujet, soit par le style. Libre à vous de thématiser votre collection : par artiste, par époque, par sujet (religieux, mythologie, paysage, études préparatoires, architecture, joaillerie, couture...).

Quelle que soit l'orientation que vous aurez choisie, achetez des œuvres en bon état. Les tâches, manques, déchirures et pliures jouent sur leur valeur et les bonnes restaurations ont un coût. Ces traces du temps peuvent être tolérées pour les dessins anciens, beaucoup moins pour les œuvres du XXe et du XXIe siècles.

Même si vous n'achetez pas durant cette semaine du dessin, profitez-en pour «faire votre œil» car vous y verrez tout ce qui se fait de plus beau sur le marché en France en ce moment.



Pour visualiser l'article en ligne : <https://lessentiart.fr/15e-edition-drawing-now-art-fair-karine-rougier-claire-trotignon-maxime-verdier-kevin-lucbert/>

Tour d'horizon de la 15e édition de Drawing Now Art Fair en photographies

PAR BENOIT GABORIAUD | 19 MAI 2022

Pour sa 15e édition, le salon du dessin contemporain Drawing Now Art Fair reprend ses quartiers au Carreau du Temple et y dévoile, à travers 72 galeries, une scène artistique hétéroclite et particulièrement inspirée.



Artiste : Maxime Verdier – Galerie Anne-Sarah Bénichou © Benoit Gaboriaud

Depuis 2011, le salon récompense un artiste dessinateur. Le 11e Prix Drawing Now vient d'être attribué et met en lumière Karine Rougier. Poétique, utopique et écologique, son œuvre invente un monde dans lequel l'homme et l'animal s'unissent en une envoûtante étreinte pour ne faire qu'un, mais les ruines presque en lévitation de Claire Trotignon ou les dessins surréalistes de Maxime Verdier et Kevin Luckbert, qui relient rêves, architecture et nature, nous ont tout autant emballé. Voici notre sélection en photographies, à découvrir ci-dessous. Bonne visite !

Drawing Now Art Fair du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple, Paris
Informations pratiques : www.drawingnowartfair.com



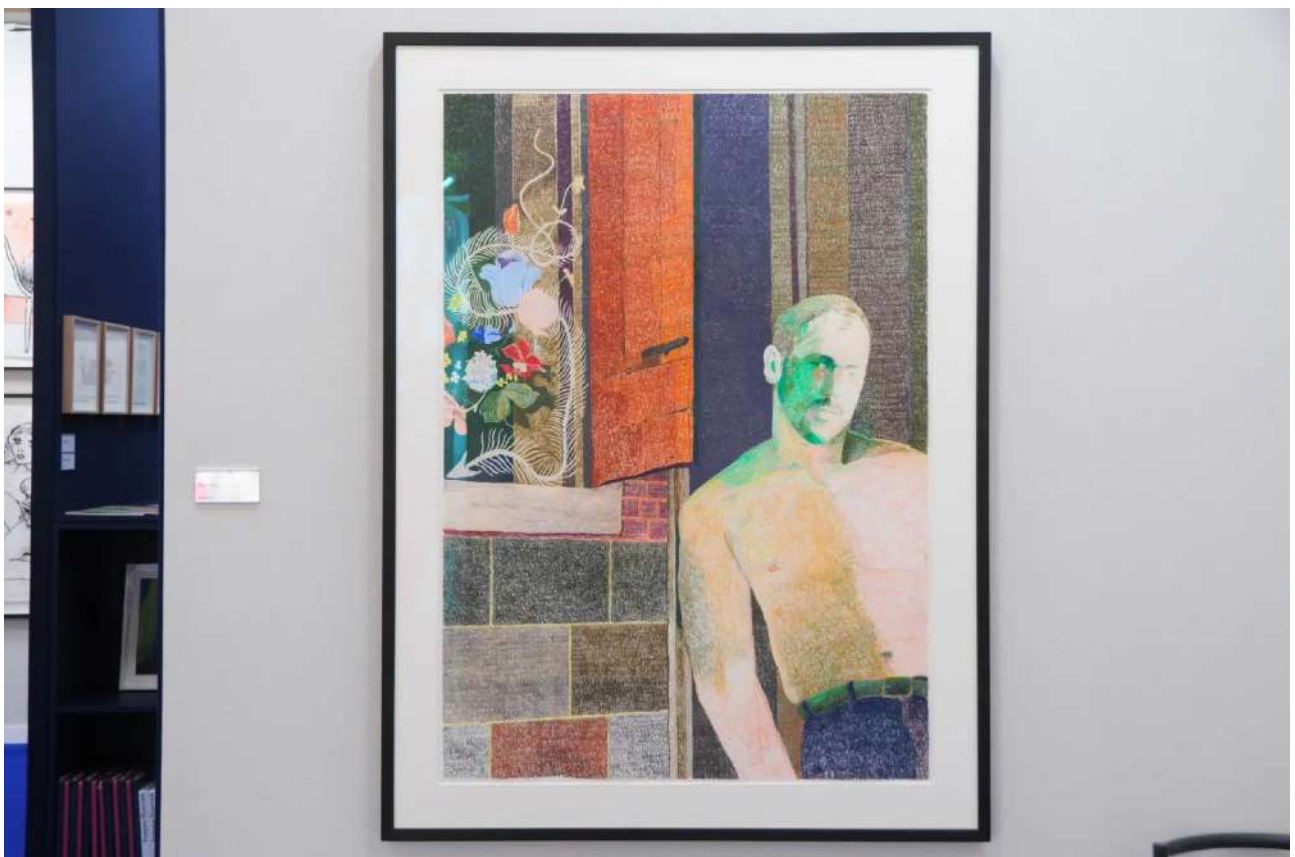
Artiste : Karine Rouger – Galerie Espace à vendre © Benoit Gaboriaud



Artiste : Maxime Verdier – Galerie Anne-Sarah Bénichou © Benoit Gaboriaud



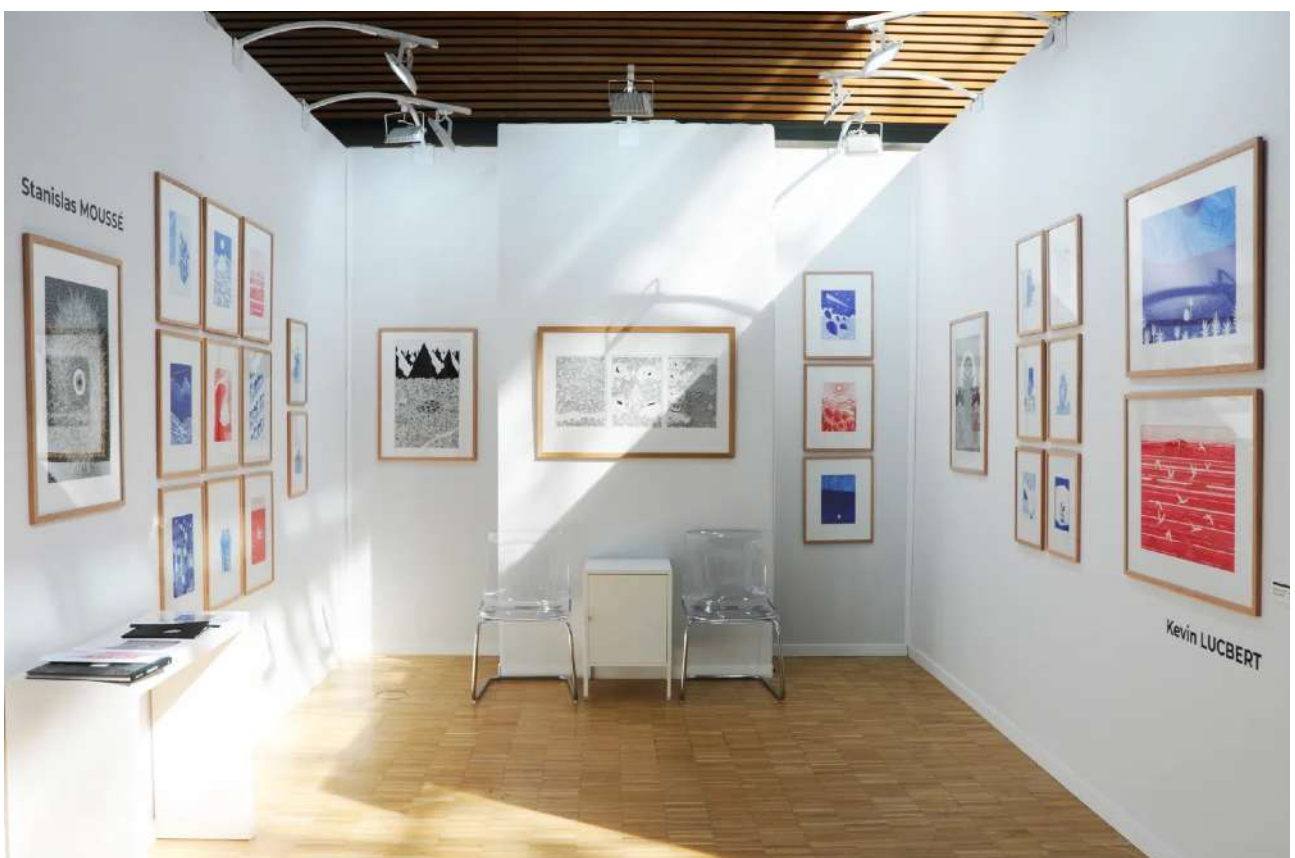
Artiste : Françoise Pétrivitch – Galerie Sémiose © Benoit Gaboriaud



Artiste : Anthony Cudahy – Galerie Sémiose © Benoit Gaboriaud



Artiste : Kubra Khademi – Galerie Eric Mouchet © Benoit Gaboriaud



Stanislas Moussé et Kevin Lucbert – Galerie Huberty & Breyne © Benoit Gaboriaud



Kevin Lucbert – Galerie Huberty & Breyne © Benoit Gaboriaud



Artiste : Christine Crozat – Galerie Eric Mouchet © Benoit Gaboriaud



Artiste : Claire Trotignon – Galerie 8+4 © Benoit Gaboriaud



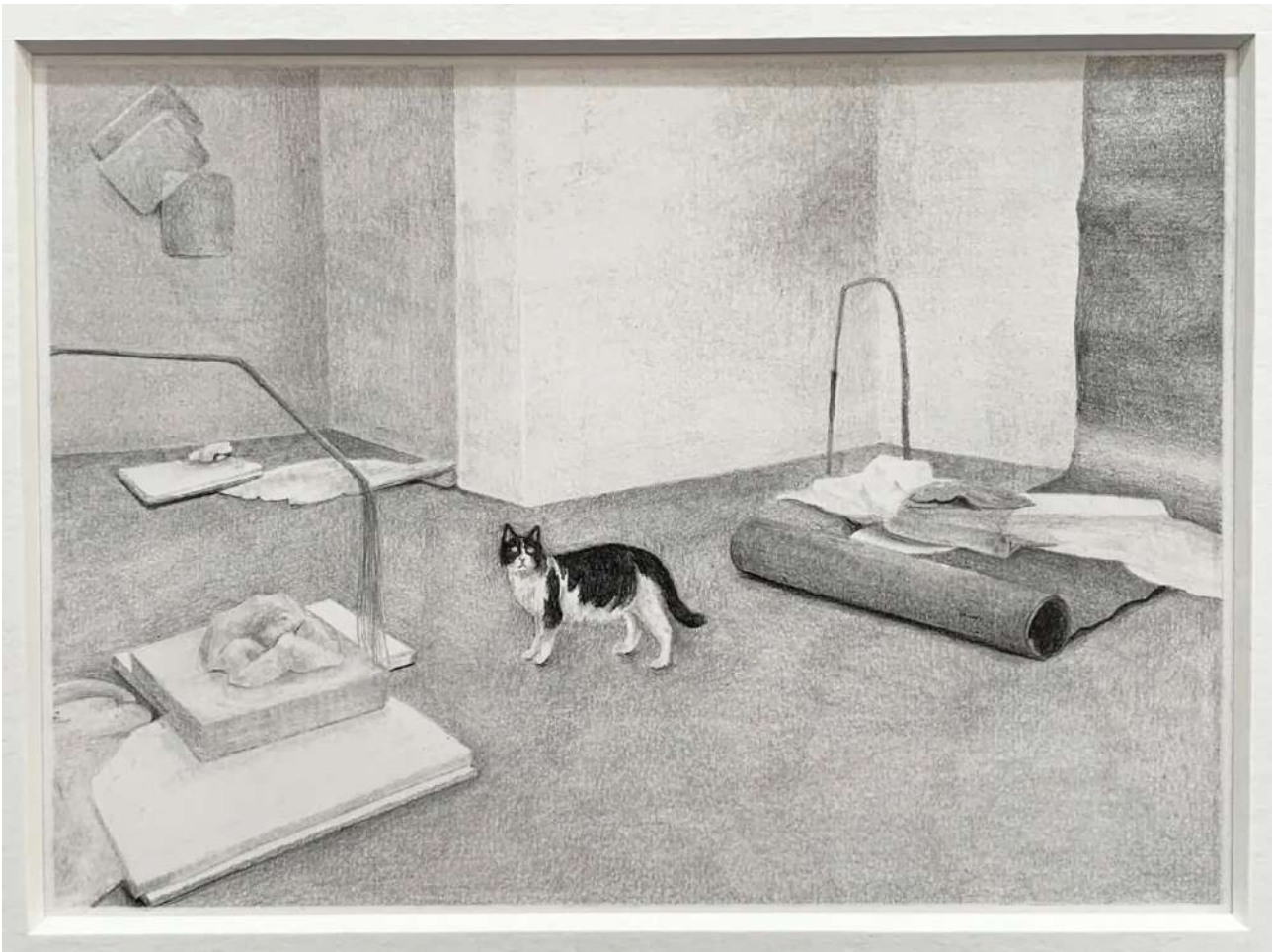
Artiste : Claire Trotignon – Galerie 8+4 © Claire Trotignon



Artiste : Karine Rouger – Galerie Espace à vendre © Benoit Gaboriaud



Artiste : Edi Dubien – Galerie Alain Gutharc © Benoit Gaboriaud



Artiste : Laurent Le Deunff – Galerie Sémiose © Benoit Gaboriaud



Artiste : Frédéric Bouffandeau – Galerie Oniris



Artiste : Per Adolfsen – Galerie Sobering © Benoit Gaboriaud



Artiste : Per Adolfsen – Galerie Sobering © Benoit Gaboriaud

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.nautesdeparis.fr/de-la-bourse-au-carreau-du-temple-paris-va-vivre-une-nouvelle-semaine-du-dessin-du-18-au-23-mai/>



De la Bourse au Carreau du Temple, Paris va vivre une nouvelle semaine du dessin, du 18 au 23 mai



Louis de Bayser président du Salon du Dessin

nous attend, 39 exposants, 19 galeries étrangères et cette année encore l'édition en ligne, le salon ONLINE. A noter cinq nouvelles galeries dont deux italiennes Enrico Frascione, Romano Fine Arts ainsi que la galerie Apolloni Laocoon installée à Rome et Londres et les parisiennes Ambroise Duchemin et Louis & Sack.

Nous aurons un avant goût du Musée du Grand Siècle financé par les Hauts de Seine qui à Saint-Cloud sous la direction d'Alexandre Gady. Il abritera la donation du collectionneur Pierre Rosenberg (3500 feuilles) dont 50 dessins du XVIe au XXe siècle seront présentés pendant le salon.

L'artiste dessinatrice Christelle Téa réalisera en direct des dessins qui seront mis en vente au profit de la restauration d'une œuvre dessinée du Musée des Arts décoratifs. Un concours pour les 7-12 ans est proposé par le magazine *Le Petit Léonard*.

La 30e édition du Salon du dessin ouvrira les festivités, dès le mercredi 18 mai au Palais Brongniart, place de la Bourse. La 15e Drawing Now Art Fair accueillera les visiteurs à partir du jeudi 19 mai au Carreau du Temple. Un billet couplé est prévu entre ces deux événements.

A noter également un échange de visibilité avec la première édition de Paris Print Fair salon de l'Estampe du XVe siècle à nos jours organisée par la chambre syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT) au Réfectoire des Cordeliers et qui annonce 19 exposants, du 19 au 22 mai.

Avec ces événements tous les modes d'expression du dessin, ancien et très moderne, voire expérimental s'exprimeront au-delà de la capitale, jusqu'à Amiens avec Drawing.

Au Palais Brongniart

Louis de Bayser président du Salon du Dessin nous a donné un avant-goût de ce qui



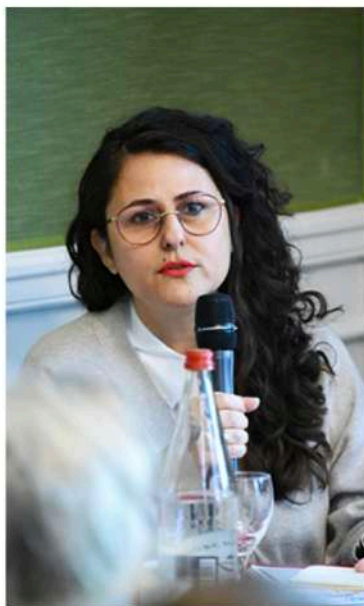
Alexandre Gady dirige la mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle à Saint-Cloud.



La directrice scientifique du colloque
Monique Mosser

Pour sa 15e édition Drawing Now Art Fair, la foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe réunira 72 galeries avec 41% de nouveaux exposants qui présenteront les dessins de plus de 300 artistes ; à noter 24 galeries internationales originaires de 12 pays.

En préambule mercredi 18 mai, Christine Phal présidente et fondatrice de l'événement recevra le prix Franco-Allemand des secteurs culturels 2022. Ce prix sera suivie de la remise du 11e prix Drawing Now à l'artiste lauréat.



La commissaire Joana P.R. Neves pour Hyperdrawing (à Paris et Amiens dans 3 lieux) et Walldrawing au Carreau du Temple

Le Petit auditorium accueillera les 15e Rencontres internationales du Salon du dessin. Elles s'y dérouleront, les 18 et 19 mai, sur le thème « *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter.* » La directrice scientifique du colloque Monique Mosser animera une visite du Parc de Batagelle Jardin Botanique de la ville de Paris. Une vingtaine de musées proposera des visites privées de leurs cabinets graphiques comme au Centre Pompidou celui les dessins de Marc Chagal.

Nous découvrirons le travail des lauréats pour le 15e prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel et Florence Guerlain.

Au Carreau du Temple



Christine Phal présidente et fondatrice de Drawing Now Art Fair, foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe

Expositions et performances, de Paris à Amiens

Pendant cinq jours, expositions et performances avec la commissaire Joana P.R. Neves pour *Hyperdrawing* (à Paris et Amiens dans 3 lieux).

Quant à *Walldrawing*, ce sont trois œuvres murales réalisées sur les cimaises du Carreau du Temple par trois artistes choisis par trois partenaires, l'ambassade des Pays-Bas, l'école des Beaux-Arts de Paris et la Fondation Pernod Ricard.

Des *talks*, des entretiens d'artistes et des tables rondes avec comme modérateurs Joana P.R. Neves et Philippe Piguët, compagnon de la première heure de l'événement.

Drawing Society, un nouvel hôtel

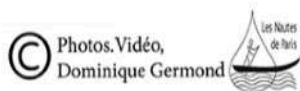
Drawing Now Art Fair fait partie du pôle art de la Drawing Society qui réunit le Drawing Lab centre d'art privé et Drawing On Demand

entreprise d'ingénierie culturelle qui met du dessin à la demande et sur mesure dans tous types de projets.

Le pôle hôtel grandit. Il réunit le Drawing Hotel (boutique hôtel, 4 étoiles, 48 chambres, 17 rue de Richelieu au Palais Royal) et le Drawing House, 21 rue Vercingetorix (Boutique hôtel, 143 chambres, quartier Gaité-Montparnasse). Ce dernier sera lui aussi décoré par des artistes. Nous devrions y retrouver, dès mi-mai, les travaux de création qui ont été accompagnés in situ par Nido Architecture et réalisés par : Lucie Picandet, Marion Charlet, Mathieu Dufois, Karine Rougier, Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize et Daniel Otero Torres.



Carine Tissot directrice de la Drawing Now Art Fair, annonce pour la mi-mai l'ouverture d'un second hôtel, dans le quartier Gaité-Montparnasse. Le Drawing House aura ses étages décorés par des dessinateurs, couloirs et chambres.



- 📁 Dessin contemporain Exposition Gravure Métiers d'art
21 rue Vercingetorix Alexandre Gady Carine Tissot Carreau du Temple
Christelle Téa Christine Phal Drawing Hotel Drawing Now Art Fair
- 📁 Drawing Society Gaité-Montparnasse Joana P.R. Neves Louis de Bayser
Monique Mosser Musée des Arts décoratifs Paris Palais Brongniart Paris
Print Fair Philippe Piguet prix Drawing Now Réfectoire des Cordeliers
Salon du Dessin

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.nautesdeparis.fr/15e-drawing-now-art-fair-au-carreau-du-temple-associee-au-salon-du-dessin-au-palais-brongniart/>



15e Drawing Now Art Fair au Carreau du Temple associée au Salon du Dessin au Palais Brongniart

D'un salon à l'autre du dessin, mais on change de tendance et d'époque. Ici au Carreau du Temple, le dessin est contemporain et européen. Drawing Now art Fair est de retour après deux ans d'absence. La Foire embrasse largement la diversité de cet art en phase avec la modernité.



Marisa Rappart, sur proposition de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas

La création y est permanente avec sur votre droite en entrant une grande fresque de Marisa Rappart, venue d'Utrecht, sur proposition de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas. Pour elle chaque ligne est tracée à la main avec un très grand soin, et offre diverses perspectives. Il s'agit d'un zoom sur *L'homme fluide*, 300x475 cm, car nous vivons un temps où l'homme est changeant. Une interrogation par le dessin sur l'influence de la technologie sur le sens de l'identité humaine.

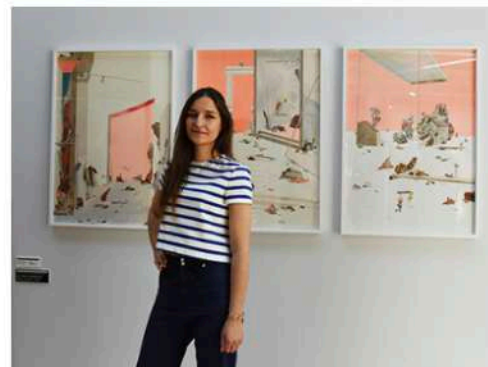
Événement du vernissage, Karine Rougier, galerie Espace à vendre a été sacrée lauréate jeudi 18 mai à 19h, choisie par le jury du 11e prix du salon qui se déroule actuellement au Carreau du Temple jusqu'à dimanche soir.

Nous avons croisé d'autres candidats qui jeudi matin attendaient l'annonce du prix, sans stress, déjà ravis d'être présent sur le salon. Lenny Rébéré, présent avec la galerie Isabelle Gounod utilise les déformations d'images. Verre, papier, lanières sont ses supports pour lesquels il utilise fusains et encres. Le verre est également gravé.

Claire Trotignon sur le stand de 8+4, animé par Bernard Chauveau et Damien Sausset, pensait à Kubra Kadhemi qui témoigne des crimes contre les femmes en Afghanistan, représentée par la galerie Eric Mouchez, ce qui aurait pu faire d'elle, pour son engagement, la lauréate.



Lenny Rébéré, galerie Isabelle Gounod



Claire Trotignon, galerie 8+4



Georges Philippe Vallois présente en focus Gilles Barbier ici en Kimono

Durant quatre jours, la présence de 72 galeries, dont 41 % de nouvelles, 33% de galeries internationales venues de 12 pays permet de découvrir la diversité du dessin contemporain des cinquante dernières années. Ce sont ainsi plus de 300 artistes qui sont présentés. Le catalogue vous donnera toutes les informations à connaître sur chaque participant ainsi que le prix moyen des œuvres du stand.

Dès l'entrée Georges Philippe & Nathalie Vallois nous accueillent avec en artiste focus Gilles Barbier né à Vanuata. Ennemi de la logique et des vérités, le plasticien s'est déjà représenté en empereur, il est ici en kimono.

A proximité les corps bodybuildés créés à la gouache sur papier par Misleidys Castillo Pedrosa présentée par Christian Berst art brut

Nous avons retrouvé Solène Rigou prix de Dessin Pierre David Weill qui ici présente un travail sur les mains, une succession de petits tableaux réunis sur un grand panneau du stand de la galerie C.

Les habitués retrouveront l'articulation connue du salon au niveau bas, entre le secteur Insight (artistes en solo ou en duo) et le secteur Process (des projets spécifiques, une expérimentation) et les rendez-vous, le programme talks.

Secteur Process

Nous avons « flashé » sur le travail de Clément Fourment présenté par Lauren Overvoorde sur le stand de la galerie



Clément Fourment présenté par Lauren Overvoorde sur le stand de l'association Française pour l'art contemporain en société



Jean-Claude Ghenassia, Sobering Galerie

Françoise art memo qui réunit près de 700 artistes accompagnés dans leurs recherches en quête de résidence privées ou publiques.

Parmi les artistes retenus par Jean-Claude Ghenassia, Sobering Galerie, l'effet pixel des œuvres de Thomas Andrea Barbey a retenu notre attention. Pourquoi cette technique ? « *Le souvenir des trames de niveau lors d'études d'architecture... L'impressionnisme aussi...* »



Thomas Andrea Barbey , Sobering Galerie



Rosa Maria Unda Souki, galerie Ariane C-Y

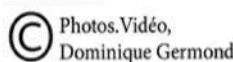
Secteur Insight

sur le stand de la galerie Ariane C-Y nous voici au cœur de la Maison bleue de Frida Kalho, un roman illustré dont on découvre ici les dessins originaux « *Ce que Frida m'a donné* » (Zulma, 2021). L'artiste Rosa Maria Unda Souki a passé cinq ans (2012-2018, 110 œuvres) au Mexique pour la réalisation de cette série qui a mis en évidence les similitudes de cette maison mexicaine avec celle de son enfance au Venezuela ; une architecture de type colonial avec le jardin au centre de la maison.



Neal Fox, galerie Suzanne Tarasieve

Nous avons décidé pour finir ce papillonnage au salon et de faire une pause avec l'équipe de la galerie Suzanne Tarasieve au bar réalisé par Neal Fox.



- 📁 Dessin contemporain Métiers d'art
- 📁 Ambassade du Royaume des Pays-Bas Claire Trotignon Drawing Now Art
- 📁 Fair galerie Ariane C-Y Galerie Isabelle Gounod galerie Suzanne Tarasieve
- 📁 Georges Philippe Vallois Gilles Barbier Lenny Rébéré Marisa Rappart Neal Fox Rosa Maria Unda Souki Sobering Galerie Thomas Andrea Barbey



Endlich wieder ein Fest für die Zeichnung – NEWZS . de



Menschen, Tiere, Inventionen: An der Seine zeigen sich die Messen Salon du Dessin und Drawing Now in alter Stärke. Ein Blick auf die Highlights.

Literature advertisement

Noa Noa

Im April 1891 schiffte sich der berühmte französische Maler Paul Gauguin nach Tahiti ein. Auf der Flucht vor der europäischen Zivilisation mietete er eine Hütte im Dorf Mataiea, 40 km von Papeete entfernt. Dort lernte er die Landessprache und bald lebte er mit der jungen Tahitianerin Téha'amana (genannt auch: Tehura) zusammen, die ihm häufig als Modell diente. So entstanden zahlreiche Gemälde mit tahitianischen Motiven. Sie geben jedoch nicht jenes reale Tahiti wieder, das Gauguin umgab, sondern die farbenprächtige, exotische Welt, die er sich erträumt hatte. Während dieses Aufenthalts begann Gauguin mit den Arbeiten an seinem Buch Noa Noa (Duft), einer Beschreibung seines Lebens auf Tahiti. Darin mischt sich Erlebtes mit Erfundenem; auch war es seine Absicht, mit dem Buch beim europäischen Publikum Verständnis für seine Kunst zu wecken. Die französische Ausgabe von Noa Noa erschien 1897.

Diese neue deutsche, mit seinen Gemälden farbig illustrierte Ausgabe, lässt den Leser in die wunderschöne exotische Welt von Tahiti eintauchen und regt zum Träumen an.

Hier geht es weiter ...

Quelle: FAZ.NET



Pour visualiser l'article en ligne : <https://norteenlinea.com/noticias/notas-de-opinion/paris-es-un-dibujo>

París es un dibujo

Publicado en [Notas de Opinión](#)

22 Abr
2022



La 15ª edición de Drawing Now Art Fair, la primera feria de arte contemporáneo dedicada al dibujo en Europa, tendrá lugar del 19 al 22 de mayo de 2022 en el Carreau du Temple de París. Durante 4 días, en los dos niveles del Carreau du Temple, 72 galerías internacionales presentarán la diversidad del dibujo contemporáneo de hoy y de los últimos 50 años. La sociedad de dibujo

Todas las entidades creadas por el dúo madre-hija, Christine Phal y Carine Tissot para promover el diseño contemporáneo en todo del año, se agrupan ahora dentro de la Sociedad de Dibujo que desarrolla dos ejes: el primero se dedica exclusivamente al despliegue de actividades artísticas, el segundo desarrolla actividades hoteleras con una colección de hoteles en torno al diseño contemporáneo.

Drawing Now Art Fair es la primera feria de arte contemporáneo dedicada exclusivamente al dibujo en Europa, creada en 2007 por Christine Phal, presidenta y fundadora. Cada año en marzo, esta feria de referencia a nivel mundial acoge a más de 70 galerías internacionales seleccionadas por un comité independiente, compuesto por profesionales del mundo del arte. Estas galerías presentan más de 400 artistas y casi 2.000 obras, representativas de la diversidad del dibujo de los últimos 50 años hasta hoy. Los coleccionistas y amantes del arte están invitados a descubrir las obras de artistas emergentes y más consagrados.

"En un momento en que los principales organizadores de ferias de arte contemporáneo y las grandes galerías anglosajonas se dirigen a París, estamos orgullosos de que dos estructuras francesas presenten dos ferias de dibujo que abarcan los períodos del siglo XVI al XXI", declaró Christine Phal, presidente y fundadora de Drawing Now Art Fair.

Organizados en la misma semana en el Palais Brongniard y en el Carreau du Temple, a solo 4 estaciones de metro, las 111 galerías expositoras y marchantes forman una propuesta única a nivel internacional y hacen de París la capital del dibujo.

Una oferta excepcional que permitirá movilizar a los visitantes franceses e internacionales en torno a la riqueza de este medio.

Cada uno a lo suyo: ¡30 años para el Salon du Dessin y 15 años para Drawing Now Art Fair!

Drawing Now Art Fair reúne a 72 galerías de 12 países, que exhibirán dibujos de más de 300 artistas, muchos de los cuales son mujeres.

"Después de la crisis sanitaria que acabamos de atravesar, se trata de una vuelta al Carreau du Temple donde volveremos a ocupar los dos niveles - completó Phal-. El nivel inferior estará dedicado a nuevas formas de dibujo con el sector P

roceso y permitirá el descubrimiento o redescubrimiento de nuevos artistas en el sector Insight. La exposición Hyperdrawing vinculará obras reactivadas de la colección Frac Picardie con el trabajo prospectivo y performativo de artistas jóvenes. Para este 15 aniversario, el dibujo se revelará en todas sus formas, a través de varias generaciones, presentará sus técnicas y sus enfoques plurales, con una fuerte presencia de la acuarela reinventada. Dibujar performances y encuentros permitirá ir más allá en el conocimiento de este medio y sus posibilidades”.



L'inévitable salon du dessin contemporain vous attend au Carreau du temple du 19 au 22 mai !



par Théo Brousse

Publié le 17 mai 2022 à 11 h 30 min Mis à jour le 17 mai 2022 à 12 h 19 min

On vous fait gagner des places pour le salon du dessin contemporain du jeudi 19 mai au dimanche 22 mai au Carreau du Temple, à Paris.

Drawing Now Art Fair est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007. À l'occasion de sa 15^e édition, **Drawing Now** Art Fair revient au Carreau du Temple dans le 3^e arrondissement à Paris.

Pour cette édition anniversaire, on retrouvera le meilleur du dessin contemporain autour d'une programmation inédite. Quelques-unes des plus grandes galeries internationales présenteront leur sélection d'œuvres autour du dessin contemporain de ces 50 dernières années. Les deux secteurs, Insight et Process, permettront une fois encore de montrer le versant le plus contemporain du dessin.

Un prix **Drawing Now** sera également décerné pour soutenir un artiste et saluer le travail de sa galerie.

Rendez-vous du jeudi 19 au dimanche 22 mai 2022 pour découvrir les galeries et les artistes de cette édition, au 4 rue Eugène Spuller 75003 Paris, en plein cœur de Paris.

Bonne nouvelle, on vous fait gagner des places, rendez-vous ci-dessous et jouez avec le mot de passe disponible sur la page Facebook de Nova Aime.

+ d'informations : <https://www.drawingnowartfair.com/infos-pratiques/>



Salon du Dessin contemporain



Le salon du dessin
 contemporain
 15^e édition
 — Du 19 au 22 mai 2022
From May 19th to 22th 2022

72 galeries internationales,
 300 artistes
*72 international galleries,
 300 artists*

ADN Galeria, Barcelone — Air de Paris, Romainville — Alexandra de Viveiros, Paris — Galerie anne barrault, Paris — Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris — Archiraar Gallery, Bruxelles — Galerie Ariane C-Y, Paris — Backslash, Paris — Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris — christian berst art brut, Paris — Galerie C, Neuchâtel et Paris — Galerie Valérie Delaunay, Paris — Dilecta, Paris — Drawing Room, Hambourg — Galerie DYS, Bruxelles — Galerie Éric Mouchet, Paris — Espace à vendre, Nice — Galerie la Ferronnerie/Brigitte Négrier, Paris — Gallery FIFTY ONE, Anvers — Galerie Françoise, Oise — Galerie 8+4, Paris — Galerie Alain Gutharc, Paris — Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand et Paris — Galerie gugging nina katschnig, Maria Gugging — Galerie Isabelle Gounod, Paris — Galerie Laurent Godin, Paris — Galerie Polysémie, Marseille — Gilles Drouault, galerie / multiples, Paris — Galerie Vachet-Delmas, Sauve — Patrick Heide Contemporary Art, Londres — Galerie Houg, Paris — Huberty & Breyne Gallery, Bruxelles et Paris — Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence — Iraguï, Moscou — Irène Laub Gallery, Bruxelles — Galerie Jean Fournier, Paris — Galerie Bernard Jordan, Paris — Kitai, Tokyo — Galerie Werner Klein, Cologne — Galerie Martin Kudlek, Cologne — Galerie Lelong & Co., Paris — Galerie L'inlassable, Paris — Loevenbruck, Paris — Galerie LMNO, Bruxelles — Galerie Maia Muller, Paris — Galerie Martel, Paris — Galerie Maubert, Paris — Galerie Maurits van de Laar, La Haye — Galleria Michela Rizzo, Venise — Galerie Miyu, Paris — Nosbaum Reding, Luxembourg — Oniris.art, Rennes — Galerie Papillon, Paris — PARIS-B, Paris — La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach, Bruxelles — Purdy Hicks Gallery, Londres — Galerie Catherine Putman, Paris — quand les fleurs nous sauvent, Paris — Galerie Jean-Louis Ramand, Aix-en-Provence — Reiter, Berlin — Galerie Sator, Romainville — Semiose, Paris — Schönfeld Gallery, Bruxelles — Galeria silvestre, Madrid — Galleria Studio G7, Bologne — Galerie Suzanne Tarasjewe, Paris — Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris — Van der Grinten Galerie, Cologne — Galerie Wagner, Paris — Galerie Zlotowski, Paris — 87 rue de Turenne - sobering galerie, Paris — 193 Gallery, Paris

Carreau du Temple
 4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris

drawingnowartfair.com info@drawingnowartfair.com @drawingnowartfair



Musées, Expositions Lieu : Le Carreau du Temple , Paris 3e Date de début : 19 mai 2022 Date de fin : 22 mai 2022 Tarifs : Ent. 16€, TR 9€, -18 ans gratuit.

Programmation : Tlj 11h-20h, dim jsq 19h

Partager sur :

Présentation

Drawing Now Art Fair rassemble 72 galeries originaires de 12 pays qui dévoilent les dessins de plus de 300 artistes dont beaucoup d'artistes femmes. Pour le 15e anniversaire, le dessin se dévoile sous toutes ses formes, à travers plusieurs générations, présente ses techniques et ses approches plurielles, avec une forte présence de l'aquarelle réinventée.

L'événement **Salon du Dessin contemporain** est référencé dans notre rubrique





URL :<http://www.Offi.fr/>

PAYS :France

TYPE :Web Régional et Local

► 28 avril 2022 - 10:45

> [Version en ligne](#)

Expositions commerciales / Salons

Derniers avis

Il n'y a pas encore d'avis sur **Salon du Dessin contemporain** !





Misleidys Castillo Pedroso au Salon du dessin contemporain

Découpées suivant leurs contours, ces figures ont peu à peu tapissé les murs de l'appartement familial, collées par Misleidys Castillo Pedroso à l'aide de morceaux de scotch brun précisément coupés et espacés. Presque identiques, elles se différencient par leur couleur et leur hauteur qui varie de quelques dizaines de centimètre à 2 mètres et demi. Au fil du temps, des femmes, des hermaphrodites, des animaux, des faunes et des démons se sont ajoutés aux hommes dans le répertoire figuratif de Misleidys Castillo Pedroso.

Le dessin, seul moyen d'expression de Misleidys Castillo Pedroso

Le dessin de Misleidys Castillo Pedroso, en évolution permanente, a ensuite accentué sa précision anatomique, par la représentation de parties de corps isolées (pieds, mains et cerveaux) et par des vues en coupe de visages et de corps dévoilant les tissus et les organes. Si Misleidys Castillo Pedroso n'offre aucune explication de son œuvre, le peuple généré par sa pratique du dessin forme une communauté dans laquelle elle puise une énergie vitale et au sein de laquelle elle a construit sa socialité.

Partager l'article sur :

AUTRES EVENEMENTS ART





Drawing Now Art Fair, un salon consacrée au dessin

Évènement

Du jeudi 19 au dimanche 22 mai 2022



En 2022, le Carreau du Temple accueille Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin. Venez savourer un panorama du dessin des cinquante dernières années, du jeudi 19 au dimanche 22 mai 2022 !

Il faudrait parcourir plus de 70 galeries du monde entier, présentant des œuvres de 400 artistes, pour découvrir ce que condense et propose de savourer Drawing Now Art Fair en quatre jours à Paris : un panorama du dessin des cinquante dernières années. Alors, autant en profiter ! Berceau de l'évènement, Le Carreau du Temple est heureux de partager cette découverte des grands noms et des nouveaux talents du dessin sous toutes ses formes.

Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin, réunit au Carreau du Temple une sélection de galeries internationales qui sont représentées à travers trois secteurs. Le secteur général accueille les galeries de renom, lesquelles offrent sur leur stand un focus sur l'un des artistes qu'elles accompagnent.

Le secteur Insight permet de découvrir des talents, moins connus du public, même s'ils peuvent déjà être bien identifiés sur leur territoire d'origine, en solo ou en duo. Enfin, le secteur Process suggère une expérimentation *in vivo* du dessin contemporain et de son processus de création.

Avec la vingtaine de galeries qu'il invite au sous-sol dans les secteurs *Process* et *Insight*, l'évènement Drawing Now Art Fair instille un esprit de prospection et de découverte, en même temps qu'il scénographie une grande exposition autour du dessin contemporain sous la verrière du Carreau du Temple. Un programme de *talks*, de vidéos et d'interventions performatives d'artistes rythme la foire de surprises, de rencontres et de moments de partage. Pour sa 15^e édition, la foire vous réserve une programmation inédite.

Depuis 2021, le Printemps du dessin se mobilise autour des artistes et fédère, partout



en France, les institutions, les centres d'art et les monuments nationaux. Ces derniers font la part belle au dessin contemporain avec des ateliers, conférences, rencontres ou toute action artistique dessinée. L'événement reçoit le soutien du ministère de la Culture, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, Réseau Documents D'Artistes et le Frac Picardie.

Mise à jour le 14/04/2022

Ici, on révèle les bons plans de Paris !

Comment ça marche ?

L'agenda ultime !

Avec des milliers d'événements et d'activités en poche, vous trouverez toujours de quoi remplir votre semaine. Paris n'attend plus que vous !

Proposez vos bons plans

Que faire à Paris est l'agenda participatif dédié à la culture, aux sorties et aux loisirs à Paris. Tout le monde peut y contribuer et partager ses bons plans.

Autant d'idées que de Parisien·ne·s

Chaque semaine, la rédaction vous révèle les événements incontournables et vous livre les bonnes adresses des Parisien·ne·s.

Pour contribuer au Que faire à Paris, utilisez votre compte parisien, Mon Paris
Se connecter a l'espace contribution





Paris, capitale du dessin

Culture 12 Avr 2022

Après deux ans perturbés par la crise sanitaire, les foires se réorganisent. Si septembre est devenu le mois du design, octobre celui de l'art contemporain et novembre celui de la photographie, mai célèbre, cette année, Paris, capitale du dessin. Le Salon du Dessin du 18 au 23 mai et Drawing Now Art Fair du 18 au 22 mai fêtent respectivement leurs trente et quinze ans d'existence.

Alors que la Fiac, qui se tiendra du 20 au 23 octobre, vient de se faire racheter par Art Basel et que de nombreuses galeries anglo-saxonnes s'installent dans la capitale, les deux foires franco-françaises et indépendantes, le Salon du Dessin et Drawing Now Art Fair, s'ancrent et se déploient définitivement au cœur de Paris, grâce à une offre exceptionnelle du XVI^e au XXI^e siècle. « Nous marquons le territoire parisien pour montrer qu'une telle offre de dessins à la fois historiques et contemporains n'existe nulle part ailleurs. Paris est une place unique au monde », observe Christine Phal, directrice de Drawing Now Art Fair-Salon du dessin d'art contemporain. En effet, non seulement les deux foires accueillent cent onze galeries venues des quatre coins de la planète, mais elles rassemblent autour d'elles un ensemble de manifestations variées, dynamiques et prestigieuses. « Tout cela crée une offre inégalée qui permet la venue de nombreux collectionneurs, conservateurs, spécialistes du monde entier pour dénicher nos perles rares, et aussi d'amateurs et de jeunes connaisseurs passionnés par ce médium », confie Louis de Bayser, directeur du Salon du Dessin. La force de ces foires ? « Leur spécialité qui permet de présenter de manière étendue le médium ciblé qu'est le dessin », explique Louis de Bayser. Leurs qualités aussi, évidemment. « Nous présentons des feuilles où le graphisme, la composition, la matière et l'émotion, bien sûr, doivent être au rendez-vous. » « Et le format intime des deux manifestations crée une véritable ambiance, poursuivent les deux directeurs, qui permet de s'approcher, d'appréhender, de se concentrer dans les stands sans que l'œil ne sature.

Trente-neuf exposants pour le Salon du Dessin

Sous la coupole de la Bourse au palais Brongniart, le Salon du Dessin présente 39 exposants dont dix-neuf étrangers et, pour la première fois, les galeries italiennes Enrico Frascione et Romano Fine Arts, la française Ambroise Duchemin, la parisienne Louis & Sack, et Apolloni Laocoon qui est installée à Londres et à Rome. On vient y admirer Têtes d'une jeune femme et d'un satyre, une puissante encre brune croquée à la plume par Jacques-Louis David chez Benjamin Perronet, une exquise esquisse de la Sainte Famille de Giovanni Battista Tiepolo chez Grässle/Härb-Nuti ou encore un détail merveilleux de l'étude d'une Jeune femme éplorée, de Jean-Baptiste Greuze chez de Bayser. Le parcours consacré à la nature et aux jardins offre à voir de très rares et très belles feuilles comme Lilette sur le banc de Gaudí de Sam Szafran, artiste qui nous a quitté il y a deux ans, ou La Montagne Sainte Victoire de Paul Cézanne. Lavis, encres, gravures, gouaches, aquarelles, pastels, craies, crayons, pierres noires se multiplient encore dans une thématique consacrée aux "Femmes de tête" avec une séduisante



jeune femme d'Emil Nolde, chez Martin Moeller et un mystérieux visage d'Odilon Redon, Galerie Éric Coatelem. Le Salon du Dessin dévoile aussi quelques-unes des plus belles feuilles de la donation de Pierre Rosenberg, qui enrichiront le futur musée du Grand Siècle prévu en 2025 dans l'ancienne caserne royale de Saint-Cloud, dont les œuvres sont actuellement exposées dans le pavillon de préfiguration installé au Petit château du domaine de Sceaux. Autres temps forts du salon, une exposition d'Achille Duchêne (1866-1947) issue des collections du musée des Arts Décoratifs et le Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain dont le lauréat sera désigné le 19 mai parmi ceux sélectionnés en décembre 2021 : Olga Chernysheva, Chloe Piene et Gert&Uwe Tobias. Plus encore, le Salon du Dessin organise la très courue Semaine du dessin, un parcours hors les murs qui propose des visites inédites de cabinets d'art graphique dans près de vingt musées et institutions dont, cette année, le château de Versailles, le musée d'Orsay ou le Centre Pompidou.

Trois cents artistes pour Drawing Now Art Fair

Sous la verrière du Carreau du Temple, la première foire d'art contemporain en Europe, dédiée au dessin de ces cinquante dernières années, accueille 72 galeries dont 24 internationales et plus de trois cents artistes. L'occasion de partir à la découverte de Nuno Lorena et Barthélémy Togo chez le Luxembourgeois Nosbaum Reding, d'Annabelle Guetatra chez la toute jeune galerie bruxelloise Dys, d'Erik Dietman à la galerie Papillon, de Carlos Cruz Diez à La Patinoire Royale/Galerie Valérie Bach, de Nathalie Talec à la galerie Maubert ou de Jan Voss à la Galerie Lelong & Co... Cette année, pour la première fois Drawing Now Art Fair organise "Hyperdrawing", une exposition en trois temps et trois lieux au Frac Picardie, à la Maison de la Culture d'Amiens et, à Paris, au Carreau du Temple. Pour célébrer l'anniversaire des quinze ans du salon, "Hyperdrawing" place le dessin au sein de l'espace réel de l'exposition, animé par le corps de l'artiste. Les œuvres exposées sont issues d'une performance effectuée pendant la durée de l'exposition, ou bien sont réalisées sur place avant l'ouverture des portes. Par exemple, Emmanuel Béranger laisse la trace du graphite tenu dans sa main en sautant devant un mur. La foire fête également les 10 ans du Prix Drawing Now « qui positionne ces artistes en tant que dessinateurs contemporains », explique Christine Phal. En attendant la sélection finale, les œuvres des artistes sélectionnés pour l'édition 2022 –Alice Anderson, Marion Charlet, Kubra Khademi, Lenny Rébéré, Karine Rougier et Claire Trotignon – sont mis en lumière lors du salon.

Le Mois du dessin devient le Printemps du dessin

Christine Phal, présidente et fondatrice de la Drawing Now Art Fair, à l'origine de l'initiative du Mois du dessin lancé en 2018, va encore plus loin dans la promotion de cet art et pour donner plus de visibilité aux artistes contemporains. « Drawing Now lance le Printemps du dessin en remplacement du Mois du dessin. L'idée est de référencer entre le 21 mars et le 30 juin, au niveau national, tout ce qui se passe à la fois dans les musées, les centres d'art, les monuments nationaux... les moments forts où les artistes rencontrent des populations qu'ils ne croisent pas forcément dans leurs expositions. Nous désirons favoriser l'ouverture à la culture contemporaine à partir du dessin qui est un médium facile à mettre en œuvre », explique-t-elle. « Le dessin est



beaucoup plus intégré à l'art contemporain qu'il ne l'était il y a quinze ans, conclut la directrice de [Drawing Now](#) Art Fair, d'art mineur, il est passé à un art majeur, reconnu dans les grandes foires comme Art Basel.

<https://www.printempsdudessin.com/>

Vous aimerez sûrement les articles suivants...



Pour visualiser l'article en ligne : <https://parisdiarybylaure.com/drawing-now-print-fair-menart-we-dont-have-enough-eyes-to-catch-everything/>

Drawing Now, Paris Print Fair, Menart, we don't have enough eyes to catch everything...

23 May 2022



Dany Leriche, Map of Cuba, 2020 at Galerie Polysémie, Marseille

While **Drawing Now**, the contemporary drawing fair, is always full of wonderful discoveries at Carreau du Temple, the new Paris Print Fair was also of high quality at Réfectoire du Couvent des Cordeliers but Menart (Middle East and North Africa Fair) was disappointing at Maison Cornette de Saint Cyr. It gave galleries from abroad and from the French provinces an opportunity to get noticed by the very International crowd of visitors. There is not one hotel room to be found in Paris at the moment...



Karine Rougier won the Drawing Now 2022 prize for her watercolors of animals with a human shape, gallery Espace à Vendre, photo Ayka Lux for Say Who

A few interesting galleries of Art Brut, a new British artist **Rob Miles** who shows his collages at Galerie Catherine Putman, **Jeanne Susplugas** is obsessed with pills and hallucinations at la Patinoire Royale, the Iranian artist David Koochaki and Dany Leriche at **Galerie Polysémie** from Marseille all enchanted me. Downstairs among the younger artists, the Danish Per Adolfsen was showing refined luminous landscapes at Sobering galerie. But my coup de coeur went for **Marie Havel** at galerie **Jean Louis Ramand** in Aix en Provence.



Marie Havel, Le Ravin du Loup, drawing with floccules on grey cardboard, Galerie Jean Louis Ramand

Prices at Drawing now can be very modest and there are great discoveries to be made among these young artists. At Bris Print Fair, a first edition dedicated to old and modern prints, I saw four wonderful colored prints with frames in straw marqueterie at the Barcelona galerie Palau antiguitats, discovered Irish artist John Doherty who creates Intaglios of old petrol pumps “The Totems of the Highway” at Stoneyroad press in Dublin.



John Doherty, Bouncers, Intaglio, 2 250€, Stoney Road Press, Dublin

There were a few extraordinary prints of Brittany, one by Carl Moser, “Breton Wedding” , 1922 at Galerie Bei der Oper which specializes in Japanese prints and their occidental followers. Across the alley, Stéphane Brugal who runs a gallery in Pont l’Abbé had more works by Moser and a fabulous “Départ en mer” (departure at sea) in black and white by Alfred Marzin. So many great artists have worked in Brittany that it is refreshing to see their prints presented as a group. A wrapped Barcelona fountain by Christo was presented at Libretis, and Documents 15 showed a beautiful tempera on lithograph by **Charles Emile Delprat** of Notre Dame being rebuilt, 2022. it was already sold 30 mns after the opening of the fair.



Carl Moser, L'Attente (waiting), Galerie Brugal, Pont l'Abbé at the Print fair

At Menart, there were many Lebanese galleries and Maya Mammarchi who opened the online site Artscoop had come from Beyrouth to meet artists and colleagues. everyone suddenly spoke arabic and it was like having travelled very far with a taxi ride to avenue Hoche. I liked Nabil Nahas, “untitled” of a cedar tree in the snow.



Nabil Nahas, Untitled 2021, Galerie Tanit, Munich and Beyrouth

The fairs are over by now but you can contact all teh galleries if you are interested in the art....

Pour visualiser l'article en ligne : <https://parislightsup.com/2022/05/02/mai-2022-les-expositions-a-decouvrir-ce-mois-ci-dans-lest-parisien/>



ACTUALITÉS, ACTUS EN FRANÇAIS, À VOIR & À FAIRE, CULTURE & EVENTS

mai 2, 2022

Mai 2022 : Les expositions à découvrir ce mois-ci dans l'est parisien

À la recherche de sorties culturelles ? Du Marais à Pantin en passant par Belleville et Charonne, laissez-vous guider à travers notre sélection d'expositions du mois !

Drawing Now Art Fair – Le salon du dessin contemporain

Du 19 au 22 mai



The Serpent's Dance, 2017 – Œuvre présentée dans le cadre de Drawing Now Art Fair 2022 © Neal Fox – Galerie Suzanne Tarasieve

« La 15e édition de Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, aura lieu au Carreau du Temple. Pendant quatre jours, 72 galeries internationales vous feront découvrir toute la diversité du dessin contemporain d'aujourd'hui et des cinquante dernières années. L'exposition *Hyperdrawing* mettra en relation des œuvres réactivées de la collection du Frac Picardie avec le travail prospectif et performatif de jeunes artistes. Pour ce 15e anniversaire, le dessin se dévoilera donc sous toutes ses formes, à travers plusieurs générations, présentera ses techniques et ses approches plurielles, avec une forte présence de l'aquarelle réinventée. Des performances dessinées et des rencontres permettront d'aller plus loin dans la connaissance de ce médium et de ses possibilités. »

Jeudi à dimanche : 11h-20h (jusqu'à 19h le dimanche) – 16€/9€/6€/0€

Drawing Now Art Fair 2022
4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris
www.drawingnowartfair.com

Pour visualiser l'article en ligne : <https://parislightsup.com/2022/05/19/le-salon-du-dessin-contemporain-drawing-now-art-fair-de-retour-au-carreau-du-temple/>



À VOIR & À FAIRE, CULTURE & EVENTS

mai 19, 2022

Le salon du dessin contemporain Drawing Now Art Fair de retour au Carreau du Temple

Pour sa 15^e édition, le premier salon européen dédié au dessin contemporain réunit pendant cinq jours 72 galeries parisiennes et internationales sous la halle du Carreau du Temple.

Les deux étages de l'institution culturelle accueillent au total près de 300 artistes et 2 000 œuvres. « *Le dessin se dévoilera donc sous toutes ses formes, à travers plusieurs générations, présentant ses techniques et ses approches plurielles, avec une forte présence de l'aquarelle réinventée. Des performances dessinées et des rencontres permettront d'aller plus loin dans la connaissance de ce medium et de ses possibilités* », indiquent Christine Phal, présidente et fondatrice de Drawing Now Art Fair, et Carine Tissot, directrice du salon.

Aux côtés de nombreuses galeries françaises et notamment parisiennes, les institutions internationales représenteront le tiers des participantes de cette édition anniversaire, de la Belgique au Japon en passant par l'Italie. Nous avons ici rassemblé quelques-unes des créations incontournables à découvrir jusqu'à ce dimanche :



Sans Titre, 2021 © Edi Dubien – Courtesy Galerie Alain Gutharc

Galerie Alain Gutharc, Paris – Stand A6

Artistes exposé(e)s : **Romuald Jandolo** (focus), **Joël Bartoloméo**, **Edi Dubien**, **Suzanne Husky**

Sur le stand de la galerie Alain Gutharc, une série de portraits signés de l'artiste Edi Dubien vient rappeler notre nature animale partagée. Blaireaux, ours, renards, chouettes, écureuils : le peintre de la nature a réuni tout un bestiaire poétique pour évoquer ses thématiques de prédilection, notamment liées à la protection de l'environnement et de la biodiversité, plus que jamais vitale pour les générations futures.

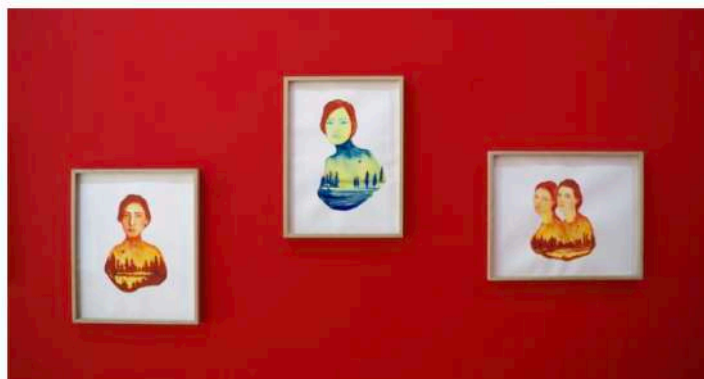


Prête, 2018, acrylique sur papier © Neïla Czermak Icthi – Courtesy Galerie Anne Barrault

Galerie Anne Barrault, Paris – Stand C14

Artistes exposé(e)s : **Neïla Czermak Icthi** (focus), **Jochen Gerner**, **Killoffer**, **Marie Losier**, **Ramuntcho Matta**, **Guillaume Pinard**, **Liv Schulman**, **Luigi Serafini**, **Roland Topor**

Basée à Marseille, Neïla Czermak Icthi laisse s'exprimer son trait aussi mordant qu'efficace dans une sélection d'œuvres présentée aux côtés de celles de huit autres artistes par la galerie Anne Barrault. Une belle découverte picturale mêlant introspection, ironie, et sens de l'absurde, comme avec la gouache *Allo, ouais il se passe des trucs chelous, rappelle moi*, représentant un personnage en pleine conversation téléphonique malgré l'inondation de son intérieur.



Œuvres d'Odonchimeg Davaadorj sur le stand de Backslash

Backslash, Paris – Stand A15

Artistes exposé(s) : [Charlotte Charbonnel](#) (focus), [France Bizot](#), [Odonchimeg Davaadorj](#)

Nommée pour le [Drawing Now Art Prize](#) lors de l'édition 2020-2021, Odonchimeg Davaadorj fait un retour remarqué sur le stand de Backslash, galerie contemporaine située à deux pas de la place de la République. Les mystérieux portraits « *aux influences chamaniques* » de l'artiste accompagnent les élégantes œuvres sur lames de Charlotte Charbonnel, et les ingénieuses compositions de France Bizot.



Printemps 64, graphite sur papier maroufflé, 2021 © Solène Rigou –
Courtesy Galerie C

Galerie C, Neuchâtel – Stand C16

Artistes exposé(e)s : [Solène Rigou](#) (focus), [Jérémy Bennequin](#), [Jean Crotti](#), [Mathieu Dufois](#), [Sophie Jodoin](#),
[Jean-Christophe Norman](#), [Lionel Sabatté](#), [Uwe Wittwer](#)

Sur le stand de la Galerie C, le visiteur s'étonne de découvrir une galerie de portraits d'un genre bien particulier. Ces nombreux portraits de mains font écho au thème que l'artiste Solène Rigou explore et développe sous différentes formes depuis près de quatre ans : « *mains au repos après avoir coupé une pomme, d'autres qui tiennent un verre de vin rouge, jouent de la trompette, ou posées nonchalamment sur un jean fleuri* »... Lauréate du prix de dessin Pierre David-Weill en 2022, l'artiste démontre à travers sa démarche quasi documentaire que « *dessiner les mains, c'est dépendre profondément l'humain* ».



Œuvre de Kubra Khademi sur le stand de la galerie Éric Mouchet

Galerie Éric Mouchet, Paris – Stand C9

Artistes exposées : **Kubra Khademi** (focus), **Christine Crozat**

La galerie Éric Mouchet présente notamment une sélection d'œuvres de Kubra Khademi, figure désormais incontournable de l'art afghan contemporain. Après des performances comme *Armor*, au programme de la dernière *Nuit Blanche* et pour lequel elle avait du fuir son pays d'origine, l'artiste illustre une autre facette de sa démarche résolument féministe dans une série de petits formats représentant des « *corps libres* », indépendants des oppressions du regard patriarcal.



Black Seats – Green Flowers, 2021, pastel sec sur papier
© Natasja Van Kampen – Courtesy Galerie La Ferronnerie

Galerie La Ferronnerie, Paris – Stand C6

Artistes exposé(e)s : **Fabrice Cazenave** (focus), **Gabriel Folli**, **Natasja van Kampen**, **Richard Müller**

Voisins des détails urbains et de « *l'herbier fantastique* » composés par les fusains et crayons de Fabrice Cazenave, les œuvres de l'artiste néerlandaise Natasja van Kampen surprennent par l'efficacité de leur message. Halls d'hôtels vides, salles de conférences sans âme, grands intérieurs aux moquettes inexplicables : en représentant les lieux où se réunissent traditionnellement les décideurs politiques et économiques, elle dénonce avec justesse « *la vulgarité du pouvoir et du commerce* », et leur déconnexion de la réalité partagée par la majorité de la population.

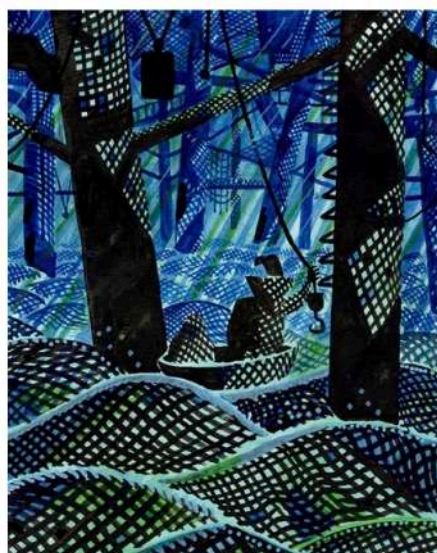


Artémis, 2022, Encre sur papier © Kevin Lucbert
– Courtesy Huberty & Breyne Gallery

Huberty & Breyne Gallery, Bruxelles – Stand C12

Artistes exposés : **Kevin Lucbert** (focus), **Stanislas Moussé**

La galerie bruxelloise Huberty & Breyne présente les travaux complémentaires de Kevin Lucbert et Stanislas Moussé, deux artistes ayant en commun des univers empreints de poésie. Ces « créations hypnotiques, dont les détails se révèlent à chaque nouveau regard », se laissent tour à tour admirer en teintes de rouges et de bleus. Parfois naturalistes, parfois plus abstraites, les œuvres exposées pour cette édition 2022 se démarquent par leurs lignes et motifs aussi harmonieux qu'envoûtants.



Sous la plateforme © Brecht Evens – Courtesy of
Galerie Martel

Galerie Martel, Paris – Stand B6

Artistes exposé(s) : **Brecht Evens** (focus), **Pablo Auladell**, **Alex Barbier**, **Anke Feuchtenberger**

Auteur de bande dessinée belge aujourd'hui installé à Paris, le virtuose Brecht Evens propose une sélection d'œuvres aux atmosphères chatoyantes sur le stand de la galerie Martel, adresse parisienne incontournable pour les amateurs de récits graphiques. On y retrouve également des créations de la Berlinoise Anke Feuchtenberger, des dessins tout en contrastes « qui nous plongent tour à tour dans le cauchemar et le rêve ».

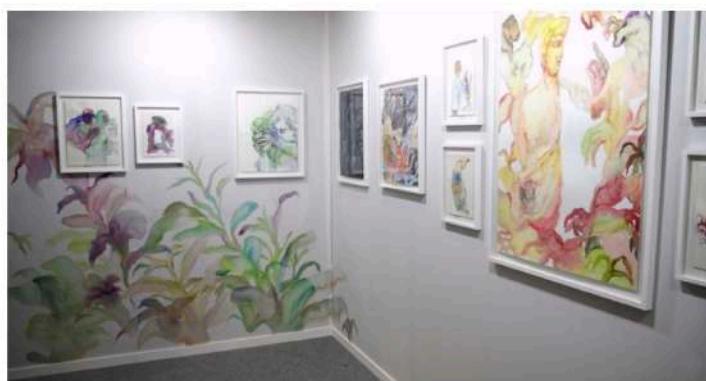


Œuvre de Neal Fox sur le stand de la galerie Suzanne Tarasieve

Galerie Suzanne Tarasieve, Paris – Stand A13

Artistes exposé(e)s : **Neal Fox** (focus), **Nina Mae Fowler**

La galerie Suzanne Tarasieve accueille cette année un duo 100% britannique, composé de Nina Mae Fowler et Neal Fox. Ce dernier réunit « *une cosmologie de fantômes culturels dans un paysage de rêve psychédélique* », créant au fil de ses tableaux un monde peuplé d'animaux anthropomorphes réunissant la mythologie grecque, l'atmosphère des romans noirs, et les pubs du quartier londonien de Soho.



Œuvres de Makiko Furuichi sur le stand de la galerie Vachet-Delmas

Galerie Vachet-Delmas, Sauve – Stand IN2

Artiste exposée : **Makiko Furuichi** (solo show)

Dans l'espace Insight du salon, pensé comme « *une plateforme de découverte* » où sont exposés des projets solo ou en duo, le pinceau subtil de l'artiste **Makiko Furuichi** illumine le stand de la Galerie Vachet-Delmas. La scénographie complète ingénieusement ses toiles éthérées, des pousses printanières tracées la veille de l'ouverture ayant pris racine sur les murs du décor éphémère.



Thomas, acrylique et crayon sur tissu © Idris Habib –
Courtesy 193 Gallery

193 Gallery, Paris – Stand IN7

Artistes exposés : Jean-Marc Hunt, Idris Habib (duo show)

La 193 Gallery, adresse basée à l'orée la place de la République qui met en valeur « *la diversité des scènes contemporaines du monde de l'art* » en explorant tous les continents, présente une sélection d'œuvres des artistes Jean-Marc Hunt et Idris Habib. Cette édition 2022 du salon est ainsi l'occasion d'un beau dialogue entre les explosions de couleurs du premier, et la puissance sobre des portraits du second.



Untitled #11, dessin sur papier, aquarelle et encres ©
Amélia B. – Courtesy Galerie 8+4

Galerie 8+4 – Stand C3

Artistes exposé(e)s : **Claire Trotignon** (focus), **Lionel Sabatté**, **Amélia B.**

Le stand de la Galerie 8+4 rassemble les songes architecturaux de Claire Trotignon, les glaneries sculpturales de Lionel Sabatté, et les « *dessins infernaux* » d'Amélia B. Marquant pour sa technique comme pour son atmosphère hallucinatoire, l'art de la créatrice italo-française aujourd'hui basée à Londres « *s'affirme comme une interrogation radicale sur un pan obscur et méconnu de la psyché féminine, en butte à l'écrasant poids d'une société normalisatrice cherchant à enfermer les femmes dans une série de rôles stéréotypés* ».

Six créatrices et créateurs étaient nommés cette année pour le Prix Drawing Now, lancé en 2011 pour « *soutenir un artiste dessinateur et saluer le travail de sa galerie* » :

- Alice Anderson – La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach : [Site](#) · [Instagram](#)
- Marion Charlet – Paris-B : [Site](#) · [Instagram](#)
- Kubra Khademi – Galerie Éric Mouchet : [Site](#) · [Instagram](#)
- Lenny Rébéré – Galerie Isabelle Gounod : [Site](#) · [Instagram](#)
- **Karine Rougier** (lauréate 2022) – Espace à vendre : [Site](#) · [Instagram](#)
- Claire Trotignon – Galerie 8+4 : [Site](#) · [Instagram](#)

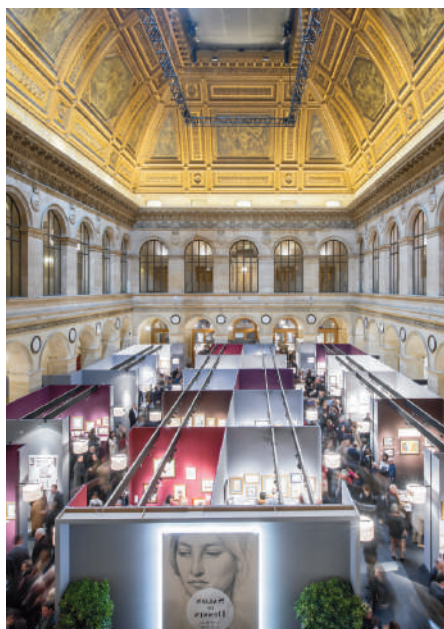
Drawing Now Alternative s'inscrit par ailleurs durant le [Printemps du Dessin](#), un événement prévu jusqu'au 21 juin 2022 dans une quarantaine de lieux à travers la France.

Drawing Now Art Fair 2022

Jusqu'au dimanche 22 avril : 11h-20h (jusqu'à 19h le dimanche) - 16€/9€/6€/0€
www.drawingnowartfair.com



“Paris, capitale du dessin” est à l’honneur tout le week-end dans plusieurs lieux !



Jusqu’au 23 mai, venez célébrer le **dessin** dans deux adresses parisiennes **mythiques** dédiées à l’art. Dessins **anciens, modernes** ou

contemporains , les salons présentent des œuvres très **diversifiées**. A découvrir d’urgence !

Le Salon du dessin au Palais Brongniart

Le **30^{ème} Salon du dessin** se tient actuellement et jusqu’au 23 mai 2022 au **Palais Brongniart** dans le 2^{ème} arrondissement. Avec une **quarantaine d’exposants** dont la moitié est représentée par des **galeries étrangères**, ce Salon est l’un des **événements artistiques** majeurs de la capitale.





Les œuvres exposées comprendront plusieurs thèmes : les dessins **anciens**, des dessins sur le thème du **dialogue avec la nature**, le **naturalisme**, les **femmes**, les **temps modernes** ou le **voyage** : de quoi satisfaire tous les goûts !

L'exposition muséale du **Salon** sera accueillie par le **Musée du Grand Siècle** et présentera notamment une partie de la donation **Rosenberg** : 50 dessins de cette collection seront exposés au **Salon**.



Le 15^{ème} Prix de dessin contemporain de la

Fondation Daniel & Florence Guerlain a été remis le 19 mai et les œuvres des **3 lauréats** seront exposées durant toute la durée du **Salon**. Autre temps fort : la XV^{ème} édition des **Rencontres internationales du dessin** sera cette année consacrée aux **jardins** et à la **botanique**.

Enfin, le **Salon** organise la 22^{ème} édition de la **Semaine du dessin** qui proposera des **visites inédites** de cabinets d'art graphique dans **20 musées et institutions** de région parisiennes : le **Château de Versailles**, le **Musée d'Orsay** ou le **Centre Pompidou**



participeront à l'évènement.

Enfin, pour la première fois, un **partenariat** entre le **Palais Brongniart** et **Drawing Now** a été mis en place pour permettre aux visiteurs de se rendre aux deux salons pour le **même prix**. C'est le moment d'en profiter !

Le **Drawing Now** Art Fair au Carreau du Temple

Le **Drawing Now Art Fair** est la première **foire d'art contemporain** dédiée au dessin en **Europe**. Pour sa 15ème édition, elle se tient du 19 au 22 mai 2022 au **Carreau du Temple** dans le 3^{ème} arrondissement.

Pour l'occasion, ce sont **72 galeries d'art contemporain** qui ont été sélectionnées. En plus de ces expositions, le **Drawing Now** propose plusieurs **temps forts** autour de la découverte du **dessin contemporain**.



©-Brecht-Evens-Profondeurs

Parmi les **évènements** proposés, vous pourrez retrouver l'exposition **Hyperdrawing** en partenariat avec le **Frac Picardie**. Pour célébrer les 15 ans du **Salon**, l'exposition incorpore **trois œuvres historiques** de la collection du **Frac Picardie**. Plusieurs **artistes** réaliseront des **performances** autour de l'exposition.



© Kalin Serapionov

Vous pourrez également découvrir l'exposition **Walldrawing** en partenariat avec l'**Ambassade des Pays-Bas en France**, les

Beaux-Arts de **Paris** et la **Fondation Pernod Ricard**. Chaque partenaire a invité un **artiste** à produire une **œuvre murale** sur les cimaises du **Carreau du Temple**.

Enfin, un programme de **talks** est prévu : des **rencontres** avec des **personnalités internationales** qui sont invitées à échanger sur leur perception du **dessin contemporain**. Chaque talk durera 1h et sera retranscrit sur la **chaîne YouTube** de **Drawing Now**.

Infos pratiques :



Salon du dessin

Palais Brongniart – Place de la Bourse – 75002 Paris

Du 18 au 23 mai 2022

Drawing Now Art Fair

Le Carreau du Temple – 4 rue Eugène Spuller – 75003 Paris

Du 19 au 22 mai 2022

Virginie Paillard

A lire également :

Un étudiant dessine une carte de Paris à l'encre de Chine

La Contemporaine, un nouveau centre culturel dans l'ouest parisien



Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.pergaminovirtual.com.ar/dg/paris-es-un-dibujo/>

París es un dibujo

Por Flavia Tomaello, <https://flaviatomaello.blog/>, Instagram @flavia.tomaello



La 15^a edición de Drawing Now Art Fair, la primera feria de arte contemporáneo dedicada al dibujo en Europa, tendrá lugar del 19 al 22 de mayo de 2022 en el Carreau du Temple de París. Durante 4 días, en los dos niveles del Carreau du Temple, 72 galerías internacionales presentarán la diversidad del dibujo contemporáneo de hoy y de los últimos 50 años. La sociedad de dibujo

Todas las entidades creadas por el dúo madre-hija, Christine Phal y Carine Tissot para promover el diseño contemporáneo en todo el año, se agrupan ahora dentro de la Sociedad de Dibujo que desarrolla dos ejes: el primero se dedica exclusivamente al despliegue de actividades artísticas, el segundo desarrolla actividades hoteleras con una colección de hoteles en torno al diseño contemporáneo.

Drawing Now Art Fair es la primera feria de arte contemporáneo dedicada exclusivamente al dibujo en Europa, creada en 2007 por Christine Phal, presidenta y fundadora. Cada año en marzo, esta feria de referencia a nivel mundial acoge a más de 70 galerías internacionales seleccionadas por un comité independiente, compuesto por profesionales del mundo del arte. Estas galerías presentan más de 400 artistas y casi 2.000 obras, representativas de la diversidad del dibujo de los últimos 50 años hasta hoy. Los coleccionistas y amantes del arte están invitados a descubrir las obras de artistas emergentes y más consagrados.

«En un momento en que los principales organizadores de ferias de arte contemporáneo y las grandes galerías anglosajonas se dirigen a París, estamos orgullosos de que dos estructuras francesas presenten dos ferias de dibujo que abarcan los períodos del siglo XVI al XXI», declaró Christine Phal, presidente y fundadora de Drawing Now Art Fair.

Organizados en la misma semana en el Palais Brongniard y en el Carreau du Temple, a solo 4 estaciones de metro, las 111 galerías expositoras y marchantes forman una propuesta única a nivel internacional y hacen de París la capital del dibujo.

Una oferta excepcional que permitirá movilizar a los visitantes franceses e internacionales en torno a la riqueza de este medio.

Cada uno a lo suyo: ¡30 años para el Salon du Dessin y 15 años para Drawing Now Art Fair!

Drawing Now Art Fair reúne a 72 galerías de 12 países, que exhibirán dibujos de más de 300 artistas, muchos de los cuales son mujeres.

«Después de la crisis sanitaria que acabamos de atravesar, se trata de una vuelta al Carreau du Temple donde volveremos a ocupar los dos niveles – completó Phal–. El nivel inferior estará dedicado a nuevas formas de dibujo con el sector Proceso y permitirá el descubrimiento o redescubrimiento de nuevos artistas en el sector Insight. La exposición Hyperdrawing vinculará obras reactivadas de la colección Frac Picardie con el trabajo prospectivo y performativo de artistas jóvenes. Para este 15 aniversario, el dibujo se revelará en todas sus formas, a través de varias generaciones, presentará sus técnicas y sus enfoques plurales, con una fuerte presencia de la acuarela reinventada. Dibujar performances y encuentros permitirá ir más allá en el conocimiento de este medio y sus posibilidades”.



Drawing Now Art Fair dessine l'art de demain au Carreau du Temple à Paris



18.05.2022 Le Carreau du Temple #art

C'est l'une des grandes tendances prochaines de l'art contemporain : le dessin. Depuis 2007, un salon, créé par Christine Phal, sa présidente et fondatrice, lui est consacré au Carreau du Temple à Paris. Au fil du temps, ce qui n'était qu'un petit événement est devenu l'un des grands marqueurs artistiques du printemps. Sous la direction artistique de Joana P.R. Neves, 72 galeries y présentent le travail de près de 300 artistes pour un total de plus de 2000 oeuvres. Première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, elle ferme ses portes dimanche et mérite que l'on s'y presse d'ici là. Lors du vernissage mercredi soir, le galériste Alain Gutharc nous y a présenté entre autre le travail remarquable de Romuald Jandolo, et Carine Tissot, directrice de Drawing Now, nous a fait le tour des exposants. Nous avons également assisté à deux remises de Prix : Karine Rougier a remporté le prix de la 15e édition Drawing Now Art Fair, tandis que Christine Phal a été récompensée par le prestigieux prix Franco-Allemand des Secteurs Culturels 2022. Autre moment fort de la soirée : deux performances live très convaincantes de Boryana Petkova, et Emmanuel Béranger. Un rendez-vous unique. Jusqu'au 22 mai!

Photos : Ayka Lux





Daniel Johnston — Death Can Be a Surprise — Drawing Now — Galerie Loevenbruck — Exposition — Slash Paris

Archives





Daniel Johnston, So What, n.d. (Détail) © Daniel Johnston, photo Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck

Passé : 19 → 22 mai 2022

En 2004, la galerie Loevenbruck présentait pour la première fois les dessins de Daniel Johnston, dans l'exposition collective Pas un jour sans une ligne, aux côtés de ceux de Philippe Mayaux, Willem et Miguel Egana.

Dans le cadre de la 15^e édition de Drawing Now, la galerie Loevenbruck dédie son stand à Daniel Johnston (Sacramento, Californie, USA, 1961 — Waller, Texas, USA, 2019) chanteur, compositeur, musicien et artiste américain, décédé le 11 septembre 2019.

Dans un espace intimiste, la galerie Loevenbruck déploie l'œuvre autobiographique de cet artiste culte et explore tous les aspects de son univers singulier. L'œuvre graphique côtoie ainsi celle musicale, et la sélection de dessins originaux, pour la plupart jamais exposés, sont liés aux autres productions de l'artiste, telles que ses cassettes, ses disques vinyles, les éditions et autres publications.

Samedi 21 mai, 17h–19h : False Rock Records Mix Gauthier Tassart — Tribute to Daniel Johnston

La galerie Loevenbruck invite Gauthier Tassart pour une séance d'écoute des disques de Daniel Johnston faisant partie de sa collection, sur le stand de Drawing Now.

Gauthier Tassart est artiste, vidéaste et musicien. Il fait partie du groupe I Apologize avec Jean-Luc Verna. Le groupe s'est produit à la Biennale de Venise, au Centre Pompidou et ailleurs. Gauthier Tassart dirige également L'Orchestre Inharmonique de Nice, un orchestre à géométrie variable de musiques improvisées et qui a travaillé notamment avec Lee Ranaldo, Etienne Jaumet et très prochainement avec Charlemagne Palestine. Enfin, Gauthier Tassart travaille avec Arnaud Labelle-Rojoux sur son projet Le Culte Des Bannis.

En partenariat avec Balades Sonores, une sélection de vinyles de Daniel Johnston sera en vente sur le stand.



Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.sortiraparis.com/loisirs/salon/articles/49638-drawing-now-paris-2022-le-salon-du-dessin-contemporain>

DRAWING NOW PARIS 2022, LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN



Par Cécile D., My B., Laurent P., Graziella L. · Publié le 12 mai 2022 à 17h05

Drawing Now Art Fair, le salon du dessin contemporain, revient au Carreau du Temple du 19 au 22 mai 2022, pour une 15e édition pleine de surprises et de découvertes.

Si la **FIAC** représente un événement exceptionnel dans le monde de l'**art contemporain**, **Drawing Now Art Fair** se fait un petit nom dans l'univers des **salons d'art**. Consacré au **dessin contemporain**, le salon nous invite à découvrir les galeries et les œuvres **d'artistes** talentueux, du 19 au 22 mai 2022, au **Carreau du Temple**.

Plus de **70 galeries** sélectionnées par un comité indépendant de personnalités du monde de l'art vous donnent rendez-vous pour découvrir toute la **diversité du dessin contemporain**. Ce sont 400 artistes qui sont attendus pour l'édition 2022. Le Salon nous invite tout de même - il ne faut pas l'oublier - à se porter acquéreur d'un dessin contemporain, ceux-ci pouvant se monnayer de 200€ à plus de 15000€ selon l'artiste.

Loin des événements **Art Paris Art Fair**, **Drawing Now** propose une **rencontre conviviale** avec de nombreuses galeries d'art, françaises comme étrangères... **Collectionneurs, conservateurs et amateurs d'art** sont invités à (re)découvrir la **scène artistique contemporaine** à travers les dessins d'artistes reconnus ou émergents.

Foncez découvrir ce salon unique en son genre, qui propose des **rencontres** avec des professionnels internationaux, une remise du **prix Drawing Now** et une sélection des plus grands **chefs-d'œuvre** des galeries exposantes.



Drawing Now Paris 2022, le salon du dessin contemporain



Par Cécile D., Laurent P., Graziella L. · Mis à jour le 10 décembre 2021 à 19h05 · Publié le 10 décembre 2021 à 17h47

Drawing Now Art Fair, le **salon du dessin contemporain**, revient au Carreau du Temple du 24 au 27 mars 2022, pour une 15e édition pleine de surprises et de découvertes.

Si la **FIAC** représente un événement exceptionnel dans le monde de l'**art contemporain**, **Drawing Now Art Fair** se fait un petit nom dans l'univers des **salons d'art**. Consacré au **dessin contemporain**, le salon nous invite à découvrir les galeries et les œuvres **d'artistes** talentueux, du 24 au 27 mars 2022, au **Carreau du Temple**.

- À lire aussi
- Les nouveaux espaces loisirs de Bercy Village !
- Les bons plans de la semaine du 13 au 19 décembre 2021 à Paris et en Île-de-France
- Que faire à Paris, cette semaine du 13 au 19 décembre 2021

Plus de **70 galeries** sélectionnées par un comité indépendant de personnalités du monde de l'art vous donnent rendez-vous pour découvrir toute la **diversité du dessin contemporain**. Ce sont 400 artistes qui sont attendus pour l'édition 2022. Le Salon nous invite tout de même - il ne faut pas l'oublier - à se porter acquéreur d'un dessin contemporain, ceux-ci pouvant se monnayer de 200€ à plus de 15000€ selon l'artiste.

Loin des événements **Art Paris Art Fair**, **Drawing Now** propose une **rencontre conviviale** avec de nombreuses galeries d'art, françaises comme étrangères... **Collectionneurs, conservateurs et amateurs d'art** sont invités à (re)découvrir la **scène artistique contemporaine** à travers les dessins d'artistes reconnus ou émergents.

Foncez découvrir ce salon unique en son genre, qui propose des **rencontres** avec des professionnels internationaux, une remise du **prix Drawing Now** et une sélection des plus grands **chefs-d'œuvre** des galeries exposantes.





Les salons d'art à Paris en 2022



Par Rizhlaine F., Graziella L. · Photos par Elodie D. · Mis à jour le 10 décembre 2021 à 19h08 · Publié le 10 décembre 2021 à 18h15

À vos agendas, on vous dévoile le calendrier des salons d'art à Paris en 2022 où vous allez pouvoir chiner des oeuvres et découvrir les artistes de demain.

Avis aux **amateurs d'art**, on vous embarque à la découverte des **salons d'art à Paris prévus pour 2022**. Au programme, de belles rencontres avec les **galeries d'arts** du monde entier ainsi que les **artistes** d'aujourd'hui et de demain, des oeuvres coup de coeur, et bien plus encore ! Alors à vos agendas et suivez le guide !





Salon Art Capital 2022 au Grand Palais Ephémère

Art Capital revient pour une nouvelle édition du 16 février 2022 au 20 février 2022 dans le Grand Palais Ephémère. Un rendez-vous à ne pas manquer pour les amoureux de l'art contemporain. [\[Lire la suite\]](#)

[Drawing Now Paris 2019, le salon du dessin contemporain](#) id="6c1d6e30"> [Drawing Now Paris 2019, le salon du dessin contemporain](#) id="1a0ddbe2"> [Drawing Now Paris 2019, le salon du dessin contemporain](#) id="127e6f57"> [Drawing Now Paris 2019, le salon du dessin contemporain](#) id="2675a9a8"> **[Drawing Now Paris 2022, le salon du dessin contemporain](#)**

[Drawing Now Art Fair](#), le **salon du dessin contemporain**, revient au Carreau du Temple du 24 au 27 mars 2022, pour une 15^e édition pleine de surprises et de découvertes. [\[Lire la suite\]](#)

- À lire aussi
- Les nouveaux espaces loisirs de Bercy Village !
- Les bons plans de la semaine du 13 au 19 décembre 2021 à Paris et en Île-de-France
- Que faire à Paris, cette semaine du 13 au 19 décembre 2021





La Foire de Paris et le concours Lépine 2022 à Paris-Porte de Versailles

Elle est de retour : ce printemps, profitez de la Foire de Paris et du concours Lépine. Rendez-vous du 28 avril au 9 mai 2022 à Paris Expo Porte de Versailles.



[Lire la suite]





Urban Art Fair au Carreau du Temple 2022

Le Carreau du Temple accueille pour la sixième année une foire d'art bien spéciale, l'Urban Art Fair. Un véritable événement à découvrir du 12 au 15 mai 2022. [Lire la suite]





Le Salon du dessin 2022 au Palais Brongniart

Le Salon du dessin s'installe au Palais Brongniart du 23 au 28 mars 2022 pour accueillir de nombreux collectionneurs, des chercheurs, des experts... et vous ! Venez découvrir plus de 1000 dessins anciens ou modernes dans ce salon international.

[[Lire la suite](#)]





Que faire cette semaine du 16 au 22 mai 2022 à Paris

Impossible de s'ennuyer à Paris : chaque jour, des dizaines d'événements et de rendez-vous nous attendent ! Cette semaine du 16 au 22 mai 2022 ne fait pas exception : entre les expos, les concerts, les nouveaux restos, les spectacles et autres sorties en famille, on trouve toujours de quoi se divertir. Vous êtes à la recherche de votre prochaine sortie ? Suivez le guide des activités incontournables de cette semaine ! Des sorties insolites, des événements longuement attendus, des bonnes adresses et des spots à découvrir sans attendre... Toute l'année, l'équipe de dénicher le meilleur des sorties de la capitale, pour vous aider à passer de bons moments à Paris et en Île-de-France avec vos proches ! Chaque semaine, nous sélectionnons pour vous la crème des sorties, parmi toutes les options possibles. Du 16 au 22 mai 2022, de nombreux événements vous attendent.

Alors, avez-vous déjà choisi les sorties qui vont marquer votre semaine de ? Si non, vous êtes au bon endroit : vous n'avez qu'à suivre le guide et sélectionner les événements qui vous font vibrer dans notre sélection du moment ! Roland-Garros, le spectacle son et lumière du château de Chambord, la fête de la Nature, le festival Holi, un pop-up store pâte à cookie... Vous avez l'embarras du choix.

Sommaire

Les événements immanquables :

Le Château de Chambord vous convie à deux soirées féériques le week-end des 20 et 21 mai 2022. Bienvenue aux Nuits de Chambord qui nous dévoile un beau spectacle son et lumière sur la façade du monument avec un feu d'artifice. En prime, de belles animations vous y attendent dont notamment des jongleurs, danseurs et chevaux qui viennent faire leur show !

HOLI, la fameuse fête traditionnelle indienne aux mille couleurs, fait son grand retour au Jardin d'Acclimatation ce dimanche 22 mai 2022. Envie d'en voir de toutes les couleurs ? C'est l'évènement incroyable à ne pas manquer.

Un Dimanche au Cinéma, le rendez-vous qui vous propose une toile au plein milieu de l'avenue des Champs-Élysées est de retour pour sa 3e édition ce dimanche 22 mai 2022. Cette année, les cinéphiles sont attendus au pied de l'Arc de Triomphe avec "A Star is Born" en projection. Ne manquez pas les inscriptions le 2 mai !

Sponsorisé - Le Life, c'est le restaurant des Bains du Marais. Avant ou après un massage, un hammam, on réserve une table pour profiter de la vie ! Le Life nous accueille, midi et soir tous les jours, avec une carte israélo-libanaise de mezze à partager et de cuisine au charbon de bois, et le samedi et dimanche midi, c'est brunch, avec des artistes qui chantent, des DJ qui mixent, des gens qui dansent... Le Life, c'est la vie !

La Fête de la Nature revient à Paris du 18 au 22 mai 2022 avec 5 jours d'animations gratuites pour apprécier la beauté et la biodiversité dans les parcs et jardins de la capitale et de l'Île-de-France !

Roland-Garros fait officiellement son retour du dimanche 16 mai au 5 juin 2022 pour 3 semaines qui s'annoncent des plus réjouissantes. L'occasion de retrouver la crème du tennis mondial Porte d'Auteuil à Paris, pour LE rendez-vous incontournable de la saison de terre battue. Alors, à quoi faut-il s'attendre et quelles sont les nouveautés prévues pour cette édition 2022 ? On vous répond.



Les Champs-Élysées sont réservés aux piétons un dimanche par mois. L'occasion de découvrir la plus belle avenue du monde autrement et de faire un selfie devant l'Arc de Triomphe sans voiture pour gâcher le tableau. Prochain rendez-vous ce dimanche 22 mai 2022.

La Halle des Blancs Manteaux nous invite à venir découvrir la nouvelle édition de la foire internationale Photo Doc., les 20, 21 et 22 mai 2022. C'est le rendez-vous incontournable des passionnés de photographie documentaire.

Sponsorisé - À deux pas du Marais, Restaurant L'Oyat vous propose une cuisine bistronomique basée sur des produits frais, de qualité, privilégiant les circuits courts. Le menu est rythmé par les saisons et inspiré des voyages du chef. C'est dans un cadre cosy et chaleureux que l'on peut savourer une cuisine conçue sur des bases françaises.

La K-Pop a le vent en poupe ! Si vous aussi vous êtes fans de la musique pop coréenne, alors bonne nouvelle : une fois par mois, le BAM Karaoke Sentier vous invite à une soirée 100% K-Pop avec une déco, de la nourriture et des cocktails inspirés par la Corée du Sud pour une immersion totale. De BTS à Blackpink, il ne vous reste plus qu'à vous casser la voix sur vos titres préférés !

Amateurs de pâte à cookie crue, vous allez être ravis ! We Dough, un pop-up éphémère de cookies à peine cuits, ouvre ses portes dans le Marais, du 20 mai au 17 juillet 2022 !

Le Musée Carnavalet célèbre son premier anniversaire après sa réouverture, le 21 et le 22 mai 2022, avec des animations gratuites autour de ses collections permanentes, consacrées à l'Histoire de la ville de Paris.

Si vous adorez l'univers drag, alors vous allez adorer le Marché Drag & Queer qui vous attend à la Cité Fertile pour sa troisième édition le week-end des 21 et 22 mai 2022. Au programme, DJ Sets, drag show, ateliers make-up et coiffure de perruques et autres performances !

Sponsorisé - Implantée à Bercy Village dans le 12^{ème} arrondissement, le Triangle, nouvelle salle d'escalade de bloc à Paris, vous accueille tous les jours jusqu'à minuit, sans réservation, dans un espace de 900m² dédié à l'escalade de bloc. En famille ou entre amis, débutant ou expert, découvrez cette activité ludique, énergisante et positive, dans un nouveau lieu hyper convivial face au parc de Bercy. Et vendredi 13 mai 2022, le Triangle accueille une soirée « 100% talents » avec musique live, Dj sets, tatouages et bières artisanales ! Avec toujours l'offre de bienvenue à 5€ avec le code promo GRIMPERÀPARIS !

La situation en Ukraine engendre un élan de solidarité en France. Si vous cherchez comment aider le peuple ukrainien, voici les dispositifs, appels aux dons et points de collectes mis en place à Paris et en Île-de-France.

Les balades de la semaine :

Pour la Fête de la Nature 2022, des sessions de découverte ornithologique sont organisées au Père Lachaise et au parc des Buttes Chaumont, les 18 et 21 mai prochains.

En Seine-et-Marne, la Fête de la Nature 2022 se célèbre du 18 au 22 mai prochains avec une multitude d'animations gratuites, pour toute la famille !

La Fête de la Nature revient dans les Yvelines, du 18 au 22 mai 2022. Découvrez vite le programme des meilleures animations gratuites et ouvertes à tous !

Dans l'Essonne, la Fête de la Nature 2022 se célèbre du 18 au 22 mai prochains, à travers une sélection d'animations gratuites au plus près de la faune et de la flore !

La Fête de la Nature 2022, c'est du 18 au 22 mai prochains dans les Hauts-de-Seine. Découvrez vite le programme d'animations gratuites et ouvertes à tous !



Envie de faire quelques tours de manèges ? En famille ou entre amis, les parcs d'attractions et autres fêtes foraines font partie des sorties incontournables pour les tribus, et il en existe plusieurs à Paris et aux alentours. Découvrez leurs programmes pour cette saison 2022.

Pour se rafraîchir pendant les beaux jours de cet été 2022, les parcs aquatiques c'est le plan qui séduit les familles. Toboggans, bassins à vagues, et autres jeux pour petits et grands, voici quelques aquaparc de Paris et sa région !

Sponsorisé - Les beaux jours sont arrivés et Loisirs Prod, le parc d'aventure multi-activités outdoor vous ouvre ses portes ! C'est le moment idéal pour venir célébrer vos EVG/EVJF, vous retrouver en famille ou encore recréer du lien dans le cadre d'un team building.

Sponsorisé - Le soleil pointe enfin le bout de son nez et tous les parcs AccroCamp sont ouverts ! C'est le moment de profiter de la nature et dépenser son énergie dans les arbres aux Portes de Paris !

Le square Méric, ce joli parc de quartier à Colombes, nous dévoile un joli jardin japonais de 3 800 m² où se marient bambous, érables, arbres taillés, azalées et pagode. On file s'y poser le temps de se dépayser.

Le saviez-vous ? À Paris, il est possible de se plonger dans l'Antiquité en visitant les thermes romaines de ce qui était autrefois le Nord de Lutèce. Rendez-vous au Musée de Cluny pour découvrir ces bains antiques lors des visites organisées en week-end.

Le Zoo de Beauval, classé 4^e plus beau zoo du monde, recèle pas moins de 35 000 animaux dont des pandas géants (les seuls en France). Pour profiter au mieux de votre visite sur 1 ou 2 jours, on vous dévoile les astuces pour éviter de perdre du temps et vous fatiguer.

Les restaurants et bars à tester :

Avis aux amateurs de cuisine qui fleure bon le sud ! Le Roch Hôtel & Spa rouvre sa terrasse d'été, le 17 mai 2022, et pour l'occasion, met à l'honneur la cuisine du sud. Le chef Rémy Bérerd propose notamment des assiettes à partager, entre Italie, Grèce et Espagne, en accord avec des cocktails, ainsi que des plats aux accents du sud.

L'hôtel Lutetia passe à l'heure d'été et dévoile ses deux terrasses : celle de la Brasserie et le patio Saint-Germain, tous deux rhabillés pour les beaux jours !

Acte II (anciennement Au_Top), c'est ce rooftop gourmand qui se cache au cœur de la capitale avec une surprenante vue à 360°. Dans ce restaurant de Jean Philippe de la Perle, on découvre un panorama sur les toits de Paris tout en se régaland des plats de Masahide Ikuta qui nous dévoile une gastronomie japonaise haut perchée.

Deux ans plus tard, nous voilà de retour chez Tamara, la table inventive et délicate du chef Clément Vergeat. Une pérégrination gastronomique qui touche en plein cœur.

Dans la catégorie plat populaire, je demande la pizza, plat iconique figurant dans le top 20 des plats préférés des Français ! Découvrez vite les meilleures pizzas de Paris, histoire de vous régaler sans plus tarder !

Le restaurant Peppe, du chef Giuseppe Cutraro, dans le quartier Saint-Blaise du 20^{ème} arrondissement de Paris, a été sacré meilleure pizzeria d'Europe 2022. On y court se délecter de délicieuses pizzas face à l'église Saint-Germain de Charonne.

Bonne nouvelle pour les amateurs de cuisine italienne, un restaurant parisien a de nouveau été élu Meilleure Pizzeria d'Europe 2022 ! Il s'agit une nouvelle fois de Peppe, le restaurant du chef Giuseppe Cutraro, lui-même sacré Meilleur Chef Pizzaiolo 2022 !

Le Seven Up, c'est le rooftop canon avec piscine qui nous attend aux portes de Paris, à



Boulogne Billancourt. Du 18 mai jusqu'à fin septembre, il nous donne rendez-vous tous les mercredis pour profiter des Circus Wednesday, des soirées sur le thème du cirque avec fakir, ravaleuse d'épée, cracheurs de feux, tours de magies et autres performances insolites au rythme de DJ sets !

Des afterworks de folie à 100m de hauteur sur le toit de ma Grande Arche de La Défense, ça vous dit ? Alors sortiez l'agenda, ils sont de retour dès ce 19 mai 2022, les mardis et jeudi de la saison.

En quête des plus belles terrasses en rooftop de Paris ? Le Rooftop de la Villa M, situé dans le 15^e arrondissement, s'apprête à ouvrir ses portes ce vendredi 20 mai 2022. Et si on prenait de la hauteur ?

Les premiers rayons de soleil pointent le bout de leur nez et vous êtes déjà en quête d'une terrasse pour faire le plein de vitamine D ? On fait le tour des belles terrasses parisiennes qui s'offrent à nous en ce mois de mai. Pour manger ou bien pour boire un verre, il y a toujours des bons plans à Paris.

Amérique latine, Japon ou encore Californie... quelle sera votre prochaine destination ? Ce printemps-été 2022, les terrasses proposant de savoureux moments d'évasion sont nombreuses. Découvrez vite le top des terrasses dépaysantes de Paris, pour faire voyager vos papilles sans même quitter la capitale.

Vous avez envie de siroter un cocktail sur une terrasse branchée, mais vous ne savez pas où vous rendre ? Pas de panique, voici une sélection de belles terrasses branchées à Paris. De la terrasse installée sur les Berges de Seine à celle proposant des soirées en passant par la dernière à la mode... Découvrez vite les meilleures terrasses branchées de la capitale, souvent prises d'assaut, pour la saison printemps-été 2022 !

Vous êtes tombés sous le charme des speakeasy, ce concept de bars cachés fleurissent dans tout Paris ? Seulement voilà, un bar caché est par définition... caché ! Voici où trouver les bars secrets de Paris.

Les expositions à voir :

Direction l'espace Beaurepaire du 17 au 22 mai 2022, pour une expo-vente d'oeuvres au profit de l'Unicef en faveur des enfants d'Ukraine.

Sponsorisé - En mai, la Cohle Gallery est ravie d'annoncer la nouvelle exposition très attendue de l'artiste américain Adam Handler, du 18 au 29 mai 2022. Suite à son solo show, Twinkling Unknowns, en 2021, Adam est de retour avec Love Land et sera cette fois-ci présent pour l'inauguration, mercredi 18 mai 2022.

Et si des personnages de la saga Star Wars prenaient la pose devant la Tour Eiffel ? L'artiste Benoît Lapray nous fait découvrir son univers étonnant, mélange entre deux mondes, à travers une exposition photo gratuite à voir à Bercy Village. Venez admirer Pop Icons du 19 mai au 18 septembre 2022.

Vous, les meilleurs peintres impressionnistes, le musée de l'Orangerie : c'est un beau rendez-vous qui s'annonce ! Le 20 mai 2022, profitez de la Curieuse nocturne Retour aux sources, et de ses animations sensationnelles.

La Gaîté Lyrique invite les curieux à découvrir une installation-expérience inédite de l'artiste Nelly Ben Hayoun, Shiny Gold, du 20 mai au 6 novembre 2022.

Le Musée de l'Homme passe en mode urbain, le week-end du 21 et 22 mai 2022, avec plusieurs animations autour du break dance et du street-art.

La Maison Caillebotte invite les amateurs d'art à découvrir, à l'occasion de la Saison France Portugal, l'exposition "Modernités portugaises" du 21 mai au 30 octobre 2022.

Sponsorisé - Le musée de la Grande Guerre nous propose d'écouter Le Journal de



Louise. 1914-1918. Sous la forme d'un podcast, cette histoire s'attache à faire découvrir la Première Guerre mondiale en marchant dans les pas de Louise, qui a 15 ans quand l'Europe bascule dans la guerre.

Quelles sont les expositions gratuites qui nous attendent en mai à Paris ? On vous dévoile les bons plans culturels de ce printemps dans la capitale !

Qu'y a-t-il de beau à voir en mai 2022 à Paris et en Île-de-France ? Le programme des nouvelles expositions arrive et nous promet de belles découvertes !

Chaque mois, les musées et les galeries de Paris et d'Île-de-France nous proposent des expositions toujours plus nombreuses. Pour vous aider à choisir votre prochaine sortie dans cette foule de propositions, nous avons sélectionné pour vous les 15 expositions incontournables à voir en mai 2022

À Paris, il y a les grands musées, mais il y a aussi les spots plus confidentiels qui valent le détour. Envie de découvrir les pépites cachées ? Voici 7 musées secrets dans la capitale à découvrir d'urgence !

La Grande Halle de La Villette accueille du 14 avril au 21 août 2022 une expérience gonflable inédite et ludique, Pop Air, réalisée en collaboration avec le Balloon Museum de Rome.

« Machu Picchu et les Trésors du Pérou » : voilà l'exposition événement à découvrir absolument à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris du 16 avril au 4 septembre 2022. Pendant près de 5 mois, partez sur les traces des civilisations précolombiennes jusqu'au mystère du célèbre Machu Picchu. Un voyage unique où les visiteurs peuvent admirer plus de 190 pièces originales issues d'un des plus grands musées péruviens !

La Galerie Dior, c'est le spot à ne pas manquer pour les amoureux de la mode à Paris. Située au coeur du lieu de vie du 30 Montaigne, ce lieu d'exposition nous plonge au coeur de l'univers de la Maison Christian Dior. On part alors à la découverte de ses inspirations et de son Histoire à travers une succession de scénographies canon réunies dans ce musée insolite.

Alerte, JAM CAPSULE, l'exposition immersive qui nous emporte dans une expérience sensorielle à la découverte des plus beaux univers visuels, se dévoile à Paris Expo, Porte de Versailles depuis ce 27 avril 2022. Ne manquez pas de vivre ce rendez-vous qui vous propose 5 voyages magiques à 360°.

Les événements sport et loisirs :

Travailler à Roland-Garros, non pas en oeuvrant pour le tournoi, mais en installant votre bureau non loin des courts de tennis, ça vous dit ? C'est ce que propose un grand spécialiste du coworking, avec "Un bureau sur la terre battue", du 16 au 20 mai 2022. Pendant les matchs de qualification de Roland-Garros 2022, vous avez la possibilité de réserver un bureau éphémère avec vue sur le court Suzanne-Kenglen.

La course Course "Enfants Sans Cancer City" revient pour une 3ème édition en 2022. Rendez vous le jeudi 19 mai 2022, à La Défense, entre 11h et 15h pour courir pour la bonne cause.

Amateurs de challenge sportif, une nouvelle course d'obstacles de 4km vous attend sur le site de l'Ecole polytechnique de Palaiseau le 21 mai 2022. La Military Race Color Édition permettra de récolter des fonds en faveur de la recherche contre le cancer des jeunes.

Au salon Antoine B, on découvre des soins capillaires innovants parmi lesquels le soin Tokio Inkarami qui redonne force et brillance à la chevelure.

Sponsorisé - Vous souhaitez découvrir l'escalade à Paris en 2022 ? Rendez-vous à



Vertical'Art Pigalle pour profiter d'offres sans précédent ! Si vous n'avez jamais grimpé dans l'une des nombreuses salles Vertical'Art, votre première séance ne vous coûtera que 8€ (location de chaussons d'escalade non comprise) ! Néophytes ou passionnés ne connaissant pas la salle, venez découvrir le bloc dans le mythique quartier de Pigalle (18^e arrondissement), au pied de Montmartre. Et pour les initiés, Vertical'Art vous propose un second bon plan sur leurs abonnements mensualisés pour seulement 29€/mois les 3 premiers mois de votre abonnement.

En quête d'une piscine découverte pour vous rafraîchir et bronzer par la même occasion ? On vous livre la liste des bons plans pour vous dorer la pilule les beaux jours, à Paris et en Île-de-France. Avec les belles températures qui se pointent, voilà un bon moyen pour se détendre et s'amuser en extérieur et faire le plein de vitamine D grâce au soleil.

Qui a dit que la course à pied n'était que pour les grands ? Les enfants aussi ont besoin de se dépenser et de se surpasser ! Par ici pour découvrir notre sélection des courses avec des parcours adaptés aux enfants à Paris et en Île de France durant cette année 2022.

Brut., plateforme partenaire du Festival de Cannes 2022, invite les gamers adeptes de Fortnite à se connecter au soft d'Epic Games pendant la durée du festival, du 17 au 28 mai, pour une expérience inédite. On vous dit tout !

Accros aux aventures de Sherlock Holmes, aux énigmes en tout genre, vous rêvez en douce de résoudre des énigmes en étant coincés dans un manoir hanté ? Les escape games permettent de vivre cette vie d'aventurier pendant 1 heure, en famille ou entre amis. Attention, ingéniosité, observation et esprit d'équipe seront vos seules armes pour triompher !

Sponsorisé - Behind the Trip, c'est la nouvelle expérience immersive parisienne mélangeant l'escape game et le théâtre immersif. Pendant 2 heures, avec votre équipe, vous infiltrerez « une soit disant » agence de voyage cachant de lourds secrets. Vous serez, tel un jeu de rôle grandeur nature, les acteurs d'un scénario pleins de rebondissements aux multiples fins possibles, tout ça dans un décor de 300m². Envie de tester ? Entrez le code promo SORTIRAPARIS.

Sponsorisé - Vous cherchez une activité insolite à Paris pour une sortie entre amis, en famille ou entre collègues ? Devenez un espion de la DGSE pendant 2 heures et plongez au cœur du Bureau des Légendes dans cette expérience immersive inédite mêlant escape game, théâtre immersif et jeu de rôle.

Sponsorisé - Situé dans le 16^e arrondissement de la capitale, le Club Circus Paris est un club de jeux qui permet de retrouver, le temps d'une soirée, l'ambiance d'un casino. Les amateurs de poker seront comblés avec une belle offre de cash game et de tournois. Des jeux traditionnels sont aussi proposés comme le Punto Banco, l'ultimate poker ou encore le poker 21. Pour les personnes qui demandent une carte de fidélité gratuite, la première entrée est offerte. Pour cela, il faut signaler que vous venez de la part de Sortir à Paris.

Les sorties cinéma et séries :

L'Acid, la section parallèle du Festival de Cannes 2022 qui met en lumière des oeuvres culottées et audacieuses, la plupart du temps des premiers longs-métrages, vient de dévoiler sa sélection 2022. Tour d'horizons des films attendus !

Au tour de la Quinzaine des Réalisateurs de dévoiler sa sélection 2022 au Festival de Cannes, avec le retour de Philippe Faucon, la nouvelle réalisation de Mia Hansen Love et les premiers longs-métrages d'Annie Ernaux et de Charlotte Le Bon !

La sélection de la Semaine de la Critique a été révélée, et celle-ci s'annonce diablement excitante ! Découvrez dès à présent ce nouveau cru, à voir au Festival de Cannes 2022



!

Le Festival de Cannes 2022 vient de dévoiler le jury Un Certain Regard, avec à sa tête la réalisatrice Valeria Golino.

La programmation du Cinéma de la plage du Festival de Cannes 2022 vient de tomber et comme d'habitude, celle-ci met à l'honneur les grands classiques du cinéma français et international !

Le prochain film de Michel Hazanavicius, "Coupez !" - le nouveau titre de "Z (Comme Z)" - met en scène des zombies. Ce remake d'un film japonais fait l'ouverture du festival de Cannes 2022. La comédie avec Bérénice Bejo, Romain Duris ou encore Grégory Gadebois, sort au cinéma le 17 mai 2022.

"Au mois de mai, fais ce qu'il te plaît" et s'il vous plaît d'aller au ciné découvrez sans attendre notre sélection des meilleurs films qui sortent en salles en mai 2022. Film d'horreur, comédie romantique ou film d'action, il y a forcément une sortie ciné qui vous fera vibrer ce mois ci !

Vous ne savez pas quoi regarder ? Pour vous y retrouver face aux catalogues sans fin des plateformes de streaming, fiez-vous à notre guide ! Netflix, Disney +, Amazon Prime Video, OCS... voici un petit tour d'horizon des films et séries à voir en ce moment.

Artus et Gérard Lanvin partagent l'affiche de "J'adore ce que vous faites", la nouvelle comédie de Philippe Guillard, qui sort au cinéma le 18 mai 2022. Dans ce film, Artus incarne un fan de Gérard Lanvin qui, lui, joue son propre rôle. Répondez à la question en bas de l'article pour tenter de gagner vos invitations.

Le plus malin des petits détectives revient pour une nouvelle enquête palpitante : Conan et ses amis sont confrontés à de dangereux criminels. Ce jeune génie arrivera-t-il à faire la lumière sur cette sombre histoire ? Réponse à partir du 18 mai 2022 au cinéma, avec le film Détective Conan, la fiancée de Shibuya.

François Uzan, scénariste pour la télé notamment, réalise son premier film, "On sourit pour la photo". Dans cette comédie qui sort au cinéma le 11 mai 2022, il met en scène Jacques Gamblin, Pascale Arbillot et Agnès Hurstel.

En 2022, le réalisateur Jean-Pierre Améris livre déjà un nouveau film. Sa comédie dramatique, inspirée d'une histoire vraie, "Les Folies Fermières", avec Alban Ivanov, Sabrina Ouazani et Bérengère Krief, sort au cinéma le 11 mai 2022. Un film tendre, drôle, émouvant et plein d'humanité.

Les concerts de la semaine :

Le Festival Jazz à Saint-Germain-Des-Prés annonce son retour à Paris du lundi 16 au samedi 21 mai 2022, avec une nouvelle et 21^e édition riche en musiques et en découvertes très jazzy !

Nouvel album et nouvelle tournée pour Scorpions. Le mythique groupe de hard rock allemand va sillonner les routes de France en 2022 avec pas moins de 7 concerts, dont un seul et unique show prévu à l'Accor Arena de Paris le mardi 17 mai 2022.

Zucchero Fornaciari est de retour ! En raison de la crise sanitaire, le célèbre rockeur à l'italienne est contraint de reporter sa tournée en France en 2022. Son show à l'AccorHotels Arena de Paris, initialement prévu le 17 novembre 2020, est donc décalé au mercredi 18 mai 2022.

Envie de découvrir de nouveaux talents musicaux ? Ne manquez pas l'Oberkampf Music Festival. A ne pas manquer les mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 mai 2022 au 1999 et au Nouveau Casino à Paris, cet événement musical accueille notamment Aaron Smith, Baby Queen, Cian Ducrot, Dora Jar, Flowerkid, Haunt The Woods, ou encore Kings Elliot et Lola Young. Cerise sur le gâteau, plusieurs de ces concerts sont gratuits !



Bonne nouvelle pour les amateurs de musique en live ! Le festival francilien Sur les Pointes annonce son retour ce printemps avec une nouvelle et 13e édition à ne pas manquer au Kilowatt à Vitry-sur-Seine du jeudi 19 au dimanche 22 mai 2022. Au programme ? EZ3kiel, Chinese Man, Danakil, Arnaud Rebotini ou encore Sanseverino, Davodka, Vaudou Game, Les Wampas...

Bonne nouvelle pour nos amis mélomanes, le Festival Paris Music revient dans la capitale avec sa série de concerts à voir dans des lieux emblématiques et insolites, comme le Musée des Arts et Métiers, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine ou encore le Musée Carnavalet. Rendez-vous les jeudi 19, vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 mai 2022 pour retrouver en live Fleche Love, Guillaume Perret, Ian Caulfield, Nina, Peter Von Poehl...

Sponsorisé - Les amateurs de musique classique seront ravis de découvrir le 21 mai 2022 à la Salle Gaveau un concert de Brahms en version encore peu entendue en France.

Sponsorisé - Vivez un moment d'évasion musical au cœur de nos émotions, dimanche 22 mai 2022 au Théâtre Comédie Nation. Monumental Tango et Astor Piazzolla c'est le tango dans toutes ses formes, des bas-fonds de Buenos Aires aux studios d'Hollywood, des cabarets populaires aux bars des puristes.

Les spectacles, pièces de théâtre et one-man show à voir :

Bonne nouvelle pour les fans de Chris Rock ! L'humoriste américain a enfin décidé de se produire à Paris. Chris Rock est à l'affiche de l'Apollo théâtre, avec son one-man-show "Ego Death", du 17 au 19 mai 2022.

C'est un des humoristes les plus doués de sa génération ! Après avoir quitté la capitale pour partir en tournée, Benjamin Tranié est enfin de retour à Paris avec son spectacle "Le Dernier Relais". Il est à l'affiche du Palais des Glaces pour une représentation exceptionnelle le 16 mai 2022.

Direction le Grand Rex les 18 et 19 mai 2022 pour "Madiba, le musical", un spectacle engagé sur la tolérance. Après de nombreuses représentations, le spectacle musical revient enfin à Paris pour deux dates, une occasion en or pour découvrir l'histoire de l'Afrique du Sud pendant l'Apartheid en 30 chansons !

Kev Adams a ouvert, à Paris, l'été dernier, Le Fridge, son comedy club, bar et restaurant. Une comedy room intimiste, doublée d'un bar et d'un restaurant - dont la cuisine est excellente - dans le 2ème arrondissement... De nombreux stand-uppers y sont programmés lors des open mic.

En 2021, le Lido a 75 ans. Pour sa réouverture prévue en septembre 2021, le cabaret compte bien célébrer, comme il se doit, cet anniversaire. Pour l'occasion, Le Lido présente un nouveau pré-show et intègre un nouveau tableau à sa revue "Paris Merveilles".

Le jeune humoriste Nordine Ganso est toujours à l'affiche du Métropole avec son one-man-show "Violet", un spectacle entre humour et confiance. Il est sur scène tous les mercredis, jusqu'au 25 mai 2022.

Hakuna Matata ! La comédie musicale Le Roi Lion fait son grand retour au théâtre Mogador, à Paris, plus de 10 ans après sa dernière représentation dans ce théâtre. Si cette reprise devait avoir lieu à la rentrée 2020, en raison de l'épidémie de coronavirus, elle a été reportée à la rentrée 2021. Le spectacle est finalement à l'affiche du théâtre jusqu'au 31 juillet 2022.

Les gourmandises sucrées à déguster :

Pour devenir un pro du café, direction le Café Kitsuné Vertbois pour des ateliers autour



de l'or brun !

Envie de faire voyager vos papilles ? On vous a dégotté les meilleures pâtisseries japonaises de Paris !

Pablo Cheese Tart, la fameuse enseigne japonaise à succès débarque à Paris. Oubliez les tartes façon cheesecake américain, Pablo Cheese Tart, c'est des tartes tremblotantes à la limite de l'île flottante qui se déclinent en différents parfums et de nombreux bubbles tea à découvrir.

Et si on profitait de l'arrivée des beaux jours et du soleil pour découvrir tout ce que nous réservent les glaciers parisiens ? Voici où déguster les meilleures glaces de la capitale.

Pour cet été à Paris, le groupe Big Mamma dévoile un concept inédit à la Félicità : bar à glaces et à desserts caché dans un train vient désormais tenter les becs sucrés au coeur de ce Food-Court gourmand !

Vous êtes vegan ou végétariens et vous avez envie d'une pause gourmande seul ou entre amis, avec un latte végétal et un délicieux gâteau ? On vous a déniché les adresses des meilleurs coffee shop vegan de Paris à ne surtout pas manquer !

Une glace originale à Paris ça vous dit ? Du fruit givré au sorbet salé en passant par des parfums plus insolites, on vous dévoile les glaciers originaux à tester absolument dans la capitale !

Pour un moment gourmand au soleil, jetez un coup d'oeil aux salons de thé parisiens qui disposent d'une terrasse - et d'une carte alléchante !

Les salons et sorties shopping de la semaine :

En 2022, Paris va encore accueillir une quantité impressionnante de salons, autour de sujets divers et variés : livres, agriculture, photo, ou encore tourisme. Découvrez les salons phares que propose la capitale.

Drawing Now Art Fair, le **salon du dessin contemporain**, revient au Carreau du Temple du 19 au 22 mai 2022, pour une 15e édition pleine de surprises et de découvertes.

Bonne nouvelle pour les amateurs de polar ! Le genre a un nouveau salon, en région parisienne. La Fnac de la Défense organise, les 20 et 21 mai 2022, so





Que faire aujourd'hui ce vendredi 20 mai 2022 à Paris ou en Île-de-France ?

Qu'est ce qu'on fait à Paris aujourd'hui ? En voilà une belle question ! Si vous ne savez plus où donner de la tête ou si vous êtes en quête de la bonne idée de sortie dans Paris aujourd'hui, pas de panique, Sortiraparis est là chaque jour pour vous rappeler les événements incontournables ou vous suggérer des activités que vous aurez peut être pu oublier en fonction de l'actualité du moment. En un clin d'oeil, accédez à l'intégralité des informations concernant le trafic et la circulation à Paris mises à jour en temps réel. Metro RER et bus de la RATP, travaux, circulation, grands événements et manifestations, on vous donne toutes les informations pratiques à connaître avant de sortir à Paris ce vendredi 20 mai 2022.

Menu :

Au programme aujourd'hui :

Expositions :

La Fondation groupe EDF nous propose un petit tour du monde, à la rencontre de 32 artistes français et internationaux et de leurs œuvres mises en lumière par l'exposition "Faut-il voyager pour être heureux ?". Une exposition gratuite à découvrir du 20 mai 2022 au 29 janvier 2023.

Le musée d'art et d'Histoire Paul Eluard nous entraîne dans une exposition insolite et immersive, du 20 mai au 7 novembre 2022. Venez découvrir "Polyphones. Polyphonies visuelles et sonores" dans ce musée de Saint-Denis.

"Piquées", c'est l'expo photo gratuite à découvrir dans la Maison emblématique Guerlain sur les Champs Élysées. La photographe et réalisatrice belge Charlotte Abramow y capture l'essence du programme sur l'entrepreneuriat apicole féminin Women for Bees, initié par la Maison Guerlain en collaboration avec l'UNESCO, à l'étage de la boutique jusqu'au 22 juillet.

Les férus d'art contemporain ont rendez-vous dans le 8e arrondissement de Paris jusqu'au 21 octobre 2022 pour y découvrir « De l'Art de vivre », la nouvelle installation gratuite du Centre culturel canadien. Au programme ? Des œuvres insolites autour de l'expérience immigrante signées Jude Abu Zaineh, Soheila Esfahani et Xiaojing Yan.

Du 14 mai au 26 juin 2022, les Puces de Saint-Ouen rendent hommage au chanteur Rachid Taha. La galerie Dauphine (du marché Dauphine) accueille l'exposition gratuite "Rock el Casbah, to Rachid Taha", dans laquelle des artistes contemporains (photographes, peintres, musiciens...) mettent à l'honneur l'empreinte laissée par celui qui a chanté "Rock el Casbah".

Théâtre :

"Les Faux British" sont de retour à l'affiche du Théâtre Saint Georges, jusqu'au 9 juillet 2022, où ils n'en finissent pas d'être prolongés. Sur scène, 7 «comédiens d'un soir» tentent de créer une pièce sur s'inspirant de l'oeuvre de Conan Doyle mais le théâtre nécessite énormément de rigueur, ce qui leur manque incontestablement... Les catastrophes vont s'enchaîner, toujours plus vite, toujours plus grandes !

"Ils s'aiment" et "Ils se sont aimés", les pièces de Palmade et Robin (que Laroque a aussi joué), connaissent une nouvelle jeunesse. "Ils s'aiment, ils se sont aimés", jouée au Passage vers les étoiles jusqu'au 27 août 2022, mêle les sketches des deux pièces.

2022 est l'année de la régénération culturelle... Du moins c'est l'ambition du nouveau



festival artistique Re.GÉNÉRATION. Organisé par le théâtre 14, ce nouveau rendez-vous qui propose de la danse, du théâtre ou encore des arts visuels, se tient dans 14 lieux du 14^{ème} arrondissement de Paris du 14 mai au 23 juin 2022. Un festival dont la plupart des performances sont accessibles gratuitement.

"Edmond", la troisième pièce de théâtre d'Alexis Michalik, créée au théâtre du Palais Royal en 2016, est toujours à l'affiche du théâtre du 1^{er} arrondissement. Elle y est programmée jusqu'au 2 juillet 2022.

"La Place du Mort", la nouvelle pièce de théâtre d'Ambroise Michel, est à l'affiche du Funambule Montmartre jusqu'au 22 mai 2022. Dans cette comédie de genre, l'auteur, acteur et metteur en scène, joue le rôle d'un mort qui, finalement, est bien vivant. Une comédie pleine d'humour noir dont l'univers est inspiré de celui de Tim Burton. Répondez à la question en bas de l'article pour tenter de gagner vos invitations.

Spectacles :

Sponsorisé - Un spectacle enchanteur en famille, ça vous dit ? Laissez-vous tenter par une drôle d'aventure, avec le Voyage dans le temps du Cirque Bormann.

Hakuna Matata ! La comédie musicale Le Roi Lion a fait son grand retour au théâtre Mogador, à Paris, plus de 10 ans après sa dernière représentation dans ce théâtre. Si cette reprise devait avoir lieu à la rentrée 2020, en raison de l'épidémie de coronavirus, elle a été reportée à la rentrée 2021. Le spectacle est d'ores et déjà prolongé pour une deuxième saison et est à l'affiche jusqu'au 31 décembre 2022.

Bonne nouvelle pour les fans de Thomas Ngijol en tant qu'humoriste. Le stand-upper a (enfin) renoué avec la scène en fin d'année dernière. Il se produit, à nouveau, au théâtre Dejaset avec son nouveau spectacle, le très bon "L'Oeil du Tigre", jusqu'au 2 juillet 2022.

"Stories", le spectacle de danse de la RB Dance Company, troupe de claquettes passée par "La France a un Incroyable Talent", est à l'affiche du théâtre Le 13^{ème} Art jusqu'au 20 mai 2022. Un spectacle de claquettes modernisées !

L'humoriste Julie Collas est toujours à l'affiche du BO Saint-Martin avec "Oh My God She's Parisian !" son one-woman-show 100 % en anglais dans lequel elle se moque des défauts des Parisiens ! A voir jusqu'au 25 juin 2022.

Restaurants :

Le tournoi Roland-Garros revient à Paris jusqu'au 10 juin 2022 pour le plus grand bonheur des fans de tennis. Si vous cherchez un super spot où vous poser entre deux matchs, on vous emmène découvrir les meilleures adresses de restaurants pour manger près du stade parisien.

Un terrasse plage pour vous sentir comme en vacances ? On a ce qu'il vous faut. Direction la Maison Louveciennes dans les Yvelines pour chiller au bord de l'eau avec un mojito à la main.

Fabula, voilà le nom du restaurant éphémère du candidat Top Chef Thibaut Spiwack qui s'est installé jusqu'à octobre au sein du Musée Carnavalet. On file s'offrir une belle cuisine délicieuse et engagée dans un cadre historique.

Sponsorisé - À deux pas du Marais, Restaurant L'Oyat vous propose une cuisine bistrannique basée sur des produits frais, de qualité, privilégiant les circuits courts. Le menu est rythmé par les saisons et inspiré des voyages du chef. C'est dans un cadre cosy et chaleureux que l'on peut savourer une cuisine conçue sur des bases françaises.

Sponsorisé - Découvrez le savoir-faire culinaire du chef du Jaipur le temps d'un brunch, les samedis et dimanches. Plusieurs spécialités de la cuisine indienne vous y attendent, vous garantissant un véritable voyage gustatif.



Cafés & Tea Time :

Sponsorisé - A quelques pas des Halles, Expres'so Tea, un salon de thé spécialisé dans le bubble tea bio a ouvert ses portes pour vous proposer un tea time rafraîchissant.

En quête de nouvelles saveurs qui invitent au voyage ? Filez dès à présent dans le 3^e arrondissement de Paris pour découvrir Ciao Roue et son concept gourmand imaginé autour du wheel cake, le fameux gâteau taiwanais !

Pour devenir un pro du café, direction le Café Kitsuné Vertbois pour des ateliers autour de l'or brun !

Pablo Cheese Tart, la fameuse enseigne japonaise à succès débarque à Paris. Oubliez les tartes façon cheesecake américain, Pablo Cheese Tart, c'est des tartes tremblotantes à la limite de l'île flottante qui se déclinent en différents parfums et de nombreux bubbles tea à découvrir.

Pour cet été à Paris, le groupe Big Mamma dévoile un concept inédit à la Félicità : bar à glaces et à desserts caché dans un train vient désormais tenter les becs sucrés au coeur de ce Food-Court gourmand !

Bars

Rosé Piscine, le nouveau bar-guinguette de Rosa Bonheur ouvre ses portes ce mardi 18 mai 2022. En attendant l'ouverture de l'Arche Javel en juillet juste en face, qui promet une énorme piscine sur péniche, on file se détendre, danser, se régaler et faire du sport avec un programme canon !

Le OFF Paris Seine est un hôtel flottant amarré port d'Austerlitz. En plus des chambres donnant sur la Seine, l'hôtel dévoile, pour le printemps-été 2022, une nouvelle terrasse sur le quai !

Le Cabanon Perché, c'est le rooftop d'été du Terrass" Hotel. Au programme une terrasse dépaysante qui nous transporte dans le sud depuis le 19 mai 2022. Ambiance bord de mer, cocktails au gin et saveurs iodées, décidément, c'est l'amour à la plage !

Se relaxer et bronzer depuis le 1^{er} étage de la Tour Eiffel, ça vous branche ? Dès ce 20 mai 2022, un bar ambiance Méditerranée avec panorama unique sur Paris vous attend à 57 mètres de hauteur.

Envie d'une belle plage de sable fin pour siroter un verre au soleil avec une huître à la main ? On file chez Polpo Plage qui nous attend du jeudi au dimanche pour nous la couler douce.

Ciné :

Avis aux sorciers et moldus ! Pa Cinémathèque française organise une Nuit Harry Potter pour tous les fans de la saga de J.K. Rowling ce samedi 21 mai 2022. Au programme, les projections de Harry Potter et le Prince de Sang Mêlée, ainsi que Harry Potter et les Reliques de la Mort Partie 1 et Partie 2.

Artus et Gérard Lanvin partagent l'affiche de "J'adore ce que vous faites", la nouvelle comédie de Philippe Guillard, qui sort au cinéma le 18 mai 2022. Dans ce film, Artus incarne un fan de Gérard Lanvin qui, lui, joue son propre rôle. Répondez à la question en bas de l'article pour tenter de gagner vos invitations.

On fait le point sur l'actualité ciné de ce mercredi 18 mai 2022. Les bandes-annonces qui font saliver, les bonnes surprises à ne pas manquer, les bons plans dont il faut profiter. Bref, tout ce que vous devez savoir sur les sorties cinéma de ce mercredi.

Le plus malin des petits détectives revient pour une nouvelle enquête palpitante : Conan et ses amis sont confrontés à de dangereux criminels. Ce jeune génie arrivera-t-il à faire la lumière sur cette sombre histoire ? Réponse à partir du 18 mai 2022 au cinéma, avec



le film Détective Conan, la fiancée de Shibuya.

François Uzan, scénariste pour la télé notamment, réalise son premier film, "On sourit pour la photo". Dans cette comédie qui sort au cinéma le 11 mai 2022, il met en scène Jacques Gamblin, Pascale Arbillot et Agnès Hurstel.

Salons :

Les pays du Moyen-Orient et du Maghreb regorgent d'artistes contemporains talentueux : venez les découvrir du 19 au 22 mai 2022 à la Menart Fair, la foire internationale organisée à la Cornette de Saint Cyr. Retrouvez 18 galeries, 12 pays, 84 artistes et 200 œuvres pour une balade artistique incroyable.

Le Printemps du Podcast, anciennement l'Été du Podcast, revient pour une nouvelle édition au Ground Control du 18 au 21 mai 2022. L'occasion de faire le plein de nouveautés podcast !

Avis aux amateurs de typographies ! Les Puces Typo sont de retour pour une 12e édition au Campus Fonderie de l'Image, à Bagnolet, le samedi 21 mai 2022. Au programme : des animations, des conférences, mais également une vente aux enchères de NFTs produits par les street-artist Lek et Sowat.

Drawing Now Art Fair, le **salon du dessin contemporain**, revient au Carreau du Temple du 19 au 22 mai 2022, pour une 15e édition pleine de surprises et de découvertes.

Bonne nouvelle pour les amateurs de polar ! Le genre a un nouveau salon, en région parisienne. La Fnac de la Défense organise, les 20 et 21 mai 2022, son tout premier salon du polar avec notamment Eric Giacometti. L'accès à cet événement nommé "La parole est à la Défense", est gratuit.

Sport :

Quelle joueuse s'imposera le 4 juin prochain sur la terre battue de Roland-Garros ? Quel joueur soulèvera la Coupe des Mousquetaires cette année ? Pour l'heure, le suspense reste entier, mais certains font figure de favoris. De l'indétrônable Novak Djokovic au jeune et redouté Carlos Alcaraz en passant par l'impressionnante Iga Swiatek et l'incontournable Rafael Nadal... On les découvre !

Ce lundi 16 mai 2022, une nouvelle édition de Roland-Garros débute à Paris. La préfecture de police a mis en place pour l'occasion un dispositif de circulation et de stationnement dans le 16e arrondissement de la capitale.

Au salon Antoine B, on découvre des soins capillaires innovants parmi lesquels le soin Tokio Inkarami qui redonne force et brillance à la chevelure.

Sponsorisé - Vous souhaitez découvrir l'escalade à Paris en 2022 ? Rendez-vous à Vertical'Art Pigalle pour profiter d'offres sans précédent ! Si vous n'avez jamais grimpé dans l'une des nombreuses salles Vertical'Art, votre première séance ne vous coûtera que 8€ (location de chaussons d'escalade non comprise) ! Néophytes ou passionnés ne connaissant pas la salle, venez découvrir le bloc dans le mythique quartier de Pigalle (18e arrondissement), au pied de Montmartre. Et pour les initiés, Vertical'Art vous propose un second bon plan sur leurs abonnements mensualisés pour seulement 29€/mois les 3 premiers mois de votre abonnement.

Sponsorisé - Implantée à Bercy Village dans le 12ème arrondissement, le Triangle, nouvelle salle d'escalade de bloc à Paris, vous accueille tous les jours jusqu'à minuit, sans réservation, dans un espace de 900m2 dédié à l'escalade de bloc. En famille ou entre amis, débutant ou expert, découvrez cette activité ludique, énergisante et positive, dans un nouveau lieu hyper convivial face au parc de Bercy. Et vendredi 13 mai 2022, le Triangle accueille une soirée « 100% talents » avec musique live, Dj sets, tatouages et



bières artisanales ! Avec toujours l'offre de bienvenue à 5€ avec le code promo GRIMPERÀPARIS !

Shopping :

Le vent estival souffle sur la Samaritaine ! Du 18 mai au 30 août 2022, le grand magasin parisien nous emmène en bord de mer avec un beau programme d'animations gratuites qui fleurissent bon les vacances. Sculpture sur sable, photocal et transat géant, voici ce qui vous y attend !

Sponsorisé - Pour les beaux jours, les Galeries Lafayette Champs-Élysées invitent la nature en ville, dans un esprit radical et contemporain jusqu'au 29 mai !

Brocantes, vide-greniers et marchés éphémères de Paris vous donnent envie ? Alors découvrez la liste des possibilités pour chiner et faire de bonnes affaires en ce nouveau week-end, les samedi 21 et dimanche 22 mai 2022 à Paris !

Pour la Fête des Mères, rien de mieux qu'un petit moment cosy entre mère et fille ! Pour l'occasion, la marque de maquillage Irisé Paris propose un atelier pour apprendre à se chouchouter ensemble, auprès d'une maquilleuse professionnelle.

Mazette, c'est le nouveau lieu de rendez-vous des créatifs parisiens ! Adeptes du Do It Yourself, vous serez servis dans ce laboratoire créatif où l'on peut à volonté s'essayer au crochet, au tricot, au dessin ou encore à la création de bijoux !

Balades :

Sponsorisé - Les dinosaures débarquent à Chantilly ! Du 21 au 29 mai 2022, découvrez Dinosaurus World, une exposition inédite en France d'une trentaine de dinosaures robotisés à taille réelle dans une ambiance sonore immersive.

Sponsorisé - Déconnecter en mode slow-attitude à 1h de Paris en Eure-et-Loir, l'eusses-tu cru ? Au programme : des balades en pleine nature, des visites de châteaux, des activités sportives et nautiques, des apéros aux produits locaux... Et bien d'autres trésors à découvrir dans ce magnifique décor ! Un week-end suffit pour changer d'air et recharger les batteries en profitant de bonheurs simples avec ceux que l'on aime. Alors, vous prendrez bien une petite coupe de campagne ?

Sponsorisé - C'est le moment idéal pour vous retrouver entre ami(e)s, célébrer vos EVG/EVJF ou encore recréer du lien dans le cadre d'un afterwork dans cet action game indoor unique ! Alors n'attendez plus et venez explorer les Epoks de TIME TRIPPER à -15% avec le code promo SAP300622, valable les mercredis et les jeudis, vendredis, samedis soir à partir de 18h !

Le Parc Floral, c'est le plus grand parc de Paris qui se situe dans le Bois de Vincennes à deux pas du Château. Outre sa superbe végétation, c'est un parc géant qui accueille jeux en plein air pour les enfants, minigolf, balade en Rosalies, expositions-ventes, spectacles, serre aux papillons et bien d'autres trésors.

Le Jardin des papillons fait son retour au Parc Floral de Paris. Rendez-vous du 15 mai au 15 octobre 2022 pour une balade féérique, au coeur d'une serre enchantée, dans lequel vous êtes entourés de ces papillons aux couleurs chatoyantes !

Enfants / Familles :

Rugbytots propose des cours de rugby adaptés à 3 tranches d'âges spécifiques, 2 à 3,5 ans, de 3,5 à 5 ans et de 5 à 7 ans. Le rugby se jouant à la main comme au pied, il permet un panel d'exercices très complet qui développe l'agilité et l'équilibre. Bon plan, la séance d'essai est offerte !

A l'occasion de la Colline des Arts, la marque bien connue des enfants, Play-Doh, s'associe au Musée d'Art Moderne de Paris et propose des ateliers gratuits à vivre en



famille autour de la pâte à modeler, le samedi 21 mai 2022.

Sponsorisé - Sur 2 600m2 en plein coeur du centre commercial d'Evry2, TFOU Parc propose 25 activités et expériences pour permettre aux enfants de 4 à 10 ans et aux plus grands de sauter, tester, expérimenter, crier, chanter, créer, jouer... au travers de 5 zones immersives, un espace restauration et une boutique dédiée à l'univers du TFOU Parc !

Et si vous fêtiez l'anniversaire de vos enfants au Zoo de Thoiry ? Le temps d'une belle journée entre copains, les enfants deviennent détectives d'un jour avec épreuves, goûter et cadeau en prime. De quoi passer un bon moment !

Le Jardin d'Acclimatation nous accueille à nouveau pour de bons moments de détente et de plaisir. Ce parc d'attractions pour petits enfants propose 40 attractions pour les petits dès 1 an, une ferme pédagogique et des restaurants en lisière du Bois de Boulogne aux portes de Paris.

À demain pour d'autres idées de sorties !

P-S : on a aussi des guides à la semaine ! Pour découvrir le programme général, , et pour découvrir les bons plans gratuits et par chers

PP-S : et si vous voulez des prévisions sur le mois dans la météo des sorties, on vous a préparé un résumé des gros évènements mensuels à Paris

Informations pratiques

Dates et Horaires





Drawing Now Art Fair :15e édition du 19 au 22 mai 2022

Posté le 13 mai 2022 dans Arts & culture par Swing Féminin.

La 15e édition de Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, aura lieu du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple, Paris.

Salon du dessin contemporain 15e édition du 19 au 22 mai 2022" width="80" height="5" id="5f89a8"

© Drawing Now Art Fair

Les événements de la 15e édition

En plus d'une sélection de 72 galeries, Drawing Now Art Fair propose un certain nombre d'événements et de rencontres pour sans cesse approfondir la découverte du dessin contemporain, et mettre à l'honneur ce médium emblématique.

Pendant plusieurs jours le Carreau du Temple va battre au rythme du dessin, proposant plusieurs temps forts à l'occasion des 15 ans du Salon du dessin contemporain : expositions, performances et talks.

L'exposition Hyperdrawing en partenariat avec le Frac Picardie, à l'étage -1 du Carreau du Temple (accessible via les escaliers et ascenseurs)

Hyperdrawing célèbre l'anniversaire des quinze ans d'existence du salon en incorporant trois œuvres historiques de la collection du Frac Picardie (partenaire officiel de Drawing Now Art Fair). En effet, les artistes Sol LeWitt (EUA), François Morellet (FR) et Eric Snell (RU) représentent le tournant historique du dessin vers le protocole en ayant souligné son caractère essentiellement performatif. Grâce à eux, le dessin est désormais entendu comme une action, faite par le biais du dessinateur/trice. Ceci s'étend aux matériaux, qui, eux aussi, performent.

Performances pendant le salon :

- ☐ Mercredi 18 mai, 18h30, Boryana Petkova & Wura Natasha Ogunji 20h, Emmanuel Béranger
- ☐ Jeudi 19 mai, 18h, Emmanuel Béranger
- ☐ Samedi 21 mai, 15h, Emmanuel Béranger
- ☐ Et en continu : Juliette Green, Stéphanie Mansy, Thorsten Streichardt

☐span style="display: inline-block; width: 0px; overflow: hidden; line-height: 0;" data-mce-type="bookmark" class="mce_SELRES_start"☐☐/span☐

L'exposition Walldrawing au rez-de-chaussée et à l'entresol du Carreau du Temple (accessible via les escaliers et ascenseurs)

À l'occasion des 15 ans de Drawing Now Art Fair au Carreau du Temple à Paris, trois murs sont à mis à disposition de trois partenaires historiques : l'Ambassade des Pays-Bas en France, les Beaux-Arts de Paris et la Fondation Pernod Ricard.

À cette occasion, chacune des structures partenaires a invité un artiste à produire une



œuvre murale sur les cimaises du Carreau du Temple. On pourra y découvrir la pratique dessinée de Marisa Rappard invitée par l'Ambassade des Pays-Bas en France et le travail de Boris Kurdi lauréat du 22e Prix de la Fondation Pernod Ricard. Le travail de Léonie Porcher sera également présenté, lauréate de l'appel à projet diffusé auprès des étudiants de dessin des Beaux- Arts de Paris.

Un programme de talks – rencontres avec des personnalités internationales – à l'Espace Talks situé à l'étage -1 du Carreau du Temple (accessible via les escaliers et ascenseurs).

Pour cette 15e édition anniversaire, l'équipe de Drawing Now Art Fair conçoit une programmation de talks invitant différentes personnalités à échanger sur leurs approches du dessin contemporain. Entretiens d'artistes et tables rondes permettront au public d'approfondir leur connaissance d'un artiste, d'une pratique du dessin ou de revenir sur les 15 ans de la foire.

Les talks seront modérés à tour de rôle par Joana P.R. Neves, directrice artistique de la foire depuis 2018, commissaire et auteure indépendante ainsi que par Philippe Piguët, critique d'art, commissaire indépendant et directeur artistique de la foire de 2010 à 2018. Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie, – structure partenaire de Drawing Now Art Fair depuis 2021 – interviendra également lors d'un entretien d'artiste.

Pour en savoir plus : <https://www.drawingnowartfair.com/>





Grafikkunst in Paris : Heiligenbilder und ein früher Picasso



Salon du Dessin, Drawing Now und Paris Print Fair: Drei Messen in Paris präsentieren Grafikkunst vom Barock bis heute.



Edgar Degas Balletszene stammt aus der Zeit um 1900. Foto: Helene Bailly Gallery

Drei Jahre liegt der letzte „Salon du dessin“ zurück. Die von der Pandemie erzwungene Pause haben die Veranstalter genutzt, das Innere der Alten Börse etwas aufzumöbeln, aber nur so, dass alles wirkt wie immer. Nur frischer. Der Kunsthändler Martin Moeller aus Hamburg bringt es auf einen einfachen Nenner: „Man sieht viele bekannte Gesichter, das tut gut. Und die freuen sich, dass man wieder da ist!“

So geschäftig und zugleich heiter wirkt die aktuelle Ausgabe der Messe. 39 Galerien sind wie immer am Start, denn mehr Platz bietet die Börse im Palais Brongniart nicht. 19 Galerien kommen aus dem Ausland. Auf das Angebot hat das keinen Einfluss, es hat seit jeher seinen Schwerpunkt in französischer Kunst vom Barock bis an die Schwelle des 20. Jahrhunderts.

Um so auffälliger sind diesmal italienische Einsprengsel, etwa eine Figurenstudie des Michelangelo-Konkurrenten Baccio Bandinelli bei Terrades oder eine Zeichnung des als Stecher berühmten Marcantonio Raimondi von 1505 bei Tarantino (12 000 €).

Über Giambattista Tiepolo – eine ganze Wand mit Heiligenbildern bei Grässle-Härb-Nuti aus München – reicht die zeitliche Spanne bis zu Mario Sironi, dessen Ansicht des Mailänder Domes von 1923 bei Pandora Old Masters (New York) noch ganz den Futurismus atmet.



Großartige Ballettszene von Edgar Degas

Es fehlen die absoluten Hochpreise, oder haben wir etwas übersehen? Sicher nicht die grandiose Kreidezeichnung einer Ballettszene von Edgar Degas, um 1900, für die Helene Bailly 330 000 Euro aufruft. In dieser Preisregion ist auch die Ansicht der marokkanischen Kasbah von Taouirt angesiedelt, die der in Frankreich hochgeschätzte Marrakesch-Pionier Jacques Majorelle 1928 getreulich wiedergab (bei Ary Jan).

[Alle aktuellen Nachrichten zum russischen Angriff auf die Ukraine bekommen Sie mit der Tagesspiegel-App live auf ihr Handy. Hier für Apple- und Android-Geräte herunterladen.]

Und auch das große Pastell zweier Prostituerter von Georges Rouault von 1906 wird bei Taménagra mit 350 000 Euro angezeigt. Kehren wir nochmals zu Moeller zurück, der mit Noldes Aquarell „Zwei Boote in China“ (1913) für 230 000 Euro aufwartet und einer hinreißenden Kirchner-Zeichnung in schwarzer Tusche auf gelbem Papier, ein Modell im Atelier als bloßen Umriss festhaltend, um 1910 und mit 88 000 Euro erstaunlich milde bewertet.

Das großformatige Capriccio antiker Bauten des Erbauers der Petersburger Börse, Thomas de Thomon, aus dessen römischer Studienzeit 1787, fand bei Éric Coatalem schon am Eröffnungstag einen Liebhaber, die Kolonnade des Petersplatzes vom Franzosen Hubert Robert aus dem Jahr 1762 sollte bei Didier Aaron für 25.000 Euro auch nicht lange warten müssen.

Landschaften der 1870er Jahre, von Charles-François Daubigny oder Jean-François Millet, sind eigentlich immer auf der Messe zu finden. Der große Picasso hingegen ist beim Salon ein eher seltener Gast; warum, wird beim Blick auf dessen postkartenkleine Figurenzeichnung aus der Frühzeit um 1903 erklärlich, für die die Münchner Galerie Arnoldi-Livie 120.000 Euro angibt – ein Rarissimum. „Drawing Now“ im Carreau du Temple

Für Zeitgenössisches ist die Messe Drawing Now zuständig, abgehalten im Carreau du Temple, einer exzellent renovierten Ex-Markthalle im quirligen dritten Bezirk. Zum 15. Mal findet die Messe statt, mit immerhin 72 Galerien. 300 Künstler zeigen alle denkbaren Techniken, so lange nur der Bildträger Papier ist.

Galerist Martin Kudlek (Köln) ist von der Messe geradezu euphorisiert und zeigt Arbeiten von Simon Schubert, der mit Graphitpulver Ansichten streng gebauter Innenräume entwirft (ab 4.200 Euro). Nebenan hat Claire Gastaud (Paris) ihre vom Publikum umlagerte Koje ganz für die hyperrealistischen, aquarellierten Collagen von Leo Dorfner hergerichtet (Großformate 9.600 €).

Hyperrealismus auch bei Suzanne Tarasieve (Paris), die eine ganze Wand mit einem Riesen-Portrait der Hollywood-Größe Mae West bespielt, von Nina Mae Fowler in stupender Bleistifttechnik ausgeführt (22.000 €). Werner Klein (Köln) hat seine Koje mit zarten, ungegenständlichen Tusche- oder Pastellarbeiten von Christiane Löhr gefüllt, die bei Preisen bis zu 30.000 Euro schon am ersten Tag Käufer gefunden haben.

Doch der Ukraine-Krieg spielt auch in die Messe hinein. Jekaterina Iragui ist mit ihrer Moskauer Galerie zu Gast, während sie den Fortgang, um nicht zu sagen die Flucht vieler ihrer Sammler aus Russland konstatieren muss.

Wen sollen die so enorm feinfühligsten, aquarellierten Alltagsbeobachtungen von Olga Tschernischewa erreichen, wenn nicht ihre angestammte Sammlerschaft (bis 5.000 Euro)? Ihre Galerieräume in bester Lage überlässt sie zur Zeit Kunst-Absolventen für ihre Diplomarbeiten, ohne zu wissen, ob sie ihre Tätigkeit in Moskau je fortsetzen kann. Erstmals: Paris Print Fair

Bleibt noch die dritte Messe, die erstmals abgehaltene Paris Print Fair im Refektorium



eines ehemaligen, längst von der Sorbonne vereinnahmten Konvents – noch so ein herrlicher Saal, diesmal mit Holzbalkendecke statt des Gusseisens der Markthallen.

[Palais Brongniart bis 23.5.; Carreau du Temple und Couvent des Cordeliers, bis 22.5.]

Hier ist das Angebot zeitlich so weit gespannt wie die Reproduktionsgrafik überhaupt. Die beginnt bei Jurjens aus Amsterdam mit Dürers Holzschnitt der „Heimsuchung Mariae“ aus dem Zyklus des Marienlebens von 1503 (17.500 €) sowie der Radierung der „Großen Jüdischen Braut“ von Rembrandt von 1635 (95.000 €).

Sie führt über eine Piranesi-Radierung aus dessen römischer Zeit um 1750 für mäßige 1800 Euro bei Chirstian Collin (Paris) bis zu Picassos Porträt von Jacqueline im Linolschitt von 1962 aus einer Siebener-Auflage, den Frederick Mulder (London) für 110.000 Euro anbietet und schließlich zu Christos immerhin in 200er-Auflage geschaffener Collage seines (nicht realisierten) Barcelona-Projekts bei Libretis (Paris) für 8500 Euro.

Und ins Jahr 2020 zu Christine Bouyer, die alle 38 Ausfahrten des berühmten Pariser Autobahnringes in malerischer Aquatinta vorüberhuschen lässt, je Blatt bei Nathalie Béreau für nur 70 Euro zu erwerben respektive 2260 Euro für die ganze Serie. Also, der Einstieg ins Grafiksammeln ist möglich, und vielleicht will man ja „seine“ Ausfahrt aus dem Périphérique an der Wand sehen?





Drawing now

Voir les dates

Loisir

Carreau du Temple

4 rue Eugène-Spüller, 75003 Paris

Du 19/05/2022 au 22/05/2022

Toutes les dates Critique par Laurent Boudier

Publié le 10/05/2022

Le **Salon du dessin contemporain** fête ses 15 ans. Inauguré le 21 mars 2007 au sein d'un hôtel particulier en jachère et dans une ambiance foutraque-punk, il donne désormais rendez-vous au public au Carreau du Temple. Belle occasion pour les amateurs de traits et les collectionneurs de dessins de toutes formes (papier ou numérique, tailles mini ou XXL) et de tous genres (des planches de bandes dessinées à l'abstraction). Pour cette édition anniversaire, on y retrouve plus de soixante-dix galeries, en grande majorité françaises, qui fédèrent artistes émergents et de renom : art brut chez le galeriste Christian Berst, portraits à l'encre aqueuse du jeune Edi Dubien à la galerie Alain Gutharc, gouaches abstraites du sculpteur François Bouillon à la galerie Bernard Jordan, ou encore fleurs de saison du spirituel Alain Séchas à la galerie Laurent Godin... Voilà, mine de rien, une foule de découvertes à faire.



S'abonner, 1€le premier mois

Déjà abonné ? Je me connecte

Découvrir toutes nos offres

Toutes les dates

Carreau du Temple

4 rue Eugène-Spüller, 75003 Paris

Du 19/05/2022 au 22/05/2022

Pour soutenir le travail de toute une rédaction, abonnez-vous

Pourquoi voyez-vous ce message ?

Vous avez choisi de ne pas accepter le dépôt de "cookies" sur votre navigateur, qui permettent notamment d'afficher de la publicité personnalisée. Nous respectons votre choix, et nous y veillerons.

Chaque jour, la rédaction et l'ensemble des métiers de Télérama se mobilisent pour vous proposer sur notre site une offre critique complète, un suivi de l'actualité culturelle, des enquêtes, des entretiens, des reportages, des vidéos, des services, des événements... Qualité, fiabilité et indépendance en sont les maîtres mots.

Pour ce faire, le soutien et la fidélité de nos abonnés est essentiel. Nous vous invitons à



rejoindre à votre tour cette communauté en vous abonnant à Télérama.

Merci, et à bientôt.

S'abonner





Le dessin à l'honneur cette semaine à Paris

Deux lieux incontournables cette semaine et deux anniversaires, les 30 ans du Salon du dessin, au Palais Brogniart et le beaucoup plus jeune **Drawing Now**, 15 ans, au Carreau du Temple. Monter les marches du Palais Brogniart et se précipiter dans les allées feutrées de ce Salon du dessin, fleuries pour l'occasion est très réjouissant. Les stands regorgent d'oeuvres délicates et précieuses, des signatures prestigieuses anciennes et modernes, Tiepolo, David, Géricault, Hubert Robert, Degas, Picasso, Spillaert..

Ces dessins sont aussi l'Histoire comme l'affaire du courrier de Lyon dessinée en noir et blanc, très réaliste par Hilaire Ledru, les derniers adieux du condamné Joseph Lesurques, ami de l'artiste dans son cadre d'époque (galerie Talabardon & Gautier).

Edgar Degas (1834-1917) « femme s'épongeant la nuque ». Fusain et estompe.
Provenance : Atelier Degas, 3e vente à Paris, Galerie Georges Petit, les 7-9 avril 1919, n°288, cachet en bas à gauche. Galerie de Bayser

Trois dessins de Degas sont présentés et ont tous ce même sujet de jeune femme se coiffant ou à sa toilette, à vous de les trouver ! L'un d'eux provenant de la vente aux enchères de l'atelier d'Edgar Degas à la Galerie Georges Petit en 1919.

De l'Orientalisme avec ce très beau tableau de Jacques Majorelle, on repère son bleu sur cette vue de Taourirt au Maroc.

Plus au Nord, une aquarelle de Carl Larsson et une découverte de l'artiste suédois John Bauer.

Un peu plus loin un panneau recouvert de pastels de Sam Szafran qui va avoir bientôt une exposition au musée d'Orsay, début septembre.

Et pour terminer Jean-Michel Alberola qui fait du « Dessin ancien » !

Dans les allées vous croiserez peut-être l'artiste Christelle Tea avec son carnet de croquis, elle est là pour croquer, visiteurs, stands, pendant toute la durée du salon des dessins, elle s'était faite remarquée par son travail sur les musées de la ville de Paris sur lesquelles elle avait porté son regard.

Deux invités prestigieux : le Musée des Arts Décoratifs, qui présente les dessins d'Achille Duchêne et Henri Brabant ainsi qu'une sélection des oeuvres du futur musée du Grand Siècle, projet du Département des Hauts-de-Seine, dans l'ancien bâtiment des gardes du corps de Charles X sur le domaine de Saint-Cloud, choisies parmi le legs de la collection de Pierre Rosenberg.

Le prix du dessin contemporain de Daniel et Florence Guerlain est donné également depuis 15 ans.

Vous avez jusqu'à lundi pour faire la visite !

SALON DU DESSIN

18-23 mai 2022

Palais Brogniart

Place de la Bourse

75002 Paris

Vendredi 20 mai 12h-20h



Samedi 21 mai 11h-20h

Dimanche 22 mai 11h-20h

Lundi 23 mai 12h-19h

Drawing Now

Un autre lieu, une autre ambiance pour ce rendez-vous annuel du dessin contemporain, une référence en la matière depuis maintenant 15 ans.

Le prix **Drawing Now** a été donné cette année à l'artiste Karine Rougier, elle a été choisie parmi six finalistes dont Lenny Rébéré, Claire Trottignon, Alice Anderson, Marion Charier, Kubra Khademi. La lauréate aura droit à une exposition au **Drawing Lab**, rue de Richelieu.

Sur les stands, très agréable de discuter avec les galéristes sur les artistes qu'ils défendent, Marion Papillon me fait découvrir ce mur de 70 dessins recto-verso, qui n'est autre que le projet du livre de l'artiste disparu Erik Dietman.

Le titre du solo show de Manon Gignoux, le nom de la galerie Quand les fleurs nous sauvent m'attire irrésistiblement, l'artiste est là, et me parle de son travail, peinture, performances où le vêtement a son importance, un mur de couleurs.

Une robe sur un mur, celle de Clément Fourment qui utilise plusieurs supports dont le tissu comme pour cette robe (marouflé sur bois) ou encore ce portrait peint à la gouache sur du tissu noir, il est représenté par la galerie Françoise, référence à l'Oise ! On peut visiter ses expositions à la Fondation Francès à Senlis, centre d'art contemporain de la fondation du même nom.

Nicolas Dorfner, s'empare d'images qu'il trouve sur la toile, les réseaux sociaux, il crée ainsi des associations parfois surprenantes comme cette image publicitaire d'un hamburger à côté d'un œil vert. Tout cela avec une maîtrise parfaite du dessin et de la couleur. Claire Gastaud sa galériste le définit comme un artiste rock !

Le festival de Cannes vient de commencer, Suzanne Tarasiève nous propose son cinéma sur un fond rose shocking, la galerie de portraits de Nina Mae Fowler défile sous nos yeux, acteurs, actrices d'un âge d'or hollywoodien disparu.

Plusieurs solo shows sont présentés avec des artistes que je reconnais ou pas, la suite en images, il reste encore trois jours pour découvrir vous-mêmes ces dessins contemporains.

Nicolas Dhervillers – Galerie Dilecta

DRAWING NOW ART FAIR

18-22 mai 2022

Carreau du Temple

4 rue Eugène Spuller

75003 Paris

Vendredi 20 mai 11h-20h

Samedi 21 mai 11h-20h

Dimanche 22 mai 11h-19h





Drawing Now art fair, 15 ans de dessin contemporain



Pour sa 15ème édition, la Drawing Now art fair revient au Carreau du Temple avec 72 galeries internationales et plus de 300 artistes pour un panorama riche du dessin contemporain.

Cette semaine, le dessin est à l'honneur à Paris avec de nombreux salons qui le célèbrent sous toutes ses formes. Après une édition réduite l'année dernière à cause de la pandémie, Drawing Now art fair revient sur les deux niveaux du Carreau du Temple avec une quantité d'artistes à donner le tournis. La variété et la qualité ne sont pas en reste : que l'on aime le figuratif ou l'abstrait, le narratif ou le contemplatif, les artistes établis ou les jeunes talents, chacun y trouvera de quoi contenter ses yeux.

Le 11ème Prix Drawing Now, remis mercredi 18 mai à **Karine Rougier**, représentée par la galerie Espace à vendre, prend de l'ampleur cette année. Destiné à soutenir un artiste dessinateur au moment délicat qu'est le milieu de carrière, il passe cette année à une dotation de 5000€ pour l'artiste, 10 000€ d'aide à la production d'une exposition de trois mois au Drawing Lab (février 2023) et l'édition d'un catalogue monographique. Cette année, exceptionnellement 6 artistes dont 5 femmes étaient sélectionnés pour le Prix : **Alice Anderson, Marion Charlet, Kubra Khademi, Lenny Rébéré, Karine Rougier et Claire Trotignon**.

Karine Rougier est représentative de l'une des grandes tendances de cette édition : un dessin à l'aquarelle coloré et libre, jouant des transparences et des superpositions pour mettre en place un univers hybride entre la miniature indienne et le dessin naturaliste. Pour le salon, l'artiste est venue dessiner sur les cimaises autour de ses œuvres, les peuplant de créatures multiples aux couleurs délicates.

Nous pouvons également citer **Brecht Evens** (Galerie Martel) au dessin dense où formes et couleurs se superposent en fines couches colorées, les portraits mêlant personnage et nature d'**Odonchimeg Davaadorj** (Backlash), **Emma Larsson** (Galerie DYS) et ses formes où les couleurs s'étirent et se mêlent ou **Tina Berning** (Schönfeld Gallery) et ses portraits multi-facettes où le trait tient une place importante. Autre nominée pour le Prix Drawing Now, **Marion Charlet** (Paris-B) nous emporte dans ses intérieurs aux couleurs vives pleins de motifs décoratifs et de références à l'histoire de l'art, oscillant entre magazine de déco, exotisme et onirisme.



Autre tendance à dégager de ce salon, celle où les artistes se laissent guider dans leur création par la matière et leurs outils. **Christiane Lörh** (galerie Werner Klein) par exemple, recherche avec ses dessins au crayon graphite ou ses encres un équilibre entre la ligne et l'espace du papier. Son dessin grandi de façon organique, l'encre décide des motifs qu'elle va créer à l'intérieur du coup de pinceau et avec une économie de moyens l'artiste recrée des univers aux possibilités infinies. On note également une tendance au découpage, net ou déchiré, pour superposer ou évider, notamment chez **Claire Trotignon** (Galerie 8+4), **Christine Crozat** (Galerie Eric Mouchet) ou **Pierre Buraglio** (Galerie Catherine Putman).

Enfin, les dessins au crayon de couleur et pastel du danois **Per Adolfsen** (Sobering galerie) méritent d'être mentionnés pour l'impression de sérénité de ses paysages paisibles d'Europe du Nord, oscillant entre motif et naturalisme, aux couleurs fortes mais équilibrées.

Cette 15ème édition de **Drawing Now**, qui offre autour des expositions tout un programme de conférences et de dessin performatif, est dense et foisonnante, et nous donne une image extrêmement vive d'une technique artistique pleine de possibilités que les artistes n'hésitent plus à pleinement investir.

Drawing Now art fair

15ème **salon du dessin contemporain**

Du 19 au 22 mai 2022 – Carreau du Temple, Paris

Visuels : 1- Karine Rougier, artiste lauréate du Prix **Drawing Now** 2022 © Ayka Lux pour Say Who, Cool Hunt Paris / 2- Marion Charlet, Caye Caulker, 2020, aquarelle sur papier, 76 x 56 cm © Marion Charlet, Courtesy PARIS-B / 3- Christiane Lörh, sans titre, 2020, 153 x 195 cm, pastel d'huile sur papier © Galerie Werner Klein, Cologne / 4- Brecht Evens, Profondeurs, 2021, 73 x 55 cm, Technique mixte sur papier © Brecht Evens, Profondeurs – Courtesy of Galerie Martel / 5- Emma Larsson, Colors of a Soul I, 2021, 77 x 58 cm, aquarelle, encre et pastel sec sur papier, Courtesy Galerie DYS © Emma Larsson



Pour visualiser l'article en ligne : <https://unamilaneseapari.com/2022/04/drawing-now-art-fair/>

Cosa fare a Parigi

il 19 maggio arriva a Parigi la Drawing Now Art Fair 2022!

28/04/2022

La 15a edizione di Drawing Now Art Fair, la prima fiera d'arte contemporanea dedicata al disegno in Europa, avrà luogo dal 19 al 22 maggio 2022 al Carreau du Temple, Parigi. Durante 4 giorni, sui due livelli del Carreau du Temple, 72 gallerie internazionali vi mostreranno la diversità del disegno contemporaneo di oggi e degli ultimi 50 anni.

Drawing Now Art Fair 2022 : Parigi, capitale del disegno!



Drawing Now Art Fair

La Drawing Now Art Fair avrà luogo durante lo stesso periodo della 30esima edizione del Salon du dessin al Palais Brongniart di Parigi.

Questa decisione segue l'attuale situazione sanitaria instabile in Europa che ha portato al rinvio di molte fiere, e il desiderio comune delle due maggiori esposizioni di posizionare Parigi come "capitale del disegno" coprendo tutti i suoi periodi creativi.

Per celebrare il suo 15° anniversario, Drawing Now Art Fair moltiplica i suoi eventi per approfondire costantemente la scoperta del

disegno e propone, in questa occasione, un programma originale intorno a diversi punti forti:

- All'interno della fiera, la mostra Hyper Drawing curata da Joana P. R. Neves e in collaborazione con il Frac Picardie, onorerà il disegno nello spazio e le sue diverse dimensioni (materiale, immateriale, performativo, monumentale, ecc.). Una selezione di artisti sono invitati a dialogare con 3 opere del Frac Picardie: quelle di François Morellet, Sol Lewitt e Eric Snell.
- Un programma di conferenze sarà organizzato all'interno della mostra e inviterà diversi relatori a venire ad esprimersi su ricchi argomenti legati al disegno contemporaneo e alla sua attualità. Queste discussioni saranno moderate da Joana P. R. Neves e Philippe Piguet.
- Drawing Now Art Fair celebrerà anche il 10° anniversario del Drawing Now Prize, che sostiene gli artisti emergenti e sottolinea il ruolo delle gallerie nella scoperta di nuovi talenti. Ogni anno, l'artista vincitore riceve una mostra al Drawing Lab e una dotazione di 5000 euro grazie al sostegno di SOFERIM. In precedenza, i cinque candidati sono preselezionati da un comitato che sceglie tra gli artisti esposti in focus dalle gallerie. I candidati al Premio Drawing Now 2022 saranno annunciati all'inaugurazione della mostra Le Chiffre Noir di Nicolas Daubanes – vincitore del Premio Drawing Now 2021 – il 28 gennaio 2022 alle 19.30 al Drawing Lab di Parigi.

L'intervista alla Presidente della Drawing Now Art Fair

Ci facciamo raccontare meglio la **Drawing Art Fair**, dalla sua Presidente, Mme Christine Phal.

"In un momento in cui i maggiori organizzatori di fiere d'arte contemporanea e le super gallerie anglosassoni si dirigono verso Parigi, siamo orgogliosi che due strutture francesi presentino due fiere di disegno che coprono i periodi dal XVI al XXI secolo.

Organizzate nella stessa settimana al Palais Brongniard e al Carreau du Temple, a sole 4 stazioni della metropolitana, le 111 gallerie e commercianti espositori formano una proposta unica a livello internazionale e fanno di Parigi la capitale del disegno!

Un'offerta eccezionale che permetterà di attrarre i visitatori francesi e internazionali intorno alla ricchezza di questa fiera.

A ciascuno il suo: 30 anni per il Salon du Dessin e 15 anni per Drawing Now Art Fair!

Drawing Now Art Fair riunisce 72 gallerie di 12 paesi, che presenteranno i disegni di più di 300 artisti, molti dei quali sono donne.

Dopo la crisi sanitaria che abbiamo appena attraversato, finalmente torniamo al Carreau du Temple dove occuperemo di nuovo i due livelli.

Il livello inferiore sarà dedicato alle nuove forme di disegno con il settore Process e permetterà la scoperta o la riscoperta di nuovi artisti nel settore Insight. La mostra Hyperdrawing collegherà opere riattivate della collezione Frac Picardie con il lavoro prospettico e innovativo di giovani artisti.

Per questo 15° anniversario, il disegno sarà rivelato in tutte le sue forme, attraverso diverse generazioni, e presenterà le sue tecniche e i suoi molteplici approcci, con una forte presenza di acquerello reinventato.

Le performance di disegno e gli incontri ci permetteranno di andare oltre nella conoscenza di questo strumento artistico e delle sue possibilità”

Noi non vediamo l'ora di andarci ed ovviamente vi terremo aggiornati con un prossimo articolo, e voi?



Aurora

Fondatrice e capo redattore



DRAWING NOW ART FAIR Le Carreau du Temple Paris jeudi 19 mai 2022



Catégories d'évènement:

- île de France
- Paris

DRAWING NOW ART FAIR Le Carreau du Temple Paris loading="lazy" data-lazy-srcset="https://www.unidivers.fr/wp-content/uploads/2022/04/drawing-now-art-fair-le-carreau-du-temple-paris-paris.jpg.webp 1200w,https://www.unidivers.fr/wp-content/uploads/2022/04/drawing-now-art-fair-le-carreau-du-temple-paris-paris-700x438.jpg.webp 700w,https://www.unidivers.fr/wp-content/uploads/2022/04/drawing-now-art-fair-le-carreau-du-temple-paris-paris-150x94.jpg.webp 150w,https://www.unidivers.fr/wp-content/uploads/2022/04/drawing-now-art-fair-le-carreau-du-temple-paris-paris-696x435.jpg.webp 696w,https://www.unidivers.fr/wp-content/uploads/2022/04/drawing-now-art-fair-le-carreau-du-temple-paris-paris-1068x668.jpg.webp 1068w,https://www.unidivers.fr/wp-content/uploads/2022/04/drawing-now-art-fair-le-carreau-du-temple-paris-paris-672x420.jpg.webp 672w" data-lazy-sizes="(max-width: 1200px) 100vw, 1200px"

src="https://www.unidivers.fr/wp-content/uploads/2022/04/drawing-now-art-fair-le-carreau-du-temple-paris-paris.jpg.webp" id="2595374c"> **DRAWING NOW ART FAIR Le Carreau du Temple, 19 mai 2022, Paris.**

Du jeudi 19 mai 2022 au dimanche 22 mai 2022 :

dimanche

de 11h00 à 19h00

jeudi, vendredi, samedi

de 11h00 à 20h00

. payant De 9 à 16 euros

En 2022, le Carreau du Temple accueille en son berceau **DRAWING NOW** Art Fair, première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin. Venez



savourer un panorama du dessin des cinquante dernières années, du jeudi 19 au dimanche 22 mai 2022 !

Il faudrait parcourir plus de 70 galeries du monde entier, présentant des oeuvres de 400 artistes, pour découvrir ce que condense et propose de savourer **DRAWING NOW** *Art Fair* en quatre jours à Paris : un panorama du dessin des cinquante dernières années. Alors, autant en profiter ! Berceau de l'événement, Le Carreau du Temple est heureux de partager cette découverte des grands noms et des nouveaux talents du dessin sous toutes ses formes.

DRAWING NOW *Art Fair*, première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin, réunit au Carreau du Temple une sélection de galeries internationales qui sont représentées à travers trois secteurs. Le secteur Général accueille les galeries de renom, lesquelles offrent sur leur stand un focus sur l'un des artistes qu'elles accompagnent. Le secteur *Insight* permet de découvrir des talents, moins connus du public, même s'ils peuvent déjà être bien identifiés sur leur territoire d'origine, en solo ou en duo. Enfin, le secteur *Process* suggère une expérimentation *in vivo* du dessin contemporain et de son processus de création.

Avec la vingtaine de galeries qu'il invite au sous-sol dans les secteurs *Process* et *Insight*, l'événement **DRAWING NOW** *Art Fair* instille un esprit de prospection et de découverte, en même temps qu'il scénographie une grande exposition autour du dessin contemporain sous la verrière du Carreau du Temple. Un programme de *talks*, de vidéos et d'interventions performatives d'artistes rythme la foire de surprises, de rencontres et de moments de partage. Pour sa 15^e édition, la foire vous réserve une programmation inédite.

Depuis 2021, le Printemps du dessin, se mobilise autour des artistes et fédère, partout en France, les institutions, les centres d'art et les monuments nationaux. Ces derniers font la part belle au dessin contemporain avec des ateliers, conférences, rencontres ou toute action artistique dessinée. L'événement reçoit le soutien du ministère de la Culture, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, Réseau Documents D'Artistes et le Frac Picardie.

Le Carreau du Temple 2 rue Perrée 75003 Paris

Contact : <https://www.carreaudutemple.eu/>

Carreau du Temple **DRAWING NOW** ART FAIR





Ajouté par
UFFP

, Le mai 16, 2022 , dans
Déco Eco

,
Évasion

,
LifeStyle

UFFP accréditée presse vous révélera ses coup de cœurs et les dessins du Monde dans tous leurs états et surtout « éclats » !





Un voyage dans la création avec comme dénominateur commun, l'amour du bel ouvrage et des univers tout aussi singuliers.

Les événements de la 15e édition

Une édition parisienne « inédite » car en plus d'une sélection de 72 galeries, **Drawing Now** Art Fair propose un certain nombre d'événements et de rencontres pour sans cesse approfondir la découverte du dessin contemporain, et mettre à l'honneur ce médium emblématique.

Pendant plusieurs jours le Carreau du Temple va battre au rythme du dessin, proposant plusieurs temps forts à l'occasion des 15 ans du **Salon du dessin contemporain** : expositions, performances et talks.

— L'exposition Hyperdrawing en partenariat avec le Frac Picardie, à l'étage -1 du Carreau du Temple (accessible via les escaliers et ascenseurs).

Hyperdrawing célèbre l'anniversaire des quinze ans d'existence du salon en incorporant trois œuvres historiques de la collection du Frac Picardie (partenaire officiel de **Drawing Now** Art Fair). En effet, les artistes Sol LeWitt (EUA), François Morellet (FR) et Eric Snell (RU) représentent le tournant historique du dessin vers le protocole en ayant souligné son caractère essentiellement performatif. Grâce à eux, le dessin est désormais entendu comme une action, faite par le biais du dessinateur/trice. Ceci s'étend aux matériaux, qui, eux aussi, performant.



Performances pendant le salon :

Mercredi 18 mai, 18h30, Boryana Petkova & Wura Natasha Ogunji 20h, Emmanuel Béranger

Jeudi 19 mai, 18h, Emmanuel Béranger

Samedi 21 mai, 15h, Emmanuel Béranger



DRAWING NOW ART FAIR

Et en continu : Juliette Green, Stéphanie Mansy, Thorsten Streichardt

— L'exposition Walldrawing au rez-de-chaussée et à l'entresol du Carreau du Temple (accessible via les escaliers et ascenseurs).

À l'occasion des 15 ans de **Drawing Now** Art Fair au Carreau du Temple à Paris, trois murs sont à mis à disposition de trois partenaires historiques : l'Ambassade des Pays-Bas en France, les Beaux-Arts de Paris et la Fondation Pernod Ricard.

À cette occasion, chacune des structures partenaires a invité un artiste à produire une œuvre murale sur les cimaises du Carreau du Temple. On pourra y découvrir la pratique dessinée de Marisa Rappard invitée par l'Ambassade des Pays-Bas en France et le travail de Boris Kurdi lauréat du 22e Prix de la Fondation Pernod Ricard. Le travail de Léonie Porcher sera également présenté, lauréate de l'appel à projet diffusé auprès des étudiants de dessin des Beaux- Arts de Paris.

— Un programme de talks - rencontres avec des personnalités internationales – à l'Espace Talks situé à l'étage -1 du Carreau du Temple (accessible via les escaliers et ascenseurs).

Pour cette 15e édition anniversaire, l'équipe de **Drawing Now** Art Fair conçoit une programmation de talks invitant différentes personnalités à échanger sur leurs



approches du dessin contemporain. Entretiens d'artistes et tables rondes permettront au public d'approfondir leur connaissance d'un artiste, d'une pratique du dessin ou de revenir sur les 15 ans de la foire.

Les talks seront modérés à tour de rôle par Joana P.R. Neves, directrice artistique de la foire depuis 2018, commissaire et auteure indépendante ainsi que par Philippe Piguet, critique d'art, commissaire indépendant et directeur artistique de la foire de 2010 à 2018. Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie, – structure partenaire de **Drawing Now** Art Fair depuis 2021 – interviendra également lors d'un entretien d'artiste.



Drawing Now Art Fair 15e édition, du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple, Paris 3e : 72 galeries internationales et le meilleur du dessin contemporain !





info@drawingnowartfair.com

Arts et divertissement

Drawing Now Art Fair 15e édition

**Du jeudi 19 au dimanche 22 mai 2022 au Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller
— 75003 Paris.**

Mots clés: art fair, CARREAU DU TEMPLE, dessins, drawing, fiac, univers



Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.vivicreativo.com/drawing-now-art-fair-il-caledoscopio-del-disegno-contemporaneo/>

Drawing Now Art Fair il caledoscopio del disegno contemporaneo

da Cristina Biordi - 4 min tempo di lettura



Il disegno è all'onore a Parigi grazie a **Drawing Now Art Fair**, dal 19 al 22 maggio 2022. La manifestazione, che festeggia quest'anno i suoi tre lustri, è prima fiera d'arte contemporanea dedicata al disegno in Europa.

Questa quindicesima edizione riunisce 72 gallerie provenienti da 12 paesi che presentano, sui due livelli del Carreau du Temple, i disegni di oltre 300 artisti, tra cui molte artiste. Il disegno si rivela dunque in tutte le sue forme, attraverso diverse generazioni, e tecniche e approcci plurali. Drawing Now Art Fair presenta numerosi eventi e incontri per approfondire la conoscenza del disegno contemporaneo, e per onorare quest'arte emblematica. Spettacoli e incontri permettono al pubblico di andare oltre la comprensione di questo mezzo e delle sue possibilità.

Hyperdrawing e Walldrawing: disegno e performance

Nel sotterraneo del Carreau du Temple si tengono due mostre Hyperdrawing e Walldrawing. La prima è in collaborazione con il **Frac Picardie** (partner ufficiale di Drawing Now Art Fair), di cui sono esposte tre opere storiche della sua collezione. Queste sono dello statunitense Sol LeWitt, del francese François Morellet e dell'inglese Eric Snell che rappresentano infatti la svolta storica del disegno, avendone sottolineato il carattere essenzialmente performativo. Grazie a loro, il disegno è ora inteso come un'azione, realizzata attraverso il gesto dell'artista.

Questa tensione muscolare evoca anche lo sport, riferimento centrale per Emmanuel Béranger, che ha trasposto la sua pratica sportiva in arte, liberandola da essa l'elemento competitivo della misurazione. Allo stesso modo, il lavoro presentato da Boryana Petkova è un evento di resistenza. È realizzato con un altro artista della mostra. Un dispositivo di vetro unisce le loro mani, dovendo quindi coordinarsi per disegnare fino ad esaurimento. Di questa sezione, fanno parte anche le opere/installazioni di Katrin Ströbel, Thorsten Streichardt, Juliette Green e Stéphanie Mansy.



Emmanuel Béranger , Salto n°2, © foto Lucille Saillant

L'uomo fluido in una società liquida

In risonanza, la mostra Walldrawing è dedicata alla performance. Tre pareti sono messe a disposizione di tre partner storici: l'Ambasciata dei Paesi Bassi in Francia, le Belle arti di Parigi e la **Fondation Pernod Ricard**. In questa occasione, ciascuna delle istituzioni ha invitato un artista a realizzare un murale: Marisa Rappard, per i Paesi Bassi, Boris Kurdi vincitore del 22° Premio della Fondazione Pernod Ricard. Infine, Léonie Porcher vincitrice del bando rivolto agli studenti di disegno delle belle arti di Parigi.

Durante Drawing Now Art Fair, Marisa Rappard crea un'opera murale di 300 x 475 cm su – carta, utilizzando dei fogli parzialmente sovrapposti. Questo telaio ricorda un desk di un computer con molti file aperti, in cui sono rappresentate simultaneamente una varietà di prospettive su un argomento. Lo spettatore si sposta da un'opinione all'altra. Il tema della mostra fa riferimento ai nostri giorni in cui l'uomo è più mutevole, da cui il titolo L'homme fluide (L'uomo fluido). Una formula che fa riferimento alla teoria di Zygmunt Bauman sulla fluidità della società.

Insight e Process: il lato più contemporaneo del disegno

A partire dal 2018, le gallerie che espongono al piano -1 del Carreau du Temple sono state invitate a ridefinire le loro proposte attorno a due settori, Insight e Process, consentendo loro di mostrare il lato più contemporaneo del design.

Insight è una piattaforma di scoperta, permette ai visitatori di approfondire la conoscenza di nuovi artisti, francesi o internazionali, meno conosciuti al pubblico e presentati da soli o in duo da gallerie emergenti o più affermate. Process accoglie le gallerie che presentano un progetto specifico, concepito tra il gallerista e l'artista/i – ed eventualmente un curatore –, o una sperimentazione di nuove modalità di disegno contemporaneo (video, cartoni animati, ecc.).



Giulia Dall'Olio, © foto Cristina Biordi

Due gallerie italiane in fiera

Unica presenza italiana lo stand in comune delle gallerie **Michela Rizzo** e **Studio G7** che presentano opere di Giulia Dall'Olio, Giorgia Fincato, Kateřina Šedá e David Tremlett. Questo progetto si propone di evidenziare le pratiche contemporanee del disegno attraverso un intergenerazionale e multimediale. Giulia Dall'Olio lavora sul processo dell'antropizzazione, generando ambienti naturali che riacquistano la loro centralità nel mondo di oggi.

Diverso è l'interesse di Giorgia Fincato per il segno crea composizioni complesse simili a mandala dove a volte è possibile individuare forme familiari come edifici e grattacieli. Invece, le opere di Kateřina Šedá si sviluppano da indagini sociali legami che intersecano urbanistica, architettura, politica, economia, relazioni e comportamenti privati e collettivi. Infine, David Tremlett opera su superfici verticali con i suoi wall design site-specific dipinti a mano.

Foto d'apertura: Nuno Lorena, senza titolo, 2021, © foto Nosbaum Reding

NEWSLETTERS

Pour visualiser la newsletter en ligne : <http://znm4.mjt.lu/nl2/znm4/l9np3.html?m=AVoAACcvi5YAAcbTWO4AAHOSdL0AARrn85MAADQmAAAYWKgBihdp9-HW4ymd5QCW-RuPNivTPGAAF1DU&b=00757fc0&e=ee795bb4&x=rXoqj44kf0bm2S1i2spFSoSAcNINjqN7Y6xJ3eIXLxg>



Bonjour ##%Default value%##

Découvrez le meilleur de l'actualité, spécialement pour ce mois du dessin !



**CONCENTRÉ DE TALENTS AU
DRAWING NOW ART FAIR**

Artistes confirmés et jeunes talents se réunissent au Carreau du Temple pour célébrer les 15 ans du salon le plus audacieux de sa génération ! Une fête regroupant plus de 70 galeries internationales et dont la moitié des participants sont de nouveaux exposants... > J'y vais !

Pour visualiser la newsletter en ligne : http://m.news.connaissancedesarts.com/rest/head/mirrorPage/@JQIfi4_uUDHgfx1AAN2Xoj5UlfJuYrj2hYRaWVpxthSANp_ky5r5RTD3WED-9oPE-hyBZcC9D4zsKNyRFOESucr424hB4BDYsKh1y0MF3cS6AFIw.html

connaissance
des arts

Une semaine dans le monde des arts.
Ce qu'il faut retenir. Ou non.

smart



Le mot de la rédaction

Assisterions-nous à la chute des Géants ?

L'artiste italien Maurizio Cattelan est accusé par le sculpteur français Daniel Druet d'avoir porté atteinte « *au droit, au nom et à sa [qualité] d'auteur* » comme le révèle le « *Magazine du Monde* » dans son édition du 2 mai. Le sculpteur de 80 ans revendique la paternité de neuf sculptures parmi les plus connues de Cattelan comme le *Him*, représentant Hitler à genou ou *La Nona Ora*, le Pape Jean-Paul II frappé par une météorite. Ce procès, dont l'ouverture est prévue le 13 mai, va ainsi devoir se pencher sur une histoire aussi vieille que l'art. L'artiste est-il celui qui pense l'œuvre ou celui qui la crée ? Vous avez quatre heures.

*par Lucie Agache,
rédactrice en chef adjointe des hors-séries et
des développements numériques*

Invitation 🎁

Drawing Now Art Fair



Drawing Now Art Fair est la première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe. Elle accueille chaque année plus de 70 galeries internationales qui présentent plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui.

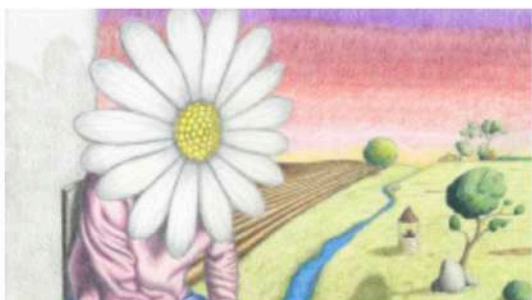
Demandez dès à présent, via votre espace **Abonné, l'invitation que nous avons mise de côté pour vous.**

[Lire la suite](#)

Pour visualiser la newsletter en ligne : http://m.news.connaissancedesarts.com/rest/head/mirrorPage/@PCv3zy-ATKUOQd72vQ8IN4Jv-EyCmDa5J-cfY8Na4n4YL3zvdXKsZG7q3k3MGB8J60n7BV_1Wga_PKzql2RjB1lyCcsglOVF_AtD1Zbd20IEtBoz.html

connaissance
des arts

l'essentielle



Le salon du dessin contemporain Drawing Now fête ses 15 ans

Plus le médium du dessin contemporain impose son autonomie, plus il se renforce ! C'est ce que souligne la quinzième édition du salon Drawing Now.

Lire la suite

Pour visualiser la newsletter en ligne : http://m.news.connaissancedesarts.com/rest/head/mirrorPage/@i8BOY3V_n6uFVdIM9Tr72_s7bIYAf3fEYJ5z3Yyomkia2fZmYEajxjoS1jQgZrxSfm_UoawM7BjlbUGFivxqlspulHYFC4KsallLoV_6e6PceQg.html

connaissance
des arts

la sélection expo



Coups de cœur contemporains au salon Drawing Now 2022

Grand rendez-vous des amateurs de dessin contemporain, le salon Drawing Now se tient au Carreau du Temple à Paris jusqu'au 22 mai. Découvrez nos coups de cœur de cette 15e édition.

Lire la suite

Pour visualiser la newsletter en ligne : <http://m.news.connaissancedesarts.com/rest/head/mirrorPage/@Eolj2eQvXmcZ4pdhpgLxD-m3FOAeuvTo3Psgn-yvROGNYackzMLHD3QBxgiuzenFJbjafGE1SKx1ILRTPIJXor8yOOY-03POBuCfG8PBKwQhWzcx.html>

connaissance
des arts

Une semaine dans le monde des arts.
Ce qu'il faut retenir. Ou non.

sm | **art**



Le mot de la rédaction

Hourra ! Paris est à nouveau la capitale mondiale du dessin ! Cette semaine, de nombreux collectionneurs internationaux et les émissaires des plus grands musées américains (MET, Chicago, Washington, Philadelphie...) sont venus acheter au Salon du Dessin et découvrir les expositions de ses musées partenaires. Côté contemporain, la foire Drawing Now a retrouvé le Carreau du Temple pour fêter ses 15 ans. Sans oublier les ventes aux enchères et les manifestations plus discrètes, comme la foire prospective DDessin. Les occasions de se réjouir sont devenues si rares que quand on en tient une, on se délecte.

par Céline Lefranc, rédactrice en chef adjointe

Pour visualiser la newsletter en ligne : <https://us9.campaign-archive.com/?e=f6380b1220&u=13e9ec6ad53561a530dc3e993&id=c48c4af289>



Here is my morning phone call to my best friends!

► Drawing Now, Paris Print Fair, Menart, we don't have enough eyes to catch everything...



While Drawing Now, the contemporary drawing fair, is always full of wonderful discoveries at Carreau du Temple, the new Paris Print Fair was also of high quality at Réfectoire du Couvent des Cordeliers but Menart (Middle East and North Africa Fair) was disappointing at Maison Cornette de Saint Cyr. It gave galleries from abroad and from the French provinces an ... [Read More](#)

The post Drawing Now, Paris Print Fair, Menart, we don't have enough eyes to catch everything... first appeared on Paris Diary by Laure.

Pour visualiser la newsletter en ligne : <https://us17.campaign-archive.com/?e=98cff2d56a&u=56cb50c867894de1eb1648ff5&id=f5f743985c>



THE ART NEWSPAPER

La sélection du week-end

Drawing Now reprend en majesté

Par Alexandre Crochet.



Après deux années compliquées, la Foire de dessin contemporain revient au Carreau du Temple dans son format complet, entre artistes établis et nouvelles pratiques.

À lire dans le mensuel *The Art Newspaper* de mai 2022.

Pour visualiser la newsletter en ligne : <https://mailchi.mp/artnewspaper/la-slection-de-la-rdaction-pour-le-weekend-242028?e=98cff2d56a>



EDITION FRANÇAISE

THE ART NEWSPAPER

La sélection du week-end



**DRAWING
NOW ART FAIR**

Le salon du dessin contemporain
15^e édition
— Du jeudi 19 au dimanche 22 mai 2022
72 galeries internationales, 300 artistes
Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris
drawingnowartfair.com info@drawingnowartfair.com [@drawingnowartfair](https://www.instagram.com/drawingnowartfair)

Bon démarrage pour la 15^e édition de Drawing Now

Par Alexandre Crochet.



Organisé au Carreau du Temple jusqu'à dimanche, le salon de dessin contemporain fait son grand retour et offre un vaste paysage des pratiques artistiques actuelles.

À lire dans le *Daily numérique* du vendredi 20 mai 2022.

PRIX DRAWING NOW 2022



CAHIER PRO

échos

Barbara Tissier



250 500€

La Fondation Taylor a récompensé 51 artistes ces deux dernières années, pour plus de 250 000 €. En 2021, ont notamment été primés Marion Tivital et Anne Bothuon. Chaque année, plusieurs appels (peinture, sculpture, dessin, gravure) sont ouverts aux artistes adhérents, pour une vingtaine de lauréats dotés de 1 000 à 20 000 €. La cotisation, d'un montant de 100 €, est une contribution unique qui ouvre droit à une adhésion à vie. Un investissement intelligent.

• taylor.fr/grands-prix

CHAMPÊTRE

Avec ses *Paysannes*, Alexis Vettoretti a reçu la mention spéciale du jury pour le prix Camera Clara. Roi Greenberg est le lauréat.

• Exposition du 9 au 26 mars à la galerie Baudoin Lebon à Paris (3^e)

← © Alexis Vettoretti

→ Jean-Baptiste Siméon Chardin
Le Panier de fraises des bois - 1761
huile sur toile - 38 x 46 cm

↓ Georges Chevalier - *M. Masson fils et son équipage sur la cale au départ pour la pêche, Bretagne, France* - 1920
© Musée départemental Albert-Kahn

« L'ethnologie va vous surprendre ! »

Tel est le titre de ce week-end consacré à l'ethnologie au Quai Branly avec pour thématique l'invisible. Rencontres avec des professionnels de la recherche et de l'exploration : ethnologues, archéologues, photographes... Visites, conférences et projections autour de la magie, du chamanisme et des esprits. À ne pas manquer, les interventions du médecin légiste anthropologue Philippe Charlier : autopsier les fantômes, faire parler les morts.

- Programmation et musée en accès libre et gratuit.
- Les 9 et 10 avril au musée du Quai Branly - Jacques-Chirac à Paris (7^e)
- qualbrantly.fr

« Cela va assez bien en général en ce qui concerne les affaires mais, vous le savez, ce n'est pas mon idéal. »

Écrit Albert Kahn (1860-1940) dans une lettre à Henri Bergson en 1887. Le riche philanthrope rêve de « paix universelle ». Il décide de distribuer des bourses pour permettre à de futurs enseignants de voyager et découvrir d'autres peuples. Sa propriété, rachetée par la préfecture de la Seine en 1936, est devenue musée. Après sa fermeture pour travaux en 2016, le musée départemental Albert-Kahn rouvre ses portes au public. Un « musée d'images et de société » conservant les collections iconographiques du banquier utopiste. Car si le jardin - rêve de paix matérialisé - est fameux, il renferme un trésor : les « Archives de la planète », plus importante collection d'autochromes au monde. Prises tout autour du globe, ces photographies en couleurs sur plaques de verre constituent une véritable mémoire de l'humanité. L'architecte Kengo Kuma signe un nouvel espace d'exposition de 2 300 m² avec un *engawa* (coursive de bois), hommage à la passion du mécène pour le Japon. La visite idéale ce printemps.

- Musée Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt (92)
- Ouverture le 2 avril
- albert-kahn.hauts-de-seine.fr

104 artension n°172





PASS PATRIMOINE

Une start-up a mis en place, en partenariat avec la Fondation du Patrimoine et la « mission » portée par Stéphane Bern, le Pass Patrimoine. Un pass donnant, sur réservation, accès illimité à une sélection de 600 châteaux, monuments, musées, parcs et jardins de France et de Belgique. Pour voir à l'envi et à toutes les saisons les jardins de Kerdalo, le château de Fontainebleau, la Maison de Colette ou le musée des Beaux-Arts de Nevers.

- Pass Solo 79€/an, Pass Duo 149€/an
- patriviva.net

MAISON ARTAGON

Nouveau lieu pour les artistes et chercheurs. La Maison Artagon les accueille dans le Loiret dès ce printemps pour des résidences de deux semaines à trois mois. Après l'ouverture de son espace à Marseille (cf. *Artension* n° 169), Artagon prévoit de convier ici 30 résidents par an. Un endroit paisible au cœur de la forêt, pour mener à bien un projet, une recherche, pour composer, écrire un texte ou un scénario, monter une exposition...

- artagon.org

« Approchez-vous, tout se brouille, s'aplatit et disparaît ; éloignez-vous, tout se recrée et se reproduit. »

Ainsi Diderot décrit-il la peinture de Jean Siméon Chardin (1699-1779) au Salon de 1763. Exposée deux ans plus tôt, la pyramide de fruits rouges, mise en vente par Artcurial et le cabinet Turquin, a des allures d'abstraction géométrique. Le *Panier de fraises des bois* provient de la collection Eudoxe Marcille. Le petit tableau (38 x 46 cm) est la seule nature morte de l'artiste à montrer des fraises. Mais, plus que les fruits, c'est peut-être le verre d'eau qui retient l'attention, capte et désaltère le regard. « Éloignez-vous, approchez-vous, même illusion [...], parce qu'il y a calme et repos. On s'arrête devant un Chardin, comme d'instinct, comme un voyageur fatigué de sa route va s'asseoir », poursuit le philosophe au Salon de 1767.

- Vente le 23 mars chez Artcurial (Paris 8^e)
- Estimation : 12 000 000 - 15 000 000 €

ÉMERGENCE

Lancement de la bourse Émergence de l'Adiaf avec le mécénat de Catawiki, plateforme de ventes aux enchères en ligne. Deux bourses attribuées à des artistes de la scène française (de moins de 40 ans) à la clé. Une dédiée à l'art contemporain et l'autre à l'art urbain (en 2022) ou à la photographie (2023), avec principe d'alternance entre ces deux catégories chaque année. Une autre bourse, sans candidature, récompense un jeune critique d'art ou commissaire d'exposition par cooptation.

- Candidatures jusqu'au 30 avril
- Dotation : 1 500 € par bourse
- adiaf.com/bourseemergence

À VOS MARQUES !

L'école La Fontaine invite les étudiants et jeunes diplômés en design à plancher sur le thème des JO 2024. Design d'espace (village olympique, stade, piste d'athlétisme, terrain de tennis...), de produits (vélo, raquette, ballon, médaille...) et graphique (logo, signalisation). Un jury récompensera 9 lauréats tandis que le public en choisira 3 sur Internet.

- Candidatures jusqu'au 21 avril
- ecolelafontaine.fr

RRRRRR !

Nouveau timbre édité à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Rosa Bonheur. À retrouver dès le 7 mars.



DESSIN

Les artistes nommés pour le prix *Drawing Now* 2022 sont : Alice Anderson, Marion Charlet (qui a fait la couverture du n° 165), Kubra Khademi, Lenny Rébéré, Karine Rougier et Claire Trotignon. Le prix accompagne chaque année un artiste de moins de 50 ans (5 000 € pour l'artiste et 5 000 € de budget pour une exposition au *Drawing Lab*). Lionel Sabatté (cf. *Artension* n° 169) a notamment été récompensé en 2017. Le lauréat 2022 sera annoncé lors de la *Drawing Now* Art Fair.

- *Drawing Now* Art Fair du 19 au 22 mai au Carreau du Temple à Paris (3^e)
- drawingnowartfair.com



Drawing Now dévoile les artistes nommés pour son prix



Alice Anderson, Free Composition, 2019, peinture cuivrée sur papier, 83 × 119 cm.

© aliceandersonstudio

Lundi 31 janvier 2022

Six artistes sont en lice pour le Prix Drawing Now 2022. Il s'agit d'Alice Anderson, née en 1972 et représentée par La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach ; Marion Charlet, née en 1982 et représentée par PARIS-B ; Kubra Khademi, née en 1989 et représentée par la Galerie Éric Mouchet ; Lenny Rébéré, né en 1994 et représenté par la Galerie Isabelle Gounod ; Karine Rougier, née en 1982 et représentée

[Lire l'article complet](#)





Les prix bientôt décernés sur la foire Drawing Now

Plusieurs prix seront remis lors de la foire de dessin contemporain Drawing Now, qui se tiendra du 19 au 22 mai au Carreau du Temple à Paris. Christine Phal, cofondatrice de l'événement, se verra remettre le Prix franco-allemand des secteurs culturels et créatifs, créé en 2013 sous





EN BREF

■ Karine Rougier est lauréate 2022 du Prix Drawing Now. ■ Pour célébrer ses 110 ans, le Palais idéal du facteur Cheval accueille l'exposition « Le rêve de l'eau », imaginée par Jean-Michel Othoniel. ■ Stéphanie Rosenthal nommée directrice de projet pour le musée Guggenheim d'Abou Dhabi. ■ Artagon va ouvrir un nouveau centre à Pantin pour accompagner la création émergente.





Art contemporain : Karine Rougier lauréate du Prix Drawing Now 2022



Organisée à Paris, au Carreau du Temple, la **Drawing Now** Art Fair a annoncé hier, le 18 mai, son 11e lauréat 2022. Il s'agit de Karine Rougier, artiste plasticienne travaillant à Marseille.

La **Drawing Now** Art Fair, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe qui se déroule actuellement au Carreau du Temple (Paris, 11e arrondissement), a désigné hier sa 11e lauréate. Représentée par la galerie Espace à vendre, Karine Rougier a su se démarquer des cinq autres artistes présélectionnés, avec une œuvre mêlant poésie, rêverie et voyage. Ce prix, attribué aux dessinateurs en milieu de carrière, leur attribue notamment un soutien financier et la programmation d'une exposition monographique, donnant davantage d'envergure et de visibilité à leur pratique.

De l'Afrique à Marseille en passant par Malte

Née en 1982, Karine Rougier vit et travaille à Marseille. Elle a commencé ses études aux Arts Décoratifs de Genève, puis a étudié à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence. L'artiste a représenté Malte à la Biennale de Venise en 2017 et enseigne aux Beaux-Arts de Marseille depuis 2018. Elle puise son inspiration dans ses voyages, ses balades sous-marines en Méditerranée et son envie de croire en la magie et le miraculeux. Elle a grandi en Côte d'Ivoire et a très tôt été émerveillée par les rituels de magie, l'envoûtement des corps et les animaux sauvages. Ses dessins reconstituent une nature où formes humaines et animales se mêlent, où corps et puissances invisibles divines se rejoignent pour créer une unique étreinte ensorcelante. Ainsi retrouve-t-on dans son travail des oiseaux, des figures mi-humaines, mi-animales, figures métamorphosées, mi-divine, mi-profanes. Entre rêves et cauchemars, les personnages se poursuivent, s'enlacent, s'envolent, se piétinent...

Série flux, 2022, Aquarelle sur papier, 80 x 60 cm, Collection particulière ©Espace à vendre / Karine Rougier

Une œuvre foisonnante reposant sur une technique multiple



En utilisant des lavis à l'aquarelle, Karine Rougier construit des formes qui, comme la mer qui se retire, ne sèment derrière elles que quelques détails sur le papier, quelques traits auquel notre regard s'attache. Mais la dessinatrice expérimente d'autres techniques multiples : si de nombreuses aquarelles sont exposées au Salon, elle utilise autant le collage, la peinture, la gouache que l'encre comme dans ses « dessins sur document ». L'ensemble forme un univers artistique dont se dégage une aura magique, une énergie mystérieuse qui réenchante le réel.

L'exposition de Karine Rougier sera à découvrir de février à avril 2023 au **Drawing Lab**, en même temps que la 16e édition de **Drawing Now** Art Fair.



Karine Rougier, Série flux, 2022, aquarelle sur papier, 80 x 60 cm – Galerie Espace à vendre ©JcLett -2

« **Drawing Now** »

Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuler, 75003 Paris

www.drawingnowartfair.com

du 19 au 22 mai



Pour visualiser la newsletter en ligne : <http://m.news.connaissancedesarts.com/rest/head/mirrorPage/@dm82o76QICUoL5NrFlsWtV8wEyFCHuMd5Wx0J-bCSRACeW0SldE5ji-ti0L4Lv0csZjD9Fxl0EABinFKoVVM0sw7dSfnraeJuTYMODAsOeZpizD.html>

**connaissance
des arts**

l'experte

Le fil info

1 **Le sculpteur Giuseppe Penone élu à l'Académie des beaux-arts**

Le sculpteur italien Giuseppe Penone, artiste majeur de la scène artistique internationale contemporaine, occupe désormais le fauteuil VI de l'Académie des beaux-arts et devient officiellement membre associé étranger.

Lire la suite

2 **La Petite danseuse de Degas devient (encore) l'œuvre la plus chère de l'artiste**

Coup d'éclat chez Christie's New York avec la vente de la Petite danseuse de quatorze ans d'Edgar Degas, partie pour 41,6 millions de dollars (40 millions d'euros) aux enchères. Elle détrône ainsi les précédents records de l'artiste.

Lire la suite

3 **Karine Rougier lauréate du Prix Drawing Now 2022**

Organisée à Paris, au Carreau du Temple, la Drawing Now Art Fair a annoncé son 11^e lauréat 2022. Il s'agit de Karine Rougier, artiste plasticienne travaillant à Marseille.

Lire la suite



Art contemporain : Karine Rougier prix Drawing Now 2022

Karine Rougier, représentée par la galerie Espace à vendre à Nice (Alpes-Maritimes), reçoit le prix Drawing Now 2022, annonce le salon du dessin contemporain du même nom, le 19/05/2022. Elle a été désignée parmi les six artistes finalistes par le comité de sélection du salon qui se tient au Carreau du Temple (Paris 3 e) jusqu'au 22/05/2022. La lauréate reçoit une dotation de 5 000 € et 10 000 € d'aide à la production, une exposition de 3 mois au Drawing Lab (Paris 1 er) et l'édition d'un catalogue monographique. L'exposition de Karine Rougier sera visible à partir de février 2023 et en même temps que la 16 e édition de Drawing Now Art Fair.

Karine Rougier a débuté ses études aux Arts Décoratifs de Genève, puis a continué à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence. Elle enseigne aux Beaux-Arts de Marseille depuis 2018. Elle a représenté Malte à la Biennale de Venise en 2017. Ses dessins et lavis à l'aquarelle « réinventent une nature où les formes humaines se mêlent aux formes animales, où corps et puissances invisibles s'unissent en une même et envoûtante étreinte », indique le salon.

En 2021, Nicolas Daubanes était lauréat du prix Drawing Now. La 14 e édition de Drawing Now Art Fair s'était déroulée du 10 au 13/06/2021 dans « un ancien grand magasin » rue du Faubourg Saint-Antoine (Paris 12 e), en raison de la crise sanitaire. Intitulée « Drawing Now Alternative », elle avait réuni 34 galeries.





Qui sont les 6 artistes nommé·es pour le Prix Drawing Now 2022 ?

Organisé par la Drawing Society à l'occasion de la Drawing Now Art Fair, foire du dessin contemporain, le Prix Drawing Now vise à récompenser le travail d'un·e artiste émergent·e, de moins de 50 ans. Cette année, 6 créateur·trices ont été nommé·e s et concourent ainsi pour obtenir la récompense de 10 000 euros qui est à la clé.

Fondé en 2001 par la Drawing Society, maison mère de cinq sociétés évoluant à la fois dans le secteur de l'hôtellerie, mais aussi dans le secteur de l'art, le Drawing Now (s'ouvre dans un nouvel onglet)

<https://www.drawingnowartfair.com/evenements/le-prix-drawing-now/> target blank Prix Drawing Now met en lumière le travail de dessinateur·trices contemporain·es. Cette année, ce ne sont pas moins de 6 artistes qui ont été pré-sélectionné·es sur dossier par un comité notamment composé de Joana P. R. Neves, commissaire d'exposition et directrice artistique de la Drawing Now Art Fair (s'ouvre dans un nouvel onglet) <https://www.drawingnowartfair.com/> target blank Drawing Now Art Fair, Emilie Bouvard, historienne de l'art et conservatrice du patrimoine, ou encore Anita Haldemann, directrice adjointe et responsable du département des estampes et des dessins au Kunstmuseum Basel. Un·e seul·e des six sélectionnés remportera le prix de 10 000 euros — 5 000 euros pour l'artiste et 5 000 euros de budget de production pour une exposition au Drawing Lab.

Lenny Rébéré

Né en 1994, Lenny Rébéré travaille à partir d'une banque d'images numériques. Ces photographies qu'il mémorise constituent une matière première au travail de dessin de l'artiste qui mobilise divers supports, comme le verre, le papier ou encore la lanière PVC. Représenté par la galerie Isabelle Gounod et diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Lenny Rébéré questionne ainsi la capacité d'une image à produire une action – un moment de perception – au-delà d'une simple description.

Lenny Rébéré, Ghost Flows, 2022, crayon et fusain sur papier, verre gravé et encre, 105 x 120 cm © Lenny Rébéré

Kubra Khademi

Artiste féministe afghane, peintre, performeuse et réfugiée, Kubra Khademi travaille à démanteler les mythes patriarcaux et montre ainsi ce que cela fait d'être une femme, ainsi que la violence de l'oppression. Elle a étudié aux Beaux-Arts de Kaboul avant de fréquenter l'Université de Beaconhouse au Lahore. L'artiste fuit l'Afghanistan en 2015 après avoir réalisé sa performance « Armor » et avoir été condamné à mort dans son pays natal pour celle-ci — Kubra Khademi a marché dans Kaboul, une armure au corps. Elle est à présent représentée par la galerie Éric Mouche.





Kubra Khademi, Untitled, 2020, gouache et feuille d'or sur papier, 249 x 150 cm © Kubra Khademi, Courtesy Galerie Eric Mouchet
Karine Rougier

Diplômée des l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Karine Rougier réalise des lavis à l'aquarelle sur papier, questionnant les frontières entre l'humain et le non-humain. Représentée par l'espace d'exposition niçois, « Espace à vendre », l'artiste donne à voir une population inquiétante, sexuelle et même parfois macabre. Formes humaines et animales s'hybrident ainsi en étrointes.





Karine Rougier, Flux, aquarelle sur papier, 56 x 76 cm, 2022 © Karine Rougier
Claire Trotignon

Représentée par la galerie 8+4, Claire Trotignon investit le dessin et le collage. Elle interroge la notion de perspective et la narration linéaire. L'artiste utilise notamment des fragments de gravures du XIXe siècle qu'elle découpe et colle. Diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Tours, Claire Trotignon mêle ainsi paysage, architecture et cartographie déploie un univers des ruines.





Claire Trotignon, Tiger, Domino, Tomorrow, 2022, dessin, gouache, collages sur papier, 70 x 100 cm © Claire Trotignon, Courtesy Galerie 8+4

Alice Anderson

Née en 1975, Alice Anderson crée des sculptures de fil, des pastels ou encore des dessins avec une approche performative. Elle utilise notamment le fil cuivré, symbolisant la connectivité dans notre monde numérique, pour envelopper des objets et structures. L'artiste souhaite ainsi générer de nouvelles relations physiques aux objets et aux espaces et explorer une mémorisation des objets. Alice Anderson est représentée par La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach.





Alice Anderson

Marion Charlet

Diplômée de l'École des Beaux-Arts, Villa Arson, de Chelsea College of Art and Design et de l'Institut Supérieur des Art Appliqués, Marion Charlet explore des espaces aux frontières de la réalité avec l'approche d'une coloriste. Mondes et paysages intérieurs se déploient, sans présence humaine le plus souvent, l'architecture se mêle au végétal et les repères s'estompent. L'artiste est représentée par la galerie Paris-Beijing.



Marion Charlet, Caye Caulker, 2020, aquarelle sur papier, 76 x 56 cm © Marion Charlet, Courtesy PARIS-B





Du 4 février au 29 mai 2022 → Vivian Maier – Musée de Pont-Avent (Pont-Avent) et Musée des Beaux-Arts de Quimper (Quimper)

Du 4 février au 29 mai 2022, deux expositions dédiées à la photographe d'origine française et austro-hongroise, Vivian Maier, prennent place en Bretagne. Le musée de Pont-Avent et le musée des Beaux-Arts de Quimper s'associent ainsi pour présenter environ 250 photos de la gouvernante, ayant produit plus de 120 000...

Du 5 février au 18 septembre 2022 → Posada, génie de la gravure – Musée de l'Image (Épinal)

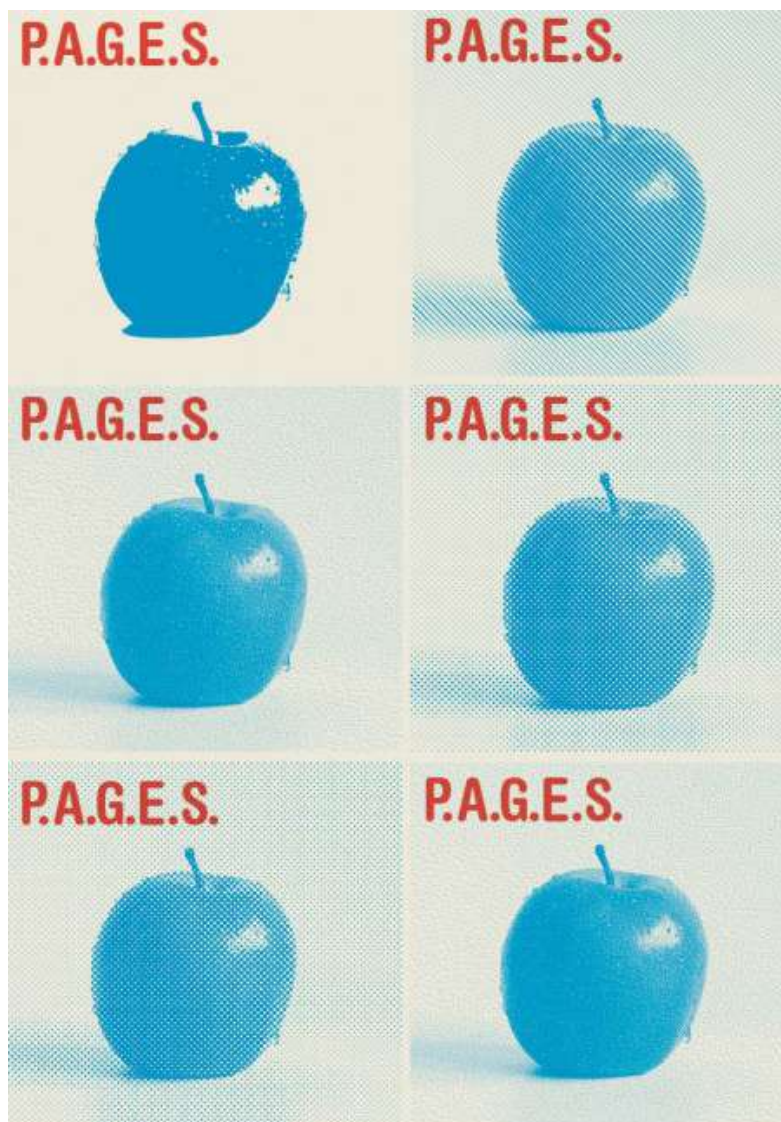
Le musée de l'Image met à l'honneur les créations de José Guadalupe Posada, créateur mexicain d'illustrations pour la presse populaire. Né en 1852, il est l'auteur de plus de dix mille estampes aux compositions effrayantes ou burlesques. Redécouvert par l'avant-garde artistique d'entre-deux-guerres, des muralistes aux surréalistes, Posada est aujourd'hui connu...



Le 29 janvier 2022 → Lancement et signatures □ Un être, un acte, un objet, un lieu – Librairie sans titre (Paris)

Le 29 janvier 2022, de 15h à 19h, la librairie sans titre organise le lancement du livre « Un être, un acte, un objet, un lieu » d'Aurélien Mole, artiste, commissaire d'exposition et critique d'art et Éric Tabuchi, artiste et photographe. Une séance de signatures est prévue. L'ouvrage, publié aux éditions Tombolo...





Du 28 au 30 janvier 2022 → P.A.G.E.S, Salon du livre d'artiste et de l'imprimé contemporain – Le Lavoir Numérique (Gentilly)

Du 28 au 30 janvier 2022, plus de 100 éditeur·trices, artistes et designer·euses seront présent·es au P.A.G.E.S, Salon du livre d'artiste et de l'imprimé contemporain à Genève. Au programme : des conférences, ateliers, performances, signatures... Ces 3 jours sont l'occasion de se procurer des publications d'art et de design, des...





Du 28 janvier au 5 juin 2022 → Exposition @annehorel – Le Lavoir Numérique (Gentilly)
Du 28 janvier au 5 juin, l'exposition « @annehorel » se déploie au Lavoir Numérique à Gentilly. Cette rétrospective de l'œuvre d'Anne Horel, artiste « Social Media » tel qu'elle se définit, explore ses créations qu'elle diffuse sur MySpace, Facebook, Snapchat, Vine, Instagram, YouTube, Twitter depuis maintenant 10 ans. Vidéos, installations et performances sont...



Le 23 janvier 2022 → Table ronde – Quel avenir pour l'écriture manuscrite et la poésie ?
– Centre Pompidou-Metz (Metz)

Le 23 janvier 2022 à 15h se déroule une table ronde « Quel avenir pour l'écriture manuscrite et la poésie ? » au Centre Pompidou-Metz. Sont invité·es, le poète et chercheur Kenneth Goldsmith, l'artiste Pélagie Gbaguidi, le critique d'art Hans-Ulrich Obrist, ainsi que Thomas Huot-Marchand, directeur de l'atelier national de recherche typographique....

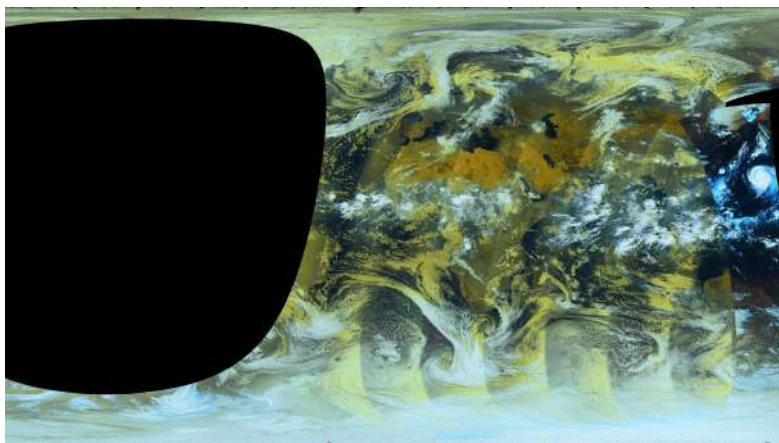
Drawing Now 2021 – Drawing Lab (Paris) **Drawing Now** 2021 – Drawing Lab (Paris)

Du 29 janvier au 4 mars 2022 → Nicolas Daubanes Le Chiffre Noir □ Prix **Drawing**



Now 2021 – Drawing Lab (Paris)

Lauréat du Prix **Drawing Now** 2021, l'artiste Nicolas Daubanes expose au Drawing Lab du 29 janvier au 4 mars 2022. L'artiste mène un travail autour du monde carcéral (dessins, installations, vidéos) développé dans le cadre de résidences immersives dans des maisons d'arrêt, depuis près de 10 ans. L'exposition « Le chiffre...



Le 20 janvier et le 29 avril 2022 → Cycle de rencontres Open DDL – Cité du design (Saint-Étienne)

Les designer·euse·chercheur·euses du Deep Design Lab, plateforme de recherche de la Cité du design, en collaboration avec l'École urbaine de Lyon, proposent un cycle de rencontres explorant les artefacts organisant les relations entre l'être humain et la nature. Ce cycle a ainsi pour but la déconstruction des artefacts modernes, coloniaux...

Montrer l'exemple:

ADC Awards 2022

Envoyez vos créations

jusqu'au mardi 1er mars 2022

ADC Awards Switzerland 2022, candidatez !

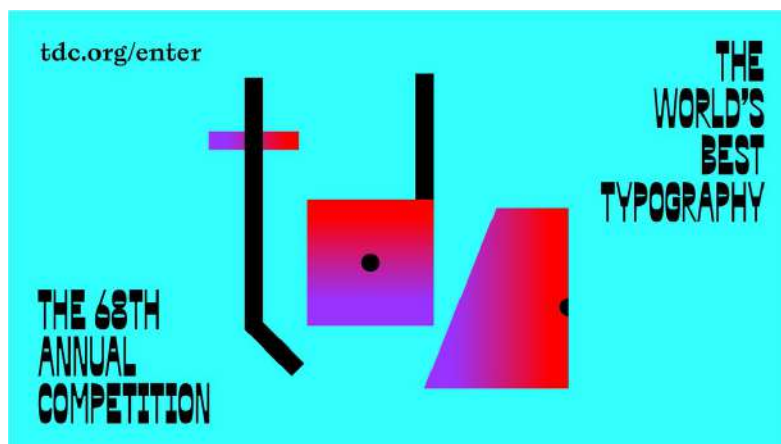
L'appel à candidature pour les ADC Awards Switzerland 2022, concours suisse dédié à mettre en valeur les plus beaux travaux de communication et de publicité, est ouvert !

Pour postuler, il est nécessaire d'envoyer ses réalisations, conçues entre le 1er janvier 2021 et le 28 février 2022, avant le 1er...

Les bases de l'UX Design sur Adobe XD



Dans le cadre du partenariat noué entre tuto.com, plateforme de tutoriels permettant de se former à de nombreux logiciels, et étapes:, bénéficiez d'un accès gratuit à un tutoriel d'initiation à l'UX Design sur Adobe XD ! Lancé en 2017, Adobe XD est un logiciel d'UI/UX design dédié à la conception de sites web et d'applications. Il...



Type Directors Club : derniers jours pour l'appel à candidatures !

L'appel à candidatures pour la 68ème édition du concours Type Directors Club est encore ouvert jusqu'au 21 janvier 2022 ! Cette association internationale promeut la typographie et organise tous les ans une compétition qui récompense les meilleures créations de caractères de l'année. Celles-ci sont regroupées au sein des annales du...



*Duuu radio donne la parole aux artistes et designer·euses

Fondée en 2012, *Duuu est une webradio dédiée à la création contemporaine.

Artiste-associée au T2G-Théâtre de Gennevilliers, elle est installée à la Folie N4 du parc de la Villette, où se trouve le studio d'enregistrement. *Duuu cherche à faire entendre des situations de réflexion et de travail dans le monde...

265

Revitaliser le design par l'invention technique. L'histoire du design et du design graphique ne peut se concevoir sans l'évolution des outils qui l'ont façonnée. Depuis les



premiers instruments de tracés – pierre, calame, plume – jusqu’à la conception digitale, ces outils ont conduit les évolutions formelles de la lettre, du dessin. Dans l’architecture comme dans le design objet, les matériaux et moyens de construction ont également façonné les silhouettes des constructions. Avec l’industrialisation, la globalisation des systèmes de production, puis le capitalisme ces techniques, outils, se sont standardisés et ont unifié les formes qui nous entourent. Dans ce contexte, de
Découvrir le dernier numéro [Drawing Now](#) 2022 ? [Drawing Now](#) 2022 ? Qui sont les 6 artistes nommé·es pour le Prix [Drawing Now](#) 2022 ?

Organisé par la Drawing Society à l’occasion de la [Drawing Now](#) Art Fair, foire du dessin contemporain, le Prix [Drawing Now](#) vise à récompenser le travail d’un·e artiste émergent·e, de moins de 50 ans. Cette année, 6 créateur·trices ont été nommé·e s et concourent ainsi pour obtenir la récompense de 10 000 euros qui est à la clé. Fondé en 2001 par la Drawing Society, maison mère de cinq sociétés...



L’exposition de céramique « Les Flammes » interroge la frontière entre artistes et artisans

L’exposition « Les Flammes. L’Âge de la céramique » se déploie au Musée d’Art Moderne de Paris, jusqu’au 6 février encore, et fait la part belle à ce médium et ses rapports à l’art. La commissaire Anne Dressen a pensé un parcours didactique et foisonnant – non sans clins d’œil – qui interroge les techniques, les usages et les messages du médium. Longtemps marginalisée dans l’art du fait de son association au...





La Dongba New Year Gift Box célèbre l'année du Tigre
 Pour fêter l'année du Tigre, débutant le 1er février dans le calendrier chinois, le Daily Studio, structure interne à Tencent, a développé une box festive inspirée de l'écriture Dongba. Cette écriture, usitée par le peuple Naxi dans le Yunnan et les régions tibétaines en Chine, est la seule totalement pictographique encore utilisée de nos jours. La Dongba New Year Gift Box, avec son calendrier coloré et graphique, et ses affiches destinées à être collées sur les portes, revisite celle-ci et célèbre l'entrée dans la nouvelle année. L'année du Tigre à l'honneur Dans le calendrier chinois, l'année du Tigre débute le 1er février 2022. Pour marquer l'entrée dans cette nouvelle période astrologique, le Daily Studio, structure interne à Tencent, entreprise spécialisée dans les services internet, mobiles et la publicité en ligne, a développé une box festive. Celle-ci revisite l'écriture Dongba usitée par le peuple Naxi, l'un des 56 groupes ethniques de la Chine. Le Daily Studio, partie prenante de l'équipe « Feeds Experience Design » de Tencent et travaillant autour de la notion d'héritage culturel, a designé un calendrier et des affiches. Ces dernières, éléments festifs traditionnels chinois caractéristiques de l'art populaire, sont à fixer sur des portes ou des fenêtres pour célébrer...



Soleil de plomb de Marion Flament : un livret d'artiste au design lumineux



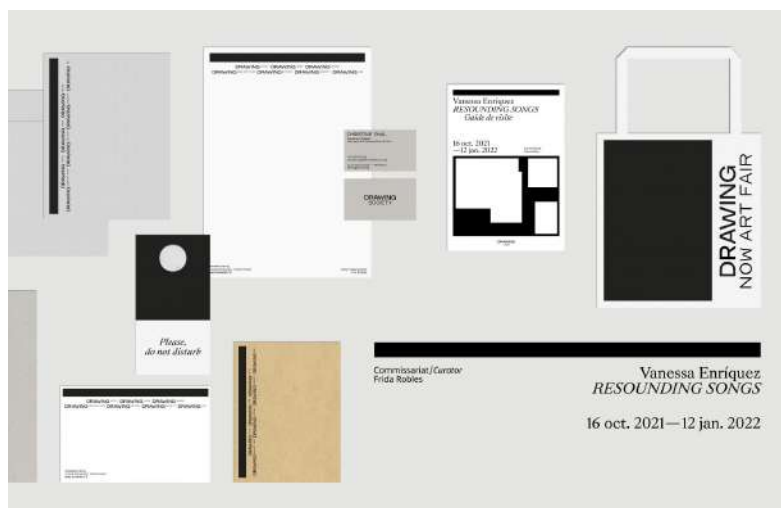
L'artiste plasticienne Marion Flament publie Soleil de plomb, ouvrage dont le design éditorial a été réalisé par Maison Solide. Ce livret lumineux fait suite à la résidence de l'artiste à Site Saint-Sauveur de Terres de Montaigu de janvier à mars 2021. Marion Flament avec Maison Solide, studio composé d'Alexandre Essayie et de Pablo Grand Mourcel, a imaginé un objet hybride entre carnet de recherches et déambulation visuelle entre les œuvres. Dans la lumière de Marion Flament Formée au à l'École Boule et à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Marion Flament crée des installations, objets et performances qui dialoguent avec la lumière. Par l'observation de phénomènes physiques et de sensations liés à notre environnement proche, elle questionne notre expérience du quotidien et notre rapport à l'espace. De janvier à mars 2021, l'artiste bénéficie d'une résidence à Site Saint-Sauveur de Terres de Montaigu, en Vendée, au cours de laquelle elle continue d'explorer un certain rapport à la lumière et cherche à exploiter de manière plastique ce qui n'est pas manipulable. Marion Flament élabore différents objets à partir de verre, de vitrail, de jaune d'argent et de plomb. Les installations qu'elle crée donnent à voir des phénomènes lumineux se déployant...



Pour la Villa Albertine aux États-Unis, un graphisme inspiré de la cartographie. La Villa Albertine, nouveau réseau français de résidences créatives et intellectuelles aux États-Unis, se dote d'une identité visuelle conçue par le studio de design français Des Signes. Ce dispositif de résidences sur mesure se déploie dans dix villes américaines, croise 15 disciplines et mobilise 40 institutions. Il est porté par l'Ambassade de France aux États-Unis. L'identité développée, empreinte d'une approche typographique forte, propre au studio Des Signes, s'inspire des codes de la cartographie. Trames, lignes et méridiens incitent ainsi les résident-es à explorer le territoire américain... Quand graphisme et cartographie se mêlent. C'est à l'automne 2021 qu'a été lancé le programme de résidences de la Villa Albertine. Il accueille à présent 80 artistes et intellectuel·les. Émanée d'un ancrage local, la Villa déploie son dispositif dans dix villes du territoire américain, comme New York, San Francisco ou encore Los Angeles. « La Villa Albertine n'est pas un lieu fixe, mais s'incarne à travers une itinérance, une multitude de lieux. Même au sein des dix villes sélectionnées par la Villa, rien n'est prédéfini, tout est composé sur-mesure selon les projets des artistes » précise Franklin



Desclouds du studio Des Signes. C'est la raison pour laquelle le studio imagine un graphisme puisant dans les codes...



Une identité pour la Drawing Society clarifiant son architecture de marque. La Drawing Society est la maison mère de cinq sociétés évoluant à la fois dans le secteur de l'hôtellerie, mais aussi dans le secteur de l'art. Hôtel, salon du dessin contemporain, centre d'art... Le point commun des différentes composantes de la structure est l'attachement à la promotion du dessin contemporain. Pour doter la Drawing Society d'une identité visuelle et assurer une cohérence entre les multiples entités, la société a fait appel au studio de création H5. Avec la volonté de consolider une architecture de marque, H5 a imaginé une identité graphique fondée sur la ligne noire, inspirée de la pratique du dessin et de l'architecture. Sobriété et cohésion, tels sont les maîtres-mots de leur création. La ligne : du dessin à l'architecture. La Drawing Society est un écosystème mêlant art et hôtellerie au service de la promotion du dessin contemporain. Elle rassemble la **Drawing Now** Art Fair, salon du dessin contemporain, le Drawing Lab, un centre d'art et la Drawing on Demand, société spécialisée en ingénierie culturelle. Quant au Drawing Hotel et à la Drawing House, ce sont deux hôtels, abritant aussi des œuvres. Pour imaginer une identité visuelle assurant une cohérence entre ces différentes entités, le studio H5 s'est appuyé sur la ligne. Celle-ci rappelle le trait...

Les bases de l'UX Design sur Adobe XD

Dans le cadre du partenariat noué entre tuto.com, plateforme de tutoriels permettant de se former à de nombreux logiciels, et étapes:, bénéficiez d'un accès gratuit à un tutoriel d'initiation à l'UX Design sur Adobe XD ! Lancé en 2017, Adobe XD est un logiciel d'UI/UX design dédié à la conception de sites web et d'applications. Il...

Comment animer une typographie sur After Effect ?

Suite à un premier épisode dédié aux bases du motion design sur After Effect, tuto.com et étapes: vous offre un second tutoriel. Celui-ci permet de comprendre les principes de base de l'animation d'un mot ou d'une phrase. Le tutoriel « Exemple animation : animation d'une typo » de tuto.com donne la possibilité...

Initiez-vous au motion design avec tuto.com !



Dans le cadre du partenariat noué entre tuto.com, plateforme de tutoriels permettant de se former à de nombreux logiciels, et étapes:, bénéficiez d'un accès gratuit à un tutoriel d'initiation au motion design sur After Effect ! After Effect est un logiciel de la suite Adobe de composition et d'effets visuels....





Les aquarelles surréalisantes de Karine Rougier récompensées par le Prix Drawing Now !

Publié le 19 mai 2022, par La Gazette Drouot

L'artiste, né en 1982 à Malte et vivant à Marseille, bénéficiera de 5000 € de dotation, de 10 000 € d'aide à la production, d'une exposition de 3 mois au Drawing Lab et de l'édition d'un catalogue. Elle avait représenté son pays natal à la Biennale de Venise en 2017.





"Le retour du V" au Baou Marseille

Culture

rap

Prix "[Drawing Now](#)"

Karine Rougier récompensée

Demain soir, dans le cadre des soirées Juicy, le Baou accueillera le rappeur Vald avant qu'il ne parte en festival. Il interprétera son quatrième album V sorti le 4 février dernier. Disque d'or trois jours après sa sortie, il évoque des thèmes comme l'amour, la pandémie ou l'injustice. Avec 74 093 ventes la première semaine, Vald réalise le meilleur démarrage de sa carrière. Il entamera une tournée des Zénith à l'automne prochain.

Ô Demain à 20h au Baou, 1 Avenue de l'Argilité (15e). À partir de 20€. lebaou.fr/capture-youtube

La lauréate du prix [Drawing Now](#) 2022 est la Marseillaise Karine

Rougier. Depuis 2011, il est remis à l'occasion de [Drawing Now Art Fair](#), une foire d'art contemporain dédiée au dessin qui se déroule à Paris. Ce prix apporte un soutien financier et la programmation d'une exposition monographique. Les dessins de Karine Rougier, représentée par la galerie Espace à vendre et enseignante à l'école des Beaux-Arts de Marseille, réinventent une nature où les formes humaines se mêlent aux formes animales. / Photo Ayka Lux pour Say who ■

LE QUOTIDIEN DE L'ART

31.01.22

LUNDI

RÉSIDENCES

Fondation Hermès : 10 ans d'alchimie entre art et métiers d'art



NOMINATIONS

Sabine Longin
directrice générale
du musée Picasso

DESSIN

6 finalistes pour le
prix Drawing Now

FOIRES

Design Miami dans
la roue d'Art Basel
à Paris

MUSÉES

Le MAM de Paris
forme un comité
d'histoire

À PARTIR DU

29 JANVIER 2022

YVES SAINT LAURENT AUX MUSÉES

CENTRE POMPIDOU
MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS
MUSÉE DU LOUVRE
MUSÉE D'ORSAY
MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS
MUSÉE YVES SAINT LAURENT PARIS

N° 2316

2 €



DESSIN

6 finalistes pour le prix Drawing Now

Traditionnellement décerné lors de la foire consacrée au dessin (qui revient cette année au Carreau du Temple, du 19 au 22 mai), le prix Drawing Now a annoncé vendredi ses finalistes, à l'occasion de l'exposition monographique du lauréat 2021, Nicolas Daubanes (représenté par la galerie Maubert). Le jury de 9 membres (Joana P.R. Neves, Emilie Bouvard, Anita Haldeman, Catherine Hellier du Verneuil, Pascal Neveux, Philippe Piguet, Daniel Schildge, Annabelle Ténèze et le mécène principal, la Soferim) a choisi 6 artistes, dont 5 femmes. Le seul garçon du lot est le benjamin : Lenny Rébéré, 27 ans (galerie Isabelle Gounod) réinterprète et assemble de façon virtuose au crayon et fusain des images accumulées sur les réseaux. Kubra Khademi, 32 ans (galerie Eric Mouchet), a quitté son Afghanistan natal où son art féministe et ouvertement érotique soulevait une opposition virulente (notamment sa performance *Armor* en 2015). Elle accumule dernièrement les reconnaissances avec sa sélection pour la bourse Révélation Emerige en 2019, le prix 1% marché de l'art du Crédit municipal de Paris en 2020 ou, par ricochet, le prix AICA 2021 de la critique d'art décerné à Camille Bardin pour l'étude de son travail. Claire Trotignon, 37 ans (galerie 8+4), qui joue de collages sur papier comme d'un véritable jeu d'assemblage et réinterprète la question du paysage et des ruines, est déjà présente dans de nombreuses collections publiques. Marion Charlet, 39 ans (galerie Paris-B), qui a obtenu les prix de la Fondation Colas en 2016 et Art Collector en 2018, organise ses compositions autour d'architectures aux couleurs très tropicales. Karine Rougier, également 39 ans (galerie Espace à vendre), a dans son activité de dessin une touche très liquide (elle a une prédilection particulière pour l'aquarelle) avec un esprit

surréaliste lorsqu'elle travaille à coup de retouches sur des documents existants. La doyenne est Alice Anderson, 49 ans (galerie la Patinoire Royale) : sa pratique implique souvent une dimension rituelle avec la fidélité à certains matériaux comme le fil de cuivre. Elle a figuré parmi les finalistes du prix Marcel Duchamp 2020. Le lauréat, qui recevra 10 000 euros (dont la moitié pour financer une exposition au Drawing Lab), sera annoncé à l'ouverture de la foire.

R.P.

🕒 À voir : « Nicolas Daubanes. Le chiffre noir » au Drawing Lab, jusqu'au 4 mars. drawingnowartfair.com



Claire Trotignon

Tiger, Domino, Tomorrow

2022, dessin, gouache, collages sur papier, 70 x 100 cm.

© Claire Trotignon/Courtesy Galerie 8+4/Adapp, Paris 2022.

Kubra Khademi

Untitled

2020, gouache et feuille d'or sur papier, 249 x 150 cm.

© Kubra Khademi/Courtesy Galerie Eric Mouchet/Adapp, Paris 2022.

Alice Anderson

FREE COMPOSITION

2019, peinture cuivrée sur papier, 83 x 119 cm.

© alicedandersonstudio.

Marion Charlet

Caye Caulker

2020, aquarelle sur papier, 76 x 56 cm.

© Marion Charlet/Courtesy PARIS-B/Adapp, Paris 2022.

Karine Rougier

Flux

2022, aquarelle sur papier, 56 x 76 cm.

© Karine Rougier/Adapp, Paris 2022.

Lenny Rébéré

Ghost Flows

2022, crayon et fusain sur papier, verre gravé et encré, 105 x 120 cm.

© Lenny Rébéré.



Annonce des artistes nommés pour le Prix Drawing Now 2022

Publié par Gilles Kraemer sur 28 Janvier 2022, 22:48pm

Catégories :#Expositions Paris, #Mécénat, #Prix et récompenses, #Salons et foires d'art

Gilles Kraemer

Comme une impression de new look, ce vendredi 28 janvier 2022 au Drawing Lab lors de l'annonce par Catherine Tissot, directrice générale de Drawing Now Art Fair, des artistes nommés pour le Prix Drawing Now 2022 ! La sainte parité institutionnalisée n'était pas de mise : cinq femmes, un homme.

Exceptionnellement, six postulants au lieu de quatre, les membres du comité de sélection n'ayant pas départagé des candidats arrivés à égalité. Deux heureux de plus.

(1)



Annonce du Prix © Le Curieux des arts Gilles Kraemer, 28 janvier 2022

Comme le souligne Carine Tissot, la vocation de ce prix est double, il accompagne des artistes de moins de 50 ans, il reconnaît le rôle important des galeries dans le soutien à leurs artistes. C'est lors de la 15^{ème} édition de cette foire du dessin contemporain au Carreau du Temple - 19 au 22 mai 2022 -, que le comité choisira le lauréat et annoncera son nom. (2)

Les 6 artistes nommés – nullement des inconnus pour les amateurs de la belle feuille, de l'art contemporain, des Giardini et des prix – sont : **Alice Anderson** (née en 1972), nommée au Prix Marcel Duchamp 2020, représentée par la galerie de Bruxelles La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach ; **Marion Charlet** (née en 1982), représentée par PARIS-B [ex-Paris-Beijing] ;





Kubra Khademi, *Sans titre*, 2020, gouache et feuille d'or sur papier. 249 x 150 cm.
© Kubra Khademi, Courtesy Galerie Eric Mouchet.

Kubra Khademi (née en 1989), sélectionnée pour le Bourse Révélation Emerige 2019, représentée par la dynamique galerie de la rive gauche, celle d'Eric Mouchet ; **Lenny Rébéré** (né en 1994), lauréat du prix de Dessin Contemporain des Beaux-Arts de Paris 2018, représenté par la Galerie Isabelle Gounod (3) ; **Karine Rougier** (née en 1982), représentée par la galerie de Nice Espace à vendre ; **Claire Trotignon** (née en 1984), lauréate de la 2^{ème} édition du Prix Art [] Collector – Entreprise 2020 pour son projet *Lazy Landscape*, elle collabora au Pavillon de la Belgique, 16^{ème} Exposition internationale d'Architecture – La Biennale di Venezia 2018 autour du projet *Eurotopie* abordant les grands défis et enjeux rencontrés par l'Union européenne au travers de l'analyse de son principal ancrage territorial, physique et symbolique à Bruxelles. Elle est représentée par



la Galerie 8+4 (Bernard Chauveau).

(1)La sélection des nommés et l'artiste lauréat est effectuée par les membres du comité de sélection du salon. Pour l'édition 2022, il réunit : Joana P. R. Neves, commissaire d'exposition, auteure indépendante, directrice artistique de **Drawing Now** Art Fair ; Émilie Bouvard, historienne de l'art, conservatrice du patrimoine, directrice des collections auprès de la Fondation Giacometti ; Anita Haldemann, directrice adjointe et responsable du Kupferstichkabinett (Département des estampes et des dessins) du Kunstmuseum Basel ; Catherine Hellier du Verneuil, historienne de l'art et collectionneuse ; Pascal Neveux, directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Picardie Hauts-de-France ; Philippe Piguet, critique d'art et commissaire indépendant (directeur artistique de **Drawing Now** Art Fair de 2010 à 2018) ; Daniel Schildge, collectionneur ; Annabelle Ténèze, directrice de Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse et le principal mécène du Prix, SOFERIM représenté par Jean Papahn.

Depuis 2011, les 10 artistes ayant reçu ce prix sont Catherine Melin, Clément Bagot, Didier Rittener, Cathryn Boch, Abdelkader Benchamma, Jochen Gerner, Lionel Sabatté, Michail Michailov, Lucie Picandet et Nicolas Daubanes en 2021.



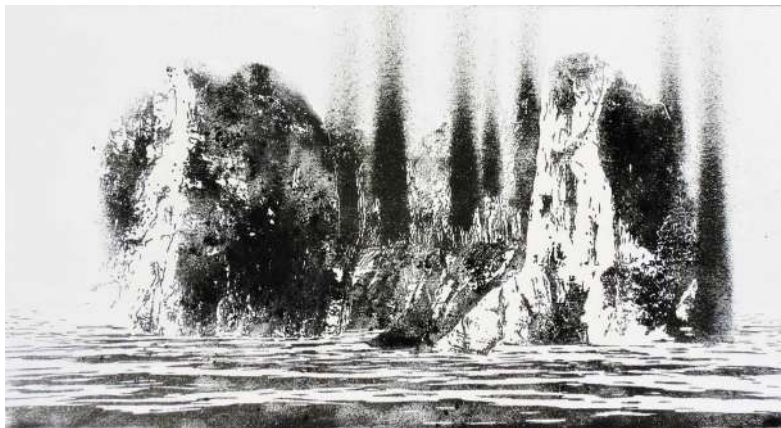
Christine Phal, Nicolas Daubanes & Carine Tissot © Le Curieux des arts Gilles Kraemer, 28 janvier 2022.

(2)Depuis 2011, le Prix **Drawing Now** soutient un artiste dessinateur et souligne le travail de sa galerie. Décerné à l'occasion de **Drawing Now** Art Fair, il est doté de 10 000 euros dont 5 000 € pour l'artiste et 5 000 € de budget de production pour l'exposition au **Drawing Lab**, centre d'art dédié au dessin contemporain.

Nicolas Daubanes (1983), 10^{ème} lauréat de de prix, bénéficie d'une exposition dans ce



lieu parisien, du 29 janvier au 4 mars 2022, **Le Chiffre noir**, autour de l'univers carcéral et d'événements sombres de notre histoire (17, rue de Richelieu - Paris).



Nicolas Daubanes, *Mont Aiguille, Vercors*, d'après *L'Île des morts (Die Toteninsel)* d'Arnold Böcklin, 2021. Poudre d'acier aimantée. 80 x 150 cm. © Droits réservés. Arnold Böcklin (1827-1901) peindra cinq versions de cette *Île*, entre 1880 et 1886.

(3) Le dessin à l'honneur à l'École des Beaux-Arts. Paris.

<http://www.lecurieuxdesarts.fr/2018/06/le-dessin-a-l-honneur-a-l-ecole-des-beaux-arts-paris.html>



Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.nautesdeparis.fr/en-avant-premiere-voici-les-artistes-nommes-pour-le-prochain-prix-drawing-now/>

Dessin contemporain



09
MAR

En avant première voici les artistes nommés pour le prochain prix Drawing Now

Ci-dessus, la Remise du Prix Drawing Now 2021 © Jean Picon Say Who / Cool Hunt Paris.



Kubra Khademi : Untitle 2020, sélectionnée pour le prix Drawing Now 2022

Le comité de sélection du salon est composé pour 2022 de : **Joana P. R. Neves**, commissaire d'exposition, auteure indépendante, directrice artistique de Drawing Now Art Fair ; **Emilie Bouvard**, historienne de l'art et conservatrice du patrimoine ; **Anita Haldemann**, directrice adjointe et responsable du Kupferstichkabinett (Département des estampes et des dessins) au Kunstmuseum Basel ; **Catherine Hellier du Verneuil**, historienne de l'art et collectionneuse ; **Pascal Neveux**, directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Picardie ; **Philippe Piguet**, critique d'art et commissaire indépendant (directeur artistique de Drawing Now Art Fair de 2010 à 2018) ; **Daniel Schildge**, collectionneur ; **Annabelle Ténèze**, directrice – les Abattoirs, Musée d'art moderne et contemporain- Frac Occitanie Toulouse ; Et du principal mécène du Prix : SOFERIM, représenté par **Jean Papahn**, fondateur et président.



Marion Charles : Caye Caulker 2020, artiste sélectionnée pour le prix Drawing Now 2022

Rendez-vous au Carreau du Temple, Paris 3e, du 19 au 22 mai 2022 pour la 15e Drawing Now Art Fair lors de laquelle sera annoncé le nom du lauréat du prix Drawing Now 2022. Drawing Now Art Fair rassemblera 72 galeries originaires de 12 pays qui dévoileront au sein du Carreau du Temple, les dessins de plus de 300 artistes dont beaucoup d'artistes femmes. Un rendez-vous créé par **Christine Phal**, présidente et fondatrice de Drawing Now Art Fair et **Carine Tissot**, directrice de Drawing Now Art Fair



Lenny ReBéré : Ghost flows 2022, sélectionné pour le prix Drawing Now 2022

Depuis 2011 soutenu par Soferim, le prix Drawing Now est décerné à l'occasion de la Drawing Now Art Fair. Il distingue un artiste dessinateur et sa galerie. Le prix doté de 10 000 euros (soit 5000 euros x2) va à l'artiste pour 5 000 euros et 5000 euros assure le budget de production pour une exposition au Drawing Lab, 17 rue de Richelieu, Paris 1er.



Claire Trotignon : Tiger Domino Tomorrow 2022, sélectionnée pour le prix Drawing Now 2022

Depuis 2011, ce sont 10 artistes qui ont bénéficié de cette mise en lumière : **Catherine Melin** (2011), **Clément Bagot** (2012), **Didier Rittener** (2013), **Cathryn Boch** (2014), **Abdelkader Benchamma** (2015), **Jochen Gerner** (2016), **Lionel Sabatté** (2017), **Michail Michailov** (2018), **Lucie Picandet** (2019) et **Nicolas Daubanes** (2021).

Six artistes qui ont été pré-sélectionnés sur dossier en amont de Drawing Now Art Fair parmi les artistes de moins de 50 ans présentés en focus par les galeries. Leur nom a été annoncé au Drawing Lab lors du vernissage de l'exposition *Le Chiffre Noir* de Nicolas Daubanes qui s'achevait le 5 mars dernier. Il était le lauréat du Prix Drawing Now 2021.



Alice Anderson Free Composition 2019, sélectionnée pour le prix Drawing Now 2022



Karine Rougier : Flux 2022, sélectionnée pour le prix Drawing Now 2022

2022, au Carreau du Temple, le comité après avoir vu les œuvres sur les stands des galeries choisira le lauréat de l'année.

Les 6 artistes nommés sont :

- **Alice Anderson**, née en 1972 et représentée par La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach
- **Marion Charlet**, née en 1982 et représentée par PARIS-B
- **Kubra Khademi**, née en 1989 et représentée par la Galerie Éric Mouchet
- **Lenny Rébéré**, né en 1994 et représenté par la Galerie Isabelle Gounod
- **Karine Rougier**, née en 1982 et représentée par Espace à vendre
- **Claire Trotignon**, née en 1984 et représentée par la Galerie 8+4



Alice Anderson, *Free Composition*, 2019,
peinture cuivrée sur papier, 83 × 119 cm.
© aliceandersonstudio

DRAWING NOW DÉVOILE LES ARTISTES NOMMÉS POUR SON PRIX

Six artistes sont en lice pour le Prix Drawing Now 2022. Il s'agit d'Alice Anderson, née en 1972 et représentée par La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach ; Marion Charlet, née en 1982 et représentée par PARIS-B ; Kubra Khademi, née en 1989 et représentée par la Galerie Éric Mouchet ; Lenny Rébéré, né en 1994 et représenté par la Galerie Isabelle Gounod ; Karine Rougier, née en 1982 et représentée par Espace à vendre ; et enfin Claire Trotignon, née en 1984 et représentée par la Galerie 8+4. Le comité choisira le lauréat à l'ouverture de la 15^e édition de la foire (du 19 au 22 mai) au Carreau du Temple, et après avoir vu les œuvres sur les stands. Depuis 2011, le Prix Drawing Now soutient un artiste dessinateur et le travail de sa galerie. Décerné à l'occasion de Drawing Now Art Fair, il est doté de 10 000 euros dont 5 000 euros pour l'artiste et 5 000 euros de budget de production pour une exposition au Drawing Lab, à Paris. **A.C.** www.drawingnowartfair.com

LES PRIX BIENTÔT DÉCERNÉS SUR LA FOIRE DRAWING NOW



Remise du Prix Drawing Now 2021 à
Nicolas Daubanes. Photo : Jean Picon,
Say Who/Cool Hunt

Plusieurs prix seront remis lors de la foire de dessin contemporain Drawing Now, qui se tiendra du 19 au 22 mai au Carreau du Temple à Paris. Christine Phal, cofondatrice de l'événement, se verra remettre le Prix franco-allemand des secteurs culturels et créatifs, créé en 2013 sous le haut patronage des ministres français et allemands de l'Économie et de la Culture. Cette année, deux artistes allemands, Katrin Strobel et Thorsten Streichardt, participent à l'exposition « Hyperdrawing » au sein de la foire. De plus, le Prix Drawing Now sera décerné à l'un des six artistes en lice, qui se verra remettre 5 000 euros de budget de production pour une exposition au Drawing Lab, centre d'art émanant de Drawing Now. Il s'agit d'Alice Anderson (La Patinoire royale-Valérie Bach); Marion Charlet (Paris-B); Kubra Khademi (Éric Mouchet); Lenny Rébéré (Isabelle Gounod); Karine Rougier (Espace à vendre) et Claire Trotignon (Galerie 8+4). **A.C.**

www.drawingnow.com



Drawing Now art fair, 15 ans de dessin contemporain



Pour sa 15ème édition, la Drawing Now art fair revient au Carreau du Temple avec 72 galeries internationales et plus de 300 artistes pour un panorama riche du dessin contemporain.

Cette semaine, le dessin est à l'honneur à Paris avec de nombreux salons qui le célèbrent sous toutes ses formes. Après une édition réduite l'année dernière à cause de la pandémie, Drawing Now art fair revient sur les deux niveaux du Carreau du Temple avec une quantité d'artistes à donner le tournis. La variété et la qualité ne sont pas en reste : que l'on aime le figuratif ou l'abstrait, le narratif ou le contemplatif, les artistes établis ou les jeunes talents, chacun y trouvera de quoi contenter ses yeux.

Le 11ème Prix Drawing Now, remis mercredi 18 mai à **Karine Rougier**, représentée par la galerie Espace à vendre, prend de l'ampleur cette année. Destiné à soutenir un artiste dessinateur au moment délicat qu'est le milieu de carrière, il passe cette année à une dotation de 5000€ pour l'artiste, 10 000€ d'aide à la production d'une exposition de trois mois au Drawing Lab (février 2023) et l'édition d'un catalogue monographique. Cette année, exceptionnellement 6 artistes dont 5 femmes étaient sélectionnés pour le Prix : **Alice Anderson, Marion Charlet, Kubra Khademi, Lenny Rébéré, Karine Rougier et Claire Trotignon**.

Karine Rougier est représentative de l'une des grandes tendances de cette édition : un dessin à l'aquarelle coloré et libre, jouant des transparences et des superpositions pour mettre en place un univers hybride entre la miniature indienne et le dessin naturaliste. Pour le salon, l'artiste est venue dessiner sur les cimaises autour de ses œuvres, les peuplant de créatures multiples aux couleurs délicates.

Nous pouvons également citer **Brecht Evens** (Galerie Martel) au dessin dense où formes et couleurs se superposent en fines couches colorées, les portraits mêlant personnage et nature d'**Odonchimeg Davaadorj** (Backlash), **Emma Larsson** (Galerie DYS) et ses formes où les couleurs s'étirent et se mêlent ou **Tina Berning** (Schönfeld Gallery) et ses portraits multi-facettes où le trait tient une place importante. Autre nominée pour le Prix Drawing Now, **Marion Charlet** (Paris-B) nous emporte dans ses intérieurs aux couleurs vives pleins de motifs décoratifs et de références à l'histoire de l'art, oscillant entre magazine de déco, exotisme et onirisme.



Autre tendance à dégager de ce salon, celle où les artistes se laissent guider dans leur création par la matière et leurs outils. **Christiane Lörh** (galerie Werner Klein) par exemple, recherche avec ses dessins au crayon graphite ou ses encres un équilibre entre la ligne et l'espace du papier. Son dessin grandi de façon organique, l'encre décide des motifs qu'elle va créer à l'intérieur du coup de pinceau et avec une économie de moyens l'artiste recrée des univers aux possibilités infinies. On note également une tendance au découpage, net ou déchiré, pour superposer ou évider, notamment chez **Claire Trotignon** (Galerie 8+4), **Christine Crozat** (Galerie Eric Mouchet) ou **Pierre Buraglio** (Galerie Catherine Putman).

Enfin, les dessins au crayon de couleur et pastel du danois **Per Adolfsen** (Sobering galerie) méritent d'être mentionnés pour l'impression de sérénité de ses paysages paisibles d'Europe du Nord, oscillant entre motif et naturalisme, aux couleurs fortes mais équilibrées.

Cette 15ème édition de **Drawing Now**, qui offre autour des expositions tout un programme de conférences et de dessin performatif, est dense et foisonnante, et nous donne une image extrêmement vive d'une technique artistique pleine de possibilités que les artistes n'hésitent plus à pleinement investir.

Drawing Now art fair

15ème **salon du dessin contemporain**

Du 19 au 22 mai 2022 – Carreau du Temple, Paris

Visuels : 1- Karine Rougier, artiste lauréate du Prix **Drawing Now** 2022 © Ayka Lux pour Say Who, Cool Hunt Paris / 2- Marion Charlet, Caye Caulker, 2020, aquarelle sur papier, 76 x 56 cm © Marion Charlet, Courtesy PARIS-B / 3- Christiane Lörh, sans titre, 2020, 153 x 195 cm, pastel d'huile sur papier © Galerie Werner Klein, Cologne / 4- Brecht Evens, Profondeurs, 2021, 73 x 55 cm, Technique mixte sur papier © Brecht Evens, Profondeurs – Courtesy of Galerie Martel / 5- Emma Larsson, Colors of a Soul I, 2021, 77 x 58 cm, aquarelle, encre et pastel sec sur papier, Courtesy Galerie DYS © Emma Larsson



**PRINTEMPS DU DESSIN
& EXPOSITION *HYPERDRAWING* AU FRAC PICARDIE**



PRESSE AUDIOVISUELLE

FRANCE BLEU NORD

Émission : Circuit Bleu Nord - Côté culture

Présentée par Juliette Delannoye et Agnès Delbarre du lundi au vendredi de 9h à 9h30

Interview de Christine Phal en direct

Diffusion : jeudi 28 avril 2022

Pour écouter l'émission : <https://www.francebleu.fr/emissions/circuit-bleu-cote-culture-actualite-nord-pas-de-calais/nord>

PRESSE ÉCRITE



EN COUVERTURE

Dessiner des mondes nouveaux

De mai à juin, le dessin bourgeoonne dans toute la France à travers de nombreux salons et expositions. L'occasion pour Beaux Arts d'explorer les univers parallèles de 20 artistes au crayonné fantastique. Le printemps sera graphique ou ne sera pas !

Par Judicaël Lavrador

En ces temps tumultueux où les chars russes osent s'aventurer en terre ukrainienne, tout, sauf la paix, peut paraître dérisoire et accessoire. Pourtant, l'art, et le dessin en particulier, en ce mois qui lui est dédié, en France, depuis une décennie, peut se targuer d'être bien plus que cela. Il peut en effet apparaître non pas comme un refuge où l'artiste et le spectateur de son œuvre fuiraient un monde devenu friable, voire invivable, mais bien comme un support, un espace, une pratique pour réparer ce qui, là, va mal. Le dessin en effet, est-il encore besoin de le rappeler, est, étymologiquement, un projet, une impulsion, une intention, une ambition qui veut envisager le monde et ceux qui le peuplent en se tournant vers demain, vers leur devenir. Le dessin (terme qui vient en partie de l'italien *disegno*) est un dessin, soit un art qui se projette, aspire à la transformation du monde. Dessiner des mondes nouveaux, c'est ce à quoi semblent tendre tous les artistes mis en avant dans ce dossier et dont bon nombre sont à l'affiche des multiples salons, foires et événements de ce Printemps du dessin. Qu'ils tracent les contours de paysages insolites, qu'ils les peuplent d'êtres magiques, ombrageux ou féériques, se confondant souvent avec des représentants, sages ou farfelus, du règne animal ou végétal, les artistes savent y faire pour combiner, sur le papier, l'identité des uns et des autres, le réel et l'imaginaire. Si bien qu'éclosent, prennent forme, se meuvent dans leurs œuvres des images pleines d'allant, de douceur, d'harmonie, qui, cependant, se teintent de tonalités inquiètes, se noircissent de plis et de replis tortueux, s'obscurcissent dans des visions cauchemardesques. Dessiner des mondes nouveaux n'implique en rien de céder à la béatitude ou à la mollesse. Le dessin est un art solide, robuste, résistant, fût-il fait d'encre, de papier et de gestes, jetés.



Rithika Merchant

Née en 1986 à Mumbai (Inde), elle vit à Barcelone. Représentée par la galerie LJ (Paris).
> À voir à DDessinParis

Fusion mythologique

Puisant dans un vaste répertoire de formes et de motifs, allant des traités de botanique aux images des arts et traditions populaires des siècles passés, Rithika Merchant dresse des dessins dynamiques et truculents où se manifeste sa fascination pour la mythologie, indienne mais pas seulement. L'artiste a en effet quitté l'Inde au milieu des années 2000, pour étudier à New York, avant d'enchaîner les résidences en Europe (au Portugal, en Grèce, en Roumanie) et s'installer pour l'heure en Espagne. Ses œuvres sur papier, où le collage et le pliage viennent compliquer des compositions déjà denses, vibrent d'êtres merveilleux et de motifs géométriques qui happent l'œil et tendent au spectateur d'intrigantes invitations à rejoindre leur monde crypté. La maison Chloé n'a d'ailleurs pas résisté en faisant appel à l'artiste pour imaginer des motifs.

Spiritual Revolution, 2021

►►►

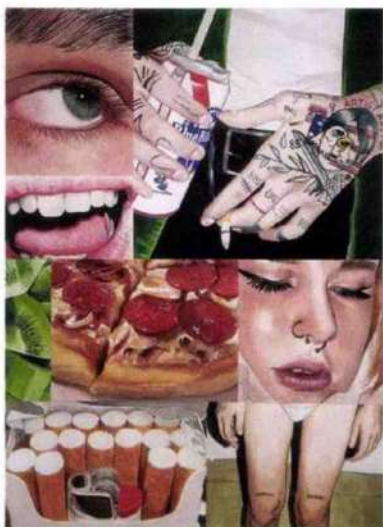




EN COUVERTURE

1/ Divagations captivantes

Le dessin divague. Il est le support souple et friable de rêveries floues d'où surgissent furtivement des créatures qui ne tiennent pas en place. Car même si certains artistes croquent leurs modèles d'un trait somme toute réaliste, bien que les proportions soient, ici et là, délibérément aberrantes, il n'en demeure pas moins que les personnages présents sont, pour la plupart, à peine humains. Les contours de leur silhouette s'étiolent vite, leur squelette se délite, leur chair s'ourle de bourrelets fantastiques, les traits de leur visage s'obscurcissent ou s'illuminent de taches d'encre. Et toutes ces déformations, excroissances, rondeurs ou retouches effrontées finissent par faire apparaître quelqu'un d'autre. En lieu et place d'un seul portrait, le dessin en accouche de deux, voire de trois, et bien plus encore. Qu'ils jouent des ombres portées ou du dédoublement des corps, les artistes laissent advenir la présence de figures spectrales. Le dessin est ainsi un des lieux privilégiés de l'apparition du double, d'un autre que soi, coïncidant aussi avec la remise en question actuelle des certitudes liées au genre et au sexe. Mieux, cette manière d'errer à travers la figure humaine est finalement une façon de laisser faire le crayon et l'esprit. Et d'abandonner sa position d'auteur pour l'automatisme intuitif et collectif, à l'égal des surréalistes mais aussi, avant eux, de Victor Hugo dessinateur et spirite.



The Air that I Breathe, 2021



Green Man, 2014



Ruth Marten

Née en 1949 à New York, où elle vit et travaille. Représentée par Van der Grinten Galerie (Cologne).
> À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Portraits fantastiques

L'artiste new-yorkaise altère ou plutôt sublime des personnages issus d'estampes des XVIII^e et XIX^e siècles ou de photographies de la fin du XIX^e. Elle fait apparaître sur ces inconnus d'étranges excroissances, des chevelures extravagantes, des costumes aux couleurs vives qui contrastent avec le noir et blanc original et se fondent tout en souplesse avec les éléments du décor. Drôles et cocasses, ces portraits liftés émettent aussi une tonalité fantastique. C'est peut-être l'esprit de ces personnages morts et enterrés depuis des lustres que Ruth Marten réveille ainsi, laissant surgir dans ces dessins leurs fantômes.



Léo Dorfner

Né en 1985 à Paris, où il vit et travaille. Représenté par la galerie Claire Gastaud (Paris-Clermont-Ferrand). > À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Fragments nocturnes

Multipliant les fenêtres ouvertes sur des images d'une vie nocturne exaltante, sinon débridée, Léo Dorfner compose des dessins trépidants. À tel point que certains «écrans» affichent des motifs ou des visages déformés, et quelque peu inquiétants. Les couleurs, ce rose chair jauni, ces rouges cramoisis, ces teintes luisantes impriment aussi aux corps et aux objets figurés la patine fripée de la lassitude. L'artiste dresse ainsi un tableau fragmenté de ses contemporains, ballottés par le flot des images numériques qu'ils nourrissent eux-mêmes dans une dérive punk.



Neïla Czermak Icti

Née en 1996 à Paris, elle vit à Marseille. Représentée par Anne Barrault (Paris). > À voir à Drawing Now Art fair

La vie rêvée de Neïla

Ses dessins ont une part autobiographique qu'il n'est certes pas nécessaire de décoder pour les apprécier, mais que

Neïla Czermak Icti assume en remontant à la source de son œuvre. «J'étais terrifiée par la perte, terrifiée par l'oubli, explique-t-elle. J'étais cette enfant bizarre qui prenait des photos de tout le monde, qui enregistrait les conversations, qui gardait les petits bouts de papier avec des écritures, qui retenait les détails, ne jetait jamais rien et posait trop de questions. J'ai toujours voulu tout garder et tout archiver.» Son art est pourtant davantage qu'un enregistrement fidèle de ce qui se passe autour d'elle ou de l'image des êtres qu'elle côtoie : dans ses compositions, denses, et à travers son trait, anguleux, semblent en effet s'immiscer des bribes de ses propres rêveries, malicieuses et tendres.

Prête, 2018



Gert & Uwe Tobias

Nés en 1973 à Braşov (Roumanie), ils vivent à Cologne. Représentés par Rodolphe Janssen (Bruxelles). Nommés au 15^e Prix de dessin de la fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain.
> À voir au Salon du dessin

Créatures félines et volatiles

Les deux frères travaillent une large variété de supports et techniques, parmi lesquels la gravure sur bois, la gouache et la céramique. Dans chacune de leurs œuvres se retrouvent les influences de l'art vernaculaire de la Roumanie, où ils sont nés. Motifs de costumes folkloriques, masques de fêtes villageoises, personnages de contes et légendes merveilleux, bestiaires inquiétants, tout un trésor d'images et d'imagination populaires est ainsi passé à la moulINETTE de leurs pinceaux ensorcelants. Comme ici, cette figure de vieille dame bleutée que vient hanter une créature féline et volatile.

Untitled, 2018



Ghost Flows, 2022



Lenny Rébéré

Né en 1994 à Lyon, il vit à Paris et travaille avec le collectif d'artistes Le Houloc (Aubervilliers). Représenté par Isabelle Gounod (Paris). > À voir à Drawing Now Art Fair

Fusains charnels

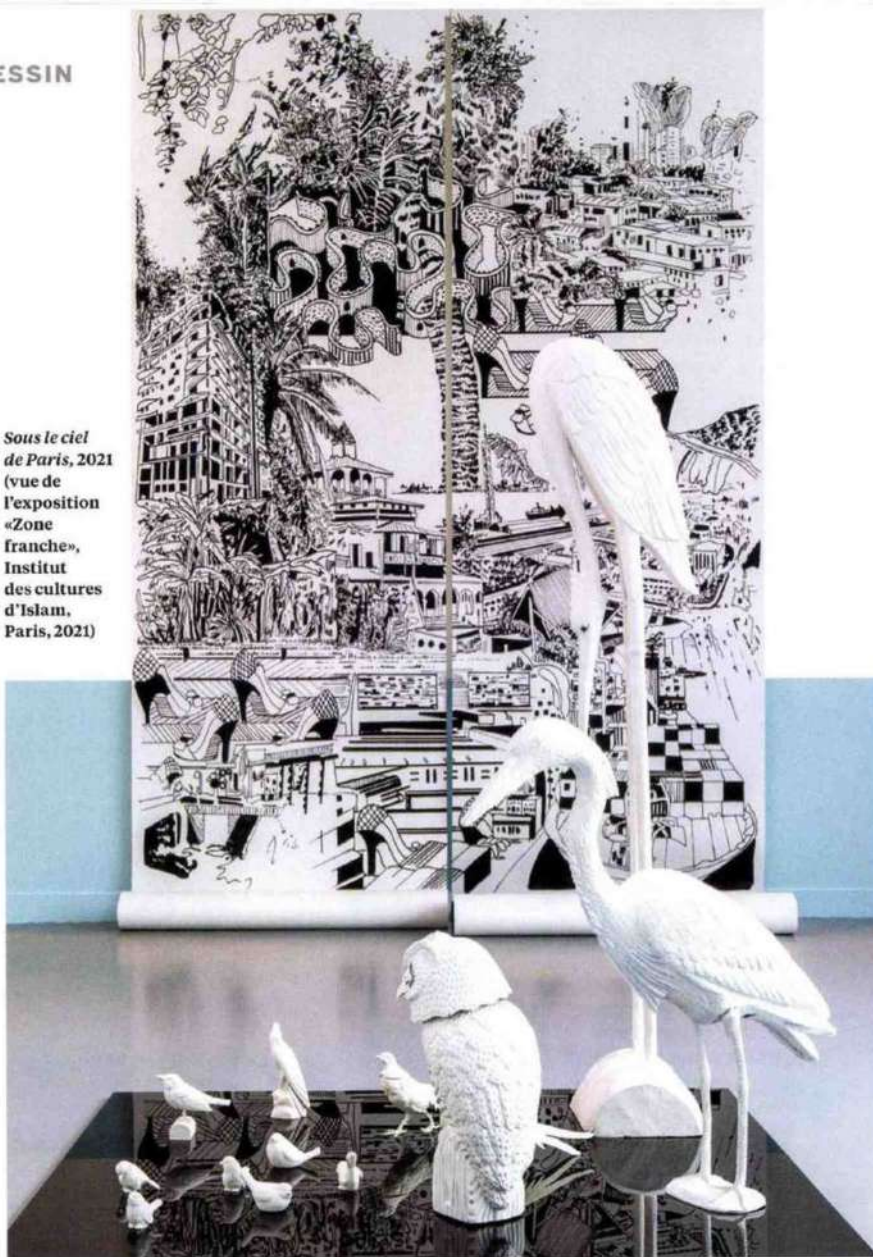
Lascive et érotique en diable, cette scène de baiser fougueux dessinée en noir et blanc par le jeune Lenny Rébéré voit les contours de ses protagonistes étirés, allongés, caressés par les coups de fusain qui la trace. Il semble que les plis des rideaux tendus derrière le couple se déversent et débordent sur lui au point d'en gondoler les contours et de rendre tout (le papier comme la scène) plus charnel. Une image s'incrétant dans celle-ci (un bras langoureusement suspendu en l'air) vient mystérieusement s'inviter aux ébats, rendus plus oniriques encore par le fait que le dessin se voit au filtre d'un verre teinté. >>>

EN COUVERTURE | LE DESSIN

2/Traits migrateurs

Quand le dessin suit (et s'invente) une trajectoire sinueuse à travers un paysage, plus souvent imaginaire que réel, l'artiste en fait le support d'une expédition pleine de rebondissements et de découvertes. Il ne faudrait donc pas voir ces œuvres graphiques comme un état des lieux, une représentation figée, mais bien comme une invitation au voyage, une méthode aussi pour arpenter les territoires, y révéler des voies secrètes ou souterraines et dresser du monde une cartographie alternative. **Nohemí Pérez** trace ainsi ses vastes et charbonneux fusains figurant les paysages du Catatumbo, région aux confins de la Colombie et du Venezuela ayant subi les affres de la guerre et de l'exploitation minière, en suivant les témoignages et les souvenirs des habitants. Un travail de réparation des blessures faites à la terre et aux hommes. De même, **Chourouk Hriech** déploie une géographie métaphorique, une ville-monde où s'amoncellent des vues de Bangkok, Casablanca, Tokyo ou Marseille, tandis que des figurines d'oiseaux en bois et pierre veillent sur cet ensemble d'encre de Chine sur papier, d'aquarelles et de crayons de couleur sur papier. Un dessin migrateur en somme, au diapason d'un monde sans frontières que **Nicolas Dhervillers** célèbre, lui, en mêlant la photographie et le pastel dans ces représentations où des paysages fondent et enchaînent leurs lignes les unes dans les autres en se levant dans une brume épaisse, un flou artistique à la Turner qui adoucit rêveusement les lignes de démarcation entre les pratiques et les territoires.

Sous le ciel de Paris, 2021 (vue de l'exposition «Zone franche», Institut des cultures d'Islam, Paris, 2021)



Chourouk Hriech

Née en 1977 à Bourg-en-Bresse, elle vit à Marseille. Représentée par Anne-Sarah Bénichou (Paris).

Géographies imaginaires

Jérôme Sans, curateur de l'exposition que l'artiste déploie à Drawing Lab, souligne qu'elle est «pensée en écho avec les drames qui se nouent dans les cieux, les forêts, les plaines, les marécages, les étangs, ou les villes» et que «faite de mélanges, de coexistences de formes, de cultures et d'époques», elle reste «toujours en prise avec le réel». Les amples dessins de Chourouk Hriech, accompagnés de statuettes d'oiseaux, composent une géographie planétaire imaginaire où les soubresauts du monde, la densité des constructions, des objets, de la flore finissent par s'apaiser dans des télescopes saugrenus et des zones de rêverie où tout reste suspendu.

À VOIR «I See a Bird / Je vois un oiseau» jusqu'au 15 juin • Drawing Lab • 17, rue de Richelieu • Paris 1^{er} • 01 73 62 11 17 • drawinglabparis.com



*Catatumbo
expandido,
2021*



Nohemí Pérez

Née en 1964 à Tibú (Colombie), elle vit à Bogotá. Représentée par la galerie Mor Charpentier (Paris).

Une jungle réparatrice

Dans les immenses dessins d'arbres tropicaux luxuriants, laissant pendre lianes et branchages tentaculaires, on les distingue à peine. Pourtant, quelque part, dans cette jungle, celle des tréfonds de la Colombie dont l'artiste est originaire, des personnages, jeunes gens souriants, en short et bottes en caoutchouc, sont nichés, semblant même faire signe au spectateur. Minuscules et croqués d'un trait plus fin, ils sont comme tapis à l'arrière-plan des œuvres. Sans doute, est-ce une marque emblématique du dessin de l'artiste : montrer comme le paysage et ses habitants, qui dépendent de ses ressources, entretiennent des relations qui pourraient être harmonieuses et plus respectueuses. Tout l'inverse de ce qu'elles sont, par la faute de la surexploitation des ressources naturelles dans la région du Catatumbo.



Nicolas Dhervillers

Né en 1981, il vit à Paris.
Représenté par les galeries
Dilecta (Paris) et Provost
Hacker (Lille) > À voir
à Drawing Now Art Fair

Paysages en transition

Formé au théâtre et au cinéma parallèlement à ses études de photographie, Nicolas Dhervillers livre des images où les pastels et les graphites rehaussent des transferts photographiques. Ses paysages noyés de brume, un rien nostalgiques des maîtres impressionnistes, de Turner à Monet, brouillent les limites entre photo et dessin, mais aussi entre images fixes et animées puisqu'ils adaptent en quelque sorte la technique du fondu enchaîné (d'où le titre de la série, *Crossfade*) qui permet, au cinéma, de passer artificiellement mais sans heurts d'une scène à l'autre.

Crossfade, 2021



▶▶▶



3/ En connexion avec la faune et la flore

Fidèles à l'usage taxinomique du dessin (qui représente, classe et enregistre les espèces naturelles dans les épais classeurs des botanistes, entomologistes ou autres ornithologues), les artistes contemporains étudient eux aussi la faune et la flore. Celles qui les entourent mais aussi celles dont ils rêvent, en couleur ou en noir et blanc. À l'image de cette merveille de dessin fleuri (signé **Kyosuke Tchinai**) où une poudreuse pivoine semble ébouriffer ses pétales, les œuvres s'imprègnent, au contact de la nature, d'une élégance pleine

de distinction et d'une beauté rayonnante. Comme si le dessin tentait de se connecter aux mystères du vivant en même temps qu'à sa fragilité. Nul doute en effet que le retour en force des motifs animaliers et végétaux ne soit lié au désastre écologique auquel l'homme peine encore à remédier, au réchauffement climatique et à la disparition de nombreuses espèces. Les artistes semblent être eux aussi pris d'un sentiment d'urgence à célébrer la grâce des oiseaux (Jean-Luc Blanc en a fait un peuple alerte et aérien dans

ses dessins tout à la fois lumineux et charbonneux), l'évanescence colorée des fleurs (**Gérard Traquandi** la figure au moyen de l'aquarelle), voire leur esprit magique. C'est ainsi, dans une approche sensuelle plutôt que réaliste, que **Fabrice Cazenave** conçoit ses grands fusains, où des touffes de plantes dressent leur ombre. Comme si le dessin recueillait d'abord l'âme, les odeurs voire le son de la nature, plus que son image, désormais flétrie.



Claire Illouz
Née en 1955,
elle vit à Chérence
(Val-d'Oise).

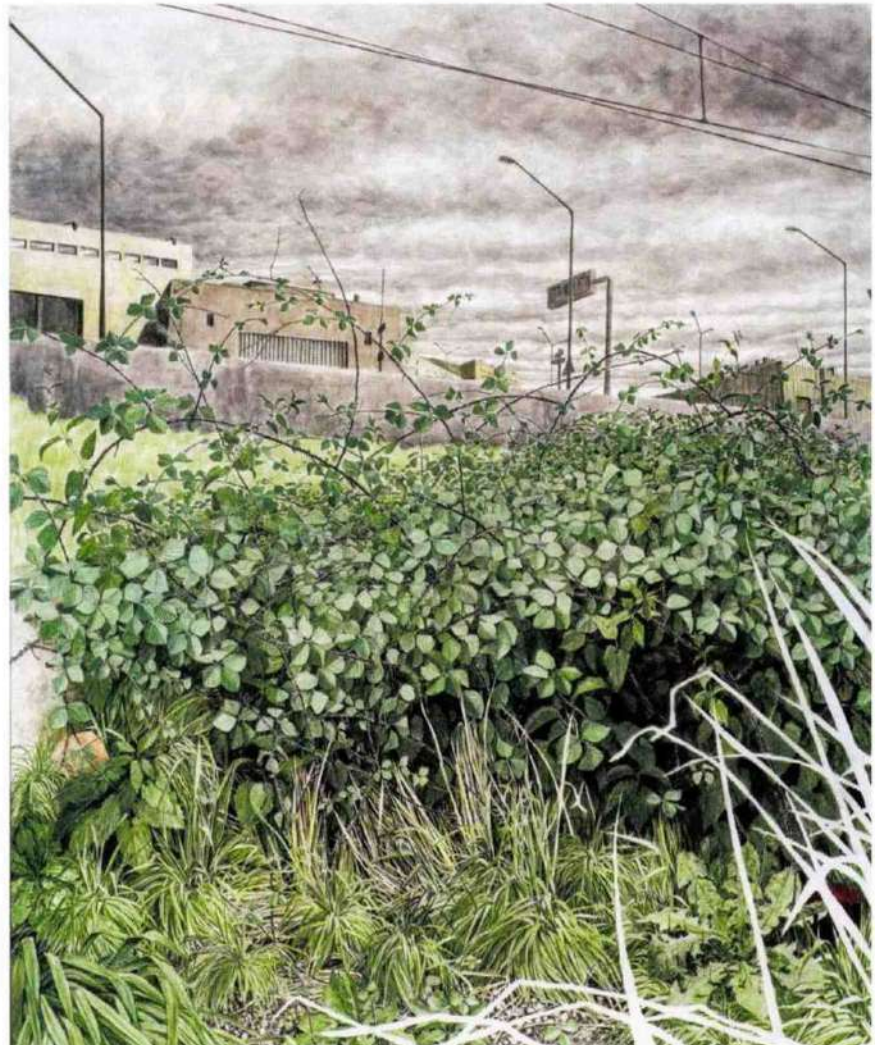
Nature oubliée

Claire Illouz s'intéresse aux recoins modestes de la nature, «les talus oubliés», comme elle l'écrit. À la fois dessinatrice, graveuse, peintre et aquarelliste, elle sait jouer avec les limites de chacun de ses médiums, avec le dessin «trop pressé» comme avec l'estampe, très lente. Elle explique ainsi que «le retard, obligatoire entre l'idée première et le résultat d'une gravure, oblige à faire un tri dans les noirs et les gris que le dessin, pressé, oublie parfois. Pour accueillir le tracé d'une forme sur le cuivre, le zinc ou le plexiglas, puis le restituer au papier sous la presse, il faut du temps : ainsi va le trop lent travail de l'estampe.»

Talus à l'approche, 2019

À VOIR

«**Claire Illouz – Les abords du paysage**» jusqu'au 18 septembre
musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq
31, Grande Rue • L'Isle-Adam
01 74 26 11 23 • ville-isle-adam.fr





**Pivoine
au printemps,
2017**



Kyosuke Tchinai

Né en 1948 au Japon. Représenté par la galerie Taménaga (Paris-Tokyo-Osaka-Kyoto). > À voir au Salon du dessin

L'art de l'estampe revisité dans une subtile floraison

L'art de Kyosuke Tchinai s'inspire directement de la tradition des estampes ukiyo-e de l'époque Edo, auxquelles il emprunte ce trait fin et délicat à l'atmosphère fantastique. La pivoine figurée ici au cœur de la composition paraît en pleine expansion, semant des nuées de poussière floconneuse aux quatre vents. La touche est légère, les couleurs pastel et le grain du papier se mêlent délicatement à la scène florale sans altérer son aspect aérien et onirique. Tchinai aime aussi parfois se frotter à la tradition des byōbus, ces paravents de soie japonais aux vastes paysages et aux décors tramés à la feuille d'or, actualisant ainsi des techniques anciennes dans le même esprit décoratif.



Fabrice Cazenave

Né en 1975 à Moux (Pyrénées-Atlantiques), il vit à Paris. Représenté par la galerie La Ferronnerie (Paris).
> À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Tous les sens en éveil

Le monde végétal est le sujet de prédilection de cet artiste, qui cherche non seulement à le figurer mais surtout à en éprouver les contours sensibles. Il détaille ainsi son processus graphique très corporel : «Étirer une ligne, l'incurver, lui donner sens et forme. Tester les outils pour trouver l'aisance de la main. Puis délier le poignet, le coude et l'épaule. Je viens de la danse, tout le corps est au travail. Une forme de transcription qui ne passerait plus essentiellement par l'œil. Ainsi le toucher, l'ouïe, l'odorat, le goût et les stimulations somesthésiques sont sollicités.»

The Garden of Shadows (Aloès), 2021



Sans titre, 2019



Gérard Traquandi

Né en 1952 à Marseille, où il vit. Représenté par la galerie Catherine Issert (Saint-Paul-de-Vence). > À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Un bain de jouvence et de lumière

L'art de Gérard Traquandi, pictural ou graphique, envisage la nature comme un bain de jouvence, de fraîcheur et de lumière où il s'agit de s'avancer, nu, en se fiant à ses seules sensations. Dès lors, la surface des œuvres se drape de couleurs vives, parfois iridescentes, et de formes volatiles qui semblent osciller au gré des caresses du pinceau ou du crayon. La main semble suivre un élan spontané mais sait raison garder en s'inscrivant avec justesse dans les limites de la feuille du papier.

▶▶▶

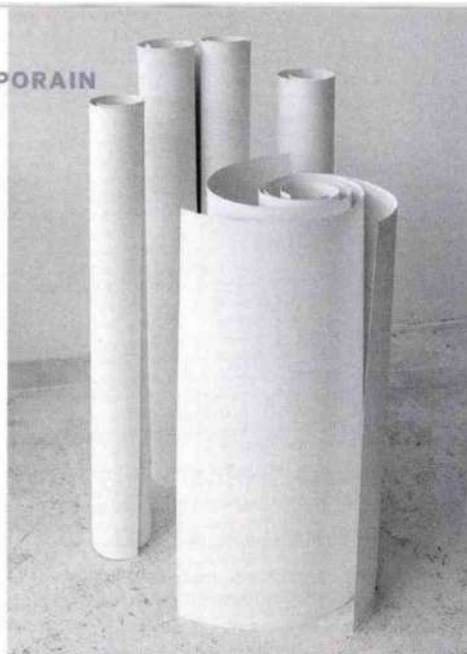


EN COUVERTURE | LE DESSIN CONTEMPORAIN

4/ Fort en geste

Parce qu'il s'accompagne en général de peu de fioritures, le dessin ne filtre pas beaucoup les gestes de l'artiste. Il les laisse bien visibles et leur cède pour ainsi dire la première place. Les emportements nerveux qui tracent des lignes folles, les méticuleux coloriages, les quadrillages maniaques qui ne s'écartent pas d'un fil d'un processus décidé en amont témoignent avec une désarmante transparence de la volonté et du doigté de leurs auteurs. Le dessin s'affiche ainsi comme le résultat de gestes programmés ou intuitifs, leur caisse de résonance et leur espace de gestation. L'œuvre est toujours un peu son propre brouillon. Nombreux sont les dessins qui s'amuse et se suffisent de cette simultanéité des étapes (préparation des matériaux, mise en condition physique de l'exécutant, définition d'un programme et passage à l'action, avec ses éventuels ratés en cours de route). L'œuvre, le plus souvent abstraite, se tient alors tout entière dans les gestes, leur exactitude ou leurs maladresses qui prennent valeur de manifeste : le dessin est une pensée (ou une imagination) agissante. Rouler le papier comme le fait la jeune artiste

Mara Fortunatović (ou feint de le faire, ces trompeuses feuilles sont en métal), c'est rendre grâce au support du dessin, tout en le poussant pourtant dans la dimension du volume et de la sculpture. C'est aussi montrer que le dessin commence dans le blanc et les plis d'une feuille vierge, qui espérait peut-être autre chose. Se multiplient aussi les performances (filmées ou live) graphiques où l'artiste se montre, indécis ou au contraire inspiré et comme habité par un secret dessein. Ce qu'il faut retenir des séances de dessin en direct d'un Dennis Oppenheim, d'un Matthew Barney (et ses «Drawing Restrained») ou de celles, aujourd'hui d'un **Emmanuel Béranger**, c'est le processus, les tressautements du corps, la condition physique du dessinateur, ce sportif en puissance. Dessiner, c'est aussi risquer de tomber.



Rariores
Sylvae,
2015



Mara Fortunatović

Née en 1987 à Paris, où elle vit. Représentée par les galeries Archiraar (Bruxelles) et Double V (Paris-Marseille).
> À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Entre sculptures et dessins

Bien qu'elle soit présentée dans le contexte d'un salon du dessin, Mara Fortunatović œuvre dans le champ de la sculpture, minimaliste et épurée. Mais il est vrai que ses volumes, aux formes courbes, élancées, à la blancheur immaculée, évoquent avec grâce des lignes dessinées qui se seraient aventurées hors d'une feuille de papier pour rejoindre l'espace. Il y a aussi que ces sculptures, anguleuses, géométriques mais, pour certaines, tout en rondeurs, semblent en attente, comme suspendues à l'usage qui pourrait en être fait. À l'image de ces rouleaux de papier (impossibles pourtant à déplier puisqu'ils sont faits d'aluminium peint).



Katharina Hinsberg

Née en 1967 à Karlsruhe, vit à Neuss (Allemagne).
Représentée par Drawing Room (Hambourg).
> À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Papiers suppliciés

Pour cette série, Katharina Hinsberg applique des lignes sur du papier blanc à l'aide d'encre de Chine, de graphite ou de crayons de couleur, puis entaille le papier avec un scalpel et un couteau. Les lignes dessinées sont ainsi coupées, leurs cicatrices forment des boursouffures charnues qui se tordent à la surface pour créer une composition sinieuse mais verticale. L'Allemande a par ailleurs l'habitude de déployer dans l'espace de vastes installations graphiques, usant de divers matériaux, comme les pelotes de laine ou les Post-it.

Flet, 2015

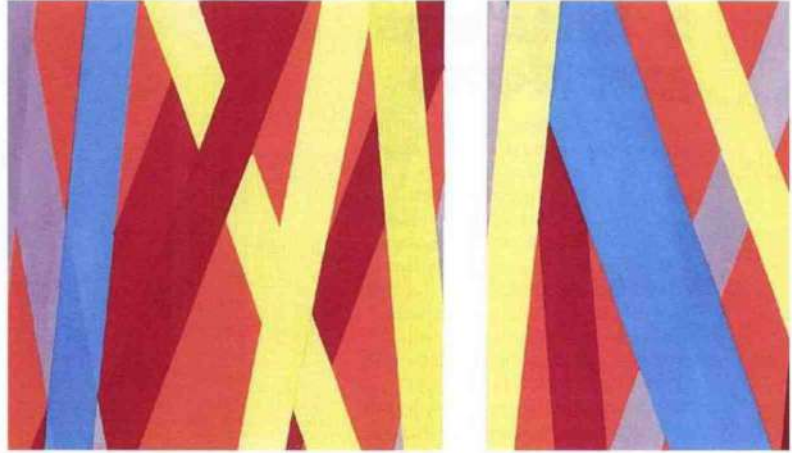


Cécile Bart

Née en 1958 à Dijon, vit à Marsannay-la-Côte (Côte-d'Or). Représentée par Gilles Drouault galerie / multiples (Paris).
> À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Bandes optiques

Ses installations tendent des lamelles ou des écrans de papier translucides et colorés que fait scintiller la lumière en les traversant. Son travail de dessin poursuit de comparables effets chromatiques et prend valeur, comme ici, d'esquisses à ses interventions dans l'espace. Les bandeaux s'entrecroisent et semblent continuer leur route bien au-delà du cadre qui leur est imparti. Cécile Bart, multipliant les interférences (entre l'espace et son motif abstrait, entre les couleurs, les formes et le déplacement du spectateur), crée ainsi un art optique dépouillé de tout effet trop ostentatoire.



Peinture murale
2 *Interferencias*, 2013 [détail]



Emmanuel Béranger

Né en 1997 à Nantes, vit à Poitiers.
> À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Un corps en mouvement

Le travail bondissant d'Emmanuel Béranger trouve place au Carreau du Temple, dans le cadre d'une exposition intitulée «Hyperdrawing», qui se tient simultanément au Frac Picardie ainsi qu'à la Maison de la culture d'Amiens. Sa commissaire, Joana P.R. Neves, propose, à travers des œuvres réalisées pendant la durée de l'exposition ou juste avant son vernissage, de mettre en avant le geste performatif à l'œuvre dans le dessin et les règles qu'il se donne. Emmanuel Béranger fait ainsi dépendre le tracé graphique des mouvements de son corps en extension. Du dessin comme une pratique sportive où la ligne visée, n'est pas la ligne d'arrivée.



Saut n°2,
2019-2021

▶▶▶



EN COUVERTURE | LE DESSIN CONTEMPORAIN

5/Mutations graphiques

D'un oiseau phallique (à moins que ce ne soit l'inverse, un pénis ailé) datant de la première moitié du XVI^e siècle à cet homme (qui peut aussi bien être une femme) à tête de marguerite dessiné l'an dernier par **Maxime Verdier**, 32 ans, le dessin n'a cessé de se jouer des grilles étanches qui séparent le vivant en espèces distinctes, réservant aux êtres humains la première place pour reléguer le reste des habitants de la planète au second rang. L'harmonieuse coexistence des corps, des tiges, de la peau et des pétales, des poils et du pollin, du sang et de la sève, des uns (nous) et des autres (que nous), réclamée à raison par ceux qui font remarquer que l'homme ne s'est pas gêné, à l'ère du capitalocène, pour brûler et épuiser les ressources naturelles aux dépens du reste de la biosphère (et des générations futures). Car le dessin ne connaît nulle entrave pour commencer à esquisser la silhouette d'une personne qui s'achèvera en plante ou en pierre, quitte à être passé entre-temps à l'état liquide, voire gazeux. Ces métamorphoses graphiques, ces passerelles longtemps ignorées, ces dépendances obstinément niées entre les conditions de vie des uns et celles des autres, le dessin en a toujours eu l'intuition et les a mis au jour en laissant l'encre et les pigments déborder, couler, baver. La tonalité de ces œuvres n'est pas tant comique ou grotesque que prophétique, grave et sardonique, à l'image de ce dessin de la Suédoise **Emma Larsson** où une espèce de corail rougeoyant, orbites noires et paluches haut dressées, tire une langue démoniaque à la face d'un monde en passe d'éteindre tous ses semblables.



Emma Larsson

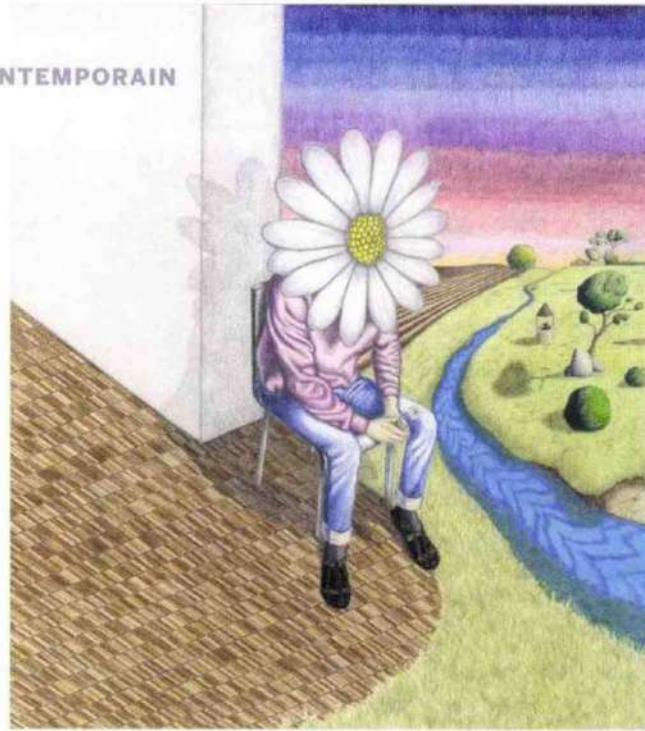
Née en 1977, elle vit à Stockholm. Représentée par la galerie DYS (Bruxelles). > À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Intuitions oniriques

Autodidacte et précoce (elle dessine depuis son adolescence), Emma Larsson assume le caractère intuitif de ses aquarelles, sculptures ou collages. Elle se laisse ainsi porter par le rythme et les caprices du pinceau, des couleurs et de la matière pour prêter forme et présence à des paysages nébuleux ou à des créatures à la chair et aux contours tout aussi fluides et vacillants, mais pas moins étranges et oniriques.

African Dance II, 2021

54 BeauxArts



Maxime Verdier

Né à Dieppe en 1991, il vit à Paris. Représenté par Anne-Sarah Bénichou (Paris). > À voir à [Drawing Now Art Fair](#)

Fantaisies rêveuses

Diplômé des Beaux-Arts de Paris il y a cinq ans, Maxime Verdier imagine dans ses dessins au crayon de couleur des situations imaginaires dont les personnages sont eux-mêmes en train de rêvasser. Une espèce de rêverie enchâssée dans une autre. D'ailleurs, les lignes de fuite se multiplient dans le travail du jeune artiste. À l'image de ce dessin, intitulé *L'Échappée belle* et où, entre deux horizons, l'un domestique, l'autre de plein air, cet homme à la tête de marguerite semble hésiter un peu, beaucoup, passionnément, à la folie.

L'Échappée belle, 2021





Tudi Deligne Dispute avec Pierre Paul Rubens – Chasse au loup et au renard

Née en 1986, l'artiste franco-suisse Tudi Deligne revisite, au fusain et d'un trait tonitruant, des tableaux des siècles passés en déconstruisant le corps des protagonistes et en organisant un chaos d'une noirceur vorace.

2022, fusain sur papier, 115 x 175 cm. ► À voir à **DDessinParis**

Pour en savoir plus

■ ÉCLOSION DU PRINTEMPS DU DESSIN

Les feuilles de papier dessinées fleurissent à la pelle en cet opportunément nommé Printemps du dessin, qui jusqu'au 21 juin regroupe, à Paris et ailleurs, sous cette bannière, un large éventail de salons, de foires, d'expositions personnelles ou collectives, mettant à l'honneur cette pratique modeste (autrement dit, relativement abordable) et vivace, chérie par des artistes qui ne s'interdisent pas de la combiner avec d'autres, qu'il s'agisse de la vidéo, de la sculpture ou de l'installation. Pour marquer le coup (de crayon), chacun des organisateurs y va de son prix et de son exposition du lauréat de l'année dernière. Et puisque la pratique du dessin ne date pas d'hier, toutes les époques figurent en bonne place, depuis le Salon du dessin, où se vend une *Sainte Famille* de Tiepolo (1696-1770) mais où s'affiche aussi un *Feuillage* bleu moiré de Sam Szafran (1934-2019), jusqu'à l'antenne la plus contemporaine, le *Drawing Now Art Fair*, qui propose, au milieu de son salon, un accrochage (intitulé «Hyperdrawing») où

«le dessin dans l'espace» peut prendre ses aises sous l'éclairé commissariat de Joana P.R. Neves. Un projet qui rebondit simultanément au Frac Picardie, historiquement spécialisé dans les arts graphiques. Retour à Paris, où il faut filer droit aux Beaux-Arts, qui affirment «partage(r) une passion pour le dessin» (essentiellement classique) puis à l'exposition hors des clous (tant elle déroule ses cimaises aux outsiders) qui se tient à la Halle Saint Pierre : «Hey ! Le dessin», proclame son titre. *Drawing Lab*, cet espace qui ne s'occupe que des dessinateurs, s'ouvre aux œuvres, rêveuses et voyageuses, de Chourouk Hriech, sous le commissariat de Jérôme Sans. Et il faut dire un mot aussi de cet autre salon, *DDessinParis*, voué aux jeunes plumes dont celle, colorée et sauvage, de Rithika Merchant (née en 1986, lauréate du prix l'an passé). Enfin, la Paris Print Fair, avec sa petite vingtaine d'exposants, se fera une joie de rappeler que l'estampe est un médium impérissable.

Programme complet :
printempsdudessin.com

■ 4 SALONS

Drawing Now Art Fair du 19 au 22 mai
Carreau du temple • Paris 3^e • drawingnowartfair.com

Salon du dessin du 18 au 23 mai
palais Brongniart • place de la Bourse • Paris 2^e
salondudessin.com

DDessinParis du 20 au 22 mai
Le Molière • 40, rue de Richelieu • Paris 1^{er}
ddessinparis.com

Paris Print Fair du 19 au 22 mai
Couvent des Cordeliers • 15, rue de l'École
de Médecine • Paris 6^e • parisprintfair.fr

■ 2 EXPOSITIONS

«**Hey ! Le dessin**» jusqu'au 31 décembre
Halle Saint Pierre • 2, rue Ronsard • Paris 18^e
01 42 58 72 89 • hallesaintpierre.org

«**Le partage d'une passion pour le dessin**»
jusqu'au 30 avril • Beaux-Arts de Paris
13, quai Malaquais • Paris 6^e • 01 47 03 50 00
beauxartsparis.fr

Reportage dans l'atelier de Maxime Verdier
et les pépites du Salon du dessin à découvrir
en diaporama sur **BeauxArts.com**



**ÉVÉNEMENTS****La création
tous azimuts**

Célébration de l'artisanat et des savoir-faire, **Homo Faber** revient à Venise pour sa 2^e édition du 10 avril au 1^{er} mai. L'invité d'honneur ? Le Japon, dont douze trésors nationaux vivants seront conviés à la Fondation Cini, sur l'île de San Giorgio Maggiore, aux côtés de 350 artisans venus de trente pays. En France, le **Printemps du dessin** se tient jusqu'au 21 juin : une saison entière, projet satellite du rendez-vous de la scène contemporaine Drawing Now Art Fair, consacrée à l'art du trait dans tout l'Hexagone (www.printempsdudessin.com).





Avec Hyperdrawing, le dessin sort de la feuille

Emmanuel Béranger a réalisé une performance mardi 29 mars à l'occasion du vernissage d'Hyperdrawing à voir jusqu'au mois de mai dans les locaux du Fonds régional d'art contemporain (FRAC) rue Pointin et à la Maison de la culture. Hyperdrawing est à la déclinaison amiénoise de Drawing Now Art Fair, la première foire d'art contemporain dédiée au dessin au Carreau du Temple à Paris. Gymnaste pendant 15 ans, l'artiste vient de sortir de l'école des Beaux-arts de Poitiers. **« Image fantasmagorique »**

« La création me met dans le même état de concentration que lorsque je pratique les barres parallèles », explique-t-il. Fusain à la main, il réitère ses sauts et laisse des traces sur le mur blanc. La répétition fait partie de son travail. Pour le hall Matisse, il a imaginé « une chorégraphie pour tours de bras » et une accumulation de cercles. Stéphanie Mansy, qui vit dans l'Oise, a investi la salle Giacometti. Elle est venue tous les vendredis pour créer un dessin mural sur « l'image fantasmagorique du travail de l'artiste précédent ». Ses dessins

sont des actions performatives comme cette gravure sur papier, noir velouté jusqu'au blanc en passant par les traces de poussière différentes à chaque fois qu'elle est présentée. Au FRAC, l'exposition crée un dialogue entre le travail de l'artiste bulgare Boryana Petkova et l'artiste allemande Katrin Ströbelö. Estelle Thiebault Entrée libre aux horaires d'ouverture de la MCA et du FRAC. ■

Le fil rouge de Chiharu Shiota

Par **Sophie de Santis** sdesantis@lefigaro.fr

Chiharu Shiota tisse sa toile au Musée Guimet.

L'artiste japonaise tire patiemment ses fils rouges depuis plusieurs années déjà, comme des pièges poétiques qui se referment sur les visiteurs, à la fois surpris et ravis de se laisser encapsuler dans un cocon mystérieux. Le Musée Guimet lui donne carte blanche pour une immersion rougeoyante et spectaculaire. La Japonaise investit la rotonde de la belle architecture pour tirer de son sommet des fils et enchevêtrer des objets de la vie quotidienne miniaturisés (lits, chaises, pianos...). Dans cet antre domestique et protecteur, la Japonaise ravive les notions d'immobilité, de silence et d'enfermement, qu'elle a subies pendant les confinements à Berlin, où elle vit depuis vingt-cinq ans. Née à Osaka en 1972, Chiharu Shiota est plutôt un électron libre qui « tricote » ses araignées monumentales partout dans le monde. Depuis le pavillon japonais de la Biennale de Venise (2015) à l'église Saint-Joseph du Havre (2017) ou encore chez Templon, sa fidèle galerie parisienne. À la fois onirique, organique et intellectuel, le travail crée des réseaux, fins et fragiles, qui sont des « promesses de rapprochement entre les hommes ». Jusqu'au 6 juin au Musée Guimet, 6, place d'Iéna (16^e). guimet.fr

Le James Joyce, bar intimiste plus rive gauche que jamais. Jouant sur l'imaginaire glorieux avec son bouquet de références littéraires et de cafés mythiques, le bar du nouveau 5-étoiles, le Pavillon Faubourg Saint-Germain (anciennement Le Saint), affiche l'ambition d'attirer une clientèle un peu démunie de ce côté de la Seine.



Et a, pour cela, annexé trois numéros de la discrète rue du Pré-aux-Clercs. Au-delà des 47 chambres, il y a un bistrot baptisé très à propos Les Parisiens dont la cuisine est confiée à Thibault Sombardier (ex-vedette de « Top Chef »), et un bar littéraire feutré, le James Joyce. Rien d'original a priori, mais une belle atmosphère propice à l'entre-soi. 3, rue du Pré-aux-Clercs (7^e). Dès le 12 avril.

Le Printemps du dessin : tous à vos crayons ! L'apanage de la belle saison n'est pas seulement celui de la floraison des magnolias roses des jardins du Palais Royal, mais aussi celui de la renaissance du dessin. Pas moins d'une trentaine d'événements en France, dont dix en Île-de-France, nous rappellent que poser un crayon sur une page blanche reste le plus élémentaire des plaisirs. Jusqu'au 15 juin, [Drawing Lab](http://DrawingLab.com), le bien nommé, accueille l'exposition « I See a Bird » de la très douée Franco-Marocaine Chourouk Hriech qui réalise une grande fresque de lieux de voyages parsemée d'oiseaux, motifs récurrents dans son travail. À cette occasion, le public est convié à un atelier très instructif intitulé « Tu as vu ? ». Ou comment rapporter les plus beaux souvenirs d'endroits visités sans appareil photo. Question pertinente au temps du smartphone toujours prêt à être dégainé. Oubliez donc pendant quelques heures votre écran de poche, et laissez les crayons de couleur interpréter les images logées dans votre mémoire. Un exercice ludique de plus en plus rare, et pourtant source de détente. [Drawing Lab](http://DrawingLab.com), 17, rue de Richelieu (1^{er}). printempsdudessin.com ■





TÉLEX 03.01

.....
+ La 15^e édition de la foire d'art contemporain **Drawing Now Art Fair** se tiendra du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple, s'inscrivant dans le programme du Printemps du dessin (du 20 mars au 21 juin), qui réunira expositions et conférences dans des musées, centres d'art, fondations et lieux privés de toute la France.
.....





© J. B. / A. / P. / S. / T. / U. / V. / W. / X. / Y. / Z.





PARIS, CAPITALE DU DESSIN

Après deux ans perturbés par la crise sanitaire, les foires se réorganisent. Si septembre est devenu le mois du design, octobre celui de l'art contemporain et novembre celui de la photographie, mai célèbre, cette année, Paris, capitale du dessin. Le Salon du Dessin du 18 au 23 mai et Drawing Now Art Fair du 18 au 22 mai fêtent respectivement leurs trente et quinze ans d'existence. Par Anne Kerner

A lors que la Fiac, qui se tiendra du 20 au 23 octobre, vient de se faire racheter par Art Basel et que de nombreuses galeries anglo-saxonnes s'installent dans la capitale, les deux foires franco-françaises et indépendantes, le Salon du Dessin et Drawing Now Art Fair, s'ancrent et se déploient définitivement au cœur de Paris, grâce à une offre exceptionnelle du XVI^e au XXI^e siècle. « Nous marquons le territoire parisien pour montrer qu'une telle offre de dessins à la fois historiques et contemporains n'existe nulle part ailleurs. Paris est une place unique au monde », observe Christine Phal, directrice de Drawing Now Art Fair-Salon du dessin d'art contemporain. En effet, non seulement les deux foires accueillent cent onze galeries venues des quatre coins de la planète, mais elles rassemblent autour d'elles un ensemble de manifestations variées, dynamiques et prestigieuses. « Tout cela crée une offre inégale qui permet la venue de nombreux collectionneurs, conservateurs, spécialistes du monde entier pour dénicher nos perles rares, et aussi d'amateurs et de jeunes connaisseurs passionnés par ce médium », confie Louis de Bayser, directeur du Salon du Dessin. La force de ces foires ? « Leur spécialité qui permet de présenter de manière étendue le médium ciblé qu'est le dessin », explique Louis de Bayser. Leurs qualités aussi, évidemment. « Nous présentons des feuilles où le graphisme, la composition, la matière et l'émotion, bien sûr, doivent être au rendez-vous. » « Et le format intime des deux

Jacques-Louis David
(1748-1825).
Étude de tête de
jeune femme.
Galerie de Bayser.



Nicolas Robert (1614-1685). *Ibis rouge-Eudocimus ruber*. Aquarelle et gouache sur vélin. Galerie de Bayser.

manifestations crée une véritable ambiance, poursuivent les deux directeurs, qui permet de s'approcher, d'appréhender, de se concentrer dans les stands sans que l'œil ne sature. »

Trente-neuf exposants pour le Salon du Dessin

Sous la coupole de la Bourse au palais Brongniart, le Salon du Dessin présente 39 exposants dont dix-neuf étrangers et, pour la première fois, les galeries italiennes Enrico Frascione et Romano Fine Arts, la française Ambroise Duchemin, la parisienne Louis & Sack, et Apolloni Laocoon qui est installée à Londres et à Rome. On vient y admirer *Têtes d'une jeune femme et d'un satyre*, une puissante encre brune croquée à la plume par Jacques-Louis David chez Benjamin Perronet, une exquise esquisse de la *Sainte Famille* de Giovanni Battista Tiepolo chez Grässle/Harbnuti ou encore un détail merveilleux de l'étude d'une *Jeune femme explorée*, de Jean-Baptiste Greuze chez de Bayser. Le parcours consacré à la nature et aux jardins offre à voir de très rares et très belles feuilles comme *Lilette sur le banc de Gaudí* de Sam Szafran, artiste qui nous a quitté il y a deux ans, ou *La Montagne Sainte Victoire* de Paul Cézanne. Lavis, encres, gravures, gouaches, aquarelles, pastels, craies, crayons, pierres noires se multiplient encore dans une thématique ●●●



Emmanuel Béranger. *Saut n°2*. Dans la série de performance *Sauts*, muni d'un fusain et contre un mur, l'artiste répète plusieurs gestes issus de la salle d'entraînement.

© PHOTO LUCILLE SAILLANT

... consacrée aux "Femmes de tête" avec une séduisante jeune femme d'Emil Nolde, chez Martin Moeller et un mystérieux visage d'Odilon Redon, Galerie Éric Coatelem. Le Salon du Dessin dévoile aussi quelques-unes des plus belles feuilles de la donation de Pierre Rosenberg, qui enrichiront le futur musée du Grand Siècle prévu en 2025 dans l'ancienne caserne royale de Saint-Cloud, dont les œuvres sont actuellement exposées dans le pavillon de préfiguration installé au Petit château du domaine de Sceaux. Autres temps forts du salon, une exposition d'Achille Duchêne (1866-1947) issue des collections du musée des Arts Décoratifs et le Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain dont le lauréat sera désigné le 19 mai parmi ceux sélectionnés en décembre 2021 : Olga Chernysheva, Chloe Pienc et Gert&Uwe Tobias. Plus encore, le Salon du Dessin organise la très courue Semaine du dessin, un parcours hors les murs qui propose des visites inédites de cabinets d'art graphique dans près de vingt musées et institutions dont, cette année, le château de Versailles, le musée d'Orsay ou le Centre Pompidou.

Trois cents artistes pour Drawing Now Art Fair

Sous la verrière du Carreau du Temple, la première foire d'art contemporain en Europe, dédiée au dessin de ces cinquante dernières années, accueille 72 galeries dont



Kevin Lucbert. *Artémis*, 2022. Encre sur papier. Galerie Huberty & Breyne.

© HUBERTY & BREYNE GALERIE - KEVIN LUCBERT





LE MOIS DU DESSIN DEVIENT LE PRINTEMPS DU DESSIN



Christine Phal.

Christine Phal, présidente et fondatrice de la Drawing Now Art Fair, à l'origine de l'initiative du Mois du dessin lancé en 2018, va encore plus loin dans la promotion de cet art et pour donner plus de visibilité aux artistes contemporains. « *Drawing Now lance le Printemps du dessin en remplacement du Mois du dessin. L'idée est de référencer entre le 21 mars et le 30 juin, au niveau national, tout ce qui se passe à la fois dans les musées, les centres d'art, les monuments nationaux... les moments forts où les artistes rencontrent des populations qu'ils ne croisent pas forcément dans leurs expositions. Nous désirons favoriser l'ouverture à la culture contemporaine à partir du dessin qui est un médium facile à mettre en œuvre* », explique-t-elle. « *Le dessin est beaucoup plus intégré à l'art contemporain qu'il ne l'était il y a quinze ans, conclut la directrice de Drawing Now Art Fair, d'art mineur, il est passé à un art majeur, reconnu dans les grandes foires comme Art Basel.* »

www.printempsdudessin.com

24 internationales et plus de trois cents artistes. L'occasion de partir à la découverte de Nuno Lorena et Barthélémy Togo chez le Luxembourgeois Nosbaum Reding, d'Annabelle Guetatra chez la toute jeune galerie bruxelloise Dys, d'Erik Dietman à la galerie Papillon, de Carlos Cruz Diez à La Patinoire Royale/Galerie Valérie Bach, de Nathalie Talec à la galerie Maubert ou de Jan Voss à la Galerie Lelong & Co...

Cette année, pour la première fois Drawing Now Art Fair organise "Hyperdrawing", une exposition en trois temps et trois lieux au Frac Picardie, à la Maison de la Culture d'Amiens et, à Paris, au Carreau du Temple. Pour célébrer l'anniversaire des quinze ans du salon, "Hyperdrawing" place le dessin au sein de l'espace réel de l'exposition, animé par le corps de l'artiste. Les œuvres exposées sont issues d'une performance effectuée pendant la durée de l'exposition, ou bien sont réalisées sur place avant l'ouverture des portes. Par exemple, Emmanuel Béranger laisse la trace du graphite tenu dans sa main en sautant devant un mur. La foire fête également les 10 ans du Prix Drawing Now « *qui positionne ces artistes en tant que dessinateurs contemporains* », explique Christine Phal. En attendant la sélection finale, les œuvres des artistes sélectionnés pour l'édition 2022 – Alice Anderson, Marion Charlet, Kubra Khademi, Lenny Rébéré, Karine Rougier et Claire Trotignon – sont mis en lumière lors du salon. ■



Lenny Rébéré. *Ghost flows*, 2022. Crayon et fusain sur papier, verre gravé et encre. Galerie Isabelle Gounod.

Salon du Dessin

18 au 23 mai. 30^e édition. Palais Brongniart, place de la Bourse, 2^e. De midi à 20 h, 22 h le 19 mai. Dès 11 h, les 21 et 22 mai. 15 €. www.salondudessin.com

Drawing Now Art Fair

Salon du dessin contemporain, 19 au 22 mai. 15^e édition. Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, 3^e. De 11 h à 20 h. 16 €. www.drawingnowartfair.com



Kubra Khademi. *Sans titre*, série *Female Crimes*, 2021. Galerie Éric Mouchet.

© COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE ÉRIC MOUCHET. PHOTO BERTIAND HUGHES



15^e Drawing Now Art Fair

Cette 15^e programmation et édition anniversaire aura lieu au Carreau du Temple, à Paris. Première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, l'événement propose, quatre jours durant, un large panorama du dessin contemporain d'aujourd'hui et des cinquante dernières années, à travers plus de 70 galeries internationales, représentant plus de 400 artistes et près de 2000 œuvres. Dans le cadre de cette 15^e édition de Drawing Now Art Fair, l'exposition « Hyper Drawing » montrera au public comment le dessin peut sortir de la feuille de différentes manières et investir des formes et des espaces inattendus : à découvrir notamment, des œuvres de François Morel, Sol LeWitt et Éric Snell. Sur l'un des paliers du Carreau du Temple, l'artiste allemand Thorsten Streichardt exécutera une performance dessinée. De mars à juin 2022, en prolongement de Drawing Now, le Printemps du dessin – en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, Réseau Documents d'artistes, les artothèques et avec le soutien du ministère de la Culture – sera un rendez-vous ponctué d'ateliers, d'expositions, de conférences, de rencontres et d'autres actions artistiques dessinées.

> Du 19 au 22 mai 2022

> drawingnowartfair.com et printempsdudessin.com



ÉDITO

LE DESSIN EN ESSAIM



Photo: D. R.

Après avoir connu plusieurs éditions perturbées par la pandémie de Covid-19, les foires consacrées au dessin reviennent cette semaine à Paris dans leurs formats originaux. Et cette année est celle des anniversaires, avec le Salon du dessin qui célèbre sa 30^e édition, tandis que son pendant contemporain, Drawing Now, fête son 15^e opus. Pour l'occasion, les deux manifestations ont renforcé leurs liens pour intensifier la dynamique autour de ce médium à Paris, proposant pour les visiteurs une offre spéciale pour les deux salons, avec un billet à 25 euros permettant une entrée au Palais Brogniart et une autre au Carreau

du Temple. Il est loin le temps où chaque manifestation restait dans son pré carré, la pandémie ayant sûrement fait évoluer les approches. Il faut en effet relancer la machine après ce coup d'arrêt, et refaire de Paris la capitale mondiale du dessin durant cette période – cette année décalée de mars à mai. Le Salon du dessin mise évidemment sur la qualité de ses exposants mais aussi sur l'accueil du musée du Grand Siècle, son invité d'honneur, qui exposera un ensemble des plus belles feuilles provenant de la donation de Pierre Rosenberg. Le musée des arts décoratifs de Paris y présentera quant à lui des dessins d'Achille Duchêne (1866-1947). La Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain y décernera son prix de dessin jeudi 19 mai. Du côté de l'art actuel justement, Drawing Now, à côté de l'offre dense des galeries, mettra à disposition, pour « Walldrawing », trois murs à des artistes choisis par ses partenaires historiques : l'Ambassade des Pays-Bas en France, les Beaux-Arts de Paris et la Fondation Pernod Ricard. Elle proposera aussi l'exposition « Hyperdrawing » en partenariat avec le Frac Picardie, dont la collection est centrée sur ce médium. L'institution participe d'ailleurs au Printemps du dessin qui se déploie en ce moment partout en France, réunissant en tout près de quarante lieux. De l'ancien au contemporain, le dessin est wplus que jamais à l'honneur cette semaine !

PHILIPPE RÉGNIER
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
pregnier@artnewspaper.fr

PRESSE WEB



Le monde à la Maison



Le spectacle musical D'un rêve de la chorégraphe Salia Sanou se jouera le 24 mars. © Laurent Philippe / divergence-images.com

Fin du masque et début du Festival Amiens Tout-monde. Cette 4e édition élargit le spectre européen qui avait déjà guidé Amiens Europe du 17 au 21 janvier. À travers la danse, le théâtre, la musique, les expos et le cinéma, « les artistes qui parcourent le monde nous parlent du monde », explique Laurent Dréano, directeur de la Maison de la culture. Ce rendez-vous, désormais ancré dans la programmation de cette scène nationale, est conçu comme un moment pluridisciplinaire fédérateur autour des différences et des mouvements de la pensée. En ces temps troublés, ces quinze jours de spectacles dépeignent un monde où l'humanisme fait encore loi et dans lequel nous avons un avenir commun.

S'ouvrir à l'autre

Et quoi de plus rassembleur que d'ouvrir avec du jazz, « une musique par nature d'émancipation, souligne Laurent Dréano. Cette idée d'ouverture à l'autre définit bien ce festival. Le monde sera toujours meilleur si le dialogue et les échanges interculturels existent ». Place donc à Éric Truffaz et son quartet le 17 mars. Avant d'enchaîner sur une série de rencontres chorégraphiques (Jour futur le 18, D'un rêve le 24, Uwruuba, un conte méditerranéen, le 29 et (La Bande à) LAURA les 31 mars et 1er avril) et théâtrales (Après le feu les 21 et 22, Violences les 22 et 23 et Carte noire nommée Désir le 24 mars). Le festival invite également les arts plastiques autour de deux expositions inscrites dans le cadre du Printemps du dessin (Drawing Now Art Fair) décliné en région. Hyperdrawing vient compléter l'offre avec les œuvres de Stéphanie Mansy (jusqu'au 30 mars), Emmanuel Béranger, Klaus Rinke et Vassiliki Tsekoura (jusqu'au 1er mai). Constructif.



Ingrid Lemaire

Festival Amiens Tout-monde

Du 17 mars au 1er avril, à la Maison de la culture

Programme complet sur maisondelaculture-amiens.com





Tout est dans le geste



Fusain à la main, Emmanuel Béranger, ancien sportif de haut niveau, laisse la trace du corps et de l'effort dans l'espace. © Lucille Saillant

Du dessin comme expérience du trait, de son rapport au corps et à l'espace loin du support strict de la page. L'exposition *Hyperdrawing*, à la Maison de la culture jusqu'au 1er mai et au Frac Picardie jusqu'au 21 mai, explore une approche contemporaine du dessin. À l'instar d'Emmanuel Béranger, ancien sportif de haut niveau, dont le travail lié aux postures d'entraînement, fusain à la main, laisse la trace du corps et de l'effort. À la Maison de la culture, ses empreintes répétitives immortalisées sur les murs conversent avec la structure métallique de la Grecque Vassiliki Tsekura qui semble former une image de barres parallèles. Cette œuvre monumentale est issue des collections du Frac Picardie, à l'initiative de ce rendez-vous qui fait écho au salon parisien *Drawing Now* Art Fair (du 19 au 22 mai).

Dialogue dessiné

Au Frac, l'expansion du dessin dans l'espace et le rapport au corps s'illustrent également par le biais du dialogue entre la Bulgare Boryana Petkova et l'Allemande Katrin Ströbel. Dessins muraux et performatifs, vidéos et installations se répondent et tracent des chemins communs d'expression, que ce soit à travers un simple trait répétitif ou un portrait dessiné. *Hyperdrawing* donne à voir des démarches singulières de dessins dynamiques et immersifs, liés au geste, au mouvement et à la performance. Pour une expérience au-delà du trait.

Ingrid Lemaire

Hyperdrawing

Jusqu'au 1er mai à la Maison de la culture et jusqu'au 21 mai au Frac Picardie



maisondelaculture-amiens.com et frac-picardie.org





8 expositions et ateliers à découvrir pour le Printemps du dessin !

Le Printemps du dessin revient du 20 mars au 21 juin 2022 pour une cinquième édition, dans toutes les régions France. Organisé par la Drawing Society, l'événement se déploie dans quarante lieux culturels, publics et privés, dont 10 en Île-de-France. Il met en lumière les artistes acteur·trices du dessin contemporain et fait figure d'incontournable pour les amateur·trices et professionnel·les des arts graphiques ! Expositions, ateliers et rencontres sont au rendez-vous. Voici une sélection de 8 expositions et ateliers à découvrir pour les beaux jours.

Île-de-France : Le [Drawing Lab](#)

Vue de l'exposition I See a Bird – Je vois un oiseau de Chourouk Hriech (commissaire d'exposition Jérôme Sans) au [Drawing Lab](#) © Production [Drawing Lab](#), courtesy galerie Anne-Sarah Bénichou, photographie Nicolas Brasseur

Dans le cadre du Printemps du dessin, le [Drawing Lab](#) expose l'artiste Chourouk Hriech du 18 mars au 15 juin. L'artiste franco-marocaine imagine une succession de "voyages dessinés" et explore le motif des oiseaux dans différents paysages. Elle matérialise ainsi une géographie métaphorique reliant les villes de Bangkok, Casablanca, Tokyo ou encore Marseille. L'exposition "I See a Bird – Je vois un oiseau", curatée par Jérôme Sans, rassemble dessins, installations immersives et vidéos et invite à la rêverie et à la déambulation.

→ [Drawing Lab](#), 17, rue de Richelieu, 75001 Paris

→ www.drawinglabparis.com

Hauts-de-France : l'inventaire-artothèque

Du 3 avril au 3 juin, l'inventaire-artothèque Hauts-de-France accueille le résultat d'une commande du CNAP, "Emanata", initiée par le ministère de la Culture dans le cadre de l'année de la bande-dessinée "BD 2020". Parmi les artistes dont les travaux sont présentés : Clément Charbonnier Bouet, Jérôme Dubois ou encore Sammy Stein. Ils explorent les liens entre bande-dessinée et art visuels sous la forme de recherches prospectives expérimentales.

→ L'inventaire-artothèque Hauts-de-France, 144 rue Faidherbe — 59260 Hellemmes

→ inventaire-artotheque.fr

Grand-Est : Artothèque Grand Est/plus vite

© Guillaume Pinard, Myriam Mechita, Alain Séchas et Pixel / plus vite

L'Artothèque relais de Delme et l'Artothèque relais de Maizières-lès-Metz organisent avec l'association "plus vite" deux ateliers simultanés le 14 mai avec les artistes Manon Nicolay et Guillaume Barborini. Le temps de dessin sera complété par un temps d'échanges entre les deux groupes. L'objectif est de déceler les influences des artistes, de la personnalité des groupes et des lieux d'accueils dans les travaux réalisés. Le dessin devient ainsi autant un outil visuel qu'un outil d'introspection.



→ Artothèque relais de Maizières-lès-Metz, Médiathèque Georges Brassens, 65 Grand Rue — 57280 Maizières-lès-Metz

→ Artothèque relais de Delme, Ghe(ho)st House du centre d'art la synagogue de Delme, rue Poincaré — 57171 Delme

→ plusvite.org

Auvergne-Rhône-Alpes : macLYON

Vue de l'exposition de Thameur Mejri, Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (États d'urgence) © Photo Blaise Adilon

Du 11 février au 10 juillet, l'artiste tunisien Thameur Mejri est exposé au musée d'art contemporain de Lyon, macLYON. Par le dessin, des compositions sur toiles tendues ou flottantes et des peintures à même le mur, l'artiste questionne la notion d'humanisme et ce que cela signifie de se construire en tant qu'être humain au sein d'une société. Il interroge ainsi les mécanismes de pouvoir et de contrôle des systèmes politique, économique, culturel et religieux en Tunisie.

→ macLYON, Musée d'art contemporain de Lyon 81 quai Charles de Gaulle — 69006 Lyon

→ mac-lyon.com

Provence-Alpes-Côte d'Azur : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur



© Catherine Melin, vue d'exposition au Frac PACA

Pour le printemps du dessin, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec le Bel Ordinaire et la galerie Fernand Léger, présente le travail de Catherine Melin du 19 février au 15 mai. La plasticienne croise dessin, photographie et installation. Elle nourrit son travail d'objets et d'éléments qu'elle glane notamment dans l'espace public. Catherine Melin interroge à travers l'exposition "Quelque chose bouge" nos manières d'habiter les espaces et la ville comme celle de Marseille où elle réside.

→ Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, 20 boulevard de Dunkerque — 13002 Marseille

→ frac-provence-alpes-cotedazur.org

Pays de la Loire : artdelivery – Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

© POUX Aurelie, soirée pyjama

Artdelivery, artothèque de l'école des Beaux-Arts de Nantes, dévoile une exposition de



dessins issus de sa collection, du 22 avril au 30 mai. De nombreuses techniques sont représentées, comme les pastels, les crayons, les feutres, le stylo bille, la sérigraphie, la lithographie, ou encore l'aquarelle. Le 21 mai de 10h30 à 19h, sur le parvis et dans les espaces des Beaux-Arts de Nantes, la structure organise un rendez-vous de dessin collectif et animé par une douzaine d'artistes contemporain·es. Les participant·es seront amené·es à créer de fanzines, des herbiers urbains, des dessins numériques, des peintures au sol ou encore des paysages aux encres végétales

→ artdelivery – Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2 allée Frida-Kahlo — 44200 Nantes
→ artdelivery.fr

Centre-Val de Loire : Château de Talcy – Centre des Monuments Nationaux

© Château de Talcy

Le 30 juin de 15h45 à 18h, le Château de Talcy organise une visite de l'exposition "La Mémoire du vent" de Bernard Moninot, suivie d'une conférence "Le Dessin Élargi" donnée par l'artiste. Plasticien français, Bernard Moninot investit le medium du dessin de différentes manières. L'artiste déploie sa pratique dans l'espace, travaille la pigmentation, invente des procédés d'inscription et mêle verre et métal.

→ Château de Talcy – Centre des Monuments Nationaux, 18 Rue du Château — 41370 Talcy
→ chateau-talcy.fr

Bretagne : Artothèque de Vitré communauté

© Paul Pouvreau, Fondus enchainés 2015-2017, Vitré

Pour l'exposition "Le temps d'un long week-end à Saint-Briac-sur-Mer", l'artothèque de Vitré présente du 16 au 29 mai des dessins d'artistes de sa collection et plus particulièrement de créateurs et créatrices au travail développé sur le territoire de Vitré. L'exposition se prolonge sous la forme d'un salon rassemblant collectionneur·euses, galeries comme Françoise Paviot ou Oniris Réjane Louin... et structures dédiées à l'art contemporain : Frac Bretagne, Ateliers du Plessix Madeuc, SUPRA... Parmi les artistes exposé·es, l'on compte Patricia Cartreau, Pierre Galopin, Katerina Christidi ou encore Dominique Lacoudre.

→ Artothèque de Vitré communauté, 6 rue de Verdun — 35500 Vitré
→ lesartotheques.com

→ Retrouvez toute la programmation du Printemps du dessin sur printempsdudessin.com

Études de cas
Disponible en précommande

N°267

Liebermann Kiepe Reddemann, Uchronia...

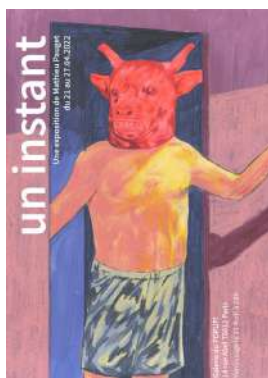
Numéro disponible en pré-commande
jusqu'au 29 avril sur → store.etapes.com





Le 22 avril 2022 → Lancement “Petites histoires” de Samuel Eckert – La Régulière (Paris)

Le 22 avril de 18h à 20h30 a lieu le lancement et une séance de dédicaces de l’ouvrage “Petites histoires” de l’illustrateur et graphiste Samuel Eckert à La Régulière. “Petites histoires” est un livre imprimé en sérigraphie et relié à la main par les éditions du Bouc. Il rassemble 38...



Du 21 avril au 26 avril 2022 → Un instant : une exposition de Mathieu Pauget – Galerie du POPUP! (Paris)

Du 21 avril au 26 avril, Mathieu Pauget présente l’exposition “Un instant” à la galerie POPUP!. Diplômé de l’École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Mathieu Pauget se consacre à l’illustration, la sérigraphie, la gravure et la peinture. Pour le POPUP!, il expose une série de dessins et de...





Jusqu'au 29 mai 2022 → Loulou Picasso – Galerie du Jour (Paris)

Peintures et objets graphiques de Loulou Picasso recouvrant l'ensemble de sa carrière depuis le collectif Bazooka sont exposés à la Galerie du Jour agnès b. jusqu'au 29 mai. L'accrochage privilégie la confrontation, les rapprochements et les tensions entre la centaine d'œuvres montrées. Né en 1954, Loulou Picasso, de son nom...



Du 12 au 14 avril 2022 → Exposition 100 Beste Plakate – La HEAD (Suisse)

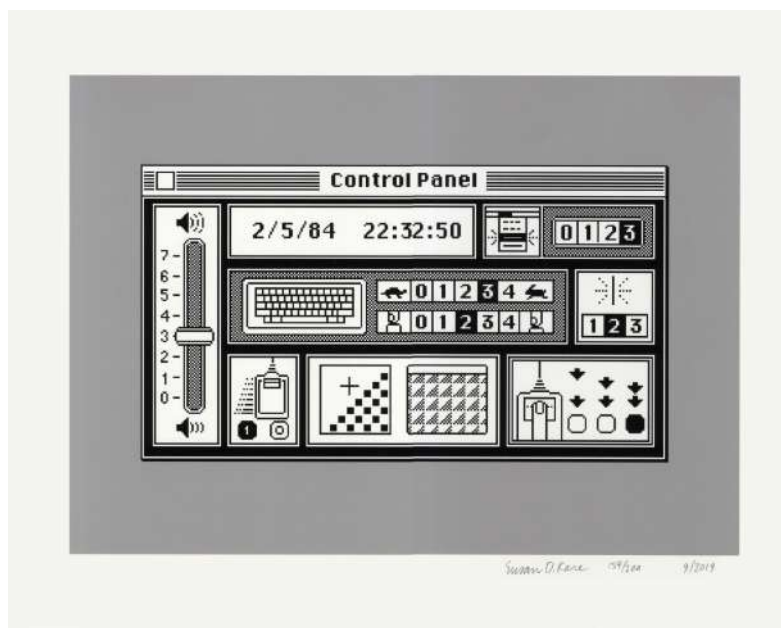
Le concours "100 Beste Plakate" sélectionne chaque année les plus belles affiches réalisées en Suisse, en Allemagne et en Autriche. Les créations retenues sont exposées à la HEAD dans l'espace Le Cube : 50 affiches pour la Suisse, 43 affiches pour l'Allemagne et 7 pour l'Autriche. Parmi les lauréat-es, Léo...





Du 10 avril au 28 mai 2022 → Dans l'atelier d'Isabelle Daëron – Laurel Parker Book (Romainville)

L'artiste et designer Isabelle Daëron est exposée à la galerie Laurel Parker Book du 10 avril au 28 mai 2022. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle et de l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Reims, Isabelle Daëron conçoit des objets, des espaces et des installations articulant une réflexion...



Du 14 avril au 18 septembre 2022 → Icônes By Susan Kare – Musée de l'Imprimerie et de la Communication (Lyon)

Pionnière du design numérique, Susan Kare a notamment créé des icônes de bureau et des polices typographiques devenues des normes de référence. Cette première rétrospective internationale consacrée à la graphiste et iconographe revient ainsi sur ses inspirations et les outils et techniques de création de pictogrammes qu'elle a mis au...

Du 12 avril au 17 juillet 2022 → Gaudí – Musée d'Orsay (Paris)

Architecte singulier et marqueur de l'Art nouveau en Europe, Gaudí réalise de nombreux projets de grande envergure tels que le palais épiscopal d'Astorga (1887-1893), la Casa Botines à León (1891-1893), ou encore l'école de las Teresianas à Barcelone (1888-1890). Le musée d'Orsay retrace son parcours à travers une exposition monographique...

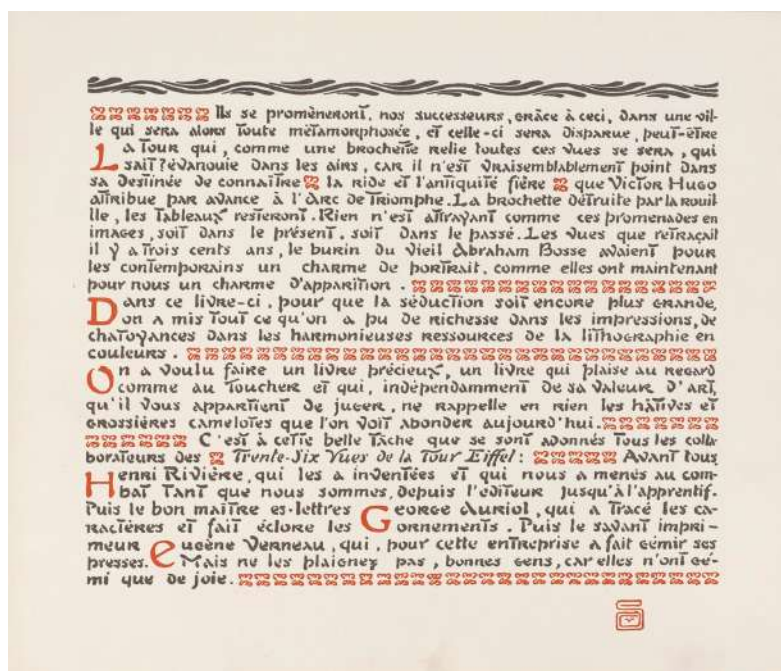




Jusqu'au 21 mai 2022 → Hyperdrawing – Frac Picardie et Maison de la Culture (Amiens)

Deux expositions prennent place à Amiens autour de la notion d'”Hyperdrawing”. Celles-ci déploient le dessin au sein de l'espace réel de l'exposition, animé par les corps des artistes. Le dessin se mêle ainsi à la performance, en lien avec le dispositif du protocole. Les deux artistes Boryana Petkova et Katrin...





La Fabrique de Fanette Mellier : premier né de la collection "Prisme" des éditions B42
 Dans le cadre du prochain numéro d'étapes: à paraître en mai prochain et disponible
 en pré-commande ici jusqu'au 29 avril, nous publions un extrait de notre rubrique
 « Livre ». La Fabrique de Fanette Mellier Alexandre Dimos, Francine Foulquier et Victor
 Guégan Graphiste et autrice depuis plus d'une vingtaine d'années, Fanette Mellier s'est
 fait...





The Type Directors Club Awards : promouvoir l'excellence de la typographie
Dans le cadre du prochain numéro d'étapes: à paraître en mai prochain et disponible en pré-commande ici jusqu'au 29 avril, nous publions un extrait de notre rubrique « Concours ». Foreign policy, Singapour Roger&Sons est une entreprise de menuiserie familiale. Fondé par leur père, l'établissement est aujourd'hui dirigé par trois frères. Dans les ateliers,...



Femmes photographes de sport, exposez au Consulat Voltaire !
Femmes photographes aux travaux portant sur le sport, candidatez au projet d'exposition du centre culturel Le Consulat Voltaire et d'Analog Sport, association d'éducation et d'insertion à travers la photographie argentique et le sport ! Dans la perspective des Jeux Olympiques 2024, le centre culturel Le Consulat Voltaire et l'association Analog...





Les Voyages ordinaires : entre roman et objet graphique

Dans le cadre du prochain numéro d'étapes: à paraître en mai prochain et disponible en pré-commande ici jusqu'au 29 avril, nous publions l'analyse d'un design éditorial d'un livre, en rapport avec la thématique du numéro "Études de cas". L'auteur François Lozet publie un roman fragmentaire "Les Voyages ordinaires" illustré par Laurindo Feliciano....



267

étapes: 267 Études de cas Restituer la complexité de la profession. Ce numéro plonge au cœur du processus graphique en relatant le déroulement de huit projets de commande. Identités visuelles, rebranding, installations de signalétiques, les différentes études de cas s'attachent à retranscrire la diversité des pratiques graphiques, qu'il s'agisse de marques, d'artisans ou d'institutions. Infiltrant les coulisses du processus créatif et détaillant les procédés techniques, ces enquêtes permettent de comprendre la complexité de la réalisation du travail graphique. Les contraintes d'images, de temps ou



d'économie, rythment ces collaborations. Le dossier s'adresse autant aux étudiants qui souhaitent comprendre les aspects
Découvrir le dernier numéro



Immersion dans l'exposition "Auræ" à la Gaîté Lyrique : rencontre avec Sabrina Ratté
Du 17 mars au 10 juillet 2022, l'exposition "Auræ" de l'artiste canadienne Sabrina Ratté se déploie à la Gaîté Lyrique. Les visiteurs et visiteuses sont invité·es à découvrir différentes installations immersives, telles des utopies en îlots. À l'aide de projections vidéo, d'expériences en réalité virtuelle ou encore de dispositifs spatiaux, Sabrina Ratté nous invite à plonger dans l'image et à questionner la séparation entre le monde physique et le monde...



5 des 10 tendances typographiques de 2022

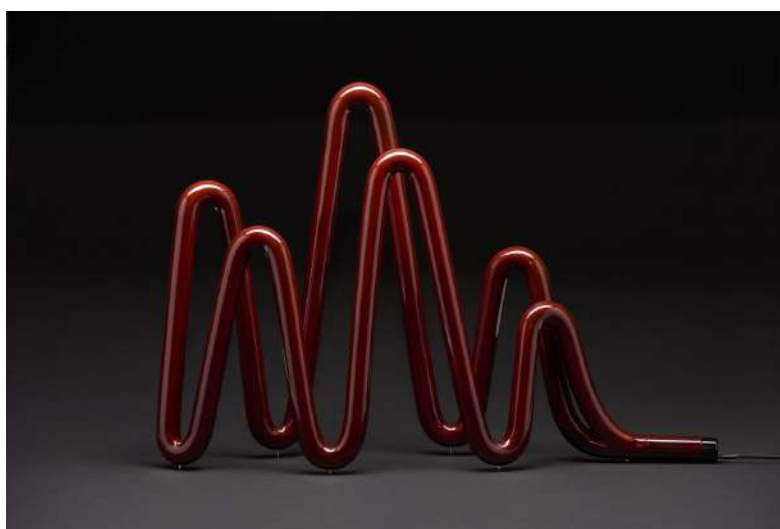
Chaque année, la fonderie Monotype publie un rapport portant sur les tendances typographiques du moment. Les élaborations typographiques de dessinateur·trices de caractères et d'agences ainsi que les usages de caractères par les marques sont analysés. Grâce à cette étude, le Studio Monotype met en avant différents points communs dans les pratiques de création typographique. Voici cinq tendances parmi les dix présentées dans l'édition 2022 de "Type Trends", téléchargeable ici. Neue...

The Type Directors Club Awards : promouvoir l'excellence de la typographie

Dans le cadre du prochain numéro d'étapes: à paraître en mai prochain et disponible



en pré-commande ici jusqu'au 29 avril, nous publions un extrait de notre rubrique « Concours ». Foreign policy, Singapour Roger&Sons est une entreprise de menuiserie familiale. Fondé par leur père, l'établissement est aujourd'hui dirigé par trois frères. Dans les ateliers, des charpentiers chevronnés travaillent aux côtés de jeunes menuisiers, expérimentant des techniques modernes et repoussant les limites de l'artisanat du bois. Afin de refléter le changement de direction, le studio Foreign Policy conçoit une nouvelle identité graphique. Le logotype affiche deux typographies : tandis que « Roger » s'inscrit en gc16, une monochasse à empattements avec une allure vintage dessinée par Mads Wildgaard, « Sons » arbore la GT America, une linéale contemporaine conçue par Noël Leu et Seb McLauchlan. Entre les deux, l'esperluette apparaît dans une version moderne et simplifiée. Ce nouveau logotype habille l'ensemble des éléments de communication de l'entreprise, du papier à en-tête au stylo en passant par une gamme de soins pour le bois. Le langage visuel incarne l'esprit énergique de la marque et cible une nouvelle génération de consommateurs. → Catégorie : Identité → Client : Roger&Sons → Typographie : GT America et gc16



Dimitry Hlinka et Nicolas Pinon réinventent le radiateur

Le designer Dimitry Hlinka et le laqueur Nicolas Pinon ont remporté en 2020 le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main. Ils conçoivent un radiateur en mêlant des techniques de modélisation et d'impression 3D, du Kanshitsu – un procédé de laque sèche japonais – et la thermochromie. Les deux créateurs travaillent à présent à l'élaboration d'un second prototype qui pourrait monter jusqu'à 65 °C et qu'ils présenteront au mois de juin. Un second prototype qui pourrait monter jusqu'à 65 °C Dimitry Hlinka est designer, tandis que Nicolas Pinon est laqueur. Tous deux travaillent en duo sur un projet de conception de radiateur, mêlant impression 3D, Kanshitsu – une technique de laque sèche japonaise – et thermochromie. "Entropie", tel que les deux créateurs l'ont baptisé, est un radiateur pensé comme une sculpture aux dimensions de 80 x 25 x 60 cm. Grâce à celui-ci, le duo a remporté en 2020 le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main. L'enveloppe de 200 000 euros que la fondation leur accorde, leur permet de concevoir un second prototype qui pourrait chauffer jusqu'à 65 °C, contre 50 °C pour le premier. Pour concevoir l'objet, le duo a tout d'abord élaboré



une forme pouvant...



Les affiches du Grand Soulagement tournent en dérision les élections. À l'approche des élections, les affiches du "Grand Soulagement" de l'artiste Quentin Faucompré et du dessinateur Cyril Pedrosa fleurissent sur les murs de différentes villes de France. Ce "programme de relaxation politique à objectif tendrement insurrectionnel", tel que les deux auteurs définissent leur projet, se compose de 17 affiches humoristiques et d'un bulletin de vote factice glissés dans une grande enveloppe kraft. Ce projet artistique tourne en dérision les programmes électoraux et notre monde actuel, car mieux vaut rire... que pleurer. "Votre gorge est serrée ? Vous ressentez des nausées, un poids sur la poitrine, une perte de sens de l'orientation, ou un goût amer dans la bouche ? Contre tous ces maux, et tous les autres, un seul remède : "Le Grand Soulagement". "... Voici quelques-unes des phrases que l'on peut lire sur la grande enveloppe kraft du "Grand Soulagement" sérigraphiée "urgent élections". Créé par l'artiste Quentin Faucompré et le dessinateur Cyril Pedrosa, ce projet artistique composé de 17 affiches format A3 et d'un bulletin de vote factice invite l'humour en politique à l'approche des élections. L'on peut ainsi découvrir sur les différentes affiches les objectifs, aussi absurdes qu'impertinents, de ce "programme de relaxation politique à objectif tendrement insurrectionnel" :...



LKC Barcelona signe la nouvelle identité de la pâtisserie Brunells

Dans le cadre du prochain numéro d'étapes: à paraître en mars prochain et disponible en pré-commande ici jusqu'au 10 mars, nous publions un extrait de notre rubrique « Concours ».

Brunells, Laus de Bronze dans la catégorie identité graphique Pâtisserie emblématique de Barcelone, Brunells voit le jour au milieu du XIXe siècle. Influencée par les capitales européennes de l'époque, l'architecture de la ville se métamorphose et se modernise. Barcelone se remplit bientôt de théâtres et de spectacles, mais aussi de pâtisseries qui adoucissent les fêtes de famille et les événements mondains. Ce bagage historique, né en 1852, est l'essence de la marque. L'agence LKC Barcelona s'appuie sur ce récit pour



créer une nouvelle identité, qui dialogue entre le passé et le présent. Sur la marche du perron d'entrée, les graphistes sont interpellés par un lettrage ancien, effacé par l'usure du temps. Seules les deux premières et dernières lettres du nom sont encore visibles. À partir de ces tracés d'époque, l'équipe créative reconstruit l'ensemble des lettres qui constitueront le logo. Simplifié et dédoublé en miroir, le S de Brunells devient un motif, placé de manière décorative de chaque côté du nom. Très institutionnel, le logotype est sous-titré par la mention « Barcelona 1852 » en linéales noires. Le...



Flexible Visual Systems, nouveau manuel de conception d'identités visuelles
Dans le cadre du prochain numéro d'étapes: à paraître en mars prochain et disponible en pré-commande ici jusqu'au 10 mars, nous publions un extrait de notre rubrique « Livres ». Flexible Visual Systems The Design Manual for Contemporary Visual Identities Conçu par Martin Lorenz, co-fondateur du studio de design graphique TwoPoints.Net, l'ouvrage Flexible Visual Systems est un...
Les bases de l'UX Design sur Adobe XD

Dans le cadre du partenariat noué entre tuto.com, plateforme de tutoriels permettant de se former à de nombreux logiciels, et étapes:, bénéficiez d'un accès gratuit à un tutoriel d'initiation à l'UX Design sur Adobe XD ! Lancé en 2017, Adobe XD est un logiciel d'UI/UX design dédié à la conception de sites web et d'applications. Il...
Comment animer une typographie sur After Effect ?

Suite à un premier épisode dédié aux bases du motion design sur After Effect, tuto.com et étapes: vous offre un second tutoriel. Celui-ci permet de comprendre les principes de base de l'animation d'un mot ou d'une phrase. Le tutoriel "Exemple animation : animation d'une typo" de tuto.com donne la possibilité...



Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.frequence-sud.fr/art-80378-le-printemps-du-dessin-region-paca>

EXPOSITION ATELIERS - STAGES

Le Printemps du dessin

Du 20/03/2022 au 21/06/2022 - Région PACA - Région PACA

Publié par Pauline . le 24/03/2022



LE PRINTEMPS DU DESSIN — 2022

Pendant toute la durée du Printemps, les structures culturelles partenaires proposent des expositions, ateliers, workshops et conférences sur le thème du dessin contemporain.

Depuis 2018 sous la dénomination de **Mois du dessin**, puis de **Printemps du dessin** depuis 2021, les équipes de la Drawing Society mobilisent les lieux culturels publics et privés afin de mettre en lumière les actions dessinées qu'ils organisent avec des artistes contemporains.

Du 20 mars au 21 juin 2022 ce sont ainsi près de 40 lieux (29 en région et 10 en Île-de-France) qui vont permettre d'offrir à des publics très variés un moment de rencontre privilégié ou d'atelier avec un artiste.

Le Printemps du dessin se déroule sur tout le territoire grâce au partenariat avec Drawing Now Art Fair, le Centre des monuments nationaux (Cmn), l'Association de Développement et de Recherche sur les Artothèques (Adra), Réseau document d'artistes et les institutions regroupées à Amiens autour du Frac Picardie.

Le Printemps du dessin est un projet satellite de **Drawing Now Art Fair** - le Salon du dessin contemporain qui se déroulera du jeudi 19 au dimanche 22 mai 2022 au Carreau du Temple, Paris 3e.

Il est soutenu par le Ministère de la Culture.

Au programme en région Paca

Fort Saint-André - Centre des monuments nationaux

Du 3 au 24 juin 2022

Dans le cadre du Printemps du dessin, le Fort Saint-André accueille l'artiste Annabel Schenck Chatterjee pour une exposition et des rencontres - ateliers avec le public.

www.fort-saint-andre.fr

Artothèque Antonin Artaud, Marseille

L'Artothèque Antonin Artaud va consacrer l'année 2022 à la bande dessinée et à l'illustration, c'est à dire au dessin. Plusieurs expositions d'artistes pendant l'hiver et le printemps qui seront regroupées à l'automne dans une exposition collective qui donnera lieu à la publication d'un nouveau « Cahier de l'Artothèque ». Ces expositions seront l'occasion d'ateliers de pratiques artistiques et de rencontres animés par les artistes exposés.

<http://www.artothequeantoninartaud.fr/>

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Du 19 février 2022 au 15 mai 2022

Catherine Melin, *Quelque chose bouge*

En partenariat avec le Bel Ordinaire à Billère, la galerie Fernand Léger à Ivry-sur-Seine et le Frac Picardie

La pratique de Catherine Melin est nourrie de ses déplacements et résidences. Elle ne réside jamais pourtant tout à fait : c'est à l'extérieur, passant dans les rues de diverses villes du monde et de leurs périphéries, passant du dessin à la photographie et du glanage à la rencontre, que l'artiste constitue son vocabulaire.

Quelque chose bouge est une nouvelle articulation de ce répertoire de mondes et de pratiques, et active à Marseille ces langues communes que sont les usages et les façons d'habiter.

<https://www.frac-provence-alpes-cotedazur.org/>

[Plus d'infos sur le Printemps du dessin](#)

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.laradioplus.com/agenda/event/46375/auvergne-rhone-alpes-le-printemps-du-dessin>

Auvergne Rhône-Alpes - le Printemps du Dessin

08 Avril 2022 dès 10h00



Crédit photo : Chourouk Hriech

Depuis 2018 sous la dénomination de Mois du dessin, puis de Printemps du dessin depuis 2021, les équipes de la Drawing Society mobilisent les lieux culturels publics et privés afin de mettre en lumière les actions dessinées qu'ils organisent avec des artistes contemporains.

Le Printemps du dessin en Auvergne Rhône-Alpes

Depuis le 20 jusqu'au 21 juin 2022 ce sont ainsi près de 40 lieux qui permettent d'offrir à des publics très variés un moment de rencontre privilégié ou d'atelier avec un artiste. Le Printemps du dessin se déroule sur tout le territoire grâce au partenariat avec Drawing Now Art Fair, le Centre des monuments nationaux (Cmn), l'Association de Développement et de Recherche sur les Artothèques (Adra), Réseau document d'artistes et les institutions regroupées à Amiens autour du Frac Picardie.

Il est soutenu par le Ministère de la Culture.

En Auvergne Rhône Alpes, 3 artistes dessinateurs sont mis à l'honneur :

- l'artiste Chourouk Hriech au Point Commun, espace d'art contemporain à Annecy, exposition « Le geste du Regard »
- l'artiste Nicolas Daubanes à La chapelle, espace d'art contemporain à Thonon-les-Bains, exposition « Résister »
- et Thameur Mejri au macLYON, Musée d'art contemporain de Lyon avec l'exposition « Thameur Mejri, Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (États d'urgence) ».

Différents ateliers, visites et rencontres sont proposés pendant toute la durée de _____
l'événement.

La programmation complète est à retrouver sur le site
internet : www.printempsdudessin.com

et sur les réseaux sociaux @printempsdudessin (sur Facebook et Instagram).

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2022/06/07/le-fort-saint-andre-participe-au-printemps-du-dessin>

Villeneuve-lez-Avignon

Le Fort Saint-André participe au Printemps du dessin

Pour sa troisième participation au festival Le Printemps du dessin, le Fort Saint-André accueille cette année la jeune artiste plasticienne et graveuse, Annabel Schenck pour une exposition en deux temps et sur deux lieux.

Par Marcelle DISSAC - 07 juin 2022 à 17:44

01 / 02

Avec Rupture, Annabel Schenck invite le visiteur à une posture d'humilité pour restaurer le lien sacré avec la nature et l'univers qui la porte. Photo Le DL /Marcelle DISSAC



02 / 02

Dans la chapelle Notre Dame de Belvezet, « Rupture », deux fragments d'une nébuleuse rendent l'œuvre vivante. Photo Le DL /Marcelle DISSAC

Le premier volet de l'exposition Les pleins pouvoirs a pris place dans la chapelle Notre-Dame de Belvezet.

Dans cette chapelle romane de dimension réduite, aujourd'hui désacralisée, l'artiste avec sa création intitulée Rupture, sorte d'anamorphose (image déformée), interroge la notion de sacralité.

L'artiste joue avec le visiteur, l'obligeant à plier ses genoux, à...



Se laisser prendre dans la toile de fils rouges de l'artiste japonaise Chiharu Shiota au musée Guimet

L'artiste japonaise Chiharu Shiota au musée Guimet, un bar littéraire appelé le James Joyce et le Printemps du dessin au **Drawing Lab**, trois sorties de la semaine à ne pas manquer. Chiharu Shiota tisse sa toile au Musée Guimet. L'artiste japonaise tire patiemment ses fils rouges depuis plusieurs années déjà, comme des pièges poétiques qui se referment sur les visiteurs, à la fois surpris et ravis de se laisser encapsuler dans un cocon mystérieux. Le Musée Guimet lui donne carte blanche pour une immersion rougeoyante et spectaculaire. La Japonaise investit la rotonde de la belle architecture pour tirer de son sommet des fils et enchevêtrer des objets de la vie quotidienne miniaturisés (lits, chaises, pianos...). Dans cet antre domestique et protecteur, la Japonaise ravive les notions d'immobilité, de silence et d'enfermement, qu'elle a subies pendant les confinements à Berlin, où elle vit depuis 25 ans. Née à Osaka en 1972, Chiharu Shiota est plutôt un électron libre qui «tricote» ses araignées monumentales partout dans le monde. Depuis le pavillon japonais de la Biennale de Venise (2015) à l'église Saint-Joseph du Havre (2017) ou encore chez Templon, sa fidèle galerie parisienne. À la fois onirique, organique et intellectuel, le travail crée des réseaux, fins et fragiles, qui sont des «promesses de rapprochement entre les hommes».

Jusqu'au 6 juin au Musée Guimet, 6, place d'Éléna (16^e).

Le James Joyce, bar intimiste plus rive gauche que jamais. Jouant sur l'imaginaire glorieux avec son bouquet de références littéraires et de cafés mythiques, le bar du nouveau 5-étoiles, le Pavillon Faubourg Saint-Germain (anciennement Le Saint), affiche l'ambition d'attirer une clientèle un peu démunie de ce côté de la Seine. Et a, pour cela, annexé trois numéros de la discrète rue du Pré-aux-Clercs. Au-delà des 47 chambres, il y a un bistrot baptisé très à propos Les Parisiens dont la cuisine est confiée à Thibault Sombardier (ex-vedette de «Top Chef»), et un bar littéraire feutré, le James Joyce. Rien d'original a priori, mais une belle atmosphère propice à l'entre-soi.

3, rue du Pré-aux-Clercs (7^e). Dès le 12 avril.

Le Printemps du dessin: tous à vos crayons! L'apanage de la belle saison n'est pas seulement celui de la floraison des magnolias roses des jardins du Palais Royal, mais aussi celui de la renaissance du dessin. Pas moins d'une trentaine d'événements en France, dont dix en Île-de-France, nous rappellent que poser un crayon sur une page blanche reste le plus élémentaire des plaisirs. Jusqu'au 15 juin, **Drawing Lab**, le bien nommé, accueille l'exposition «I See a Bird» de la très douée Franco-Marocaine Chourouk Hriech qui réalise une grande fresque de lieux de voyages parsemée d'oiseaux, motifs récurrents dans son travail. À cette occasion, le public est convié à un atelier très instructif intitulé «Tu as vu?». Ou comment rapporter les plus beaux souvenirs d'endroits visités sans appareil photo. Question pertinente au temps du smartphone toujours prêt à être dégainé. Oubliez donc pendant quelques heures votre écran de poche, et laissez les crayons de couleur interpréter les images logées dans votre mémoire. Un exercice ludique de plus en plus rare, et pourtant source de détente.

Drawing Lab, 17, rue de Richelieu (1^{er}). printempsdudessin.com





La culture, levier d'attractivité pour la métropole amiénoise



Art

Dans le sillage de la foire d'art contemporain parisienne **Drawing Now Art Fair**, le **Fonds régional d'art contemporain** (Frac), la **Maison de la culture** d'Amiens et le **Musée de Picardie** proposent un **parcours inédit autour du dessin**. Une occasion unique pour attirer dans la ville de nouveaux visiteurs d'ici et d'ailleurs.

- Par Diane La Phung
- 28 Avril 2022

« *Je savais que le Fonds régional d'art contemporain d'Amiens était particulièrement riche et je connaissais Pascal Neveux. Lorsqu'il a pris la direction de cette institution, il nous a semblé naturel de faire quelque chose ensemble* », sourit Christine Phal, créatrice de **Drawing Now Art Fair**, la première foire d'art contemporain dédiée au dessin d'Europe.

En 2021, les deux structures nouent donc un partenariat. C'est dans ce cadre qu'a été imaginée l'exposition *Hyperdrawing* qui prend corps à Paris au Carreau du Temple et à Amiens au Frac et à la Maison de la culture.

Le Musée de Picardie s'est aussi associé à l'initiative en proposant *Statues Modèles et Merci de Déranger !* Des événements de haut vol labellisés "Printemps du dessin", complémentaires de **Drawing Now**.

Une occasion unique d'inciter Amiénois et Parisiens à découvrir ou redécouvrir ces lieux culturels. « *Ces événements sont le fruit d'une dynamique collective et d'un travail collaboratif. Nous avons envie de réaffirmer le positionnement d'Amiens en matière de dessin. Nous souhaitons également encourager les visiteurs à passer d'un lieu à l'autre* », résume Pascal Neveux, Directeur du Frac.





Installation de Katrin Ströbel au Frac. ©Aletheia Press/ D. La Phung

Créer l'événement

Longtemps considéré comme un art mineur, le dessin suscite aujourd'hui un réel engouement. « *Il s'impose à présent sur la scène contemporaine, le public va plus facilement vers le dessin* », confirme Pascal Neveux qui a fait de l'ouverture du Frac, seul Fond régional d'art contemporain de France à s'être spécialisé dans cette discipline. Cela passe notamment par le prêt de certaines œuvres à la partie "exposition" de **Drawing Now**.

D'autres artistes comme Emmanuel Béranger, Stéphanie Mansy, Klaus Rinke, Vassiliki Tsekoura, Boryana Petkova et Katrin Ströbel ont pris possession du Frac et de la Maison de la culture.

« *C'est aussi une façon de se rapprocher de Paris, de créer un dialogue à distance entre ces deux villes*, analyse Laurent Dréano, directeur de la Maison de la culture avant de poursuivre : *Cela s'inscrit dans un contexte particulier : Amiens travaille sur l'émergence d'un Pôle d'image d'excellence et a pour ambition de devenir Capitale européenne de la culture. Cette dynamique culturelle est aussi intéressante pour le monde économique.* »



Céramiques contemporaines au Musée de Picardie. ©Aletheia Press/ D. La Phung

Renouveler l'offre

Ce dialogue entre les deux villes s'est dessiné sous la houlette de Joana P.R. Neves, directrice artistique de **Drawing Now** Art Fair et commissaire de l'exposition *Hyperdrawing*. Souhaitant faire sortir le dessin de son cadre habituel, elle a co-construit avec les artistes invités une scénographie différente où les œuvres prennent

possession des espaces, prenant une dimension « *performative* ».

Au Musée de Picardie, l'exploration de l'univers du dessin prend une autre forme d'abord avec *Statues Modèles*, fruit d'un travail commun avec l'UFR des Arts et l'École supérieure d'art et de design (Esad) d'Amiens.

« *Nous sommes partis du travail de deux étudiantes autour des moulages en plâtre de l'ancienne École des Beaux-arts d'Amiens. Ils servaient d'apprentissage du dessin et témoignent des différents codes esthétiques qui ont traversé les époques* », explique

Maya Derrien, commissaire de l'exposition. *Merci de Déranger !* Quant à elle, mêle des céramiques contemporaines prêtées par la Piscine de Roubaix aux vestiges archéologiques du Musée.



Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.unidivers.fr/event/printemps-du-dessin-2022-a-campredon-lisle-sur-la-sorgue-vauchluse-2022-04-30/>

Printemps du dessin 2022 à CAMPREDON L'Isle-sur-la-Sorgue L'Isle-sur-la-Sorgue

Printemps du dessin 2022 à CAMPREDON L'Isle-sur-la-Sorgue, 30 avril 2022, L'Isle-sur-la-Sorgue.

Printemps du dessin 2022 à CAMPREDON CAMPREDON centre d'art 20 rue du Docteur Tallet L'Isle-sur-la-Sorgue

2022-04-30 13:00:00 13:00:00 – 2022-04-30 21:00:00 21:00:00

CAMPREDON centre d'art 20 rue du Docteur Tallet

L'Isle-sur-la-Sorgue Vaucluse L'Isle-sur-la-Sorgue

EUR 10.2 15.3

Du 20 mars au 21 juin 2022 c'est le printemps du dessin ! Pour célébrer cette initiative, nous vous donnons rendez-vous samedi 30 avril 2022 de 13h à 21h non-stop.

+33 4 90 38 17 41 <https://www.campredoncentredart.com/>

CAMPREDON centre d'art 20 rue du Docteur Tallet L'Isle-sur-la-Sorgue
dernière mise à jour : 2022-04-26 par Office de Tourisme Pays des Sorgues et Monts de Vaucluse



Atelier DreamLine avec l'artiste Boryana Petkova FRAC Picardie Amiens samedi 14 mai 2022



Catégories d'évènement:

- Amiens
- Somme



Atelier DreamLine avec l'artiste Boryana Petkova FRAC Picardie, 14 mai 2022, Amiens.



Atelier DreamLine avec l'artiste Boryana Petkova

FRAC Picardie, le samedi 14 mai à 18:00

Pour petits et grands. * Venez rencontrer l'artiste de l'exposition**

**HYPERDRAWING** .** **En dessinant, discutant et en expérimentant !**

Présentation de l'exposition :. **Exposition, du 25 mars au 21 mai 2022 de 14h à

18h** **Vernissage de l'exposition le mardi 29 mars 2022 à 17h au Frac Picardie**

****_**HYPERDRAWING Un dialogue**_**" Boryana Petkova et Katrin Ströbel**

Le dessin est souvent décrit comme un espace intime d'expression à l'échelle réduite de la feuille. Hyperdrawing renverse cette notion et place le dessin au sein de l'espace réel de l'exposition, animé par le corps de l'artiste. En effet, les artistes invités revisitent à la fois le dessin à protocole et la performance – tels qu'ils ont surgi dans la deuxième moitié du XXe siècle – tout en leur apportant un regard actuel, nourri par des questionnements contemporains. De ce fait, les œuvres exposées sont issues d'un geste performatif effectué pendant la durée de l'exposition, ou bien réalisé sur place avant l'ouverture des portes selon un protocole, ou encore en dialogue avec le spectateur. Ainsi, les gestes qui contribuent à réaliser le dessin – traditionnellement dans l'intimité de l'atelier – sont placés au cœur de l'exposition. L'axe central de ce projet est l'attention à la dynamique relationnelle entre les êtres et leurs lieux de vie exprimé par un dessin in situ. L'espace d'exposition devient ainsi la surface d'inscription où le dessin se réalise en direct.

Celui-ci est perméable, pour certaines propositions, au lieu-même, ainsi qu'à l'interaction avec le visiteur ou avec les autres artistes. Finalement, Hyperdrawing fait écho à la notion « d'hyperobjet » du philosophe de l'écologie Timothy Morton, qui parle du monde comme d'un ensemble de phénomènes manifestant une partie d'un tout vaste, en constant mouvement et sans lieu spécifique, ne se donnant à voir ainsi que partiellement, par gestes, par traces. Et si le dessin était le langage idéal pour manifester cette écologie relationnelle du monde ? Joana P.R. NEVES, directrice artistique de Drawing Now Art Fair et commissaire de l'exposition

Entrée libre

Expérimenter le dessin autrement, tester les limites du corps, les limites de la feuille de papier et... observer.

FRAC Picardie 45 Rue Pointin, Amiens, Somme, Hauts-de-France Amiens Somme

Dates et horaires de début et de fin (année – mois – jour – heure) :

2022-05-14T18:00:00 2022-05-14T23:00:00





Parade Protest – Benjamin Hochart Musée de Picardie Amiens samedi 14 mai 2022



Catégories d'évènement:

- Amiens
- Somme

Parade Protest – Benjamin Hochart Musée de Picardie, 14 mai 2022, Amiens.

Parade Protest – Benjamin Hochart
le samedi 14 mai à Musée de Picardie

Cet évènement s'inscrit dans le cadre de l'exposition Statues Modèles, Une histoire de



l'enseignement artistique à Amiens et déroule en partenariat avec le Printemps du Dessin (**DRAWING NOW/FRAC** PICARDIE). « L'action de Benjamin Hochart reprend le langage spécifique de la manifestation et de la revendication sans pour autant révéler leur contenu. Protestation intermédiaire entre le monde de l'art et celui du carnaval, elle s'oriente plutôt vers le dessin comme fête, et l'art comme interface entre la vie politique et la vie poétique. » Joana P. R. Neves, commissaire de l'exposition Action ! : le dessin performé, 2019 Cette déambulation silencieuse dans le musée invitera à poser un autre regard sur le lieu et ses collections, en évoquant tout aussi bien le carnaval, la parade ou la manifestation et en surprenant les visiteurs au détour d'une salle.

Une performance artistique déambulatoire dans le cadre du Printemps du dessin et de l'exposition "Statues modèles"

Musée de Picardie 2 Rue Puvis de Chavannes 80000 Amiens Amiens Somme

Dates et horaires de début et de fin (année – mois – jour – heure) :

2022-05-14T20:30:00 2022-05-14T21:00:00;2022-05-14T22:00:00 2022-05-14T22:30:00

Cliquez ici pour ajouter gratuitement un événement dans l'agenda Musée de Picardie Amiens Somme <https://www.unidivers.fr/agenda/categorie/amiens/>

Amiens Somme

Amiens Somme





La Classe, l'œuvre – exposition HYPERDRAWING FRAC Picardie Amiens samedi 14 mai 2022



Catégories d'évènement:

- Amiens
- Somme

La Classe, l'œuvre – exposition HYPERDRAWING FRAC Picardie, 14 mai 2022,



Amiens.

La Classe, l'œuvre – exposition HYPERDRAWING

le samedi 14 mai à FRAC Picardie

(Re)découvrez l'exposition HYPERDRAWING et les œuvres de Boryana

Petkova et Katrin Ströbel de manière atypique. Présentation de l'exposition :

Exposition, du 25 mars au 21 mai 2022 de 14h à 18h Vernissage de l'exposition le

mardi 29 mars 2022 à 17h au Frac Picardie HYPERDRAWING Un

dialogue Boryana Petkova et Katrin Ströbel Le dessin est souvent décrit comme

un espace intime d'expression à l'échelle réduite de la feuille. Hyperdrawing renverse

cette notion et place le dessin au sein de l'espace réel de l'exposition, animé par le

corps de l'artiste. En effet, les artistes invités revisitent à la fois le dessin à protocole et

la performance – tels qu'ils ont surgi dans la deuxième moitié du XXe siècle – tout en

leur apportant un regard actuel, nourri par des questionnements contemporains. De ce

fait, les œuvres exposées sont issues d'un geste performatif effectué pendant la durée

de l'exposition, ou bien réalisé sur place avant l'ouverture des portes selon un protocole,

ou encore en dialogue avec le spectateur. Ainsi, les gestes qui contribuent à réaliser le

dessin – traditionnellement dans l'intimité de l'atelier – sont placés au cœur de

l'exposition. L'axe central de ce projet est l'attention à la dynamique relationnelle entre

les êtres et leurs lieux de vie exprimé par un dessin in situ. L'espace d'exposition devient

ainsi la surface d'inscription où le dessin se réalise en direct. Celui-ci est perméable,

pour certaines propositions, au lieu-même, ainsi qu'à l'interaction avec le visiteur ou

avec les autres artistes. Finalement, Hyperdrawing fait écho à la notion « d'hyperobjet »

du philosophe de l'écologie Timothy Morton, qui parle du monde comme d'un ensemble

de phénomènes manifestant une partie d'un tout vaste, en constant mouvement et sans

lieu spécifique, ne se donnant à voir ainsi que partiellement, par gestes, par traces. Et si

le dessin était le langage idéal pour manifester cette écologie relationnelle du monde ?

Joana P.R. NEVES, directrice artistique de **Drawing Now** Art Fair et commissaire de

l'exposition Dans le cadre du dispositif La Classe, l'œuvre

Entrée libre

Les apprentis-médiateurs du collège Sagebien d'Amiens, vous guident dans l'exposition

pour une visite insolite.

FRAC Picardie 45 Rue Pointin, Amiens, Somme, Hauts-de-France Amiens Somme

Dates et horaires de début et de fin (année – mois – jour – heure) :

2022-05-14T15:00:00 2022-05-14T16:00:00;2022-05-14T18:00:00 2022-05-14T22:00:00



CITATIONS DANS LE CADRE DE SUJETS SUR LE SALON DU DESSIN





Salon du dessin : la beauté du trait

Bertrand Galimard Flavigny



La mosquée bleue de Tauris, une aquarelle de Jules Laurens, sera présentée par la Galerie Ary Jane.

Galerie Ary Jane

On a raison de dire que le Salon du dessin se réinvente à chaque fois. Cela fera tout de même trente ans ou presque que cette manifestation appréciée des amateurs ouvre ses portes. C'est à chaque fois l'excitation de la découverte. D'autres organisateurs ont lancé à leur tour d'autres salons avec des spécificités différentes, notamment « **Drawing Now** » ; néanmoins, ce dernier s'est imposé avec moins d'élégance que le Salon du dessin. Le Salon du dessin met en place un billet couplé avec **Drawing Now** en plus des tarifs habituels.

Le Salon du dessin, qui se déroulera du 18 au 23 mai prochain au Palais Brongniart, recevra 39 exposants, dont 19 galeries étrangères et cinq nouveaux entrants. Nous ne savons pas si Christelle Téa, une prodigieuse dessinatrice, lauréate 2017 du Prix de dessin Pierre David-Weill, peut être considérée comme « entrante ». Nous imaginons qu'elle s'installera à l'angle de deux stands et, inlassablement, restituera l'ambiance du salon, comme elle l'a fait dans plusieurs musées parisiens, avec un souci du détail qui laisse pantois et séduit ses visiteurs. Sans doute aura-t-elle déjà croqué le pavillon et surtout le jardin de Bagatelle que Monique Mosser, ingénieure CNRS et directrice du colloque scientifique consacré aux jardins, doit faire visiter d'une manière « inédite ». Par ailleurs, le Musée des arts décoratifs (MAD) montrera « L'art des jardins ». Et encore, l'exposition muséale qui se tient traditionnellement au sein du salon sera confiée cette année au musée du Grand Siècle. Celui-ci, qui accueillera une partie de la donation Pierre Rosenberg (dont le cœur est l'art du XVIIe siècle), présentera 50 dessins parmi les 3 500 que Pierre Rosenberg, ancien directeur du Louvre, a collectionnés et donnés au département des Hauts-de-Seine.

N'oublions pas la « Semaine du dessin », qui propose des visites privées dans les 20 musées partenaires. Dans le programme de cette année, nous avons remarqué la visite de l'atelier de restauration du MAD, la visite privée du cabinet d'art graphique du musée



de l'armée, et celle du cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild. Nous venons d'apprendre par ailleurs que la librairie du musée du Louvre sera présente au Salon.

S'il nous fallait choisir un dessin qui servirait d'introduction au Salon, nous distinguerions une feuille d'Albrecht Dürer : Artiste dessinant un homme assis. Tout un symbole, les dessins d'Albert Dürer ne sont pas seulement des études préparatoires mais souvent des œuvres définitives, traitées avec le même souci de perfection que ses peintures ou ses estampes les plus achevées.

- Salon du dessin, Palais Brongniart, 75002 Paris.

Plus d'informations en cliquant ici





AGENDA

La sélection d'Aurélie Charnay, Françoise Monnin, Christian Noorbergen et Barbara Tissier

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

SENTIR LE MONDE / CAMPAGNE PREMIERE

Bourg-en-Bresse / Revonnas (01)
Jusqu'au 31 juillet / Du 2 au 3 juillet
Artistes actuels : ici une expo en ville, là des interventions dans les maisons et espaces naturels.
Espace d'art contemporain H2M et rues du village
campagnepremiererevonnas.com

MAI DE LA GRAVURE

Crest (26) - Du 5 mai au 6 juin
Neuf peintres graveurs : eau-forte, estampage, monotypes, pointe sèche.
Atelier Carcavel
facebook.com/ateliercarcavel

JEAN-MICHEL OTHONIEL

Hauterives (26)
Du 5 mai au 6 novembre
Inspiré par les dessins du facteur Cheval, notre jeune académicien (1964), armé de ses habituels pavés de verre colorés, « appelle au sensible et convoque le merveilleux pour rendre vivant le rêve du facteur : que le Palais soit animé de jeux d'eau, de fontaines et de cascades ». Palais idéal du facteur Cheval
facteurcheval.com

MICHEL COSTE

Issoire (63) - Jusqu'au 29 mai
Les œuvres « botaniques paranormales » d'un photographe (1955) - écrivain et cinéaste aussi - « pénètrent le cœur des fleurs et l'âme des graines ». Centre d'art Jean-Prouvé - issoire.fr

COULEURS DE L'INSOUCIANCE

Izieu (01) - Jusqu'au 6 juillet
« Porteurs de messages d'espoir, symboles de vie devenus archives historiques », dessins et lettres d'enfants de la maison d'Izieu (conservés par la Bibliothèque nationale de France depuis 1993). Maison d'Izieu (galerie Zlatin)
memorializeu.eu

GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES

Lyon (69) - Jusqu'au 14 mai
« Les vestiges antiques nourrissent son regard pour proposer une vision contemporaine de ces lieux de mémoire-oubli. »
Galerie Françoise Besson
francoisebesson.com



Sam Jinks à Lyon, « Hyperréalisme »

HYPERRÉALISME

Lyon (69) - Jusqu'au 6 juin
Sculptures imitant le vivant : « une sensation d'étrangeté » et une exposition populaire, qui continue son tour d'Europe (cf. Artension n° 159).
La Sucrière (69) - lasucriere-lyon.com

NOS PRISONS

MAXIME RIFFLET
Lyon (69) - Jusqu'au 21 mai
Photographies fortes, en noir et blanc, humaines et graphiques, du milieu carcéral (2016-2021).
Le Bleu du Ciel - lebleuduciel.net

INFINIME. NADINE CABESSA & MICHEL TOSCA

Pont-de-Vaux (01) - Jusqu'au 9 octobre
Quand l'art dépasse les attendus de la conscience, il touche au profond. Beau duo complémentaire. Exploration vive pour l'une, infinie dissémination pour l'autre.
Musée Chintreuil - musee-chintreuil.com

NICOLAS DAUBANES

Thonon (74) - Jusqu'au 29 mai
Dessin actuel, à même les murs : « Images de douloureuse mémoire qui nous parlent d'enfermement, de guerres, de révoltes et de tortures, l'art de N. Daubanes (1983) en dit long de la condition humaine. »
La Chapelle - espace d'art contemporain ville-thonon.fr

HERVÉ DI ROSA

Valence (26) - Jusqu'au 28 août
Épatante rétrospective de l'œuvre solaire et tonique de ce libre figuratif (cf. Artension n° 115).
Musée d'Art et d'Archéologie de Valence
musee-devalence.fr

SECRETS DE FABRIQUE UN ÉTÉ CONTEMPORAIN

Villefranche-sur-Saône (69)
Jusqu'au 18 septembre
9 artistes actuels, vivant la région, révèlent leurs manières de travailler. Cristine Guinand (cf. Artension n° 38), Isabelle Jarousse (cf. Artension n° 150) ou Marie Morel (cf. Artension n° 149), que du bonheur.
Musée Paul-Dini - musee-paul-dini.com

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

BOURGOGNE TRIBAL SHOW

Besançon (71) - Du 19 au 22 mai
Cadre champêtre, musique et dégustation de vins, autour d'une micro mais internationale foire consacrée aux arts premiers.
Galerie Bruno Mory - tribal.show

DOMINIQUE D'ACHER

Doie (39) - Jusqu'au 28 août
Vive dimension graphique de cette très singulière artiste. Éblouissantes profondeurs (cf. Artension n° 172).
Musée des Beaux-Arts
facebook.com/museeidoie

BIENNALE D'ART NAÏF #7

Mâcon (71) - Du 7 au 29 mai
Œuvres lumineuses et frémissantes, qui font écho à la chanson de Georges Brassens « Auprès de mon arbre ».
Galerie Mary Ann - salle François-Martin - médiathèque - macon.fr

BIENNALE INTERACTIVE DE SCULPTURE CONTEMPORAINE EN BOURGOGNE

Nolay (21) - Du 25 juin au 8 juillet
25 sculpteurs actuels investissent des lieux « chargés d'histoire ».
Chapelle Saint-Pierre, salle Soeur-Sophie, halles (XIV^e siècle), ruelles et chemins des vignes - biscb.org

NUANCES DE COULEUR

Treigny (89) - Jusqu'au 4 juillet
La céramique actuelle, au prisme de ses tons les plus épatants.
Couvent de Treigny
lecouventdetreigny.com

BRETAGNE

AFRIQUE. LES RELIGIONS DE L'EXTASE

Daoulas (29) - Du 3 juin au 4 décembre
Un voyage en Afrique, à la découverte des cultures religieuses de ce continent : « plongée dans une atmosphère de mysticisme et de découverte de la ferveur des croyants ».
Abbaye de Daoulas - cdp29.fr

FESTIVAL PHOTO LA GACILLY #19

La Gacilly (56) - Du 1^{er} juin au 30 septembre
Une expérience « immersive et déambulatoire au cœur d'une trentaine de galeries à ciel ouvert », autour du thème : Visions d'Orient.
festivalphoto-lagacilly.com

ERNEST PIGNON-ERNEST

Landerneau (29)
Du 12 juin au 15 janvier
Rendez-vous top niveau : 300 œuvres, toute « la puissance créative de ce grand artiste, alerte par l'état du monde, soulevé par sa passion pour l'art et la poésie, considéré parfois comme un pionnier de l'art urbain » (cf. Artension n° 157).
Fonds pour la Culture Hélène & Édouard Leclerc - fonds-culturel-leclerc.fr

20 ANS DE LA GALERIE

Morgat (29) - Jusqu'au 7 mai
E. Alayse, J. Barbanègre, C. Borne, M. de Coux, C. Francheteau, D. Hamey, M. Jacquet, M. Le Penneç, Mona Luison, N. Pitel : un bel anniversaire, qui réunit la fine fleur des expositions passées, avec ses œuvres actuelles. Gravure, dessin, peinture, sculpture : que du bonheur, sensible, mystérieux, onirique.
Galerie Picot-Le Roy - picotleroy.com

VIVIAN MAIER. NEW YORK-CHICAGO / VIVIAN MAIER. E(S)T SON DOUBLE

Pont-Aven et Quimper (29)
jusqu'au 29 mai
Trésors de cette fameuse photographe (1926-2009), ethnologue autodidacte et sensible (cf. Artension n° 170).
Musée de Pont-Aven et musée des Beaux-Arts de Quimper
museepontaven.fr et mbaq.fr



AGENDA

RENDEZ-VOUS À SAINT-BRIAC #1

Saint-Briac-sur-Mer (35)
 Du 26 au 29 mai
 Nouveau salon pour le dessin et l'édition ! 15 galeries, des associations, des centres d'art, les collectionneurs Evelyne et Jacques Deret, investissent le village. Concerts, performances et installations, aussi. festivartsaintbriac.fr

ALAIN LACOSTE COULEURS ET NUDITÉ

Saint-Malo (35)
 Jusqu'au 2 juillet
 50 œuvres de ce fameux peintre singulier (1935).
 Centre Cristel
centre-cristel-editeur-art.com

VANNES PHOTO FESTIVAL

Vannes (56) – Jusqu'au 29 mai
 Part belle au Péroù : photo patrimoniale, création contemporaine et génération émergente.
 Dans toute la ville
vannesphotofestival.fr

CENTRE - VAL DE LOIRE

DÉBORDEMENTS PABLO REINOSO

Chambord (41)
 Du 1^{er} mai au 4 septembre
 Entre objet et sculpture, 50 œuvres – dont une, longue de 18 mètres, installée dans le fameux escalier – du célèbre plasticien argentin (1955).
 Domaine de Chambord – chambord.org

COEXISTER

Nançay (18) – Jusqu'au 26 juin
 « Œuvres à 4 mains, œuvres évoquant l'humain » : 60 artistes actuels issus des 5 continents, aborigènes notamment. F. Kleinberg, J.-F. Foulhoux, A. Leperrier, F. Sepulveda...
 Eblouissements à tous les étages.
 Galerie Capazza – galerie-capazza.com

MARKUS LÜPERTZ. LE FAISEUR DE DIEUX

Orléans (49) – Jusqu'au 4 septembre
 Bronzes monumentaux, peintures et dessins : toujours aussi puissant, ce néo-expressionniste allemand (1941) !
 Musée des Beaux-Arts, centre-ville et parc Pasteur – orleans-metropole.fr

CORSE

MOUNIR FATMI. YESTERDAY WAS A TERRIBLE DAY

Corte – Jusqu'au 2 juillet
 Création vidéo autour du thème de l'exil, cher à cet artiste marocain (1970).
 Casa Conti/Ange Leccia
maisonconti.net



Eva Aeppli à Metz ❖ Peter Möschlin

GRAND EST

LE MUSÉE SENTIMENTAL D'ÉVA AEPPLI

Metz (57) – Jusqu'au 14 novembre
 Rétrospective de l'œuvre de cette sculptrice suisse étonnante (1925-2015), épatantes formes humaines cousues, notamment ; et œuvres de ses proches, du groupe des Nouveaux Réalistes en particulier.
 Centre Pompidou-Metz
centrepompidou-metz.fr

TONY SOULIÉ

Metz (57) – Du 10 mai au 11 juin
 Très actif dans sa région, Bernard Staudt, maître des lieux, expose une nouvelle fois T. Soulié, beau crack en création contemporaine vivante, ainsi que Thiébaud Chague, céramiste.
 Galerie Cridart – cridart.com

FOLON. UN RÊVEUR ENGAGÉ

Strasbourg (67) – Jusqu'au 3 juillet
 150 œuvres originales et documents, de la collection de la Fondation Folon, retracent 40 ans d'une création multiforme.
 Musée Tomi-Ungerer / Centre international de l'illustration
musees.strasbourg.eu

MARCELLE CAHN

Strasbourg (67) – Du 29 avril au 31 juillet
 « De l'infiniment petit à la quête d'un espace tantôt architectonique, tantôt poétique et musical, un langage épuré et sensible » : 400 œuvres et documents, toute l'aventure de cette abstraite géométrique (1895-1981).
 Musée d'Art moderne et contemporain
 MAMCS – musees.strasbourg.eu

ROLAND DEVOLDER

Troyes (10) – Jusqu'au 1^{er} juin
 Dans la lignée des princes en peinture d'Ôstende, d'Ensor à Spilliaert, R. Devolter (1938) a traversé la voie symboliste, côtoyé les expressionnistes, ouvert la figuration magique. Chirurgien d'âme secret et provocant, il creuse d'intimes relations avec les origines obscures de la vie.
 Galerie Eric Dumont – galeriedumont.fr

NOS ÎLES

Wattwiller (68)
 Jusqu'au 18 septembre
 « De l'enfermement au paradis, un sujet ayant inspiré de nombreux artistes, écrivains, penseurs. Questions du naufrage, des robinsonnades, de l'île étrange, idyllique, fantasmée, mais également de la sensation d'enfermement et d'isolement. »
 25 artistes actuels.
 Fondation François Schneider
fondationfrancoissschneider.org

HAUTS-DE-FRANCE

CRÉATURES. BESTIAIRES FANTASTIQUES DE LA BANDE DESSINÉE

Calais (62) – Jusqu'au 6 novembre
 Êtres mystérieux et fabuleux : la BD face aux œuvres de musées et bibliothèques de la région.
 Musée des Beaux-Arts – mba.calais.fr

ODILE LEVIGOUREUX

Douai (59) – Jusqu'au 14 mai
 Après avoir expérimenté le vitrail ou la tapisserie, cette céramiste (1945) célèbre la nature : « tiges étranges, sinieuses, fleurs qui se terminent par des gueules d'animaux fantastiques... »
 École d'art de Douai
ecole-art-douai.com

LA NEF DES FOUS

Dunkerque (59) – Jusqu'au 31 décembre.
 Folie des transports et évolution des déplacements, des années 1950 à nos jours.
 Frac Grand Large – fracgrandlarge-hdf.fr

L'ENVERS DU VERRE

Fourmies (59) – Jusqu'au 3 juillet
 Fabrication du verre à travers les siècles : 300 objets, maquettes, photos, archives.
 Écomusée de l'Avesnois
ecomusee-avesnois.fr

ROME. LA CITÉ ET L'EMPIRE

Lens (62) – Jusqu'au 25 juillet
 5 siècles de civilisation antique, à travers sculptures et objets.
 Belle leçon d'histoire de l'art.
 Louvre-Lens – louvre-lens.fr

LILLE 3000 #6 : UTOPIA

Lille (59) – Du 14 mai au 2 octobre
 35 expos à Lille et aux alentours : nouvelle édition de ce colossal et brillant festival mêlant art actuel, concerts, fêtes, spectaculaires installations... Incontournable.
utopia.lille3000.com



Olivier Long à Fontainebleau

JOHAN CRETEN. BESTIARIUM

Roubaix (59) – Jusqu'au 29 mai
 Quintessence des céramiques de cet impressionnant sculpteur belge (1963). « Si l'homme est un animal politique, le monde est le théâtre splendide de la cruauté » !
 La Piscine – roubaix-lapiscine.com

PICASSO ET LES AVANT-GARDES ARABES

Tourcoing (59) – Jusqu'au 10 juillet
 De l'influence de Picasso sur les scènes artistiques du Maghreb et du Moyen-Orient.
 Institut du monde arabe
ima-tourcoing.fr

ANNETTE MESSENGER

Villeneuve-d'Ascq (59)
 Du 11 mai au 21 août
 Installations et dessins inédits de notre sorcière bien-aimée (1943).
 LaM – musee-lam.fr

ÎLE-DE-FRANCE

OLIVIER LONG : ILLUMINATIONS

Fontainebleau (77) – Jusqu'au 22 mai
 Dire les odeurs et les formes de la nature en peinture : ambitieux. Ce peintre et écrivain corse (1965) qui nous passionne relève le défi de la couleur-lumière. Éclat et puissance (cf. *Artension* n° 108).
 Galerie artfontainebleau
artfontainebleau.net

SALON DES BEAUX-ARTS

Garches (92) – Du 13 au 29 mai
 100 artistes. Invitée d'honneur : Léa Guerchounow. Un grand bol d'art frais !
 Hôtel de ville
lesbeauxartsdegarches.com



AGENDA

AUX FRONTIÈRES DE L'HUMAIN

Paris (16^e) - Jusqu'au 30 mai
« Explorer nos limites, interroger notre devenir et plus globalement envisager le devenir de la planète » : biologie et philosophie, décryptées grâce à des œuvres d'art. (cf. *Artension* n° 171).
Musée de l'Homme - museedelhomme.fr

CARTE BLANCHE À SABINE PUGET

Paris (11^e) - Du 12 mai au 25 juin
Subtile galeriste, « retraitée » depuis 2017, S. Puget cultive toujours le goût des œuvres intenses, profondes, rares, énigmatiques. Pour preuve : les 4 artistes ici réunis autour de la notion de « Mémoires vécues », le sublime Philippe Ségal notamment.
Galerie UniVer / Colette Colla
galerieuniver.com

CHARLES RAY

Paris (1^{er} et 4^e) - Jusqu'au 20 juin
Sculptures spectaculaires à base d'images numériques et fabrication industrielle, personnages hyperréalistes, formats géants, matières bling-bling : le poulain américain (1953) du plus célèbre collectionneur français fait *pschitt*.
Bourse de Commerce-Pinault Collection et Centre Pompidou
pinaultcollection.com

DAN BARICHASSE

Paris (11^e) - Du 12 mai au 9 juillet
Entre la goutte primitive et la poussière des temps se joue à jamais le territoire d'art de Dan Barichasse. Sa matière est d'une fluidité d'univers, majestueuse et métamorphique, et la lenteur retenue est son privilège.
Galerie Faidherbe - galerie-faidherbe.com

DDESSIN #10

Paris (2^e) - Du 20 au 22 mai
En mai les belles feuilles se dégustent à foison : en plus des historiques « salon du dessin #50 » et « Drawing now #15 » (voir notre article), arpentez cet autre rendez-vous, réservé à la jeune création. Ambiance intime et professionnelle, pépites signées Tudi Deligne ou Tangent Lin.
Le Molière - ddecssinparis.com

DOMINIQUE ALBERTELLI

Paris (5^e) - Jusqu'au 12 mai
Les *Hommes en fleurs* de l'artiste, reliés à leur archaïque animalité, s'épanouissent parmi les terres arrachées d'Alain Vagh-Weinmann. Expo pure liberté !
Galerie Terrain Vagh
galerieterrainvagh.com

ENKI BILAL

Paris (16^e) - Jusqu'au 13 juin
Le fameux dessinateur de bandes dessinées, ses « corps augmentés, hybrides, questionnant le progrès, évoquant le transhumanisme, imaginant le chaos ».
Musée de l'Homme
museedelhomme.fr

ÉTIENNE GROS BODY AND SOUL

Paris (6^e) - Jusqu'au 28 mai
Œuvres récentes de ce peintre du corps-paysage (1962), qui métamorphose les plis charnels en horizons poétiques.
Galerie Insula - galerie-insula.com

EUGÈNE LEROY

Paris (16^e) - Jusqu'au 28 août
Rétrospective de cet as de la matière, seigneur des métamorphoses (1910-2000). Visite obligatoire.
Musée d'Art moderne de Paris
mam.paris.fr

FAUST CARDINALI

Paris (6^e) - Jusqu'au 28 mai
Étranges structures recouvertes de polyvinyle : « un monde possible où des structures hybrides vivent sans hiérarchie apparente ». (cf. *Artension* n° 170)
Sorbonne Art Gallery
sorbonneartgallery.com

FERNAND TEYSSIER

Paris (3^e) - Du 12 mai au 18 juin
Un peintre à redécouvrir (1937-1988), proche de la Figuration narrative à ses débuts, un brin pop, surtout poétique. Couleur, lumière !
Galerie Kaléidoscope
galeriekaleidoscope.com

GAUDI

Paris (7^e) - Jusqu'au 17 juillet
Tout sur ce formidable architecte catalan (1852-1926) !
Musée d'Orsay - musee-orsay.fr

Ferdinand Teyssier à Paris



JAMES CHEDBURN LEVER L'ANCRE

Paris (6^e) - Du 13 mai au 30 juin
Navires volants ou poissons pilotes : nouvelles sculptures épatantes de ce maître britannique (1957) !
Galerie Léila Mordoch
leilamordochgalerie.com

JAUNE SOLEILS ET REFLETS MÉCANIQUES

Paris (13^e) - du 9 juin au 22 juillet
Les mobiles et reliefs électriques d'Hélène Lhote (1962) dialoguent avec les toiles aveuglantes de Laurent Chabot (1961). Éblouissements, mirages, apparitions.
Galerie L'Aiguillage
aiguillage.paris

LA PINTURITAS D'ARGUEDAS

Paris (20^e) - Jusqu'au 14 mai
Spontanées, éclatantes, singulières : œuvres multicolores de cette Espagnole (1950) qui, 20 années durant, couvrit des bâtiments désaffectés de motifs, de signes, témoignages, appels. Histoires de solitude, de chaleur, d'espoir (cf. *Artension* n° 155).
Galerie Le Moineau écarlate - artbrut.me

LES RESTES DU BRUIT

Paris (11^e) - Jusqu'au 14 mai
Rencontre entre Seyni Awa Camara, sculpteur céramique sénégalaise, et Estevão Mucavele, peintre mozambicain (exposé pour la première fois en Europe). Rêves inspirés, esprits et silences. Deux grands artistes.
Galerie MAGNIN-A - magnin-a.com

MENART FAIR #2

Paris (8^e) - du 19 au 22 mai
18 galeries, 12 pays, 84 artistes du Moyen-Orient ou d'Afrique du Nord, 200 œuvres : art moderne et contemporain.
Étude Cornette de Saint-Cyr
menart-fair.com

PARIS PRINT FAIR #1

Paris (5^e) - du 19 au 22 mai
Nouveau rendez-vous des fans de l'estampe !
Réfectoire du couvent des Cordeliers
parisprintfair.fr

PIERRE PINONCELLI. CRÉATION-RÉBELLION

Paris (6^e) - du 2 au 25 juin
L'homme qui multiplia les happenings - coup de marteau sur l'urinoir de Marcel Duchamp entre autres - n'est plus, place aux historiens d'art ! Tandis que le cinéma *Le Saint-André des arts* projette le nouveau documentaire consacré à Pinoncelli (1929-2001) par Valère Novarina, Hervé Courtaigne dévoile les toiles matérialistes ou pop de notre homme. *Monstre* (1963) ou *Faire l'amour à Pékin* (1966), étonnantes découvertes !
Galerie Hervé Courtaigne
hervecourtaigne.com



Pierre Pinoncelli à Paris

PIERRE RIBÀ. CHANT D'OMBRE ET DE LUMIÈRE

Paris (6^e) - Du 24 mai au 2 juillet
Nouvelles constructions, toujours sobres et mystérieuses, de ce sculpteur ardéchois (1934) : à partir de carton ondulé, il élabore d'envoûtants *opimus* (objets propices à la méditation non identifiés).
Galerie GNG - galeriegng.com

SOLID'ART PARIS #1

Paris (3^e) - du 5 au 8 mai
110 artistes soutiennent la campagne des « oubliés des vacances 2022 », parrainée par la street star JACE. Beau choix, bon cœur.
Carreau du Temple - solidart.fr

SOPHIE CALLE LES OUBLIÉS D'ORSAY

Paris (7^e) - jusqu'au 12 juin
La dame qui arpenta l'hôtel abandonné de la gare d'Orsay voilà 40 ans revient sur ses collectes de bribes de mémoire faites alors. Aventure plus littéraire que plastique, banale intimité relativement sublimée. Chaïnon manquant entre Nouveau Réalisme des années 1950 et art conceptuel des années 1970, le tout est mis en mots et abyme : l'anthropologue J.-P. Demoule écrit à la suite de S. Calle, en miroir. Tous deux se font plaisir.
Musée d'Orsay - musee-orsay.fr

SYLVIE TUAL. INTROSPECTIVE 2010-2022

Paris (6^e)
Nouvelles toiles, bouleversantes de poésie, de lumière et de mystère, de cette peintre trop rare (cf. *Artension* n°109).
Galerie Hervé Courtaigne
hervecourtaigne.com



AGENDA

TOYEN. L'ÉCART ABSOLU

Paris (16^e) – Jusqu'au 24 juillet
150 œuvres de la diva tchèque (1902-1980) du surréalisme, présentées par l'écrivaine Annie Lebrun. Peintures érotiques, collages insolents, gravures épatantes et surtout : vie en liberté. Plus intime que spectaculaire, rempli de charme.
Musée d'Art moderne de Paris
mam.paris.fr

UNDERTOW. KATE MCCGWIRE

Paris (3^e) – Jusqu'au 7 mai
Magicienne de la plume (cf. *Artension* n° 165) ! Du tableau à la sculpture monumentale. Impressionnant.
Galerie Les Filles du Calvaire
www.fillesducalvaire.com

UNE VIE DE PEINTRE HENRI LANDIER

Paris (18^e) – Du 12 mai au 26 juin
70 ans de création : rétrospective de l'œuvre de ce titi montmartrois (1935), maître graveur et amoureux fou de la couleur.
Atelier Lepic – atelierpic.org

MARCHÉ DE L'ART DE SAINT-GERMAIN #14

Saint-Germain-en-Laye (78) – Le 25 juin
100 artistes à découvrir : créations singulières et plasticiens émergents.
Atelier Pièce Unique - atelier-piece-unique.com

NORMANDIE

ART SUR LE FIL #6

Alençon (61) – Du 23 au 26 juin
Manifestation internationale, art actuel. « artistes de qualité dont Charlotte Massip, Sophie Delpy, Alain Gegout et bien d'autres ». En route pour des découvertes !
Halle au blé – facebook.com/artsurlefil

GÉRARD TRAQUANDI

Caen (14) – Jusqu'au 4 septembre
Dessins, photographies, céramiques : « Prendre conscience de la place que nous occupons tant dans l'espace que dans le temps, nous rendant à la fois humbles et responsables. » Vaste programme, grand artiste (1952), œuvres énigmatiques et fascinantes.
Musée des Beaux-Arts – mba.caen.fr

LE GÉNIE DES MODESTES #9

Esteville (76) – Jusqu'au 30 juin
Jaber le solaire, Michelle Amram l'enjoliveuse de chiffons, Jean-Luc Johannet et ses architectures en carton, Éric Nivault avec ses peintures sur emballages récupérés : belle occasion de se rendre dans la Maison de l'abbé Pierre, transformée en lieu d'expo, de la chapelle jusqu'à la chambre du saint homme. Et en sortant, bouquinerie à très bon marché !
Centre Abbé-Pierre
centre-abbé-pierre-emmaus.org

MÉMOIRE D'AFRIQUE

Eu (76) – Du 17 juin au 17 juillet
L'amateur d'art Abdoulaye Sow délaisse durant quelques semaines sa chère Casamance pour présenter en France des objets traditionnels rares de toute l'Afrique, bois sculptés, perles et tissages en particulier. Un goût merveilleux.
Chapelle du collège
sowabdouki@yahoo.fr

STUDIO MARLOT & CHOPARD

Évreux (27) – Du 18 juin au 18 septembre
Créatif duo de photographes français, travaillant autour du paysage, naturel ou urbain, des rêves et de la nuit.
Musée d'Art – evreux.fr

MONET / ROTHKO

Giverny (27) – Jusqu'au 3 juillet
6 œuvres de Rothko face à 7 peintures de Monet : « Vertige ou contemplation, l'exposition laisse le public trouver une autre perception de l'abstraction et de la modernité. »
Musée des Impressionnistes Giverny
mdig.fr

HUMANITÉS

Honfleur (14) – Jusqu'au 29 mai
« Christophe Blanc, Jérôme Delépine et Lucie Geffré, à travers des chemins différents se rejoignent dans la même volonté d'exprimer l'essentiel : les méandres de l'âme humaine », écrit Danielle Bourdette. Solide peinture.
Galerie Danielle Bourdette
galeriedaniellebourdette.com

LE CHAMP DES IMPOSSIBLES #3

COURS-MAUGIS, NOGENT-LE-ROTROU, PERCHE-EN-NOCÉ et SAINT-CYR-LA-ROSIÈRE (61) Du 7 mai au 12 juin
17 sites patrimoniaux, 33 artistes actuels en majesté (Gaël Davrinche par exemple). Fil conducteur ? « L'Arbre » !
lechampdesimpossibles.com

PIERRE SOUCHAUD

Rouen (76) – Jusqu'au 31 mai
« Le peintre du textile, du pli et du grain de l'étoffe et de la chaude intimité des secrets de la chair, où se logent le désir et l'envie, le soyeux et l'odeur, la sensualité des caresses retenues » : belles abstractions sensibles de celui (1938) qui est aussi écrivain hors pair, et... le fondateur d'*Artension* !
Galerie Le 75 – facebook.com

ERRÔ

Vascoeuil (27) – Jusqu'au 13 novembre
« Complexité des compositions, explosions de couleurs, audace des juxtapositions, accumulation de références picturales et historiques » : tout l'œuvre de ce fameux monteur d'images pop (cf *Artension* n°127) !
Château de Vascoeuil
chateauvascoeuil.com





AGENDA

NOUVELLE AQUITAINE

EVA KOT'ÁTKOVÁ

Bordeaux (33) – Jusqu'au 29 mai
 « Inspiré par la poésie surréaliste, les mécanismes théâtraux, la psychanalyse et certaines formes d'éducation expérimentales, son travail développe un rapport étroit à la narration. »
 CAPC Bordeaux – capc-bordeaux.fr

ARTEXTURES #11

Brouage (17) – Du 21 mai au 26 juin
 Invitée d'honneur : Ysabel de Maisonneuve. Beaucoup d'art frais !
 Tonnellerie-citadelle – brouage.fr

PARADOXE / TERRE

Libourne (33) – Jusqu'au 15 mai / Du 21 mai au 7 juillet
 « Des géométries de R. Van der Linden aux plages colorées d'A. Hoffmann, des jeux optiques graphiques au flou hypnotique, de la brutalité au velours de la matière, au loin de nos perceptions : 2 artistes contemporains par le choix de leurs outils et médiums, et par le paradoxe qu'ils installent dans la matérialité de leurs œuvres. » Et seconde expo : « En écho au thème du festival Philosophia #1 et au travail du philosophe Gilles A. Tiberghien : C. Roger, C. Guinarnand, K. Szabo-Detchart, chacune de façon singulière, interroge cette terre. »
 Maison galerie Laurence Pustetto
 Facebook

FRANÇOIS MORELLET

Moullis-en-Médoc (33) – Du 5 mai au 30 septembre
 Géométrie contemporaine : « L'art de F. Morellet (1926-2016) dans toute sa vitalité et - au-delà de ses principes de programmation, de répétition et d'interférence - dans sa légèreté la plus incisive et sa capacité d'éveil. »
 Centre d'art Chasse-Spleen
 chasse-spleen.com

ISABELLE VIALLE

Mimizan (40) – Du 7 mai au 25 juin
 « Paysages, racines, fragments » : une forte et romantique peinture, qui nous convie parmi des labyrinthes végétaux, des herbes de rhizomes, des peuples d'ombres (cf. *Artension* n° 134).
 Ainaï galerie – ainaïgalerie.fr

ELSA GUILLAUME

Rochefort (17) – Jusqu'au 31 décembre
 « Entre les abysses et la surface ; au cœur de mondes sous-marins insoupçonnés, à la rencontre d'étranges créatures et de machines d'exploration inattendues. »
 La Corderie Royale
 corderie-royale.com



Orlan à Toulouse © Ceysson & Bénétière

CATHERINE DUPIRE / FIGURE LIBRE

Vicq-sur-Breuilh (87) – Jusqu'au 20 mai
 Peindre fort les âmes en tourmente. Dessiner la vie avec la légèreté d'un oiseau. Modeler avec apreté les chairs inconstantes. La bouche fait la femme, l'œil résume l'être, le bleu du ciel est la consolation. C. Dupire engage en art son corps, son être, son vécu. Et aussi : A. Lacoste, les époux Beynet, G. Cahoreau, J. Lortet : chouettes nouvelles acquisitions et donations de ce musée.
 Musée & jardins Cécile-Sabourdy
 museejardins-sabourdy.fr

OCCITANIE

SEREIROF

Marcillac (32) – Du 29 avril au 29 mai
 « Les rêves, ou à défaut la rêverie, la vacuité, le vagabondage de l'âme, sont ses sources d'inspiration. Avec très peu de détermination, sa main erre sur la toile, cherche une présence d'êtres humains, toujours. Magnanime, il les laisse vivre leur vie, sans comprendre ce qu'ils font. Au spectateur de se raconter une histoire. »
 Galerie à l'Âne bleu
 facebook.com/lane.bleu

GEORGES ROUSSE

Montauban (82) – Jusqu'au 15 juin
 Anamorphoses géométriques, peintes par le maître du genre (1947), à même les sous-sols médiévaux de cette institution !
 Musée Ingres Bourdelle
 museeingresbourdelle.com

ALEXANDRA BIRCKEN - BIANCA BONDI

Sète (34) – Jusqu'au 22 mai
 « Parallèlement à ses œuvres textiles où les gestes de couture, de déchirure, de tricotage, de nouage et d'assemblage prédominent, A. Bircken produit des sculptures à partir d'objets tels que des motos ou des pièces de mécanique. Entre féerie et apocalypse. »
 CRAC Occitanie – crac.laregion.fr

4À4 #5

Sète (34) – Jusqu'au 8 mai
 Nouvelle édition de cet événement qui permet d'embrasser tout l'œuvre de 4 solides artistes actuels. Cette année : Alain Campos, Aroldo Governatori, Nissrine Seffar et Zhang Hong Mei.
 Musée Paul Valéry
 museepaulvalery-sete.fr

IMAGESINGULIÈRES #14

Sète (34) – Du 26 mai au 12 juin
 Festival photo.
 imagesingulieres.com

MANIFESTE ORLAN CORPS ET SCULPTURES

Toulouse (31) – Jusqu'au 28 août
 Des années 1960 à nos jours, la sculpture pour le fil rouge : photos, Corps-Sculptures, performances, chirurgies, sculptures de plis, IA et la robotique. Tout ORLAN, chouette rétrospective !
 Les Abattoirs – lesabattoirs.org

PAYS DE LA LOIRE

COLLECTIONS #2

Le Mans (72) – Jusqu'au 19 juin
 100 peintures, sculptures, photos, dessins ou gravures : « Pas de thématique, le fruit de rencontres artistiques et d'émotions partagées. Un panorama subjectif de l'art d'aujourd'hui » conçu par Lucien Ruimy, artiste et collectionneur aux yeux d'or !
 Centre d'art FIAA – fiaa-lemans.com

PULS'ART #30

Le Mans (72) – Jusqu'au 19 juin
 Excellent et trentenaire salon d'artistes : tous sont présents, défendent leurs œuvres récentes et nous convient ainsi à des expos festives, vitaminées, chaleureuses. Sous la houlette de Lucien Ruimy, encore lui, chouettes découvertes, pétries d'humanité généreuse et de force de travail. Le tout à déguster et collectionner sans hésiter ! Salon d'artistes incontournable du 26 au 29 mai, et belles expos plus longues, pour découvrir par exemple les céramiques d'Hélène Loussier ou les peintures d'Eduardo Zamora.
 Cité des arts et 4 autres lieux
 pulsart-lemans.com

CRÉATION ACTUELLE

Parcé-sur-Sarthe (72) – Jusqu'au 28 mai
 Nouveau lieu spectaculaire, présentant la création actuelle notamment expressionniste et figurative dans toute sa force de vie, sa puissance enchantée, sa ferveur humaniste. Parmi les cadors, Serge Labégorre !
 The Artistic Red Dot Art
 the-artistic-red-dot.art

GASTON CHAISSAC

Les Sables-d'Olonne (85) – Jusqu'au 5 mars 2023
 Rétrospective du patron de l'art singulier (1910-1964). Incontournable.
 Musée Abbaye-Sainte-Croix – lemasc.fr

UN COUPLE CINÉTIQUE PARIS 70'S

Nantes (44) – Du 1^{er} mai au 25 juin
 Maria Mesterou et Mircea Micovitch : passé depuis sous les radars, le couple maître d'un art optique et cinétique vibrant est à redécouvrir. Huiles, gouaches, sérigraphies, tapisseries et sculptures. Hypnotique !
 Galerie des Oubliés
 galeriedesoubliés.com

EXPO 30

Safran (44) – Jusqu'au 17 mai
 7 artistes singuliers et une collection permanente : beaucoup de vie et d'énergie !
 Hang-Art – hang-art.fr

GUY DE ROUEMONT

Saumur (49) – Du 4 juin au 2 octobre
 Peintures, sculptures et pièces « fonctionnelles » : hommage à un maître de l'abstraction géométrique (1935-2021).
 Centre d'art contemporain
 Bouvet-Ladubay – bouvet-ladubay.fr

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

BIENNALE D'ART ET CULTURE #1

Aix-en-Provence (13) – Jusqu'au 31 décembre
 Expositions, installations, cirque, spectacles vivants, concerts, littératures, poésies, bandes dessinées, ateliers...
 uneSemaison.fr

CHRISTINE TURNAUER

Aries (13) – Jusqu'au 9 juin
 Photographies du monde gitan. Liberté, vitalité, humanité.
 MRO foundation – mrofoundation.org

Alain Campos à Sète, « 4à4 »





UGO SHIAVI

Arles (13) – Jusqu'au 15 mai
« Son œuvre, empreinte de l'esthétique de la ruine, semble s'employer à fabriquer de nouveaux vestiges, qui fixent dans la matière les traces de la vie contemporaine tout en faisant résonner le passé des villes qu'il arpente. »
Moulages, assemblages, agglomérats.
Musée Réattu – museereattu.arles.fr

LA MÉCANIQUE DU TRAIT

Avignon (84) – Jusqu'au 25 juin
Richesse du dessin contemporain, profusion et diversité à l'ère du numérique. 11 artistes.
Le Grenier à Sel
legrenierasel-avignon.fr

MICHELANGELO PISTOLETTO

Piassans-sur-Issoles (83) – Jusqu'au 1^{er} novembre
Corps nus sérigraphiés sur de grands miroirs : nouvelles œuvres de ce maître de l'Arte povera (1933).
Commanderie de Peyrassol
peyrassol.com

ROSARIO GALATIOTO ET TITO STREICHENBERGER

Gordes (84) – Jusqu'au 22 mai
R. Galatioto (1969) revisite la notion de « paysage » en privilégiant les vibrations, tandis que T. Streichenberger (1962) est un portraitiste pop.
Château de Gordes – gordes-village.com

LE SONGE D'ULYSSE

Hyères (83) – Jusqu'au 16 octobre
« Une aventure esthétique et mythologique librement inspirée de l'Odyssée d'Homère » : nombreux artistes, de W. De Kooning à G. Richter.
Villa Carmignac
fondationcarmignac.com

CÉRAMIQUE

L'Isle-sur-la-Sorgue (84) du 27 mai au 30 septembre
Vaste panorama de l'utilisation de la céramique par les sculpteurs actuels.
Villa Datris – fondationvilladatris.fr

GUSTAVE ADOLPHE-MOSSA

Nice (06) – Jusqu'au 15 mai
Rétrospective de l'œuvre peint et dessiné du célèbre symboliste niçois (1883-1971).
Musée des beaux-arts Jules-Chéret
musee-beaux-arts-nice.org

HOCKNEY / MATISSE

Nice (06) – Du 9 juin au 18 septembre
Dans le cadre de la Biennale des arts de Nice, un dialogue inédit et tout en couleurs, entre le fameux britannique (1937) qui désormais, grand âge oblige, dessine exclusivement sur iPad, et son célébrissime précurseur (1869-1954). Lequel fit merveille jusqu'à son dernier jour, alors qu'il était alité. Super papys !
Musée Matisse – musee-matisse-nice.org

THE FUTURE BEHIND US

Nice (06) – Du 21 mai au 28 août
Scène artistique italienne des années 1990 et 2000.
Villa Arson – villa-arson.fr

AILLEURS

CERAMIC ART ANDENNE

Andenne (Belgique)
Du 14 mai au 12 juin
Incontournable pour les amateurs de céramique contemporaine : 8 expos, marché, conférences, performances, spectacles, etc.
ceramicartandenne.be

DONATION MILO DIAS

Bruxelles (Belgique)
Du 11 juin au 9 juillet
Le sculpteur Milo Dias (cf. Artension n° 164) en majesté, à travers les œuvres dont il vient de faire don à ce musée. Modelages, assemblages : un univers aussi poétique qu'humaniste.
Musée d'Art spontané – musee-art-spontane.be

POP ART. DE WARHOL À PANAMARENKO

Gand (Belgique) – Jusqu'au 31 mai
50 œuvres américaines ou européennes.
S.M.A.K – smak.be

GABÈS CINÉMA FEN #4

Gabès (Tunisie) – Du 6 au 12 mai
Cinéma, vidéo et réalité virtuelle du monde entier : projections, rencontres, débat. À suivre !
Cinéma Fen – gabescinemafen.com

NADIR

Laarne (Belgique) – Jusqu'au 22 mai
L'artiste belge Kris Martin entouré des compatriotes qu'il aime ou qui l'inspirent : 12 plasticiens ont créé une œuvre pour la forteresse. W. Delvoye, ses cochons-tapisserie et ses blasons héraldiques sur tables à repasser. Noir(e) est l'humeur/humour chez B. De Bruyckere ou D. Bræckman. Surréalisme, pataphysique, absurde si ce n'est abscons, limite foutage de gueule... Heureusement, il y a la poésie et l'émotion, avec la magique vidéo de D. Claerbout.
Château – nadir2022.be

THE ART BRUT COLLECTION !

Gugging (Autriche)
Jusqu'au 11 septembre
« La » collection d'art brut du Portugal, celle de Richard Treger et Antonio Saint Silvestre, s'installe dans la banlieue de Vienne. Occasion exceptionnelle de découvrir des trésors méconnus et des classiques incontournables, au sein d'un établissement historique (disposant depuis 1948 d'une « maison des artistes », haut lieu de création brute). À voir aussi, la collection locale et les bâtiments peints par les artistes, la chambre de Walla notamment.
Museum Gugging – museumgugging.at



Lubos Piny à Gugging

JEAN DUBUFFET RÉTROSPECTIVE

Martigny (Suisse) – Jusqu'au 12 juin
Après Picasso partout, Dubuffet à gogo (musée Guggenheim de Bilbao jusqu'au 21 août aussi) ! L'éternel insatisfait (1901-1985) eut certes une production plastique colossale, en plus de son œuvre d'écrivain et de collectionneur. Trésors de simplicité des années 1940, matières magiques des années 1950, réseaux graphiques, etc.
Fondation Gianadda – gianadda.ch

FORM I BOIS

Seneffe – Du 8 mai au 15 novembre
Dialogue entre œuvres et nature, associé au travail du bois : 6 artistes sensibles à l'environnement, C. Baas, E. Boutry, E. Briat, M. Dessardo, C. Griffon du Bellay et Monsieur Plant.
Château de Seneffe
chateaudeseneffe.be

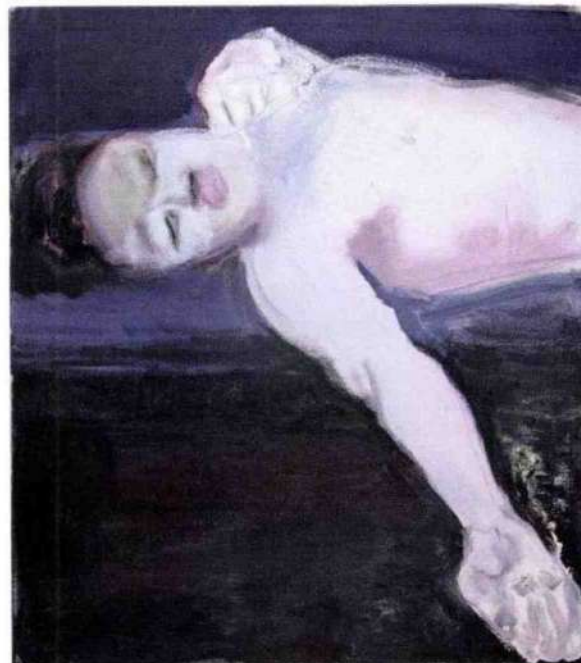
BIENNALE ARTE #59

Venise (Italie) – Jusqu'au 27 novembre
Cecilia Alemani, commissaire 2022 de ce colossal et historique événement présentant la création actuelle du monde entier, a emprunté le thème « Le Lait des rêves » à la surréaliste L. Carrington. Et du Népal à l'Ouganda, 80 pays concoctent leurs propres pavillons. Talons plats, en avant !
Dans toute la cité – labiennale.org

MARLÈNE DUMAS. OPEN-END

Venise (Italie) – Jusqu'au 8 janvier 2023
Cette formidable peintre sud-africaine (cf. Artension n° 132), dans toute son histoire, sa puissance, ses visions à la fois célestes et dramatiques de notre humanité. 100 œuvres de 1984 à nos jours. Visite obligatoire.
Palazzo Grassi/Pinault Collection
palazzograssi.it

Marlène Dumas à Venise



50

DESSIN

Le Salon du dessin

— NOCES DE PERLE —

C'est un rendez-vous immanquable pour tous les amateurs de dessin. Un événement attendu dans le monde de l'art qui marque chaque année le début d'une véritable chasse aux trésors à travers Paris. Le Salon du dessin revient cette année sous la voûte du Palais Brongniart pour une édition tout à fait exceptionnelle réunissant de sublimes feuilles, croquis et esquisses des siècles passés. François Boucher, Jean-Baptiste Greuze, Raoul Dufy et Fernand Léger, les plus grands noms de l'Histoire de l'art moderne et contemporain vous donnent rendez-vous place de la Bourse pour célébrer la 30^e manifestation du salon. Un anniversaire placé sous le signe de l'excellence et de la diversité ! Une fois encore, le Salon du dessin propose une riche sélection des plus grandes galeries spécialisées à travers le monde. Trente-neuf exposants triés sur le volet, dont 19 étrangers et 5 nouveaux participants parmi lesquels figurent la galerie parisienne Louis & Sack ou les collectionneurs florentins Romano Fine Art et Enrico Frascione. Cette édition abrite également deux expositions muséales époustouflantes, l'une dédiée aux dessins d'Achille Duchêne, l'autre dévoilant une partie de la donation Rosenberg, collection inestimable qui sera bientôt exposée au musée du Grand Siècle, invité d'honneur de ce salon historique.

∞ PALAIS BRONGNIART
 Du 18 au 23 mai 2022
 Place de la Bourse, 75002 - M° Grands Boulevards (8/9) - Du mer. au ven. 12h-20h, jeu. jsq. 22h, lun. 12h-19h, WE 11h-20h - Tarif : 15 € - TR : 7,50 €
 Gratuit -18 ans - Billet couplé avec Drawing Now Art Fair : 25 €



Berjon, Étude de figure drapée

© ARTS IN THE CITY - N°71 Mai/Juin 2022



DESSIN

51



FOCUS SUR...



Sam Szafran,
Lilette sur la banc
de Gaudi (détail),
2005

ODE À LA NATURE

En écho aux **Rencontres internationales** du dessin consacrées cette année à l'art des jardins, le Salon célèbre le dialogue fertile entre l'art et la nature. Ici, une somptueuse aquarelle de Sam Szafran représentant son épouse Lilette assise sur un banc dans l'atelier parisien de son ami Zao Wou-Ki. Les feuilles larges et ajourées des philodendrons présents sur la terrasse inspirent le peintre français. L'artiste croque alors son modèle dans un décor végétal luxuriant, réseau inextricable de branches et de feuillages, insufflant par la maîtrise de son trait la puissance de la vie à l'inerte.



TÊTE-À-TÊTE

Riche de nombreux exemples, le Salon du dessin consacre cette année un chapitre entier aux femmes de tête. Un focus à double sens, nourri par les œuvres de Jacques-Louis David, Odilon Redon ou Georges Rouault. Ici, une aquarelle sur papier japonais du peintre et dessinateur expressionniste controversé Emil Nolde. Son *Portrait d'une jeune femme aux cheveux noirs* témoigne de la virtuosité du maître qui figure en quelques gestes le visage de son modèle. L'artiste, flirtant dangereusement avec l'abstraction, ne garde par la douceur de son trait que l'essence de l'émotion.



Emil Nolde,
Portrait d'une jeune
femme aux cheveux
noirs (détail),
vers 1920



© ARTS IN THE CITY - N°71 Mai/Juin 2022





Le Salon du dessin à Paris pour son édition 2022



Palais Brongniart
Du 18 au 23 mai 2022

C'est un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de dessin. Un événement attendu dans le monde de l'art qui marque chaque année le début d'une véritable chasse aux trésors à travers Paris. Le Salon du dessin revient cette année sous la voûte du Palais Brongniart pour une édition tout à fait exceptionnelle réunissant les plus belles feuilles, croquis et esquisses des siècles passés. François Boucher, Jean-Baptiste Greuze, Raoul Dufy et Fernand Léger, tous les plus grands noms de l'Histoire de l'art moderne et contemporain vous donnent rendez-vous place de la Bourse pour célébrer la 30e manifestation du salon. Un anniversaire placé sous le signe de l'excellence et de la diversité ! Une fois encore, le Salon du dessin propose une riche sélection des plus grandes galeries spécialisées à travers le monde. Trente-neuf exposants triés sur le volet, dont 19 étrangers et cinq nouveaux participants parmi lesquels figurent la galerie parisienne Louis & Sack ou les collectionneurs florentins Romano Fine Arts et Enrico Frascione. Cette édition abrite également deux expositions muséales époustouflantes, l'une dédiée aux dessins d'Achille Duchêne, l'autre dévoilant une partie de la donation Rosenberg. Une collection inestimable qui sera bientôt exposée au musée du Grand Siècle, invité d'honneur de ce salon historique.

- Sam Szafran, Lilette sur la banc de Gaudi, 2005
© Sam Szafran ©ANTOINE LAURENTIN">Sam Szafran, Lilette sur la banc de Gaudi, 2005
© Sam Szafran ©ANTOINE LAURENTIN" data-kind="photo" onerror="retry_loading_img(this);" id="24c2a4d1">



**Focus sur...****Ode à la nature**

En écho aux Rencontres Internationales du dessin consacrées cette année à l'art des jardins, le Salon célèbre lui aussi le dialogue fertile entre l'art et la nature. Ici, une somptueuse aquarelle de Sam Szafran représentant son épouse Lilette assise sur un banc. Les feuilles larges et ajourées des philodendrons présents sur la terrasse inspirent le peintre français. L'artiste croque alors son modèle dans un décor végétal luxuriant, réseau inextricable de branches et de feuillages, insufflant par la maîtrise de son trait la puissance de la vie à l'inerte.

- Emil Nolde, Portrait d'une jeune femme aux cheveux noirs, vers 1920
© Emil Nolde ©MARTIN MOELLER">Emil Nolde, Portrait d'une jeune femme aux cheveux noirs, vers 1920
© Emil Nolde ©MARTIN MOELLER" data-kind="photo" onerror="retry_loading_img(this);" id="596e0733">

1

**Focus sur...****Tête-à-tête**

Riche de nombreux exemples, le Salon du dessin consacre cette année un chapitre entier aux femmes de tête. Un focus à double sens, nourri par les œuvres de Jacques-Louis David, Odilon Redon ou Georges Rouault. Ici, une aquarelle sur papier japonais du peintre et dessinateur expressionniste controversé Emil Nolde. Son *Portrait d'une jeune femme aux cheveux noirs* témoigne de la virtuosité du maître allemand qui figure en quelques gestes le visage de son modèle. L'artiste flirtant dangereusement avec l'abstraction s'éloigne des lois

de l'apparence pour exprimer par la douceur de son trait les émotions qui la gouverne.

PALAIS BRONGNIART**Du 18 au 23 mai 2022**

Place de la Bourse, 75002 - M° Grands Boulevards (8/9)

Du mer. au ven. 12h-20h, jeu. jsq. 22h, lun. 12h-19h, WE 11h-20h - Tarif : 15 € - TR :

7,50 € Gratuit -18 ans

Billet couplé avec **Drawing Now** Art Fair : 25 €

Je veux mon billet !

Publié le 19 mai 2022 à 07:31, mis à jour à 16:38 par Pauline Chevallereau





Le Salon du Dessin de Paris fête son 30e anniversaire : l'édition 2022 en vidéo



Palais Brongniart
Du 18 au 23 mai 2022

Paris, capitale mondiale du dessin. Avec, pour inaugurer cet événement d'ampleur internationale, le grand retour du prestigieux Salon du Dessin qui fête cette année ses 30 ans. Une édition-anniversaire exceptionnelle qui s'orchestre ici sous la voûte somptueuse du Palais Brongniart mettant à l'honneur les plus belles feuilles, croquis et esquisses des siècles passés dans une véritable chasse aux trésors. En tout, ce sont plus de 1000 œuvres qui nous sont données à voir dans cet antre du dessin d'hier et d'aujourd'hui, véritable référence de l'excellence artistique, qu'on nous envie dans le monde entier. Des noms qui donnent le vertige, de Jacques-Louis David à Odilon Redon, de François Boucher à Jean-Baptiste Greuze, en passant par Rouault, Degas, Dufy, Léger, Buffet ou Kupka, tous les plus grands artistes de l'Histoire de l'art moderne et contemporain nous donnent rendez-vous place de la Bourse pour cette immense célébration. Les plus belles galeries du monde et les collectionneurs de renom se sont ainsi réunis pour nous présenter des pièces d'exception, dans une ambiance à la lumière délicate pour protéger ces chefs-d'œuvre inestimables magnifiquement préservés, dont certains datent de près de 500 ans. Alors évidemment, les experts, les chercheurs, les conservateurs de musée se pressent pour y dénicher les perles rares, tandis que le public savoure ces feuilles extraordinaires, imaginant l'artiste dans son atelier, couchant sur le papier toute sa fougue créative. Au fil de notre visite, les formats se déclinent, les techniques s'enchaînent, les époques se mêlent. Peu importe l'agencement, ce qui prime ici c'est l'émotion, le cheminement du regard pour guider la découverte et susciter l'émerveillement.

C'est un rendez-vous immanquable pour tous les amateurs de dessin. Un événement attendu dans le monde de l'art qui marque chaque année le début d'une véritable chasse aux trésors à travers Paris. Le Salon du dessin revient cette année sous la voûte du Palais Brongniart pour une édition tout à fait exceptionnelle réunissant les plus belles feuilles, croquis et esquisses des siècles passés. François Boucher, Jean-Baptiste Greuze, Raoul Dufy et Fernand Léger, tous les plus grands noms de l'Histoire de l'art moderne et contemporain vous donnent rendez-vous place de la Bourse pour célébrer la 30e manifestation du salon. Un anniversaire placé sous le signe de l'excellence et de la diversité ! Une fois encore, le Salon du dessin propose une riche sélection des plus grandes galeries spécialisées à travers le monde. Trente-neuf exposants triés sur le



volet, dont 19 étrangers et cinq nouveaux participants parmi lesquels figurent la galerie parisienne Louis & Sack ou les collectionneurs florentins Romano Fine Arts et Enrico Frascione. Cette édition abrite également deux expositions muséales époustouflantes, l'une dédiée aux dessins d'Achille Duchêne, l'autre dévoilant une partie de la donation Rosenberg. Une collection inestimable qui sera bientôt exposée au musée du Grand Siècle, invité d'honneur de ce salon historique.

- Sam Szafran, Lilette sur la banc de Gaudi, 2005
© Sam Szafran ©ANTOINE LAURENTIN">Sam Szafran, Lilette sur la banc de Gaudi, 2005
© Sam Szafran ©ANTOINE LAURENTIN" data-kind="photo" onerror="retry_loading_img(this);" id="24c2a4d1">

1

**Focus sur...
Ode à la nature**

En écho aux Rencontres Internationales du dessin consacrées cette année à l'art des jardins, le Salon célèbre lui aussi le dialogue fertile entre l'art et la nature. Ici, une somptueuse aquarelle de Sam Szafran représentant son épouse Lilette assise sur un banc. Les feuilles larges et ajourées des philodendrons présents sur la terrasse inspirent le peintre français. L'artiste croque alors son modèle dans un décor végétal luxuriant, réseau inextricable de branches et de feuillages, insufflant par la maîtrise de son trait la puissance de la vie à l'inerte.

- Emil Nolde, Portrait d'une jeune femme aux cheveux noirs, vers 1920
© Emil Nolde ©MARTIN MOELLER">Emil Nolde, Portrait d'une jeune femme aux cheveux noirs, vers 1920
© Emil Nolde ©MARTIN MOELLER" data-kind="photo" onerror="retry_loading_img(this);" id="596e0733">

1

**Focus sur...
Tête-à-tête**

Riche de nombreux exemples, le Salon du dessin consacre cette année un chapitre entier aux femmes de tête. Un focus à double sens, nourri par les œuvres de Jacques-Louis David, Odilon Redon ou Georges Rouault. Ici, une aquarelle sur papier japonais du peintre et dessinateur expressionniste controversé Emil Nolde. Son *Portrait d'une jeune femme aux cheveux noirs* témoigne de la virtuosité du maître allemand qui figure en quelques gestes le visage de son modèle. L'artiste flirtant dangereusement avec l'abstraction s'éloigne des lois de l'apparence pour exprimer par la douceur de son trait les émotions qui la gouverne.

PALAIS BRONGNIART**Du 18 au 23 mai 2022**

Place de la Bourse, 75002 - M° Grands Boulevards (8/9)

Du mer. au ven. 12h-20h, jeu. jsq. 22h, lun. 12h-19h, WE 11h-20h - Tarif : 15 € - TR :

7,50 € Gratuit -18 ans

Billet couplé avec **Drawing Now** Art Fair : 25 €

Je veux mon billet !





Marché de l'art: Trente ans! «Le Salon du Dessin» se tient à Paris

La petite foire n'avait pas eu lieu en 2020. Version intime en 2021. Cette fois, tout est bien reparti pour une manifestation d'importance mondiale.



Publié aujourd'hui à 12h39

La chouette de Nicolas Robert, qui fait l'affiche du Salon. Pierre Rosenberg ne l'a pas incluse dans sa donation au Musée du Grand Siècle..

DR.

Coucou, le revoilà! Comme bien d'autres à la voile autrement plus importante, le Salon du Dessin vient de connaître deux années agitées. En 2020 il n'a pas ouvert à quelques jours près. Son inauguration aurait peu ou prou correspondu à l'annonce du premier confinement. Pas de Salon donc, même en été! L'édition 2021 s'est vue repoussée de mars à la fin juin. Jolie mouture, mais avec des exposants restant avant tout français. L'absence des gros clients internationaux et des musées américains avait alors refroidi les vendeurs. Ils attendent ces derniers comme le petit Jésus les Rois mages. Les clients nationaux passent pour frileux. Et les institutions de l'Hexagone se rapprocheraient davantage d'Harpagon que de Mécène... Via les datons et les préemptions, elles accaparent effectivement davantage qu'elles achètent. Une belle périphérie

En 2022, tout va bien, ou presque. Le Salon n'a bien sûr pas pu se dérouler en pleine mascarade à la fin mars, mais il s'est rapidement vu déplacé en mai. Sans restrictions sanitaires. La chose signifiait que les 39 marchands sélectionnés pour s'installer dans l'ex-Bourse avaient deux mois de plus pour partir à la course aux trésors. Tous n'y sont pas parvenus. Nathalie Motte a préféré exposer chez elle, puisque le Salon jouit d'une périphérie n'ayant rien d'une banlieue. Il y a ainsi dix galeries à voir autour de Drouot, dont celle de l'habitué du Salon Matthieu Néouze. Et par tradition comme par choix, la maison Ratton-Ladrière comme Nicolas Schwed font bande à part dans la capitale. Mais personne ne manquerait le cocktail que ce dernier donne «at home», rue Saint-Honoré à l'étage. C'est l'une des étapes obligatoires de la Semaine du dessin, comme le pince-fesses du Louvre auquel je n'étais cette fois pas convié. Serait-ce le début de la disgrâce?

Le Luca Signorelli dessiné vers 1500 qui tient la vedette du stand Jean-Luc Baroni-Emmanuel Marty de Cambiaire.

Photo fournie par la galerie.

Mardi 17 mai au Palais Brongniart (ou l'ancienne Bourse, si vous préférez), il y avait donc la foule des invités, les premiers arrivant sur le coup des 15 heures. On se serait cru dans une étuve à partir de 17 heures. La température l'emportait dès lors sur la chaleur de l'accueil. Mais il faut après tout cela pour de vraies retrouvailles. On signalait dans l'assistance quelques conservateurs d'institutions états-uniennes, qui se reconnaissent vite à leur costumes-cravate stricts d'assureurs haut de gamme ou de croque-morts toutes catégories. Il y avait aussi ceux, plus décontractés, des musées de la capitale ou de province. L'occasion parfois pour ces derniers de se présenter, comme



jadis les jeunes filles de bonne famille faisant leur entrée dans le monde. J'ai ainsi vu les gens de Montpellier, Bayonne (qui reste toujours fermé), Chantilly ou Orléans. Mais pour cette dernière ville, Olivia Voisin joue depuis longtemps déjà les vedettes. Une acheteuse boulimique...

Présences suisses

En face d'eux, les marchands déroulaient un métaphorique tapis rouge. Ils sont donc 39, le lieu ne pouvant accueillir davantage d'exposants. La place apparaît déjà exploitée au maximum. Il faut naturellement se voir admis ici, seuls les fondateurs (qui se font par la force des choses, additionnée à celle de l'âge, toujours plus rares) ayant droit à un stand. Créée en 1991, la manifestation s'est rapidement tournée non seulement vers le monde anglo-saxon, mais l'Italie, l'Espagne ou l'Allemagne. La Suisse n'a pas été oubliée, la Genevoise Marie-Laure Rondeau revenant en 2022 comme les Neuchâtelois Ditesheim & Maffei. Le Zurichois Arturo Cullar a cependant disparu. Retraite. L'heureux homme s'est tourné vers la musique symphonique, qu'il compose. Sur les cinq «nouveaux» de cette édition, il y a ainsi trois Italiens. Romano de Florence, qui propose un beau stand classique. Laocoon & Apolloni, tournés vers le XXe siècle transalpin comme le prouve un immense carton d'Achille Funi pour une «Crucifixion». Et Frascione, également de Florence, chez qui le pénis ailé d'un élève de Raphaël s'est rapidement envolé...

Le dessin érotique de chez Frascione, tracé à Rome vers 1520. Très vite vendu!

Photo fournie par la galerie.

Tous les participants paient le même prix de location. Environ 30 000 euros. Certains emplacements semblant plus favorables que d'autres, les participants tirent le leur au sort. La chose empêche par ailleurs la routine, comme dans les supermarchés qui déplacent souvent leurs rayons afin de dérouter leur clientèle. Les marchands n'ayant aucune place fixe, le public doit tout voir pour savoir. Il y a également de la sorte une meilleure intégration des modernes, voire des contemporains dans l'ancien qui demeura longtemps le fonds de commerce du Salon. Selon Louis de Bayser, son jeune président, les XXe et XXIe siècles occupent aujourd'hui près de la moitié de la surface, alors qu'il existe au Carré du Temple **«Drawing Now»** dont je vous parlerai demain. Il s'agit bien sûr d'un moderne sans extrémisme ni aspérités. Mais je peux déjà vous dire que **«Drawing Now»** s'est bien embourgeoisé depuis ses débuts il y a quinze ans, quand il squattait des endroits improbables.

Trophées de chasse

Tandis que les visiteurs (et bien sûr aussi les visiteuses) piétinaient, se saluaient et s'embrassaient au besoin, il fallait mardi jouer des coudes afin de voir le contenu des stands. Là, tout le monde semblait d'accord. Il s'agit d'une excellente cuvée. Il y a comme de bien entendu une poignée de dessins vedettes, même s'il ne s'agit pas de Michel-Ange (1). Ils se voient proposés à des tarifs dus à ce statut. Mais il faut dire que le Luca Signorelli accroché au milieu d'une cimaise de Jean-Luc Baroni-Emmanuel Marty de Cambiaire est à faire tomber les chaussettes et qu'il peut se voir rattaché à un tableau connu. Alors 1,1 million d'euros, quand c'est c'est le prix d'une crotte d'Andy Warhol, pourquoi pas? Idem pour le Benedetto Castiglione baroque à l'huile sur papier chez Stephen Ongpin ou le portrait de Gunilla Lauren et son fils Erik de Carl Larsson de Benjamin Peronnet Fine Art. Quand on aime, on ne compte pas.

Le triple portrait de Mademoiselle Salle par Degas chez Hélène Bailly.

Photo fournie par la galerie.

Mais le Salon, ce ne sont pas que des feuilles tenant du trophée de chasse. Il y a aussi le reste, dont le niveau dépasse en général celui des multiples ventes aux enchères (il y en avait trois simultanément le vendredi 20 mai à 14 heures!), proposées à Drouot et



ailleurs. Cette année, j'ai ainsi noté beaucoup de néoclassiques italiens, ces gens dessinant en général mieux qu'ils ne peignaient. Des Degas à la pelle. Des Greuze en veux-tu en voilà. Des Adolf von Menzel au kilo. Beaucoup d'exemples du symboliste Alberto Martini (qu'il ne faut pas confondre avec son contemporain, le sculpteur Arturo Martini!). Plus bien sûr des noms répétitifs se résumant souvent à des signatures. Hélène Bailly, qui est par ailleurs une femme charmante, aligne ainsi sur un mur, dans de lourds cadres dorés, une aquarelle d'Alexander Calder et deux de Bernard Buffet. L'ensemble n'aurait pas déparé le yacht de nouveaux riches des années 1960 à 1980... Expositions et colloque

Le Salon ne demeure pas qu'un lieu commercial. Il propose chaque fois une exposition dédiée à un musée de région. Il s'agit cette année de celui du Grand Siècle, en création à Saint-Cloud. Figurent aux parois une cinquantaine de dessins (sur quelque 3500!) offerts par Pierre Rosenberg, longtemps directeur du Louvre. Un siècle ici extrêmement long, dans la mesure où il dure ici jusqu'en 1940. Le donateur, qui se trouvait encore à l'hôpital quelques jours auparavant, pouvait juger l'effet produit par cette somptueuse mise en bouche. Il y a aussi quelque part des projets des paysagistes Duchêne, montrés par le MAD ou ex-Musée des arts décoratifs. Le colloque de l'année tourne en effet autour des jardins. Non loin de là se tient le Prix Guerlain de dessin contemporain, qui n'a jamais rejoint **«Drawing Now»**. Je devrais encore citer, presque cachée, la librairie. Est verni là en toute discrétion le dernier double tome reconstituant «La Collection Mariette», le prince des collectionneurs parisiens du XVIIIe siècle. Les Nordiques. Un pavé faisant son poids de science et de papier. Ainsi se termine une aventure scientifique commencée avant l'an 2000.

L'Anglais George Romney chez Marie-Laure Rondeau. Une scène dramatique réalisée vers 1790.

Photo fournie par la galerie.

Voilà. J'aurais aussi dû parler du stand italien ancien (XVIIIe-XVIIIe) muséal d'Antoine Tarantino. Des galeries espagnoles montrant des artistes que l'on voit nulle part ailleurs. Du symbolisme selon la Lancz Gallery de Bruxelles. De l'arrivée de Louis & Saks, deux jeunes femmes portées sur les modernes japonais. Et de celle d'Ambroise Duchemin. Un «fils de». On a tous connu son père Hubert Duchemin qui, si ma mémoire est bonne, jamais participé au Salon (2). Il faut dire que la foire prend du carat, comme on dit chez les bijoutiers. Elle a maintenant trente ans. L'âge où l'on cesse d'être un bébé indéfiniment prolongé. A 30 ans, on est «encore jeune», avec déjà le poids du mot «encore»... A 40, on devient «toujours jeune»... Enfin, on verra bien en 2032!

(1) *Mon article sur la vente du Michel-Ange par Christie's paraît à part.*

(2) *Je précise qu'Hubert Duchemin n'a rien d'un vieillard chenu!*

Pratique

Salon du dessin, ex-Bourse, 16, place de la Bourse, Paris, jusqu'au lundi 23 mai. Ouvert le samedi et le dimanche de 11h à 20h, le lundi de 12h à 19h. Site www.salondudessin.com

Né en 1948, **Etienne Dumont** a fait à Genève des études qui lui ont été peu utiles. Latin, grec, droit. Juriste raté, il a bifurqué vers le journalisme. Le plus souvent aux rubriques culturelles, il a travaillé de mars 1974 à mai 2013 à la "Tribune de Genève", en commençant par parler de cinéma. Sont ensuite venus les beaux-arts et les livres. A part ça, comme vous pouvez le voir, rien à signaler.

Plus d'infos Publié aujourd'hui à 12h39

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.



{ salons }

MARCHÉ DE L'ART SALON DU DESSIN

LE SALON DU DESSIN REPREND SES MARQUES

La grand-messe mondiale du dessin célèbre sa 30^e édition et la sortie de la pandémie. Elle retrouve ses acheteurs stratégiques et noue un partenariat avec le salon du dessin contemporain [Drawing Now](#).

Fernand Léger
La Moissonneuse,
1953, gouache et
encre de Chine sur
papier, 50 x 62,5 cm
GALERIE WADDINGTON
CUSTOT, LONDRES.



L'union fait la force. Cette année, le Salon du dessin fait billetterie et communication communes avec [Drawing Now](#), salon du dessin contemporain qui, lui aussi, a choisi pour plus de sérénité face au Covid de décaler sa tenue de deux mois (*lire p. 118*). « C'est l'occasion de rendre cette Semaine du dessin encore plus attractive », déclare Louis de Bayser, président du Salon du dessin (dont LVMH, propriétaire de « *Connaissance des Arts* », détient une partie du capital). La Semaine du dessin, à laquelle est associée une vingtaine de musées d'Île-de-France qui programment des expositions de dessin ou proposent des visites privées de leurs collections (sur inscription), reprend aussi son cours. Avec, entre autres, l'ouverture inédite de l'apothicairerie et du laboratoire de chimie de Parmentier aux Invalides, prélude à l'invitation du musée de l'Armée au salon l'an prochain. L'invité d'honneur du salon est le musée du Grand Siècle, qui doit ouvrir en 2025 à Saint-Cloud. Il offre un avant-goût de ses richesses avec une sélection de cinquante feuilles du XVI^e au XIX^e siècle de la collection de Pierre Rosenberg, l'ancien directeur du Louvre, dont la donation constitue son fonds. Mais pour les exposants, le principal événement est le retour de conservateurs des grands



François Boucher
*Étude de crocodile
entre les roseaux*,
sanguine, craie
blanche, 30,8 x 47,5 cm
JEAN-LUC BARONI &
MARTY DE CAMBIAIRE,
PARIS.

**Jacques-Louis
David** *Têtes d'une
jeune femme et
d'un satyre*, plume
et encre brune,
15,5 x 19,5 cm
BENJAMIN PERRONET,
PARIS.

musées américains. « Le conservateur du Getty Museum de Los Angeles et la conservatrice du Metropolitan Museum de New York ont confirmé leur

venue », se réjouit Louis de Bayser. « Les grands musées des États-Unis, qui recherchent des dessins importants, sont fidèles. Ils savent qu'ils trouveront des inédits », avance le président, qui expose entre autres une *Jeune Femme éplorée* de Greuze. Parmi les autres grandes feuilles, on note une tête de satyre par David sur le stand du Parisien Benjamin Perronet, qui signe sa deuxième participation. Présenter de nouveaux marchands est une des clés pour maintenir l'attrait des amateurs et des conservateurs. Cette édition accueille pour la première fois la galerie Louis & Sack pour l'abstraction du XX^e siècle, Ambroise Duchemin, qui annonce une œuvre de jeunesse de Spilliaert, et trois nouveaux arrivants pour le dessin italien des XVIII^e et XIX^e : Apolloni-Laocoon (Londres, Rome), ainsi qu'Enrico Frascione et Romano Fine Arts, deux galeries florentines. A. C.

SALON DU DESSIN 2022, palais Brongniart, place de la Bourse, 75002 Paris, 01 45 22 61 05, [salondu Dessin.com](#) du 18 au 23 mai.

{ salons }

MARCHÉ DE L'ART SALON DU DESSIN

CUBISME DE LA RENAISSANCE

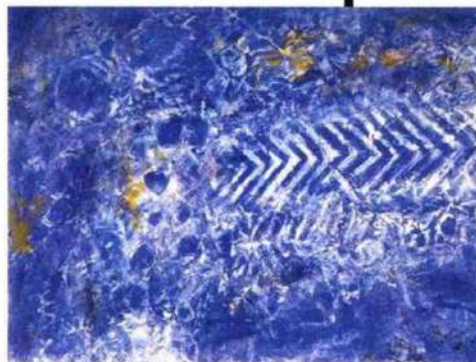
Le maître génois Luca Cambiaso (1527-1585) se distingua, à la fin de la Renaissance, par sa manière de simplifier la figure humaine en la géométrisant, supprimant tout costume et ornement superflu, la traitant comme une mécanique en mouvement. Au début du XVI^e siècle, le dessinateur, peintre et graveur allemand Erhard Schön, à Nuremberg, se livra à des recherches comparables. Ce dessin a appartenu à Jacques Petithory, marchand d'art parisien qui fournit dans la seconde partie du XX^e siècle le Louvre, le Metropolitan Museum de New York ou le musée Paul Getty de Los Angeles.

Luca Cambiaso
Deux Figures animées en mouvement, plume et encre brune, lavis brun, traces de pierre noire, 12,5 x 10,2 cm
BRADY & CO, NEW YORK.



UNE « RÉVERIE GÉOLOGIQUE » DE SATO

« Le critique d'art Pierre Restany a qualifié les gouaches de Key Sato (1906-1978) de "Réveries géologiques" », rappelle Aude Louis Carvès, qui présente avec son binôme Rebecca Sack plusieurs artistes japonais de la deuxième École de Paris. « Les pierres, la terre et les fossiles sont à la source de sa création. Ses œuvres abstraites sont marquées de traces et de symboles ; elles sont longuement exécutées, par couches de gouache successives, rugueuses comme des sédiments. Dans cette encre, il parvient à recréer la matière d'une gouache en relief. »



Key Sato Sans titre, 1969, encre sur papier, 25 x 32 cm
GALERIE LOUIS & SACK, PARIS.

UN KUPKA VÉGÉTAL

Pionnier de l'art abstrait, Frantisek Kupka (1871-1957) compose ses œuvres dès 1912 entre teintes et rythmes, dans une méthode inspirée des traités d'optique. Après-guerre, il aborde une période moins figurative, comme dans ce dessin qui évoque une floraison.



En 1930, il adhère au groupe Abstraction-Création avec Arp, Gleizes, Kandinsky, Mondrian et Héliou. Ce dessin a appartenu au collectionneur Pierre Bourut, amateur des œuvres de Kupka, mais aussi d'Otto Freundlich, Germaine Richier ou Louis Marcoussis. Une partie de sa collection constitue le fonds du musée de Vichy.

Frantisek Kupka
Composition, vers 1920, pastel sur papier, 33,5 x 28 cm
GALERIE DE LA PRÉSIDENTIE, PARIS.



DANS LE PARC DE JOSEPH BONAPARTE

Florent Fidèle
Constant Bourgeois dit Bourgeois du Castelet, Joseph Bonaparte faisant visiter le parc de Mortefontaine, vers 1807, plume et encre de Chine, aquarelle, 54 x 79 cm
GALERIE TERRADES, PARIS.

Le parc de Mortefontaine était extrêmement célèbre en son temps. Il était la passion de Joseph Bonaparte, frère aîné de Napoléon I^{er}. « Il avait transformé le parc à la française de son château et tous les alentours en un immense parc à l'anglaise de trois cents hectares, dont on faisait le tour en calèche ou en bateau », raconte Antoine Cahen, de la galerie Terrades. « Ce dessin très abouti résulte sans doute d'une reprise de croquis réalisés sur place, puis achevés à l'aquarelle pour être reproduits en gravure dans la Description des nouveaux jardins de la France, d'Alexandre de Laborde, publié en 1808. » A. C.

{ salons }

MARCHÉ DE L'ART SALON DU DESSIN

CHEZ SAM SZAFRAN

Sam Szafran (1934-2019) a dessiné souvent son épouse, Lilette Keller, sur ce banc de Gaudí, dans l'ancienne fonderie qu'ils occupaient à Malakoff. On y retrouve un immense philodendron qui prospérait chez eux. Cette plante exotique constitue l'un des trois thèmes récurrents de l'artiste, avec les escaliers et les imprimeries. « *L'historien de l'art Jean Clair comparait ces plantes à des enluminures envahissant les pages d'un livre d'heures* », rappelle Antoine Laurentin. « *La technique de ce dessin est typique de Szafran. Cet autodidacte utilise le pastel avec une dextérité extraordinaire.* »

Sam Szafran
Lilette sur
le banc de Gaudí,
2005, aquarelle,
gouache et
pastel sur papier,
49 x 34 cm
GALERIE ANTOINE
LAURENTIN, PARIS



DES JARDINS ET DES FEUILLES

Les 18 et 19 mai, le colloque « De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter » invite historiens d'art et paysagistes à analyser les liens entre dessin, art des jardins et botanique. L'historienne des jardins Monique Mosser, sa directrice scientifique, commentera une visite des jardins de Bagatelle à l'occasion de la Semaine du dessin. Aux côtés des feuilles de Vouet, du Guerchin ou d'Ingres du futur musée du Grand Siècle, invité d'honneur de cette trentième édition, le musée des Arts décoratifs de Paris (MAD) exposera pour sa part des dessins du paysagiste 1900 Achille Duchêne, qui œuvra entre autres dans les parcs des châteaux de Courances et Blenheim.



SABATELLI, L'AMI DES BÊTES

Peintre, dessinateur et graveur, Luigi Sabatelli (1772-1850) a étudié à Florence et à Rome, où il fréquenta entre autres Antoine Jean Gros. Il fut professeur à l'académie de Milan. « *Il est considéré comme un pionnier du romantisme en Italie* », explique la galeriste Maria Novella Romano. « *Il a représenté beaucoup d'animaux. Il savait dépeindre, avec beaucoup de talent et de maîtrise technique, les attitudes naturelles de chaque animal. Ce cerf, majestueux et solitaire, avec son regard doux, semble vouloir communiquer avec le spectateur.* » On ne connaît pas les circonstances de réalisation de ce dessin.

Luigi Sabatelli *Étude de silhouette de cerf*, plume et encre sur papier, 31,4 x 17,4 cm
ROMANO FINE ARTS, FLORENCE.



Gert & Uwe Tobias
Untitled, 2014,
graphite, encre,
aquarelle, crayons
de couleur sur
papier, 101 x 81 cm
COLLECTION FLORENCE
ET DANIEL GUERLAIN
@DOUTRESY RODOLPHE
JANSSEN, BRUXELLES

QUINZIÈME ÉDITION DU PRIX GUERLAIN

Fenêtre du salon sur l'art contemporain, la Fondation Daniel et Florence Guerlain y expose comme chaque année les trois finalistes de son Prix du Dessin contemporain. Cette fois, cap sur l'Est, avec les silhouettes mystérieuses et mélancoliques de la Russe Olga Chernysheva, l'univers mâtiné de Bauhaus et de constructivisme russe des jumeaux allemands Gert & Uwe Tobias, et les fusains de l'Américaine Chloé Piene, qui travaille entre New York et Varsovie avec le corps comme sujet. Le lauréat sera désigné le 19 mai. A. C.

Gunnar Hallström
Paysage d'hiver, fusain
et aquarelle, 37 x 56,5 cm
SAINT-CLOUD, MUSÉE DU
GRAND SIÈCLE, DONATION PIERRE
ROSENBERG. @SUZANNE NAGY



Paris : de la Renaissance à l'abstraction, les trésors du Salon du dessin 2022



La 30e édition du Salon du Dessin a lieu du 18 au 23 mai 2022 à Paris. Photo : Nicolas Robert, Chouette effraie, collection M & Mme Pierre Rosenberg. ©Suzanne Nagy.

La grand-messe mondiale du dessin célèbre sa 30e édition et la sortie de la pandémie. Elle retrouve ses acheteurs stratégiques et noue un partenariat avec le [salon du dessin contemporain Drawing Now](#).

- Tous les articles en illimité sur le site
- Votre magazine en format numérique
- Un accès à l'Expothèque qui passe au crible les meilleures expositions
- Des newsletters exclusives

Je m'abonne

Vous vous êtes abonné avec une formule "magazine" uniquement, merci de vous rapprocher du Service Clients au 01 55 56 71 08.

L'union fait la force. Cette année, le Salon du dessin fait billetterie et communication



communes avec Drawing Now, salon du dessin contemporain qui, lui aussi, a choisi pour plus de sérénité face au Covid de décaler sa tenue de deux mois. « C'est l'occasion de rendre cette Semaine du dessin encore plus attractive », déclare Louis de Bayser, président du Salon du dessin (dont LVMH, propriétaire de « Connaissance des Arts », détient une partie du capital). La Semaine du dessin, à laquelle est associée une vingtaine de musées d'Île-de-France qui programment des expositions de dessin ou proposent des visites privées de leurs collections (sur inscription), reprend aussi son cours. Avec, entre autres, l'ouverture inédite de l'apothicairerie et du laboratoire de chimie de Parmentier aux Invalides, prélude à l'invitation du musée de l'Armée au salon l'an prochain. Partez à la découverte des pépites de cette édition 2022 du Salon du Dessin, qui aura lieu du 18 au 23 mai au Palais Brongniart à Paris.

Honneur au Grand Siècle

L'invité d'honneur du salon est le musée Grand Siècle, qui doit ouvrir en 2025 à Saint-Cloud. Il offre un avant-goût de ses richesses avec une sélection de cinquante feuilles du XVIe au XIXe siècle de la collection de Pierre Rosenberg, l'ancien directeur du Louvre, dont la donation constitue son fonds. Mais pour les exposants, le principal événement est le retour de conservateurs des grands musées américains. « Le conservateur du Getty Museum de Los Angeles et la conservatrice du Metropolitan Museum de New York ont confirmé leur venue », se réjouit Louis de Bayser. « Les grands musées des États-Unis, qui recherchent des dessins importants, sont fidèles. Ils savent qu'ils trouveront des inédits », avance le président, qui expose entre autres une Jeune Femme explorée de Greuze.

Jacques-Louis David, Têtes d'une jeune femme et d'un satyre, plume et encre brune, 15,5 x 19,5 cm © Benjamin Perronet, Paris

Parmi les autres grandes feuilles, on note une tête de satyre par David sur le stand du Parisien Benjamin Perronet, qui signe sa deuxième participation. Présenter de nouveaux marchands est une des clés pour maintenir l'attrait des amateurs et des conservateurs. Cette édition accueille pour la première fois la galerie Louis & Sack pour l'abstraction du XXe siècle, Ambroise Duchemin, qui annonce une œuvre de jeunesse de Spilliaert, et trois nouveaux arrivants pour le dessin italien des XVIIIe et XIXe : Apolloni-Laocoon (Londres, Rome) et Enrico Frascione et Romano Fine Arts, deux galeries florentines.

Un Kupka végétal

Pionnier de l'art abstrait, Frantisek Kupka (1871-1957) compose ses œuvres dès 1912 entre teintes et rythmes, dans une méthode inspirée des traités d'optique. Après-guerre, il aborde une période moins figurative, comme dans ce dessin qui évoque une floraison. En 1930, il adhère au groupe Abstraction-Création avec Arp, Gleizes, Kandinsky, Mondrian et Héliou. Ce dessin a appartenu au collectionneur Pierre Bourut, amateur des œuvres de Kupka, mais aussi d'Otto Freundlich, Germaine Richier ou Louis Marcoussis. Une partie de sa collection constitue le fonds du musée de Vichy.





Frantisek Kupka, Composition, vers 1920, pastel sur papier, 33,5 x 28 cm © Galerie de la Présidence, Paris

Une « rêverie géologique » de Sato

« Le critique d'art Pierre Restany a qualifié les gouaches de Key Sato (1906-1978) de "Rêveries géologiques" », rappelle Aude Louis Carvès, qui présente avec son binôme Rebecca Sack plusieurs artistes japonais de la deuxième École de Paris. « Les pierres, la terre et les fossiles sont à la source de sa création. Ses œuvres abstraites sont marquées de traces et de symboles ; elles sont longuement exécutées, par couches de gouache successives, rugueuses comme des sédiments. Dans cette encre, il parvient à recréer la matière d'une gouache en relief. »

Key Sato, Sans titre, encre sur papier 1969, 25 x 32 cm © Galerie Louis & Sack, Paris
Cubisme de la Renaissance

Le maître génois Luca Cambiaso (1527-1585) se distingua, à la fin de la Renaissance, par sa manière de simplifier la figure humaine en la géométrisant, supprimant tout costume et ornement superflu, la traitant comme une mécanique en mouvement. Au début du XVI^e siècle, le dessinateur peintre et graveur allemand Erhard Schön, à Nuremberg, se livra à des recherches comparables. Ce dessin a appartenu à Jacques Petithory, marchand d'art parisien qui fournit dans la seconde partie du XX^e siècle le Louvre, le Metropolitan Museum de New York ou le musée Paul Getty de Los Angeles.





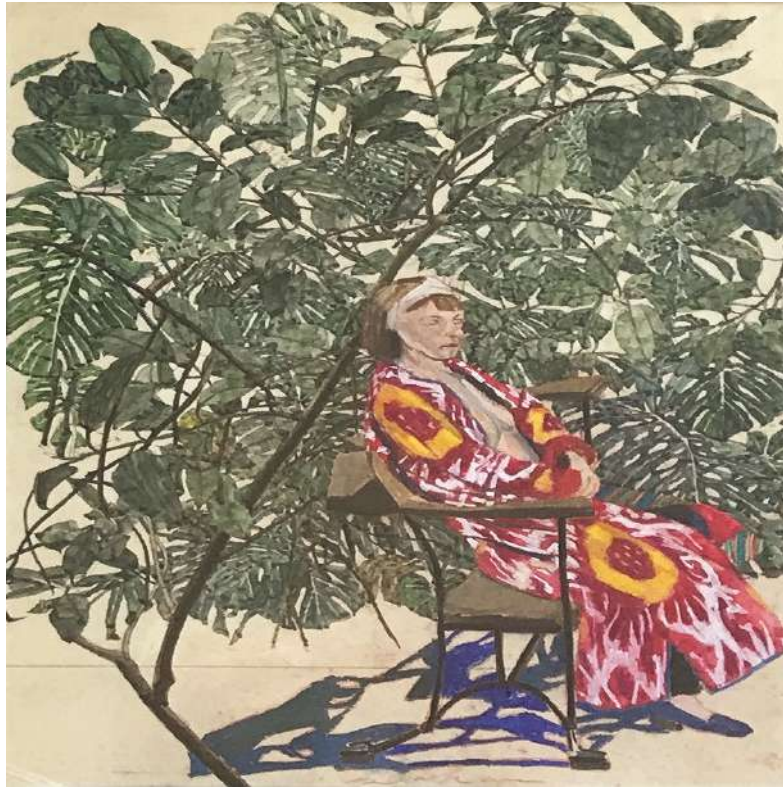
Luca Cambiaso, Deux Figures animées en mouvement, plume et encre brune, lavis brun, traces de pierre noire, 12,5 x 10,2 cm © Brady & Co, New York
Dans le parc de Joseph Bonaparte

Le parc de Mortefontaine était extrêmement célèbre en son temps. Il était la passion de Joseph Bonaparte, frère aîné de Napoléon Ier. « Il avait transformé le parc à la française de son château et tous les alentours en un immense parc à l'anglaise de trois cents hectares, dont on faisait le tour en calèche ou en bateau », raconte Antoine Cahen, de la galerie Terrades. « Ce dessin très abouti résulte sans doute d'une reprise de croquis réalisés sur place, puis achevés à l'aquarelle pour être reproduits en gravure dans la Description des nouveaux jardins de la France, d'Alexandre de Laborde, publié en 1808. »

Florent Fidèle Constant Bourgeois, dit Bourgeois du Castelet (1767-1841), Joseph Bonaparte faisant visiter le parc de Mortefontaine, vers 1807, plume et encre de Chine, aquarelle, 54 x 79 cm © Galerie Terrades, Paris
Chez Sam Szafran

Sam Szafran (1934-2019) a dessiné souvent son épouse, Lilette Keller, sur ce banc de Gaudí, dans l'ancienne fonderie qu'ils occupaient à Malakoff. On y retrouve un immense philodendron qui prospérait chez eux. Cette plante exotique constitue l'un des trois thèmes récurrents de l'artiste, avec les escaliers et les imprimeries. « L'historien de l'art Jean Clair comparait ces plantes à des enluminures envahissant les pages d'un livre d'heures », rappelle Antoine Laurentin. « La technique de ce dessin est typique de Szafran. Cet autodidacte utilise le pastel avec une dextérité extraordinaire. »





Sam Szafran, Lilette sur le banc de Gaudi, 2005, aquarelle, gouache et pastel sur papier, 49 x 34 cm © Galerie Antoine Laurentin, Paris
Sabatelli, l'ami des bêtes

Peintre, dessinateur et graveur, Luigi Sabatelli (1772-1850) a étudié à Florence et à Rome, où il fréquenta entre autres Antoine Jean Gros. Il fut professeur à l'académie de Milan. « Il est considéré comme un pionnier du romantisme en Italie », explique la galeriste Maria Novella Romano. « Il a représenté beaucoup d'animaux. Il savait dépeindre, avec beaucoup de talent et de maîtrise technique, les attitudes naturelles de chaque animal. Ce cerf, majestueux et solitaire, avec son regard doux, semble vouloir communiquer avec le spectateur. » On ne connaît pas les circonstances de réalisation de ce dessin.



Luigi Sabatelli, Étude de silhouette de cerf, plume et encre sur papier, 31,4 x 17,4 cm © Romano Fine Arts, Florence
Des jardins et des feuilles

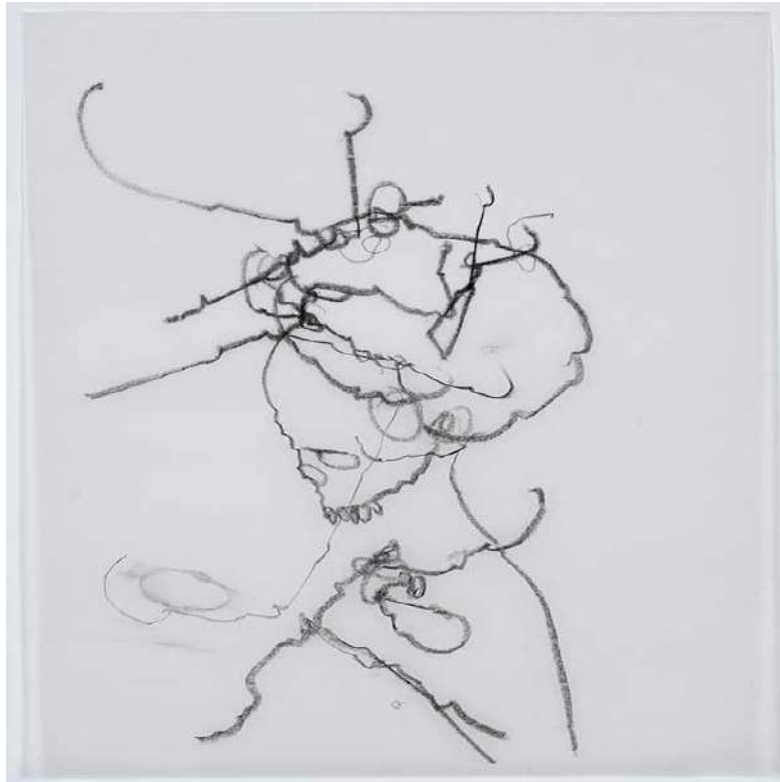
Les 18 et 19 mai, le colloque « De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter » invite historiens d'art et paysagistes à analyser les liens entre dessin, art des jardins et botanique. L'historienne des jardins Monique Mosser, sa directrice scientifique, commentera une visite des jardins de Bagatelle à l'occasion de la Semaine du dessin. Aux côtés des feuilles de Vouet, du Gercin ou d'Ingres du futur musée du Grand Siècle, invité d'honneur de cette trentième édition, le musée des Arts décoratifs de Paris (MAD) exposera pour sa part des dessins du paysagiste 1900 Achille



Duchêne, qui œuvra entre autres dans les parcs des châteaux de Courances et Blenheim.

Gunnar Hallström, Paysage d'hiver, fusain et aquarelle, 37 x 56,5 cm, Saint-Cloud, musée du Grand Siècle ©Suzanne Nagy
Quinzième édition du Prix Guerlain

Fenêtre du salon sur l'art contemporain, la Fondation Daniel et Florence Guerlain y expose comme chaque année les trois finalistes de son Prix du Dessin contemporain. Cette fois, cap sur l'Est, avec les silhouettes mystérieuses et mélancoliques de la Russe Olga Chernysheva, l'univers mâtiné de Bauhaus et de Constructivisme russe des jumeaux allemands Gert & Uwe Tobias, et les fusains de l'Américaine Chloé Piene, qui travaille entre New York et Varsovie avec le corps comme sujet. Le lauréat sera désigné le 19 mai.



Chloe Piene, Moss, 2016, fusain sur papier, 43 x 35 cm ©Courtesy de l'artiste

Salon du Dessin
Palais Brongniart
16 Pl. de la Bourse, 75002 Paris
salondudessin.com
Du 18 au 23 mai





Special
Fête des mères

connaissance des arts
La Berlin
des années 20
& Henschelberg

49€ / 6 mois

+  Votre cadeau surprise !

L'épopée
finlandaise
à Paris

J'EN PROFITE

Rendez-vous sur boutique.connaissancedesarts.com





Le Salon du Dessin 2022



- **L'Expothèque**
- 20.05.2022



La 30e édition du Salon du Dessin a lieu du 18 au 23 mai 2022 à Paris. Photo : Nicolas Robert, Chouette effraie, collection M & Mme Pierre Rosenberg. ©Suzanne Nagy.

Évènement majeur du calendrier international des foires, le Salon du Dessin fête son 30e anniversaire du 18 au 23 mai 2022 au Palais Brongniart à Paris. Réunissant les meilleurs galeries internationales de la spécialité, il révèle les plus belles feuilles en art ancien, moderne et contemporain. Cette année, le salon accueille également une exposition exceptionnelle de 50 dessins issus de la collection de Pierre Rosenberg, offerte au département des Hauts-de-Seine dans le cadre de la création du Musée du Grand Siècle à Saint-Cloud. Les visiteurs pourront également découvrir une exposition de dessins d'Achille Duchêne (1866 – 1947) issus des collections du Musée des Arts Décoratifs, les oeuvres des finalistes du 15e Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain ainsi que la XVe édition des Rencontres internationales du dessin consacrées aux jardins et à la botanique.

Partenaire de la foire de dessin contemporain **Drawing Now**, le Salon du dessin est également l'épicentre d'un grand nombre d'évènements, qui transforme Paris en capitale du dessin pendant une semaine.

Coups de cœur, infos pratiques, actualités du Salon ou conseils pour débiter votre collection : notre dossier spécial vous donne toutes les clefs pour savourer cet évènement !





Paris : de l'ancien au contemporain, le Salon du Dessin enchante le Palais Brongniart



Noël Coypel (1628-1707), La Concorde, Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche sur papier gris-beige, 36 x 30,7 cm, Saint-Claud, département des Hauts-de-Seine, musée du Grand Siècle / Noël Coypel

Jusqu'à lundi, le Salon du Dessin célèbre son 30e anniversaire avec en présentant le meilleur des galeries internationales de la spécialité, des chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne à Degas ou Otto Dix.

Au Palais Brongniart à Paris, la grand-messe mondiale du dessin accueille, jusqu'au 23 mai, de nombreux collectionneurs et révèle les plus belles feuilles en art ancien, moderne et contemporain. Dans le cadre de la création du Musée du Grand Siècle à Saint-Cloud, plus de 50 dessins issus de la collection de Pierre Rosenberg seront présentés. Un événement qui se déroule en pleine semaine du Dessin, au même moment que [Drawing Now](#) Art Fair, au Carreau du Temple. Il ne vous reste plus que



trois jours pour découvrir les belles surprises de cette édition 2022.

Une édition aux couleurs de l'éclectisme

Jusqu'à lundi, le Salon du Dessin accueille tous les amateurs de dessin au Palais Brongniart, à Paris. En effet, il y en a pour tous les goûts. Du dessin très ancien avec des feuilles de la Renaissance chez Jean-Luc Baroni, comme cette très belle tête de femme de Fra Bartolomeo. Du dessin moderne avec une quantité d'autres de la fin du XIXe siècle, symbolistes en particulier, et un hommage appuyé à l'Allemagne des années 1920 sur le stand de la galerie de la présidence, et avec un beau visage féminin d'Emil Nolde chez Martine Muller, une galerie venue de Hambourg. Enfin, le dessin contemporain n'est pas oublié, avec des bleus de Geneviève Asse chez Laurentin, des vues de New York de Jean-Baptiste Sécheret chez Jacques Elbaz, et les trois lauréats du Prix de dessin contemporain Florence et Daniel Guerlain, qui a récompensé l'artiste Olga Chernysheva.

Florent Fidèle Constant Bourgeois, dit Bourgeois du Castelet (1767-1841), Joseph Bonaparte faisant visiter le parc de Mortefontaine, vers 1807, plume et encre de Chine, aquarelle, 54 x 79 cm ©Galerie Terrades, Paris

Le Salon du Dessin a lieu au palais Brongniart, 16 Pl. de la Bourse, 75002 Paris, www.palaisbrongniart.com, jusqu'au 23 mai

Retrouvez nos coups de cœur détaillées sur connaissancedesarts.com, rubrique Arts et expositions, ainsi que notre diaporama sur [Drawing Now](#) qui se tient au carreau du Temple

Retrouvez Guy Boyer sur Radio Classique: le vendredi à 13h00, le samedi à 09h56 et 14h57 pour ses « Chronique Sorties ».





Après la Brafa et la Tefaf, le Salon du Dessin annonce le report de son édition 2022



Raoul Dufy, Escadre anglaise au Havre, circa 1925, gouache sur papier, 33,5 x 49 cm / Raoul Dufy

Avec la reprise de l'épidémie, et le risque d'une plus grande limitation des déplacements internationaux et des regroupements, le Salon du Dessin a décidé de repousser son édition 2022. Au lieu d'avoir lieu fin mars, elle se tiendra du 18 au 23 mai 2022, toujours au Palais Brongniart, à Paris.

Et c'est reparti pour un tour ! La cinquième vague et le variant Omicron provoquent des réactions en chaîne chez les organisateurs de foires. Ces derniers jours, on a appris que la foire bruxelloise Brafa était repoussée au 19-26 juin, et que la Tefaf de Maastricht aurait lieu après l'été, possiblement du 19 au 30 septembre. Hier, c'était au tour du Salon du Dessin (dont LVMH, propriétaire de « *Connaissance des Arts* », détient une partie du capital) d'annoncer son report. Échappant aux fameux ponts du mois de mai, la foire se tiendra finalement du 18 au 23 mai, toujours au Palais Brongniart. « *Le plus important était de trouver une période où les étrangers puissent venir* », explique Louis de Bayser, président de la foire. Car, face à la reprise de l'épidémie, il existe deux

risques majeurs pour ces événements ouverts au public : la limitation des regroupements, qui compromet leur tenue, mais également l'interdiction des voyages internationaux, qui rend impossible la venue des exposants et clients étrangers. La première foire de la saison ?

« *Nous sommes heureux de pouvoir à nouveau trouver une alternative favorable à cette situation de crise à laquelle nous sommes contraints de nous adapter*, ajoute Louis de Bayser. *Ce choix du mois de mai devrait par ailleurs nous permettre de profiter d'une dynamique de reprise après un hiver au ralenti et, peut-être, d'être comme l'an dernier, où nous avons décalé le Salon du Dessin à fin juin, l'une des premières foires de la saison.* » Tout ce qui était prévu pour l'édition de mars est reconduit en mai : l'exposition de 50 dessins offerts par Pierre Rosenberg au Département des Hauts-de-Seine pour le futur Musée du Grand Siècle, l'exposition des lauréats du 15^e Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain, la XV^e édition des Rencontres internationales du dessin consacrées aux jardins et à la botanique et la 22^e édition de la Semaine du Dessin.



Sanguine de Jean-Baptiste Greuze de la Galerie de Bayser

On attend maintenant la réaction de **Drawing Now**, foire de dessin contemporain initialement prévue au Carreau du Temple en même temps que le Salon du Dessin. Ainsi que celles d'Art Paris, programmé du 7 au 10 avril, et du Pad, ce salon d'art et de design qui n'avait pas encore communiqué ses dates pour 2022.



SALON DU DESSIN 2022 - PALAIS BRONGNIART - PARIS

Culture & Vous

>

Messages avril 2022

>



Le Salon du dessin se réinvente à chaque édition et s'est enrichi au fur et à mesure des années, créant des événements très courus tant in situ qu'hors-les-murs. Pour cette 30ème édition, le Salon du dessin innove avec la mise en place d'un billet couplé avec **Drawing Now** en plus des tarifs habituels, l'intervention au Salon de l'artiste Christelle Téa, le tout dans une scénographie éco-responsable. La Semaine du dessin proposera entre autres une visite inédite du jardin de Bagatelle animée par Monique Mosser, ingénieure CNRS et directrice du colloque scientifique.

Le Salon du dessin recevra aussi pour la première fois les galeries italiennes Enrico Frascione et Romano Fine Arts, les galeries parisiennes Ambroise Duchemin et Louis & Sack, la galerie Apolloni Laocoon installée à Londres et à Rome.



Aude Louis Carvès et Rébecca Sack (Louis & Sack)





Luca CAMBIASO (1527 - 1585), Deux figures animées en mouvement,
Plume et encre brune, lavis brun, traces de pierre noire, 125 x 102 mm - BRADY & Co



Albertus Jonas Brandt (1788 - 1821), *Feuille de mauve*,

aquarelle,
352 x 280 mm, signée au verso - ONNO VAN SEGGELEN FINE ARTS





Fernand LÉGER (1881 - 1955), *La moissonneuse*, 1953, gouache et encre de chine sur papier, 50 x 62.5 cm, signé en bas à droite

WADDINGTON CUSTOT

SOURCE :

Presentation - Salon du dessin - ACTUALITÉS - Art et Communication





Le dessin à l'honneur à Paris



30 millions d'euros Le premier nu connu de Michel Ange est estimé à 30 millions d'euros
Le Salon du dessin revient au Palais Brongniart pour ce week-end, un secteur où Paris s'impose au niveau international. Un Salon à taille humaine

Principale manifestation mondiale de ce type, le 30e Salon du dessin se déroule du 18 au 23 mai 2022 au Palais Brongniart à Paris. On retrouvera 39 galeries, dont 19 étrangères. Un salon à taille humaine, mais il faut prévoir du temps tellement on y trouve des feuilles de qualité, le tout à un prix d'entrée accessible de 15 euros, signalons-le.

Selon l'ancien directeur du département Old Master Drawing de Christie's, et désormais galeriste exposant Benjamin Perronnet, « *le salon fonctionne, il accélère et actualise notre lien avec les acteurs du marché. Aussi y ai-je rencontré nombre de collectionneurs français que je ne connaissais pas* » (*The Art Newspaper*)

Paris : capitale du dessin

Le petit espace muséal au sein du salon est cette année consacré au Musée du Grand Siècle, un projet du département des Hauts-de-Seine qui ouvrira dans quelques années à Saint-Cloud. On pourra y admirer 50 dessins parmi les 3.500 feuilles de la collection de Pierre Rosenberg (ancien directeur du Musée du Louvre, avec son inséparable écharpe rouge), qui figurera dans cette future institution.

Preuve que Paris est bien la capitale mondiale du dessin, c'est ici, pendant le salon que Christie's a choisi de vendre aux enchères une œuvre de jeunesse de Michel Ange, le premier nu connu du génie de la Renaissance (estimation 30 millions d'euros).

L'amateur de dessin ne manquera pas non plus d'aller visiter la foire **Drawing Now** (16 euros), au Carreau du Temple, consacrée au dessin contemporain.





Ouverture Semaine du dessin : 30ème Salon du dessin à l'écoute du vivant

- A LA UNE
- DESSIN
- GALERIE FOIRES
- INTERNATIONAL

18 mai 2022

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[WhatsApp](#)

[Linkedin](#)



Coup d'envoi magistral de cette Semaine du dessin à Paris avec la 30^{ème} édition du Salon du dessin, Palais Brongniart. Si **Louis de Bayser**, président fondateur se réjouissait après les 2 années compliquées de cette édition avec l'ensemble des marchands étrangers présents dans un entretien en mars à l'occasion de son partenariat avec **Drawing Now** (relire), il est certain que le niveau des 39 participants est époustoufflant dans cette atmosphère feutrée si particulière ici !

La thématique du jardin domine et bourgeoine sur l'ensemble du salon en écho avec la



thématique de la XVème édition des Rencontres internationales du dessin. Animaux et végétaux sont à la fête comme l'indique l'affiche avec cette chouette effraie de Nicolas Robert (collection Rosenberg) et l'exposition du musée des Arts Décoratifs autour de l'architecte paysagiste Achille Duchêne, ardent défenseur du style Louis XIV avec des vues de la Villa Ephrussi de Rothschild ou du château du Duc de Blenheim ou de fêtes nocturnes dont il avait le secret. La collection de l'Académicien **Pierre Rosenberg** est un autre temps fort en préfiguration du futur musée du Grand Siècle à Saint-Cloud en faveur duquel il a fait une importante donation (3500 dessins).

Je retrouve avec plaisir la galerie bruxelloise Lancz qui propose une étude de plantes de François Maréchal, passionné par la faune et la flore ou les beaux poissons multicolores de Théo Van Rysselberghe, peints à la suite de sa découverte de l'aquarium de Naples en 1908 mais aussi une vue paysagère du belge Léon Frédéric, amateur des Flandres ou l'ibis rouge de Nicolas Robert (De Bayser). Viktor Koulbak (galerie Bérès), grenouille, réintroduit dans l'art contemporain les techniques de la Renaissance comme la pointe d'argent. Remarquons l'aquarelle « Feuille de Mauve » de Albertus Jonas Brandt chez Onno Van Seggelen (Rotterdam). Les « deux lévriers dans un parc » de Johann Elias Ridinger chez Martin Moeller (Hambourg) mais aussi un sublime portrait de femme d'Emil Nolde.

Pendant toute la durée du salon l'artiste **Christelle Tea**, bien connue des amateurs, se livre à une performance dessinée à main levée sans repentir.

Parmi les nouveaux participants l'on remarque Ambroise Duchemin qui propose une sélection avec Melvil Poupaud, Lucian Freud, Antoine Bourdelle ou Jean Auguste Ingres.

Loeve & Co frappe fort avec Roland Topor et sa femme unijambiste et sexy ou les collages de Jacques Prévert.

L'art moderne est à ses sommets chez Waddington Custot (Londres) ou La galerie La Présidence avec une rare encre sur papier de Roger de La Fresnaye, parenthèse familiale que je referme.

Autre temps fort : Le Prix de dessin contemporain de la **Fondation Guerlain** avec en lisse cette année : l'américaine Chloe Piene, la russe Olga Chernysheva et le duo allemand Gert et Uwe Tobias, mes favoris.

La **semaine du dessin** se déroule Hors les murs autour de rendez-vous prestigieux tels que une visite de la Collection Emile Hermès, au Parc de Bagatelle, au musée Condé de Chantilly, au Château de Fontainebleau...

Infos pratiques :

Salon du dessin : 30ème édition

du 18 au 23 mai

Palais Brongniart

Tarif normal : 15 €

Billet couplé Salon du dessin + **Drawing Now** Art Fair : 25 €





L'œil DU COLLECTIONNEUR

MARCHÉ

L'œil DU COLLECTIONNEUR

108



Louis de Bayser

IL Y AURA 1000 À 1200 DESSINS À VOIR AU SALON DU DESSIN

Le président du Salon du dessin présente cette 30^e édition qui s'inscrit dans la Semaine du dessin et qui, cette année, noue un partenariat avec l'autre salon majeur dans la spécialité, Drawing Now, dévolu à la création contemporaine.

Quels vont être les temps forts de cette 30^e édition? Comme avant le Covid, plusieurs événements vont rythmer le salon: le vernissage le mardi, le déjeuner des conservateurs de musée le mercredi, et la remise du 15^e prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain le jeudi. Autre temps fort, l'exposition muséale, confiée cette année aux collections du futur Musée du Grand Siècle de Saint-Cloud. En construction pour encore deux années, ce musée prendra place dans la grande caserne de Saint-Cloud. Une partie importante de ses collections provient de la donation Pierre Rosenberg, riche de trois mille cinq cents dessins, plusieurs centaines de tableaux mais aussi de verres de Murano... Nous aurons la chance d'avoir quarante dessins

issus de cette collection – allant de Simon Vouet jusqu'à la fin du XX^e – et jamais exposés. Il est intéressant de montrer que le monde des musées est toujours en évolution mais aussi de présenter des dessins provenant d'un collectionneur privé qui les a achetés sur le marché ces quarante ou cinquante dernières années. Il y aura également les XV^e Rencontres internationales, dont le sujet, « De l'art des jardins de papier, concevoir, projeter, représenter », était déjà prévu en 2020 mais a été repoussé en raison de la crise sanitaire. Ce colloque aura lieu cette année et l'année prochaine, sur deux demi-journées, le mercredi et le jeudi après-midi. Pour l'illustrer, un petit espace est réservé au Musée des arts décoratifs, qui exposera des grands projets de jardins par Achille Duchêne. **Quelles sont les nouveautés de cette édition?** Cinq nouveaux



Salon du dessin,
 du 18 au 23 mai 2022,
 Palais Brongniart,
 place de la Bourse,
 Paris-2^e. Tarif:
 15 à 7,5 €. Billet couplé
 avec Drawing
 Now: 25 €. www.
 salondudessin.com

1



marchands intègrent la manifestation : les Français Ambroise Duchemin (spécialiste de la fin XIX^e-début XX^e, notamment des artistes symbolistes) et Louis & Sack (qui expose des artistes japonais de la nouvelle École de Paris), mais aussi trois galeries italiennes: Romano Fine Art (Florence), Apolloni Laocoon (Rome) et Enrico Frascione (Florence). La dessinatrice Christelle Téa exécutera également des dessins à la plume à l'intérieur du salon, notamment des ambiances de stands. Ses réalisations seront vendues pour financer la restauration d'un dessin du Musée des arts décoratifs.

Cette année, le salon s'associe à Drawing Now, le salon du dessin contemporain. Comment ce partenariat va-t-il se matérialiser?

Cela fait plusieurs années que nous faisons en sorte que les deux salons aient lieu en même temps. Le fait de pouvoir à nouveau tenir nos événements après la crise nous a fait penser que ce serait bien d'annoncer notre actualité au même moment. C'est aussi l'occasion de célébrer les anniversaires de ces deux événements car le Salon du dessin fête ses 30 ans et Drawing Now ses 15 ans. Cela ne se reproduira plus jamais! Aussi, il y aura un billet commun: 15 euros pour le Salon du dessin, 16 euros pour Drawing Now et 25 euros pour

les deux, ainsi que des éléments de communication réciproques. Et puis le palais Brongniart et le Carreau du Temple ne sont qu'à trois stations de métro. En revanche, pour visiter les deux manifestations, il faudra se ménager un bon temps de visite, car ces salons sont assez denses. C'est assez extraordinaire que nous puissions avoir ces deux événements spécialisés dans la même ville, faisant de Paris la capitale du dessin pendant une semaine. Par ailleurs, ce partenariat peut aussi pousser des collectionneurs à acheter dans l'autre salon alors qu'ils ne se rendaient que dans un seul.

Pouvez-vous nous parler de la Semaine du dessin que le salon organise? Il s'agit de la 22^e édition.

Le principe est de permettre aux institutions (musées, bibliothèques...) qui ont des collections de dessins, de pouvoir les montrer car le dessin, de par sa nature fragile, n'est pas exposé de façon permanente. L'idée, à l'origine, est d'ouvrir ces cabinets pour que le public, les collectionneurs mais aussi les conservateurs, notamment étrangers, puissent les voir à cette occasion. De nombreuses visites privées de cabinets ou de départements de dessins sont ainsi organisées. Cette année, vingt institutions participent, comme, par exemple, les châteaux de Fontainebleau, Chantilly,

Versailles, la Fondation Custodia, les musées d'Orsay, Pompidou et aussi la collection Hermès.

Que peut-on découvrir au Salon du dessin?

À travers les 39 marchands sélectionnés (dont 19 étrangers), l'objectif du salon est de proposer une vraie diversité dans les dessins exposés et de montrer à quel point les sujets et les techniques employées sont variés, pour ainsi surprendre le visiteur. Le dessin, ce n'est pas qu'un croquis: il y a aussi l'aquarelle, le lavis, la plume, le fusain, la gouache, le pastel... On y trouve des portraits, des paysages, des draperies, des mains... Il y aura 1 000 à 1 200 dessins à voir, selon la répartition suivante: dessins anciens (40%), modernes (40%) et contemporains (20%), pour des prix très variés, de cinq mille à plusieurs centaines de milliers d'euros. Quelquefois, des dessins se vendent même au-dessus du million! J'espère en tout cas que les amateurs seront au rendez-vous car, même si tout a tendance à reprendre normalement, il reste encore une part d'inconnu. En tout cas, nous faisons tout pour que le salon soit un événement incontournable. —PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE POTARD

1_ Louis de Bayser.
 © Henri du Cray.

2_ Johann Heinrich Lips, *Ulysse visitant les Enfers*, 1785, plume, encre brune et lavis d'encre, 45 x 66 cm.
 © Talabardon & Gautier.





La semaine prochaine dans *La Gazette*

ÉVÈNEMENT

Salon du dessin

Du 18 au 23 mai, le Salon du dessin, référence mondiale de la spécialité, jouera les vétérans d'une fin de semaine qui s'annonce trépidante, avec la tenue de *Drawing now*, du tout nouveau Salon de l'estampe et de Menart Fair, sans oublier le Paris Gallery Week end.

RENCONTRE

Rebecca Sack et Aude Louis Carvès

ont ouvert en 2020, à Saint-Germain, la seule galerie spécialisée à ce jour dans les artistes japonais de la nouvelle école de Paris d'après-guerre. Découverte d'un marché « frémissant », où tout reste à faire.

ANALYSE

Giorgio Vasari

Les dessins réunis par Vasari dans son mythique *Libro de' disegni* fascinent les connaisseurs depuis le XVII^e siècle. Néanmoins, infimes sont les traces documentant le contenu ou la forme de cette collection pionnière, dispersée peu après la mort de l'artiste.



© PATHÉ

**De quel fait divers
s'inspire le film
avec Helen Mirren
et Jim Broadbent ?**





« Jeune femme éplorée »,
par Jean-Baptiste Greuze.



« Composition »,
par Frantisek Kupka.

SALON DU DESSIN L'heure de la renaissance

Après deux éditions troublées par la pandémie, la manifestation retrouve son format original. Une quarantaine d'exposants venus du monde entier présenteront leurs trésors (Renoir, Degas, Picasso, Buffet, Hartung...) au palais Brongniart.

Un trait d'esprit, pour commencer. « *Comment nous renouveler ? Tout simplement, en revenant à l'ancienne version de notre rendez-vous.* » Louis de Bayser, président du Salon du dessin *, a le sens de la formule. Comme les autres exposants attendus du 18 au 23 mai au palais Brongniart, le galeriste affiche son soulagement d'évoluer dans quelques jours dans une enceinte privée de jauges et de côtoyer des pairs venus d'horizons lointains. « *En accueillant, cette année, une moitié de marchands étrangers, nous renouons avec nos niveaux habituels en termes de représentativité et d'internationalisation* », se réjouit-il. Les Américains (Jill Newhouse et W.M Brady & Co) honoreront bien de leur présence l'édition 2022 (déjà la trentième !), qui brillera par sa forte coloration italienne

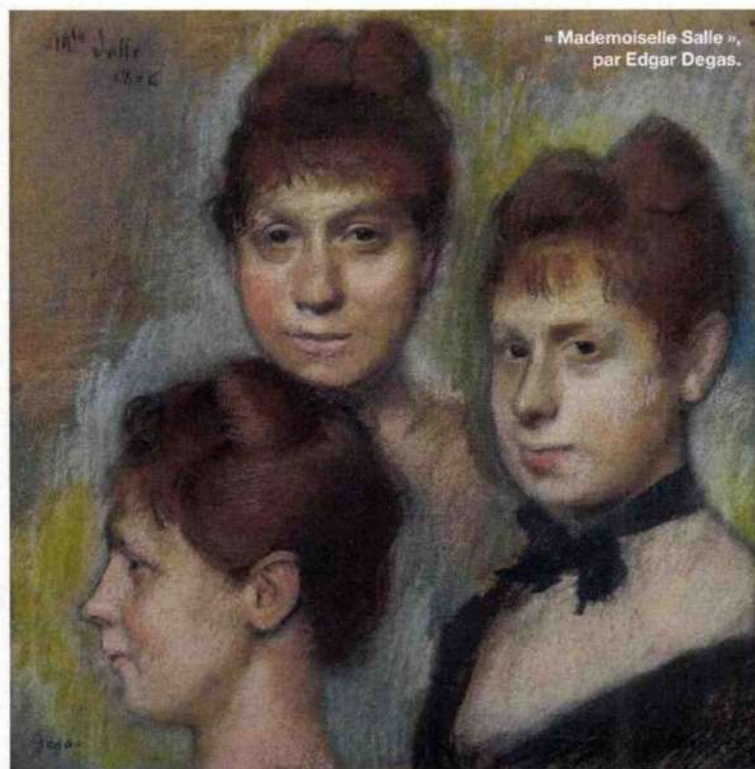
avec la première participation de deux maisons florentines (Enrico Frascione et Romano Fine Art) et d'une institution romaine (Galleria W. Apolloni, en association avec la Laocoon Gallery, fondée à Londres). Représentations symbolistes, classiques ou néoclassiques... Les experts transalpins sortent le grand jeu en mettant à l'honneur des créations étonnantes des XVIII^e et XIX^e siècles, signées Luigi Sabatelli, Mauro Gandolfi ou Vincenzo Gemitto, qui cohabiteront avec des « invités » inhabituels.

REPRENDRE LE FLAMBEAU DES AÎNÉS

Cap vers l'Asie sous l'impulsion de la Galerie Louis & Sack, dont les responsables feront découvrir les œuvres d'artistes japonais d'après-guerre. Et plus particulièrement, les travaux d'ambassadeurs de la Nouvelle École de Paris (Toshimitsu Imai, Key Sato ou Yasse Tabuchi) dont l'abstraction séduit au premier regard. Même souci de la singularité chez un autre nouveau

DE BAYSER, COURTESY PANDORA/NEW YORK, COURTESY/HELENE BAILLY, ROMANO FINE ART





« Mademoiselle Salle »,
par Edgar Degas.



« Étude de
la silhouette de cerf »,
par Luigi Sabatelli.

venu, Ambroise Duchemin. Une inspiration de jeunesse du grand peintre et illustrateur belge Léon Spilliaert fera sensation dans son stand.

Place aux habitués, à l'image d'Hélène Bailly qui officie depuis 2016 dans les allées du salon et a prévu cette fois d'accorder une large place à Degas, Renoir, Calder ou Buffet. « J'aime le fait que ce salon soit à taille humaine, tout en brassant un large public, confie-t-elle. J'y retrouve des clients connus, mais aussi de nouveaux collectionneurs, âgés d'une trentaine ou d'une quarantaine d'années, qui reprennent le flambeau de leurs aînés. Pendant le confinement, beaucoup m'ont dit avoir découvert les maisons de campagne de leurs parents, tout au moins leurs décorations. Il y a eu visiblement de nombreux échanges entre eux. Un dialogue qu'on retrouve ici. Par exemple, il m'est souvent arrivé d'être interrogée par un collectionneur et de voir aussitôt une discussion naître avec d'autres interlocuteurs ». Nul doute que son magnifique pastel de Degas, *Mademoiselle Salle*, ne laissera personne indifférent et devrait s'envoler à un prix exceptionnel.

UNE ŒUVRE À PART ENTIÈRE

Cerise sur le gâteau, l'intérêt croissant suscité par le papier (également mis à l'honneur du 19 au 22 mai au carreau du Temple dans le cadre de « Drawing Now Art Fair. Le salon du dessin contemporain ») comble Hélène Bailly au plus haut point. « Il y a eu récemment de belles expositions et de grandes ventes organisées sous l'égide de

Christie's ou Sotheby's qui ont atteint d'excellents résultats. Rien d'étonnant : le dessin est une œuvre à part entière, un résultat en soi. » Les chiffres de fréquentation du salon témoignent de la curiosité du public. Près de 15 000 personnes se pressent, d'année en année, au palais Brongniart. Fidèle parmi les fidèles ? Pierre Rosenberg, académicien et ancien président du Louvre, dont la collection d'œuvres trouvera en 2025 une place de choix dans l'ancienne caserne Sully, à Saint-Cloud. En attendant l'ouverture du bâtiment, les visiteurs pourront découvrir sur place une sélection de 40 pièces de son superbe ensemble.

Autre atout de la foire : elle propose un parcours hors les murs pour découvrir les coulisses des collections d'art graphique dans 20 musées partenaires. Dont celui des Arts décoratifs, où des spécialistes dévoileront le chantier en cours de restauration des cartons de vitraux d'Albert Besnard pour l'École de pharmacie de Paris. Tous les voyants sont décidément au vert !

Pierre de Boishue

* Palais Brongniart, Paris 2^e, du 18 au 23 mai.

**LA FOIRE, QUI ATTIRE
QUELQUE 15 000 VISITEURS
PAR AN, PROPOSE UNE
LARGE PALETTE DE PRIX**





LE SALON DU DESSIN CÉLÈBRE SA 30^E ÉDITION

En trois décennies, ce salon spécialisé s'est bâti une réputation en or, avec une sélection d'exposants particulièrement étudiée. Il rassemble les plus grands marchands du monde entier

DESSIN ANCIEN, MODERNE ET CONTEMPORAIN

Paris. S'il a fêté ses 30 ans l'an passé, puisqu'il a été fondé en 1991 par quelques marchands parisiens, c'est cette année que le Salon du dessin organise sa 30^e édition, en raison de son annulation en 2020. L'an dernier, il s'était tenu à la toute fin du mois de juin – « un peu trop tard, car certains collectionneurs étaient déjà partis en vacances », de l'avis de plusieurs professionnels du marché. Mais cette année, les organisateurs ont pu trouver un créneau en mai, du 18 au 23, toujours au palais Brongniart.

Partenariat et temps forts

Afin d'attirer un maximum de collectionneurs et amateurs férus de belles feuilles, anciennes ou modernes, et faire événement, un partenariat inédit a été conclu avec Drawing Now, le Salon du dessin contemporain qui se tient au Carreau du Temple au même moment, [lire p. 31]. « Nous avons souhaité nous associer pour que Paris soit la capitale du dessin à ce moment-là et pour montrer qu'il y a une dynamique commune », explique Louis de Baysier, président du Salon du dessin. « Pendant ce laps de temps, à Paris, il y a une offre unique au monde », renchérit Christine Phal, fondatrice et directrice de Drawing Now. Des éléments de communication et un billet d'entrée ont été prévus en commun (15 € pour le Salon du dessin, 16 € pour Drawing Now et 25 € pour les deux). Le visiteur pourra facilement se rendre d'un salon à l'autre, à seulement trois stations de métro de distance. Ces deux manifestations s'inscrivent dans le cadre de la 22^e édition de la Semaine du dessin, au cours de laquelle une vingtaine d'institutions ouvrent leurs cabinets de dessins au public.

Plusieurs temps forts vont ryth-

mer le Salon du dessin, parmi lesquels le déjeuner des conservateurs de musée, la remise du 15^e Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain, mais aussi les XV^e Rencontres internationales, un colloque intitulé « De l'art des jardins de papier, concevoir, projeter, représenter » qui avait été reporté l'an dernier.

Comme à l'accoutumée, une exposition muséale prend place au sein de la manifestation. Elle est cette année consacrée aux collections du futur « musée du Grand Siècle » de Saint-Cloud, actuellement en travaux et qui accueillera la donation du conservateur et historien Pierre Rosenberg, soit l'ensemble de sa collection. Figurent dans ce fonds 3 502 dessins, dont 40 sont mis à l'honneur durant le Salon, de Simon Vouet jusqu'à la fin du XX^e siècle – des œuvres jamais exposées.

Des dessins tant anciens que modernes

Cette année, 39 marchands ont été sélectionnés (comme en 2019, avant la pandémie), dont une part importante de galeries étrangères (19). Cinq nouveaux marchands intègrent la manifestation : les français Ambroise Duchemin et Louis & Sack ainsi que trois galeries italiennes : Romano Fine Art (Florence), Apolloni Laocoon (Rome) et Enrico Frascione (Florence).

Dans ce salon intimiste, le visiteur peut cependant découvrir plus de 1 000 dessins (dont 40 % anciens, 40 % modernes et 20 % contemporains), des portraits, paysages, scènes animalières, marines... réalisés à l'aquarelle ou au pastel en passant par le fusain, la gouache ou la plume, pour des prix variés : de 5 000 euros à plusieurs centaines de milliers d'euros.

Pour les passionnés de feuilles anciennes, la Galerie de Baysier (Paris) montre un dessin de

l'artiste bolonais Lorenzo Sabbatini, *Priam assis sur son trône*, XVI^e siècle, étude préparatoire pour les fresques du palais Leoni à Bologne (autour de 80 000 €). Chez Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire (Paris), c'est une *Étude de crocodile entre les roseaux* [voir ill.], sanguine de François Boucher préparatoire à *La Chasse du crocodile* (Musée de Picardie, Amiens). Ce tableau commandé en 1738 fait partie d'une série de peintures sur le thème de la chasse aux animaux exotiques destinée à orner la petite galerie des appartements de Louis XV. Chez Talabardon & Gautier (Paris), une plume, encre et lavis de l'artiste suisse Johann Heinrich Lips, *Ulysse visitant les Enfers*, 1785, est à saisir quand Ambroise Duchemin dévoile un dessin de Gustave Doré s'inspirant de sa célèbre toile *L'Alsace meurtrie*, présentée au Salon de 1872.

Pour les afficionados des œuvres sur papier modernes et contemporaines, la Galerie Jacques Elbaz (Paris) expose Jean-Michel Atlan, Jean-Baptiste Sécheret mais aussi Sam Szafran, dont un pastel de 1972 intitulé *Imprimerie Bellini* (entre 300 000 et 350 000 €). Chez Louis & Sack, une encre et acrylique sur papier de Toshimitsu Imaï, vers 1970, provenant d'une ancienne collection japonaise, est affichée entre 25 000 et 35 000 euros tandis que Pandora Old Masters Inc. (New York) a accroché *Ideas for Sculpture*, 1980, de Henry Moore.

La Galerie Berès (Paris) réserve ses cimaises à Victor Koulbak (né en 1946), réputé pour avoir réintroduit dans l'art contemporain l'esprit et les techniques des maîtres de la Renaissance, notamment la pointe d'argent. Prix d'un dessin en moyenne : 15 000 euros. Rosenberg & Co., venu de New York, présente quant à lui pour la première fois des œuvres d'Aude Herlédan (née

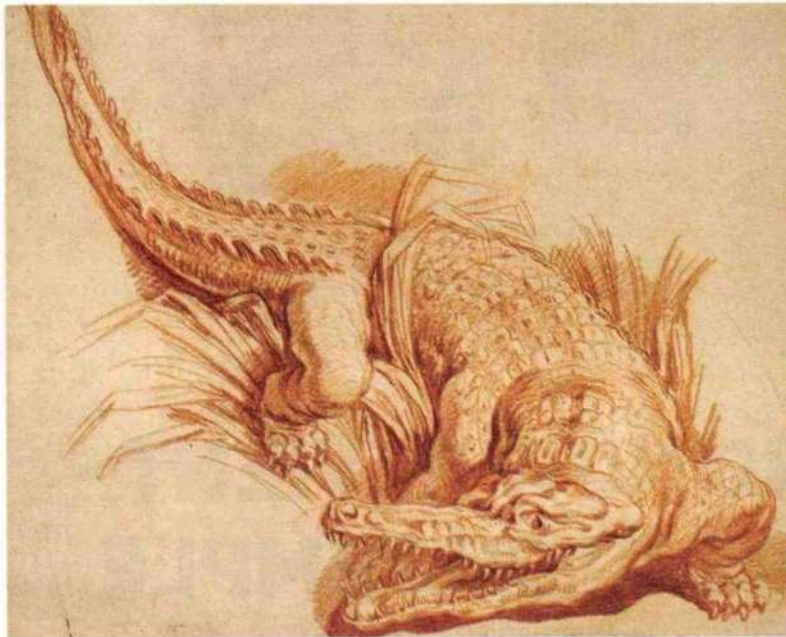
à Paris en 1966), des études sur papier dont les prix sont compris entre 8 000 et 10 000 euros.

● MARIE POTARD

SALON DU DESSIN, du 18 au 23 mai, palais Brongniart, place de la Bourse, 75002 Paris, www.salondudessin.com

“ Nous avons souhaité nous associer à *Drawing Now* pour que Paris soit la capitale du dessin à ce moment-là et pour montrer qu'il y a une dynamique commune

LOUIS DE BAYSER, PRÉSIDENT DU SALON DU DESSIN



À gauche,
François Boucher,
*Étude de crocodile
entre les roseaux*,
sanguine, craie
blanche, 39 x 47 cm.

© Jean-Luc Baroni
& Marty de Cambiaire.

Ci-contre,
Sam Szafran,
*Sans titre (feuillage
avec lilette)*,
1990-2005,
pastel sur papier,
137 x 97 cm.

© Sam Szafran/Galerie
Jacques Elbaz.





Olga Chernysheva
15^e Prix de dessin 2022.
© Photo Luc Castel.

À droite : Olga Chernysheva,
Flag seller, 2018, 41,5 x 60 cm.
© Olga Chernysheva.

En dessous : 15^e édition du Prix
de Dessin décerné à Olga
Chernysheva le 19 mai 2022.
De gauche à droite : Ekaterina
Iragui, Olga Chernysheva,
Florence Guerlain et Daniel
Guerlain.
© Photo Luc Castel.



DESSIN

Olga Chernysheva prix Guerlain 2022

Le prix octroyé depuis 2007 par la Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain peut-il être lu cette année dans un sens politique ? En tout cas, après l'exposition de leur collection cet hiver au musée Pouchkine de Moscou (démontée juste avant le début de l'invasion de l'Ukraine), le fait qu'il ait été décerné à Olga Chernysheva est comme un appel à résister à la rupture des liens culturels, dont les artistes russes sont des victimes collatérales. Désormais contraints de venir en Europe de l'Ouest par la Turquie – ou par la Finlande, après un trajet terrestre – ils voient dramatiquement se réduire les opportunités de montrer leur travail. À côté des autres finalistes – l'Américaine Chloe Piene (née en 1972, par ailleurs fille d'Otto Piene), dont l'œuvre est une perpétuelle exploration de l'anatomie humaine et les frères jumeaux Gert et Uwe Tobias (nés en 1973 à Brasov, membres de la communauté allemande de Roumanie, aujourd'hui installés à Düsseldorf), qui travaillent en duo pour produire une œuvre aux accents surréalistes, Olga Chernysheva était la doyenne des élus. Née en 1962, marquée par une enfance nomade et par une formation dans une école de cinéma, elle se penche sur la vie quotidienne de ses congénères,



qu'elle revisite avec empathie, humour et une juste dose de causticité – qu'elle puise chez Tchekhov, son auteur favori, plutôt que chez Gogol. Scènes de rue mais aussi grands ensembles déshumanisés, son encyclopédie personnelle de la vie moderne a été largement montrée : à la Biennale de Venise de 2001, à Manifesta 10, à la Triennale de Bergen, au MoMA, au Centre Pompidou... Elle reçoit 15 000 euros (les deux autres co-finalistes 5000 euros chacun) et l'un de ses dessins sera offert au musée national d'Art moderne. Les artistes ont été présentés comme d'habitude au Palais Brongniart au Salon du Dessin, tandis qu'Olga Chernysheva était également en bonne place sur le stand de la galerie Iragui, seul exposant russe au salon Drawing Now au Carreau du Temple. En attendant que les vents de la paix permettent de renouer durablement les fils du dialogue...

RAFAEL PIC
fondationdfguerlain.com

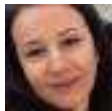




Louis de Bayser : « Il y aura 1 000 à 1 200 dessins à voir au Salon du dessin »

Foire & Salon

Entretien



Par Marie Potard · L'ŒIL

Le 26 avril 2022 - 890 mots

Le président du Salon du dessin présente cette 30e édition qui s'inscrit dans la Semaine du dessin et qui, cette année, noue un partenariat avec l'autre salon majeur dans la spécialité, **Drawing Now**, dévolu à la création contemporaine.

Quels vont être les temps forts de cette 30e édition ?

Comme avant le Covid, plusieurs événements vont rythmer le salon : le vernissage le mardi, le déjeuner des conservateurs de musée le mercredi, et la remise du 15e prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain le jeudi. Autre temps fort, l'exposition muséale, confiée cette année aux collections du futur Musée du Grand Siècle de Saint-Cloud. En construction pour encore deux années, ce musée prendra place dans la grande caserne de Saint-Cloud. Une partie importante de ses collections provient de la donation Pierre Rosenberg, riche de trois mille cinq cents dessins, plusieurs centaines de tableaux mais aussi de verres de Murano... Nous aurons la chance d'avoir quarante dessins issus de cette collection – allant de Simon Vouet jusqu'à la fin du XXe – et jamais exposés. Il est intéressant de montrer que le monde des musées est toujours en évolution mais aussi de présenter des dessins provenant d'un collectionneur privé qui les a achetés sur le marché ces quarante ou cinquante dernières années. Il y aura également les XVe Rencontres internationales, dont le sujet, « De l'art des jardins de papier, concevoir, projeter, représenter », était déjà prévu en 2020 mais a été repoussé en raison de la crise sanitaire. Ce colloque aura lieu cette année et l'année prochaine, sur deux demi-journées, le mercredi et le jeudi après-midi. Pour l'illustrer, un petit espace est réservé au Musée des arts décoratifs, qui exposera des grands projets de jardins par Achille Duchêne.

Quelles sont les nouveautés de cette édition ?

Cinq nouveaux marchands intègrent la manifestation : les Français Ambroise Duchemin (spécialiste de la fin XIXe-début XXe, notamment des artistes symbolistes) et Louis & Sack (qui expose des artistes japonais de la nouvelle École de Paris), mais aussi trois galeries italiennes : Romano Fine Art (Florence), Apolloni Laocoon (Rome) et Enrico Frascione (Florence). La dessinatrice Christelle Téa exécutera également des dessins à la plume à l'intérieur du salon, notamment des ambiances de stands. Ses réalisations seront vendues pour financer la restauration d'un dessin du Musée des arts décoratifs.

Cette année, le salon s'associe à **Drawing Now**, le **salon du dessin contemporain**. Comment ce partenariat va-t-il se matérialiser ?

Cela fait plusieurs années que nous faisons en sorte que les deux salons aient lieu en même temps. Le fait de pouvoir à nouveau tenir nos événements après la crise nous a fait penser que ce serait bien d'annoncer notre actualité au même moment. C'est aussi l'occasion de célébrer les anniversaires de ces deux événements car le Salon du dessin fête ses 30 ans et **Drawing Now** ses 15 ans. Cela ne se reproduira plus jamais ! Aussi, il y aura un billet commun : 15 euros pour le Salon du dessin, 16 euros pour **Drawing Now** et 25 euros pour les deux, ainsi que des éléments de communication réciproques. Et puis le palais Brongniart et le Carreau du Temple ne sont qu'à trois stations de métro.



En revanche, pour visiter les deux manifestations, il faudra se ménager un bon temps de visite, car ces salons sont assez denses.

C'est assez extraordinaire que nous puissions avoir ces deux événements spécialisés dans la même ville, faisant de Paris la capitale du dessin pendant une semaine. Par ailleurs, ce partenariat peut aussi pousser des collectionneurs à acheter dans l'autre salon alors qu'ils ne se rendaient que dans un seul.

Pouvez-vous nous parler de la Semaine du dessin que le salon organise ?

Il s'agit de la 22^e édition. Le principe est de permettre aux institutions (musées, bibliothèques...) qui ont des collections de dessins, de pouvoir les montrer car le dessin, de par sa nature fragile, n'est pas exposé de façon permanente. L'idée, à l'origine, est d'ouvrir ces cabinets pour que le public, les collectionneurs mais aussi les conservateurs, notamment étrangers, puissent les voir à cette occasion. De nombreuses visites privées de cabinets ou de départements de dessins sont ainsi organisées. Cette année, vingt institutions participent, comme, par exemple, les châteaux de Fontainebleau, Chantilly, Versailles, la Fondation Custodia, les musées d'Orsay, Pompidou et aussi la collection Hermès.

Que peut-on découvrir au Salon du dessin ?

À travers les 39 marchands sélectionnés (dont 19 étrangers), l'objectif du salon est de proposer une vraie diversité dans les dessins exposés et de montrer à quel point les sujets et les techniques employées sont variés, pour ainsi surprendre le visiteur. Le dessin, ce n'est pas qu'un croquis : il y a aussi l'aquarelle, le lavis, la plume, le fusain, la gouache, le pastel... On y trouve des portraits, des paysages, des draperies, des mains... Il y aura 1 000 à 1 200 dessins à voir, selon la répartition suivante : dessins anciens (40 %), modernes (40 %) et contemporains (20 %), pour des prix très variés, de cinq mille à plusieurs centaines de milliers d'euros. Quelquefois, des dessins se vendent même au-dessus du million ! J'espère en tout cas que les amateurs seront au rendez-vous car, même si tout a tendance à reprendre normalement, il reste encore une part d'inconnu. En tout cas, nous faisons tout pour que le salon soit un événement incontournable.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

Louis de Bayser : « Il y aura 1 000 à 1 200 dessins à voir au Salon du dessin »

Salon du dessin,

du 18 au 23 mai 2022. Palais Brongniart, place de la Bourse, Paris-2^e. Tarif : 15 à 7,5 €

Billet couplé avec **Drawing Now** : 25 €.

www.salondudessin.com

Cet article a été publié dans L'ŒIL n°754 du 1 mai 2022, avec le titre suivant : Louis de Bayser : « Il y aura 1 000 à 1 200 dessins à voir au Salon du dessin »





PATRIMOINE

De Cézanne à Topor, une offre éclectique au Salon du dessin

Si le premier nu connu de Michel-Ange, à l'encre et à la plume, est à vendre le 18 mai à Paris avec une estimation de 30 millions d'euros, le Palais-Brongniart accueillera dans le même temps le Salon du dessin, qui présente une importante offre d'œuvres sur papier nettement plus accessibles. Une manifestation à l'excellente renommée internationale.

Judith Benhamou

[@judithbenhamou](#)

Le marché de l'art ponctue son rythme médiatique au gré des prix record et des œuvres stars. Le 9 mai était marqué à New York par l'adjudication pour 195 millions de dollars d'une œuvre d'Andy Warhol représentant la plus glamour des Marilyn Monroe. Le prix est certes gigantesque, compte tenu du précédent record pour Warhol aux enchères (105 millions de dollars), mais il démontre que le marché ne peut pas être poussé à l'infini. Car la maison de ventes Christie's, propriété de François Pinault, l'avait estimée à 5 millions de plus.

C'est la même firme qui propose le 18 mai, cette fois à Paris, dans sa vente consacrée aux dessins anciens, une feuille inédite, identifiée comme de la main de la star de la Renaissance, Michel-Ange, et estimée à 30 millions d'euros. Par le mythe lié à son auteur, elle sort du cadre du marché habituel du dessin ancien. Dans ce cas, comme pour la « Shot Sage Blue Marilyn » de Warhol, la maison de ventes joue son rôle habituel d'entraînement des cotes à la hausse.

Jusqu'ici le podium du prix record pour un dessin est occupé par autre géant de la Renaissance, Raphaël, avec une « Tête de muse » adjugée en 2009 pour 48 millions de dollars. L'an dernier, à Compiègne (Oise), ce qu'on appelle une « académie d'homme », figurant un modèle masculin qui pose, a été adjugé 1,9 million d'euros.

Le dessin de Michel-Ange pro-

posé le 18 mai chez Christie's provient d'une collection privée française et les autorités ont donné leur feu vert à une exportation. La feuille, en bon état, représente un jeune homme nu, entouré de deux personnages. Pour ce genre d'image, à ce niveau de prix, c'est toujours l'homme d'affaires new-yorkais fondateur du fonds Apollo, Leon Black, qui est évoqué comme acheteur potentiel.

Mais si cette œuvre exceptionnelle est présentée à Paris à cette période de l'année, c'est parce qu'au même moment se déroule la manifestation de référence mondiale dans le domaine : le Salon du dessin. Il se tient au Palais-Brongniart, place de la Bourse, du 18 au 23 mai, et attire un public spécialisé exceptionnel. Selon le président de la manifestation, Louis de Bayser, « une cinquantaine de conservateurs des cabinets de dessins des musées du monde fait spécialement le déplacement. » Cette année, le Salon du dessin est composé de 39 exposants dont la moitié sont étrangers.

De manière générale, le marché du dessin offre des œuvres substantielles qui appartiennent à l'histoire de l'art, mais qui restent dans des budgets sensiblement plus accessibles que ceux pratiqués pour les maîtres de la Renaissance.

L'une des propositions les plus inattendues cette année est celle du marchand d'art contemporain parisien Hervé Loevenbruck. Il y expose, entre autres, trois dessins de l'illustrateur à l'humour grinçant virtuose Roland Topor (1938-1997). Son « Pendu » réalisé à

l'encre dans les années 1960 représente un homme qui marche, manifestement dépendant au cigare, avec un absurde système de branche et de corde tenant son « barreau de chaise » pendant sa déambulation (à vendre 8.000 euros).

Nouvelles vocations dans le commerce de l'art

Parmi les nouveaux venus figure certainement le plus jeune participant de la manifestation, Ambroise Duchemin, trente et un ans, qui exerce depuis huit ans à Paris. Son point fort : les œuvres sur papier au tournant du XIX^e et du XX^e siècle. Ainsi en 1903, une des gloires de la peinture moderne belge, Léon Spilliaert (1881-1946), illustre la première pièce de Maurice Maeterlinck, « La Princesse Maleine ». Avec une totale maîtrise des encres noires, grises et du crayon, il crée une scène dramatique à grands effets de drapés dans laquelle une petite créature figure au loin, alitée. Cette œuvre sur papier est proposée par Ambroise Duchemin pour 35.000 euros.

Le même expose aussi une petite œuvre d'une des sommités de l'art contemporain britannique, Lucian Freud (1922-2011), à vendre 25.000 euros. L'esquisse, relativement conceptuelle, représente sur une feuille arrachée d'un carnet à dessin, un carnet à dessin...

Contre toute attente la crise du Covid a fait naître de nouvelles vocations dans le commerce de l'art, comme la galerie Louis & Sack fondée en 2020, cour de Rohan, à Paris, par Aude Louis et Rebecca





Sack. Elles se consacrent principalement à un créneau très ciblé de l'histoire de l'art récent : les peintres japonais, généralement abstraits, qui sont venus vivre à Paris après-guerre. C'est ce qu'on appelle la deuxième école de Paris.

L'un de ces artistes est Hisao Dōmoto (1928-2013), qui a fait un temps partie du groupe japonais très en vue Gutai, fondé dans les années 1950. Un art très libre et iconoclaste qui laissait s'exprimer le corps. Un de ses dessins des années 1960, qui semble inspiré des écoulements chorégraphiés, les « dripings », de l'américain Jackson Pollock, est présenté au Salon du dessin. Plus généralement Louis & Sack propose leurs œuvres sur papier entre 6.000 et 12.000 euros. Aux enchères leur prix record s'élève à 235.000 euros pour une toile de 1960 vendue en 2015.

Aquarelle du peintre provençal à 350.000 euros

Cependant, la majorité des œuvres exposées lors de cette manifestation s'inscrivent dans une veine plus classique. Ainsi, parmi les rares marchands de dessins qui exercent encore à Londres, Stephen Ongpin fait le voyage à Paris pour l'occasion.

La vedette de son stand est une aquarelle du peintre provençal le plus célèbre au monde, Paul Cézanne. Cette vue de la montagne Sainte-Victoire dans des tons de bleus, de jaunes et de verts joue, comme souvent chez l'artiste, avec le blanc de la feuille (à vendre 350.000 euros). Il propose aussi deux études en noir du peintre mondain Giovanni Boldini (1842-1931), connu pour la représentation virtuose des robes de ces dames (à vendre 11.000 et 40.000 euros). Boldini fait par ailleurs l'objet d'une rétrospective au musée du Petit-Palais, à Paris, jusqu'au 24 juillet.



À NOTER

Le dessin de Michel-Ange est exposé chez Christie's, à Paris, jusqu'au 18 mai.

Le Salon du dessin aura lieu du 18 au 23 mai, au Palais-Brogniart, à Paris. Et, du 19 au 22 mai, toujours dans la capitale, se tiendra le Salon du dessin contemporain, Drawing Now, au Carreau du Temple.

« Une cinquantaine de conservateurs des cabinets de dessins des musées du monde fait spécialement le déplacement. »

LOUIS DE BAYSER

Président du Salon du dessin



L'une des œuvres les plus inattendues cette année est ce dessin de Roland Topor (1938-1997) estimé à 8.000 euros et proposé par le marchand d'art contemporain parisien Hervé Loevenbruck.

Photo Courtesy
Galerie Loeve & Co



ESPRIT WEEK-END

L'AGENDA DES SORTIES



Gentle Kiss, de Zhang Zhidong (2019), l'un des quatre photographes chinois à l'honneur au Centre régional de la photographie Hauts-de-France.

cette première édition ce week-end, le village qui inspira les peintres postimpressionnistes ajoute une nouvelle nuance à sa palette. Cette première Fête des plantes, de la nature et de la biodiversité prend la forme d'une balade dans Barbizon: exposition de pépiniéristes, librairie thématique à ciel ouvert, expos de peintures et promenade musicale samedi à 16 heures, le long du sentier d'inspiration des peintres. barbizon.fr

ESCALE GOURMANDE

« Villa La Coste », Bouches-du-Rhône

Là où Gérald Passadat a échoué, Hélène Darroze décroche d'entrée de jeu une étoile au Michelin 2022 pour sa nouvelle table à la Villa La Coste, ce domaine viticole et artistique qui s'impose de plus en plus comme un lieu incontournable en Provence. Avec sa cuisine très végétale où les protéines animales sont utilisées comme condiments, la cheffe a construit une table délicate et légère, parfait pendant de la cuisine gourmande et carnée de l'Argentin Francis Mallmann, l'autre chef vedette de La Coste. www.villalacoste.com

L'ESCALADE À BLOC

Milly-la-Forêt, Essonne

L'escalade à la cote, comme en témoigne l'ouverture à Aubervilliers en avril, par l'enseigne Climb Up, de la plus grande salle d'escalade

Plat signé Hélène Darroze pour la Villa La Coste.



LA PHOTO CHINOISE ENGAGÉE

CRP, Hauts-de-France

Clin d'œil à la photo chinoise émergente avec cette exposition de quatre artistes qui n'ont pas froid aux yeux : Zhang Zhidong, Zheng Andong, Ye Wuji et Wang Yingying ont pour point commun de cibler, grâce à leur objectif et des approches détournées ou indirectes, des sujets actuels délicats : relations sino-américaines, évocation de la révolution culturelle,

thématiques sécuritaires ou question du genre. Le fruit d'un travail entre le Centre régional de la photographie Hauts-de-France et un jeune commissaire d'art qui ose, Ruohao Hu. crp.photo

LA NATURE FAIT LA FÊTE

Barbizon, Seine-et-Marne

Dans l'agenda printanier des fêtes des parcs et jardins, de Saint-Jean-de-Beauregard à Chantilly, c'est le nouveau rendez-vous que l'on guette. Avec

DU 18 AU
23 MAI



IL EST TEMPS DE RÉSERVER LES 30 ANS DU SALON DU DESSIN

On ne va pas vous faire un dessin: il faudra être au palais Brongniart du 18 au 23 mai pour cette édition anniversaire qui confirme Paris au rang de capitale internationale du dessin. Enchères prestigieuses, visites inédites pour les amateurs, parcours d'expo dans toute la ville et performances de dessinateurs. Enfin, une belle avant-première: le salon dévoilera une sélection de la collection du futur musée du Grand Siècle. Billet couplé avec la foire contemporaine Drawing Now, salondudessin.com



privée d'Europe: 5 000 m², 200 lignes de cordes et 170 mètres de blocs. La grimpe indoor vous laisse de marbre? Mettez le cap sur la forêt de Fontainebleau qui inaugure ce week-end son Festival d'escalade de bloc durable. Comprendre: loin des salles, une pratique en plein air respectueuse de l'environnement. Tout une philosophie à creuser en présence de vrais pros: initiations, conférences, projections, dédicace de l'alpiniste Catherine Destivelle et une compétition pour tous les âges. festival-escalade-milly.com

➔ NOS AFFECTS VUS PAR LES MAÎTRES

Musée Marmottan, Paris

Les émotions existent depuis la nuit des temps. Ont-elles pour autant toujours été l'objet de notre fascination? «Le théâtre des émotions» dresse un historique de la conscience de nos affects depuis le Moyen-Âge: 80 œuvres dépeignant la tristesse, la joie, la peur, l'enthousiasme, la désespérance, le désir, d'abord par le biais d'objets et de gestes, l'émotion ne gagnant les traits des visages de ces portraits qu'à partir du xvii^e siècle. Symboliser l'émotion, la dévoiler, la codifier, l'individualiser, l'expliquer, pour finir pas s'en détourner à l'époque des Modernes avec l'avènement de la psychanalyse en toile de fond. Jusqu'au 21 août. marmottan.fr



Ci-dessus: *Nous ne sommes pas les derniers*, peinture du Slovène Zoran Music (1973).

La Mémoire de l'eau, spectacle aquatique de la chorégraphe Nathalie Pernette.



LA DIPLOMATIE EN JEU

Laboratoires d'Aubervilliers, Seine-Saint-Denis

Alors que la nouvelle guerre faisant rage en Europe donne mille occasions de commenter les prises de parole des puissances en jeu, «Affaire Étrangères/Negocios Estrangeiros» ouvre le débat sur les paradoxes et les formes de l'action et du langage diplomatiques, invitant une trentaine d'artistes et de penseurs à explorer ce thème. Autre ironie du calendrier, l'exposition qui s'inscrit dans la programmation de la Saison France-Portugal 2022 intéressera d'autant plus qu'elle rappelle une autre actualité: la fin du corps diplomatique français. Jusqu'au 4 juin. leslaboratoires.org

➔ SPECTACLE AQUATIQUE

La Ferme du Buisson, Torcy

Que se passe-t-il dans le silence d'une piscine ou d'un lac la nuit? Question posée par la chorégraphe Nathalie Pernette, une façon d'introduire son nouveau spectacle, *La Mémoire de l'eau*. Sa composition se déroulera samedi à 21h30 dans la piscine de Torcy et racontera justement ce qu'il se trame là, quand les habitués du bassin ont quitté les lieux. Sont convoqués sirènes, dragons des eaux, monstres marins translucides, ondines et autres créatures... Prenez vos maillots: pour ceux qui osent, baignade possible à l'issue du spectacle. À partir de 8 ans. lafermedubuisson.com



FAUTES DE GOÛT

Chaque semaine, l'écrivain Philippe Besson égratigne ces célébrités qui ont perdu le sens des limites.

Dans son autobiographie, *Louis Bertignac* évoque *Carla Bruni* avec qui il a jadis entretenu une relation amoureuse: «*Elle a grandi dans un univers de milliardaires, entourée d'employées de maison, sans avoir conscience du coût des choses [...] Elle avait des problèmes de petite fille riche [...] Si elle avait le moindre bouton sur la joue, elle se cachait dans la chambre.*» Pas sûr que l'intéressée ait goûté le portrait.

Alors que *Voici* se demandait, à l'occasion de son anniversaire, «*quel est l'âge véritable d'Arielle Dombasle*», *Amanda Lear* a répondu dans un tweet cruellement drôle: «*82, ressenti 28.*» Pas sûr que l'intéressée ait goûté la punchline (nous, on a adoré, on avoue, méchant comme on est.)

Six ans après leur conflictuelle séparation, *Angelina Jolie* a demandé au FBI de mener une enquête sur *Brad Pitt*, accusé d'avoir déclenché en 2016 une dispute qui aurait traumatisé leurs enfants. Pourtant, de premières investigations sur ces allégations avaient été classées sans suite. Elle a la rancune tenace.

Si on en croit *Gala*, le prince *William* aurait confié à un ami, au sujet de Harry: «*J'évite de penser à mon frère, ça me donne mal au crâne.*» Pauvre chat, il a vraiment de graves problèmes dans la vie, le futur roi d'Angleterre.

Le polémiste professionnel *Jean Messia*, ancien du RN, était passé avec armes et bagages chez Zemmour durant la campagne présidentielle quand ce dernier s'envolait dans les sondages. On avait alors pensé: «*Tiens, il va à la soupe.*» Finalement, il abandonne le leader de Reconquête, après son piteux résultat. Et on pense: «*Les rats quittent le navire.*» Les proverbes sont indémodables.



LE LIEU ÉCHAPPÉE ARTY À LILLE

Artchives est un nouveau lieu concept lillois dédié à l'art sous toutes ses formes. Ses 1700 m² accueillent Abcynth, une galerie d'art contemporain, un resto, une boutique d'art et un bar à cocktails. Des expositions temporaires y sont aussi organisées. Et c'est le chapelier des célébrités, Elvis Pompilio, qui ouvre le bal à partir de ce week-end. On y découvre l'art de celui qui a chapeauté aussi bien Madonna et Amélie Nothomb que Harrison Ford ou Mickey Rourke et collaboré avec Chanel, Mugler, Celine... Jusqu'au 12 juin. <https://artchives.eu>

ILLUSTRATIONS PORTRAIT: NIM ROSLER POUR LES ÉCHOS WEEK-END; STÉPHANE MARECHAL/PIN-GRAND PALAIS MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME / ADAP. PARIS 2022; MELINE PHOTOGRAPHIE; EBKA ANTHREBUS

➔ **CHAMPIONNE DU MONDE!**

« Pizzas du Puits Vieux », Saint-Priest

Caroline Maya vient de remporter le titre de championne du monde de pizza à Parme. À la tête des *Pizzas du Puits Vieux*, la pizzeria familiale fondée par ses grands-parents à Saint-Priest, la jeune cheffe, première Française à être ainsi couronnée, a créé une pizza gastronomique à base de bisque d'oursin et homard, noix de Saint-Jacques brûlées au chalumeau, caviar séché, gambas marinées, billes de mozzarella, fleur de ricotta au cœur safrané, tuiles à l'encre de seiche, jeunes pousses de petit pois, écume d'eau de mer, langues d'oursin et pistils de tomates séchées! Oui, tout ça sur une pâte fermentée soixante-douze heures, à venir chercher « à emporter »... <http://lespizzasdupuitsvieux.com>



Caroline Mays, championne du monde de pizza.

professeur de ballet Andrey Klemm. Qui plus est, l'institution se visite en accès libre (sans réservation) et propose de se déguiser le temps d'une photo avec jaquettes, pourpoints et robes du théâtre. Vous l'aurez compris: «Tous à l'Opéra» revient ce week-end avec une programmation nationale. Morceaux choisis en Ile-de-France: L'Opéra-Comique invite, vendredi, à assister (19h30) à une répétition scénique piano d'un opéra-bouffe d'Offenbach. À Bastille, on apprendra comment se fabriquent les instruments jusqu'à dimanche. Enfin, l'Opéra de Massy met en place samedi une visite guidée dans les décors d'une de ses productions, suivi d'un atelier de chant choral. tous-a-lopera.fr
Ludovic Bischoff et Alice d'Orgeval



ET AILLEURS

FEMMES ARTISTES PORTUGAISES

CCC Olivier Debré, Tours

Le Centre de création contemporaine Olivier Debré met à l'honneur une quarantaine de femmes artistes portugaises. Réunissant des peintures, sculptures, dessins, objets, livres, céramiques, installations, films et vidéos, du début du *xx^e* siècle à nos jours, l'exposition explore comment, dans un univers majoritairement masculin, ces femmes sont passées du statut de muse à celui de créatrice. Et révèle le dynamisme de la scène contemporaine portugaise. Jusqu'au 4 septembre. www.cccod.fr

elle se réapproprie le « théâtre des expositions », un programme expographique créé par Plinio De Martiis en 1968 à Rome. Aujourd'hui, douze jeunes étudiants artistes réinterprètent ce protocole, questionnant le principe d'exposition en proposant de montrer leurs œuvres pendant seize jours dans la galerie de l'école. Chaque expo sera accessible... 24h/24! Amusant et étonnant. «Transistor», jusqu'au 17 mai. www.esadtpm.fr

À LA DÉCOUVERTE DE MARLENE DUMAS

Palazzo Grassi, Venise

Cap sur Venise pour prendre part aux retrouvailles de la cité des Doges avec l'art contemporain (jusqu'au 27 novembre). Menée par Cecilia Alemani, la commissaire générale de cette 59^e édition, la Biennale fait la part belle aux artistes femmes avec un chiffre record de 80%. En marge, le programme des expos mérite à lui seul un voyage. Escale incontournable: la première grande exposition de la portraitiste Marlene Dumas. En une centaine de portraits réunis au Palazzo Grassi, l'exposition décline les thèmes chers à l'artiste. L'amour, les questions de genre et raciales, la mort, la violence du monde, la faute, la tendresse et l'innocence. Jusqu'au 9 janvier. palazzograssi.it et labiennale.org

AGITATION ARTISTIQUE

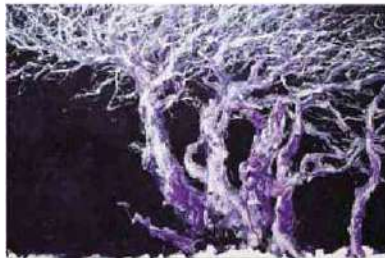
École supérieure d'art et de design, Toulon

L'École supérieure d'art et de design de Toulon n'en finit pas d'agiter la cité varoise. Cette fois-ci,

➔ **CHARLES BELLE, LA RÉTRO**

Bourgogne-Franche-Comté

La région Bourgogne-Franche-Comté organise la première grande rétrospective française de Charles Belle, cet artiste inclassable qui, en quarante ans de carrière, a déjà réalisé près de 10 000 peintures et plus de 20 000 dessins. Sept lieux s'associent pour présenter son œuvre pléthorique, à Besançon, Ornans, Pontarlier, Belfort et à la Saline royale d'Arc-et-Senans qui accueille, à partir de ce week-end, l'un des temps forts de cette rétrospective événement. Jusqu'en février 2023. www.charlesbelle.com



Hêtre prémonitoire, peinture de Charles Belle (2010).

TOUS À L'OPÉRA, LE RETOUR!

Île-de-France

Préparez vos demi-pointes: l'Opéra Garnier organise samedi (à 10h15 puis 12 heures) deux grands cours de danse sous la houlette du



Dora Maar (The Woman Who saw Picasso cry), de Marlene Dumas (2008).



DERNIÈRE CHANCE! LE COURS D'HISTOIRE DE L'ART D'HECTOR OBALK

Après le stand-up *Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures*, voici l'expo. Jusqu'à dimanche, Hector Obalk, dont on ne présente plus l'épopée théâtrale (au Théâtre de l'Atelier et au 13^e Art, avec 50 000 spectateurs), montre pour la première fois, rue du Temple, la sélection des œuvres qui font la trame de son spectacle. galeriasabinebayashi.com

SHUTTERSTOCK ANNE-SONIE BENOIT ADAP. 2022 PETER COX, EMBLIVEN



Expos, spectacles, sorties : les immanquables du week-end



« La Mémoire de l'eau », spectacle aquatique de la chorégraphe Nathalie Pernette. (Melune Photographie)

Des expos sur la photo chinoise, les artistes féminines portugaises, sans oublier l'opéra et les bonnes tables, voici notre sélection pour se divertir et se cultiver ces prochains jours.

Spectacle aquatique

La Ferme du Buisson, Torcy

Que se passe-t-il dans le silence d'une piscine ou d'un lac la nuit ? Question posée par la chorégraphe Nathalie Pernette, une façon d'introduire son nouveau spectacle, *La Mémoire de l'eau*. Sa composition se déroulera samedi à 21h30 dans la piscine de Torcy et racontera justement ce qu'il se trame là, quand les habitués du bassin ont quitté les lieux. Sont convoqués sirènes, dragons des eaux, monstres marins translucides, ondines et autres créatures... Prenez vos maillots : pour ceux qui osent, baignade possible à l'issue du spectacle. À partir de 8 ans. lafermedubuisson.com

La nature fait la fête

Barbizon, Seine-et-Marne

Dans l'agenda printanier des fêtes des parcs et jardins, de Saint-Jean-de-Beauregard à Chantilly, c'est le nouveau rendez-vous que l'on guette. Avec cette première édition ce week-end, le village qui inspira les peintres postimpressionnistes ajoute une nouvelle nuance à sa palette. Cette première Fête des plantes, de la nature et de la biodiversité prend la forme d'une balade dans Barbizon, d'un site à l'autre : exposition de pépiniéristes, librairie thématique à ciel ouvert, expos de peintures et une promenade musicale samedi à 16 heures, le long du sentier d'inspiration des peintres. barbizon.fr





« Nous ne sommes pas les derniers », peinture du Slovène Zoran Music (1973).
Stéphane Maréchalle/RMN-Grand Palais (musée d'art et d'histoire du judaïsme) /Adagp,
Paris, 2022

Nos affects vus par les maîtres

Musée Marmottan, Paris

Les émotions existent depuis la nuit des temps. Ont-elles pour autant toujours été l'objet de notre fascination ? « Le théâtre des émotions » dresse un historique de la conscience de nos affects depuis le Moyen-Âge : 80 oeuvres dépeignant la tristesse, la joie, la peur, l'enthousiasme, la désespérance, le désir, d'abord par le biais d'objets et de gestes, l'émotion ne gagnant les traits des visages de ces portraits qu'à partir du XVII^e siècle. Symboliser l'émotion, la dévoiler, la codifier, l'individualiser, l'expliquer, pour finir pas s'en détourner à l'époque des Modernes avec l'avènement de la psychanalyse en toile de fond. Jusqu'au 21 août. marmottan.fr



L'escalade à bloc
Milly-la-Forêt, Essonne

L'escalade a la cote, comme en témoigne l'ouverture à Aubervilliers en avril, par l'enseigne Climb Up, de la plus grande salle d'escalade privée d'Europe : 5.000 m², 200 lignes de cordes et 170 mètres de blocs. La grimpe indoor vous laisse de marbre ? Mettez le cap sur la forêt de Fontainebleau qui inaugure ce week-end son Festival d'escalade de bloc durable. Comprendre : loin des salles, une pratique en plein air respectueuse de l'environnement. Tout une philosophie à creuser en présence de vrais pros : initiations, conférences, projections, dédicace de l'alpiniste Catherine Destivelle et une compétition pour tous les âges. festival-escalade-milly.com



Plat signé Héléne Darroze pour la « Villa La Coste ».DR
Escale gourmande

« Villa La Coste », Bouches-du-Rhône

Là où Gérald Passadat a échoué, Héléne Darroze décroche d'entrée de jeu une étoile au Michelin 2022 pour sa nouvelle table au sein de la *Villa La Coste*, ce domaine viticole et artistique qui s'impose, chaque année un peu plus, comme une destination incontournable en Provence. Avec sa cuisine très végétale où les protéines animales



sont utilisées comme condiments, la cheffe a construit une table délicate et légère, parfait pendant de la cuisine gourmande et carnée de l'Argentin Francis Mallmann, l'autre chef vedette de *La Coste*. Deux salles, deux ambiances... très complémentaires !
www.villalacoste.com

Femmes artistes portugaises

Centre de création contemporaine Olivier Debré, Tours

Le Centre de création contemporaine Olivier Debré met à l'honneur une quarantaine de femmes artistes portugaises. Réunissant des peintures, sculptures, dessins, objets, livres, céramiques, installations ou encore des films et vidéos, du début du XX^e siècle à nos jours, l'exposition « Tout ce que je veux » explore comment, dans un univers majoritairement masculin, ces femmes sont passées du statut de muse à celui de créatrice. Et révèle le dynamisme de la scène contemporaine portugaise. Jusqu'au 4 septembre. www.cccod.fr



« Hêtre prémonitoire », peinture de Charles Belle (2010).ADAGP, 2022

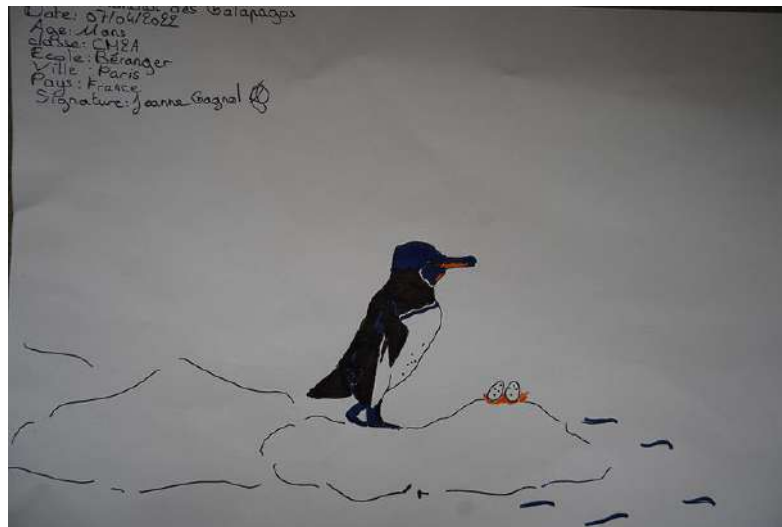
Charles Belle, la rétro

Bourgogne-Franche-Comté

La région Bourgogne-Franche-Comté organise la première grande rétrospective française de Charles Belle, cet artiste inclassable qui, en quarante ans de carrière, a déjà réalisé près de 10.000 peintures et plus de 20.000 dessins. Sept lieux s'associent pour présenter son oeuvre pléthorique, à Besançon, Ornans, Pontarlier, Belfort ou encore à la Saline royale d'Arc-et-Senans qui accueille, à partir de ce week-end, l'un des temps forts de cette rétrospective événement qui s'étire jusqu'en février 2023.

www.charlesbelle.com





« Index des espèces disparues et en voie d'extinction », installation de João Paulo Serafim, à partir de dessins d'enfants, pour l'exposition « Affaires Etrangères/Negocios Estrangeiros ».Sébastien Pluot
La diplomatie en jeu

Laboratoires d'Aubervilliers, Seine-Saint-Denis

Alors que la nouvelle guerre faisant rage en Europe donne mille occasions de commenter les prises de parole des puissances en jeu, « Affaire Etrangères/Negocios Estrangeiros » ouvre le débat sur les paradoxes et les formes de l'action et du langage diplomatiques, invitant une trentaine d'artistes et de penseurs à explorer ce thème. Autre ironie du calendrier, l'exposition qui s'inscrit dans la programmation de la Saison France-Portugal 2022 intéressera d'autant plus qu'elle rappelle une autre actualité : la fin du corps diplomatique français. Jusqu'au 4 juin. leslaboratoires.org
Agitation artistique

Ecole supérieure d'art et de design, Toulon

L'Ecole supérieure d'art et de design de Toulon n'en finit pas d'agiter la cité varoise qui, décidément, se transforme à vue d'œil ces dernières années. Cette fois-ci, elle se réapproprie le « théâtre des expositions », un programme expographique créé par Plinio De Martiis en 1968 à Rome, pour la galerie La Tartaruga. Aujourd'hui, douze jeunes étudiants artistes réinterprètent ce protocole, questionnant le principe d'exposition en proposant, à tour de rôle, de montrer leurs oeuvres pendant seize jours dans la galerie de l'école. Chaque expo sera accessible... 24h/24 ! Amusant et étonnant. « Transistor », jusqu'au 17 mai. www.esadtpm.fr





Caroline Maya, championne du monde de pizza. Anne-Sophie Benoit
Championne du monde !

« Pizzas du Puits Vieux », Saint-Priest

Caroline Maya vient de remporter le titre de championne du monde de pizza à Parme. À la tête des *Pizzas du Puits Vieux*, la pizzeria familiale fondée par ses grands-parents à Saint-Priest, la jeune cheffe, première Française à être ainsi couronnée, a créé une pizza gastronomique à base de bisque d'oursin et homard, noix de Saint-Jacques brûlées au chalumeau, caviar séché, gambas marinées, billes de mozzarella, fleur de ricotta au coeur safrané, tuiles à l'encre de seiche, jeunes pousses de petit pois, écume d'eau de mer, langues d'oursin et pistils de tomates séchées ! Oui, tout ça sur une pâte fermentée soixante-douze heures, à venir chercher « à emporter » dans ce quartier pavillonnaire de la banlieue lyonnaise... <http://lespizzasdupuitsvieux.com>



Tous à l'Opéra, le retour !

Île-de-France

Préparez vos demi-pointes : l'Opéra Garnier organise samedi (à 10 h 15 puis 12 heures) deux grands cours de danse sous la houlette du professeur de ballet Andrey Klemm. En guise de lot de consolation pour ceux qui n'auront pas eu accès, l'institution se visite en accès libre (sans réservation) et propose même de se déguiser le temps d'une photo avec jaquettes, pourpoints, robes et jupons du théâtre. Vous l'aurez compris : « Tous à l'Opéra » revient ce week-end avec une programmation dans toute la France. Morceaux choisis en Île-de-France : L'Opéra-Comique invite, vendredi, à assister (19 h 30) à une répétition scénique piano d'un opéra-bouffe d'Offenbach. À Bastille, on apprendra comment se fabriquent les instruments grâce à la présence jusqu'à dimanche de quatorze maîtres artisans. Enfin l'Opéra de Massy met en place samedi une visite guidée dans les décors d'une de ses productions maison, suivi d'un atelier de chant choral sur Faust. tous-a-lopera.fr



« Gentle Kiss », de Zhang Zhidong (2019), l'un des quatre photographes chinois à l'honneur au CRP Hauts-de-France. Zhang Zhidong
La photo chinoise engagée



Centre régional de la photographie, Hauts-de-France

Clin d'oeil à la photo chinoise émergente avec cette exposition collective de quatre artistes venus de Chine, qui n'ont pas froid aux yeux. Représentants de la nouvelle scène photographique, Zhang Zhidong, Zheng Andong, Ye Wuji et Wang Yingying ont pour point commun de cibler, grâce à leur objectif et des approches détournées ou indirectes, des sujets actuels délicats : relations sino-américaines, évocation de la révolution culturelle, thématiques sécuritaires ou encore question du genre. Le fruit d'un travail entre le Centre régional de la photographie Hauts-de-France et un jeune commissaire d'art qui ose, Ruohao Hu. crp.photo

Il est temps de réserver

Les 30 ans du salon du dessin

On ne va pas vous faire un dessin : il faudra être au palais Brongniart du 18 au 23 mai pour cette édition anniversaire qui confirme Paris au rang de capitale internationale du dessin. Enchères prestigieuses, visites inédites pour les amateurs, parcours d'expo dans toute la ville et performances de dessinateurs. Enfin, une belle avant-première : le salon dévoilera une sélection de la collection du futur musée du Grand Siècle. Billet couplé avec la foire contemporaine **Drawing Now.** salondudessin.com

Le lieu

Echappée arty à Lille

Artchives est un nouveau lieu concept lillois dédié à l'art sous toutes ses formes. Ses 1.700 m² accueillent Abcynth, une galerie d'art contemporain mais aussi un resto, la *Cantine urbaine*, une boutique d'art et le B'art, un bar à cocktails confidentiel. Des expositions temporaires y sont aussi organisées. Et c'est le chapelier des célébrités, Elvis Pompilio, qui a été retenu pour ouvrir le bal à partir de ce week-end. On y découvre l'art de celui qui a chapeauté aussi bien Madonna et Amélie Nothomb que Harrison Ford ou Mickey Rourke et collaboré avec Chanel, Mugler, Celine, etc. Jusqu'au 12 juin. <https://artchives.eu>

Dernière chance !

Le cours d'histoire de l'art d'Hector Obalk

Après le stand-up *Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures*, voici l'expo. Jusqu'à dimanche, Hector Obalk, dont on ne présente plus l'épopée théâtrale en forme de cours d'histoire de l'art (au Théâtre de l'Atelier et au 13^e Art, avec 50.000 spectateurs), montre pour la première fois, dans un espace de la rue du Temple, les sélections des oeuvres qui font la trame de son fameux spectacle. Les cancre retardataires n'ont plus que 48 heures pour se mettre à jour. galeriasabinebayasli.com
Et ailleurs

À la découverte de Marlene Dumas à Venise

Cap sur Venise pour prendre part aux retrouvailles de la cité des Doges avec l'art contemporain (jusqu'au 27 novembre). Menée par Cecilia Alemani, la commissaire générale de cette 59^e édition, la Biennale reportée d'un an en raison de la pandémie fait la part belle aux artistes femmes avec un chiffre record de 80 %. En marge des pavillons nationaux et du pavillon central des Giardini et de l'Arsenal, le programme des



expositions mérite à lui seul un voyage. Escale incontournable : la première grande exposition personnelle de la portraitiste Marlene Dumas, artiste contemporaine née au Cap. En une centaine de portraits réunis au Palazzo Grassi sous le titre évocateur d'« Open-End », l'exposition ouvre le dialogue sur tous les thèmes chers à l'artiste. L'amour, les questions de genre et raciales, la mort, la violence du monde, la faute, la tendresse et l'innocence. Jusqu'au 9 janvier. palazzograssi.it et labiennale.org





De Cézanne à Topor, une offre éclectique au Salon du dessin

Si un dessin de Michel-Ange est à vendre le 18 mai à Paris avec une estimation de 30 millions d'euros, dans le même temps se tient au Palais-Brongniart le Salon du dessin, qui présente une importante offre d'oeuvres sur papier de Cézanne à Topor en passant par Boldini. Une manifestation à l'excellente renommée internationale. Le marché de l'art ponctue son rythme médiatique au gré des prix record et des oeuvres stars. Le 9 mai était marqué à New York par l'adjudication pour 195 millions de dollars d'une oeuvre d'Andy Warhol représentant la plus glamour des Marilyn Monroe. Le prix est certes gigantesque, compte tenu du précédent record pour Warhol aux enchères (105 millions de dollars), mais il démontre que le marché ne peut pas être poussé à l'infini. Car la maison de ventes Christie's, propriété de François Pinault, l'avait estimée à 5 millions de plus.

C'est la même firme qui propose le 18 mai, cette fois à Paris, dans sa vente consacrée aux dessins anciens, une feuille inédite, identifiée comme de la main de la star de la Renaissance, Michel-Ange, et estimée à 30 millions d'euros. Par le mythe lié à son auteur, elle sort du cadre du marché habituel du dessin ancien.

Record à 48 millions de dollars

Dans ce cas, comme pour la « Shot Sage Blue Marilyn » de Warhol, la maison de ventes joue son rôle habituel d'entraînement des cotes à la hausse. Jusqu'ici le podium du prix record pour un dessin est occupé par autre géant de la Renaissance, Raphaël, avec une « Tête de muse » adjudgée en 2009 pour 48 millions de dollars. L'an dernier, à Compiègne (Oise), ce qu'on appelle une « académie d'homme », figurant un modèle masculin qui pose, a été adjudgé 1,9 million d'euros.

Le dessin de Michel-Ange proposé le 18 mai chez Christie's provient d'une collection privée française et les autorités ont donné leur feu vert à une exportation. La feuille, en bon état, représente un jeune homme nu, entouré de deux personnages. Pour ce genre d'image, à ce niveau de prix, c'est toujours l'homme d'affaires new-yorkais fondateur du fonds Apollo, Leon Black, qui est évoqué comme acheteur potentiel.

Mais si cette oeuvre exceptionnelle est présentée à Paris à cette période de l'année, c'est parce qu'au même moment se déroule la manifestation de référence mondiale dans le domaine : le Salon du dessin. Il se tient au Palais-Brongniart, place de la Bourse, du 18 au 23 mai, et attire un public spécialisé exceptionnel. Selon le président de la manifestation, Louis de Bayser, « une cinquantaine de conservateurs des cabinets de dessins des musées du monde fait spécialement le déplacement. » Cette année, le Salon du dessin est composé de 39 exposants dont la moitié sont étrangers.

De manière générale, le marché du dessin offre des oeuvres substantielles qui appartiennent à l'histoire de l'art, mais qui restent dans des budgets sensiblement plus accessibles que ceux pratiqués pour les maîtres de la Renaissance.



L'une des propositions les plus inattendues cette année est celle du marchand d'art contemporain parisien Hervé Loevenbruck. Il y expose, entre autres, trois dessins de l'illustrateur à l'humour grinçant virtuose Roland Topor (1938-1997). Son « Pendu » réalisé à l'encre dans les années 1960 représente un homme qui marche, manifestement dépendant au cigare, avec un absurde système de branche et de corde tenant son « barreau de chaise » pendant sa déambulation (à vendre 8.000 euros).

Un Lucian Freud à 25.000 euros

Parmi les nouveaux venus figure certainement le plus jeune participant de la manifestation, Ambroise Duchemin, trente et un ans, qui exerce depuis huit ans à Paris. Son point fort : les oeuvres sur papier au tournant du XIX e et du XX e siècle. Ainsi en 1903, une des gloires de la peinture moderne belge, Léon Spilliaert (1881-1946), illustre la première pièce de Maurice Maeterlinck, « La Princesse Maleine ». Avec une totale maîtrise des encres noires, grises et du crayon, il crée une scène dramatique à grands effets de drapés dans laquelle une petite créature figure au loin, alitée. Cette oeuvre sur papier est proposée par Ambroise Duchemin pour 35.000 euros

Le même expose aussi une petite oeuvre d'une des sommités de l'art contemporain britannique, Lucian Freud (1922-2011), à vendre 25.000 euros. L'esquisse, relativement conceptuelle, représente sur une feuille arrachée d'un carnet à dessin, un carnet à dessin...

Contre toute attente la crise du Covid a fait naître de nouvelles vocations dans le commerce de l'art, comme la galerie Louis & Sack fondée en 2020, cour de Rohan, à Paris, par Aude Louis et Rebecca Sack. Elles se consacrent principalement à un créneau très ciblé de l'histoire de l'art récent : les peintres japonais, généralement abstraits, qui sont venus vivre à Paris après-guerre. C'est ce qu'on appelle la deuxième école de Paris.

L'un de ces artistes est Hisao Dōmoto (1928-2013), qui a fait un temps partie du groupe japonais très en vue Gutai, fondé dans les années 1950. Un art très libre et iconoclaste qui laissait s'exprimer le corps. Un de ses dessins des années 1960, qui semble inspiré des écoulements chorégraphiés, les « drippings », de l'américain Jackson Pollock, est présenté au Salon du dessin. Plus généralement Louis & Sack propose leurs oeuvres sur papier entre 6.000 et 12.000 euros. Aux enchères leur prix record s'élève à 235.000 euros pour une toile de 1960 vendue en 2015.

Aquarelle de Cézanne à 350.000 euros

Cependant, la majorité des oeuvres exposées au Salon du dessin s'inscrivent dans une veine plus classique. Ainsi, parmi les rares marchands de dessins qui exercent encore à Londres, Stephen Ongpin fait le voyage à Paris pour l'occasion. La vedette de son stand est une aquarelle du peintre provençal le plus célèbre au monde, Paul Cézanne. Cette vue de la montagne Sainte-Victoire dans des tons de bleus, de jaunes et de verts joue, comme souvent chez l'artiste, avec le blanc de la feuille (à vendre 350.000 euros).

Il propose aussi deux études en noir du peintre mondain Giovanni Boldini (1842-1931), connu pour la représentation virtuose des robes de ces dames (à vendre 11.000 et 40.000 euros). Boldini fait par ailleurs l'objet d'une rétrospective au musée du



Petit-Palais, à Paris, jusqu'au 24 juillet.

Le dessin de Michel-Ange est exposé chez Christie's, à Paris, du 13 au 18 mai :
christies.com

Salon du dessin, du 18 au 23 mai, au Palais-Brogniart, à Paris. salondudessin.com

Du 19 au 22 mai se tiendra aussi le **Salon du dessin contemporain, Drawing Now,**
au Carreau du Temple, à Paris : drawingnowartfair.com

Judith Benhamou

Que change la réélection d'Emmanuel Macron ?

Quels sont les principaux défis du quinquennat qui s'ouvre ? Pour cerner les enjeux de ce nouveau départ, l'expertise de la rédaction des Echos est précieuse. Chaque jour, nos enquêtes, analyses, chroniques et édito accompagnent nos abonnés, les aident à comprendre les changements qui transforment notre monde et les préparent à prendre les meilleures décisions.

Je découvre les offres



Marché de l'art

L'incontournable semaine parisienne du dessin

Après des reports en cascade, le 30^e Salon du dessin ouvrira ses portes à Paris du 18 au 23 mai. Cette manifestation prestigieuse regroupe 39 exposants et attire les collectionneurs du monde entier. Elle permet à l'amateur, dans une large gamme de prix (de quelques milliers à plusieurs centaines de milliers d'euros), et dans un secteur du marché de l'art peu spéculatif, d'acheter de belles feuilles d'artistes de toutes les époques.

On y trouve des dessins de Giovanni Battista Tiepolo, des aquarelles de Sam Szafran, des encres de Picasso ou de Miro, des œuvres d'artistes peu connus du XIX^e siècle, de peintres belges symbolistes ou des créations contemporaines comme celles du Japonais Kyosuke Tchinai. Y sont également exposés 50 dessins du grand collectionneur Pierre Rosenberg qui rejoindront les collections du futur musée du Grand Siècle, à Saint-Cloud (Hauts-de-Seine). De nombreuses galeries proposent des expositions thématiques. Un autre salon, Drawing Now Art Fair, sera dédié au dessin contemporain. Bref, durant cette semaine, l'amateur ne saura où donner de la tête.

D'autant que de leur côté, les maisons de ventes multiplient les vacations. Pour les connaître, il faudra consulter *La Gazette Drouot*. Mais la plus prestigieuse sera celle organisée le 18 mai par Christie's qui présente un rarissime dessin. Il s'agit d'une œuvre de jeunesse de Michel-Ange encore en mains privées, dont l'estimation est de 30 millions d'euros! ● ROBIN MASSONNAUD

CHRISTIE'S IMAGES LIMITED



Michel-Ange,
Jeune homme nu (d'après
Masaccio) entouré de
deux figures, plume et encre
brune. Estimation : 30 mil-
lions d'euros.

Informations pratiques :

Salon du dessin, du 18 au
23 mai, palais Brongniart,
place de la Bourse, Paris 2^e.
Salondudessin.com
Drawing Now Art Fair,
du 19 au 22 mai, Carreau
du Temple, Paris 3^e.
Drawingnowartfair.com





Salon du Dessin, 30ème édition

Événement publié par ParisBouge tarif non précisé infos Evènement majeur du calendrier international des foires, le 30ème Salon du dessin initialement prévu fin mars, se déroulera du 18 au 23 mai 2022 au Palais Brongniart. Avec un nombre de 39 exposants qui ne varie pas, dont 19 galeries étrangères et cinq nouveaux entrants, le Salon du dessin sera l'épicentre d'un grand nombre d'évènements, transformant Paris en capitale du dessin pendant une semaine.

Le Salon du dessin se réinvente à chaque édition et s'est enrichi au fur et à mesure des années, créant des événements très courus tant in situ qu'hors-les-murs. Pour cette 30ème édition, le Salon du dessin innove avec la mise en place d'un billet couplé avec Drawing Now en plus des tarifs habituels, l'intervention au Salon de l'artiste Christelle Téa, le tout dans une scénographie éco-responsable. La Semaine du dessin proposera entre autres une visite inédite du jardin de Bagatelle animée par Monique Mosser, ingénieure CNRS et directrice du colloque scientifique.

Le Salon du dessin recevra aussi pour la première fois les galeries italiennes Enrico Frascione et Romano Fine Arts, les galeries parisiennes Ambroise Duchemin et Louis & Sack, la galerie Apolloni Laocoon installée à Londres et à Rome.

Du mercredi 18 au lundi 23 mai de 12h à 20h

Jeudi 19 mai nocturne jusqu'à 22h

Week-end de 11h à 20h

Lundi 23 mai 12h à 19h

Afficher la suite ▾

Voulez-vous y participer ?

participant





Salon du dessin

Loisir

Critique par Laurent Boudier

Publié le 10/05/2022

Créé en 1991 par neuf marchands parisiens et situé, alors, dans le hall de l'hôtel George V, le Salon du dessin a pris, au fil de son histoire, un poids considérable. Il est la référence mondiale en matière de dessin ancien, moderne et désormais contemporain. Ultra-sélectif, il rassemble cette année moins de quarante exposants venus du monde entier, dont dix-neuf enseignes étrangères et, pour la première fois, les galeries italiennes Enrico Frascione et Romano Fine Art, les galeries parisiennes Ambroise Duchemin et Louis & Sack, ainsi que la galerie Apolloni-Laocoon, installée à Rome et à Londres. Une nouvelle édition qui marque le tempo de cette semaine du dessin dans la capitale (**Drawing now** et Paris Print Fair se tiennent également ces jours-ci). Ambiance feutrée et belles feuilles (plus de mille !) sont au rendez-vous. Du trait au scalpel d'un Dürer au portrait aux crayons de couleur d'un David Hockney, en passant par les belles noirceurs d'un Odilon Redon, rien que du bonheur et des découvertes...



S'abonner, 1€le premier mois

Déjà abonné ? Je me connecte

Découvrir toutes nos offres

Toutes les dates Pour soutenir le travail de toute une rédaction, abonnez-vous

Pourquoi voyez-vous ce message ?

Vous avez choisi de ne pas accepter le dépôt de "cookies" sur votre navigateur, qui permettent notamment d'afficher de la publicité personnalisée. Nous respectons votre choix, et nous y veillerons.

Chaque jour, la rédaction et l'ensemble des métiers de Télérama se mobilisent pour vous proposer sur notre site une offre critique complète, un suivi de l'actualité culturelle, des enquêtes, des entretiens, des reportages, des vidéos, des services, des événements... Qualité, fiabilité et indépendance en sont les maîtres mots.

Pour ce faire, le soutien et la fidélité de nos abonnés est essentiel. Nous vous invitons à rejoindre à votre tour cette communauté en vous abonnant à Télérama.

Merci, et à bientôt.

S'abonner



CITATIONS DU SALON



Idris Habib



Le Champs des Impossibles 2022 : Frédérique Petit, entre fil de soie et fer à béton

Actu Art ContemporainOtherSide



Emmanuel Berck23 heures ago Temps de lecture estimé : 5minsLe Champ des Impossibles.03, dont la thématique centrale est l'arbre, se déroule jusqu'au 12 juin 2022. Chaque jour, nous vous proposons le portrait d'un artiste du Parcours Art & Patrimoine en Perche .03 rédigé par Emmanuel Berck. Aujourd'hui on retrouve Frédérique Petit, artiste plasticienne, musicienne et brodeuse, installée depuis 25 ans dans le Perche Sarthois.

Après des études de musique (piano, orgue et direction d'orchestre), Frédérique Petit découvre le tissage en observant les anciens métiers à tisser exposés au Musée de l'homme. Elle expérimente et développe plusieurs techniques artistiques, alternant la réalisation de pièces textiles en broderie en noir et blanc ou selon une technique singulière de tapisserie miniature, avec des sculptures de petit et de grand volume : nids en fil de fer, cocons en fer à béton, dans lesquels elle incorpore parfois des objets trouvés ou des cailloux sphériques, sorte de pierres fossiles ramassées au hasard de ses promenades etc. Chaque création se répondant et tirant parti de la précédente.



Exposition in Situ Eglise Saint Jean La forêt © Olivier Steigel

Au cœur de sa démarche artistique, basée sur l'observation et l'instinct, le fil – qu'il soit de fer, de coton, de soie – est omniprésent. « *Mon travail est fait d'expérimentations : j'aime la variété et je change de support pour explorer continuellement de nouveaux horizons. Au départ, je recherche, je tâtonne. Petit à petit un sens se révèle, puis s'impose. Ma démarche n'est pas intellectuelle, mais instinctive. Je ne souhaite pas me cantonner à une technique particulière, j'emprunte des chemins buissonniers en revenant de temps en temps sur la route principale* ».



Ainsi, Frédérique Petit a démarré avec le tissage et la tapisserie, puis a travaillé le fil de fer pour ajouter à son travail la troisième dimension (le volume). Par la suite elle a utilisé le fer à béton pour réaliser de grandes sculptures, associant métal et pierre, produisant des huttes et des nids monumentaux. Elle puise principalement son inspiration dans la nature et interroge la relation entre l'humain et l'environnement, dans une démarche sensible d'archéologie personnelle.

Des broderies en silhouette célébrant, entre autres, la haie percheronne

Frédérique Petit, Ombre Chinoise #2 – 115 x 1500 mm – 2008-2009 (c) Jean-Louis Leibovitch

Frédérique Petit, Winterreise #1 -115 x 1500 mm- 2014-2015 (c) Jean-Louis Leibovitch

Dans le cadre du Parcours Art et Patrimoine en Perche .03, Frédérique Petit expose dans l'église de Saint-Jean-de-la-Forêt une série de 6 broderies d'un mètre cinquante de long (sur 11 cm de large) qui symbolisent parfois la haie percheronne et reprennent également des éléments de ses voyages entre Orient et Occident. L'artiste brode sur un voile de coton très clair et lumineux un fil de soie (souvent noir, parfois gris ou sépia, mais toujours monochrome) qu'elle divise pour en varier l'épaisseur, alternant arbres et herbes folles, villages et églises, oiseaux et animaux. Présenté entre deux pièces de verre, suspendu dans l'espace, le résultat, d'une grande délicatesse, évoque la continuité écologique de ces haies que l'on appelle aussi corridors de biodiversité, leur fragilité, leur élégance et leur mystère.

« Au départ, je brode un fil rouge pour m'indiquer la ligne d'horizon, un fil conducteur si j'ose dire. Auparavant, je l'enlevais à la fin du travail. Désormais, je le laisse pour symboliser cette continuité, pour renforcer la cohérence de la pièce. Mais mon effort consiste surtout à rester modeste : tout cela, la nature le fait toute seule ! Moi, je ne cherche qu'à exprimer la connexion que je sens avec les arbres, les haies, les animaux, en prise instinctive avec la matière que je travaille au gré de mon humeur ».



Exposition in Situ Eglise Saint Jean La forêt © Olivier Steigel

A l'église de Saint-Jean-de-la-Forêt, Frédérique Petit expose également une grande



tenture de 190×135 intitulée « A quoi rêvent les papillons », positionnée au-dessus de l'autel, ainsi que quelques petites sculptures (des nids et des huttes en fil de fer et de pierres glanées lors de balade dans la campagne percheronne), présentées dans la sacristie. Une évocation du nid, du cocon, où le fil de fer n'enferme pas mais protège, et où l'artiste joue avec la notion du temps, tout en nous engageant à aller voir derrière la banalité supposée des objets.

Les expositions se succèdent pour cette artiste installée à Saint-Cosme-en-Vairais depuis plus de 25 ans : salon « Art Paris » au Grand Palais Éphémère avec la galerie Sit Down ; salon « **Drawing Now** » avec la galerie Valérie Delaunay ; « La Quinzaine Radieuse » à Piacé ; et une autre exposition du Conseil Départemental de l'Orne à Longny-au-Perche. Dans le cadre de « In Situ » (Drac Pays de Loire) plusieurs ateliers de médiation scolaire sont prévus avec l'artiste pour 2022-23

Plus d'information : www.lechampdesimpossibles.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Les samedis et dimanches de 14h00 à 19h00

Entrée 10 euros pour les 17 sites d'expositions du Parcours – tarifs réduits (5 euros) et gratuité jusqu'à 18 ans

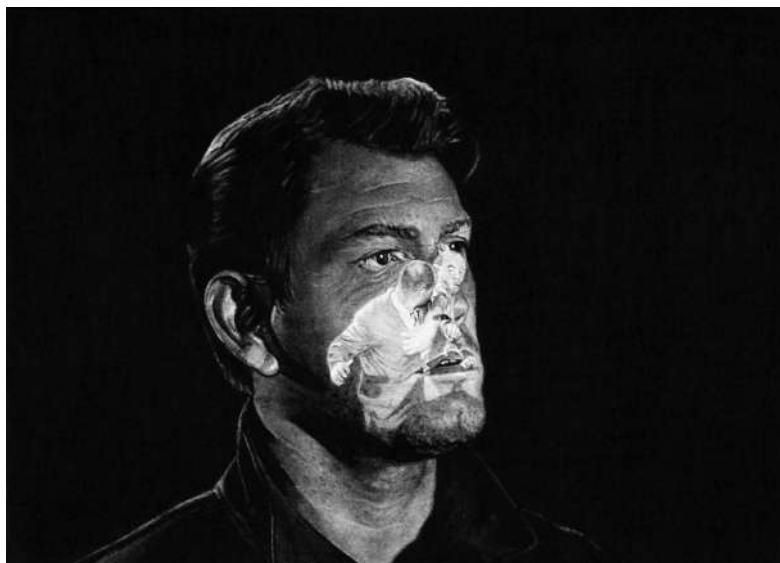




Mathieu DUFOIS « Le souffle, le pouls qui bat dans ces figures »

04Apr

Publié par Eric SIMON - Catégories : #Expo Dessin Contemporain



"Maque 10", 2022 de Mathieu DUFOIS - Courtesy de l'artiste et de la Galerie C Contemporary Art - Paris

Du 12 mars au 21 avril 2022

«Au lieu d'une vision à l'exclusion des autres, j'eusse voulu dessiner les moments qui bout à bout font la vie, donner à voir la phrase intérieure, la phrase sans mots, corde qui infiniment se déroule sinueuse, et, dans l'intime, accompagne tout ce qui se présente du dehors comme du dedans. Je voulais dessiner la conscience d'exister et l'écoulement du temps.

Comme on se tâte le pouls. Ou encore, en plus restreint, ce qui apparaît lorsque, le soir venu, repasse (en plus court et en sourdine) le film impressionné qui a subi le jour. Dessin cinématique.»



"Maque 08", 2022 de Mathieu DUFOIS - Courtesy de l'artiste et de la Galerie C Contemporary Art - Paris

Henri Michaux, Dessiner l'écoulement du temps, Passage, 1951 Quel est le statut d'une image, serait-on tenté de se demander en observant les œuvres de **Mathieu Dufois** ?

Depuis une petite quinzaine d'années, l'artiste mène un important travail sur le sujet: tout semble se mouvoir dans son œuvre, les images, à première vue figées, sont en fait mobiles. Elles soufflent et leur pouls bat longtemps dans la rétine de celles et ceux qui les observent.

Les espaces d'exploration de **Mathieu Dufois** sont tout aussi variés : friches industrielles, cinémas à l'abandon, architectures diverses... Il photographie visuellement les lieux qu'il rencontre, amasse et collecte des bribes de scènes cinématographiques, des clichés d'espaces ou d'archives diverses qu'il intègre ensuite dans ses dessins.



Ses œuvres sont un travail de mémoire, une collection de souvenirs, d'images qui comme des fantômes, continuent d'hanter nos esprits.



"Intervalle", 2022 de Mathieu DUFOIS - Courtesy de l'artiste et de la Galerie C Contemporary Art - Paris

Avec le même souci d'exploration, **Mathieu Dufois** joue des possibilités plastiques qu'offre l'image dessinée. Ses dessins ne sont pas plats, ils bougent, s'animent, se dressent et s'élèvent parfois jusqu'à atteindre une troisième dimension.

C'est le cas des films d'animations et des maquettes de **Mathieu Dufois**, dont ces dernières sont à mi-chemin entre la sculpture et le dessin. Sortes de décorum composées d'images diverses issues des pérégrinations de l'artiste, les maquettes se suffisent à elles-mêmes ou, parfois, deviennent les supports des films d'animation de l'artiste se substituant ainsi à des décors de cinéma.

Très présente dans son travail, les citations au cinéma se retrouvent particulièrement dans sa série de «Masques», sortes de portraits d'acteurs et de figurants, où les personnages dessinés, le regard lointain, voient leur épiderme devenir le support de projections. Que disent-elles ?

Sont-ce les projections de ce que voient ces personnes ?

De ce qu'elles imaginent ?

Où se sont-elles tout simplement malencontreusement arrêtées devant le faisceau d'un projecteur ?

Réalisés à la pierre noire, ces «Masques» témoignent d'une grande maîtrise technique de **Mathieu Dufois** qui dessine ces superpositions par un minutieux travail de réserve où le blanc du papier donne vie aux protagonistes du dessin.





"Nuée 2", 2022 de Mathieu DUFOIS - Courtesy de l'artiste et de la Galerie C Contemporary Art - Paris © Photo Éric Simon

Plus loin, la série des «Nuées» provoque un sentiment étrange : qu'y voit-on ?

Des enfants qui courent, les visages déformés par la vitesse. En arrière-plan, un paysage résidentiel figé et silencieux, un décor de nouveau, et un couple qui semble chercher à s'extraire de cette situation. Autant d'actions et de mouvements qui multiplient les lectures de ces dessins.

Comme dans une scène théâtralisée, l'action se déroule sur plusieurs plans et convoque irrémédiablement le hors champs. Que s'est-il passé avant et que se passera t-il ensuite ? Une liberté d'imagination, un champ des possibles que les œuvres de **Mathieu Dufois** nous laissent grand ouvert.

Les œuvres de l'artiste ont cette force évocatrice : si la technique reste sensiblement la même -la pierre noire-, le média change tandis que dans l'œuvre elle-même, un souffle décuple les niveaux de lecture, hante nos imaginaires qui s'interrogent : ces scènes, ne les a-t-on pas vécues, nous aussi ?



"Attente", 2022 de Mathieu DUFOIS - Courtesy de l'artiste et de la Galerie C Contemporary Art - Paris



Né en 1984 à Chartres, **Mathieu Dufois** vit et travaille à Tours. Entre 2002 et 2007, il étudie les arts-plastiques à l'École des Beaux-arts du Mans. Après l'obtention de son diplôme, il travaille dans les Cours d'Assises afin de réaliser des portraits d'accusés pour les journaux locaux.

C'est en 2008, lors de sa participation à la Biennale de Mulhouse, qu'il obtient le premier prix de la Jeune Création. Dès lors, son travail est diffusé dans différents centres d'art dont le CRAC de Sète, ou encore le CCCOD de Tours (en 2015 et 2020). Ses œuvres ont été également présentées dans différentes foires telles que **Drawing Now**, Art Paris ou l'Armory Show. Depuis 2010, une forte collaboration se crée avec le musicien Marc Hurtado dont celui-ci compose la bande-son de ses films situés entre l'animation et l'expérimental pour lesquels il conçoit notamment ses maquettes en 3D.



Installation "Exhumer", 2022 de Mathieu DUFOIS - Courtesy de l'artiste et de la Galerie C Contemporary Art - Paris

Les dessins de **Mathieu Dufois** regorgent de détails soignés, de points de vue habilement pensés et appliqués où, comme au cinéma, l'hors-champ joue un rôle primordial. Sa qualité de composition, que l'on retrouve dans les superpositions de ses figures consciencieusement élaborées, nous emporte dans une narration sans fin où nous déposons nos interprétations subjectives, nos affects, nos souvenirs et notre imaginaire. Ses dessins, systématiquement réalisés à la pierre noire ont cette matérialité si forte que nous y plongeons petit à petit, jusqu'à finir absorbé par la pénombre, le noir et la profondeur de cette matière.

Passionné de cinéma, **Mathieu Dufois** continue d'explorer son outil de prédilection, le dessin, en l'articulant avec l'art cinématographique, la matière sonore et l'installation.

En 2021 il participe à l'exposition Tout un film au **Drawing Lab** (Paris), sous le commissariat de Joana P.R. Neves. Il expose à cette occasion la pièce Et ne reste que le décor, une œuvre protéi-forme mêlant animation, maquette 3D et dessins à la pierre noire.

Nominé pour le Prix Sciences Po pour l'art contemporain en 2015, il est lauréat du Prix Art[]Collector en 2018 et fait partie, en 2021, des nominé.es pour le Prix **Drawing Now** Art Fair.

Galerie C Contemporary Art - Paris

6 Rue Chapon
F-75003 Paris



<http://www.galeriec.ch>

Jours et horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 11h à 19h.



/ DÉCOUVRIR /

QUENTIN SPOHN, L'IMAGE ET LE DÉPAYSEMENT

S'il s'affirme regardeur attentif d'une peinture où se croisent les grimaces d'Ensor, Dix ou Daumier et le chaos des visions de Richard Dadd – des références picturales qui mettent en branle son travail –, c'est par le dessin que Quentin Spohn se laisse aller à de vastes dérives au sein de ses propres œuvres. Après avoir accompli son « hénaurme » projet carnavalesque et grinçant autour des visages de l'extrémisme à Nice fin 2021, celui qui a reçu le Prix Art Absolument @ Drawing Now l'année dernière est allé chercher dans l'insignifiante poésie de traces perdues sur les murs de sa ville un autre moteur – en lien avec le merveilleux qu'il a décelé chez Odonchimeg Davaadorj, co-lauréate de ce prix.

ENTRETIEN AVEC TOM LAURENT

Lauréats du Prix Art Absolument @ Drawing Factory

(avec Odonchimeg Davaadorj)

Espace Art Absolument, Paris

Du 14 avril au 28 mai 2022

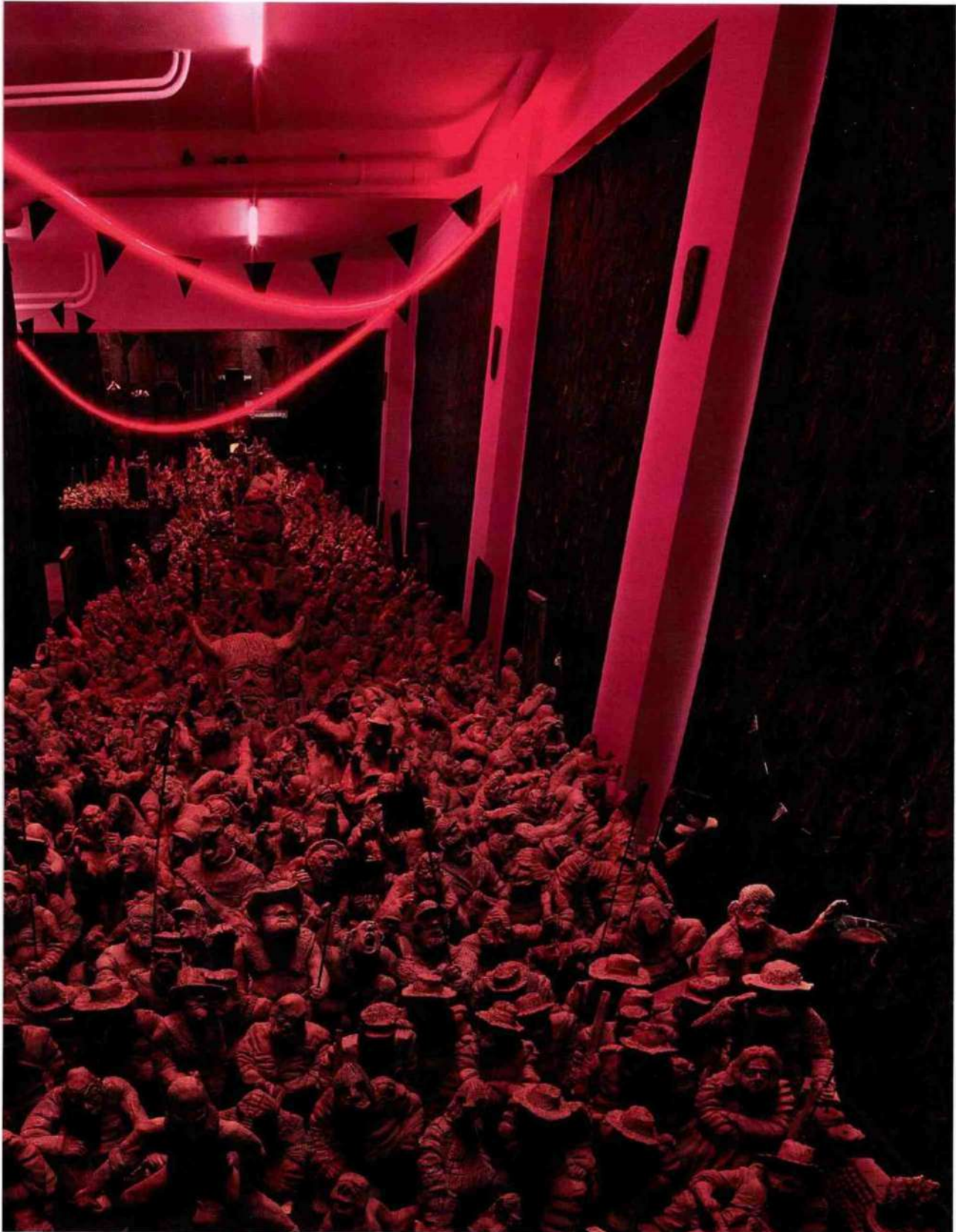
Drawing Now Art Fair

(avec la galerie Espace à Vendre)

Carreau du Temple, Paris Du 19 au 22 mai 2022

Vue de l'exposition de Quentin et Matthieu Spohn,
Tracts, saïves, flammes entre ciel et terre,
Le Narcisso, Nice, 2021.







Sans titre. 2020, graphite sur papier, 195 x 800 cm. Courtesy galerie Espace à Vendre, Nice.

TOM LAURENT Lorsque nous nous sommes rencontrés à la Drawing Factory en juillet dernier, tu étais en train de travailler au dessin d'une foule de visages sur de grands lavis de tissu noirs. Peux-tu revenir sur ce projet au long cours, exposé au Narcissio à Nice fin 2021 ?

QUENTIN SPOHN Nous étions en 2017, lors des élections américaines, à un moment où la perspective que Donald Trump puisse être élu était de plus en plus présente et où la médiatisation de ces élections montrait largement les manifestations de ses partisans. Sans vraiment savoir où cela allait mener, j'ai commencé à me lancer dans un projet d'installation, qui devait inclure des céramiques, des décors et des dessins. L'idée était d'évoquer cette foule un peu monstrueuse en forme de vaste parade de soutien à Donald Trump et de l'envisager comme une évocation du tableau *L'Entrée du Christ à Bruxelles* de James Ensor. Cette envie de travailler du côté du carnavalesque que je retrouvais chez Ensor qui, comme Granville, Daumier, Dix ou Grosz, m'intéresse pour ce qui relève de l'art satirique et du travail sur une évocation assez concrète de son temps. J'avais aussi envie de retrouver le plaisir de travailler la matière en faisant du modelage, que j'avais pu pratiquer durant mon enfance lors d'ateliers avec mon frère – qui, ce n'était pas envisagé au départ, est d'ailleurs venu travailler avec moi sur ce projet. Mais mon idée était de ne pas trop se focaliser sur la figure

de Trump, mais sur cette multitude de visages des extrémistes, partout dans le monde et y compris en France. Donc les dessins que j'étais en train de réaliser à la Drawing Factory l'été dernier correspondent à la frise dessinée qui recouvrait les murs du Narcissio, autour d'une foule de céramiques. Le Narcissio est un espace assez étroit, qui m'intéressait pour cela car je voulais vraiment que l'on puisse être entouré par cette foule grimaçante et en même temps regarder dans le détail ce cortège de personnages en terre cuite.

Pour moi, cette installation apparaît comme une condensation de ton travail. Lorsque l'on détaille les terres cuites, certaines semblent avoir été frappées d'un coup de poing inscrit sur leurs faces – comme si ton propre geste faisait irruption dans cette parade de haine, ajoutant au grotesque de ces figures. Ce registre – avec ses figures répétées et venant s'autoparodier – t'intéressait-il déjà ? Je pense au grand mural pour ton exposition au centre d'Art de Sainte-Anastasie, notamment... Le travail sur Trump a-t-il été un catalyseur ?

Comme j'ai commencé ce projet en 2017, il y a eu un chevauchement avec d'autres, comme *Dark Side of the Moon* à Sainte-Anastasie, et des porosités. Pour le Narcissio, je voulais vraiment être dans une forme de variations autour de ces visages de haine, en faisant intervenir une foule





/ DÉCOUVRIR /

de Richard Dadd en particulier, *The Fairy Feller*, même s'il l'a fait dans une perspective qui est plutôt de s'abstraire de la réalité. Dans sa structure, c'est ce qui m'a semblé se rapporter à un bug dans un jeu vidéo qui m'a entraîné à travailler dessus. Mais par rapport à cette question de la prolifération, j'admire aussi des œuvres comme celles de Rothko ou Reinhardt, qui sont plutôt du côté de l'épure, et j'aimerais pouvoir travailler dessus.

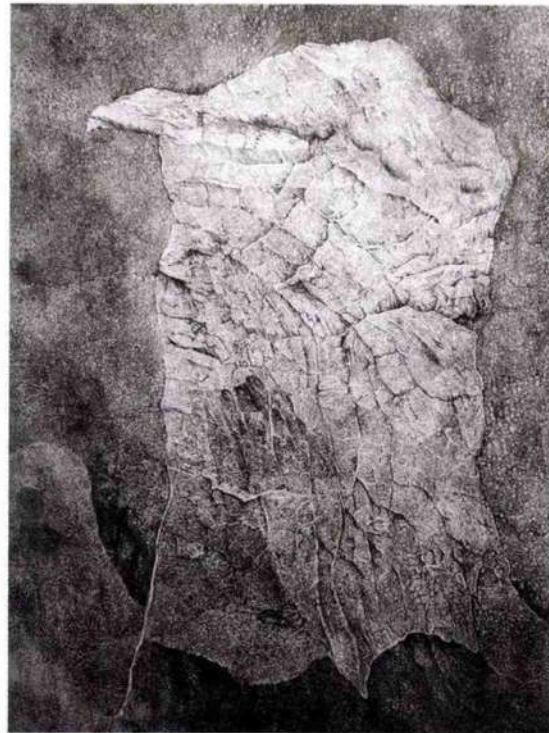
Pour autant, la tension entre ce qui constitue un détail et l'ensemble n'est-elle toujours motrice dans ton travail ?

Je suis le plus souvent dans un désir de dépaysement. Dans un projet, je peux avoir une idée initiale mais la réalisation reste dynamique, où il y a de la surprise. Dans le dessin, je me laisse porter par ce qui advient sur la feuille même si, à un moment donné, il y avait une source photographique. Cette divagation graphique produit une forme d'immersion, assez proche de ce que l'on peut ressentir lorsque l'on est happé par un jeu vidéo. On a envie de rester dans ce monde, d'explorer cet espace. Si je travaille sur des formats d'assez grandes dimensions, c'est aussi pour renforcer ce sentiment d'immersion, tout comme le fait de travailler au sol, souvent couché, sans forcément de vision d'ensemble.

Est-ce dans cet esprit que tu as travaillé pour les dessins réalisés pour l'exposition du Prix Art Absolument @Drawing Factory ?

Comme je les ai faits juste après l'installation autour de Trump et d'images médiatiques, j'avais envie de revenir au réel, comme possible

source de dépaysement, dans une contemplation d'une beauté qui se retrouve dans de l'insignifiant. Comment des fissures, quelques lignes, une tache sur un mur peuvent être un point de départ à s'émerveiller ? Cela m'a renvoyé aux photographies de graffitis par Brassai et à la poésie qu'il saisit dans la trivialité du quotidien. Cette divagation s'est prolongée dans le travail même du dessin, à partir de zooms de photographies prises dans la rue, où viennent apparaître un visage, une silhouette, un paysage... ■



À gauche : Sans titre. 2022, graphite sur papier marouffé sur toile, 195 x 130 cm.

À droite : Sans titre. 2022, graphite sur papier, 100 x 70 cm.

Quentin Spohn en quelques dates

Né en 1984 à Colombes. Vit et travaille à Nice
Représenté par la galerie Espace à Vendre, Nice

- 2021 | *Tracts, salves, flammes entre fiel et terre* (avec Matthieu Spohn), Le Narcissio, Nice
| Résidence à la Drawing Factory, Paris
- 2020 | *Dark Side of the Moon*, Centre d'Art de Sainte-Anastasie
| *Carambolage au Marché d'Anvers*, galerie Espace à Vendre, Nice
- 2018 | *Au milieu, la figure* (en duo avec Oscar Malessène), Patio Opéra, Paris
- 2017 | *Shanshui*, Atelier Estienne, Pont-Scorff
- 2016 | *Yishu8*, Pékin
| Le Dojo, Nice



RAPHAËLLE PERIA LA LUMIÈRE EN DESSOUS

Le Jardin, miroir du monde

Château du Rivau, Lémère
Du 1^{er} avril au 13 novembre 2022

Sentir le monde

H2M Espace d'art contemporain,
Bourg-en-Bresse /
« Campagne-Première »,
Revonnas
Du 6 mai au 31 juillet 2022

Le Champ des Impossibles #3

Le 108, Nogent-le-Rotrou
Du 7 mai au 12 juin 2022

Drawing Now Art Fair

(avec la galerie Papillon)
Carreau du Temple, Paris
Du 19 au 22 mai 2022

PHILIPPE PIGUET **Comment cette aventure a-t-elle commencé ?**

RAPHAËLLE PERIA Quand j'étais aux Beaux-Arts, j'ai pris une année sabbatique et je suis partie faire un tour du monde en Asie et aux Amériques. Comme je n'ai pas pu emporter ma presse à gravure, qui était à cette époque-là mon outil principal, j'ai pris mon appareil photo. J'en ai rapporté plusieurs milliers de photos qui

L'Archive silencieuse.
2021, grattage sur photographie, 40 x 30 cm.
Courtesy de l'artiste et galerie Papillon, Paris.

À première vue, les images qu'offre à voir Raphaëlle Peria présentent toute une iconographie de sujets séduisants qui réfèrent pour l'essentiel à la nature, sinon à l'architecture : paysages, arbres, cascades, fonds sous-marins, oiseaux, villes, etc. À y regarder de plus près, on découvre que ses photographies, voire ses dessins, ont été partiellement « grattés » en surface, les magnifiant tout en libérant leurs dessous lumineux. Entre visions sublimées et dénonciation des travers du monde contemporain (pollution, espèces en voie de disparition, etc.), l'art de Raphaëlle Peria instruit les termes d'une singulière poésie.

ENTRETIEN AVEC PHILIPPE PIGUET

constituent aujourd'hui la matière première de mon travail. Le premier acte a pris forme dans un ensemble d'images intitulé *235 Nuits*.

De quoi s'agit-il précisément ?

Je suis partie très exactement 233 jours et 235 nuits. Dès le début, sans véritable intention artistique, j'ai décidé de prendre mon lit en photo tous les matins, comme un marqueur spatio-temporel, à la manière de Sophie Calle dans son film *No Sex Last Night*. À mon retour, on m'a encouragée à montrer toutes ces photos mais j'ai tout laissé de côté car elles ne me semblaient pas représentatives de ce que j'avais vécu. J'arrivai mieux à m'exprimer par le dessin ou la gravure.

Que s'est-il donc passé pour que vous y reveniez finalement ?

Alors que le souvenir de ce voyage s'effaçait petit à petit dans ma tête, il m'est apparu que je devais rendre ces chambres aux prochains occupants puisque je les oubliais, aussi j'ai décidé d'effacer de ces photos tout ce qui m'appartenait...

D'où un ensemble d'images brouillées qu'on pourrait croire ratées, ce qui n'est pas le cas puisque c'est le choix délibéré d'un geste artistique. Un geste qui va vite devenir récurrent chez vous et qui ne tardera pas à qualifier la marque de votre travail. À savoir, la transformation d'une image initiale par détérioration de sa matérialité pour en créer une nouvelle.



Qu'est-ce donc qui vous a conduit à ce geste ?

Je me suis interrogée sur la nature même de la photographie. La thèse de Roland Barthes considérant celle-ci comme un *punctum*, c'est-à-dire une image-souvenir qui comporte le sentiment que « cela a été une fois » et atteste d'une réalité, qui ne peut pas être modifiée, m'a fait réfléchir. Puisque la photographie est là, c'est que l'instant a existé, mais comme je ne m'en souvenais plus, j'ai décidé d'imposer à mes images ce que ma mémoire n'avait pas gardé de leur souvenir. La mémoire fonctionne principalement de trois manières distinctes, l'amnésie, l'ecmnésie et la paramnésie : soit elle efface, soit elle déforme, soit elle superpose...

Dans tous les cas, cela vise une forme de sublimation...

J'ai cherché alors comment j'allais pouvoir opérer et quels outils je pouvais utiliser pour parvenir à mes fins, curieuse de vouloir creuser dans les strates mêmes de l'image. Je suis d'abord passée par une phase de recouvrement avec du blanco, puis est arrivée l'idée d'effacement à l'aide d'une gomme, et enfin de grattage avec ce que j'avais sous la main.

À partir de là, vous avez mis en place un processus qui vous permet toutes sortes de modulations. Quelles sortes d'outils utilisez-vous ?

J'ai tout naturellement utilisé les outils avec



lesquels j'avais l'habitude de graver. Je me suis donc servie de pointes sèches, de gouges, de berceaux, etc., mais j'ai aussi utilisé des scalpels, des cutters, des fraiseuses de dentiste... De la même façon que je transforme l'image que je travaille, je détourne l'usage conventionnel des outils que j'emploie.

Cette technique qui procède somme toute tant du grattage que du soulèvement de matière engendre toutes sortes de situations plastiques. Comment en parlez-vous ?

Je dis toujours que je fais du dessin, voire de la peinture. Je ne parlerai pas de sculpture, pour deux raisons précises : d'une part, je ne fais aucun prélèvement de matière ; de l'autre, je ne visualise jamais ce que je fais en 3D. À la rigueur, on pourrait parler de bas-relief, mais vraiment très bas, parce que les reliquats, les copeaux de matière que je dégage et qui restent attachés à leur support originel sont extrêmement ténus. En revanche, il y a un vrai travail sur le trait et la ligne, sur la couleur également.

Enfin, la lumière est le vecteur cardinal de votre travail. Non seulement parce que le support que vous employez – la photographie – est par définition « écriture de lumière » mais parce que vous allez chercher dans l'infirmité du papier photographique à en révéler le blanc immaculé.

C'est exactement ce qui m'intéresse. Ce qui est pour le moins paradoxal puisque je suis d'abord et avant tout graveur, donc quelqu'un ne travaillant que le noir, alors que mes grattages ne découvrent que du blanc.

D'où vous est venue l'idée de cette technique ?

Elle est notamment advenue en regardant les clichés-verre de Corot. C'est une technique ancienne de photographie qui permet, si on souhaite intervenir sur l'image, de la gratter directement sur la plaque vitrée avant d'effectuer le tirage. Évidemment, à l'origine, il y a le travail de la gravure, mais aussi toute une histoire de la peinture qui passe par l'effacement. Sans oublier les frottages de Max Ernst et le dessin de De Kooning gommé par Rauschenberg...

À gauche : *Le Marché aux oiseaux #2*,
2021, grattage sur photographie, 40 x 30 cm,
Courtesy de l'artiste et galerie Papillon, Paris.

En haut : *Deux cent trente-cinq nuits* (détail),
2014, ensemble de 200 photographies
10 x 15 cm retravaillées,
Courtesy de l'artiste et galerie Papillon, Paris.



Le Temps des forêts est le titre de deux images uniques que vous avez réalisées en Nouvelle-Zélande et qui marquent une étape importante dans votre démarche. En quoi ?

Elles sont à l'origine de la figure de l'arbre qui, pour moi, est essentielle parce qu'en relation avec l'humain. Si j'ai tout d'abord travaillé de grands paysages, j'ai eu très vite envie de plonger dedans. Quand je grattais les feuilles d'un arbre, je ressentais avoir touché là quelque chose de profond dont la série intitulée *Les Gardiens* est le vecteur.

Qui sont donc ces Gardiens ?

Ce sont tous ces arbres qui structurent ici et là le paysage et avec lesquels nous entretenons une sorte de familiarité parce qu'on passe devant eux sans cesse. Ce sont les gardiens tout à la fois de nos souvenirs et de nos secrets. Ils nous voient grandir, ils gardent tout de nous en mémoire mais n'en disent rien. Les photos que je fais de ces arbres sont comme des portraits en pied.

Vous avez notamment développé depuis quelque temps différentes séries sur le thème de l'oiseau. Qu'est-ce qui vous a conduit à faire ce choix ?

Mes premières photographies d'oiseaux ont été prises un peu par hasard sur un marché aux oiseaux en Indonésie, c'est le travail autour de l'arbre qui m'a conduite à m'y intéresser. J'ai lu un article sur la politique de déforestation menée dans ce pays qui m'a révoltée. À cause d'elle et d'un braconnage pour leur chant, treize espèces d'oiseaux sont en voie de disparition. J'ai aussitôt décidé de réaliser un travail à ce propos. Comme le scandale tournait autour de la cire de palme, je me suis dit qu'il y avait là une façon pour moi d'explorer un nouveau matériau. Refusant toutefois d'alimenter ce commerce, j'ai travaillé uniquement avec des cires de récupération.





Vos images offrent à voir des oiseaux dans leur plus bel appareil. Elles ne sont pas sans rappeler certaines œuvres du temps passé, soucieuses de mettre en valeur toutes les qualités esthétiques de ces volatiles : leurs couleurs, leur plumage, leur posture, etc. Vous ne craignez pas un effet d'esthétisation forcée ?

Je suis entrée dans l'art par la peinture et j'ai un rapport à l'image assez classique, volontiers esthétisant. Je l'assume d'autant plus que mon travail, sans l'afficher explicitement, parle toujours de sujets sensibles. Son côté esthétique est une façon de happer le regard de l'autre avant de l'entraîner vers la prise de conscience d'un état de fait.

Vous ne cherchez pas à représenter ces oiseaux dans leur cadre naturel mais vous les saisissez en gros plan, occupant la quasi-totalité du champ iconique...

Que ce soient les arbres ou les oiseaux, c'est toujours cette idée de les traiter comme on fait un portrait. Le sujet est toujours très centré, dégagé de toute anecdote, pour le livrer au

regard, sans narration aucune. Tous mes soins portent sur la collusion entre composition, lumière et matière, mon travail reposant essentiellement sur l'idée de strate. Je construis mes images en déconstruisant celles sur lesquelles je m'appuie. C'est ce processus-là qui m'importe d'abord et avant tout.

En quoi le concept de strate vous intéresse-t-il tant ?

Tout mon travail procède du mémoriel. Il y va de la tentative d'une révélation. Aller chercher le dessous de l'image, c'est quêter après cette lumière immaculée contenue à l'intérieur même du papier photo. L'idée, c'est peut-être de vouloir oublier les choses, mais c'est contradictoire parce que plus on fouille, plus on en découvre de toutes sortes.

À gauche : *Les Ports #9*, 2014, photographie numérique. Courtesy de l'artiste et galerie Papillon, Paris.

À droite : *Ephèse*, 2017, grattage sur photographie, 30 x 40 cm. Courtesy de l'artiste et galerie Papillon, Paris.



Entre cette problématique des strates et la référence que vous faites régulièrement au pictural, diriez-vous que vous opérez comme un peintre ?

Pour l'instant, j'explore au maximum la piste que j'ai ouverte et qui ne manque pas de ressources.

Je suis persuadée que cette exploration me ramènera un jour prochain à la peinture, même si elle m'entraîne aujourd'hui vers le volume, l'installation, et qu'elle me conduit à travailler le tissu et la céramique. Mais cela est une histoire à venir, il est trop tôt pour en parler. ■

Raphaëlle Peria en quelques dates

Née en 1989 à Amiens. Vit et travaille entre Paris et les Hauts-de-France.
Représentée par la galerie Papillon, Paris.

Sélection d'expositions récentes

- 2022 | *Singularités plurielles* (avec Azul Andrea, Eva Jospin et Christelle Téa), Chapelle de la Visitation – Espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains
- 2021 | *Blooming*, Domaine Pommery, Reims
| *Aridatis et Inundatio*, L'Aparté, Montfort-sur-Meu
- 2020 | *Fluo Bleaching*, Galerie Papillon, Paris
| *Narcissus in flores*, Château Blanc, Flixecourt

/o.







/ DÉCOUVRIR /

ODONCHIMEG DAVAADORJ, PETITS THÉÂTRES DU DESSIN

De petits visages tracés comme autant de médaillons reliés les uns aux autres par des fils venant suggérer une arborescence ou un grand dessin d'oiseau, portant figure humaine sur son torse, derrière lequel l'artiste vient volontiers se cacher : la visite de l'atelier parisien d'Odonchimeg Davaadorj à la Drawing Factory qui l'accueillait de mars à septembre 2021 donnait un juste aperçu de la liberté qui habite sa pratique. Primée par le jury du Prix Art Absolument @ Drawing Factory – avec à la clef une exposition à l'espace de la revue –, elle revient sur les glissements du langage qui animent son dessin, où le vivant se montre dans son hybridation.

ENTRETIEN AVEC TOM LAURENT

**Lauréats du Prix Art Absolument @ Drawing Factory
(avec Quentin Spohn)**

Espace Art Absolument, Paris
Du 14 avril au 28 mai 2022

**Devenir [un autre] animal /
Exposition personnelle à l'Orangerie**

Domaine départemental de Chamarande
Du 26 mars au 18 septembre 2022 /
Du 4 juin au 18 septembre 2022

Drawing Now Art Fair (avec la galerie Backslash)

Carreau du Temple, Paris Du 19 au 22 mai 2022

TOM LAURENT C'est au sein de la Drawing Factory que nous nous sommes rencontrés, dont l'équipe promeut un dessin élargi, où se joue des pratiques au-delà du support papier... Peux-tu revenir sur ton propre parcours dans son rapport au dessin, dans ses frottements et ses combinaisons avec d'autres mediums ?

Alone, but me.
2021, aquarelle sur papier, 40 x 32 cm.
Courtesy galerie Backslash, Paris.

ODONCHIMEG DAVAADORJ Pour moi, le dessin représente une économie de moyens, dans tous les sens du terme. C'est une pratique très directe : j'en vois le résultat de manière immédiate et d'une certaine manière, on ne peut pas tricher avec le dessin, donc j'y trouve une forme d'honnêteté. Il y a aussi son caractère universel, qui fait que même enfant, alors que je vivais dans un village en Mongolie, un environnement où ce qui avait trait à l'art n'existait pas, j'ai pu le pratiquer. Mais je ne connaissais alors rien à l'art : à l'adolescence, je préférais confectionner des vêtements et je ne suis rentrée pour la première fois dans un musée

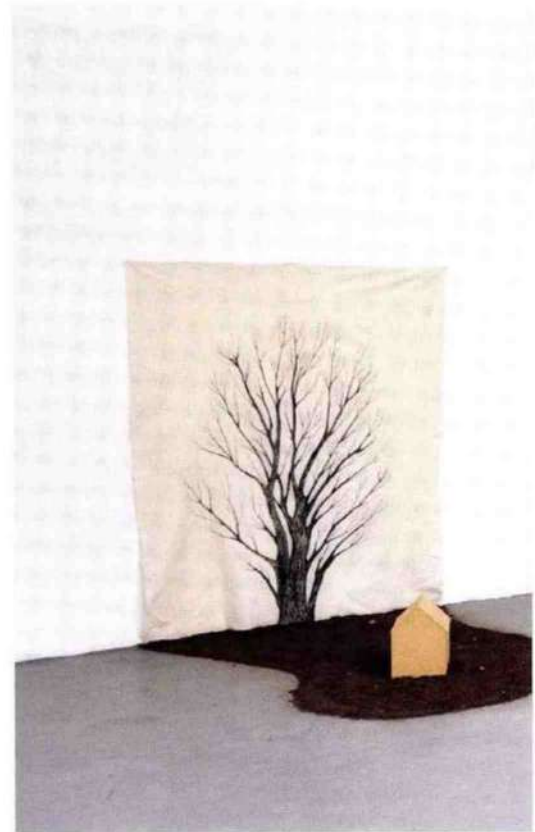


/ DÉCOUVRIR /

qu'à l'âge de 22 ans ! Il n'y en avait tout simplement pas là où j'ai grandi... Quand, à cet âge-là, je suis arrivée aux Beaux-Arts de Cergy, c'est cette immédiateté qui m'a attirée vers le dessin, qui m'est aussi apparu plus libre au fur et à mesure. Même lorsque je me suis intéressée à d'autres médiums, le dessin était toujours là comme un fondement, et j'ai pu y intégrer d'autres matériaux comme le fil. Pour moi, l'expérimentation est importante et le dessin possède une forme de légèreté qui la facilite.

Dans plusieurs de tes expositions, tu as montré ton travail de manière très libre, souvent hors voire sans cadre, connectant tes différents travaux. Ainsi, parmi d'autres exemples, de la toile de *La Forêt qui s'effondre* tenue au mur par des branches lors de ton diplôme en 2016, faisant son entrée dans l'espace du spectateur. Qu'est-ce qui dicte cette volonté de lien ?

Quand je me trouve devant un mur où je vais accrocher mes dessins, j'y vois une sorte de scène. Le théâtre est assez lointain pour moi, mais *En attendant Godot* m'a beaucoup marquée,



m'inspirant l'idée de monter une sorte de spectacle avec mes dessins. Dans la pièce de Beckett, c'est le spectateur qui va créer ses liens, et je me suis dit que c'était possible même si mes dessins ne composent pas forcément une suite narrative. Pour induire ces liens, j'ai pu utiliser des fils ou une branche, par exemple, qui va créer du mouvement et des amorces de sens. Mais le résultat n'est pas mathématique : je fonctionne à l'instinct, je teste au moment de faire mon installation, car il s'agit plus d'un questionnement que d'une réponse que je donnerais.

En haut : *Inner Voice*, 2021, encre de Chine sur papier, 21 x 29 cm. À gauche : *La Forêt qui s'effondre*, 2016, installation, peinture sur toile et branches d'arbre.



À gauche : Vue de l'exposition d'Odorchimeg Daavadorj, *Phusis*, galerie Backlash, Paris, 2021. À droite : *How to grow*, 2021, aquarelle sur papier, 65 x 50 cm.

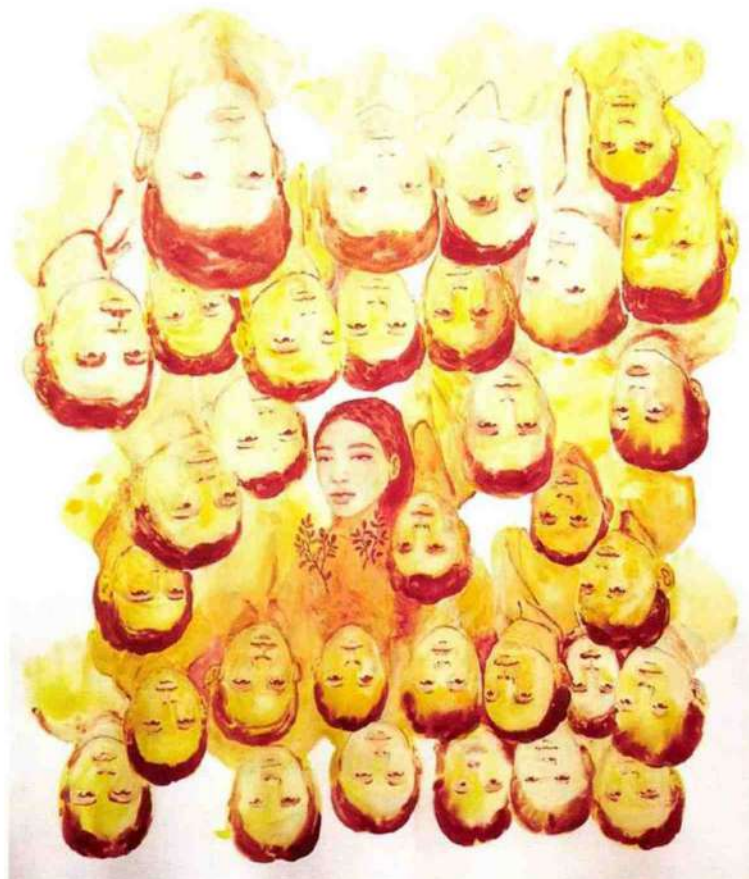
cette langue – plutôt que le mongol, ta langue natale. Que t'apportait le français alors ? Plus globalement, comment cette expérience poétique du langage innerve-t-elle ton travail ?

J'ai appris le français par nécessité lorsque je suis arrivée ici, mais dans le même temps – cela m'a pris trois ans environ –, j'ai découvert un autre univers, notamment en écoutant des chansons françaises. Et j'ai eu besoin d'écrire ce sentiment, ce que j'ai fait avec les moyens de la poésie, car c'est une forme immédiate, un peu comme le dessin. Avec la poésie, il est possible de dire beaucoup en très peu de mots, que ce soit une émotion ou une idée. Et comme traduire du mongol au français me semblait

une pratique en soi, j'ai préféré faire confiance à mon français, même peu assuré : on n'a pas besoin de beaucoup de mots pour exprimer des émotions sincères. Aujourd'hui encore, quand je lis de la poésie, des images m'arrivent qui peuvent nourrir mon dessin. C'est souvent leur étrangeté qui m'intéresse. Le même processus existe avec les erreurs qui se glissent dans le langage : si j'entends quelqu'un dire « écouter avec ma bouche », par exemple, cette image peut se traduire dans mon travail par un fil partant d'une bouche. Mais mes inspirations peuvent tout autant venir d'Instagram ou d'un de mes propres rêves. Banale ou pas, il y a une histoire derrière chacun de mes dessins ! ■



/ DÉCOUVRIR /



Odonchimeg Davaadorj en quelques dates

Née en 1990 en Mongolie. Vit et travaille à Paris. Représentée par la galerie Backslash, Paris.

- 2021 | *Physis*, galerie Backslash, Paris
| *Even the rocks reach out to kiss you*, Transpalette, Bourges
| Résidence à la Drawing Factory, Paris
| *Salon de la mort II*, *The Bridge* – galerie Christian Berst, Paris
- 2020 | *Exposition-vitrine #6*, CAC La traverse, Alfortville, 2020
| Nominée pour le Prix Drawing Now 2020-21
- 2019 | *Zoom*, galerie Backslash, Paris
| *Matters of Concern*, La Verrière Hermès, Bruxelles
| *Figures de l'animal*, CAC Meymac





Précis de dé-composition à l'œuvre :

les expériences ultimes de Frédérique Lucien

Active depuis le début des années 1990, Frédérique Lucien n'a cessé de poursuivre l'analyse implacable d'échantillons du vivant en usant de tous les moyens possibles, sans jamais s'interroger sur le regard qu'on peut porter sur son travail. L'estampe et le livre tiennent une place de choix dans le dispositif qu'elle a conçu pour mener à bien cette entreprise, qui défie toute tentative de filiation.

Par **Gérard Sourd**, conservateur en chef honoraire,
 Bibliothèque nationale de France

La première impression quand on pénètre dans l'atelier de Frédérique Lucien est celle d'un trouble – peut-être d'un malaise ? – devant l'étrangeté des formes qui captent le regard et leur apparent désordre. Une impression confortée par le voisinage des matières et des techniques, à la fois disparates et parfaitement maîtrisées. Certaines de ces formes sont immédiatement reconnaissables quand d'autres semblent sorties de l'imagination de l'artiste. Souvent porteuses d'une grâce et d'une fragilité aériennes, elles évoquent, à d'autres moments, quelque relevé macabre, dans un défilé qui déjoue toute explication. Pas de solution de continuité visible entre ces œuvres dont on pressent néanmoins que la discordance cache une intention secrète qui se réaliserait dans l'indifférence aux catégories communément admises. Sans difficulté, Frédérique Lucien livre la clé de l'énigme : dans tous les cas, le travail repose sur l'observation de la nature et du corps humain qui l'habite.

La partie et le tout

Saisie par le mystère de la vie, elle reste pétrifiée devant la profusion de ses manifestations au point de ne pas savoir comment en restituer la complexité. À défaut de pouvoir prendre en compte des organismes dans leur intégrité fonctionnelle, elle choisit, dans une logique confondante,

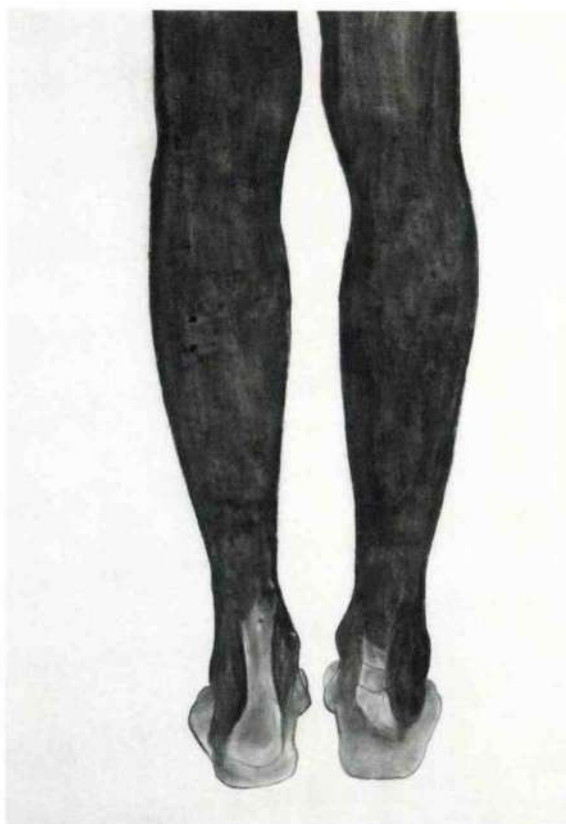


Frédérique Lucien, 2021.
 © Valérie Goupil.

Page de gauche :
 Vue d'atelier (détail), 2019.
 © Alberto Ricci.

Ci-dessous :
 Ensemble de fragments en plâtre
 dans un meuble à dossiers, 2018.
 © Marc Plantec.





De haut en bas :
 Anonyme (*jambe*), 2014,
 fusain sur papier;
 91,5 x 63 cm.
 © Nicolas Pfeiffer.

Feuilles, 2015, papiers
 découpés, acrylique.
 © Alberto Ricci.

de les découper en morceaux au sens le plus strict. Une solution qui n'est pas sans évoquer la méthode scientifique où la fonction d'un organisme est mise au jour à travers l'examen de chacune des parties qui le composent. Ainsi, quand elle s'intéresse à une fleur, elle concentre son attention sur la tige de cette fleur, sur son pistil, ou sur les pétales, jamais sur la totalité de la partie visible. Le spectateur ne retient que la légèreté d'une forme en suspension. Quand elle s'intéresse au corps humain à l'exception des yeux, elle en isole chacune des parties qu'elle détaille implacablement : bras, jambe, nez, bouche, oreille, ventre, fesse, sexe... avec un détachement qui confine à la rudesse. Cette entreprise obstinée de recension parcellaire du réel, vouée à ne jamais prendre fin, aboutit à l'accumulation de fragments qu'il lui arrive de réunir pour composer des planches et des séries de planches

qui peuvent faire penser à l'herbier du naturaliste – ou au registre anthropométrique. Mais là s'arrête la comparaison.

S'agissant des motifs empruntés à la nature, c'est le dessin qui donne l'impulsion et fixe les contours du travail à venir. Dans sa fulgurance et sa détermination, le trait ne procède pas autrement que les ciseaux : il tranche dans le vif pour isoler une partie et en permettre l'étude approfondie. S'agissant du corps humain, c'est la photographie qui pose le sujet. Elle en propose une vue frontale qui servira de support aux observations à venir. Dans les deux cas, c'est la recherche du contour qui importe, non le volume. Une fois le contour défini, toutes les transmutations deviennent possibles, au prix d'incessants tâtonnements. Frédérique Lucien procède par décantations successives, prise de distance, évidemment – ou au contraire par approfondissement quasi obsessionnel du détail dépourvu de signification (les imperceptibles accidents à la surface de la peau...). Quels que soient les





« Si le trait est largement utilisé pour définir la forme, il arrive que la découpe le remplace et que la forme naisse d'une surface unie, sans contour. »

sujet et la technique, les formes s'étirent, se distendent ou se compriment en mutations successives. Les plis, les circonvolutions, les entrelacements déterminent largement la transformation du tracé originel. Cette inlassable observation du réel s'exerce souvent dans une durée fixée arbitrairement. Il s'agit, dans cette limite, d'user aussi de la transparence, de la superposition, de l'effet de loupe pour épuiser la réalité du sujet et réduire les simulacres de l'apparence. Elle est aidée dans ce processus par son refus de choisir entre figuration et abstraction, disposant ainsi d'une totale liberté qu'elle ne cesse d'interroger jusqu'au moment où « la forme ne devient plus rien ». À ce point, le geste débouche inévitablement sur des

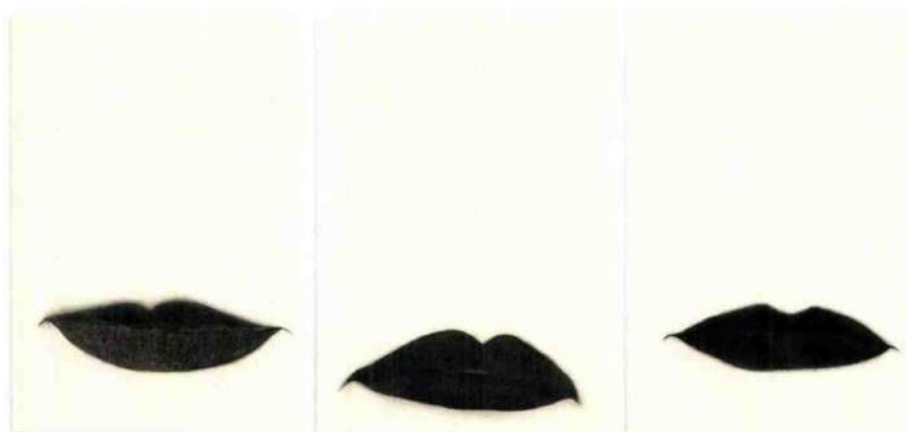
impasses ou des abîmes qui sont la marque d'une démarche totalement originale.

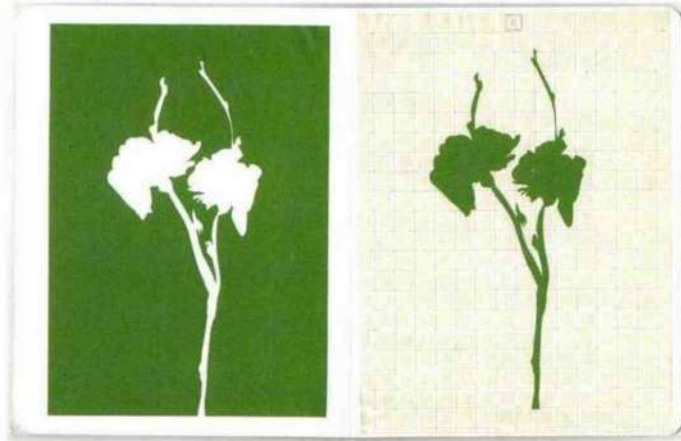
Suggérer la présence

Si le trait est largement utilisé pour définir la forme, il arrive que la découpe le remplace et que la forme naisse d'une surface unie, sans contour. Parfois même, c'est l'ombre portée d'un dispositif qui suggère la présence, autant que le dispositif lui-même (*Oh ! solitude des rivages incertains*, 2001). Tous les moyens sont bons pour capturer une forme et en extraire toutes les déclinaisons possibles. Frédérique Lucien compte sans doute parmi les artistes qui ont recours au plus large éventail de techniques : le dessin, bien sûr (fusain, crayon,

De haut en bas :
 De *rerum natura*, 2005,
 dessins aux crayons
 de couleurs sur papier;
 5 ensembles de
 9 diptyques,
 11 x 45 cm chacun.
 © Laurent Lecat.

Orée, 2008, fusain sur
 papier vélin d'Arches,
 triptyque, 106 x 235 cm.
 © Laurent Lecat.





De haut en bas :
Carnet Petit Feuiller,
 2010, papier découpé,
 encre, 22 x 17 cm,
 © Frédérique Lucien.

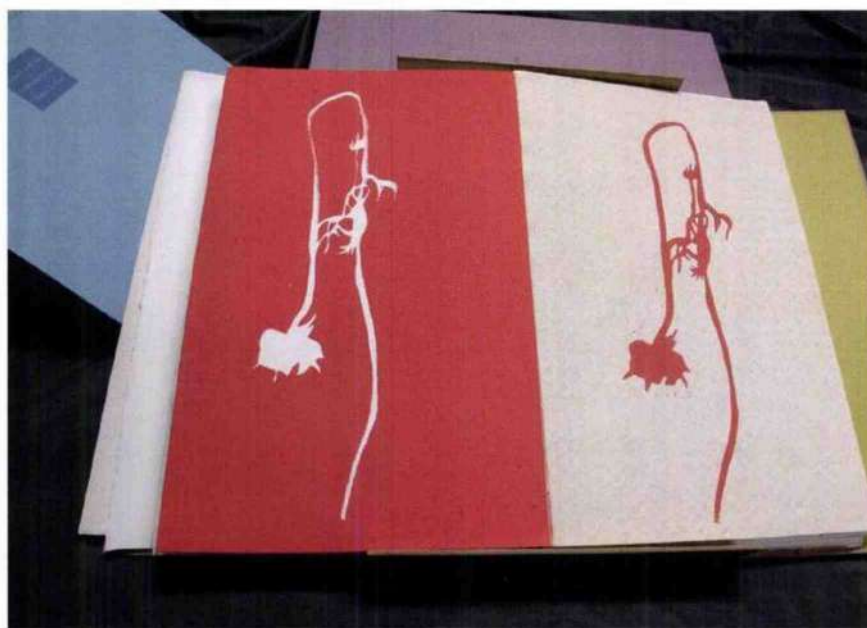
Orchidaceae, 2021,
 aquarelle, pointe-sèche,
 papier encollé,
 10 épreuves uniques,
 149 x 96 cm, édition
 des Ateliers Moret, Paris.
 © Alberto Ricci.

encre...) et la photographie, mais aussi la peinture sous la forme de nappes monochromes sans profondeur, le papier calque, la toile, le Plexiglas... Et encore le plâtre, le verre, le bois, le métal (plomb, laiton, cuivre, aluminium...). Elle use aussi largement de la céramique et de la porcelaine pour créer des objets souvent dérangeants comme ces vases dont les anses sont des oreilles. Il arrive que les oreilles investissent la totalité de la surface de l'objet sans nécessité apparente. Ces parties du corps humain peuvent aussi être traitées isolément, comme sujets se suffisant à eux-mêmes. Les bouches, livrées à leur seul pouvoir évocateur, se présentent alors comme de délicats objets en céramique, presque ludiques. Réinterprétées et traitées différemment, elles peuvent même accéder, de façon inattendue mais convaincante, au rang de bijoux (*Sans titre*, 2010, *Orée*, 2008).

L'estampe et le livre

Parmi les techniques et les supports qu'elle emploie volontiers, l'estampe et le livre occupent une place éminente. Frédérique Lucien a manifesté très tôt un intérêt pour l'estampe qu'elle place au même rang que la peinture. Avant même son entrée à l'École des beaux-arts de Paris, elle avait pu s'initier à l'impression d'une image sous la direction de son père, qui avait suivi une formation aux Beaux-arts de Dijon puis à l'École des arts décoratifs de Paris. Elle n'a jamais cessé depuis d'utiliser la variété des techniques d'impression, chacune lui ap-





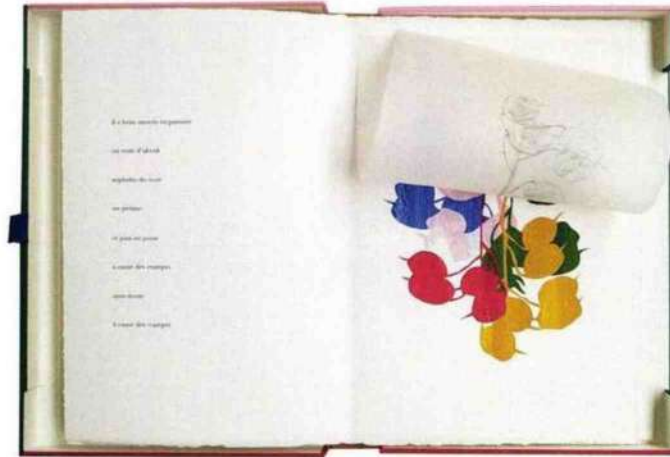
portant ses avantages particuliers au moment où elle en a besoin. La vision de l'œuvre d'un autre artiste suffit parfois à déclencher l'envie d'aborder la gravure. Il en a été ainsi avec les planches de Cécile Reims ou celles d'Abraham Bosse. Une stimulation plus régulière est sans doute à trouver dans la fréquentation des ateliers d'imprimeurs. Au fil des années, elle a noué des relations avec la plupart d'entre eux. Citons par exemple l'URDLA à Villeurbanne, le taille-doucier Philippe Martin à La Bouille, le lithographe Michael Woolworth, le sérigraphiste Éric Seydoux qui fut un complice privilégié jusqu'à son décès en 2013. Autant que des séances de travail, ces moments passés chez les imprimeurs sont l'occasion d'échanges fructueux. Ils lui permettent de mener une intense réflexion sur l'équilibre du dessin dans les limites de la plaque et d'élargir son champ d'expérimentations

« Frédérique Lucien a manifesté très tôt un intérêt pour l'estampe qu'elle place au même rang que la peinture. »

pour trouver des variations souvent inattendues qui enrichissent les autres sphères de son activité, dans un mouvement de va-et-vient entre l'atelier de l'imprimeur et le sien. Ces deux dernières années, elle a collaboré régulièrement avec les ateliers Moret au rythme d'une journée par semaine pour préparer la sixième édition de la foire du livre et de l'estampe Multiple Art Days, qui s'est tenue à la Chaufferie de Pantin - Fondation Fiminco en septembre 2021 : l'occasion de réaliser un ensemble de travaux sur les orchidées et les bouches en utilisant toutes les ressources de la gravure. De la même façon, dès ses débuts, elle a manifesté un vif intérêt pour le livre d'artiste. Ses premiers essais remontent à 1985 avec *Livres de bave I, II, III* qu'elle a réalisés sans aide extérieure par manque de moyens et de contacts, pour répondre à une nécessité du moment. Son

Le Monteau de pluie d'Akutagawa, 2015, livre d'artiste, texte de Dominique Picard, linogravures de Frédérique Lucien, collages de Thierry Le Saëc, Éditions de la Canopée, 20 exemplaires, 26 x 42 cm (fermé), 52 x 42 cm (ouvert).
 © Frédérique Lucien.





« Dès ses débuts, elle a manifesté un vif intérêt pour le livre d'artiste. Ses premiers essais remontent à 1985 avec Livres de bave I, II, III qu'elle a réalisés sans aide extérieure par manque de moyens et de contacts, pour répondre à une nécessité du moment. »

De haut en bas :
 14 morceaux de la descente de croix, 2019, livre d'artiste, texte de Ludovic Degroote, cinq acryliques, une découpe et un dessin sur calque numérisé de Frédérique Lucien, Éditions de la Canopée, 33 x 44 cm (ouvert).
 © Frédérique Lucien.

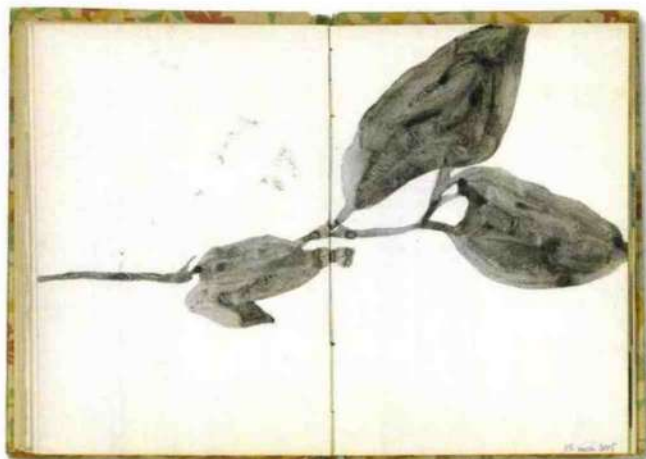
Tondo aréole I, 1997, monotype rehaussé sur papier Vélin d'Arches, 160 x 127,5 cm.
 © Frédérique Lucien.



activité créatrice dans ce domaine ne s'est jamais interrompue, puisqu'elle est aujourd'hui l'auteur – ou l'un des auteurs – de 26 livres. Parmi les plus récents, citons le remarquable *Manteau de pluie d'Akutagawa*¹ et *14 morceaux de la descente de croix*². Pour ce dernier projet, fondé sur le tableau de Rubens, l'éditeur Thierry Le Saëc a accompagné Ludovic Degroote dans les 14 versions légèrement différentes du texte associé aux propositions

de 14 artistes. Chaque version de ce livre, réalisé en 2019, a été tirée à 16 exemplaires avec 16 couvertures différentes. Pour sa contribution, Frédérique Lucien a réalisé cinq acryliques, des découpes et un dessin sur papier calque numérisé.

Ces exemples illustrent la double motivation qui la pousse à s'engager dans cette direction. À un certain moment, la nécessité d'acter un processus déjà bien avancé par la réalisation d'un livre d'artiste s'impose d'elle-même. Le livre s'affirme alors comme un condensé du parcours accompli et comme un aboutissement. En ce moment, elle progresse sur *Thallophytes*, qui clôt une série sur les algues en relation avec ses séjours en Bretagne. Une longue réflexion sur les formes et les contre-formes, sur les découpes et les superpositions a été nécessaire avant d'aboutir aux œuvres en impression numérique et à l'estampe en couleurs réalisée aux Ateliers Moret qui composent cet ouvrage prévu en 10 exemplaires. Les propositions d'éditeurs avec qui elle a l'habitude de travailler sont l'autre stimulation qui peut la déterminer à s'engager dans un projet de livre d'artiste. À la demande de Thierry Le Saëc pour les Éditions de La Canopée, elle réfléchit en ce moment à sa participation au *Carnet bleu*, un livre qui comprendra un



De haut en bas :

Carnet, 1994-2005,
 13,4 x 17 cm (ouvert).
 © Frédérique Lucien.

Carnet Thallophytes, 2020,
 aquarelle, 21 x 13,5 cm.
 © Frédérique Lucien.

¹Dominique Picard, *Le Manteau de pluie d'Akutagawa*, gravures de Thierry Le Saëc et Frédérique Lucien, tirage à 20 ex., Éditions de la Canopée, 2015.

²Ludovic Degroote, *14 morceaux de la descente de croix*, acryliques et papiers découpés de Frédérique Lucien, tirage à 16 ex., Éditions de la Canopée, 2019.

« Chaque projet est un nouveau départ, il se nourrit des circonstances qui ont déterminé son lancement. Rien n'est prévu à l'avance. »

texte de Marie-Françoise Le Saux et les interventions de deux autres artistes : Bénédicte Hubert-Darbois et Josée Theillier. Dans l'attente du format de l'ouvrage, rien n'est commencé. Chaque projet est un nouveau départ, il se nourrit des circonstances qui ont déterminé son lancement. Rien n'est prévu à l'avance. Chaque détail compte puisqu'il conditionne la forme, la technique et le support qui seront choisis, après mûre réflexion. Frédérique Lucien pratique le doute systématique et la mise en question permanente pour finir par trouver, tôt ou tard, la seule réponse possible, l'image irremplaçable.

Frédérique Lucien, courriel :

frederique.lucien@gmail.com,

site Internet : frederiquelucien.com

Prochaines expositions :

- Drawing Now Art Fair, du 24 au 27 mars 2022, Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, 75003 Paris.

- Art Paris, du 7 au 10 avril 2022, Grand Palais Éphémère, plateau Joffre, 75007 Paris.





Parmi les jeunes galeries parisiennes, celle d'Anne-Sarah Bénichou creuse son sillon depuis quelques années, entre art contemporain et littérature.

ANNE-SARAH BÉNICHOU, UNE VOCATION AMOUREUSE A VOCATION OF LOVE

Richard Leydier

■ La trentenaire Anne-Sarah Bénichou a ouvert sa galerie, sise rue Chapon, il y a seulement six ans. Dans sa liste d'artistes, on trouve aussi bien des créateurs confirmés, comme Marion Baruch (née à Timisoara, 93 ans), que des beaucoup plus jeunes, en début de carrière, comme Juliette Minchin (née en 1992 et nouvellement arrivée au sein de la galerie). Anne-Sarah Bénichou assume un certain éclectisme, aussi bien pour ce qui est des générations que des formes d'art. Ses choix s'éclairent à la lumière du parcours qui l'a conduite à embrasser la profession de galeriste, domaine totalement étranger à ses origines familiales. Au lycée, elle se passionne pour la littérature, puis enchaîne avec hypokhâgne et khâgne, faculté de lettres et d'his-

toire de l'art, et passage par une école de commerce. Ce penchant pour l'écrit a perduré jusqu'à la rue Chapon, car la galeriste édite pour la plupart de ses expositions de petits catalogues, dépourvus d'images, et imprimés d'un long texte commandé à un auteur sur les œuvres montrées. Ils font un clin d'œil aux *Salons* de Diderot. Ils sont un support mémoriel à l'usage du visiteur, destinés à soutenir le travail de l'ekphrasis, soit la description nécessaire à tout préalable analytique. Certains de ses artistes, comme Valérie Mréjen, investissent aussi bien l'écrit que les formes. Et elle entretient une pratique personnelle de l'écriture, comme une gymnastique. Elle rédige elle-même tous les communiqués et dossiers de presse. Elle y tient.

AU PLUS PRÈS

De ses études en histoire de l'art, la jeune femme a retiré une spécialisation dans l'art du 18^e siècle. Elle a travaillé au château de Versailles, avant d'intégrer la galerie de Natalie Seroussi durant cinq ans. Suite à quoi naît l'idée d'ouvrir sa propre galerie, d'abord avec des amis, puis seule. Lorsqu'on l'interroge sur les raisons qui l'ont poussée à se lancer dans une aventure périlleuse à un si jeune âge, sans avoir aucune réelle expérience du métier, elle invoque le désir de se tenir au plus près des artistes et de la création.

Anne-Sarah Bénichou. Avec une œuvre de *with a work* by Marion Baruch. (Tous les visuels *all pictures*: Court. galerie Anne-Sarah Bénichou)



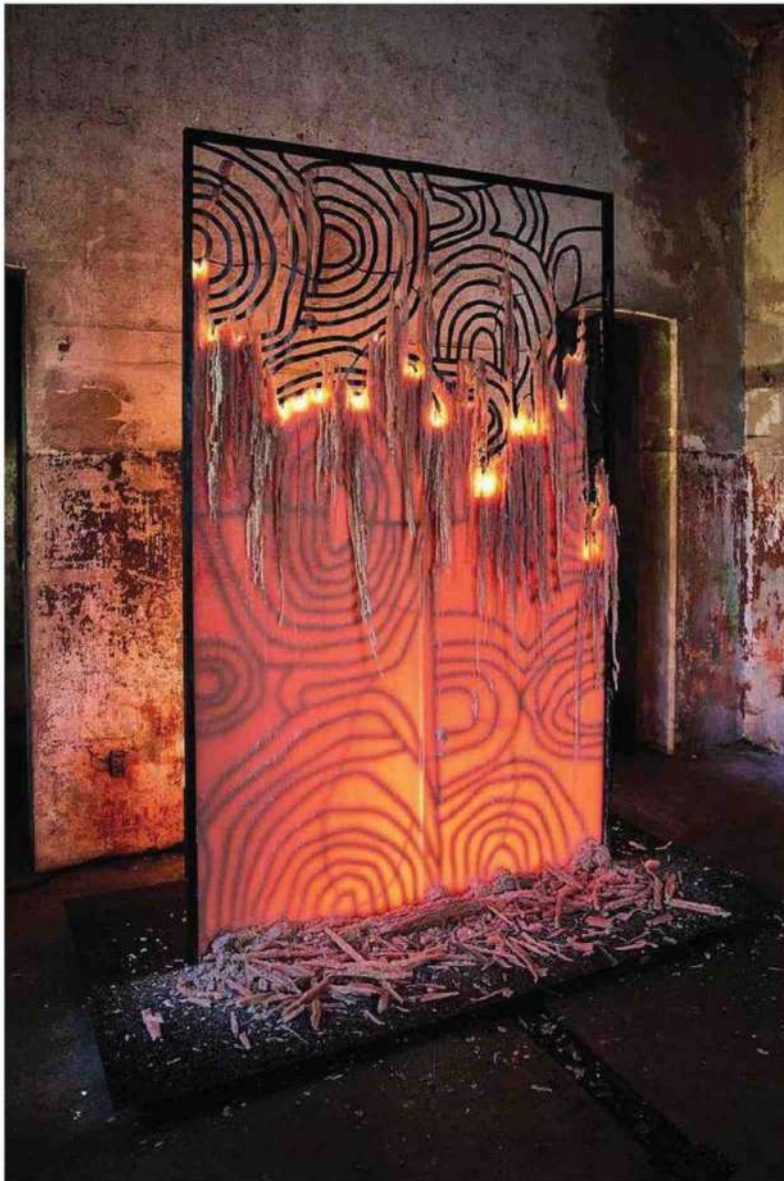


Au début de la galerie, elle organise des expositions collectives où elle mêle déjà artistes établis et en devenir, telle *Partition du silence* (2016), qui comprenait notamment des œuvres de Dominique Blais, Céleste Boursier-Mougenot, Julien Discrit ou Ange Leccia. Une exposition sur le son, mais sans le son. Silencieuse. D'une manière générale, Anne-Sarah Bénichou n'aime rien tant qu'endosser les habits de commissaire d'exposition. Et ça lui manque, les circonstances que l'on sait ne sont pas propices. Les confinements successifs ont reporté les expositions des artistes de

la galerie, qu'elle aime par ailleurs beaucoup organiser aussi, et celles-ci doivent avoir lieu. Il y a peu, une exposition collective d'artistes maison occupait l'espace, avec des œuvres de Marion Baruch, Mireille Blanc, Julien Discrit et Juliette Minchin. Elle s'intitulait *Fragments d'un discours esthétique* (29 janvier - 5 mars 2022). En dépit de son titre un rien sec, elle se référait aux *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes. S'y déployaient, entre autres, les tableaux évidés de Baruch et les lambeaux de cire de Minchin. Mais la métaphore amoureuse, même si elle était peu visi-

ble ici, était assez juste pour évoquer l'imaginaire de la galerie et de sa fondatrice, venue à l'art comme une vocation amoureuse. Iris Clert est une référence parmi d'autres (mais pas un modèle), et Anne-Sarah Bénichou recevait autrefois les visiteurs avec un thé et des gâteaux qu'elle cuisinait elle-même (toutes choses que les normes sanitaires interdisent désormais). Faire et offrir des pâtisseries, cela induit une certaine générosité, car c'est du temps qu'on donne, et c'est assez inestimable.

L'avenir de la galerie, c'est de grandir encore, malgré le contexte qui n'aide pas vraiment. La galerie emploie « 2,5 » salariés et, avant la pandémie, elle participait à de nombreuses foires (Artissima à Turin, Independent à Bruxelles, la foire de Beyrouth, Paris Photo, [Drawing Now...](#)). Bénichou adorait montrer des œuvres à l'autre bout du monde mais, à présent, elle s'efforce de s'implanter davantage en Europe. Et surtout ne pas céder à la mode, mais montrer avant tout des artistes qu'elle aime. « Je continue d'aller là où j'ai envie d'aller », affirme la galeriste. ■



Amongst the young Parisian galleries, Anne-Sarah Bénichou's has been carving out its own path for a few years, between contemporary art and literature.

Anne-Sarah Bénichou, who is in her thirties, opened her gallery on rue Chapon just six years ago. Her list of artists includes both confirmed creators, such as Marion Baruch (born in Timisoara, 93 years old), and much younger ones, at the beginning of their career, such as Juliette Minchin (a new arrival at the gallery, born in 1992). Anne-Sarah Bénichou embraces a certain eclecticism, both in terms of generations and art forms. Her choices are informed by the path that led her to take up the profession of gallery owner, a field far removed from her family origins. In high school, she was passionate about literature, then followed preparatory classes at the faculty of arts and art history, before attending a business school. This penchant for writing has continued on rue Chapon, since for most of her exhibitions, the gallery owner publishes small catalogues, devoid of images, and print-outs of long texts commissioned from authors about the exhibited works. They are a nod to Diderot's *Salons*, a memory medium for the use of the visitor, intended to support the work of ekphrasis, the description necessary for any analytical development. Some of her artists, such as Valérie Mréjen, are involved with

Juliette Minchin. *Solstice*. 2021. Cire, acier et perles en céramique wax, steel and ceramic beads. 100 x 200 x 240 cm. Exposition show LAPS, Citédelle Haute, Verdun. © ABAD ; Court. l'artiste)



both writing and forms. And she maintains a personal practice of writing, like gymnastics. She writes all the press releases and press kits herself. It is important for her. Thanks to her studies, the young woman developed a specialisation in eighteenth century art. She worked at the Château de Versailles, before joining Natalie Seroussi's gallery for five years. Then came the idea of opening her own gallery, first with friends, then alone. When asked about the reasons that led her to embark on this perilous adventure at such a young age, with no real experience of the profession, she invokes the desire to stay as close as possible to artists and creation.

AS CLOSE AS POSSIBLE

At the gallery's beginnings, she organised group exhibitions which already presented a mix of established and emerging artists, such as *Partition du silence* (2016), which included works by Dominique Blais, Céleste Boursier-Mougenot, Julien Discrit and Ange Leccia. An exhibition on sound, but without sound. Silent. In general, Anne-Sarah Bénichou likes nothing so much as assuming the role of an exhibition curator. And she misses it, in these unpropitious circumstances. The successive lockdowns postponed the gallery's artists' exhibitions, which she also takes great pleasure in organising, and these must now be held. Recently, the space was occupied by a collective exhibition of in-

house artists, with works by Marion Baruch, Mireille Blanc, Julien Discrit and Juliette Minchin. It was called *Fragments d'un discours esthétique* (January 29th—March 5th, 2022). Despite the rather dry title, it refers to the *Fragments d'un discours amoureux* by Roland Barthes. Baruch's hollowed-out paintings and Minchin's shreds of wax are on display, amongst other things. But the love metaphor, even if it was not very visible here, was just enough to evoke the imagination of the gallery and its founder, who came to art according to the idea of a vocation of love. Iris Clert is a reference amongst others (but not a model), and Anne-Sarah Bénichou used to welcome visitors with tea and cakes that she baked herself (all things now prohibited by the health measures in place). Making and offering pastries implies a certain generosity, because it is time that is given, and that is relatively priceless. The future of the gallery is to expand further, despite the unfavourable context. The gallery employs "2.5" employees and, before the pandemic, it took part in many fairs (Artissima in Turin, Independent in Brussels, the Beirut fair, Paris Photo, Drawing Now, etc.). Bénichou loved to exhibit works on the other side of the world, but she is now trying to become more established in Europe. And above all, not to give in to fashion, but to exhibit the artists that she loves. "I keep going where I want to go," says the gallery owner. ■

Translation: Juliet Powys

Partition du silence. Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, 2016. Exposition collective avec *group show with* Dominique Blais, Céleste Boursier-Mougenot, Julien Discrit, Tal Isaac Hadad, Atsunobu Kohira, Ange Leccia, Camille Llobet, Laurent Montaron, Melik Ohanian. (Court. les artistes)





Eglé : la tête dans les nuages...



| Retour



Parmi les artistes défendus par la galerie "Espace à Vendre", rue Assalit à Nice, la plupart sont des dessinateurs. Une jeune femme d'origine lituanienne, Eglé Vismanté, marque les collectionneurs par sa forte présence artistique. Le dessin contemporain regagne ses lettres de noblesse, il a désormais son public : ceux d'Eglé se vendent très bien.

À la fois abstraits et figuratifs, faits de matériaux aussi éphémères que le fusain, la craie, le blanc d'Espagne, ils ont la densité d'une peinture. Eglé frotte, efface, reprend, gratte, laisse aller les coulures. L'aléatoire ne l'effraie pas. De ces moyens émerge une forme bien compacte mais qui laisse passer la lumière, à travers stries ou transparences. Les nuages noirs passent. Atmosphère ! À trente et un ans, on est hyper sensible aux questions climatiques : "*la nature, les paysages affectés par l'homme sont très présents dans ma pratique*". Elle remarque que l'art est forcément politique, ajoutant pourtant qu'elle "*n'aime pas imposer*" ses idées.

En écho avec l'actualité tragique, dans sa vie réelle, Eglé est marquée par l'emprise



russe sur son pays : sa grand-mère a vu sa maison bombardée et son grand-père a été déporté au goulag. Elle passe rapidement le sujet.

Arson, le Carreau du temple...

Mais l'âme mélancolique de son pays d'origine ressurgit dans ses dessins. Alors qu'elle vit à présent dans la lumière de la Côte d'Azur, les légendes lituaniennes ne sont jamais loin de son esprit. *"Il est fatidique de deviner le nom du nuage qui passe au-dessus de nos têtes"*, en référence à cette légende lituanienne où ce nuage se déverse comme un lac, avec tous ses poissons, engloutissant des villages entiers.

À la **Villa Abandonnée**, au sein du collectif Palam lors de l'exposition "Orées", elle montrait des images de destruction de la tempête Alex dans une vidéo, chez elle un autre moyen d'expression.

Après ses études effectuées dans une école des Beaux Arts en Lituanie où elle apprend les bases du dessin et de la peinture de manière plus académique qu'on ne le fait en France, elle se retrouve par hasard à Nice. Elle se présentera au concours de la **Villa Arson**, cette école qui fait rêver tous les plasticiens en herbe. Son dossier, parmi cinq cents, est accepté : *"autant en Lituanie qu'à la Villa Arson j'ai eu la chance d'avoir d'excellents professeurs qui m'ont aidée à aller plus loin"*.

La **Francis Bacon MB Art Foundation**, à Monaco, institution dédiée à l'étude de l'œuvre, de la vie et du processus créatif du peintre britannique, lui décerne sa première bourse.

Eglé annonce sa prochaine exposition au **Carreau du Temple** en mai : **Drawing Now Art Fair** est la première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin. Elle y sera présentée par la galerie "**Espace à Vendre**".

Et pour ceux qui ne pourraient "monter" à Paris, Eglé Vismanté organise une journée porte ouverte de son atelier le 10 avril au 36 rue Richielmi à Nice.



©Eglé Vismanté

Photo de Une : ©A.C

Artiste(s)



Collectionneurs depuis leurs 20 ans, ils décident voilà une vingtaine d'années de vendre leur agence de communication, pour se consacrer à leur passion. Troyens tous les deux, lui est artiste graveur, elle, passionnée d'art, toujours à la recherche d'émotion. Le changement de vie est radical : déménagement dans le Sud-Ouest, acquisition d'un domaine magnifique à Saint-Georges-du-Bois, ouverture de la galerie. Perdu au milieu des champs, le Clos des Cimaies offre 400 m² d'espace d'exposition ainsi qu'un magnifique jardin, en mesure d'accueillir une foule de sculptures.

Quand ils lancent leur activité de galeristes, ils ont déjà rêvé toutes leurs expositions. Leurs premiers chocs esthétiques restent décisifs : pour Jacques, c'est la rencontre avec l'œuvre de Paul Rebeyrolle et, pour Mathilde, John Christoforou et Jean Rustin. Les conférences et l'amitié de l'écrivain Christian Noorbergen n'y sont pas pour rien... La ligne de la galerie est résolument expressionniste.

S'il a fallu, au départ, convaincre les artistes de venir exposer en pleine campagne, l'engagement et le sérieux de la galerie ont très vite été reconnus. En 2003, la présentation réunissant Z. Music, Dado et M. Perez est le point de départ d'une série de rendez-vous remarquables, avec les plus grands expressionnistes installés en France à l'aube du XXI^e siècle. J. Christoforou, L. Arickx, S. Labégorre, M. Petit, S. Nitkowski, R.-E. Gillet, R. Decaux et même J. Rustin ont exposé sur ces cimaies, réalisant le rêve des deux galeristes. Sans oublier le grand ami sculpteur, M. Petit, dont les grands bronzes ont investi le plein air avec une belle intensité.

Jacques et Mathilde ont une idée très précise de leur métier : ce sont des passeurs. Pour qu'une œuvre rencontre un spectateur, il faut d'abord un lieu, c'est-à-dire de l'espace. Exposer un artiste, pour eux, c'est présenter un ensemble de réalisations à même de donner la mesure de son travail, de son souffle. Il faut aussi du temps. Que la galerie soit perdue en pleine verdure n'est pas un problème, au contraire, c'est une force, car le voyageur venant jusqu'ici à la rencontre de l'artiste prend nécessairement le temps : de se reposer, de regarder, de rencontrer.

Pour amener le public à la rencontre d'une œuvre, les maîtres du lieu choisissent volontairement de donner le minimum d'informations sur l'artiste. Pas de longs textes de présentation, pas de descriptions et, si possible, pas de titre pour l'œuvre. Seul compte le face-à-face avec le tableau ou la sculpture, pour « faire naître une vraie émotion ». D'abord le choc : brutalité de l'image, violence de la matière. Puis la beauté, fragile, complexe, perturbante. « On peut ne pas aimer, ce n'est pas grave », nous dit Mathilde, « l'important c'est d'avoir fait entrer le visiteur dans l'univers de l'artiste ». Quelle plus belle conception, en effet, du métier de galeriste ? Avant de partir, prenez le temps de découvrir le dessin inquiet du maître des lieux dans son atelier discret, tout au fond du jardin... Ambiance intense. ●

→ à gauche :
un bronze
de Marc Petit



NOUVELLE- AQUITAINE

« Faire naître
une vraie émotion »

JACQUES ET MATHILDE HARBELOT





ARCACHON (33)

Saint-Martin

244, boulevard de la Plage
05 56 66 43 03
galerie-saint-martin.com

Créée en 1970, la galerie Saint-Martin est présente à Arcachon, Le Moulleau, Megève et Brive-la-Gaillarde. Ligne pop très colorée, résolument urbaine, les œuvres présentées ne plairont peut-être pas à tous mais beaucoup se veulent abordables. Du néo-pop art (Aïroh) au street art – avec la star C215 – jusqu'à certaines œuvres emblématiques de l'expressionnisme (B. Buffet) et de la Figuration libre (Combas, Erró), il y a de quoi flasher.

J F S

BIARRITZ (64)

Barthélémy Bouscayrol

2, avenue de la Reine-Victoria
05 59 24 11 61

galerie-barthelemy-bouscayrol.com
La galerie de Barthélémy Bouscayrol, ouverte depuis 2015, est appétissante ! Elle propose des artistes déjà entrés dans l'histoire – R. Combas, Erró – et d'autres à découvrir absolument comme Cavadore. Speedy Graphito fait le lien entre la Figuration libre et le street art – bien représenté avec le New-Yorkais JonOne – et la nouvelle recrue Swiz. En quelques années, ce jeune artiste est devenu l'un des piliers de la nouvelle scène urbaine contemporaine : ouvrez l'œil !

J F L S

ARS-EN-RÉ (17)

Xin Art

34, rue Thiers
06 47 59 77 62 – xinart.fr

Baptisée en Chine lors de la Foire internationale de Canton (2007), cette galerie affirme, à travers son nom, sa volonté d'agir. Elle compte des peintres et sculpteurs anglais (E. Apos) et allemands (J. Lingl-Rebetez), ainsi que de nombreux artistes français. On y découvre les paysages silencieux de Manepia aussi bien que les pochoirs de Jef Aérosol ou de Miss Tic. Et on salue « l'innovation géniale » : faire partager une passion aux enfants des gens du voyage et aux détenus du centre pénitentier de Saint-Martin-de-Ré.

C E S

Gaab

8, rue Gambetta – 05 59 23 72 26
galeriegaab-biarritz.com

Anne Broitman a fondé sa galerie en 2010. Elle-même peintre et photographe, elle a mis sa sensibilité à la disposition des artistes et du public. Une multitude de courants artistiques sont représentés au travers de peintres, sculpteurs et photographes de belle qualité : abstraction géométrique (Elorza, F. Igartua), expressionnisme abstrait (J. Zugasti) mais aussi art brut, pop art, Figuration libre et graff. Signalons aussi les toiles hyperréalistes et très poétiques de J. Manse.

BERGERAC (24)

Bénédicte Giniaux

3, place du Docteur-Cayla
05 53 23 49 51 – galeriebenedicteginiaux.fr

En 2011, Bénédicte Giniaux, active dans le monde artistique depuis une vingtaine d'années déjà, ouvre ce lieu afin « d'offrir à chacun une invitation au rêve et au voyage ». L'art animalier se taille la part du lion, les bronzes et le raku, aussi. Choix judicieux et originaux.

F

BORDEAUX (33)

Arrêt sur l'image

45, cours du Médoc – 05 35 40 11 05
arretsurimage.com

En 1993, Nathalie Lamire-Fabre crée cette galerie afin de promouvoir le travail d'artistes internationaux et de jeunes talents. Elle compte parmi eux le fameux sculpteur Chillida, et aussi des photographes, comme l'Italien R. Giostra qui travaille en 3D, ou Y. Rabanier. Le point commun ? Des œuvres sur papier. La galerie s'adresse également aux entreprises. Vente, installation et location d'œuvres et de mobilier contemporain, sensibilisation aux avantages fiscaux... Une démarche globale.

P B J C



**Bouillon d'art**

37, rue Bouffard - 05 56 30 42 64
bouillondart.com

Ce lieu « bouillonne » depuis son ouverture en 2009. Découverte et promotion de jeunes talents - la jeune Kyliss - et d'artistes confirmés, tels Dominique Piveteaud ou Benjamin Carbone (peinture). Et si vous ne pouvez pas y aller, rendez-vous sur le site de la galerie, qui propose toutes les œuvres en vente en ligne !

L**Les Remparts**

63, rue des Remparts - 05 56 52 22 25
galerie-des-remparts-bordeaux.com

De bons artistes figuratifs : le célèbre Weisbuch dont on présente ici une belle collection d'huiles sur toile, ou Emmanuel Michel, grand voyageur, qui retranscrit magistralement les cultures rencontrées aux quatre coins du monde. Durant les beaux jours, retrouvez la sélection d'artistes de Xavier et Anne Djebalie à Arcachon (galerie des Arcades, Le Mouleau, 242 bd de la Côte-d'Argent).

S F**D.X**

7, rue Buffon
05 56 23 35 20 - galeriedx.com

Depuis 2009, D.X s'est fait une belle place dans le monde de l'art. Sa programmation riche (6 à 7 expos par an) alterne les artistes historiques (C. Viallat, V. Velickovic par exemple), reconnus (M. Binebine ou J. Aerosol) et émergents (comme P. Croq ou S. Polony). À ces expos s'ajoute la participation de la galerie aux grands rendez-vous parisiens comme les foires Show Off ou [Drawing Now](#), au cours desquels elle représente de jeunes artistes de la scène bordelaise.

F A I P E**MLS**

123, quai des Chartrons
09 63 44 32 86 - 123-galerie-mls.fr

Belle qualité, dans cette galerie dirigée par l'association Les Amis du 123 quai des Chartrons. Ici, on travaille à créer des passerelles entre les artistes de l'ancienne Allemagne de l'Est et les artistes vivants de la région Aquitaine. De nombreux maîtres indépendants berlinois de la deuxième génération d'après-guerre : W. Leber, L. Böhme, D. Goltzsche ou H. Vent. Le projet mérite notre attention, les œuvres, notre admiration.

M E A B**Éponyme Galerie**

3, rue Cornac - 09 81 74 24 00
eponymegalerie.com

Créée en 2005, Éponyme présente des œuvres résolument contemporaines. L'espace, blanc, offrant de beaux volumes, laisse s'exprimer les œuvres d'artistes de talent comme l'émouvante Gabriele Basch ou le très engagé Mathieu Beauséjour. La galerie s'implique également dans l'organisation de rencontres : conférences, lectures publiques de textes poétiques... Un très beau lieu.

P C J**Le Palais Gallien**

105, rue Fondaudège - 05 56 48 68 50
galeriedupalaisgallien.com

Spécialisée dans les tableaux modernes datant de 1860 à 1960, cette galerie présente ses œuvres d'abord selon leur genre (marines, natures mortes, paysages, portraits...) et, ensuite, selon leur signature. On trouve également de l'art africain, de la sculpture, des œuvres en céramique et en verre ; et un service de restauration et d'encadrement.

M V**Tinbox**

76, cours de l'Argonne
06 63 27 52 49 - galerie-tinbox.com

Développé par Nadia Russell Kissoon en 2007, le concept de la galerie est de créer des « boîtes d'exposition » de différentes tailles, avec une vitrine. Très active, Tinbox est mobile, itinérante et expérimentale, et compte peu d'artistes. Ils viennent de loin (Japon, Canada, Pérou - on se souvient des *Femmes armées* de R. Luna Pozzi-Escot - ou Royaume-Uni). Véritable laboratoire, la galerie les accompagne dans la vente et la diffusion de leurs œuvres, comme dans leur production. Concernée par les problématiques économiques liées à l'art contemporain (numérique par exemple), elle s'implique dans la recherche de solutions. Ouvrez l'œil !

C J P

Valérie Peter

L F A P V

60, rue Bouffard - 09 50 30 49 91
galerievaleriepeter.com

Anciennement nommée Studio Art Concept, la galerie Valérie Peter aime mêler les genres, confronter les univers. On a pu voir se rencontrer des peintres (I. Passama, B. Perrazi...) avec un verrier (X. Carrère), des photographes (J. Eisele, L. Vaccarella, O. Morin, K. Sahib, R. Rahman, tous photographes pour l'AFP), une céramiste croate (D. Melvan), des sculpteurs (S. du Plessis, Soussan-Morin). Éclectique et sympathique.

DAX (40)

Dom-Art Galerie

L V

44, rue Neuve
05 58 58 17 64 - dom-art.fr

Avec ses chambres d'hôtes, Dom-Art vous propose de vivre au milieu des œuvres ! Peintures (A. Pourny, C. Gaillard, Pouech), sculptures (J. Le Piez, F. Thomas), céramiques (Nadine Lebas) et objets verriers (G. Vatrin) ont littéralement pris possession des lieux. Prenez le temps de la réflexion et tentez l'expérience de vivre avec les créations que vous aimez, avant de les acheter.

DOLUS-D'OLÉRON (17)

Les Poissons volants

L

3, Grande-Rue-au-Bourg
06 49 59 95 57
lespoissonsvolantslagalerie.com

Un nouvel espace dédié à l'art au cœur de l'île d'Oléron ! Les projets sont portés par un collectif d'une dizaine de passionnés, qui montent aussi bien des expos d'artistes contemporains que des événements culturels. Belle dynamique.

HENDAYE (64)

L'Angle

P

6, rue des Citronniers
06 80 06 28 57 - langlephotos.fr
Créée en 2018 sous la direction du designer Didier Mandart, L'Angle est entièrement dédiée à la photographie. Très active, la galerie organise plus d'une dizaine d'expositions par an qu'enrichissent des performances, des conférences ou des ateliers. Les artistes représentés et exposés sont tous talentueux, le travail de la galerie est remarquable. Une vraie pépite !

COMMUNIQUÉ



AURÉLIEN DAVID

En permanence
L'ANGLE Photographies
64700 Hendaye
+33 6 80 06 28 57
contact@langlephotos.fr
langlephotos.fr

BeLeaf - Aïcha / 2021 © Aurélien David / courtesy L'ANGLE Photographies gallery

LA FLOTTE (17)

MamMuti

L F

45, rue du Marché
05 46 00 00 40 - mammuti.com

MamMuti poursuit son travail avec rigueur et exigence, au service d'artistes fabuleux. La ligne artistique défendue est claire, tranche du côté de la figuration. Des peintres - M. Bligny, S. Labégorre ou encore C. Miralles - aux sculpteurs - L. Giamari, F. Ferré, A. Bothuon -, c'est toujours le thème de l'humanité qu'on fouille impitoyablement. Coup de cœur transi pour l'art total et horrifique d'O. de Sagazan. On renvoie aussi à la série de films très bien réalisés par Vladimir Vatsev sur 8 des 12 artistes permanents de la galerie. À connaître absolument.



**LA ROCHELLE (17)****Art Espace 83**

83, avenue du 11-Novembre
06 14 81 48 81 – art-espace83.com
Depuis 2007, Brigitte Ruffin défend les peintres actuels qui l'émeuvent, abstraits sensibles en particulier, et aussi paysagistes subtils ou portraitistes d'une humanité mystérieuse ; de Frédéric Amblard à Pierre Alechinsky. Une très belle galerie.

A

LES PORTES-EN-RÉ (17)**François Giraudeau**

3, rue de la Grenouillère
06 08 46 68 97 – galeriefg.com
Joyeux bric-à-brac : peintures, sculptures, photographies... Le corps, la liberté et l'évasion sont des thèmes qui reviennent souvent. Ainsi en est-il des sculptures en métal très grand format d'Anne Cutzach : des danseurs projetés et tournoyant dans les airs ; ou encore, de l'élégance en noir et blanc du photographe Alain Longeaud.

P A F

LIBOURNE (33)**La Maison Galerie
Laurence Pustetto**

83, rue Thiers – 06 85 31 25 07
Collectionneuse depuis toujours, Laurence a mobilisé ses talents de scénographe et d'architecte d'intérieur pour créer La Maison Galerie, une belle demeure qui consacre ses deux étages à présenter artistes, designers et artisans d'art. Les expositions mêlent artistes permanents et artistes invités dans un dialogue enthousiasmant qui décloisonne les disciplines, les médiums et les styles artistiques. Si La Maison Galerie ne défend pas une ligne stricte, on retrouve chez tous ses artistes une exigence du métier et une sensibilité profonde. En sculpture d'abord, avec M. Petit et ses bronzes à la beauté déchirante ou, encore, avec M. Perez dont le travail renvoie le spectateur à sa contradiction première de force et de vulnérabilité. Tandis que l'abstraction poétique des sculptures de D. Babinet s'accorde à la légèreté des mobiles de J. Geles, l'œuvre de M. Di Teana tranche, avec ses formes géométriques pures. En peinture, L. Geffré, toute empreinte des grands maîtres classiques, nous offre une œuvre puissante et délicate autour du portrait. C. Espanel nous hypnotise avec ses dessins à la pierre noire d'une sensuelle étrangeté. Plus pop, C. Forgeot joue avec les

A F V

codes de l'imagerie populaire et de la culture pub, tandis que F. Labansat fait danser des formes élégantes, émouvantes. Du côté des artistes invités, avis aux amateurs d'artisanat d'art, car La Maison Galerie sait leur rendre hommage : de l'artiste vannier F. Mulatier, au designer textile M. Baroghel-Crucq, des broderies de C. Brandibas aux peintures décoratives de C. Gauneau, il y a de quoi se passionner. Pour connaître les autres artistes qui contribuent à faire de ce lieu un incontournable de la région, le mieux est de suivre son actualité, de très près !

LIMOGES (97)**Artset**

37, boulevard Carnot
05 55 77 74 74 – galerieartset.fr
Une histoire de famille, un virus transmis de père en fils : Antoine Hyvernaud, fondateur de la galerie Grand'Rue à Poitiers, a rejoint son père Jean-Claude en 2018, dans sa galerie trentenaire, Artset. En 1989, la peinture postimpressionniste donnait le ton. La rencontre de fameux artistes vivants a fait le reste : R. Devolder, P. Rebeyrolle, P. Loste et surtout M. Petit, référence de la sculpture expressionniste en France, pour qui J.-C. Hyvernaud s'est beaucoup engagé, en exposant ses premiers plâtres. La galerie lui consacre aujourd'hui un étage entier, exposant en permanence une centaine de ses œuvres. Véritable musée, Artset défend le dadaïste R. Haussmann, l'expressionniste V. Velickovic, la Nouvelle Figuration (P. Klasen), CoBrA (P. Alechinsky), Supports/Surfaces (C. Viallat), le Nouveau Réalisme (J. Villeglé)... 6 expos par an, de beaux vernissages qui rythment la vie artistique locale. Incontournable.

E M C S B

L'Œil Écoute

25, rue des Petites-Maisons
05 55 32 30 78 – galerie-oeillecoute.fr
Concentrée depuis 30 ans sur la photographie d'auteur, cette galerie associative est une institution incontournable pour les artistes régionaux. En lien avec les revues spécialisées et les festivals locaux, elle exerce aussi une activité d'édition.

P



MEYRALS (24)

Le Domaine perdu **A F E J**

Route du Bugue - 05 53 30 47 50

ledomaine-perdu.com

Bruno et Chrystel Lajoinie défendent l'art avec une rigueur et une passion très rares. Ouvert en 2003, Le Domaine Perdu est un magnifique espace d'expo (plus de 200 m²), grande ferme en vieilles pierres et poutres apparentes au milieu d'un parc, où ont été semées des œuvres. L[OFT] 319, espace mitoyen et multifonctions pouvant servir tour à tour de résidence d'artistes, de gîte et de lieu d'expo, complète le tout. Côté Le Domaine Perdu : peinture sensible et cultivée (T. de Reimpré, O. Marty, F. Thomasseau, D. de Luppé, G. Titus-Carmel, P. Loste, J.-P. Schneider. Côté L[OFT] 319, ligne plus conceptuelle et avant-gardiste : le geste géométrique le dispute le plus souvent à la couleur avec, notamment, D. Mencoboni, C. Teisseire, H. Jahn, M. Hofer... Un lieu magique à découvrir absolument !

MIMIZAN (40)

Airial **E F**

61, rue de Galand
 06 09 86 46 43 - airialgalerie.fr

Encore un très beau lieu ! Programmation exigeante et, notamment, belle ligne expressionniste (S. Labégorre, Franta, I. Vialle, etc.). Jean-Claude Beaudet présente aussi, en permanence, une soixantaine de sculptures de M. Petit, pour, dit-il, « faire écho au Clos des Cimaises et au musée du Lazaret à Ajaccio », passionnés eux aussi par cet univers. Il y a quelques années, c'est dans la galerie du fameux Philippe Paschos, à Paulilhac, que J.-C. Beaudet est « tombé dans la marmite ». C'est beau, le passage de témoin.

PÉRIGUEUX (24)

66 **L**

4, rue Saint-Front - 06 31 71 41 60

Ouverte depuis 2018 dans le quartier historique de Périgueux, la galerie 66 se veut « un repère artistique dans une région peu animée culturellement ». Elle s'engage à « rendre l'art accessible au public en mettant son espace à la disposition d'artistes exigeants, toutes disciplines et médiums confondus ».

COMMUNIQUÉ



DANIELLE LE BRICQUIR

3 mai - 9 juillet 2022

GALERIE 170 POITIERS

86000 Poitiers

06 82 66 07 22 - galerie170.com

Alice tombe dans le trou du lapin ->

L'App'Art **L**

10, rue Arago - 06 88 59 36 60

galerie-appart.org

Créée en 2004, cette galerie se propose de faire vivre un lieu qu'elle partage avec l'atelier du peintre Pierre Roughol. Organe de promotion de l'art actuel, la galerie défend une belle trentaine d'artistes photographes, figuratifs, expressionnistes... et s'associe aux poètes actuels. Toujours pleine d'idées et de collaborations - récemment avec des artistes d'Afrique par exemple -, l'App'Art est un lieu où il fait bon vivre artistiquement !

POITIERS (86)

170 **F S**

170, Grand'Rue

06 82 66 07 22 - galerie170.com

« Ouvrir l'art à tous, provoquer des coups de cœur et les rendre accessibles. Donner aussi la possibilité aux nouveaux talents d'exposer leurs œuvres dans l'espace découverte » : une profession de foi et un rendez-vous, avec des peintres actuels solides ou poétiques, du romantique exceptionnel Jérôme Delépine à la singulière et onirique Danielle Le Bricquoir.





Rivaud

16, place Henri-Barbusse

05 49 50 08 17 - galerie-rivaud.com

Après un an d'inactivité, la galerie Rivaud a rouvert ses portes ! Offrant une place à des artistes de tous horizons, cette galerie veut mettre l'art à la portée de chacun. Vernissages mensuels, lieu de rencontre où connaisseurs, professionnels et amateurs échangent, cette galerie permet aussi à de jeunes artistes d'exposer leurs travaux pendant une semaine. Avis aux amateurs !

SAINT-GEORGES-DU-BOIS (17)

Le Clos des Cimaïses

La Chaumière - 05 46 43 23 08

leclodescimaïses.fr

Voir notre article en ouverture de ce chapitre.

↑ Galerie Rivaud
à Poitiers

L SAINT-JEAN-DE-LUZ (64)

Catherine et Frédéric Portal

M F

17, rue Tourasse - 05 59 26 70 67

www.galerie-catherinefredericportal.com

C. et F. Portal allient gentillesse et rigueur pour offrir au public une sélection d'artistes remarquables par leur poésie, leur technique et leur authenticité : Bernardino Toppi, Romain qui transpose la technique de la fresque sur ses toiles ; Alain Bonnefoit, surnommé le Peintre des Vénus par l'écrivain Hervé Bazin ; sont présentées aussi les toiles poignantes de Jansem, parmi tant d'autres œuvres.

Hordago

L F

3, rue Saint-Jacques

05 59 26 35 77 - galerie-hordago.com

Brigitte Drougnon affiche sa préférence pour les peintures et sculptures figuratives représentant la comédie humaine : du grivois Martin-Laurent Partarrieu au virtuose du trompe-l'œil Bruno Logan,



Luz 26

26, boulevard Thiers – luz26.fr

Collectionneur passionné de peinture abstraite, Denis Janneau a ouvert sa galerie en 2020 pour partager ses coups de cœur en peinture abstraite, collage et photographie. Fin connaisseur de la nouvelle école de Paris, le galeriste propose aussi une belle sélection d'œuvres des années 1950 et 1960 (N. Dumitresco, O. Gauthier, M. Papart ou encore Pierre Dmitrienko).

A P M

SAINT-MARTIN-DE-RÉ (17)

Glineur

18, rue de Sully – 05 16 19 13 90
galerieglineur.com

Une vieille demeure sur les hauteurs : la sélection exposée est guidée par l'émotion, provoquée par les rencontres et par les œuvres. L'exclusivité est donnée à la figuration. Depuis 2018, Aurélie Glineur a rejoint ses parents en ce lieu, qui accueille deux nouveaux artistes : la peintre Béatrice Terra et la sculptrice Monica Mariniello.

F

SAINT-SEVER (40)

Ô pêcheur de lune

35, rue du Bellocq – 06 11 76 55 59
galerieopecheurdelune.com

Chineur enthousiaste, devenu brocanteur « d'Avignon à Nantes, de Biarritz à Paris », Vincent Tourrés a ensuite ouvert ce lieu (2008) pour y présenter ses trouvailles en matière d'arts décoratifs du XX^e siècle : C. et R. Eames, P. Paulin, C. Perriand, G. Aulenti... Désormais, place belle est aussi faite aux plasticiens actuels, et les découvertes abondent. B. Guillé, C. Tastet, M. Coudert...

M L V S

SAINTES (17)

Imagin'Art Gallery

25, rue Saint-Michel – 06 60 42 13 18

L'association Nouvel Œil a ouvert ce lieu début 2020. Spécialisé dans la photo, il propose des tirages d'art de différents formats et supports ainsi que des ateliers. En fin d'année, le Salon des arts qui se tient annuellement en ces murs réunit de nombreux peintres, photographes, designers, sculpteurs, poètes, dessinateurs, illustrateurs.

P

Victor Hugo

31, rue Victor-Hugo – 05 46 93 55 77
galerievictorhugo.fr

Depuis plus de 20 ans, la vie de la galerie Victor Hugo est rythmée par 2 expositions chaque année : printemps, automne. L'éclectisme est de mise, autant dans les styles que dans les techniques : les peintres et sculpteurs y côtoient les artistes verriers et les designers des émaux de Longwy.

L V

SOORTS-HOSSEGOR (40)

Art'Galerie 40

0, allée de la Chapelle
06 15 60 65 54 – art-galerie40.com

Avec une trentaine d'artistes représentés, on trouve un peu de tout dans cette galerie : des peintures hyperréalistes de P. Bergara et É. Bernair aux sculptures organiques de Bernard Soumia. Les nostalgiques de la peinture postimpressionniste seront heureux devant les paysages de M.-L. Carbonel, qui mêtitse les leçons de Van Gogh avec celles de Matisse et Bonnard. Ceux qui préfèrent l'abstraction se tourneront naturellement vers les œuvres de C. Royal.

L F A

TERRASSON-LAVILLEDIEU (24)

La Gallery

4, rue de la Halle – 06 59 07 36 49

Ouverte en 2020, La Gallery accueille les projets de l'association Art et Création, qui réunit plusieurs artistes locaux depuis 2018. À la tête de la galerie, Sophie et Franck Berndt ont à cœur de présenter des artistes variés (peintres, sculpteurs) et des artistes du « surcyclage » (*upcycling* en anglais) qui redonnent vie à des objets désuets en leur assignant une nouvelle fonction décorative.

L





PARIS MARAIS

« Je suis
chanceux ! »

FRÉDÉRIC BOSSER





Directeur de la galerie Les Arts Dessinés depuis janvier dernier, il revient à ses premières amours, après avoir créé et édité les excellents magazines *DBD* (1998), *L'Immanquable* (2004) et *Les Arts Dessinés* (2017).

Né en banlieue parisienne, enfant à Ferney-Voltaire (01), il dévore *Spirou*, *Pilote* ou *Métal hurlant*, encouragé par ses parents. Lâchant des études de mathématiques qui l'ennuient ferme, à 24 ans il devient expert en BD et illustration auprès de salles de ventes, chez maître Claude Boisgirard. Qui finance des chasses au trésor à travers le monde ! Puis notre homme ouvre sa première galerie parisienne : BFB, qui devient galerie Frédéric Bosser (1998-2008). Il y organise les premières expos de nombre de cadors, comme Manara. « Je me suis arrêté car cela devenait une foire d'empoigne avec d'autres galeries naissantes. L'argent n'a jamais été mon moteur. »

À présent, il mène de front magazines et expos, soutenu par deux autres spécialistes, Alain Huberty et Marc Breyne (cf. Paris/Triangle d'or). « Cette association tombe bien : j'avais envie de sortir de chez moi. L'idée de départ ? Chaque semaine, 3 jours pour la presse, 3 jours pour la galerie. Mais comme nous sommes à la disposition des auteurs, cela ne se passe jamais ainsi. Les nuits sont courtes en ce moment. À moi de trouver le bon équilibre ! » L'envie était dans l'air. Passant devant une boutique vide de la rue Chapon, Frédéric a embrayé. « L'espace me plaisait, Huberty & Breyne étaient prêts à assumer la logistique, alors, pourquoi pas ? Le rôle de directeur artistique me convient très bien. » Il ne parle pas d'artistes mais d'auteurs, et les connaît bigrement. « J'ai pris de l'assurance, je suis plus efficace que voilà 30 ans. Pas moins complexé, mais plus direct, moins

timide. J'avance. » Collectionneur d'abord (de dessins signés G. Doré, A. Robillard, Savignac, Sempé, Siné ou Tardi, ou encore d'artistes pakistanais chinois aux puces), il vit parmi 700 œuvres, installées sur les murs de son appartement ou classées dans des livres, des cartons. Et aussi 35 000 BD, 1 200 pochettes de disques, des livres d'art... « Je suis fan de papier, chez moi comme à la galerie. Sur le papier, l'artiste triche moins que sur la toile. J'aime que les images me racontent des histoires et j'aime la compagnie des illustrateurs. Ils sont plus brillants, cultivés, curieux, ouverts sur le monde, populaires, accessibles, que la plupart des peintres. » La galerie a été inaugurée avec de grands dessins de Pat Andrea (4 000/17 000 €), la fourchette de prix habituelle de la galerie est plutôt 400/3 000 €. Des planches originales de François Boucq et des dessins de Gérard DuBois ont suivi. « Si la période n'est pas idéale en termes de lancement, nos débuts sont réussis. J'ai la chance de voir revenir d'anciens clients. S'ajoutent de nouvelles rencontres passionnantes. Les magazines sont un bon support de communication, de visibilité, de crédibilité. Ils montrent que je suis moins "bourrin" que ce que mon attitude et mon apparence ont longtemps laissé paraître », dit ce grand fan, aussi, de danse et d'architecture contemporaines.

« C'est un beau challenge que j'ai plaisir à relever, une bonne étoile au-dessus de ma tête. Je croise les bonnes personnes à chaque moment clé de mon existence. » Il a aussi, toujours, travaillé comme un dingue, se fiant à son instinct. « J'ai commencé *DBD* avec un capital de 762 €. Vingt-cinq ans plus tard, ce magazine est une référence. Si j'avais réfléchi, je ne me serais jamais lancé dans de telles aventures et mes murs seraient blancs. Or, toutes les pièces de ma collection ont pris de la valeur. » Lui, aussi ! ●





3^e ARRONDISSEMENT

193

24, rue Béranger

06 03 70 78 26 - 193gallery.com

193 ? Le nombre de pays constituant notre planète ! « Faire un tour du monde de l'art contemporain », du Chili au Japon, à travers les « artistes émergents », tel est le challenge, depuis 2018. Œuvres, éditions d'art, gastronomie, musique... Transversalité encouragée ! Bonne énergie.

I L

Alain Gutharc

7, rue Saint-Claude

01 47 00 32 10 - alaingutharc.com

Depuis 1992 (2006 à cette adresse), une pertinente « quête de découverte des jeunes artistes, leur permettant de réaliser souvent leurs premières expositions et confrontant leurs travaux à ceux d'artistes dont la qualité de la réflexion est reconnue ». Visions, personnalités, 18 artistes, tous à suivre. Coup de cœur : Suzanne Husky et ses formidables tapisseries politiques (cf. *Artension* n° 144).

G P

Alain Margaron

5, rue du Perche - 01 42 74 20 52

galerieamargaron.com

Soudain le dessin est un cri, l'épaisseur de la peinture compose sa mélodie. Abstraction et figuration se conjuguent sous l'œil visionnaire de ce collectionneur, qui travailla dans la banque et la presse économique avant de se jeter dans l'aventure de galeriste, voilà bientôt 30 ans. A. Margaron privilégie une certaine vision du monde, secrète, organique, rhizomique, sourde, élégante. De M. Macréau à F. Deux en passant par le singulier A. Boix-Vives, le fantastique Dado ou l'insaisissable B. Réquichot, plus récemment l'historique J. Hélon, du solide ! Et un gros travail auprès des institutions, à renfort d'ouvrages publiés, pour réhabiliter ces figures. Un lieu hors pair, capable aussi de soutenir des étoiles montantes, C. Fierfort, E. Dufaux ou InSook Hong.

L E A F

Alberta Pane

47, rue de Montmorency

01 72 34 64 13 - albertapane.com

Depuis 2008, transversalité : photographies, installations, performances, minimalismes, concepts. Ici (comme dans la seconde galerie à Venise depuis 2017), le travail passe aussi par des publications. Les 15 artistes défendus ont de la chance. Repérées parmi eux : l'Argentine L. Lamothe, ses

C I P

étranges assemblages, et l'Italienne E. Stocker, ses élégantes géométries.

Almine Rech

64, rue de Turenne

01 45 83 71 90 - alminerech.com

Point commun entre J. Koons, J. Turrell, T. Wesselmann, 92 autres signatures encore, toutes plébiscitées par le marché international et les institutions qui s'en font l'écho ? Cette galerie (aussi à Bruxelles depuis 2008, à Londres, New York, Shanghai, et depuis 2021 à Paris 8^e) ! Depuis 1997, A. Rech affiche un impressionnant catalogue, faisant la part belle au concept (J. Kosuth), à la couleur éclatante (L. Kimmel, S. Cunningham). La phrase à dire dans les dîners, afin de laisser sous-entendre que l'on est très riche et très contemporain ? : « Il faut que j'en parle à Almine ! »

B C

Anders Hus

27, rue Charlot

01 42 72 00 49 - andershus.fr

Fort des nombreux voyages qu'ils effectuent en Inde depuis plus de 20 ans, guidés par cette passion, Anne Chevalier et Anders Laustsen nous font découvrir l'art de la tribu Gond du Madhya Pradesh, celui d'autres civilisations voisines. Parmi les meubles danois, objets et céramiques qu'ils proposent aussi, fleurissent ces peintures populaires. Et encore : des trésors d'artistes danois actuels, dans le sillage du groupe CoBrA. Accueil délicieux.

S V

Andrehn-Schiptjenko

10, rue Sainte-Anastase - 01 81 69 45 67

andrehn-schiptjenko.com

Scandinavie contemporaine à l'honneur, à Stockholm depuis 1991 et désormais ici aussi. Choix épatants (31 artistes), faisant la part belle à la couleur et à la matière. Cilène Andrehn et Marina Schiptjenko, présentes sur les grandes foires à Bâle, Genève, Copenhague ou Mexico, ont l'œil !

C

Anne Barrault

51, rue des Archives - 09 51 70 02 43

galerieannebarrault.com

Depuis 1999 : installations, photos, peintures, dessins, du beau, du bon art actuel, qui fait rêver. Les toiles de P. Moignard, par exemple. Et quelques incursions du côté des modernes insolents, tel R. Topor. Publication et invitations de commissaires.

C P





Anne-Sarah Bénichou

45, rue Chapon - 01 44 93 91 48
 annesarahbenichou.com

Cette littéraire, férue de l'art du XVIII^e siècle français, a fait ses armes chez Nathalie Seroussi 5 années durant avant d'inaugurer son propre espace (2016). « Jeunes artistes émergents » oniriques et élégants - J. Minchin, F. Stefan ou V. Mréjen -, publication de catalogues et livres d'artistes, foires ([Drawing Now](#), Artissima, Art Genève, Galeristes)... Bonne énergie.

I G

Area

39, rue Volta
 01 45 23 31 52 - [areaparis.com](#)

Un « lieu d'édition et d'exposition », de débats, aussi : le critique d'art, éditeur, commissaire d'expos et autrefois animateur radio (France Culture), Alin Avila, se passionne plus que jamais pour la création de livres. « L'art pense le monde », répète-t-il à l'envi. Sa personnalité originale fait que les artistes vont et viennent aux cimaises, parfois agacés, toujours envoûtés, en lien avec les ouvrages publiés.

L

Art Concept

4, passage Sainte-Avoye
 01 53 60 90 30 - [galerieartconcept.com](#)

Artistes déjà adoubés par le monde contemporain institutionnel, tel l'installateur M. Blazy, ou jeunes, comme les peintres A. Lewis ou P. Perrot qui incarnent des énigmes actuelles. La galerie fut fondée à Nice en 1992 et tient toujours un fort rôle dans le domaine du défrichage.

G J

Arts d'Australie

13, rue Chapon - 01 46 22 23 20
[artsdaustralie.com](#)

Crémaillère pendue ce 19 mars pour ce bel espace où le grand spécialiste de l'art aborigène actuel (installé dans le 17^e arrondissement), depuis 1996, prend de nouvelles marques. Expos, rencontres de musées, mise au point de résidences d'artistes, publication d'ouvrages : faire connaître toujours mieux l'art aborigène historique et ses pépites actuelles : D. Nona, K. Petyarre, Abie Loy... Beauté garantie, dépaysement assuré, qualité irréprochable. Gros coup de cœur.

S C

Backslash

29, rue Notre-Dame-de-Nazareth
 09 81 39 60 01 - [backslashgallery.com](#)

Depuis 2010, après avoir défendu des créations issues du street art (Rero),

G J

concentration sur d'autres créateurs actuels : bons photographes, portraitistes de la vie urbaine, figuratifs oniriques ou installateurs, férus de géométrie. Choix vraiment intéressants, comme en témoignent aussi les stands sur des foires parisiennes (Art Paris, [Drawing Now](#)).

Baudoin Lebon

21, rue Chapon - 01 42 72 09 10
[baudoin-lebon.com](#)

Nouvelle adresse (2021), qualité égale : peinture, sculpture, photo essentiellement, moderne ou contemporaine, une mine de trésors depuis 1976. Baudoin Lebon est incontournable dans les foires internationales, de New York jusqu'en Corée. Il affirme toujours des choix très personnels, faisant la part belle aux âmes tourmentées et aux formes spirituelles. Emblématiques : M. Mercer, A. Poupel ou J.-P. Witkin.

P C

Bel-Air Fine Art

21, place des Vosges
 01 42 72 60 50 - [belairfineart.com](#)
 Voir chapitre Paris/Centre.

C B

Bernard Bouche

123, rue Vieille-du-Temple
 01 42 72 60 03 - [galeriebernardbouche.com](#)

Depuis 1994, une sélection exigeante d'œuvres minimales mais vives. Signées par les grands maîtres abstraits de la seconde moitié du XX^e siècle - Degottex, Étienne-Martin, Tal-Coat... - elles sont aussi repérées dans les ateliers de la génération suivante.

A M C

Bernard Jordan

77, rue Charlot - 01 42 77 19 61
[galeriebernardjordan.com](#)

Depuis 1984 à Paris (avec une seconde adresse à Saint-Germain-des-Près), depuis 2008 à Berlin et à Zurich aussi, « un rapport foisonnant et rigoureux aux œuvres et aux artistes ». Ligne directrice : « ne jamais rien s'interdire » ! Résultat : la défense de 20 fortes personnalités, V. Barré, N. Childress ou l'époustouflant céramiste E. Trenkwalder.

C A

Berthéas

76, rue de Turenne - 01 42 71 73 51
[galerie-les-tournesols.fr](#)

Antenne parisienne d'une aventure née à Saint-Étienne en 1989 et développée depuis l'an 2000 à Vichy. Part belle à la couleur et au décor. 36 artistes, notamment Arman, Ben, P. Klasen, B. Lindström, A. Segui ou J. Villeglé.

F A B



Brugier-Rigail

C S B

40, rue Volta - 01 42 77 09 00
galerie-brugier-rigail.com

Depuis 2001, Éric Brugier et Laurent Rigail défendent ici, comme à leur seconde adresse à Séoul, des vedettes du street art (Banksy, C215, Miss Tic, Obey Giant, Smash137...). L'art contemporain les passionne aussi lorsqu'il est tonique, éclatant. Du Nouveau Réalisme (Arman, J. Villeglé) à Supports/Surfaces (C. Viallat), en passant par Errô, JonOne et la Figuration libre (Speedy Graphito, R. Combas).

By Lara Sedbon

F I S

126, rue de Turenne
01 84 20 34 41 - Bylarasedbon.com

« Le lien entre la dimension contemporaine de l'œuvre et une certaine forme d'archaïsme constitue la ligne directrice » : Lara s'est lancée dans l'aventure en 2019, après s'être formée dix années durant, auprès de Daniel Templon notamment. Déjà active sur de nombreuses foires, elle défend 15 dessinateurs ou peintres actuels, l'épatant dessinateur Tuddi Deligne en particulier (cf. *Artension* n° 161).

C

C J L

6, rue Chapon
09 80 67 76 81 - galeriec.ch

En 2020, cette galerie suisse (Neuchâtel) a inauguré ici son second espace. P. Aerschmann, J. Bennequin, N. Darrot, M. Dufois, V. Favre, B. Huot, etc. : de l'art contemporain faisant la part belle aux émotions. Gros coup de cœur pour les dessins foutraquement bruts d'Hipkiss !

Champop galerie

S G

93, rue de Turenne - 06 51 81 43 62
champopgalerie.com

Pop, street, beaucoup d'estampes et de multiples : le producteur de télévision Thibaut Valès est à la manœuvre. Sa galerie est aussi le cadre d'un bar à champagne et à eau !

Chantal Crousel

C B

10, rue Charlot
01 42 77 38 87 - crousel.com

Depuis 1980, beaucoup de ce qui fait l'art contemporain officiel aujourd'hui - de M. Hatoum à G. Orozco, P. Huyghe, W. Tillmans, J.-L. Moulène ou A. Sala - a été révélé par cette galerie, avant d'être validé par les institutions. Belle tête chercheuse, fidèle à présent à 34 signatures costaudes.

Charlot

C J

47, rue Charlot - 01 42 76 02 67
galeriecharlot.com

De la figuration à l'art digital, cette galerie créée en 2010 par Valérie Hasson-Benillouche traque les liens entre art, technologie et science. Ici comme à sa seconde adresse, à Tel-Aviv (2017) : E. Kac, M. Mohr, Quayola... 16 artistes. Et nombre d'actions en faveur de la création digitale : conférences, performances.

Chloé Salgado

C J

61, rue de Saintonge
galeriechloesalgado.com

Depuis 2018, 7 jeunes artistes ont été présentés ici. Entre 2 expos, le lieu est fermé !

Christian Berst Art Brut / The Bridge

S G

3-5, passage des Gravilliers
01 53 33 01 70 - christianberst.com

« La » galerie de l'art brut en France, depuis 2005, grâce à l'énergie impressionnante de Christian et Élisabeth Berst. Expositions magistrales révélant des maîtres méconnus, catalogues particulièrement soignés, à collectionner de toute urgence : ici on écrit l'histoire de l'art. Les passionnés d'art « brut contemporain » ne s'y trompent pas : ils ne manquent aucun vernissage, débat, présentation sur les foires (en 2021, le stand consacré au dessinateur tchèque L. Piny à la FIAC était génial). Aux cimaises, des chefs-d'œuvre historiques dialoguent avec des découvertes récentes, d'Amérique latine jusqu'en Chine. Pépites : les dessins et sculptures de M. Nedjar, entre autres. En vis-à-vis de la galerie, C. Berst a investi un second local, baptisé The Bridge (2020), consacré à l'art contemporain ayant maille à partir avec l'aventure brute. Des commissaires invités imaginent des accrochages contrastés. L'ensemble est incontournable.

Cinéma

S P

26, rue Saint-Claude
01 45 35 14 04 - galerie-cinema.com

Comme son nom l'indique, cette adresse inaugurée en 2013 pose « un regard singulier et moderne sur l'influence du 7^e art dans les champs de la création artistique contemporaine internationale », explique Anne-Dominique Toussaint, productrice et galeriste. Belles photographies de tournages, notamment.

➤ Loo & Lou, Paris 3^e
expo F. Kleinberg

➔ Claire Corcia, Paris 3^e
expo M. Ariyaei







Claire Corcia

F S

323, rue Saint-Martin - 09 52 06 65 88
galerieclairecorcia.com

La figure humaine sous toutes ses coutures, au plus profond de ses rêves et de sa sensualité. Créations singulières, intuitives, oniriques, à foison, sur deux étages. Dessins virtuoses de l'Argentin S. Moscona, papier modelé enchanté de la Marseillaise Wabé, peintures éclatantes de l'Iranien M. Ariyaei, céramiques magiques de la Sénégalaise S. Camara... Gros coup de cœur pour l'énergie et l'enthousiasme dont fait preuve Claire, formée chez André Schoeller, installée à cette adresse depuis 2008 !

Claire Gastaud

G

37, rue Chapon - 01 88 33 98 63
claire-gastaud.com

Antenne parisienne d'une superbe aventure clermontoise (cf. Auvergne-Rhône-Alpes).

Clara Scremini

V G

99, rue Quincampoix - 09 77 79 11 47
clarascreminigallery.com

Depuis 40 ans, la diva uruguayenne de la création en verre fait ici un extraordinaire travail de prospection et valorisation, au sein d'un univers mondial, très particulier, extrêmement varié, absolument flamboyant. Plus qu'une galerie : un musée, avec ses publications, commissariats hors les murs, etc. ! De belles incursions, aussi dans les univers de la céramique et du dessin. Respect.

Collection

C V

5, rue de Picardie - 01 42 78 67 74
galeriecollection.fr

Depuis 2006, les métiers d'art ont leur vitrine, au service des créations actuelles, toutes « pièces uniques d'exception ». Chaque année, cette émanation des Ateliers d'Art de France accompagne une vingtaine d'artistes : expositions ici, et salons internationaux.

Convergences

A G

22, rue des Coutures-Saint-Gervais
06 24 54 03 09 - galerieconvergences.com

« La modernité de l'œuvre et la continuité de la recherche du peintre » sont célébrées ici. Abstraits historiques de la deuxième école de Paris (I. Karskaya) et plasticiens actuels intenses (S. Fromm). Priorité aux palettes sourdes, aux graphismes vifs, aux matières riches. Belle place faite aux papiers collés, griffés, éclaboussés !

Cour Carrée

L

107, rue Quincampoix
01 48 87 46 36 - galeriecourcarrée.com

Moderne, concret, contemporain, photographie et même art brut et mobilier : depuis 1990, Rémy Mathiot brasse les arts pour extraire des héros contrastés : le minimalisme radical d'A. Nemours, le matiérisme explosif de P. Rebeyrolle, le dessin coup de poing de G. Mabounga... De belles surprises.

David Guiraud

P M C

5, rue du Perche - 01 42 71 78 62
galerie-david-guiraud.com

« Photographies d'art et de collection du xx^e siècle. »

David Zwirner

B C M

108, rue Vieille-du-Temple
01 85 09 43 21 - davidzwirner.com

L'ancienne adresse du mythique Yvon Lambert est depuis 2019 le fief de l'un des cadors du marché international, le Germano-Américain David Zwirner (installé d'abord à New York, Londres et Hong Kong). Grosse équipe très efficace, au service de stars de l'art contemporain et d'artistes plus surprenants. 86 peintures défendues, des abstraits modernes (A. et J. Albers ou P. Klee) aux réalistes magiques du xx^e siècle (G. Morandi), des peintres costauds qui leur ont succédé (J. Mitchell, S. Polke, N. Rauch) aux héros de la photographie (D. Arbus, B. Kruger) ou de la BD (R. Crumb), et, surtout, nombre de maîtres contemporains (D. Judd, Ad Reinhardt)... Ambiance muséale !

Denise René

A

22, rue Charlot
01 48 87 73 94 - deniserene.com

Malgré la disparition de la grande Denise (2012), et la fermeture de sa galerie historique à Saint-Germain-des-Près (2020), Denis Killian continue à défendre avec brio l'abstraction géométrique ou cinétique, passée et à venir.

Dix9 / Hélène Lacharmoise

J C

19, rue des Filles-du-Calvaire
01 42 78 91 77 - galeriedix9.com

A. Deguelle, ses étranges objets en verre, N. Najafov, peintre expressionniste mystique, le nouveau surréalisme des photographies de G. Skofic, 14 autres belles surprises : la maîtresse des lieux a, depuis 2007, des choix aussi originaux qu'épatants, et ose





organiser les toutes premières expositions de ses artistes. Chouette pépinière.

Dominique Fiat

16, rue des Coutures-Saint-Gervais
 01 40 29 98 80 – dominiquefiat.com
 Nouveauté et contemporanéité, renouvelées depuis 2004 sans fil rouge évident hormis le goût de la découverte, californienne ou africaine. 13 artistes défendus aujourd'hui. Coup de cœur pour les céramiques baroques du Sud-Africain V. Van Blerk et pour les histoires peintes par la Malgache M. Andrialavidrazana.

Double V

37, rue Chapon
 Antenne parisienne (2021) d'une aventure marseillaise (2016) : « Nicolas Veidig-Favarel propose un autre rapport entre le galeriste et l'artiste, guidé par l'émotion générée par les œuvres qui enjoignent au plaisir tout autant qu'au débat. » 9 artistes actuels (le peintre F. Groc ou le sculpteur U. Schiavi) qui font chanter la couleur.

Dubois

6, rue des Coutures-Saint-Gervais
 01 42 74 85 05 – galeriedubois.com
 Thierry Diers et Nathalie Dubois de Labarre bataillent depuis 2010 pour « défendre dans le temps des pistes créatives fortes », originales, essentiellement picturales. J. Brisse, S. Cissé, A. Duprez ou Y. Theys, 18 artistes qui font la part belle à la couleur tonique et à l'onirisme intense.

Éric Dupont

138, rue du Temple
 01 44 54 04 14 – eric-dupont.com
 Depuis 1997, clairvoyance et audace à tous les étages : les peintures et modelages stupéfiants de D. Cabanes, comme les mobiles graphiques de Y. Oulab, emportent dans le rêve et l'onirisme poétique d'horizons nouveaux. Nombreuses foires, pour défendre 19 peintures, d'Abu Dhabi à Miami en passant par Paris.

ETC

28, rue Saint-Claude
 09 50 77 40 07 – galerie-etc.com
 Le petit-fils de Maurice Benhamou (légataire de J. Degottex), le trentenaire Thomas, déploie ses ailes ici depuis 2019, au service du « minimalisme sensible » d'artistes français « de 40 à 70 ans ». Et aussi de leurs puissants aînés, J. Degottex ou M. Barré. Accueil formidable, choix pointus,

accrochages d'une rare élégance. « Pas des œuvres explicables rationnellement. Ici, il faut laisser ses idées à l'entrée... »

EXCELLENS

13, rue de Picardie
 06 15 43 83 31 – excellens.fr
 Nouvelle adresse (septembre 2021) pour l'artisanat d'art « d'excellence » !

Felli

127, rue Vieille-du-Temple
 01 42 78 81 27 – galeriefelli.com
 Depuis 2005, un beau rendez-vous avec des artistes actuels mais intemporels, privilégiant les ondes, les nimbos, le mystère. Silence des sculptures d'A. Baillon – « que de l'amour », dit à ce propos J.-M. Felli – ou mystère sublime de la nature, dessinée par Philippe Ségéral... Du grand art et une invitation à la méditation. Bien d'autres artistes encore, plus sages, tous talentueux. Belle cohérence, vraie indépendance.

Fitzpatrick

123, rue de Turenne
 09 73 88 01 99 – fitzpatrick.gallery
 Los Angeles en 2020, Paris un an plus tard : 12 artistes des 4 coins du monde, pour certains déjà repérés par les institutions françaises.

Florence Loewy

9, rue de Thorigny – 01 44 78 98 45
 florenceloewy.gallery
 Une enseigne mythique (1989) pour les amateurs de livres d'art rares. Depuis 2001, cette librairie est aussi une galerie, spécialisée dans les multiples. J. Lee Byars, L. Weiner, C. Closky... Contemporain grand teint.

Frank Elbaz

66, rue de Turenne – 01 48 87 50 04
 galeriefrankelbaz.com
 Depuis 2002, une belle adresse pour les artistes de France, des États-Unis et plus récemment de Croatie. Part belle à l'art conceptuel, défendu aussi sur les grandes foires de Bâle, Miami, New York et Paris. G. Damisch, S. Hicks, B. Piffaretti, etc.

Galleria Continua

87, rue du Temple
 01 43 70 00 88
 galleriacontinua.com
 Cet « ogre » né en Italie en 1990 est désormais actif près de Paris (cf. Île-de-France), tout comme à Beijing, Dubai,





La Havane, Rome et Sao Paulo. Dernière adresse en date : l'angle rue du Temple/ rue Michel-le-Comte à Paris ! Galleria Continua a investi 800 m², 6 anciennes boutiques mitoyennes, réunies ! On y retrouve des accrochages consacrés à la cinquantaine d'artistes défendus par Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo (dont D. Buren ou A. Kapoor), et aussi des multiples abordables. Impressionnant.

GMM (Galerie Marguerite Milin)

J G

11, rue Charles-François-Dupuis
galeriemargueritemilin.com

« Jeune scène artistique internationale. Photo, dessin, peinture, sculpture... » 10 artistes.

Ground Effect

S A G

28, rue Meslay - 06 87 37 68 30
groundeffect.fr

Depuis 5 ans : couleur, énergie, graphisme, géométrie ! Toute peinture donnant la pêche, de K. Haring et V. Vasarely à F. Pantone.

Hors-Champs

G I F

20, rue des Gravilliers
01 45 35 48 98 - galerie-hors-champs.com

Grande liberté de choix en ce lieu qui fait la part belle aux bruissements, aux reflets, aux ombres. Les expos collectives interrogent le silence, la surface ou les échappées. E. Menichetti, J. Spianti ou H. Ic, le meilleur de la peinture actuelle, subversive et visionnaire, passe par ici !

Houg

C J

22, rue Saint-Claude
01 42 78 91 71 - galeriehoug.com

La galerie créée par Patricia et Olivier Houg à Lyon en 1998 n'est plus. Celle de Romain Houg palpite ici (2014). Œuvres actuelles inédites de belle qualité, les dessins de M. Duveau par exemple. « Dans une exposition d'étudiants, j'ai senti que là, il se passait quelque chose ! » Priorité au nouveau dessin et à l'interrogation de l'espace.

Ilian Rebei

J F A

50, rue Chapon
06 41 68 25 47 - ilianrebei.com

Nouvelle adresse à suivre, 4 jeunes artistes à découvrir.

COMMUNIQUÉ



JESSIEBCREATIONS

by JESSIE BENSIMON

GALERIE PÔLE BIJOU

à Baccarat jusqu'à fin juin 2022

SALON RÉVÉLATIONS GRAND PALAIS

à Paris 7^e du 9 au 13 juin 2022

GALERIE SAMAGRA

52 rue Jacob Paris 6^e - en permanence

GALERIE SOPHIE...ETC !

9 rue Gambey Paris 11^e - en permanence

jessiebc creations20@gmail.com

06 71 13 02 74 - jessiebc creations.com

Isabelle Gounod

J C F

13, rue Chapon - 01 48 04 04 80
galerie-gounod.com

À Boulogne-Billancourt d'abord, ici depuis 2008, I. Gounod (qui fut plasticienne, comédienne, réalisatrice et productrice dans l'audiovisuel) défriche avec clairvoyance l'univers des jeunes artistes, en arpentant les écoles d'art de France jusqu'à Singapour. Elle a organisé les premières expos de J. Liron, C. Tabouret, T. Lévy-Lasne, etc. Active dans de nombreuses foires, cette tête chercheuse est plébiscitée par les institutions.

Jean Brolly

L C

16, rue de Montmorency
01 42 78 88 02 - jeanbrolly.com

« Peinture contemporaine » se déployant dans l'espace : minimalisme radical (F. Varini, M. Verjux) ou fantaisies graphiques (N. Chardon, D. Scher), pièces historiques aussi (E. Dodeigne, F. Morellet) : les 35 artistes montrés avec un rare sens de l'accrochage sonnent juste, invitent à cogiter et/ou à rêver. Voilà plus de 30 ans que cela dure. Gros coup de cœur pour les céramiques de Sun Xué.





Jean-François Cazeau B M

8, rue Sainte-Anastase
01 48 04 06 92 – galeriejfcazeau.com

César, Giacometti, Léger, Masson, Picasso, Richier, Soulages... Depuis 2009, grosses peintures, second marché, belles œuvres.

J.L Galerie L

68, rue de Vaugirard – jl-atelier.fr
Inaugurée en février 2022 par l'artiste Juliette Lavat, un « lieu d'exposition et terrain d'expérimentation à l'image de son univers singulier, poétique et féminin » !

Jeanne Bucher Jaeger / Espace Marais C A B

5, rue de Saintonge – 01 42 72 60 42
jeannebucherjaeger.com

Complémentaire d'une adresse historique (la galerie créée par Jeanne Bucher en 1925, cf. Paris/Saint-Germain-des-Prés), ce second espace concerne davantage l'art actuel, issu des quatre coins du monde.

Julien Cadet C F

54, rue Chapon – 06 59 28 96 22
galeriejuliencaudet.com

Depuis 2018, des artistes à découvrir, défendus sur les foires aussi. Pas mal de trouvailles : bas-reliefs signés B. Lipchik, sculptures de K. Sortais, peintures de C. Rex van Minnen...

Kaléidoscope E F

8, rue Chapon – 06 65 15 64 24
galeriekaléidoscope.com

Depuis 2019, Marie Deniau anime ici un lieu rempli d'esprits vifs et de formes pleines. Elle revisite notamment les années 1960 et 1970, avec des néo-expressionnistes costauds, comme Maryan. Gros coup de cœur pour les xylographies de T. Lochmann.

Karsten Greve B C M

5, rue Debelleye – 01 42 77 19 37
galerie-karsten-greve.fr

Marchand et éditeur d'art depuis 1969, Karsten Greve, c'est un label ! Première galerie à Cologne (1973) avec une expo inaugurale consacrée à Y. Klein, et depuis, C. Twombly, J. Kounellis, J. Dubuffet, W. De Kooning, H. Michaux... Nombre de créations fortes de la 2^e moitié du xx^e siècle (55 artistes). Des galeries à Paris (1989), Milan (1994) et Saint-Moritz (1999) ont suivi, de nouveaux artistes aussi : toujours de solides et fameuses peintures, P. Soulages ou L. Bourgeois.

Et des perles plus rares, P. Bloch, L. Corinth ou L. Le Groumellec. Muséal.

Koralewski C F E

92, rue Quincampoix – 01 42 77 48 93
galeriekoralewski.com

M. Paszko, R. Sobocinski, P. Szurek... « Les trésors d'une humanité sondée, explorée, transcendée et mise en lumière dans la force de la figure », écrit le journaliste Christophe Averty, à propos des choix originaux et de l'œil aiguisé de Tadeusz Koralewski. Modeste au premier abord, son lieu se déploie en fait souterrainement, avec deux niveaux de caves voûtées propices à l'enchantement. Cela dure depuis 1988 : historien d'art, pianiste et poète, le maître des lieux devenait alors le galeriste de la jeune génération de sa Pologne natale. Passionné par les « veilleurs, éveilleurs et émerveilleurs » dont parle son ami l'écrivain Gérard Barrière, qui préfaça nombre des expos de cette galerie, Tady creuse son sillon en défendant aussi bien l'Argentin F. Cerredo que l'Allemand A. Cassel. Une de nos adresses préférées.

L'Avant Galerie Vossen G J

58, rue Chapon – 06 60 22 25 02
avant-galerie.com

Depuis 2019, Caroline Vossen – qui a fait ses armes chez Claude Bernard – défend la jeune création, fédérée autour d'expos thématiques. Cryptomonnaies acceptées !

Lahumière A

17, rue du Parc-Royal
01 42 77 27 74 – lahumiere.com

L'abstraction géométrique en majesté, depuis 1963 ! Une leçon d'histoire de l'art permanente, rigoureuse, d'Herbin à Magnelli, de Dewasne à Vasarely. Jean-Claude Lahumière nous a quittés (2014). Son épouse Anne, qui fit partie des têtes pensantes de la mythique foire de Bâle, aussi (2017). L'aventure continue.

Laure Roynette F P J

20, rue de Thorigny
01 42 71 06 35 – laureroynette.com

Depuis 2011, L. Roynette a quasiment délaissé les pratiques conceptuelles qu'elle a d'abord plébiscitées, pour défendre la peinture et la photo figuratives actuelles, avec un intérêt particulier pour les formes cartographiques. Toiles végétales signées É. Bazus, bustes brodés par A. Paris-Cindric, installations ludiques de L. Pressager... Des découvertes. Et un ténor : M. Moucha.





Lazarew

14, rue du Perche
01 44 61 28 73 - galerie-lazarew.fr
À Paris comme à Bruxelles, de coups de cœur en pas de côté, Alexandre Lazarew, secondé par Laura de Pontcharra, propose une promenade picturale en 18 artistes. Coups de cœur pour les espaces arrachés signés O. Catté, les portraits éclaboussés par S. Kononov, les photos matiéristes de J. Grison.

A F

Le Réservoir

52, rue du Vert-Bois - 09 73 55 12 13
artetpatrimoine.art
Grosse et belle machine, au service de 400 artistes actuels (cf. Occitanie/ Montpellier et Sète).

LJ

12, rue Commines
01 72 38 44 47 - galerielj.com
Le sculpteur animalier Q. Garel, les porcelaines insolentes de J. Harrison, les formidables papiers découpés/ dessinés de Swoon... Adeline Jeudy et Claude Lemarié défendent depuis 2007 des artistes « émergents et figuratifs » aux univers très personnels, oniriques, souvent subversifs. On aime tout !

J F C

Les Arts Dessinés

19, rue Chapon - 01 71 32 51 91
Lesartsdessines.fr
Voir notre article en ouverture de ce chapitre.

F S

Les Filles du calvaire

17, rue des Filles-du-Calvaire
01 42 74 47 05 - fillesducalvaire.com
Depuis 1996, dans un ancien bâtiment industriel sur deux niveaux (300 m²), « toutes les pratiques de l'art contemporain qui se croisent et s'enrichissent ». Pas mal de foires, beaucoup de publications, un travail sérieux autour de 27 fortes personnalités. A. d'Agata, T. Cuisse, N. Goudal, T. Lévy-Lasne... Beaucoup d'émotion. Mention spéciale aux incroyables compositions en plumes signées K. Mccgwire (cf. *Artension* n° 165).

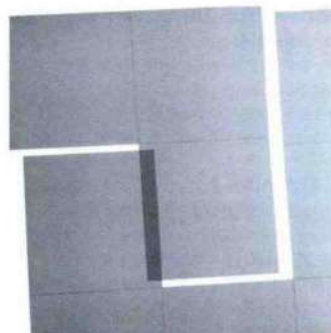
C

Loo & Lou

20, rue Notre-Dame-de-Nazareth
01 42 74 03 97 - loolandlougallery.com
Depuis 2015, un havre pour les expressionnistes actuels : L. Arickx, D. Genty, F. Kleinberg, P. de Pignol, J. Van Mullem, C. Wilkening... Beaucoup de fortes œuvres, quelques choix plus surprenants. Le tout très bien défendu par Bruno Blossé,

E

COMMUNIQUÉ



GALERIE VÉRONIQUE SMAGGHE

10 rue de Saintonge
75003 Paris 06 08 50 19 46

En permanence : Arthur Aeschbacher, Pierrette Bloch, Brion Gyain, Raymond Hains, Eric Michel, Vera Molnar, Jacques Villeglé...

ART PARIS 7 > 10 avril
MODERN ART FAIR 20 > 24 oct.

Vera Molnar →

directeur aussi cultivé que charmant. Un espace mitoyen, transformé en atelier sur rue, permet aux artistes de se mettre en scène. Et un 3^e lieu, aux abords des Champs-Élysées, décuple la visibilité.

Lou Carter

43, rue de Montmorency
06 66 29 08 58 - loucartergallery.com
Seconde adresse, depuis octobre 2021 (cf. Paris/Saint-Germain-des-Prés).

C J

Maïa Muller

19, rue Chapon
09 83 56 66 60 - maiamuller.com
Cette galerie née rive gauche (2009) a trouvé ses marques à l'ombre du Centre Pompidou (2013). De névroses sublimées en psychoses assumées, un panorama du réel et du temps, à travers de grands dessinateurs, photographes, sculpteurs : V. Bizien (cf. *Artension* n° 130), C. Fischer, M. Mihindou... Sans oublier les peintures de deux géants : J.-M. Alberola et H. Musa. Les expos thématiques donnent du grain à méditer, balancent de l'oxygène. Audace, insolence, intelligence.

C J



Mansart

5, rue Payenne – 09 52 48 86 08
galerie-mansart.fr

« Une création contemporaine plurielle et ouverte, cosmopolite » : dans l'hôtel particulier d'un célèbre architecte du XVII^e siècle, la galerie éponyme propose ses découvertes : création internationale émergente. Beaucoup d'expos collectives et thématiques : « Toutvâtrésbien », « OntheRoad », « Mute » ou encore « Crash Test ». Édition de livres rares en accompagnement des événements.

G I

Maria Lund

48, rue de Turenne
01 42 76 00 33 – marialund.com

Depuis 22 ans, « un art contemporain qui combine profondeur conceptuelle et pertinence plastique » : formidable céramique (B. Skjøttgaard, M. Wobst), figuration épatante (D. Boussarie), ambiances subtiles (Yoo Hye-Sook). 25 artistes à connaître.

V F

Marian Goodman

79, rue du Temple – 01 48 04 70 52
mariangoodman.com

Éditrice (1965) puis galeriste (1977) à New York, M. Goodman anime aussi ce local parisien (1999). Amie des minimalistes historiques et des géants pop, passionnée par l'art vidéo, elle a traqué les avant-gardes jusqu'à la fin du XX^e siècle. Parmi les 49 cadors présentés : C. Boltanski, M. Cattelan, T. Cragg, N. Goldin, A. Messager, R. Smithson... Poids plume, passez votre chemin !

G B

Martine Aboucaya

5, rue Sainte-Anastase – 01 42 76 92 75
martineaboucaya.com

Depuis 2005, des artistes conceptuels faisant la part belle aux images projetées, effets lumineux, archives sublimées...

G P

Massimo de Carlo Pièce Unique

57, rue de Turenne – 01 44 49 05 24
massimodecarlo.com

Depuis février 2021, ce fameux marchand italien est installé à Paris (à Milan, Londres et Hong Kong auparavant). Il montre une seule œuvre à la fois, de l'un des 70 cadors avec lesquels il travaille. C. André, M. Cattelan, S. Lewitt, Yan Pei-Ming...

B C

Maubert

20, rue Saint-Gilles – 01 44 78 01 79
galeriemaubert.com

Florent Maubert choisit un art parfois minimal, souvent poétique. Peintures, photos, installations... Belle cohérence, autour des notions d'espace et de mécanisme. Une récente expo avait pour titre « Seules comptent les terminaisons ». Coup de cœur pour certains dessins de N. Daubanes et récits de N. Talec.

C J

Michel Rein

42, rue de Turenne
01 42 72 68 13 – michelrein.com

F. Scurti ou R. Zarka, pas mal d'artistes repérés par les institutions ont d'abord été défendus par ce collectionneur, devenu galeriste à Tours (1992) puis à Paris (2000). Sur les murs immaculés, sous la vaste verrière ? Nombre d'expérimentations conceptuelles et cependant sensibles (A.-M. Schneider, A. Thurnauer). Cheval de bataille ? Le « poétique/politique », défendu aussi dans une seconde galerie, bruxelloise.

C P

Mitterrand

79, rue du Temple
01 43 26 12 05 – galeriemitterrand.com

Sculpture surtout : spécialité rarissime, qui mérite d'être saluée, d'autant que cela a commencé en 1988 (à Saint-Germain-des-Prés) ! D. Judd, J. Kounellis, J. Tinguely, R. Morris... Que de stars, parmi les 26 artistes défendus ! Œuvres monumentales et design à tirage limité aussi, de F.-X. Lalanne à A. et P. Poirier en passant par Niki de Saint Phalle ; et côté vivants de T. Oursler à K. Sonnier. Le tout dans un somptueux hôtel particulier.

C B

Mor Charpentier

61, rue de Bretagne – 01 44 54 01 58
mor-charpentier.com

Diplômés de Sciences-Po, en 2010 Alex Mor et Philippe Charpentier se mettent au service d'une « approche conceptuelle forte. L'écriture de l'histoire, la mémoire et l'oubli sont autant de questionnements au cœur de la ligne directrice ». 31 artistes du monde entier, autant de forts tempéraments. Et 10 foires chaque année pour les défendre, à Madrid, New York, Bogota, Buenos Aires, Bâle ou Paris !

G





NeC / Nilsson et Chiglien

C S V

117, rue Vieille-du-Temple
01 42 77 88 83 - galerienec.com
Depuis 2001 : part belle à la céramique élégante, parfois minimale, « hissée au rang de sculpture » ! Roger Nilsson et Alain Chiglien, collectionneurs d'abord, dégottent des as en la matière, dans le monde entier. Et s'autorisent régulièrement des détours par les cases « peinture » ou « photo ». 30 artistes à suivre, dont la troublante R. Bourguignault et le mutin K. Simonsson.

Nery Marino

A

8, rue des Coutures-Saint-Gervais
01 48 87 49 75 - artameriquelatine.com
Cinétisme et abstraction géométrique, sud-américains en particulier, défendus avec constance et pertinence depuis 1998. Arden-Quin, Soto, Nemours, Claisse... Élégance.

Nicolas Flamel

A F

216, rue Saint-Martin - 01 42 71 87 83
galerienicolasflamel.com
Depuis 2009, Hessam Khalatbari et Yassi Metghalchi défendent l'art iranien d'aujourd'hui. 60 artistes.

Nil

F G S

14, rue des Coutures-Saint-Gervais
01 44 54 04 07 - nilgallery.com
Depuis 2016, Hugo et Paul entretiennent « une relation non exclusive mais très intime avec des artistes d'Afrique de l'Ouest ». Peinture, assemblage, photo : 15 univers à découvrir.

Nouchine Pahlevan

F A

47, rue Chapon - 01 89 32 90 42
galerienouchinepahlevan.com
Toute nouvelle, toute belle (2021), une adresse pour les artistes « du monde entier », Maghreb, Moyen-Orient et Asie pour commencer.

Odile Ouizeman

C A F

12, rue des Coutures-Saint-Gervais
01 42 71 91 89 - galerieouizeman.com
Depuis 2007, une solide adresse pour les nouvelles abstractions, les installations spectaculaires, et aussi la figuration réenchântée : I. Levasseur ou M. Velk.

→ Perrotin, Paris 3^e
expo Claire Tabouret

→ Véronique Smaghe Paris 3^e

Olivier Castaing

C L

322, rue Saint-Martin - schoolgallery.fr
L'ancienne School Gallery prend le nom de son fondateur, et se développe désormais beaucoup sur l'Internet. La galerie « en dur » demeure, pour le moment, défendant la génération actuelle, son appétit pour la couleur vive et la matière riche. 18 artistes à découvrir.

Olivier Waltman

F C

16, rue du Perche
01 89 16 78 31
galeriewaltman.com
Troisième adresse spectaculaire, pour cette enseigne germanopratine (rue Mazarine depuis 15 ans), également installée à Miami. Inauguré à l'automne 2021 avec une expo F. Bard, ce lieu modulable (160 m² sous verrière) est propice à l'éblouissement. Solide peinture actuelle.

Orbis Pictus

F C M

7, rue de Thorigny
06 11 62 01 63 - orbispictus.art
Nouvelle adresse (2019), en lieu et place de l'ancienne galerie Thessa Herold, pour « l'art actuel qui peut désigner, dessiner et signer ce qui importe pour nous et notre trace sur la planète » : aux manettes, Sitor Senghor fait merveille. Coup de cœur pour les dessins ébouriffants de N. Bezanic, entre autres merveilles. Quelques pépites modernes aussi, signées H. Michaux ou J. Sima.

Papillon

C L

13, rue Chapon - 01 40 29 07 20
galeriepapillonparis.com
1989 : Après avoir travaillé 10 ans galerie Bama, Claudine Papillon crée « quelque chose de plus personnel », avec les encouragements de nombre d'artistes (S. Polke). Le minimal poétique (H. Fridfinnsson) et l'excès sensuel (D. Roth, E. Dietman) sont à l'honneur. Sculptures, objets, dessins : hommages à l'intimité ! Et belle intuition concernant les étoiles montantes (F. Loutz). La qualité des 28 artistes défendus et leur amitié font merveille. En 2007, Marion, 2^e génération, est entrée en scène, après de solides jobs dans la communication et la diplomatie. En 2014, elle crée le festival « Choices » puis le « Gallery Weekend » et en 2019, devient présidente du CPGA (Comité professionnel des galeries d'art). « Nous appartenons à un écosystème fragile, en évolution. Il doit en permanence s'adapter. Ce challenge me







donne envie de me lever chaque matin », dit-elle. Vive la Papillon attitude !

Paris-B

62, rue de Turbigo – 01 42 74 32 36
galerieparisbeijing.com

Depuis 2014 ici (comme à Bruxelles et Beijing, dès 2006), Paris-Beijing, devenue Paris-B, défend pour l'essentiel des artistes chinois. À voir, sur 400 m² : les autoportraits photo de Liu Bolin, les images filmées en noir et blanc par Wang Bing, ou la jeune peinture française (M. Charlet, B. Rabichon). Participation à de nombreuses foires dans le monde.

G P I

Pascal Gabert

11 bis, rue du Perche – 01 44 54 09 44
galeriepascalgabert.com

Depuis 1986, « l'art contemporain se présente ici dans une vision globale et ouverte, sans préjugés », explique le maître des lieux. De D. Authouart le paysagiste urbain à J. Clerté l'enlumineur de typographie, en passant par G. Ghez et ses micromondes en relief ou le futurisme de P. Druillet, que d'histoires ! Belle découverte récente : la peinture pétrie d'énergie de S.-L. Mathern.

C L

Pauline Pavec

45, rue Meslay – 06 26 85 73 70
paulinepavec.com

23 artistes défendus depuis 2018, autour du surréalisme, du lettrisme, de la poésie : H. Bellmer, R. Filliou, G. Luca, R. Malaval, F. Picabia, J. Prévert, U. Zürn... Trésors à foison !

C M B

Perrotin

60 et 76, rue de Turenne
/ 10, impasse Saint-Claude
01 42 16 79 79 – galerieperrotin.com

Depuis 2006 : 2 000 m² sur les 3 étages d'un spectaculaire hôtel particulier et dans ses dépendances, le tout fourmillant de stagiaires ! Emmanuel Perrotin a ouvert son premier espace 10 ans plus tôt dans le 13^e arrondissement, alors à la mode. En 1992, âgé de 21 ans, il vendait déjà des œuvres en appartement ! Adulé par les riches collectionneurs branchés – le milieu du cinéma et celui des instagrameurs notamment –, les étudiants des écoles d'art aussi, ce formidable stratège déborde d'énergie. Entre deux foires et un saut dans ses galeries de New York, Hong Kong, Séoul, Tokyo, Shanghai et récemment

B G M





Dubaï, il publie de consistants catalogues. S. Calle, M. Cattelan, J. Creten, W. Delvoye, J.-M. Othoniel, T. Murakami, B. Frize, X. Veilhan ou encore D. Arsham « que Marion Cotillard adore », dit le maître des lieux : 56 artistes à la mode, souvent décoratifs au risque du kitsch, parfois de belle ampleur. L'art contemporain cher finit toutefois par être lassant. Du coup, retour aux valeurs sûres, avec une section « Perrotin secondary market » localisée avenue Matignon depuis 2021 (cf. Paris/Triangle d'or) : en « Estates », H. Hartung, A. Jacquet, G. Mathieu ou J.-R. Soto. À quand Caravage et Poussin ? Parmi les coups de maître orchestrés par une équipe constituée de plus de 50 personnes : la mise sous contrat du street artiste JR et la transformation du chanteur Pharrell Williams en commissaire d'expo. Malin. Très malin.

Pierre-Alain Challier V M C B

8, rue Debelleye
01 49 96 63 00 – pacea.fr
Depuis 2007, sur 4 étages (!), ce cabinet de curiosités mêlant art et design fait la part belle au dessin de jeunes artistes et aux éditions limitées, dans une atmosphère intimiste. Transfuge d'Artcurial, P.-A. Challier propose également un choix pertinent d'objets d'artistes. Coup de chapeau pour la récente programmation, qui met en valeur les femmes artistes : cycle d'expos « Les Pionnières ».

Pierre-Yves Caër C L

7, rue Notre-Dame-de-Nazareth
01 42 78 39 41 – pierre Yves caer.com
Ayant vécu au Japon, collectionneur d'abord, depuis 2017 P.-Y. Caër accroît la visibilité des artistes contemporains nippons : « Le Japon et la France ont des affinités évidentes sur les questions liées à l'art, la culture, l'art de vivre. Pourtant, très peu d'artistes sont aujourd'hui exposés en France. » Choix élégants, guidés par la passion et la connaissance. Belles découvertes. Quelques artistes français aussi, comme J. Bosser.

Placido F G

41, rue Chapon – 01 42 74 23 21
galerie-placido.com
Depuis 2008, le critique d'art Aniello Placido défend 9 solides plasticiens actuels, de W. Mackendree à P. Pizzi Cannella. Quelques valeurs très installées aussi : V. Adami, R. Matta, C. Viallat, etc.

Polaris G L

15, rue des Arquebusiers
01 42 72 21 27 – galeriepolaris.fr
Du dessin au design, de la photographie aux installations, O. Decq, B. Khalili ou C. Van Lunen et 21 autres plasticiens déposent ici une matière poétique, des interrogations constantes. Depuis 1994, Bernard Utudjian, assisté par Maxime Bourron, promeut ses choix dans les grandes foires, de Bruxelles à Miami. Gros coup de cœur pour les dessins virtuoses et les peintures acides de M. Carrasquer.

Polka P

12, rue Saint-Gilles
01 76 21 41 30 – polkagalerie.com
Les valeurs sûres de la photo (M. Giacomelli ou S. Salgado) et ses aspects les plus innovants : voilà le champ d'action défini en 2007 par Adèle de Ipanema et son frère, Édouard Genestar. Beaucoup de découvertes, pas mal d'éblouissements. Et aussi des workshops, animés par l'équipe du magazine trimestriel *Polka*, lancé en 2008 par le père de ces galeristes, Alain Genestar !

Praz-Delavallade C L

5, rue des Haudriettes
01 45 86 20 00 – praz-delavallade.com
Depuis 1995, Bruno Delavallade et René-Julien Praz présentent l'art contemporain américain (californien notamment) et européen. Installée dans le 13^e arrondissement et à Berlin, en 2010 la galerie opte pour le Marais, ferme Berlin et ouvre Los Angeles. Entre deux continents, 34 artistes mêlent leurs univers. Photo plasticienne, abstraction gestuelle, géométrie savante, graffiti politique, champ vaste ! Coups de cœur : les pastels gras de S. Ababri et les peintures matiéristes de T. Fougereiro.

Rastoll P V

16, rue Sainte-Anastase
09 83 23 28 01 – galierastoll.com
François Rastoll, photographe, peintre et collectionneur, défend la photo et la céramique actuelles d'une trentaine d'artistes. Il organise des workshops, consacrés au book, à l'édition ou à la scénographie. Vivant.

Remèdes galerie P

143, rue du Temple – 01 45 30 34 70
remedes-galerie.com
Lila Rouquet-Trivella défend, depuis 2021, une photo séduisante, décorative.





RX

16, rue des Quatre-Fils
01 71 19 47 58 – galerierx.com

Eric Rodrigue et Eric Dereumaux ont quitté l'avenue Matignon qui avait vu croître leur réputation. Depuis 2016, sur 600 m² dans l'ancien hôtel Gigault de Crisenoy, les formats colossaux d'artistes puissants défilent. Du génial assembleur ghanéen El Anatsui aux talentueux peintres chinois Xiao Fan ou coréen Lee Bae, en passant par les installations de G. Rousse, les photos de R. Depardon ou les éclaboussures d'H. Nitsch (cf. *Artension* n° 153) : de l'art contemporain gorgé de vitalité et de pertinence. À retrouver aussi, depuis février 2022, dans la seconde galerie, installée à New York. Chapeau !

C B

Speerstra

24, rue Saint-Claude
09 83 01 45 86 – speerstra.net

Une galerie historique du street art, à Monaco (1984) puis Paris (2001), puis en Suisse (Bursins) où elle demeure toujours, et à nouveau à Paris (2017). « Art urbain, pop art, expressionnisme abstrait » : telle est à présent la *base line*. Crash, JonOne ou L'Atlas, une trentaine d'artistes, certains très solides.

S C

Suzanne Tarasiève / Le Marais

7, rue Pastourelle – 01 42 71 76 54
suzanne-tarasieva.com

Depuis plus de 30 ans, à Barbizon puis à Paris, cette formidable galeriste – une œuvre d'art à elle toute seule – ne ménage pas ses efforts pour présenter des héros incontournables et des jeunes surprenants, qu'elle choisit aux quatre coins du monde. Rien que des œuvres fortes et belles. Aux côtés de pièces maîtresses des nouveaux fauves allemands (G. Baselitz, M. Lüpertz, A. R. Penck), 29 peintures : R. Bernini, Ed Paschke, L. Rabus, S. Polke ou encore la décorative E. Jospin. On aime tout !

C F B

Sator

8, passage des Gravilliers
01 42 78 04 84 – galerie-sator.com

Vincent Sator est à l'œuvre ici depuis 2011 (galerie Blue Square auparavant, musées français avant encore). Mais depuis son installation à Romainville (cf. *Île-de-France*), cette adresse est utilisée sur rendez-vous uniquement.

I C

Schumm-Braunstein

9, rue de Montmorency – 01 40 29 03 72
galerie-schummbraunstein.com

Les magies en abîme d'H. Cassinelli, les rythmes graphiques de G. Titus-Carmel, l'humour assassin d'É. Fourmestraux, les créations de 21 autres plasticiens encore, ont tapé dans l'œil d'une défricheuse intuitive, fuyant les sentiers battus. Édition de livres et de multiples, expos hors les murs.

C L

Templon

30, rue Beaubourg
/ 28, rue du Grenier-Saint-Lazare
01 42 72 14 10 – danieltemplon.com

Attention, institution : à partir de 1966, Daniel Templon (21 ans alors) embarque dans son aventure de jeunes collectionneurs enthousiastes, des amateurs de modernité et d'émancipation, et les peintures plastiques de son temps : l'art conceptuel et minimal d'abord (C. Boitanski, D. Judd, F. Stella ou R. Serra), puis J.-M. Alberola, G. Garouste ou P. Rebeyrolle, D. LaChapelle, P. Cognée, A. Caro, J. Fabre, Pierre & Gilles... Relais parisien du marchand américain d'A. Warhol, Leo Castelli, l'espace du fondateur de la revue *ArtPress* (1972) devient un lieu de défense efficace des artistes français, peintres en particulier ; présentés sur les foires internationales. Dans les deux espaces parisiens, comme dans un 3^e à Bruxelles, autour de 30 maîtres bien défendus, accueil agréable, pédagogique. Exceptionnel, dans une galerie de cette carrure ! À voir notamment, parmi les choix récents : les toiles d'O. Ba, O. Groom, O. Jaune et K. Wiley. Et à suivre en mars 2022 : l'installation de l'infatigable Templon à New York !

C A F B

Sit Down

4, rue Sainte-Anastase
01 42 78 08 07 – sitdown.fr

M.-P. Morel, Y. Morvan, V. Winckler... Depuis 2005, Françoise Bornstein ne reçoit que sur rendez-vous, pour présenter la « photographie documentaire et plasticienne ». Solides découvertes, défendues sur de nombreuses foires.

P C

Sobering

87, rue de Turenne – soberinggalerie.com

Depuis 2013, « une diversité de propositions et d'interactions esthétiques hétérogènes »... 13 artistes qui tiennent la route.

C





Thaddaeus Ropac

7, rue Debelleyme
01 42 72 99 00 – ropac.net

Depuis 1983 en Autriche, ancien assistant de l'artiste J. Beuys, T. Ropac présente M. Barceló, G. Baselitz, A. Ghenie, Gilbert & George, A. Kiefer, W. Laib, A. Rainer, Yan Pei-Ming, ou encore R. Mapplethorpe et A. Warhol : soit une soixantaine de grosses pointures du marché mondial. 60 personnes animent les galeries du groupe (Salzbourg, Paris, Londres, Séoul et Pantin, cf. Île-de-France). Elles coordonnent également nombre d'événements hors les murs. Impressionnant.

B C

Thomas Bernard / Cortex Athletico

13, rue des Arquebusiers – 09 87 77 09 69
galeriethomasbernard.com

Installé à Bordeaux en 2003 pour y produire des œuvres, association puis galerie, en 2015 Cortex Athletico devient parisien. Le travail de prospection continue, les expos demeurent expérimentales. Contemporains sensibles, les 14 artistes défendus interrogent la matière (A. Molinero), le regard (O. Masmontell), l'espace (L. Beck) ou la culture (R. Baqué). L'ensemble est souvent énigmatique, voire hermétique, et, parfois, décoratif.

C

Valentin

9, rue Saint-Gilles – 06 76 75 96 67
galeriechezvalentin.com

Sous une belle verrière, les graphismes de P. Vicollet, les tondos de J.-B. Bernadet ou les géométries souples peintes par D. Mato nuancent désormais les choix – autrefois radicalement duchampiens – de Frédérique et Philippe Valentin. Aux manettes depuis 1994 !

C J A

Valeria Cetraro

16, rue Caffarelli – 09 82 61 61 11
galerievaleriacecetraro.com

Depuis 2014, expositions, conférences et publications, « explorant les problématiques culturelles, théoriques et linguistiques de notre époque ». 12 artistes bien défendus. Étranges assemblages (D. Cassini, L. Gozlan) et installations monumentales (Pétrel & Roumagnac).

C J

Véronique Smagghe

10, rue de Saintonge – 01 48 04 75 37
galerie-veroniquesmagghe.fr

Des Nouveaux Réalistes (F. Dufrène, R. Hains, J. Villeglé) à certaines autres valeurs sûres (A. Aesbacher, P. Bloch, O. Debré, C. Bonnefoi, V. Molnar), l'historienne d'art V. Smagghe navigue avec constance, sans négliger la relève (É. Michel, J. Wolfe, etc.). Cela tient bon depuis 1990, dans les bonnes foires parisiennes comme à la galerie. Fil rouge ? Une passion pour le papier, peint ou chamboulé, retourné, froissé... Fragilité et transparence en majesté.

C A L

W Landau

5, rue du Grenier-Saint-Lazare
/ 212, rue Saint-Martin
01 42 54 80 24 – galeriew.com

La vaste galerie du 18^e arrondissement (1998) a fait place à un grand local mythique (qui vit défiler depuis 1977 les galeristes Y. Lambert, R. Schöttle, N. Obadia et L. Godin) : Éric Landau et sa directrice Isabelle Euverte continuent l'aventure. 38 artistes font la part belle à l'assemblage (D. Spoerri), la vidéo (P. Sorin, B. Viola), la photographie et la peinture figurative, le papier (R. Hains, B. Quentin)... Cocktail tonique, qui se déguste aussi, depuis quelques mois, dans un second local, à deux pas, rue Saint-Martin !

C L

Xippas

108, rue Vieille-du-Temple
01 40 27 05 55 – xippas.com

Depuis 1990, une enseigne fréquentée par les institutions. Elle présente nombre d'installations ou photos et quelques peintures. C. Boursier-Mougenot, V. Jouve, V. Muniz, P. Ramette ou encore l'historique Takis... Outre le vaste espace parisien, pour défendre ses 52 artistes la galerie possède des antennes à Genève, Montevideo et Punta del Este.

C





Visiter, enfant, les musées d'Europe, cela compte ! On peut comprendre qu'à l'adolescence,

Jean-François Lemaire, touché par la sculpture, a pris un marteau, un ciseau à bois, et a tapé, à bon escient s'entend. Premières expositions de pièces en ferraille dans les années 1980. La sculpture ne l'a plus quitté, le verre devenant sa priorité.

Aux beaux-arts de Dijon, avec François Bouillon et Giovanni Joppolo comme mentors, notre jeune homme découvre les trésors de l'histoire de l'art, de Malevitch à Anselm Kiefer. Bricoleur à tout-va, Jean-François, en 1993, retape en famille une vieille ferme à Pont-Sainte-Marie, dans la banlieue de Troyes, ville naguère fief verrier, et y installe des ateliers. Les écuries deviennent salles d'exposition en 2008, et la galerie de 120 m² s'étage sur deux niveaux avec un grand jardin. Plusieurs galeries ayant exposé les travaux de Jean-François Lemaire, il y avait rencontré le travail de quelques grands artistes, tel Yan Zoritchak ou Claude Champy. Il souhaite alors les présenter, exposer avec eux « sous l'égide des arts du feu ». Curieux, il va au-delà, vers le bois, la pierre, la peinture. Ouverte et plurielle, sa galerie s'appelle Artes. Pour lui, il importe que les artistes réalisent eux-mêmes leurs pièces – son credo – et qu'ils aient « une recherche et une réflexion personnelles, une création qui ne soit pas la pâle répétition de ce qui a déjà été réalisé ».

Quelques artistes extrêmement réputés lui font l'honneur d'exposer chez lui, avec des prix raisonnables. Il y a donc en ce lieu des stars mondiales ou nationales, et aussi des jeunes débutants, qui ont besoin d'être exposés. « Il est tellement difficile de vivre de son art... » Huit expositions dans l'année, parfois un seul artiste, parfois un artiste sur socle, un autre sur mur : souvent des duos, qui

« fonctionnent bien ensemble ». Rien n'est systématique, tout se fait au feeling. Certains considèrent que le verre ne fait pas vraiment partie des matériaux de l'art contemporain ? Hérésie pour notre homme : la pâte de verre est un fabuleux support de sculpture et un vrai matériau de la pensée. Dans les pays de l'Est, il y a beau temps que le verre fait partie du grand art. Il permet de travailler enfin à l'intérieur de la matière, opaque, translucide ou transparente. Quand tout aura disparu, restera le verre, message pour le futur. Cela dit et vécu, notre galeriste expose aussi des peintres, touché par leur travail de la matière, par la texture de leur création.

Diriger une galerie, où les gens « prennent du rêve, c'est le plaisir de partager et de transmettre ». Le bouche-à-oreille fonctionne très bien, les collectionneurs viennent d'un peu partout. Et dans un même élan, le site Art et Luxe prolonge le travail de la galerie sur l'Internet, tandis que l'association Artfusion organise des cours, stages, animations. Jean-François Lemaire, galeriste-artiste, fait exploser les clichés qui séparent le grand art de l'artisanat d'art. Heureuse nécessité. ●

→ Jean-François Lemaire derrière l'une de ses propres créations
© Didier Guy

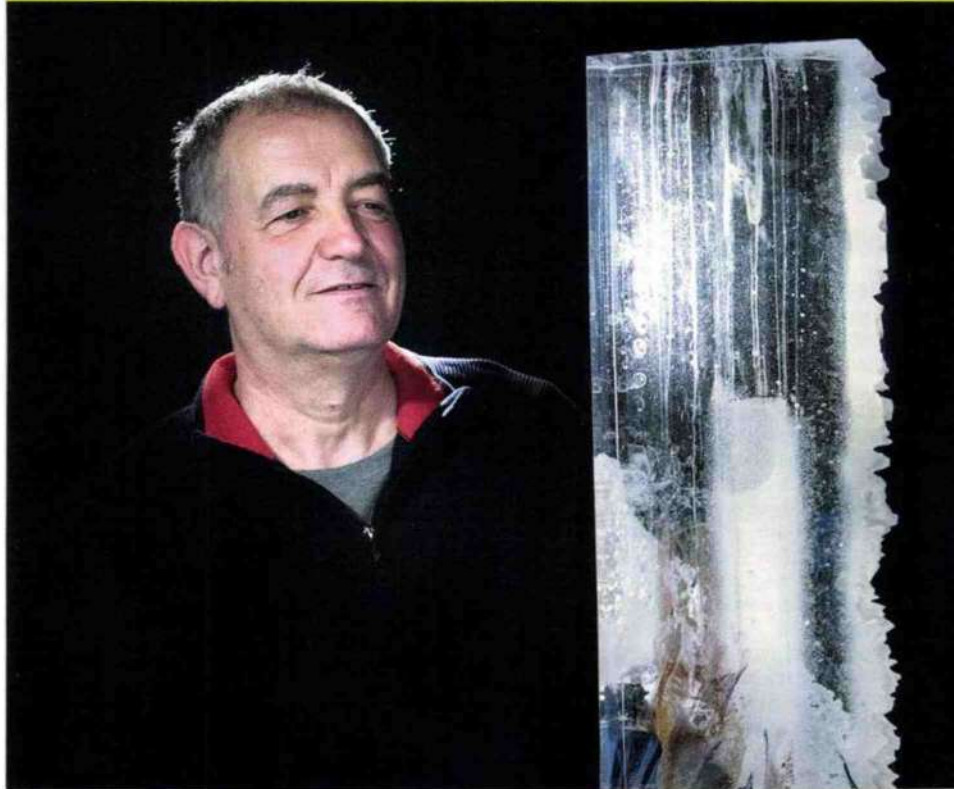




GRAND EST

**« Un vrai galeriste
doit savoir parler du
travail de l'artiste et
de l'histoire de l'art ! »**

JEAN-FRANÇOIS LEMAIRE





COLMAR (68)

Audet

32, rue Berthe-Molly

03 89 20 83 17 - galerie-audet.fr

Depuis une dizaine d'années, créée par les collectionneurs Valérie Planque et Pierre Audet, cette galerie éclectique de belle surface participe à de nombreuses foires ; avec des « poids lourds » d'hier (de Mathieu à Dalí) et d'aujourd'hui (P. Pasqua, P. Soulages, H. Di Rosa, R. Orlinski). Très heureusement, aussi, des peintres et sculpteurs moins connus, tous soutenus sur le long terme.

L B

GIVET (08)

Trait d'Union

17, rue Thiers

06 33 23 11 00 - traitunion.art

L'association Les Lapins danse sur la lune anime cette galerie-atelier depuis avril 2019, pour « promouvoir l'art contemporain sous toutes ses formes et le rendre accessible au plus grand nombre ». Pas de ligne strictement définie, le comité de sélection « ne se refuse rien si ce n'est la qualité des exposants ». Il s'agit d'ancrer la galerie dans le territoire en faisant découvrir les « artistes locaux talentueux, aussi bien français que belges ». Trait d'Union oblige ! La galerie anime également une artothèque et des ateliers (terre, céramique, peinture, mosaïque). Exemple : couture sur collage avec A. Fraser, ou modelage terre avec C. Cloesen, « Loin de l'indifférence drac-ienne, la galerie enchante ! »

L

HURTIGHEIM (67)

Nicole Buck

21, rue Principale

06 85 22 95 42 - galerienicolebuck.net

Depuis 1986, cette galerie est spécialisée en art actuel, dans un parcours fait de passion et d'engagement. Le nouveau lieu est une merveille ! En constante recherche de sens, liée aux couleurs rhénanes, Nicole sélectionne des univers novateurs authentiques. Son regard avisé, associé à la rigueur de ses choix, garantit une démarche orientée vers le long terme. La haute peinture est présente (V. Velickovic), comme la sculpture la plus intemporelle et vive, avec J. Bücheler, A. Göhringer, R. Stephan. En permanence : P. Loste, M.-A. Germain, T. Soulié, D. Steffan, M. Cornu, M. Shirashi. Depuis l'installation dans un corps de ferme, lieu d'histoire, le nouvel engagement est de réunir des artistes

A F

de part et d'autre du Rhin ; S. Brand-Scheffel, C. Bricka, E. Etemadi, A. Flaig, R. Nepita, G. Roesz, G. Sreile, S. Villaume ou H. Zahedi.

METZ (57)

Cridart

1, rue d'Enfer

03 72 13 04 72 - cridart.com

Efficace, tenace et militant, Éric Stauder expose depuis plus de vingt ans les arts plastiques sous toutes leurs formes d'expression. Il accueille des artistes aux multiples talents reconnus : peinture, sculpture, photographie... Des œuvres saisissantes qui déroutent autant qu'elles attirent, de P. Aïni à R. Jusionyte, de J. Hermé à C. Miralles. Une collection permanente « reflète les courants profonds de l'art actuel », d'E. Hermann à T. Soulié. S'ajoutent des expos thématiques stimulantes et provocantes, d'artistes régionaux, nationaux ou internationaux. Le lieu est magique et chargé d'histoire. On y a vu le performant et surdoué O. de Sagazan, L. Sarpedon, M. Felten, Y. Crenn, J. Crespin ou J. Moiras, la regrettée C. Roux. On y verra le tonique et très expressif J.-C. Curabet et le beau sculpteur-bronzier C. Lignais.

A F E

Modulab

28, rue Mazelle

06 76 95 44 09 - modulab.fr

Depuis 2011, dirigée par Aurélie Amiot, Modulab est présente sur les grandes foires internationales, accueille à Metz des artistes et collectifs, souvent jeunes, de la scène contemporaine française ou étrangère, dont les démarches creusent le champ du dessin, de l'installation et du multiple. Diffusion en tirages limités de coéditions graphiques, expositions, résidences et workshops ponctuent une riche programmation. Les créateurs sont audacieux, de S. Lécuyer à C. Richeim, de D. Deroubaix à D. Lacoudre, ou de C. Fumaroli à N. Primat. Belle présence à la foire parisienne Drawing Now, aussi ! Belle liberté, unissant une structure, des artistes, des commissaires d'expos ou des partenaires institutionnels, le tout attractif, pour un public ouvert et branché.

C J

MULHOUSE (68)

Courant d'Art

10, rue des Tanneurs

03 89 66 33 77 - courantdart.fr

Dirigée par Christian et Brigitte Lang, cette galerie centrée en partie sur la création

L





d'Alsaciens (le superbe R. E. Waydelich, B. Trimborn, C. Hohler, A. Olukman, Thikent, C. Duchene, M. Shiraishi, S. Bassot, P. Bastardoz, C. Flach), propose également un ensemble riche et ouvert d'art français récent, tels B. Pras, T. Soulié, M. Soubeyrant, ainsi que les photos d'A. Pirwitz et de C. Gluzak, et les multiples de Hörl. On y voit encore T. Ryse ou M. Albrecht. La sculpture est également présente, avec, entre autres, R. Orłinski, Barbarat, S. Favre ou les flexos de D. Zeller. D'autres artistes sont exposés, tels G. Afraz, K. Mair, N. Thierbach, ou A. Descamps. La qualité des courants d'art traversés permet à cette belle entreprise d'aborder régulièrement l'international. Chaque trimestre, une grande exposition est organisée.

NANCY (54)

Hervé Bize

17-19, rue Gambetta
03 83 30 17 31 - hervebize.com
Située dans le centre historique de la cité, à quelques pas de la place Stanislas, la galerie occupe la quasi-totalité des espaces d'un très ancien magasin de musique, créé en 1820 par une dynastie de luthiers, les Jacquot. Auteur de nombreux textes et entretiens, H. Bize, créateur de la galerie (en 1989, il avait 22 ans !) qui porte aujourd'hui son nom, s'engage : « J'ai affirmé dans mes choix et mes contacts avec les artistes la volonté de porter un regard sur leur travail avec mes armes, ma singularité, en ayant la volonté de faire un travail de fond, dans la durée. » Belles expos thématiques et solide ensemble, de F. Morellet à M. Godinho en passant par B. Borgeaud, B. Carbonnet, P. Cazal ou D. Dezeuze. La galerie, qui représente également l'Estate d'A. Cadere et A. Jacquet, participe depuis 2000 aux principales foires d'art contemporain (Armory Show, Frieze, FIAC, etc.) et compte parmi ses clients de prestigieuses collections, Centre Pompidou, Museo Reina Sofia ou Philadelphia Museum of Art.

NEUWILLER-LÈS-SAVERNE (67)

Without Art

4, cour du Chapitre
06 70 51 24 29 - withoutartgalerie.com
Cette toute jeune galerie, de haut standing affiché, à l'initiative de Marc Sun, privilégie les artistes travaillant à la redéfinition de la calligraphie et mettant en œuvre l'écriture comme peinture et la peinture comme

écriture. Ainsi, naturellement, s'établissent de belles passerelles d'art entre l'Asie et l'Europe. Les artistes exposés (de l'illustrateur Hartung au grand contemporain chinois Chen Danqing) ont pour la plupart, par leurs origines ou par leur goût, séjourné en Asie et proposent un regard singulier sur le monde contemporain, à partir de connaissances aiguës des cultures extra-européennes. Un autre espace, à Strasbourg, 21 rue Brûlée, double cette aventure.

PONT-SAINT-MARIE (10)

Artes

3, rue Pasteur
06 77 20 45 34 - galerie-artes.com
V A F
Voir notre article en ouverture de ce chapitre.

REIMS (51)

3W Gallery

27, rue Henri-IV
06 07 22 67 10
L
Dirigée par Pascal Mignucci, cette récente (2015) et talentueuse galerie (qui édite même des catalogues !), à deux pas du marché du Boulingrin, expose les choix « subjectivement assumés » du maître des lieux. L'hypercontemporain n'est pas son credo, plutôt la création forte, dense, vive et fouillée, avec, à la clé, rencontres, échanges et partages. 3W Gallery expose des artistes de la région, tels P. Baillet ou le magnifique graveur F. Voisin, et aussi des nationaux ou internationaux. On voit donc des peintres, nombreux, de S. Bayet à B. Lebon, des graveurs (dont J. Vicar), des photographes (Helmut Newton, F. Worth, T. Streicher), et des sculpteurs, avec J. Corti, G. Hopkins, A. Räderscheidt.

SEDAN (08)

Stackl'r

3, quai Rimbaud
06 86 75 80 88 - galeriestacklr.com
L
Installé ici depuis 2014, Alain Bozetti a récemment inauguré une seconde adresse, en face du musée Rimbaud à Charleville-Mézières (08). Ces deux lieux défendent « des artistes à forte notoriété et des émergents régionaux, nationaux et internationaux », de J.-L. Curabet à F. Eymann, de N. Favre à I. Minafra, de T. Pertuisot à P. Honoré ou A. Bachelier, et quelques nouvelles signatures, dont A. Lamotte, E. Cuisinier ou W. Berns. Six à huit solo shows chaque année, avec





« une ligne artistique éclectique qui va de l'expressionnisme à la figuration libre ». Une salle est consacrée à quelques références incontournables, de Kijno à Weisbuch, Ed Ruscha, R. Indiana ou V. Adami.

STRASBOURG (67)

Âmes d'Afrique

S C I

1, rue des Lys

06 10 80 70 13 - amesdafrique.com

De l'air frais venu des quatre coins d'Afrique : art africain actuel et arts premiers...

Bravo, l'oxygène des lointains ! Peintures, sculptures, art singulier, artisanat d'art et art ethnographique. Du Mozambique au Cameroun. Dirigée par Jeanne Ngo-Njami-Auscher, la galerie a exposé en Afrique du Sud, et participe 6 fois par an à des foires européennes (un Award Gallery reçu en Belgique), en Allemagne en particulier, ou africaines. Exemple détonnant : le sculpteur G. Mabunda, qui œuvre avec des armes de la guerre du Mozambique. Recyclées, elles ne tueront plus jamais. Et encore : D. Moukala, G. Aïssi, S. Lindou, camerounais, et une dizaine d'autres lointains créateurs encore, dont A. Ouedraogo.

Bertrand Gillig

L P C I

11, rue Oberlin

03 88 32 49 08 - bertrandgillig.fr

B. Gillig défend la peinture contemporaine figurative, la sculpture, le dessin et la photographie. Espace éclectique, depuis 2004 offert à de jeunes artistes dits émergents, comme B. Gadenne (prix Théophile-Schuler 2018) et S.-L. Mathern, ou à des créateurs plus confirmés, de toute l'Europe, souvent issus de la région, riche de nombreux talents, tel Marc Felten. De J. Delarge à A. Olukman, d'É. Fréring à L. André, ou de P. Cornillet à P. Bastardoz, le parcours proposé est dense, audacieux et percutant. De jeunes artistes, comme le subtil B. Trimborn, sont déjà sur le devant de la scène. Prise de risques et grande qualité vont de pair. Six à huit expos par an, et deux ou trois hors les murs. La galerie participe régulièrement aux foires internationales, comme Scope Basel, Luxembourg Art Week ou Bienvenue Paris.

Brûlée

F C E

6, rue Brûlée

03 88 21 04 04 - galeriebrulee.com

Créée en 1993 par Elahé Zahedi dans cette ville rhénane, au carrefour de plusieurs pays, européenne par excellence, la galerie Brûlée

présente une sélection d'artistes internationaux, du couloir rhénan (Allemagne, Suisse, Belgique, Luxembourg ou Pays-Bas) notamment. Souvent découvreuse de talent, résolument contemporaine et éclectique, elle propose une programmation d'une constante cohérence, dans une ligne qui ne s'éloigne jamais de la « belle et grande tradition qui relie les artistes d'aujourd'hui à ceux du passé ». Les artistes permanents vont de F. Cimitan à D. Jully, J. Salmon à D. de Keyzer ou de P. Dié à L. Zanoni. Des collectives intègrent de nouveaux artistes, tel le Kurde Diishad.

Chantal Bamberger

M G C I

16, rue du 22-Novembre (1^{er} étage)

06 10 26 12 52 - galerie-bamberger.com

Depuis sa création en 2005 – avec en ouverture une expo « Louise Bourgeois » –, la galerie, au cœur de la ville, propose dans l'intimité, 7 expositions temporaires par an, à un public passionné d'amateurs, collectionneurs ou non-initiés. « Lieu de découvertes et d'échanges », elle présente en alternance les œuvres originales ou estampes des grands noms de la scène internationale (B. Van Velde, A. Tàpies, D. Nash, F. Bacon, D. Hockney, H. Michaux, R. Motherwell), nationale (P. Alechinsky, G. Assé, H. Cuoco, E. Pignon-Ernest, G. Titus-Carmel) ; et la jeune création contemporaine, P. Lombard, A. Louber ou T. Mortiaux.

Delphine Courtay

L C G

120, Grand'Rue

06 22 52 05 92 - delphinecourtay.com

Créée en mai 2019, cette galerie est installée dans une cour intérieure d'une bâtisse datant de 1540, en plein cœur de Strasbourg. Dirigée par Delphine Courtay, ex-agent artistique, elle présente en permanence des artistes européens et internationaux, émergents et confirmés, tels que J. Villeglé, A. Katz, L. Impeduglia, A. Radermacher-Mennicken, D. Deroubaix, Y. Vey, J.R. Faust. Priorité à la peinture contemporaine, le dessin, la sculpture et l'édition. « Sensible à l'engagement et à l'authenticité des artistes dans leur démarche », ainsi qu'aux questions sociétales et identitaires, la galerie développe différents thèmes comme la conscience de notre environnement, notre responsabilité dans le monde, la relation à la ville, à la nature, à l'image, à soi. Cinq à six expositions par an et une hors les murs. Elle participe au salon Luxembourg Art Week et fut présente à St-Art #25 (à Strasbourg) en 2021.



**Jean-Pierre Ritsch-Fisch** **S B**

6, rue des Charpentiers
03 88 23 60 74 – ritschfisch.com

Les beaux noms de l'art des marges (brut, outsider et contemporain) sont bien présents, et superbement présentés : Aïsoise Corbaz, le cru et cruel A. Wölfli, le corrosif, cynique et très vivant F. Marshall, l'étrange et onirique M. Gill, les terribles poupées du contemporain M. Nedjar, et, au fond, tous les artistes majeurs, de Chomo à H. Darger ! Il est rare qu'une galerie soit à ce point si remarquablement centrée sur l'art des confins de l'âme, ces braises chaudes qui incantent la création vivante, tels A.C.M. ou H. Bohnert. J.-P. Ritsch-Fisch a inauguré en 2011, après seize ans d'existence, ses locaux actuels, dans un magnifique bâtiment du XVIII^e siècle, avec deux belles vitrines donnant sur la rue. Il est présent et fameux dans les foires internationales.

L'Estampe **G C L**

31, quai des Bateliers
03 88 36 84 11 – estampe.fr

Créé en 1979, ce lieu édite des gravures originales « entièrement artisanales et dans les règles de l'art ». Fonds impressionnant d'estampes, et aussi de peintures ou dessins. 2 500 œuvres d'une centaine d'artistes, dont Adami, Arroyo, Bogart, Coignard, Combas, Cornille, Di Rosa, Erro, Klasen, Liot, Segui, Soulié, Speedy Graffito, Villeglé, Waydelich... L'Estampe organise régulièrement, en galeries ou « lieux prestigieux privés ou institutionnels », des expos. À voir encore : un fonds de gravures du XV^e au XIX^e siècle – Strasbourg, régionalisme, topographie, thématiques diverses : botanique, mode, histoire, etc.

La Chouette Galerie Art **P I C**

20, rue Saint-Marc – 07 62 97 17 25
Lachouettegalerieart.fr

Une nouvelle adresse pour la photo d'aujourd'hui !

No Smoking **M C**

19, rue Thiergarten
06 01 94 33 48 – galerie-nosmoking.com

Créé en 2000 à l'initiative de Bertrand Rhinn, voici avant tout un lieu de « découverte et de rencontres autour de l'art contemporain ». Objectif : présenter « des artistes qui interpellent, en privilégiant l'émotion et la sensibilité » ; promouvoir ainsi la création contemporaine, locale ou internationale. Vivre et partager l'art comme « terrain

d'exploration, où tout est encore en devenir », grâce à 142 m² au centre de la cité. Expositions monographiques et thématiques de qualité. A. Piau, H. Bohnert, P. Loréa, A. Franc, E. Tirilly, B. Decque, E. Fouvry font partie des artistes régulièrement montrés par la galerie. Il y a aussi des concerts.

Yves Iffrig **A C**

6, rue des Charpentiers
03 88 32 30 81 – iffrig.com

La rigueur fouillée des choix d'Yves Iffrig est unanimement reconnue : outre des collectionneurs français, allemands ou suisses, sa galerie compte parmi ses acheteurs des institutions réputées (musée d'Art moderne de Strasbourg, Fonds national d'art contemporain, Frac divers, etc.). Proximité formelle entre les différents artistes, sans exclusive entre abstraction et figuration, ni de médium, entre peinture, dessin, photo, sculpture, installation ou vidéo. La galerie occupe depuis 2009 un magnifique appartement à deux pas de la place Broglie. Son goût l'entraîne vers des « démarches artistiques singulières, rigoureuses, résolument contemporaines, s'adressant à un public lui-même exigeant ». La programmation internationale alterne et confronte des artistes réputés à d'autres plus en devenir. Prochain objectif : intégrer les grandes foires d'art contemporain avec les œuvres des fameux Sam Francis, Per Kirkeby ou C. Viallat, et quelques autres créatifs bien costauds, comme J.-P. Bertrand, N. Savey, M. Couturier, R. Monnier, D. Scher, ou S. Simon. Exceptionnelle cohérence.

Sandra Blum **L C P**

6, rue des Charpentiers
06 12 50 78 51 – galeriesandrablum.fr

Fondée en 2020, cette galerie a posé ses valises dans un bel écrivain du XVIII^e siècle. Mission ? « Montrer et défendre la création contemporaine en réalisant un travail passionnant de passeur entre les artistes, les œuvres et les collectionneurs. » Ouverte, l'ambition de Sandra Blum est de « proposer un univers sensible, ouvert et pluriel entre figuration et abstraction, entre œuvres d'art et objets de curiosité ». Peintures, photographies, sculptures et objets d'art. On y a vu Sam Szafran, on peut y voir D. Grandvaux, S. Dumas, A. Halbwachs, J. Pergolesi, R.-M. Crespin, S. Cornet (venue d'Iran), K. Kadel, V. Graftiaux, L. Brunel, X. Noël, T. Henriot, ou encore le duo Albrec-Kadel.





TROYES (10)

Carré d'Artistes

127, rue Émile-Zola
03 25 46 74 99 - carredartistes.com
Dirigé à Troyes par Stéphane Hugier, Carré d'Artistes fait partie du « premier réseau de galeries d'art de la planète : il s'agit de rendre l'art accessible à tous » ! 600 artistes exposés dans le monde, avec des prix fixes, appliqués à tous. Œuvres « uniques, originales et signées ». En permanence, une quinzaine d'artistes. Peu de relation avec eux, mais l'ambiance simple et sympa aide à pousser la porte d'une galerie pour la toute première fois ; et d'acquérir sans se ruiner une petite œuvre décorative.

L

Éric Dumont

38, rue Turenne
06 64 41 84 85
Réputé à Troyes, belle ville d'art, ce galeriste privilégie le long terme plus que la relation mercantile. « C'est un métier d'anticipation, les expos sont pensées 2 ou 3 ans à l'avance. Il faut une cohérence dans leur suite. C'est comme une partition, chaque artiste y joue son rôle. » Cette galerie joue un rôle dans la ville, présente par exemple les sculptures de Jivko dans les rues, organise des animations. Superbe ensemble d'artistes, dont le formidable R. Devolder, les peintres R. Saintonge, E. Levy, Y. Markantonakis, A. Franc, M. Fraïrot, X. Jambon, T. Racine, P. Hérard, S. Teulet, et d'autres encore d'A. Tomaselli à Y. Regaldi. Les sculpteurs sont très présents, quasiment à chaque exposition, de J.-Y. Gosti à G. Couffignal ou de feu A. Roy à S. Coërentin. Parmi les nouveaux venus : S. Ruiz, D. Hamey, M. Duchaussoy, G. Jan, K. Jackson.

F A

Incarne

5, rue du Colonel-Driant
06 52 07 29 48 - incarnettt.wixsite.com
Julien Moutin, tatoueur créatif depuis 2017, souhaite désormais tisser des liens entre le tatouage et les autres arts plastiques. Critère le plus important ? « La présence d'un univers pictural fort et assumé, d'une démarche cohérente, sans limites de courant artistique ou de techniques employées »... Julien apprécie le bizarre et le décalé. Artistes : M. Chapelet (photographie), X. Bernard (encres et bois sculpté), J. Martin (collage), F. Leh (enluminure abstraite), V. Despinois (gravures et huiles), M. Romuald (peintographie). Chaque expo dure un mois.

L S

Passart

15, rue Passerat
06 83 36 12 09 - passart.fr
Un espace pour l'art contemporain, au cœur de la ville, dirigé par Cathy et Piero Cavalleri, lui-même artiste peintre, et par ailleurs excellent pédagogue : leurs choix « très ouverts, voire éclectiques, favorisent la rencontre individuelle avec l'artiste. Passart est aussi un lieu d'échange et de formation qui souhaite faire le lien entre les acteurs de l'art d'aujourd'hui et le public, en proposant toute l'année des événements de qualité ». Découvrir des artistes, bénéficier de cours de pratiques artistiques, assister à des conférences évoquant les artistes présentés... On y a vu R. Laillier, M. Tivital, D. Burgart, C. Blanc, on y verra D. Chanson, I. Blanchon, C. Lasserre et bien d'autres, de C. Duchêne à F. Nonet.

L

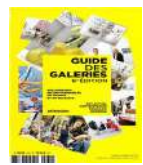
VERDUN (55)

Tôt ou t'Art

63, quai de Londres
06 82 29 91 89 - galerie-tot-ou-t-art.com
Depuis mars 2019, « comme un pari fou, au fin fond de la Meuse, le désir de vous faire partager les émotions ressenties face aux œuvres de ces femmes et hommes au regard tantôt poétique, philosophique, teinté d'humour ou de tendresse, ayant su capter un geste, une scène, dénoncer une réalité, transcender une beauté », explique Sophie Lévêque. Figuration délicate, abstraction lumineuse, sculpture décorative. Coup de cœur pour les céramiques de P. Proffit ! On y voit C. Blanc, S. Guarneri, M. Le Penneç, C. Barres et quelques autres belles peintures.

F A S

- ➔ Éric Dumont à Troyes
- Ⓜ Fabien Prost
- ➔ L'Estampe à Strasbourg





“Si le fleuve sous tes paupières” : Didier Boussarie expose à la galerie Maria Lund

Agenda

actuartexpositionPeinture



Vanessa Humphries 17 mars 2022

100 Vues

Si vous attendez Didier Boussarie à un endroit précis, il sera sans doute ailleurs. Libertaire infléchi, mû par une curiosité captivante, il explore et grandit, creuse davantage et surprend encore. Les pratiques et les matières changent, s'échangent et reviennent parfois.

Il y a trente ans la forme était dense, presque naïve. Aujourd'hui, une figuration expressive semble naître de gestes à la patience très variable. Peintre et dessinateur infatigable, Didier Boussarie sait faire surgir des mondes en volume ou se métamorphoser en taxidermiste le temps de jouer avec une trouvaille irrésistible. Pendant plusieurs années, l'artiste entretenait une colonie arachnéenne dans son atelier afin d'expérimenter une haute voltige ; il noircissait à l'encre de Chine les fils de soie noués par ses locataires tisserandes.

Vivre près du fleuve était un rêve qui s'est exaucé : Didier Boussarie possède désormais un atelier dans le Loiret. C'est ainsi que l'esprit de l'eau commence à le visiter. Au début, il lui souffle les paysages de la Loire, de cette eau faussement tranquille et de ce qui s'y amuse sur ses rives. D'abord, le jour bleu, le soir vert, la nuit noire ; dernièrement des heures en des variations de jaune et de rouge. La couleur est comme jamais à l'œuvre et les compositions – comme il va de l'eau – s'épanouissent désormais sur toute la surface... Une image dans une image. Du paysage réel à la scénographie. Didier Boussarie ouvre une porte sur une nature théâtralisée de sorte que la vision intérieure, le fantasme, puissent se déployer. C'est précisément sur le seuil de cette porte – à l'endroit où se jouxtent et s'emmêlent plusieurs mondes – que se situe Si le fleuve sous tes paupières. Si ceci sonne comme un conte, c'est très bien. En enchanteur discret mais espiègle, Didier Boussarie sait montrer – une fois encore – sa capacité à rendre perceptible une fascination toujours renouvelée pour les subtilités du monde, pour ce qui y est offert, pour ce qui peut s'y rêver et ainsi s'y vivre.





Didier Boussarie | La barque | acrylique sur toile- acrylique on canvas | 114 x 195 cm | 2022

À propos de Didier Boussarie

Didier Boussarie naît à Villars dans le Périgord en 1958. Il est formé à l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Cergy de 1983 à 1987. Depuis le début des années 1990, Didier Boussarie expose régulièrement en galerie et en institution. La collaboration de l'artiste avec la Galerie Maria Lund date de 2006. De nombreuses publications presse ont été consacrées à son travail. La romancière et essayiste Belinda Cannone a écrit sur son œuvre et l'historien d'art Itzhak Goldberg a dédié une conférence à son travail très innovateur avec les toiles d'araignées. Un catalogue rétrospectif a été édité en 2011, suivi d'un deuxième sur l'ensemble des œuvres présentées dans *La nuit elles tissent* (2015). Si *le fleuve sous tes paupières* est la cinquième exposition de Didier Boussarie à la Galerie Maria Lund. L'œuvre de Didier Boussarie a également été présentée dans de nombreuses foires et salons – **Salon du dessin contemporain** (2007-2008, Paris), **DRAWING NOW** (en solo show, 2012, Paris), Korea International Art Fair – KIAF (2009-2011, 2014, Séoul) et Art on paper (Bruxelles, 2011).



Didier Boussarie | *Ombres chinoises* | huile sur toile
– Huile sur toile | 73 x 100 cm | 2021

Vernissage le jeudi 17 mars de 17h à 20h30

[Source : communiqué de presse]





Exposition Lazy wall and the layers : Claire Trotignon nous présente ses dessins en suspension au 24 Beaubourg

24 Beaubourg Jusqu'au 16 avril 2022 Elle est l'une des étoiles les plus insaisissables de la scène contemporaine française. Claire Trotignon, dernière lauréate en date du prestigieux prix Art [] Collector Entreprise, nouveau-né du couple de collectionneurs Évelyne et Jacques Deret, nous invite au 24 Beaubourg pour une parenthèse artistique gratuite hors du temps. La jeune femme y déploie sous nos yeux une œuvre singulière, en éternelle suspension. Des paysages métaphoriques et utopiques mis en abîme les uns avec les autres. Évoluant dans le vide apparent, essentiel à sa création, ses compositions uniques semblent flotter sur le papier, ses sculptures planer dans les airs. Créatrice de non-lieux, la plasticienne malmène ici nos perceptions pour tout simplement nous dévoiler ce à quoi ressemble l'invisible. Dans un incessant va-et-vient entre passé et futur, ses créations, mêlant dessins, gravures, sculptures, collages et installations, évoquent un monde imaginaire en perpétuelle lévitation, où le réel, dispersé dans les plis du temps, semble avoir perdu toute substance. Ne lui parlez donc pas de cadre ou de limite, la ligne d'horizon de Claire Trotignon est infinie. Dans un rapport délicieusement contrarié aux plans et aux volumes, l'artiste compose, décompose, reconstruit indéfiniment l'espace-temps, renversant les variables, bouleversant les rapports d'échelle, faisant ainsi voler en éclats tout type de narration linéaire de ses œuvres. Son travail, qui reprend les codes de l'architecture, du paysage et de la cartographie, ne peut être daté. Ses œuvres ne sont là que pour une seule chose : interroger nos modes de représentation et explorer le champ des possibles.

Focus sur...

Cooler than a plastic ruler

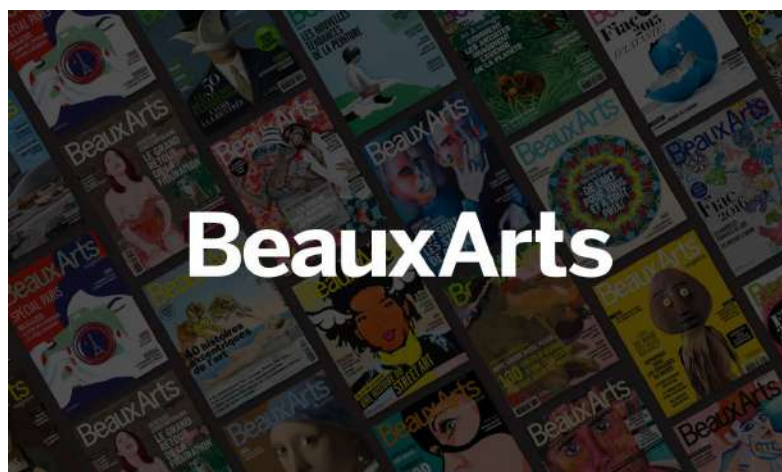
Réunissant des œuvres emblématiques de la jeune artiste, l'exposition sera également l'occasion de dévoiler les toutes dernières créations de Claire Trotignon, gardées jusqu'ici secrètes. Sa série de sculptures murales, baptisée Lazy Landscape, verra ainsi le jour. Situées à mi-chemin entre la sculpture et l'architecture, ces structures murales, composées de matériaux empruntés à la peinture, se lisent comme un dessin dans l'espace. Une composition spatiale tout en volume qui définit elle-même ses propres limites.

LE SAVIEZ-VOUS ? Saluée unanimement pour ses travaux lors de sa participation à la Biennale de Venise, Claire Trotignon poursuit son ascension sur la scène contemporaine en faisant partie des 6 artistes nommés pour le prochain prix **Drawing Now**.





Giuseppe Penone sur BeauxArts.com



Voir les 5 produits dans la boutique 31 janvier 2022 Abonnés LE TOPO 31 janvier 2022 Ici, la Nature est à la fois la muse et le matériau des artistes. À travers le Land Art, ses moindres collines, arbres, îles, grains de terre ou de sable sont sublimés par le geste artistique. Plongée dans un art aux confins de la Terre.

20 janvier 2022

60 MUSÉES À VISITER (AU MOINS) UNE FOIS DANS SA VIE

20 janvier 2022

Pour bien commencer l'année, poursuivons notre tour du monde des plus beaux musées ! Chaque jour, du lundi au vendredi, Beaux Arts vous fait découvrir l'un de ses lieux fétiches, où l'art se vit comme une expérience riche en émerveillement et en surprises. Aujourd'hui, faisons escale à Abu Dhabi où le Louvre s'est exporté pour faire dialoguer les cultures dans un palais du futur.

22 octobre 2021

EXPO EN VIDÉO

22 octobre 2021

26 août 2021

SÉRIE – L'ART EN BALADE

26 août 2021

Du nord au sud et d'est en ouest, Beaux Arts vous emmène en balade dans toute la France, à la (re)découverte de 45 spots qui illumineront votre été. Expositions au grand air, sites patrimoniaux remarquables, villas d'architectes incontournables... Aujourd'hui, rendez-vous dans le cadre enchanteur du Domaine des Étangs, où la création contemporaine se fond en pleine nature.

16 juillet 2021



Abonnés

GUIDE

16 juillet 2021

Si la capitale est particulièrement gâtée en la matière, les musées de province recèlent eux aussi des chefs-d'œuvre qui méritent le voyage, pourquoi pas au fil d'un road trip estival ! Daniel Buren, Yayoi Kusama, Nils Udo, James Turrell... Pour ce troisième épisode, petit tour de France (non exhaustif) des meilleures installations d'art contemporain permanentes en dix pièces cultes, à savourer loin de l'agitation parisienne.

27 novembre 2020

Abonnés

Reportage

27 novembre 2020

Il y a eu le printemps, et puis l'automne. Deux confinements assortis de fermetures, d'annulations et de reports en pagaille, qui ont bouleversé l'emploi du temps des musées. Certains employés ont été placés en chômage partiel. Mais les autres – directeurs, restaurateurs, jardiniers ? Comment, et à quoi travaillent-ils dans un établissement fermé ? À Giverny, le musée des Impressionnistes, qui n'ouvrira qu'à partir du 1er avril 2021, nous a accueillis dans ses coulisses. Reportage.

3 août 2020

Abonnés

PANORAMA

3 août 2020

Donner corps à l'impalpable, à l'évanescent, à l'invisible... Depuis les représentations d'Adam et Ève chassés du Paradis par le souffle divin jusqu'aux montgolfières solaires zéro carbone, les artistes se sont de tout temps mesurés à ce défi métaphysique. Panorama.

17 février 2020

Galerie Gagosian

17 février 2020

Il est traditionnellement la couleur de la pureté et des robes de mariées, des galeries d'art et des carreaux de céramique du métro parisien. En 1918, le blanc a été associé par Kasimir Malévitch à l'une des toiles les plus emblématiques de la modernité, Carré blanc sur fond blanc. Il inspire aujourd'hui une exposition collective au géant Gagosian. Soit trente-deux œuvres contemporaines qui disent son infinie variété !

8 février 2020

Mode d'emploi

8 février 2020

Il a fait des émules à Metz, Malaga, Bruxelles et Shanghai. Le Centre Pompidou n'en



reste pas moins une incontournable institution parisienne qui détient la plus grande collection d'œuvres d'art moderne et contemporain d'Europe – soit pas moins de 120 000 pièces ! Pour découvrir les œuvres cultes et raretés qu'elle recèle, Beaux Arts livre ses astuces et idées de parcours clés. Suivez le guide !

25 novembre 2019

Abonnés

Le topo

25 novembre 2019

La décroissance, le retour à l'essence des choses et à la nature, le nomadisme... Déjà dans les années 1960, le mouvement italien de l'arte povera prônait ces concepts en réaction à la société de consommation. Tandis que le musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne lui consacre l'exposition « Entrare nell'opera – Actions et processus dans l'Arte Povera », retour sur cet art d'avant-garde aussi politique que poétique.

14 octobre 2019

Guide

14 octobre 2019

Du 14 au 20 octobre, tout Paris vibrera au rythme de l'art contemporain. Et si la Fiac reste l'événement phare de la semaine, elle s'accompagne d'une foule de propositions tout aussi passionnantes. Foires off et salons parallèles, expositions en galeries, performances, soirées arty... La ville regorge d'activités gratuites ou abordables qu'il serait dommage de ne pas ajouter au programme. Prêts ? Partez !

19 juillet 2019

Abonnés

Tendance

19 juillet 2019

Les racines dans la terre et la tête dans les nuages, ils aident la planète à respirer. Dans leur feuillage bruisant, des cabanes se nichent pour tutoyer le ciel... Aujourd'hui menacés, les arbres font plus que jamais rêver les artistes. Nombreux sont ceux qui en ont même fait leur sujet principal. La preuve par neuf !

27 mai 2019

En images

27 mai 2019

Remonter le temps, revivre et regarder la préhistoire à travers les yeux des artistes de ces deux derniers siècles, c'est ce que propose actuellement l'exposition « Préhistoire. Une énigme moderne » au Centre Pompidou. Un fascinant voyage à rebours, jusqu'aux origines.

25 mars 2019



Abonnés

Dessin

25 mars 2019

« Le dessin est la base de tout », professait Alberto Giacometti. C'est donc bien un retour aux sources qui s'opère du 27 mars au 1er avril, avec le Salon du dessin et la **Drawing Now** Art fair (foire du dessin contemporain). Les musées en profitent aussi pour fouiller dans leurs cartons et font même venir des feuilles des quatre coins de la France et du monde : voici six expositions où le trait a du caractère.

8 décembre 2017

Abonnés

Cadeaux arty

8 décembre 2017

Inviter Marina Abramović à sa table ? Se lover contre Sophie Calle ? Et suivre aveuglément Anish Kapoor ? Cette année, tout est permis avec Beaux Arts, qui a sélectionné pour vous 50 objets de désir à s'offrir à tout prix.

23 novembre 2017

Abonnés

Reportage

23 novembre 2017

Inauguré le 8 novembre, le Louvre Abu Dhabi propose à ses visiteurs une ambitieuse rencontre entre toutes les cultures du monde. Ce propos érudit et lumineux sur l'universalité des civilisations, serti dans un joyau architectural, fait déjà de ce jeune musée une icône.





Maxime Verdier : la mignonnerie d'un mauvais rêve

Maxime Verdier dans l'atelier collectif Espace Double Carré à Gennevilliers © Maurine Tric C'est un drôle de fantôme, tout rose, qui apparaît derrière un arbre bleu dans une forêt de contes. Avec ses grands yeux verts étonnés et sa petite patte appuyée sur le tronc, il n'a rien d'effrayant – même ses pieds sont chaussés de baskets ! Et pourtant : L'Apparition (2021) en appelle bien à nos peurs les plus profondes. La solitude entre les arbres sombres, le spectre étrange et inexplicable, les lueurs rougeoyantes d'une terre aussi brûlante que l'air semble glacé... Alors, oui, c'est indéniable : cette apparition est trop mignonne, mais elle est surtout reine de l'ambivalence. « Il y a un truc un peu pervers », nous confie Maxime Verdier (né en 1991), qui nous reçoit dans l'atelier collectif Espace Double Carré à Gennevilliers. « J'aime bien attirer l'œil vers quelque chose qui a l'air mignon, mais quand on gratte, on se rend compte que ce n'est pas si mignon que ça. »

Maxime Verdier, L'Apparition

Crayons de couleur sur papier • 45 x 32 cm • Courtesy de l'artiste et Galerie Anne Sarah Bénichou

Maxime se souvient parfaitement de ses sueurs froides enfantines, des monstres sous le lit, des présences invisibles pressenties dans la maison où les poutres craquent et le plancher grince.

Cette attirance pour les métamorphoses, pour le dessous mystérieux des choses, Maxime Verdier l'explique en remontant à son enfance, passée dans la campagne proche de Dieppe – « où on s'ennuie toujours un peu » (rappelant la fameuse citation de Michel Audiard : « À la campagne, le jour on s'ennuie, et la nuit, on a peur. »). Maxime se souvient parfaitement de ses sueurs froides enfantines, des monstres sous le lit, des présences invisibles pressenties dans la maison où les poutres craquent et le plancher grince. Il faut dire, aussi, que l'enfant qu'il était ne s'épargnait rien, regardant seul et en cachette les films d'horreur que sa tante collectionnait, s'aventurant fasciné dans les univers terrifiants de John Carpenter, qui l'ont « beaucoup marqué ».

Un répertoire allant de Carpenter à Hopper

Cet intérêt pour le bizarre ne l'a jamais quitté : devenu artiste, après cinq années d'études aux Beaux-Arts de Rouen et deux aux Beaux-Arts de Paris, Maxime a continué de cultiver son répertoire de formes inquiétantes. Il nous montre notamment un gros livre autour de la collection personnelle de Tony Oursler, figure majeure de l'art vidéo et grand accumulateur d'images de pseudosciences, de magie ou encore de photographies fantomatiques datant des expérimentations du XIX^e siècle. Maxime glane également sur Internet toutes sortes de références iconographiques, regarde les films de Lars Von Trier, parle de l'ambiance singulière du tableau Nighthawks (1942) d'Edward Hopper, cite aussi le romantique allemand Caspar David Friedrich, les poèmes de Lautréamont...

Maxime Verdier, Melancholia

Crayons de couleur sur papier • 96 x 64 cm • © Maurine Tric

La composition glace et évoque ces vêtements oubliés, trouvés par hasard des balades...

« Quoiqu'on fasse, la mélancolie vient nous chercher », appuie-t-il. Maxime se souvient parfaitement de l'éclipse solaire du 31 juillet 2000, et l'a dessiné dans Melancholia (2021) : sous ce soleil au centre noir, une doudoune est suspendue à une branche



d'arbre, derrière une clôture où rouille tranquillement un panneau « Welcome ». Dans la poche, une grenouille, qui attrape avec sa longue langue une libellule noire ; dans l'encolure, un petit monstre, citation d'un minuscule détail d'un tableau du Moyen Âge (un démon du Jugement dernier de Stefan Lochner, vers 1435) – on soulignera qu'une fois encore, cette bestiole est mignonne à souhait avec ses yeux ronds et ses bajoues poilues ! Mais la composition glace et évoque ces vêtements oubliés, trouvés par hasard des balades, et dont on se demande comment ils ont bien pu arriver là (un meurtre ? une disparition ?).

Le goût des microcosmes narratifs

Et puis il y a aussi le pur plaisir du dessinateur : « J'avais envie de dessiner une doudoune. » Car Maxime Verdier est un manuel : il passe des semaines, voire des mois sur un même dessin, et fabrique des maquettes minutieuses en résine, sortes de microcosmes narratifs peuplés d'indices que l'on regarde à la loupe. Par exemple La Fête est finie (2020), actuellement visible dans une exposition collective à la Galerie Duchamp d'Yvetot : pour concevoir cette singulière construction où patiente sagement un fantôme, Maxime s'est inspiré d'« architectures synonymes d'ennui » – une salle d'attente, un carrelage de piscine, la forme de son lycée à Dieppe...

Maxime Verdier devant son œuvre « L'Échappée belle » (2021)

© Maurine Tric

« Ce fantôme, c'est toujours un peu un autoportrait. »

Et le personnage solitaire ? « Ce fantôme, c'est toujours un peu un autoportrait », souligne le jeune artiste, qui multiplie les spectres dans ses dessins et ses maquettes. Et pas que ! La doudoune, c'est la sienne, et donc un peu son absence. Le dessin L'Échappée belle (2021), c'est lui aussi, en gardien de salles au Centre Pompidou, un petit boulot qui lui permet de passer des heures à rêvasser près des œuvres : il se montre ici entre le parquet du musée et la campagne normande de son enfance, la tête remplacée par une grosse marguerite et les pieds en pantoufles.

Maxime Verdier dessinant

© Maurine Tric

« Je pars d'anecdotes, de petits moments de ma vie ; je travaille avec des souvenirs qui s'entremêlent, des éléments qui se mélangent et créent une fiction. » Pour la maquette Incipit (2020), il s'est rappelé de son école maternelle – enchantement des minuscules manteaux accrochés aux patères ! – et a sculpté de longues fenêtres démesurées, matérialisant un souvenir d'enfance où tout lui paraissait très grand. Autre maquette stupéfiante : La Lueur de l'air (2020), qui montre une petite maison enrobée dans une doudoune brodée d'étoiles, et dont le sous-sol se transforme en roche souterraine ponctuée de marches jaunes. Point de départ ? Une trappe dans le sous-sol de la maison de ses parents, qu'ils n'avaient jamais ouverte (un bon début de film d'horreur) et qu'il a développée, exaltant la force plastique d'un imaginaire aux racines enfantines.

Maxime Verdier, La Lueur de l'air

Bois, résine acrylique, résine polyuréthane, métal, tissu, LED, peinture acrylique • 146,5 x 40 x 34,5 cm • © Maurine Tric

Le génie de ses maquettes tient donc en leur façon d'agglomérer des mondes divers que l'on embrasse en un seul regard ; on pense aux surréalistes, à l'esprit d'escalier, aux cadavres exquis. « Mais jamais rien n'est gratuit », précise celui qui dit aussi « aimer le flou », dessiner de mémoire sans l'avoir excellente, savourer « l'espace de liberté » entre le réel et son art. Maxime Verdier est un inventeur de bricolages rêveurs, amant de la métamorphose et du délitement étrange des choses... Un conteur de brouillard.



J'ai l'impression que nous ne sommes plus au Kansas

Du 25 février 2022 au 12 juin 2022

galerie-duchamp.org

Galerie Duchamp • 7 Rue Percée • 76190 Yvetot

galerie-duchamp.org

Drawing Now Art Fair

Du 19 au 22 mai 2022

Carreau du Temple • 4 Rue Eugène Spuller, 75003 Paris.

Maxime Verdier présentera quelques dessins sur le stand de la galerie Anne-Sarah Bénichou.





DESSINE MAINTENANT une exposition collective, le dessin au sens LARGE



Exposition

27.05.2022 ...

Par Bernie

C'est la cinquième édition de l'exposition collective DESSINE MAINTENANT, et cette année elle s'invite au Musée d'Art et Archéologie de Soulac-sur-Mer, jusqu'au 18 septembre 2022.



DESSINE MAINTENANT

Certains ont été exposés au sein d'institutions de renom (Musée Guggenheim de Bilbao, Musée du Louvre, Villa Médicis, Biennale de Lyon, FRACs...). Ils se sont vu décerner des prix (**Drawing Now** Paris, Prix de Paris, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres...). D'autres sont soutenus par des communautés plus confidentielles. Ils sont rassemblés par le biais de leurs propositions, en convergence ou divergence selon les circonstances.

DESSINE MAINTENANT tisse des liens entre ces singularités, réunit en un espace et pour un temps, des œuvres qui ont toutes comme point commun le dessin, mais chacune à leur manière.

Cette **exposition collective annuelle autour d'une**

vision du dessin au sens large existe depuis 2017, sous l'impulsion de Heidi Moriot, artiste plasticienne, fondatrice et directrice artistique de l'association SEA.

Montrer, penser, transmettre

"C'est quand un dessin fait penser qu'une pensée se dessine."

Au milieu des années 70, l'idée originale d'une fondation regroupant les artistes d'Aquitaine a vu le jour. De cette idée est né le **Musée d'Art et d'Archéologie de Soulac**.

Entre achats et dons, le musée est aujourd'hui riche de 265 œuvres toutes tendances confondues. Soulac-sur-mer, est une des rares communes dans le Médoc à avoir son propre musée d'art.

La rencontre entre la **ville de Soulac-sur-Mer, l'association SEA et le FRAC Nouvelle-Aquitaine Méca** poursuit cette belle aventure, avec la volonté commune de rendre l'art accessible à toutes et à tous.

La particularité de l'exposition collective **DESSINE MAINTENANT ? Offrir une belle présence artistique**, qui permet la rencontre de têtes d'affiches et de talents soutenus par des communautés plus confidentielles.

Ils utilisent des supports différents (papier, mur, corps...) et des outils variés (crayon, mine de plomb, fusain, feutre, stylo bille, gomme, limaille de fer, scie, post it....).

Ils travaillent l'abstraction ou la figuration, explorent les œuvres participatives ou les installations in situ, créent autour de la disparition et du glissement, innovent avec des vidéos performance.

Chaque artiste a son style et son univers, à découvrir le temps de belles rencontres.

L'exposition se déroulera jusqu'au 18 septembre (week-end de la Fête du Patrimoine), avec un vernissage le 27 mai.

18 artistes, 18 regards croisés

En côtoyant ces multiples approches, chacun pourra d'où il est, d'où il vient, chercher et trouver plaisir et contentement, matière à penser.

En parallèle de **DESSINE MAINTENANT**, une **performance collective** organisée avec des partenaires locaux aura lieu dans l'espace de l'association SEA in situ à Port Médoc : **COULEUR MAINTENANT** (modalités et programme à venir).

Des **ateliers, rencontres, performances et visites dynamiques** sont organisés pendant toute la durée de l'exposition, à destination du public local, scolaire, périscolaire et touristique.

Et dans le Hors les Murs, Yann Muller (artiste basé à Soulac), propose une fresque monumentale à partir de la thématique **DESSINE MAINTENANT**. À découvrir dans la rue de la plage de Soulac-sur-mer, dès la fin du mois de juin.

Participeront à l'exposition collective :

Pauline Beugnot - Isabel Bisson Mauduit - Laure Boin - Enna Chaton

Alexandre Clanis - Nicolas Daubanes - Nicolas Fenouillat - Alexandre Gilibert

Miles Hall - Mounia Kansoussi - Heidi Moriot - Cédric Torne - Sarah Trouche

Hors les murs : Yann Muller

Frac Nouvelle-Aquitaine méca : Serge Comte - Pascal Lièvre - Richard Monnier

Collection du musée : Gérard Sendrey

SEA, l'association qui amène l'art contemporain sur un territoire insolite et isolé

Pourquoi SEA ?

Il y a de l'eau. Beaucoup. Elle est cette impermanence ; perturbante, calmante, fluctuante, changeante...

SEA c'est un entre deux (eaux), un milieu, un à côté, un interstice. Une présence entre et parmi d'autres. Entre le ici et le ailleurs. Entre nous et pour nous, mais aussi pour vous, pour toi.

Des lieux où on se donne la liberté de se rencontrer, se mélanger,



s'entremêler, partager, échanger... sur l'art... ou pas, mais de tous les horizons.

L'association dispose déjà de :

- **Un espace pluriel à Port Médoc** qui allie espace d'exposition d'art in situ, espace atelier et en devenir un espace de résidence d'artistes.
- **Un point de médiation** - Durant la grande période estivale, SEA cherche à placer au coeur de Soulac sur Mer, une vitrine d'art. C'est un lieu qui fait point de médiation vers ses actions et événements artistiques d'ici, d'ailleurs et d'au-delà (!). Ce point indispensable pour rencontrer le public (hors leurs événements); est aussi un lieu pour présenter les artistes et un point de vente dans l'idée de proposer un soutien pour toutes les facettes artistiques que peut avoir un artiste (éditions, tirages, illustrations, carte postales...)

Prochainement, elle sera aussi un espace « tiers-lieu » en devenir à Soulac-sur-mer : un espace de développement économique, un espace de travail, ouvert à tous, au sein d'un environnement artistique et culturel.

Ainsi, les 250 m² de l'ancien casino de Soulac sont en réhabilitation pour la création de bureaux partagés avec des salles de réunion, une cuisine et un grand atelier qui sera le lien avec le développement artistique et culturel. Cet espace partagé engendra des rencontres, des opportunités professionnelles grâce à l'animation de réseau.

Un ancrage territorial fort

À la pointe du Médoc, face au Phare de Cordouan. Entre le Verdon-sur-mer et Soulac-sur-mer. Entre deux eaux ; l'estuaire et l'océan.

"L'art et l'environnement font entièrement partie de notre ADN. De par notre territoire et nos valeurs, il a toujours été (aussi) question de sensibiliser sur l'environnement et sur l'écologie via l'Art."



Ainsi, l'espace à Port Médoc est très souvent dédié à cela, et ce, depuis sa création en 2017.

Pour chacune de ses actions artistiques, **SEA travaille avec les structures et acteurs locaux**. La collaboration, le participatif et le collectif sont très importants dans l'idée de la transmission.

Par exemple en 2019, le projet plastique et l'œuvre "une bouteille à la mer" ont permis de sensibiliser sur la collecte, le recyclage... avec une belle participation locale qui a permis de rassembler des écoles de surf, le CPIE, le parc marine du Verdon-sur-mer, des écoles, des artistes ...

Le projet in situ 2022 : "COULEUR MAINTENANT", sera le pendant de l'exposition "DESSINE MAINTENANT".

Cette action proposera aux écoles, parents, habitants..., de récupérer des pots de peinture (sans solvant) lors d'une grande collecte sur le territoire puis de repeindre tout l'espace, du plafond au sol en suivant une ligne artistique. Un coloriage commun monumental. Cette œuvre in situ offrira une expérience immersive colorée.

À propos d'Heidi MORIOT, la fondatrice et directrice artistique de SEA



Heidi MORIOT est une artiste contemporaine pluridisciplinaire (plasticienne, dessinatrice, illustratrice).

Originaire de la Cornouaille (sud-ouest de l'Angleterre), et après un parcours professionnel essentiellement européen, elle vit et travaille aujourd'hui à Soulac-sur-Mer.

Suite à l'obtention de son master en arts plastiques et en histoire de l'art de l'École des Beaux-Arts de Montpellier, elle a participé à, et présenté, de nombreuses résidences et expositions sur la scène nationale et internationale, de Paris à New York, en passant par Berlin.

Elle travaille à la fois le dessin monumental, la vidéo, la photo, l'installation, la broderie ou mêmes des découpages dans des tapis, ce qui fait d'elle une artiste transdisciplinaire qui maîtrise plusieurs médias artistiques.

Le travail d'Heidi est basé sur une recherche et une expression visuelle du monde qui l'entoure. Elle aborde le monde de façon sarcastique, presque absurde.

Son envie première : passer par des formes repérables et littérales afin de provoquer des phénomènes de reconnaissance et de réflexion. Le cliché, le stéréotype, les codes... Sa démarche consiste à interroger de visu cette perception et la prédisposition de ce regard, de tenter de renverser et de réinventer les valeurs, permettant ainsi de passer d'une perception pratique à une émotion visuelle. Des images qui racontent, aussi bien que l'ont fait Buster Keaton ou Erwin Wurm, à quel point notre monde est absurde, et combien nous sommes fragiles mais touchants face à lui.

Détourner la place et le fonctionnement des choses. Questionner la place de l'artiste, l'objet, le geste, le signe ; une place donnée dans un environnement donné. Ainsi, elle alimente des sortes de « données » issues de cette digestion du quotidien.

À Exposé avec/à : Lebonson Gallery - Paris & Londres, la foire d'Art Contemporain de New York, le 104 - Paris, TPTP space - Paris, Galerie place à Elles - Paris, Main d'Oeuvres - Paris, La ville Arson - Nice, Plateforme Münstrasse - Berlin, sélectionné pour la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée - France, Egypt & Italie...



Heidi Moriot est engagée dans la transmission artistique et culturelle, elle conçoit et participe à divers projets qui lui ont permis de développer ses compétences au sein de différentes structures et professions artistiques :

- Artiste plasticienne
- Illustratrice et dessinatrice indépendante.
- Professeur d'art plastique remplaçante au sein de l'Éducation nationale - niveau collège, Paris et Soulac-sur-Mer ;
- Co-créatrice de réseaux pour échanges et résidences d'artistes entre la République Tchèque et la France ;

Co-créatrice et co-gérante de l'espace TPTP (espace pluriel - galerie/atelier) - Montmartre, Paris ;

- Assistante de galeries d'art et d'artistes dans plusieurs structures privées et publiques, notamment à l'atelier Etext, Grey area gallery, le Palais de Tokyo, le 104 Paris, et le FRAC Paca et Languedoc-Roussillon... ;
- Assistante de post-production dans le cinéma - Witstudios, Paris ;
- Assistante-modéliste chez le créateur Christian Louboutin, Paris ;
- Assistante chez Fleurus et Mango Édition ;



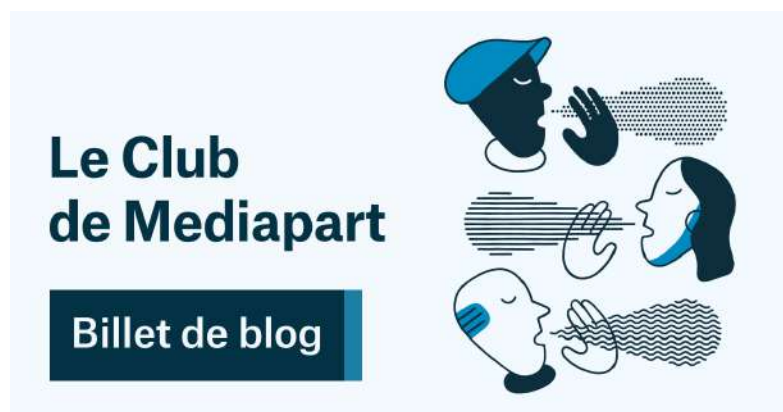
- Fondatrice de *Nouvelle Vague Création* - propositions de soirées cinéma en plein air en Médoc (court-métrages, longs métrages, documentaires...)
- Créatrice et animatrice d'ateliers artistiques au sein de différentes structures - le scolaire, les centres de loisirs, RAM, MAM ... ;

En 2017, Heidi fonde L.A.C - Lieu d'Art Contemporain - en 2017 au Verdon sur mer. En 2019, cette association devient S.E.A - Site d'Expression Artistique, dont elle est la directrice artistique.





Abdelkader Benchamma. + Comics Trip.



Abdelkader Benchamma. # Rayon Fossile # Comics Trip! Du vendredi 29 octobre 2021 au dimanche 20 février 2022. Collection Lambert - Avignon - <https://www.flickr.com/photos/pppmarechal54/sets/72177720297178620/>

A tous ceux et celles qui n'ont pu assister à l'exposition hivernale de la Collection Lambert consacrée à # Abdelkader Benchamma # + # Comics Trip # - :

Du vendredi 29 octobre 2021 au dimanche 20 février 2022.

* FENETRE SUR COUR.34 * à

Abdelkader Benchamma.

Rayon Fossile.#

Collection Lambert - Avignon -

Du 291021 au 200222.

collectionlambert.com/exposition/abdelkader-benchamma/

Né en 1975 à Mazamet (France), Abdelkader Benchamma vit et travaille à Paris et Montpellier.

Abdelkader Benchamma a choisi le dessin noir et blanc comme medium de prédilection.

Variante les approches graphiques, il aborde tantôt la feuille d'un trait minutieux de graveur tantôt le mur d'un geste généreux qui s'approprie l'espace.

La matière s'évade du cadre dans une croissance organique.

Nourris de littérature, de philosophie, d'astrophysique, de réflexions ésotériques, ses environnements mettent en œuvre des scénarios visuels qui questionnent notre rapport au réel sondant les frontières avec l'invisible.

PRIX ET RÉCOMPENSES :

2018 :

Lauréat Prix Occitanie-Médicis, France.

2015 :



Lauréat Prix **Drawing Now**, France

Prix Art Collector, France.

Pour plus amples informations sur Abdelkader Benchamma :

Facebook :

www.facebook.com/profile.php?id=100063756788401

Galerie Templon :

www.templon.com/new/artist.php?la=fr&artist_id=357

Wikipedia :

fr.wikipedia.org/wiki/Abdelkader_Benchamma

Association :

www.lassociation.fr/

Pour rappel :

Exposition d'Abdelkader Benchamma au Carré Sainte-Anne de Montpellier en 2014 :

flic.kr/s/aHsk5r6N1R

En complément à cette exposition, vous trouverez également en annexe des éléments sur les expositions fin 2021 - début 2022 :

291021 - 20022 :

Comics Trip !

Expositions du fonds de la Collection Lambert :

250921 - 230122 :

Hows to Disappear...

Dans le cadre du programme Playground.

250921 - 230122 :

L comme Lambert.

Dans le cadre du programme Playground.

101022- 230122 :

Nathalie du Pasquier.

Dans le cadre du programme "La Collection mise à nu par ses artistes, même."



nathaliedupasquier.com/home2.html

Focus - Niele Toroni :

La peinture bientôt déconcerte1.

101021 - 230122.

fr.wikipedia.org/wiki/Niele_Toroni www.artnet.fr/artistes/niele-toroni/

Daniel Buren - Oeuvres de la Collection Lambert -

250921 - 230122.

www.danielburen.com/

FIAC 2021.

21-241021.

www.fiac.com/

RENDEZ-VOUS, Sous-sols*

Programme dédié aux artistes émergents.

Stéphanie Brossard.

L'intraitable beauté de nos vies sauvages #2

291021 - 300122.

www.stephaniebrossard.com/

UCE - FSC/P.34 -.

Ce blog est personnel, la rédaction n'est pas à l'origine de ses contenus.



FIAC

L'HISTOIRE D'UN FIASCO

Par Pierre Lamalattie



L'édition 2021 de la FIAC à Paris.

La brusque suppression de la Foire internationale d'art contemporain de Paris, fin janvier, après presque cinquante ans d'activité est le résultat d'un immobilisme dogmatique. Le naufrage était prévisible – voire souhaitable.

O

n la croyait indéboulonnable. Créée en 1974 et soutenue par les pouvoirs publics, la FIAC (Foire internationale d'art contemporain) était le principal événement d'art contemporain en France. Mais son organisateur, l'Anglo-Néerlandais RX, a été « remplacé » début janvier

Pierre Lamalattie





par le groupe MCH, responsable de la foire de Bâle, qui appartient en grande partie au « philanthrope et investisseur » américain James Murdoch, fils du célèbre Rupert.

Encéphalogramme plat

Ce coup de tonnerre n'a pas eu lieu dans un ciel sans nuages. Deux reproches étaient faits à cette foire depuis longtemps. Le premier : un immobilisme quasi dogmatique. Ses dirigeants appliquaient une stricte orthodoxie que l'on nomme, par abus de langage, « art contemporain ». Leurs choix étaient dramatiquement peu éclectiques comparés à ceux d'autres foires françaises plus vivantes, telle [Drawing Now](#), qui laisse la porte ouverte à la figuration réaliste notamment, alors que celle-ci est restée persona non grata à FIAC. Nombre de visiteurs étaient frappés par le contraste entre la petite foire agile et le vieux mastodonte.

Il y a quelques années, déjà perplexe devant cette étrange stagnation, j'ai demandé à consulter les archives de la FIAC chez son organisateur. J'ai feuilleté les catalogues sur près de cinquante ans. C'est une expérience que je recommande à ceux qui en auraient la patience. Aussi bizarre que cela paraisse, je n'ai vu pratiquement aucune évolution sur le plan artistique ! La principale transformation réside dans le fait que ces catalogues deviennent de plus en plus classieux au fil des décennies. Un aficionado de l'art contemporain serait sans doute très choqué par mon propos et invoquerait toutes sortes de nouveautés qui m'échappent. Cependant, je le répète, à moi qui suis en dehors du microcosme, les changements semblent si minimes que je ne leur trouve pas de consistance. La FIAC était en état d'encéphalogramme plat.

Portion congrue pour les galeries françaises

Le second reproche tient au fait qu'on attendait de cet événement qu'il contribue à la vie économique et sociale du pays et, d'abord, qu'il profite aux galeries françaises. Or la FIAC, plus soucieuse de prestige que d'utilité, faisait un peu trop systématiquement la part belle aux grandes galeries anglo-saxonnes. En outre, contrairement à tant d'acteurs qui ont multiplié les initiatives réelles ou virtuelles pendant la crise du Covid, la FIAC a, pour l'essentiel, simplement fermé boutique et laissé tomber ses partenaires. Il est vrai que RX a subi des compressions d'effectif et un arrêt des investissements. Ces éléments ont sûrement convaincu la RMN-GP (Réunion des musées nationaux-Grand Palais) de changer de cheval.

Grand public indésirable

On aurait aussi pu s'attendre à ce que la FIAC soit accueillante pour le public parisien. Telle n'était pas la volonté des organisateurs. Ils ont multiplié les facilités, gratuites et cajoleries pour les VIP mais, visible-ment, ils ne voulaient pas des badauds et des landaus.

Le prix d'entrée porté à 40 euros par personne était dissuasif. Était-ce un tarif décent dans un lieu aussi républicain que le Grand Palais ?

Chaque édition de la FIAC a été soutenue par une communication tonitruante. Aussitôt la foire achevée, des communiqués claironnaient une formidable progression de la fréquentation. Toutefois, d'année en année, la foire plafonnait à 70 000 entrées et encore, « selon les organisateurs ». La dernière édition, pour laquelle on n'a pas hésité à sacrifier un tiers des pelouses du Champ-de-Mars, a enregistré une forte baisse (46 655 visiteurs). On peut penser que c'est à cause de la crise sanitaire. Cependant, la même année, le petit frère de la FIAC, Art Paris, a comptabilisé 72 756 entrées. Les chiffres de la FIAC sont en réalité très mauvais. Les associations d'artistes (Art Capital), avec leur budget misérable, font 30 000 à 40 000 entrées. Les expositions d'art ancien aux galeries nationales du Grand Palais attirent en moyenne 300 000 à 400 000 visiteurs, sur des durées plus longues, il est vrai.

Situation préoccupante de l'art en France

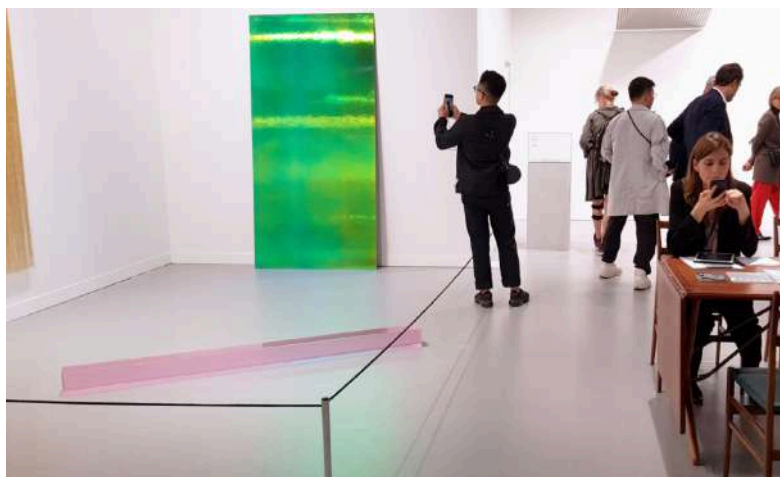
Ces conceptions néfastes ont entraîné des répercussions bien au-delà de la foire elle-même. Croyant sans doute bien faire, le ministère de la Culture et ses réseaux ont imposé une sorte d'art officiel qui a découragé le public. Il suffit d'entrer dans n'importe quelle librairie pour remarquer que le rayon art contemporain a presque disparu au profit des BD, des livres sur le cinéma, la cuisine, la mode, etc. Ce désintérêt contraste avec le fait que les Français aiment toujours l'art (au sens commun) et en font leur première pratique amateur, devant la musique. La part économique de l'art en France (produit à titre professionnel) est estimée entre un cinquième et un dixième de ce qu'elle est en Allemagne ou en Grande-Bretagne, pays auxquels nous pourrions légitimement nous comparer. Les sources statistiques sont fragiles et indirectes, mais l'écart est significatif. Enfin, dernier aspect et non des moindres, la très grande majorité des artistes résidant dans notre pays, y compris les plus talentueux, vivent dans la misère et relèvent des politiques sociales.

Difficile, dans ces conditions, de regretter la FIAC et de l'entendre plaider « une exception française ». Saluons la décision courageuse et réaliste de la RMN-GP. Le nouvel organisateur aura-t-il toutefois une approche plus ouverte de l'art actuel dans sa diversité ? Il est trop tôt pour le dire. De plus, que l'organisation du principal événement artistique en France soit confiée à un groupe américain a sans doute de quoi alerter ceux qui, comme Aude de Kerros¹, se sont inquiétés d'une « géopolitique de l'art » archidominée par New York. •

1. Aude de Kerros, *Art contemporain, manipulation et géopolitique*, Eyrolles, 2019.



FIAC: l'histoire d'un fiasco! - Causeur



La brusque suppression de la Foire internationale d'art contemporain de Paris, fin janvier, après presque cinquante ans d'activité est le résultat d'un immobilisme dogmatique. Le naufrage était prévisible – voire souhaitable.

On la croyait indéboulonnable. Créée en 1974 et soutenue par les pouvoirs publics, la FIAC (Foire internationale d'art contemporain) était le principal événement d'art contemporain en France. Mais son organisateur, l'Anglo-Néerlandais RX, a été « remplacé » début janvier par le groupe MCH, responsable de la foire de Bâle, qui appartient en grande partie au « philanthrope et investisseur » américain James Murdoch, fils du célèbre Rupert.

Encéphalogramme plat

Ce coup de tonnerre n'a pas eu lieu dans un ciel sans nuages. Deux reproches étaient faits à cette foire depuis longtemps. Le premier : un immobilisme quasi dogmatique. Ses dirigeants appliquaient une stricte orthodoxie que l'on nomme, par abus de langage, « art contemporain ». Leurs choix étaient dramatiquement peu éclectiques comparés à ceux d'autres foires françaises plus vivantes, telle « Drawing Now », qui laisse la porte ouverte à la figuration réaliste notamment, alors que celle-ci est restée persona non grata à la FIAC. Nombre de visiteurs étaient frappés par le contraste entre la petite foire agile et le vieux mastodonte.

A lire aussi : Art contemporain: supercherie en bande organisée

Il y a quelques années, déjà perplexe devant cette étrange stagnation, j'ai demandé à consulter les archives de la FIAC chez son organisateur. J'ai feuilleté les catalogues sur près de cinquante ans. C'est une expérience que je recommande à ceux qui en auraient la patience. Aussi bizarre que cela paraisse, je n'ai vu pratiquement aucune évolution sur le plan artistique ! La principale transformation réside dans le fait que ces catalogues deviennent de plus en plus classieux au fil des décennies. Un aficionado de l'art contemporain serait sans doute très choqué par mon propos et invoquerait toutes sortes de nouveautés qui m'échappent. Cependant, je le répète, à moi qui suis en dehors du microcosme, les changements semblent si minimes que je ne leur trouve pas de consistance. La FIAC était en état d'encéphalogramme plat.





TOSHIBA Exif JPEG

Portion congrue pour les galeries françaises

Le second reproche tient au fait qu'on attendait de cet événement qu'il contribue à la vie économique et sociale du pays et, d'abord, qu'il profite aux galeries françaises. Or la FIAC, plus soucieuse de prestige que d'utilité, faisait un peu trop systématiquement la part belle aux grandes galeries anglo-saxonnes. En outre, contrairement à tant d'acteurs qui ont multiplié les initiatives réelles ou virtuelles pendant la crise du Covid, la FIAC a, pour l'essentiel, simplement fermé boutique et laissé tomber ses partenaires. Il est vrai que RX a subi des compressions d'effectif et un arrêt des investissements. Ces éléments ont sûrement convaincu la RMN-GP (Réunion des musées nationaux-Grand Palais) de changer de cheval.

Grand public indésirable

On aurait aussi pu s'attendre à ce que la FIAC soit accueillante pour le public parisien. Telle n'était pas la volonté des organisateurs. Ils ont multiplié les facilités, gratuites et cajoleries pour les VIP mais, visiblement, ils ne voulaient pas des badauds et des landaus. Le prix d'entrée porté à 40 euros par personne était dissuasif. Était-ce un tarif décent dans un lieu aussi républicain que le Grand Palais ?

A lire aussi : L'Art contemporain se mange par les deux bouts...

Chaque édition de la FIAC a été soutenue par une communication tonitruante. Aussitôt la foire achevée, des communiqués claironnaient une formidable progression de la fréquentation. Toutefois, d'année en année, la foire plafonnait à 70 000 entrées et encore, « *selon les organisateurs* ». La dernière édition, pour laquelle on n'a pas hésité à sacrifier un tiers des pelouses du Champ-de-Mars, a enregistré une forte baisse (46 655 visiteurs). On peut penser que c'est à cause de la crise sanitaire. Cependant, la même année, le petit frère de la FIAC, Art Paris, a comptabilisé 72 756 entrées. Les chiffres de la FIAC sont en réalité très mauvais. Les associations d'artistes (Art Capital), avec leur budget misérable, font 30 000 à 40 000 entrées. Les expositions d'art ancien aux galeries nationales du Grand Palais attirent en moyenne 300 000 à 400 000 visiteurs, sur des durées plus longues, il est vrai.

Situation préoccupante de l'art en France

Ces conceptions néfastes ont entraîné des répercussions bien au-delà de la foire elle-même. Croyant sans doute bien faire, le ministère de la Culture et ses réseaux ont



imposé une sorte d'art officiel qui a découragé le public. Il suffit d'entrer dans n'importe quelle librairie pour remarquer que le rayon art contemporain a presque disparu au profit des BD, des livres sur le cinéma, la cuisine, la mode, etc. Ce désintérêt contraste avec le fait que les Français aiment toujours l'art (au sens commun) et en font leur première pratique amateur, devant la musique. La part économique de l'art en France (produit à titre professionnel) est estimée entre un cinquième et un dixième de ce qu'elle est en Allemagne ou en Grande-Bretagne, pays auxquels nous pourrions légitimement nous comparer. Les sources statistiques sont fragiles et indirectes, mais l'écart est significatif. Enfin, dernier aspect et non des moindres, la très grande majorité des artistes résidant dans notre pays, y compris les plus talentueux, vivent dans la misère et relèvent des politiques sociales.

A lire aussi : FRAC: l'art pour personne?

Difficile, dans ces conditions, de regretter la FIAC et de l'entendre plaider « *une exception française* ». Saluons la décision courageuse et réaliste de la RMN-GP. Le nouvel organisateur aura-t-il toutefois une approche plus ouverte de l'art actuel dans sa diversité ? Il est trop tôt pour le dire. De plus, que l'organisation du principal événement artistique en France soit confiée à un groupe américain a sans doute de quoi alerter ceux qui, comme Aude de Kerros[1], se sont inquiétés d'une « géopolitique de l'art » archidominée par New York.



[1] Aude de Kerros, *Art contemporain, manipulation et géopolitique*,

Eyrolles, 2019.





CHRISTOPHE ROBE,
EXPLORATEUR ONIRIQUE

Savourant le plaisir d'être « *le premier à voyager dans son œuvre* », Christophe Robe évolue dans un monde qui allie approche musicale et picturale, entre rythme et harmonie. La galerie Fournier présente un solo show de vingt toiles dont de très grands formats, autant de « *portes et de fenêtres* » sur une perception onirique du cosmos ou des profondeurs aquatiques (de 1500 € à 14 000 €), suivi de l'exposition collective « *Pensées Pierres* », sans oublier Art Paris et Drawing Now. **V. DE M.**



« **CHRISTOPHE ROBE, ASTÉROÏDE ET AQUARIUM** », galerie Fournier, 22, rue du Bac, 75007 Paris, 01 42 97 44 00, www.galerie-fournier.com du 8 janvier au 12 mars ; et « **PENSÉES PIERRES** », exposition collective, du 19 mars au 7 mai.





11 expositions gratuites à visiter en mars



Harold Feinstein, Lunch Counter, 1980 © Bigaignon / Harold Feinstein

Au mois de mars, les expositions gratuites continuent à fleurir en galerie. De Bruxelles à Paris, en passant par Marseille, découvrez notre sélection de 11 rendez-vous à ne pas manquer ces prochains jours.

Avant le retour tant attendu des grandes expositions du printemps, et si vous vous laissez tenter par une balade dans les galeries d'art ? Des peintures poétiques et abstraites de Dora Maar à la galerie Alexis Pentcheff à Marseille aux clichés humanistes et cinématographiques d'Harold Feinstein chez Bigaignon à Paris, en passant par les travaux récents et sans fards de João Freitas à La Patinoire Royale-galerie Valérie Bach à Bruxelles, découvrez notre sélection de 11 expositions à ne pas manquer au mois de mars.

1. L'Amérique de Feinstein

Un plongeon dans « *la nostalgie heureuse de l'un des photographes américains les plus talentueux de sa génération* ». Voilà ce que promet Bigaignon pour sa première exposition de 2022. Dans ses nouveaux espaces, ancien lieu de Natalie Obadia, la galerie d'art contemporain photosensible propose une exposition de photographie classique qui vaut le détour. Après « L'optimisme contagieux » et « Gracieusement vôtre », les deux premiers volets de la rétrospective consacrés à Harold Feinstein, Bigaignon finit sa trilogie avec « Life as it was ». La galerie parisienne termine en beauté l'hommage consacré à l'œuvre du photographe américaine disparu en 2015 en



présentant des moments de la vie quotidienne des États-Unis capturés entre 1949 et 1988. Le représentant de la New York School of Photography saisit des inconnus de tous horizons pour broser le portrait de l'Amérique photogénique, du long des plages de Coney Island aux rues effervescentes de Manhattan. Ne manquez pas le seul cliché couleur de l'accrochage *Lunch Counter* rappelant les toiles d'Edward Hopper. Suite à votre visite, n'hésitez pas à faire un tour dans la librairie-concept où Marta Gili, directrice de l'École nationale supérieure de la photographie à Arles, a réalisé le commissariat de sa librairie curatée pendant trois mois pour partager ses coups de cœur livresques. Après ce petit tour, osez vous aventurer dans les réserves ouvertes de Bigaignon, où un accrochage thématique donne un aperçu des artistes représentés par la galerie et montrés lors des précédentes expositions.

« **Harold Feinstein. Life as it was** », Bigaignon, 18, rue du Bourg-Tibourg, 75004 Paris, jusqu'au 26 mars.

Harold Feinstein, Cruisin' on Saturday Night, 1957. Courtesy Bigaignon
2. Béatrice Casadesus, une immersion dans l'infini

Une riche actualité donne une belle visibilité à l'univers sensible de Béatrice Casadesus. Deux peintures monumentales, *Rouge or* et *Paradis*, ont été installées dans le Foyer principal de l'université Paris III Sorbonne Nouvelle à Paris, suite à une commande de l'État, tandis que la galerie Dutko présente sa cinquième exposition de l'artiste avec une vingtaine d'œuvres récentes (à partir de 4500 € pour les œuvres sur papier, et de 12 000 € pour les toiles). Intitulées *Aurores*, elles sondent le mystère de l'émergence de la lumière, en perpétuelle transformation. Puisant ses sources dans l'œuvre de Seurat, la Renaissance, l'art d'Asie et la musique, Béatrice Casadesus est avant tout en quête d'une peinture « qui n'inquiète ni ne trouble », et invite à entrer en immersion dans une sensation d'infini. Ensuite, du 20 avril au 23 juillet, c'est au Louvre Abu Dhabi que l'on pourra découvrir deux œuvres de l'artiste, dans l'exposition collective « Histoire(s) de Papier(s) ».

« **Béatrice Casadesus, Aurores** », galerie Dutko île Saint-Louis, 4, rue de Bretonvilliers, 75004 Paris, jusqu'au 2 avril.

Béatrice Casadesus, Lever de Jour, 2021, 120 x 180 cm
3. Jeff Kowatch, zen et innovant

Adeptes de la méditation zen qu'il pratique quatre heures par jour, Jeff Kowatch, artiste né en Californie et installé en Belgique, a choisi de concilier la technique de glacis des maîtres flamands et l'esprit des grands coloristes américains aux vastes formats gestuels. On découvre ici une nouvelle technique qu'il a mise au point : le bâton à l'huile sur Dibond, avec des œuvres de 2000 € à 25 000 €, tandis que les peintures sur toile de lin se situent entre 3500 € et 30 000 €.

« **Jeff Kowatch** », galerie La Forest Divonne, 12, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris, jusqu'au 26 mars.

4. Les fragments de mémoire de João Freitas

Il y a chez João Freitas une poésie singulière née de cette sensibilité aux matières érodées, patinées, devenues palimpsestes de notre monde moderne. Couvertures de livres ou de magazines séchées par le soleil et élimées par le vent, ou affiches de publicités déchirées, délavées par les intempéries, planches ou matériaux d'usine offrent des fragments de mémoire dans une forme de renaissance. Une quinzaine de travaux récents (de 1600 € à 8000 €) est à découvrir à la Patinoire Royale.

« **João Freitas, Unshielded** », La Patinoire Royale-galerie Valérie Bach, 15, rue Veydt, 1060 Bruxelles, jusqu'au 26 mars.

João Freitas, Unshielded, vue d'exposition à La Patinoire Royale-Galerie Valérie Bach



5. Christophe Robe, explorateur onirique

Savourant le plaisir d'être « le premier à voyager dans son œuvre », Christophe Robe évolue dans un monde qui allie une approche musicale et picturale, entre rythme et harmonie. La galerie Fournier présente un solo show de vingt toiles dont de très grands formats, autant de « portes et de fenêtres » sur une perception onirique du cosmos ou des profondeurs aquatiques (de 1500 € à 14 000 €), suivi de l'exposition collective « Pensées Pierres », sans oublier Art Paris et [Drawing Now](#). Un bon début d'année 2022 !

« **Christophe Robe, Astéroïde et Aquarium** », galerie Fournier, 22, rue du Bac, 75007 Paris, jusqu'au 12 mars ; et « **Pensées Pierres** », exposition collective, du 19 mars au 7 mai.



Christophe Robe, Sans titre, 2019, acrylique sur bois 15 x 30 cm. Courtesy Galerie Jean Fournier/Raphaël Chipault

6. Michael Ray Charles, 20 ans déjà

Mathieu Templon ne cache pas son enthousiasme à l'idée de dévoiler au public français onze toiles de Michael Ray Charles, dont la carrière est totalement atypique. Très reconnu dans les années 1990, il fut l'un des premiers plasticiens afro-américains à parler de la condition de l'homme noir aux États-Unis, montré en galeries et apprécié de célébrités comme David Bowie ou Spike Lee. L'engouement est tel que l'artiste, né en 1967 à Lafayette, décide de s'octroyer un petit temps loin des regards publics, qui se transformera en deux décennies d'absence ! S'il a continué à produire, seuls trois collectionneurs jouissaient du droit d'acquérir ses toiles. La galerie Templon pourra ainsi présenter progressivement un très large fond de peintures figuratives, dont les sujets portent sur la quête inassouvie de la liberté et les ravages du racisme, mettant parfois en scène d'anciens présidents américains. Les prix s'échelonnent de 100 000 € à 150 000 € et sa cote pourra se développer sur le long terme.



« Michael Ray Charles », galerie Templon, 28, rue du Grenier-Saint-Lazare, 75003 Paris, du 19 mars au 7 mai.



Michael Ray Charles, (Forever Free) Facts of Live, 2012, acrylique sur toile, 195 x 140 cm. ©Michael Ray Charles, Courtesy of the artist, Templon, and Hedwig Van Impe. Photo Remei Giralt

7. La matière vivante de Wang Yan Cheng

Né en 1960 dans la province de Guangdong, Wang Yan Cheng est arrivé en France en 1989 et partage sa vie entre Paris et Pékin. Très respecté en Chine, il est montré pour la première fois en solo show à la galerie Lelong. Ses huiles vives et denses (de 250 000 € à 500 000 €) s'inscrivent dans une tradition chinoise héritée des peintres lettrés. L'artiste cultive un lien très fort avec la matière, qu'il dit « *ruminer* », tout en lui insufflant pulsion et énergie. « *Il peut entrer dans une sorte de transe, nous précise-t-on à la galerie, quand il peint, repeint, enlève, reprend...* » On a dit de lui qu'il considérait sa toile comme une arène, créant une boucle avec l'expressionnisme abstrait d'un Jackson Pollock ou la musique de Franz Liszt. Entre ces différents héritages, Wang Yan Cheng a créé sa propre culture.

« Wang Yan Cheng. Peintures », galerie Lelong, 38, avenue Matignon, 75008 Paris, jusqu'au 12 mars.

Wang Yan Cheng, Sans titre, 2021, huile sur toile, 130x130cm ©Wang Yan Cheng/Courtesy Galerie Lelong & Co.

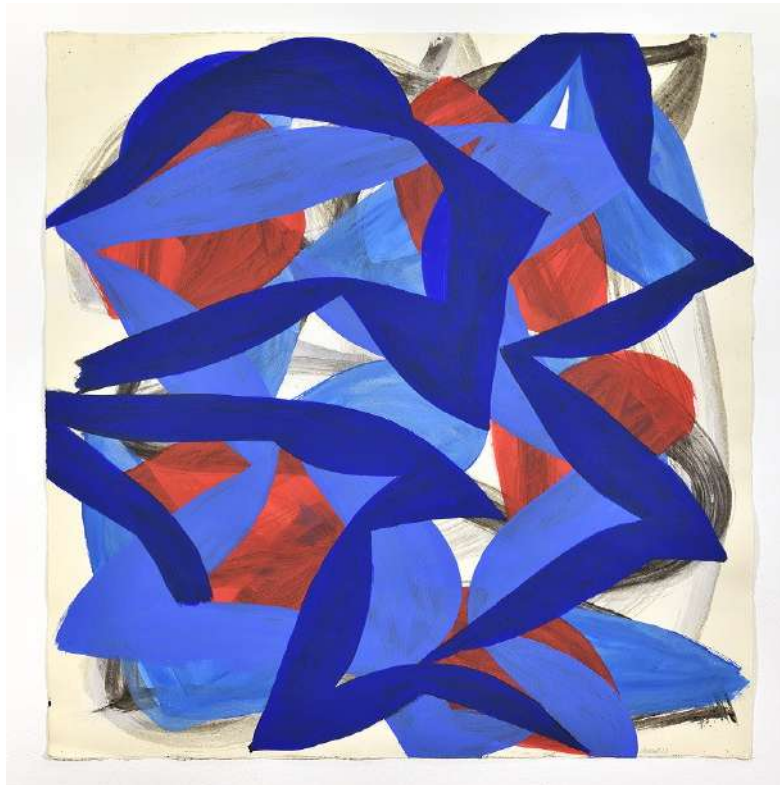
8. Alain Clément, un jeune homme de 81 ans

La fraîcheur de ses bois découpés et peints en rouge, jaune, bleu ou vert est toujours attrayante. Surtout quand on sait que l'artiste, né en 1941, vient de produire une nouvelle série de reliefs muraux pour la galerie Catherine Putman. Ils s'accompagnent de peintures sur papier, qui marient la transparence de l'aquarelle à la matité de la



gouache (à partir de 2200 €), ou de gravures à l'aquatinte (de 400 € à 1000 €), toujours très structurées dans leur approche de l'espace et de la ligne.

« **Alain Clément** », **galerie Catherine Putman, 40, rue Quincampoix, 75004 Paris, jusqu'au 20 mars.**



Alain Clément, Sans titre, gouache sur papier, 108 x 80 cm. galerie Catherine Putman 9. Double solo-show pour Erró

Pour accueillir Erró, anciennement à la galerie Louis Carré, Laurent Strouk ouvre les portes de ses deux espaces parisiens et présente une quarantaine de peintures (de 10 000 € à 120 000 €) et une trentaine de collages (de 5000 € à 10 000 €). Le plasticien d'origine islandaise, né en 1932, y développe ses thèmes habituels : superhéros issus de l'univers Marvel, où l'on retrouve Miss America ou Superman, aux côtés d'hommages à Fernand Léger ou Pablo Picasso. « *Erró est un collecteur d'images, précise Marie Laborde, directrice de la galerie. Il s'est constitué une base de données dans laquelle il puise pour renouveler ses compositions.* » Si les sujets foisonnants se répondent depuis des décennies, la technique permet de différencier les périodes, l'artiste ayant utilisé la peinture glycéro jusqu'en 2000, avant de privilégier l'acrylique. Spécialisée dans la Figuration Narrative et le Pop Art européen, la galerie souhaitait depuis longtemps intégrer Erró à son pool d'artistes. « *Il est l'emblème de notre Pop Art, conclut Marie Laborde. D'ailleurs, Erró est souvent l'un des seuls Français de ce mouvement à être reconnu aux États-Unis et à être mentionné dans les ouvrages d'histoire de l'art.* »

« **Erró** », **galerie Laurent Strouk, 2, avenue Matignon, 75008 Paris, et 3, rue du Mail, 75002 Paris, du 10 mars au 16 avril.**

Erró, Sans titre, 2020, acrylique sur toile, 200 x 334 cm
10. Helen Frankenthaler, la peinture comme témoin

« *La vie et l'œuvre sont parfois très liées, du moins c'est le cas pour Helen*



Frankenthaler », souligne Jason Ysenburg, directeur à la galerie Gagosian. Ainsi, deux peintures majeures, dévoilées à Paris, se révèlent très significatives, quoique de styles différents. « À l'époque de *Square Figure*, en 1961, l'artiste était mariée à Robert Motherwell, probablement l'un des expressionnistes abstraits les plus sophistiqués. Elle était également très liée au sculpteur David Smith, et leurs formes acérées et calligraphiques se répondaient. Tandis qu'en 1974, date d'*Ocean Drive West #1*, elle avait divorcé et pris pour la première fois un atelier en dehors de New York, dont la vue donnait sur l'eau. La manière dont elle a appliqué la peinture est complètement différente. » Des œuvres sur papier des années 1990 complètent le duo, montrant comment Helen Frankenthaler, qui se confrontait moins aux grands formats, cherchait toujours à renouveler son mode d'expression.

« **Helen Frankenthaler: Selected works** », **galerie Gagosian, 9, rue de Castiglione, 75001 Paris, jusqu'au 12 mars.**

Helen Frankenthaler, *Ocean Drive West #1*, 1974, acrylique sur toile, 238,8 x 365,8 cm
 ©2021 Helen Frankenthaler Foundation, Inc./Artists Rights Society (ARS), NY Photo:
 Robert McKeeever Courtesy Gagosian
 11. Dora Maar poétique et abstraite

Si on connaît Dora Maar muse et photographe, proche du mouvement surréaliste, on est moins familier avec ses œuvres peintes abstraites. La galerie Alexis Pentcheff a réuni plus de 170 œuvres originales de Dora Maar (provenant de la collection de Dominique de Roquemaurel-Galitzine, créatrice de bijoux et artiste), réalisées entre les années 1960 et la fin de sa vie, « dans une période où, séparée de Picasso avec qui elle a vécu près de dix ans, elle se retire peu à peu du monde, pour peindre et prier », précise le communiqué de l'exposition. Durant ces années où l'artiste se détache de l'emprise de son ancien amant, elle poursuit en solitaire un travail de recherche picturale que l'on découvre à travers cette méconnue capsule temporelle poétique proposée par la galerie marseillaise.

« **Dora Maar. Seule au bord de la Terre** », **galerie Alexis Pentcheff, 131-133 rue Paradis, 13006 Marseille, du 10 mars au 15 avril.**

Dora Maar, *Sans titre*, technique mixte (dont huile) sur papier, portant le cachet de la vente de la succession de l'artiste au dos, 27 x 37 cm.





Sauramps invite Raymond Depardon

contemporain. Laetitia Soula

Parmi les rendez-vous de février de Sauramps Comédie, ne ratez pas la rencontre-dédicace avec le grand photographe Raymond Depardon, le samedi 19 février à partir de 16h.



Le célèbre photographe Raymond Depardon sera le 19 février à Sauramps Comédie. Ginies / Sipa

Notez bien dans votre agenda la date du samedi 19 février : vous aurez l'occasion de rencontrer Raymond Depardon à la librairie Sauramps Comédie. Le célèbre photographe dédicacera son dernier ouvrage « Communes » publié par la Fondation Cartier (voir encadré plus bas).

Une figure incontournable

Créateur de la mythique agence photographique Gamma en 1966, il est une figure incontournable dans l'histoire internationale de la photographie et du documentaire depuis les années 1960. Par son œuvre, il a témoigné sur les manifestations contre la guerre du Vietnam, la guerre au Liban, l'entrée des chars à Prague, la chute du mur de Berlin, la mort de John Lennon... Il est également connu pour ses prises de vue sur la paysannerie. Né

dans un univers rural, il est parti sur les routes dans son fourgon aménagé pour photographier les visages de la France ordinaire. Parmi les autres rendez-vous programmés au mois de février à la librairie Sauramps Comédie, notez la reprise du comité de lecture ados à partir du 4 février (espace Polymômes) à destination des 9-16 ans. Cette réunion mensuelle vous permettra d'échanger sur vos coups de cœur, et vous pourrez emprunter gratuitement une sélection de livres (sur inscription à l'adresse mail : a.artus@sauramps.fr). Enfin, rendez-vous le jeudi 10 février à partir de 18h au café Faune pour rencontrer le dessinateur Abdelkader Benchamma qui dédicacera son ouvrage « Rayon Fossile », paru chez Actes Sud. Révélé par l'exposition "Draw!" en 2002 et lauréat du prix Drawing Now en 2015, il est l'une des figures du dessin contemporain.

Librairie Sauramps Comédie, centre commercial Le Triangle, allées Jules Milhau à Montpellier. Plus d'infos au 04 67 06 78 78. ■



Festival Normandie Impressionniste : Philippe Platel directeur ; Philippe Piguet commissaire général

Philippe Platel est nommé directeur de la 5^e édition de Normandie Impressionniste qui se tiendra en 2024, annonce le festival d'art le 16/02/2022. Il succède à Selma Toprak-Denis en poste de 2017 à 2020. Philippe Platel a notamment occupé les fonctions d'attaché culturel et de directeur artistique du French Film Festival à l'Ambassade de France en Australie (2016-2021). Il a également été directeur adjoint des expositions de la RMN-Grand Palais

Philippe Piguet est, quant à lui, renouvelé comme commissaire général de Normandie Impressionniste. Il occupe ces fonctions depuis la 4^e édition qui s'est déroulée en 2020. Historien, enseignant, critique d'art et commissaire d'expositions indépendant, Philippe Piguet est par ailleurs chargé de la programmation art contemporain de la Chapelle de la Visitation de Thonon-les-Bains (Haute-Savoie) depuis 2008. Auparavant, il a notamment été directeur artistique du **salon du dessin contemporain** « **Drawing Now** Paris » (2010-2018).

La 5^e édition de Normandie Impressionniste célébrera le 150^e anniversaire de l'impressionnisme, en référence à la première exposition des peintres impressionnistes en 1874. Par ailleurs, en 2022, en hommage à l'œuvre « Impression, soleil levant » peinte par Claude Monet en 1872 en Normandie, et dont c'est le 150^e anniversaire, « un premier rendez-vous festif et pluridisciplinaire » est prévu du 26 au 28/08/2022, avec des performances, des concerts, des spectacles participatifs et de l'art contemporain dans « plusieurs villes de Normandie ».

La 4^e édition de Normandie Impressionniste avait généré, du 04/07 au 15/11/2020, 1,1 million de visites et proposé 238 événements dans 167 lieux culturels, associant 312 artistes et 67 collectivités.

Une question, une précision ou un avis ?





« Le Prix Fondation Pernod Ricard se conçoit comme un compagnonnage avec les artistes » (C. Barbier)

« La Fondation d'entreprise Pernod Ricard a pour vocation de soutenir les jeunes artistes de moins de 40 ans de la scène française (...) Chaque année, une exposition réunissant les artistes nommés pour le Prix est présentée à la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, puis l'œuvre du lauréat est exposée de septembre à novembre, avant d'intégrer les collections du Centre Pompidou », déclare Colette Barbier, directrice de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, dans un entretien à News Tank le 15/06/2022.

« Depuis 2020, le Prix Fondation Pernod Ricard se conçoit également comme un compagnonnage avec les artistes sélectionnés, pendant 6 mois, de janvier à juin, en amont de l'exposition des nommés du Prix en septembre. Il s'agit d'un accompagnement sur mesure, durant lequel chaque artiste nommé peut bénéficier d'un soutien de la Fondation en fonction de ses besoins », ajoute Colette Barbier.

« Nous avons le projet d'ouvrir une résidence d'artistes au pied de la Fondation qui nous permettra d'étoffer l'offre sur mesure proposée aux artistes. Elle sera consacrée à l'accueil d'artistes, de chercheurs, de professionnels et de structures du monde entier, évoluant dans le champ de la création contemporaine », indique la directrice de la Fondation.

Actions entreprises pour accompagner les jeunes artistes, influence du nouvel emplacement sur le programme de la Fondation, projets pour diversifier son soutien et faire rayonner la scène française à l'international, Colette Barbier répond aux questions de News Tank.

En mai 2021, la Fondation d'entreprise Pernod Ricard a ouvert dans des nouveaux espaces aménagés au sein du nouveau siège mondial du Groupe Pernod Ricard dans le quartier de la gare Saint Lazare (Paris 8 e). Quel premier bilan en tirez-vous ? Ce nouvel emplacement a-t-il provoqué de nouvelles orientations de la Fondation ?

Depuis sa création en 1998, la Fondation était située rue Boissy d'Anglas dans un espace assez contraint dans un quartier chic du 8 e arrondissement. Nous avons réussi malgré tout à faire de ce lieu un endroit attractif et à attirer un public du milieu de l'art composé de professionnels, d'étudiants et d'amateurs. Puis lorsque le groupe Pernod Ricard a annoncé sa volonté de regrouper ses filiales au sein du bâtiment baptisé « The Island », et qu'Alexandre Ricard, PDG du groupe et président de la Fondation, nous a proposé de nous installer ici, nous avons alors décidé d'intégrer le siège.

J'y ai vu plusieurs avantages : le premier concerne l'emplacement géographique. Le quartier de Saint-Lazare est très dynamique et très bien desservi. Par ailleurs, nous sommes situés en rez-de-chaussée et non plus en étage. Enfin, nous pouvons nous ouvrir à un autre type de public dans le quartier.

Par ailleurs, en déménageant au siège, nous avons gagné un auditorium, ce qui est d'une grande importance pour nous car nous accueillons un programme de conférences d'environ 60 interventions par an. Nous disposons également d'un espace pluridisciplinaire pour accueillir des performances et des concerts et avons inauguré un café ainsi qu'une librairie. Celle-ci offre aux artistes en lien avec la Fondation la possibilité de présenter leur monographie.

Enfin nous avons la visite des 900 collaborateurs du siège qui sont très fiers que leur groupe finance une Fondation telle que la nôtre.



L'esplanade piétonnière, abritant le siège du groupe, a été nommée Paul Ricard en hommage au créateur du Groupe par la mairie de Paris. Quel était le lien de Paul Ricard (1909-1997) avec la création contemporaine, et quelle était son action de mécénat ?

Paul Ricard fut un temps étudiant à l'école des Beaux-arts de Marseille mais a rejoint rapidement l'affaire familiale. Il n'oubliera jamais cette expérience et a, toute sa vie, soutenu des artistes ; avec cet héritage, le groupe Pernod Ricard a toujours été convaincu de l'importance de côtoyer des artistes pour faire naître de nouvelles idées. La vocation de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, depuis sa création, est de soutenir les jeunes artistes de moins de 40 ans de la scène française.

Y-a-t-il des passerelles entre la marque Pernod Ricard et les artistes soutenus par la Fondation ?

Si les directions marketing souhaitent faire appel à des artistes ou designers, nous les mettons en relation avec des artistes que nous connaissons mais notre action d'entremetteur se limite à cela.

Quel soutien financier apporte le groupe Pernod Ricard à la Fondation ?

Le Groupe Pernod Ricard et sa filiale française apportent environ 2 M€ de budget annuel à la Fondation, qui conserve une indépendance totale dans son action et sa programmation.

En 23 ans d'existence et de soutien à la création, quel panorama de la jeune scène française artistique dressez-vous ?

Nous accompagnons la création, peu importe les chapelles, dans l'idée de soutenir des artistes qui nous aident à mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons. En parallèle, la Fondation propose des entretiens avec les artistes, des discussions autour de grands thèmes d'actualité qui animent la société aujourd'hui comme la « cancel culture », la décolonisation ou encore le féminisme.

Le soutien adressé aux artistes s'incarne notamment par le Prix de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard. En quoi consiste-t-il ?

La Fondation fait notamment l'acquisition d'une œuvre du lauréat du Prix pour l'offrir au Centre Pompidou. Un jeune artiste voit ainsi une de ses œuvres intégrer les collections de cet important musée. Dès la création du Prix, nous avons décidé de nommer un commissaire d'exposition différent à chaque édition afin qu'il sélectionne les artistes. Le jury auparavant composé uniquement de collectionneurs et du commissaire d'exposition a évolué pour intégrer d'anciens artistes lauréats, des curateurs des précédents Prix et des collectionneurs. Chaque année une exposition réunissant les artistes nommés pour le Prix est présentée à la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, puis l'œuvre du lauréat est exposée de septembre à novembre, avant d'intégrer les collections du Centre Pompidou.

En parallèle, nous finançons un projet à l'étranger de l'artiste lauréat d'un montant compris entre 15 et 20 000 €. Nous avons par exemple soutenu une exposition de Lily Reynaud Dewar, lauréate du Prix en 2013 au New Museum à New-York, Camille Blatrix, lauréat du Prix en 2014, en Angleterre, ou une résidence de Liv Schulman, lauréate du Prix 2018, aux États-Unis en 2021. Clément Cogitore présentera également un nouveau film grâce à notre soutien au Museo d'arte di Donnaregina à Naples, en Italie.

Le soutien apporté aux artistes lauréats est donc amené à se poursuivre ponctuellement, tout au long de leur carrière ?

Oui, la Fondation apporte aux artistes un soutien au long cours, lorsque c'est nécessaire. Outre un financement de leurs projets à l'étranger, cela peut se traduire par une exposition personnelle à la Fondation ou par une participation à notre programme



de rencontres et de conférences, par exemple. Nous collaborons aussi avec plusieurs institutions tels que le salon de dessin contemporain **Drawing Now** ou l' ENSBA

Pour les 90 ans de la marque Ricard, nous organisons une exposition autour du thème de l'amitié entre artistes au MuCEM,

à Marseille, à partir du 14/10/2022. L'artiste Mathieu Mercier, qui en sera le commissaire, invite plus de 70 créateurs à présenter des portraits d'amis artistes qu'ils ont réalisés.

Le Prix a par ailleurs évolué en 2020. Quels changements ont été mis en place et dans quel but ?

Depuis 2020, le Prix Fondation Pernod Ricard se conçoit également comme un compagnonnage avec les artistes sélectionnés, pendant 6 mois, de janvier à juin, en amont de l'exposition des nommés du Prix en septembre. Il s'agit d'un accompagnement sur mesure, durant lequel chaque artiste nommé peut bénéficier d'un soutien de la Fondation en fonction de ses besoins. Cela peut se traduire par une carte blanche avec d'autres auteurs, un workshop, ou un voyage dans le cadre de ses recherches. Cet accompagnement a également pour objectif de mieux faire connaître les artistes au jury avant qu'il ne soit amené à voter.

La Fondation d'entreprise Pernod Ricard est en accès libre et gratuit au public depuis sa création. La typologie du public a-t-elle évolué depuis le déménagement de la Fondation ? Avez-vous mis en place des actions de médiation ?

Nous avons deux personnes attirées à la Fondation pour accompagner les visiteurs dans l'exposition. Par ailleurs, nous tenons fondamentalement à cette gratuité. Pernod Ricard est un Groupe qui a une action de mécénat engagée et cette gratuité est importante pour diffuser la connaissance de l'art contemporain auprès du plus grand nombre. Avec ce nouvel emplacement nous espérons attirer 50 000 personnes par an, contre 25 000 auparavant. Nous avons par ailleurs mis à disposition une bibliothèque accessible à tous les visiteurs. Les conférences sont également gratuites et ouvertes à tous.

Le Groupe Pernod Ricard, en collaboration avec la Fondation, a lancé l'initiative « Art Wall » en faisant appel à un artiste pour investir le mur de 17 x 13 mètres faisant face au siège, en 2021. Quelle est la vocation de cette initiative ?

Le groupe souhaitait faire appel à un artiste pour repeindre le mur aveugle face au siège. Nous avons donc sélectionné cinq artistes ayant des liens avec la Fondation pour les soumettre au vote des collaborateurs. Emmanuelle Lainé est la première lauréate. Son œuvre « Si vous vous attendez à un spectacle, vous serez déçu » est exposée pendant un an. Avec Emmanuelle Lainé, c'est une complicité au long cours qui s'est installée entre elle et la Fondation.

Quels sont les projets de la Fondation ?

Nous avons le projet d'ouvrir une résidence d'artistes au pied de la Fondation qui nous permettra d'étoffer l'offre sur mesure proposée aux artistes. Elle sera consacrée à l'accueil d'artistes, de chercheurs, de professionnels et de structures du monde entier, évoluant dans le champ de la création contemporaine. Nous avons pour premier projet le collectif MORE Projects, initié par les artistes Sergio Verastegui et Davide Bertocchi, qui devrait débiter à l'automne 2022, à l'issue des travaux de rénovation et de réaménagement du bâtiment réalisé par les architectes NeM.

Nous accueillerons entre 5 et 7 résidents à l'année avec des durées variables en fonction de leurs besoins. Ils bénéficieront d'un cadre de travail et de réflexion en lien direct avec la Fondation et ses équipes, ainsi que d'un accompagnement sur mesure. Des portes ouvertes seront organisées ponctuellement à l'occasion d'échanges avec les



artistes ou entités invités.

Par ailleurs, en matière d'accompagnement d'artiste cette année, nous allons apporter notre soutien à une grande exposition de Tatiana Trouvé, lauréate du Prix Pernod Ricard en 2001, au Centre Pompidou (du 08/06 au 22/08/2022). Nous serons l'un des grands mécènes de cette exposition.

Une question, une précision ou un avis ?





[Initiative] Le 16 mai, à la Conciergerie, les étudiants de Prép'art dessinent les mémoires de ce lieu historique



art, formation, initiative, histoire

Le lundi 16 mai, les élèves de Prép'art participeront à une performance dessinée dans les cuisines de la Conciergerie, aux côtés d'étudiants des Beaux-Arts de Paris, de lycéens de spécialité Art de l'école Alsacienne et de l'artiste Marie Havel dont le travail questionne la notion de ruine au sens large, interrogeant tant la nature que l'individu.

Inspirés par le travail de l'artiste, les jeunes artistes devront repenser les fenêtres obstruées des cuisines de la Conciergerie : que pourraient donner à voir ces encadrements s'ils n'étaient pas bouchés, occultés ? Les élèves dessineront sur des plaques de polycarbonates transparentes. Chaque groupe travaillera sur sa propre fenêtre pour créer des univers se faisant écho.

La performance dessinée, baptisée Angle mort/Angle vif, est organisée par la Conciergerie dans le cadre du Printemps du dessin 2022, en partenariat avec **Drawing now** Art Fair le **salon du dessin contemporain**. Les œuvres seront exposées du 17 au 23 mai en parallèle du salon.

Mémoria Storia : Mémoires d'un lieu historique

Encadrés par l'artiste-enseignante Agnès Decourchelle, les 6 étudiants de l'école Prép'art réaliseront une performance nommée Memoria Storia – Fragments de mémoires éclatées.

Pour Agnès Decourchelle : « Pour ce projet qui tend à redonner un sens à ces fenêtres obstruées et murées, ces espaces figés du temps, nous avons voulu exposer l'explosion des mémoires de ce lieu historique aux multiples facettes. Telle une fenêtre brisée, avec ses angles vifs et ses angles morts, elle donne à voir des fragments de mémoires éclatées. Nous restituons cette « fenêtre ouverte sur l'histoire », en suivant l'idée d'Alberti dans son livre mythique sur la peinture. Nous faisons de cette fenêtre un lieu de mémoire avec des angles vifs, des morceaux de mémoires retrouvées, et des



angles morts, des oublis, des manques, des trouées du temps. La nouvelle fenêtre révèle alors une histoire de mémoire, une Memoria Stora. »

Prép'art, école préparatoire aux concours d'entrée aux écoles d'art publiques

Prép'art est née en 1985, animée par deux idées fortes : délivrer à des étudiants issus de la diversité sociale et culturelle les codes pour intégrer les grandes écoles d'art publiques ; proposer un enseignement pluridisciplinaire en créant des ponts entre les arts et les filières de design. Depuis plus de 37 ans, près de 8 000 étudiants sont passés par Prép'art.

Prép'art dispose aujourd'hui de 3 campus : Paris, Toulouse et Aix-en-Provence et propose 3 cursus :

- **La Prépa Art**, pour les étudiants qui souhaitent intégrer une grande école d'art publique ;
- **la Prépa Cinéma** pour préparer les concours des écoles de cinéma publiques en France et en Europe ; et
- **la Prépa Soir** pour les salariés en reconversion ou les étudiants qui souhaitent terminer un cycle d'études parallèlement à la préparation des concours.

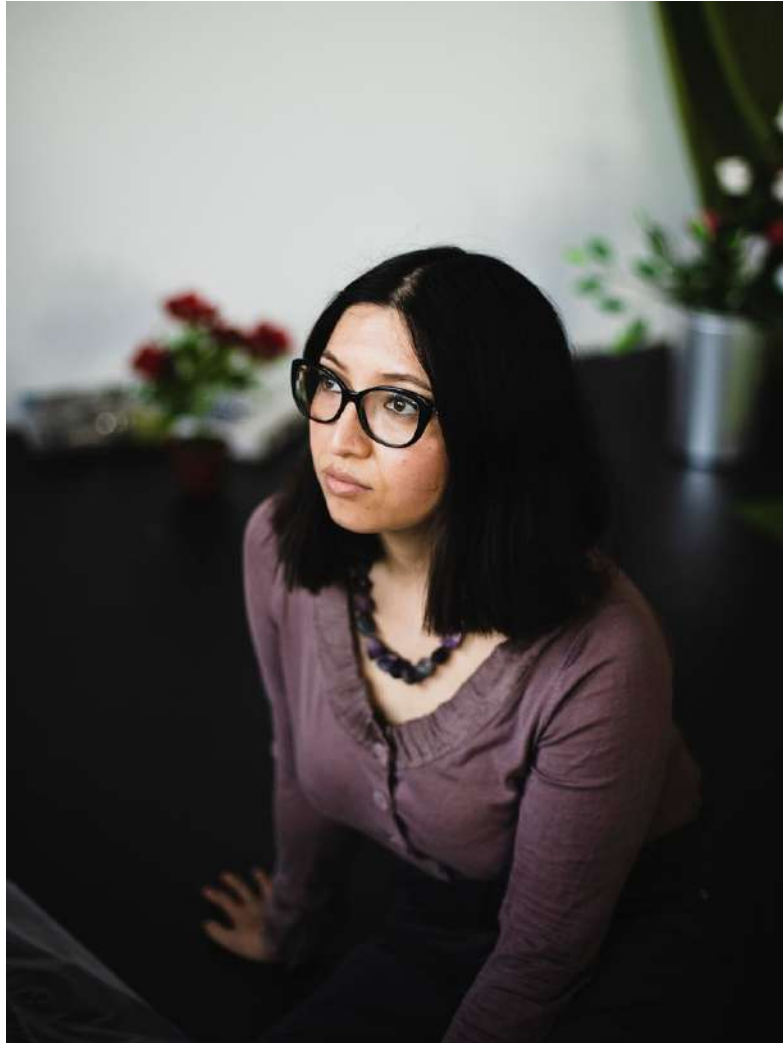
L'école prépare chaque année 400 étudiants à accéder à une école d'art publique de leur choix, en France et en Europe. 90% d'entre eux réussissent au moins un concours d'entrée en école d'art, de design et de cinéma.

Lire la suite...





Kubra Khademi est l'invitée d'Affaires culturelles



① Publicité

Radio France ne vous demandera jamais de communiquer vos coordonnées bancaires.

Vous êtes ici :

1. Accueil
2. Émissions
3. Affaires culturelles
 - Kubra Khademi est l'invitée d'Affaires culturelles

DIFFUSÉ LE 08/03/2022

55 min



À retrouver dans l'émission

Affaires culturelles par Arnaud Laporte

Depuis Lille, Arnaud Laporte s'entretient avec la peintre et performeuse Kubra Khademi. L'occasion de revenir sur le parcours de l'artiste qui, à travers sa vie de réfugiée et de femme, explore par son art la politique des corps.

Performeuse et féministe, Kudra Khademi se définit elle-même comme une artiste "multidisciplinaire". Née en 1989 dans la province du Ghor, au centre de l'Afghanistan, elle résiste par grève de la faim à un mariage forcé et réussit à partir pour Kaboul. Elle étudie les beaux arts à l'Université de Kaboul, avant d'intégrer l'Université de Beaconhouse à Lahore, au Pakistan. A Lahore, elle crée des performances publiques telle que déplacer sa chambre d'étudiante sur une autoroute de la ville pour provoquer un embouteillage. Son travail est une réponse à une société et un espace public dominés par les hommes. En 2015, à Kaboul, elle réalise une performance connue sous le nom de "Armor": l'espace de huit minutes, elle déambule dans la rue vêtue d'une armure de métal qui exagère beaucoup les volumes des seins, du ventre et des fesses. La violence des menaces la force à fuir son pays d'origine.

L'art en exil

Réfugiée en France, elle a été la première artiste à disposer d'un atelier dans l'Atelier des Artistes en Exil, un lieu fondé en 2017 par les metteurs en scène Judith Depaule et Ariel Cypel pour des artistes qui doivent fuir leur pays d'origine et cherchent comment créer en France. En 2016, elle a reçu une Bourse MFA au Panthéon et Audrey Azoulay, ministre de la culture, l'a élevée au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Depuis 2020, année où elle obtient la nationalité française, son travail plastique est représenté par la Galerie Eric Mouchet, à Paris.

La politique des corps

Elle revendique un art à la lecture immédiate, aux antipodes de toute approche conceptuelle. Côté performance, dans « Eve is a seller » (2018) elle a par exemple vendu des fruits et légumes disposés de manière à suggérer des anatomies féminines et masculines, le tout sur un étal sous une halle à Molenbeek, un quartier de Bruxelles.

Dans ses peintures, on retrouve des gouaches sur papier aux aplats ocres qui figurent des femmes libres et impudiques, comme dans les séries «Paraqchaha » et « Femmes Ordinaires ». L'iconographie, crue et charnelle, s'accompagne d'écritures à la feuille d'or de vers érotiques de poètes afghans. L'artiste met ainsi en lumière la vie quotidienne mais surtout clandestine des femmes et les enjeux politiques autour de leurs corps.

Ses actualités :

Exposition collective « Walk » au Schirn à Francfort, jusqu'au 22 mai.

Exposition collective "El Arbol de la Rabia" du 10 mars au 12 juin à l'Espace d'Art Contemporain de Castello à Valence en Espagne.

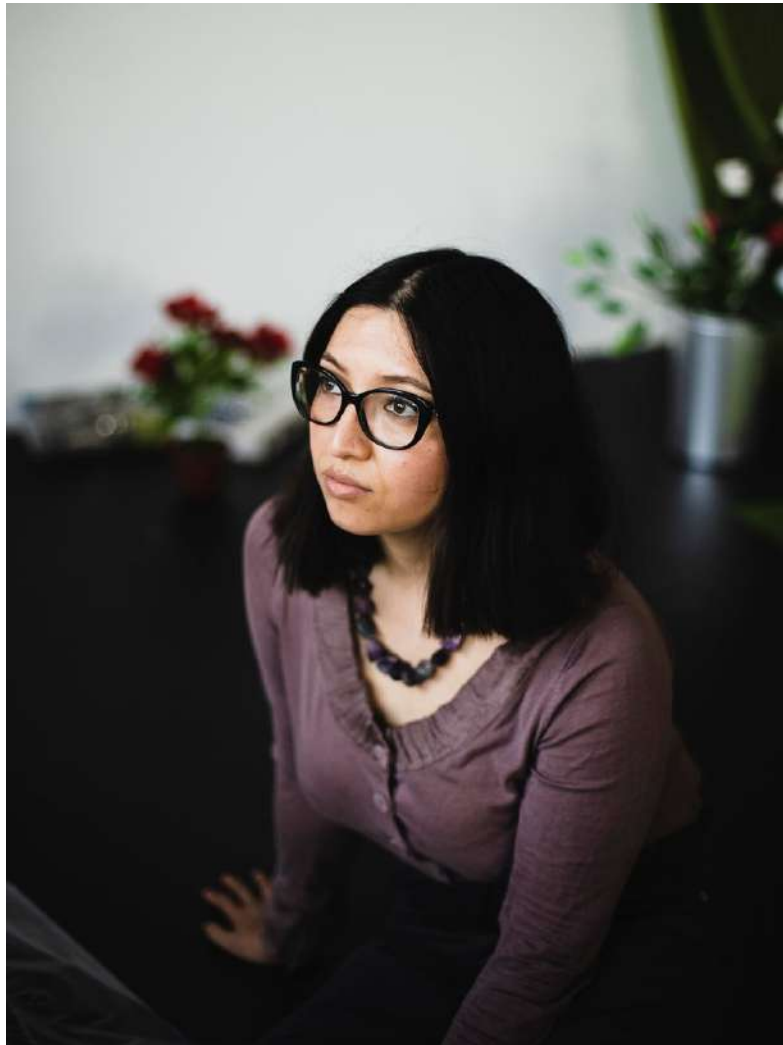
Salon de dessin [Drawing Now](#) du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple à Paris

Exposition monographique "Political Bodies" au Musée de Kaiserslautern en Allemagne du 25 juin au 11 septembre





Kubra Khademi : "Les rêves nocturnes sont une autre réalité pour moi"



① Publicité

Radio France ne vous demandera jamais de communiquer vos coordonnées bancaires.

Vous êtes ici :

1. Accueil
2. Émissions
3. À quoi rêvez-vous ?

▢ Kubra Khademi : "Les rêves nocturnes sont une autre réalité pour moi"

DIFFUSÉ LE 08/03/2022

2 min



À retrouver dans l'émission

À quoi rêvez-vous ? par Arnaud Laporte

Un court entretien avec un artiste à partir de cette question : à quoi rêvez-vous ? La plasticienne et performeuse Kubra Khademi y répond au micro d'Arnaud Laporte.

Après avoir exploré les pensées matinales des artistes la saison passée, Arnaud Laporte s'intéresse cette année à leurs rêves. Un court entretien avec l'invité que l'on retrouve le soir même à 19h dans Affaires Culturelles, pour un moment éminemment subjectif.

Aujourd'hui en compagnie de la plasticienne, performeuse afghane Kubra Khademi présente à Lille à l'occasion de l'exposition "Femmes, regards d'artistes afghans" dans laquelle 11 artistes sont invités à partager leur vision universaliste, culturelle, poétique et politique de la femme afghane. De la photographie, à la peinture en passant par l'illustration et la création textile, ces artistes, contraints de fuir leur pays nous réunissent autour de leurs œuvres. A quoi rêve Kubra Khademi ?

"Les rêves nocturnes sont une autre réalité pour moi. Ils sont importants. Je l'ai découvert en les écrivant. Dans mon travail créatif, l'inspiration vient parfois d'elle-même, parfois elle est issue de la réalité, parfois des rêves. C'est très inspirant."

"Mes rêves les yeux ouverts, je les considère comme un espoir. Ils représentent l'avenir que j'ai envisagé. J'ai beaucoup rêvé d'être artiste, d'être libre, de ne pas me marier, de choses personnelles que j'ai voulu dessiner pour mon propre futur. Je me souviens très clairement de ce genre de rêves que j'ai eu depuis l'enfance. Mes rêves éveillés sont toujours avec moi"

Ses actualité :

- ☐ Exposition "FEMMES, regards d'artistes afghans" du 9 mars au 10 avril à la Maison Folie Moulins à Lille
- ☐ Exposition collective « Walk » à Francfort au Schirn jusqu'au 22 mai où elle présente l'Armure et la vidéo de la performance
- ☐ Exposition collective "El Arbol de la Rabia" (l'arbre de la rage) du 10 mars au 12 juin à l'Espace d'Art Contemporain de Castello à Valence en Espagne
- ☐ Salon de dessin Drawing Now du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple à Paris
- ☐ Exposition 'Political Bodies' monographique à venir au Musée de Kaiserslautern en Allemagne du 25 juin au 11 septembre
- ☐ Exposition "The Other Kabul" en septembre au Kunstmuseum Thun en Suisse
- ☐ Retrouvez Kubra Khademi en grand entretien dans les Affaires Culturelles d'Arnaud Laporte ce soir en direct à 19h ou par ici ▼



Week-ends au Presbytère à Berstett



LES WEEK-ENDS
AU PRESBYTERE

BERSTETT

18-19 et
25-26 juin

- Du 18/06/2022 au 26/06/2022

Presbytère de Berstett. Pasteur Claude Horviller 4, rue de la moutarde 67370 Berstett Berstett



LES WEEK-ENDS
AU PRESBYTERE

BERSTETT

18-19 et
25-26 juin
2022

Thomas HENRIOT
Jérôme PERGOLESI
Delphine GRANDVAUX
Klaus KADEL
Corinne Albrecht
Solmaz TAYEFEH-CORNET
Antoine HALBWACHS



© Thomas Henriot et Jérôme Pergolesi

Sur l'invitation du Pasteur Claude Horviller, nous sommes heureux de vous accueillir dans ce beau lieu ouvert sur l'art et la culture avec les oeuvres de sept artistes internationaux.

Une façon pour nous de vous montrer des oeuvres qui vont s'intégrer dans un lieu privé



habité, comme une collection particulière glanée au fil des coups coeurs.

Cette deuxième exposition fera la part belle au noir et blanc sous toutes ses formes :
Sculptures, gravures, dessins peintures et photographies.

Thomas Henriot est né en 1980 à Besançon et vit entre Marseille et La Havane, Cuba.

Diplôme de l'Institut National Supérieur d'Expression Plastique de Besançon en 2003
avec les félicitations du jury.

Il a fait du dessin à l'encre de Chine et pinceau sur papier son domaine de prédilection,
ayant approfondi sa connaissance à l'Académie des Beaux-Arts de Xi'an en Chine en
2005.

C'est l'origine cosmique du trait extrême-oriental qui donne à son travail son aspect
protéiforme et sans cesse en transformation.

À la façon des écrivains voyageurs, il n'a cessé de faire évoluer une pratique du
dessin performatif, en travaillant pendant plusieurs heures d'affilée au sol, en extérieur,
dans l'espace public, de New York à Calcutta, de Beyrouth à Rio de Janeiro, entre le
Moyen Orient et le Japon, l'Afrique du Nord et l'Afrique de l'Ouest. Il reformule le tracé
d'un dessin fluctuant en fonction d'enjeux politiques, sociétaux, plastiques et littéraires.
Nombre de ses expositions ont été remarquées à travers le monde, tout comme ses
participations aux foires internationales telles Drawing now Artfair, Art Paris Artfair,
Kutlog New York, St'art à Strasbourg, Art Fair London ou Contemporary Istanbul.

Jérôme Pergolesi est un artiste plasticien, né en Franche-Comté en 1973. Il vit et
travaille à Strasbourg, et collabore avec plusieurs galeries en France et dans le monde.

Jérôme Pergolesi aime interroger la perception des sens, la mémoire, les souvenirs et
joue avec la lumière et les matières. Dans ses œuvres, où la nature est omniprésente,
chaque objet est détourné et recomposé à la manière d'un poème visuel. Il construit
ainsi des paysages, à la fois intérieurs et extérieurs, où la gestuelle et la couleur donnent
un autre éclairage à la réalité. Ses encres sur papier, comme tant de pages d'écritures,
offrent au regard plusieurs lectures allant de la nature à l'introspection.

Son travail se décompose en séries très différenciées les unes des autres par leur
technique, leur point de vue et la poésie qui s'en dégage : tantôt très figuratives et
colorées où la description du

paysage prédomine, tantôt abstraites, faites de matière et d'impressions, tantôt
amusantes et narratives.

Ses séries sont autant de prétextes à montrer que des notes sur ses émotions :
Paysages hybrides, Mieux voir, Faire le mur, perdre l'horizon et aussi beaucoup de
prénoms, parce que les noms évoquent des caractères.

Jérôme Pergolesi est aussi poète et musicien.

Thomas HENRIOT

Jérôme PERGOLESI

Delphine GRANDVAUX

Klaus KADEL

Corinne Albrecht

Solmaz TAYEFEH-CORNET

Antoine HALBWACHS

Les week-ends 18-19 et 25-26 juin 2022 de 10h à 18h et en semaine sur RDV



Vernissage 18 juin de 10h à 20h

Dans la même rubrique



- Spectacles>Visite guidée

Berstett

Du Samedi 16/07/2022 au Samedi
23/07/2022

Les terres du Kochersberg, réputées pour leur fertilité, accueillaiient par le passé un vin qui jouissait d'une belle réputation. Aujourd'hui, si cette tradition viticole n'est pas dominante, le Kochersberg reste la porte d'entrée de la Route des Vins [...]





Des œuvres signées Baudelocque



En pleine création, Philippe Baudelocque est interrogé par les passants surpris par des œuvres de musée qui prennent forme sur le pont de l'autoroute.

Si vous passez route de l'archant à Villiers, vous ne pourrez pas échapper aux œuvres peintes sur les murs du pont autoroutier. C'est Philippe Baudelocque, artiste talentueux, qui a décidé de créer ici-même.

« L'endroit est propice car il est chaotique et du chaos peut naître l'harmonie », commente Philippe Baudelocque habitant du Loiret qui adore le massif de Fontainebleau. C'est sa femme Jessica qui en passant par Villiers lui a suggéré l'emplacement pour un travail magistral. Et c'est vrai qu'on ne s'attend pas sous un pont d'autoroute à trouver en dehors des classiques graffitis, une œuvre de surcroît d'un artiste reconnu sur la scène internationale. « À la première lecture de l'œuvre, chacun voit un

animal puis des éléments cosmologiques qui semblent disparates. Mais le spectateur peut aller plus loin dans sa réflexion et alors il rentre dans les symboles... » explique l'artiste chez qui l'idée de cosmos est omniprésente.

« L'universalité des hommes à travers leur spiritualité et leur folklore aussi. Mais mon travail ne traite l'animal qu'avec son rapport à la nature, au minéral, au végétal ». Dès que Philippe Baudelocque a proposé son travail à la commune, inutile de préciser que le conseil a accepté unanimement ce projet réalisé sur les 4 arches du pont totalement gratuitement. Si habituellement, il dessine à la craie blanche sur un fond de tableau noir, cerf et chevreuil qui ornent le pont resteront bien ancrés. Il utilise un bâton à l'huile, sorte de pastel à l'huile qui sèche dans le temps. De nombreux habitants et marcheurs n'ont pu s'empêcher de s'arrêter avec émotion. Les plus intéressés ont pu échanger avec l'artiste, ce dernier ne rechignant pas à la transmission pour « se dépasser par la rencontre ».

du graffiti de rue au Palais de Tokyo

S'essayant au graffiti ado, Philippe

était connu sous le blaze « Fusion » avant de délaisser les bombes de peinture pour un art plus figuratif. Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris en 2002, Philippe Baudelocque a exposé en 2014 au Salon du dessin contemporain Drawing Now, au Museum of Modern Art MACRO (Rome). Il a intégré les collections du Museum d'histoire naturelle d'Orléans et du Centre Pompidou de Paris. Il multiplie les œuvres murales d'envergure de Paris à Hong-Kong ou au Canada. Il est présent au Palais de Tokyo à Paris. Il ne fait cependant pas de publicité, « le dessin parle seul » dit-il aimant les lieux incongrus pour y mettre de l'harmonie et réconcilier les contraires. Il cherche à en produire d'autres dans la région. Découvrez son univers sur baudelocque.com. ■



Semaisons artistiques

La question de l'urgence climatique et ses menaces traversent les réflexions et les travaux de 21 artistes, basés pour la plupart en Occitanie, et exposés à la galerie Lligat. Tous se sont emparés du thème desproposé par la galeriste Valérie Jottreau, pour dénoncer, convoquer la mémoire de mondes perdus, mais également emprunter à la nature sa puissance pour agir... encore, et ensemer les esprits. Chacun travaille avec des sites naturels et/ou les éléments, ou inscrit dans sa pratique le processus du monde biologique : dissémination, prolifération, croissance. Au rez-de-chaussée, Valérie Jottreau, a joué des murs soumis aux assauts du temps et des vieilles tapisseries aux couleurs soutenues pour exposer des œuvres où le blanc domine. Si le parcours est libre, il pourrait cependant débiter avec la faïence de Muriel Persil baptisée porte d'entrée vers l'imaginaire. Une deuxième pièce de l'artiste rappelle le squelette blanc des coraux qui dépérissent. Ses céramiques dialoguent avec celle de Juli About : une sorte d'ex-voto de

la nature entière matérialisée par deux pieds nus, – en symbole d'humilité-, sous un arbrisseau de porcelaine qui s'agrippe à la paroi dégradée. Sur les cimaises, Brigitte Kühlewind-Brennenstuhl, – une page du journal Le Monde comme support –, trace un agglomérat de cellules ou d'êtres, peut-être l'esquisse d'une nouvelle forme d'existence... Les dessins de Juergen Schilling pénètrent la composition géologique. Juste à côté, ceux de Naym Ben Amara, points à l'encre de Chine, offrent une vision quasi microscopique de la matière, où l'infiniment petit devient à son tour paysage. Les Sde Safia Hijos, céramiques aux tons vert vif et aux formes libres, sont posées sur le dallage ancien ou tombent du plafond, comme la vaillante mauvaise herbe émerge de la brèche de béton. À l'étage, rénové, les murs blancs accueillent notamment les dessins de relevés des roches gravées des Aspres, interprétés par Pierre Mache qui, ici, retrouve et perpétue le geste originel de la gravure rupestre. Alexandre Gilibert, avec ses, pyrogravures sur papier,

ressuscite des lieux-dits oubliés, leurs noms aussi beaux que des titres de romans. C'est à la poudre d'acier que Nicolas Daubanes, ancien diplômé de la Heart de Perpignan et prix Drawing Now 2021, travaille sur une approche mémorielle de sites abandonnés : Enfin, un diptyque de Franck Gabarrou, réalisé aux crayons de couleur : une fraîcheur enfantine pour évoquer le passage du temps, les cycles naturels. Sobriété et poésie règnent sur l'ensemble, mais c'est le sentiment de résistance qui l'emporte, tout en silence et lenteur, la vie qui prévaut. Comme la nature, imperceptiblement mais constamment à l'œuvre, quoi qu'elle subisse. L'art du regain, en quelque sorte. Sylvie Chambon
Quelques-unes des œuvres exposées.
Une façon de voir l'élan vital ■



LE GRAND ENTRETIEN

ANNICK LEMOINE NOUVELLE DIRECTRICE DU PETIT PALAIS

Spécialiste de la peinture caravagesque, auteur d'une admirable monographie sur le peintre Nicolas Régnier publiée chez Arthena, Annick Lemoine vient de quitter la direction du musée Cognacq-Jay pour prendre la succession de Christophe Leribault à la tête du Petit Palais. Pour *L'Objet d'Art*, elle revient sur son brillant parcours. / Props recueillis par Nathalie d'Alincourt



© DR

Quel est votre parcours ? Vous avez d'abord étudié l'art moderne...
Effectivement j'ai obtenu une maîtrise à l'université de la Sorbonne-Paris IV sous la direction de Philippe Dagen sur le thème de l'ouverture chez Matisse et Bonnard. J'étais cependant déjà très intéressée par le XVII^e siècle et l'Italie. J'ai ensuite fait un DEA avec Antoine Schnapper et suis partie pour Rome grâce à Erasmus, différentes bourses du ministère des Affaires étrangères et de la Fondation Roberto Longhi, avant de devenir pensionnaire à la Villa Médicis. J'ai donc achevé mes études en Italie ; après avoir travaillé sur une église romaine, la Santissima

Trinità dei Pellegrini, la première église fondée par saint Philippe Neri, j'ai étudié la problématique de l'art dans le contexte de la Contre-Réforme ainsi que le rôle que joua le mécénat religieux dans la Ville éternelle à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle. J'ai choisi comme sujet de thèse de doctorat Nicolas Régnier (1588-1667), un peintre qui avait le mérite de me permettre de travailler à la fois sur la peinture caravagesque et sur la question de l'apport des étrangers à Rome. Il fut également un grand collectionneur et un marchand d'art exceptionnel. Je me suis ensuite spécialisée dans la peinture européenne du XVI^e au XVIII^e siècle – en particulier l'art du Caravage et des Caravagesques – et dans l'histoire des collections et du marché de l'art. Parallèlement, j'ai initié de nouvelles recherches sur l'imaginaire des Bas-fonds à l'époque moderne et sur le rôle de la gestuelle – gestuelle érotique, gestuelle de l'insulte ou encore gestuelle aux pouvoirs magiques. Après la publication de ma thèse chez Arthena, j'ai organisé, en 2017-2018, l'exposition « Nicolas Régnier, l'homme libre » au musée d'arts de Nantes.

Quel fut votre sujet d'étude lorsque vous étiez pensionnaire à la Villa Médicis ?

Parallèlement à l'achèvement de ma thèse de doctorat, j'ai eu la chance de travailler sur les décors et le mobilier que Balthus a conçus pour la Villa. En réalité, j'ai étudié le directorat de Balthus ; il est resté 17 ans, a entièrement rénové le lieu et a inventé et créé des décors peints – ce que l'on sait très peu –, pensés comme une scénographie. Personne n'avait encore jamais travaillé sur ce volet-là. Alors que j'étais pensionnaire, j'ai eu la chance de rencontrer l'artiste, en Suisse, dans son chalet à Rossinière, et ai obtenu l'autorisation de travailler dans ses archives. Ce fut passionnant ; j'ai eu l'opportunité de publier une partie de mes travaux à l'occasion de la grande exposition Balthus de Jean Clair, à Venise, qui s'était tenue au Palazzo Grassi en 2001-2002. C'est l'une des raisons pour lesquelles j'ai ensuite été recrutée pour diriger le département d'histoire de l'art de la Villa Médicis pendant six ans. J'ai pu suivre la restauration des décors de Balthus que l'on avait commencé à dissimuler sous un badigeon blanc.

Après le monde de la recherche et de l'enseignement, vous avez ensuite orienté votre carrière vers celui des musées...

En réalité, j'ai toujours conjugué les deux de front et j'ai toujours

« J'ai choisi comme sujet de thèse de doctorat Nicolas Régnier (1588-1667), un peintre qui avait le mérite de me permettre de travailler à la fois sur la peinture caravagesque et sur la question de l'apport des étrangers à Rome. »



Vue de l'exposition « Les bas-fonds du Baroque. La Rome du vice et de la misère » en 2015 au Petit Palais dont le commissariat scientifique était assuré par Annick Lemoine et Francesca Cappelletti, qui dirige la galerie Borghèse. © Benoit Fougeirol

« J'ai pu découvrir le mode de fonctionnement et les approches des musées américains, et examiner de près la politique de deux grandes institutions internationales, le musée du Louvre et le Metropolitan Museum of Art. »

aimé les deux. Après ma thèse, j'ai enseigné à l'École du Louvre et à la Sorbonne. Je suis devenue maître de conférences à l'université de Rennes 2 ; parallèlement j'ai toujours travaillé sur les œuvres, la réalisation d'un catalogue raisonné pour ma thèse en est la preuve. J'ai assuré de nombreux commissariats d'expositions, ce qui est pour moi une autre façon de faire de la recherche. Lorsque j'étais en poste à la Villa Médicis, en charge des collections, il y avait tout à faire : inventaire, récolement, publication, suivi des restaurations, présentation des collections dans le cadre d'un nouveau parcours de visite... Ce fut une école particulièrement stimulante.

J'ai en effet choisi de poursuivre ma carrière dans les musées, suite à des expériences que j'ai eu la chance de vivre à l'étranger, en Italie, puis aux États-Unis lorsque le Metropolitan Museum of Art de New York m'a conviée en tant que commissaire invitée pour l'exposition Valentin de Boulogne co-organisée avec le Louvre. Pendant trois ans, j'ai traversé le pays avec Keith Christiansen, directeur du département des peintures européennes du Metropolitan Museum, pour aller voir tous les Valentin ; j'ai pu découvrir le mode de fonctionnement et les approches des musées américains, et examiner de près la politique

de deux grandes institutions internationales, le musée du Louvre et le Metropolitan Museum of Art.

La question de la démocratisation de la culture et de la pédagogie étant également au cœur de mes préoccupations, j'ai été en charge des dossiers d'éducation artistique et culturelle auprès du ministre de la Culture, Frédéric Mitterrand, avant de prendre la direction scientifique du Festival de l'histoire de l'art, au sein de l'Institut national d'histoire de l'art, en collaboration avec le château de Fontainebleau et le ministère de la Culture [2016-2019].

Vous venez de passer plusieurs années à la tête du musée Cognacq-Jay. Cela n'a pas consisté uniquement à organiser des expositions, il a fallu aussi diriger le musée. Alors que vous venez de prendre la direction du Petit Palais, quel bilan faites-vous de ces années ?

Le bilan est très positif bien que marqué par la période très particulière de la crise sanitaire et du confinement. En arrivant, j'ai eu la chance de trouver une équipe motivée et un musée à échelle humaine. Le travail était très proche de ce que j'avais accompli à la Villa Médicis. Je me suis fixé comme mission de retrouver l'identité singulière du



LE GRAND ENTRETIEN



Ce petit portrait qui a rejoint les collections du musée Cognacq-Jay en décembre 2021 est la dernière œuvre acquise par Annick Lemoine avant son départ pour le Petit Palais. Il s'agit d'une étude préparatoire pour *Les Accords* ou *La Promesse approuvée*, un tableau conservé au musée des Beaux-Arts de Grenoble. Il a trouvé sa place à côté de *La Coiffe blanche* (1774), autre portrait par Lépicié figurant une jeune femme. Ces deux petits panneaux, proches dans leur exécution, illustrent la virtuosité du peintre dans le rendu psychologique de ses modèles et la délicatesse de sa palette.

Nicolas-Bernard Lépicié (1735-1784), *Vieille Femme au fichu blanc*, dite *La Grand-Mère*, 1774. Huile sur panneau, 22 x 18 cm, signé et daté en bas à droite.
 © Agence Phar

musée : un musée de collectionneur dans un monument historique. Il fallait entreprendre un travail de fond sur la présentation des collections, pour retrouver l'esprit de *period room*, voulu et recherché par Ernest Cognacq, créateur de la Samaritaine et fondateur du musée. Le confinement a bouleversé mon programme, j'ai donc dû poursuivre à un autre rythme. En mettant à profit la fermeture exceptionnelle du musée, nous avons pu restaurer une partie des boiseries et mener une campagne de restauration active sur l'ensemble des chefs-d'œuvre du musée (Boucher, Fragonard, Hubert Robert, Canaletto...). Mon autre ambition était de faire connaître et rayonner le musée Cognacq-Jay à travers une politique d'expositions ambitieuse et audacieuse

« Je me suis fixé comme mission de retrouver l'identité singulière du musée : un musée de collectionneur dans un monument historique. »

bénéficiant de prêts internationaux, doublée d'une programmation culturelle à destination de tous les publics, déployée dans le quartier et au-delà. Nous avons travaillé avec l'Institut des Métiers d'Art, l'École Boule, les Ateliers d'Art de Paris, le Salon du dessin et [Drawing now](#), ou encore avec nos voisins, le Lycée Victor Hugo. Dès mon arrivée, j'ai préparé l'exposition « L'Empire des sens. De Boucher à Greuze » pour laquelle j'ai conçu un nouveau parcours, plus étendu, un parti repris pour l'exposition « Boilly, Chroniques parisiennes » [cf. p. 6] ; il a fallu en conséquence organiser une présentation en rotation des collections permanentes et proposer un nouvel accrochage, entièrement revu et envisagé dans une perspective dynamique.

Le musée étant pour moi un lieu vivant, il me semble très important de nouer un dialogue entre le passé et le présent : c'est notamment pourquoi j'ai voulu organiser une exposition consacrée à la jeune dessinatrice Christelle Téa, « Musées dessinés ». Le temps d'une saison, l'artiste s'est immiscée dans le quotidien des quatorze musées de la Ville de Paris, en brochant sur le vif, à l'encre de Chine et à main levée, un portrait poétique du monde singulier des musées.

Puisque vous me parlez d'art contemporain, j'aimerais connaître vos projets pour le Petit Palais dans ce domaine ? Allez-vous poursuivre la politique de Christophe Leribault ?

C'est une excellente politique que je souhaite poursuivre, même si je ne peux pas encore vous dévoiler les noms des artistes que nous allons inviter. Je me sens extrêmement privilégiée d'arriver au Petit Palais et de pouvoir construire ma propre politique à partir de l'héritage exceptionnel laissé par mon prédécesseur. Il me semble fondamental d'inscrire dans la programmation des expositions cette invitation à un artiste vivant qui instaure un dialogue inédit avec les collections, le bâtiment, le jardin – avec l'identité même du Petit Palais. Que l'on ait ou non la FIAC en face de chez nous, l'automne me semble un moment très opportun ; c'est la rentrée, le temps fort de l'art contemporain : il y a Paris Photo, la Fashion Week, Paris+ par Art Basel ainsi que d'autres événements.

La programmation qui arrive est celle de votre prédécesseur, quand mettez-vous en œuvre la vôtre ?

Dans un grand musée, on travaille trois voire quatre ans en avance. Je vais devoir très rapidement formuler des propositions élaborées avec mon équipe ; il m'est donc difficile de vous répondre concrètement sur tel ou tel projet ; celle-ci a déjà travaillé sur une programmation que nous allons construire ensemble et que je serai heureuse de porter.

Pouvez-vous cependant me dire quelles seront les grandes lignes de votre politique ?

En ce qui concerne les expositions, je m'inscrirai dans la continuité de la politique mise en place par Christophe Leribault. Je souhaiterais poursuivre, évidemment, une programmation ambitieuse, ouverte à l'international, qui participe du rayonnement du Petit Palais à Paris et au-delà. Il me semble essentiel, et c'est pour moi la clef de la réussite – ainsi que je l'ai démontré avec ma première exposition, organisée en qualité de commissaire invité, au Petit Palais sur « Les Bas-fonds du Baroque. La Rome du vice et de la misère », ou encore avec « L'Empire des sens » et « Boilly » au musée Cognacq-Jay –, de toujours conjuguer



« Le musée étant pour moi un lieu vivant, il me semble très important de nouer un dialogue entre le passé et le présent. »



Nicolas Régnier, *Le Camouflet*, vers 1622-1623. Huile sur toile, 101 x 133 cm. Stockholm, Nationalmuseum. © Stockholm, Nationalmuseum – Linn Ahlgren

exigence scientifique et attractivité. On ne doit en rien renoncer à faire d'une exposition un lieu de recherche, mais il importe de la rendre accessible à tous les publics. Notre rôle est de faire découvrir des artistes et des courants artistiques oubliés ou méconnus, en alliant actualité scientifique et accessibilité, exigence et plaisir, en aiguisant la curiosité de tous, grâce au renfort de la médiation et de la scénographie. Je souhaiterais par ailleurs entamer une réflexion sur la refonte du parcours des collections permanentes. Il me semble important de capitaliser plus encore sur l'identité du Petit Palais, ce bâtiment exceptionnel, aux décors majestueux, mis en scène par une lumière naturelle spectaculaire, en tirant la leçon du confinement à la suite duquel les Parisiens sont revenus nombreux. J'aimerais en faire un musée du quotidien, un lieu où l'on aime venir et revenir à l'heure du déjeuner, pour admirer une œuvre, en famille, grâce à un parcours et une médiation à la carte, proposant des temps d'arrêt sur les œuvres phares. Je voudrais également, à l'instar de la galerie des sculptures installée par Christophe Leribault, retravailler la présentation des collections

en tenant compte du mode de présentation d'origine des œuvres. Je souhaiterais enfin créer un cercle de collectionneurs et de mécènes pour accompagner le musée dans l'ensemble de ses missions.

Une dernière question : le Petit Palais a été pressenti pour servir de maison des athlètes pendant les Jeux olympiques de 2024, est-ce toujours d'actualité ?

Nous participerons, c'est certain, à l'organisation des Jeux olympiques en raison de l'emplacement du musée, si stratégique, au cœur de Paris, en face du Grand Palais qui accueillera lui des compétitions. Cependant, nous maintiendrons le musée ouvert sans discontinuité. Les Jeux olympiques auront lieu l'été et nous en tiendrons compte en adaptant le calendrier de la programmation des expositions. Nous accepterons les projets en lien avec le musée, la priorité étant de conserver notre bâtiment et nos collections ouverts. Cela pourra être l'occasion de faire découvrir à un nouveau public les collections permanentes du Petit Palais dont l'accès est gratuit. ■



L'œil MAGAZINE
SUITES PRISUNIC



PAR AMÉLIE ADAMO

SUITES PRISUNIC, L'AVENTURE DE LA BEAUTÉ POUR TOUS

Démocratiser l'art grâce à l'estampe et à la gravure, c'est le pari que se lance Jacques Putman dans les années

1970, en vendant des lithographies bon marché dans les supermarchés Prisunic. Le début d'une aventure actuellement évoquée dans une exposition au MAD...

J

acques Putman, avant Prisunic, n'était pas éditeur, mais critique, mettons écrivain d'art. » Ce sont les propos de Pierre Alechinsky, rapportés dans le catalogue de l'exposition « L'estampe, un art pour

tous », organisée au Musée des beaux-arts de Nancy en 2011. Pour l'historien de l'art et conservateur Rainer Michael Mason, Jacques Putman (1926-1994) est d'abord « un homme de plume », dont l'engagement a perduré de ses premières chroniques en 1946 (comme correspondant au journal parisien *Arts*) jusqu'à l'une de ses dernières notes, sur Daniel Humair, en 1987. Un engagement continu qui s'incarne aussi dans la collaboration pérenne de Jacques Putman avec la revue *L'Œil*, dès 1960 et au-delà de 1970.

Par sa pratique de critique, Jacques Putman soutient les artistes qui sont importants à ses yeux. Il les défend par l'écriture, mais aussi en les mettant en lien avec son réseau professionnel : ainsi présente-t-il Pierre Alechinsky à Georges Bernier, journaliste et fondateur de *L'Œil*, et à Franz Meyer, historien d'art et directeur de musée suisse. Diffuser, implanter, faire reconnaître les artistes qu'il apprécie, en France, mais aussi à l'étranger. Voilà le désir profond de Jacques Putman. Ce qui guide sa pratique d'écrivain d'art et qui guidera sa pratique éditoriale. Celle-ci commence donc avec les *Suites Prisunic* : opération de démocratisation

et de popularisation de l'art contemporain. Bram van Velde en sera le premier bénéficiaire. Comme le seront d'autres artistes, amis et collaborateurs, qui graviteront autour de Putman éditeur. Jean Messagier, Pierre Courtin, Pierre Alechinsky. Un noyau originel qui, dans les années 1960, s'élargit avec Arman, Max Ernst ou Jean Tinguely.

LE BEAU AU PRIX DU LAID !

La formule est de Denise Fayolle. C'est elle qui, dans le cercle des magasins Prisunic, impulse cette idée de réaliser des suites de gravures originales contemporaines. Et Jacques Putman en orchestre la réalisation, grâce à l'intermédiaire de son épouse Andrée Putman, alors directrice artistique collaborant avec la chaîne des magasins Prisunic. Pour l'époque, l'enjeu est téméraire et fort novateur.

Faire réaliser des estampes originales par des artistes de talent ayant une certaine notoriété, tirées en 300 exemplaires de qualité, en collaboration avec une maison d'imprimerie parisienne de renom. Et vendre chaque lithographie, en libre-service dans les magasins Prisunic, tout cela pour une somme modeste, la même pour tous : 100 francs, à la base. Il fallait oser et convaincre les artistes et les acheteurs !

Défiant les lois du marché et les réserves suspicieuses envers l'image multipliée, l'entreprise remporte un certain succès. Qu'il s'agisse de collectionneurs aguerris ou de jeunes amateurs plus modestes, les acheteurs furent rassurés sur la dignité culturelle de leur achat : malgré le bas prix, le caractère d'original multiple de l'estampe séduit, tout comme le prestige de sa qualité de réalisation. Favorisant ▀

1_Magasin Prisunic de la rue Saint-Honoré à Paris, en 1965. © Willem van de Poel.

3_Pierre Courtin, *Jeune Reine d'un vieux pays*, 1973, lithographie, 48 x 64 cm, éditions Jacques Putman pour les *Suites Prisunic*. © Photo Alberto Ricci.



L'œil MAGAZINE
SUITES PRISUNIC

▼ cette opération, la collection dirigée par Jacques Putman fut accompagnée de catalogues à visée pédagogique. À l'intérieur, reproductions et textes de spécialistes visaient à faire caution. Ainsi, les *Suites Prismic* trouvèrent une légitimité aux yeux de tous et même une reconnaissance muséale, saluées par la revue du Comité national de la gravure, *Les Nouvelles de l'estampe!* En France et à l'étranger, de 1967 à 1972, les estampes furent ainsi commercialisées dans les grands magasins Prisunic, mais aussi grâce au réseau commercial développé par Jacques Putman : marchands, galeries d'art ou particuliers contribuent à la réussite de cette opération.

UN PANORAMA DE LA CRÉATION

Il faut dire que la qualité des œuvres réalisées est au rendez-vous. Très différente des techniques modernes de restitution par sérigraphie, offset ou impression numérique, la pratique de l'estampe originale réactive au contraire les vieux métiers traditionnels de la taille-douce, de la planographie, de la taille d'épargne. C'est cette tradition qu'explorent les artistes invités à participer à l'opération Prisunic. Bram van Velde, Pierre Alechinsky, Jean Messagier, Pierre Courtin, Roberto Matta, Pierre Tal Coat... tous ont sans aucun doute été stimulés par la spécificité et par le plaisir inhérent à cette expérimentation technique : un face-à-face à l'atelier, physique et sincère (sans repentir possible), mais aussi un échange riche avec un lithographe ou un taille-doucier. Pierre Badcy par exemple, entré en 1961 chez Clot, Bramsen et Georges (imprimerie parisienne de renom qui fut partenaire de Prisunic), deviendra le lithographe exclusif de Bram van Velde.

Libres à l'intérieur d'un cadre (avec format imposé), ces artistes ont su proposer des expressions variées et singulières, adaptées à leur propre pratique picturale. De par leur diversité stylistique, les *Suites Prismic* proposent un panorama de la création moderne, mêlant abstractions, figurations, pop art... Une partie de ces *Suites* est actuellement visible au Musée des arts décoratifs au sein de l'exposition « Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française ». Y est présentée une sélection de catalogues et d'estampes. Parmi les plus belles ? *Printemps à mille cœurs*, de Jean Messagier, une pointe sèche, en rouge, de 1967, coup de cœur d'Éléonore Chatin, directrice de la Galerie Putman, qui aime tout particulièrement « cet enroulement du trait, magnifique, que l'on retrouve dans nombre de ses gravures et ce titre poétique, si emblématique de l'univers de l'artiste ».

AU-DELÀ DES «SUITES»

L'activité éditoriale de Jacques Putman se poursuivra donc, bien au-delà des *Suites Prismic*. Dans un cadre plus privé, rue des Grands-Augustins, Jacques Putman y fait vivre le fonds des *Suites Prismic* dont tous les tirages n'ont pas été commercialisés, mais désire aussi éditer de nouvelles choses. D'abord seul, puis en collaboration avec Catherine Béraud, qui entre dans sa vie au milieu des années 1970 et qui deviendra sa femme en 1986. Jusqu'à la mort de Jacques en 1994, le couple s'est uni à travers une même passion qui s'est enrichie de l'expérience de chacun. Parallèlement à l'organisation d'expositions arlésiennes à la chapelle de la Charité, Catherine accompagne Jacques dans ses activités



4

éditoriales. On y retrouve une fidélité aux artistes présents dans les *Suites* : Alechinsky, Courtin, Max Ernst, Messagier, Bram van Velde. Mais Catherine amènera aussi un regard nouveau et élargira ce cercle originel à de nouveaux noms, parmi lesquels Pierre Buraglio, Alain Clément, Daniel Humair, Bengt Lindström ou Jean-Pierre Pincemin. Cette aventure, après 1994, Catherine Putman la poursuit seule. Continuant à faire vivre le fonds historique initié par Jacques, elle s'engage aussi dans de nouvelles expériences, toujours avec exigence et souci de qualité. Elle veut s'ouvrir à de nouvelles générations et renouveler les expressions. Qu'il s'agisse d'artistes de renom, plus marginaux ou dont certains aspects de l'œuvre restent méconnus en France, nombreux et talentueux sont les artistes avec lesquels Catherine Putman travaillera. Parmi eux : Georg Baselitz, Jörg Immendorff, Markus Lüpertz, Tony Cragg, Geneviève Assé, Isabelle Champion Métadier, Henri Michaux, Bernard Moninot, Georges Rousse, Antonio Saura, A.R. Penck, Gérard Traquandi, Sophie Ristelhueber ou Agathe May. Pendant 15 ans, cet échange conduira à une importante production éditoriale. Plus de trois cents pièces sortiront des

3_Jacques Putman et Bram van Velde, 1980. ©DR/Galerie Putman.

4_Jean Messagier, *Printemps à déplier*, 1972, aquatinte et pointe sèche, 85 x 48 cm, éditions Jacques Putman pour les *Suites Prismic*. ©Photo Alberto Ricci.

5_Catherine et Jacques Putman à l'exposition Jean Messagier au Grand Palais en 1981. ©DR/Galerie Putman.

6_Pierre Alechinsky et Christian Dotremont, *Linolog*, 1972, linogravure et lithographie, 46 x 63 cm, éditions Jacques Putman pour les *Suites Prismic*. ©Photo Alberto Ricci.



3



éditions Putman. Et de nombreuses publications, d'ouvrages collectifs ou monographiques, en restituent la mémoire. Parmi ces créateurs, certains ont continué à perpétuer les techniques traditionnelles de l'estampe. Tandis que d'autres ont choisi de nouvelles voies pour réinventer l'image multipliée, comme Pierre Buraglio ou Georges Rousse. Les temps ayant changé, Catherine a dû aussi repenser son métier, laissant derrière elle la frénésie des années 1970 pour des tirages moins nombreux et nécessitant une plus grande exigence de qualité encore.

GALERIE PUTMAN

Désirant faire évoluer son activité d'éditeur, Catherine Putman finit par ouvrir un espace au public, rue Quincampoix. C'est le début de la Galerie Putman. Nous sommes en 2005. Parallèlement à la production éditoriale et à l'image multipliée, la galerie s'ouvre de manière plus large aux « œuvres sur papier ». (Œuvres

uniques et multiples seront ainsi soutenues. Diffusées dans des expositions organisées à la galerie, mais aussi dans des foires, Art Basel, Arco, la Fiac, Art Paris ou le salon du dessin contemporain. Par cette nouvelle direction, Catherine Putman initie et pressent ce qui s'impose comme une tendance du marché et de l'art : une mode pour le dessin dont l'engouement ne cessera de croître. Après la mort subite de Catherine en 2009, c'est Éléonore Chatin qui reprend la direction de la galerie. « Dans une cohérence absolue », précise Éléonore qui, avant de connaître les Putman, fut l'auteur d'un mémoire sur les livres illustrés d'Alechinsky. Par affinités électives, passion partagée, Éléonore Chatin est aujourd'hui héritière d'une histoire. Heureuse de faire revivre le fonds historique initié par le couple Putman et d'en perpétuer l'activité éditoriale, tout en ayant la liberté stimulante de découvrir et de se lancer dans de nouvelles collaborations. Après une période de « désa-

5



mour», les jeunes créateurs réaffirment aujourd'hui un intérêt pour l'estampe et collaborent avec plaisir aux aventures éditoriales que leur propose Éléonore Chatin. Avec fidélité aux artistes et goût de l'exigence, qu'il soit de l'œuvre unique ou du multiple, la Galerie Putman continue aujourd'hui de toucher un public varié, riches collectionneurs ou jeunes étudiants modestes... Une suite heureuse aux *Suites*. —



6



«Le design pour tous: de Prisunic à Monoprix, une aventure française», jusqu'au 15 mai 2022. Musée des arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, Paris-1^{er}. Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 21 h. Tarifs: 14 et 10 €. Commissaire: Marianne Brabant, madparis.fr



PAR FABIEN SIMODE

Roven, revue monstre!

www.roveneditions.com



Cinq lettres et un mot à prononcer comme il s'écrit: *Roven*. Ne cherchez pas, ce titre ne vous dira rien. Il ne signifie rien d'autre que lui-même. Lorsque les fondatrices de la « revue critique sur le dessin contemporain » cherchent un titre pour coiffer leur premier numéro au printemps 2009, c'est ce mot qui sort du chapeau. « Nous avons bien cherché du côté du vocabulaire du dessin, mais cela faisait un peu daté », se souvient Marine Pagès. C'est donc en dissertant sur leur passion commune pour Giotto que le titre est venu. « Sa sonorité nous évoquait le nom de Scrovegni », ce banquier pour lequel le primitif italien réalisa la décoration d'une chapelle à

Padoue, en Italie. Treize ans et seize numéros plus tard, ce titre improbable, que « tout le monde trouvait nul au départ », ne signifie toujours rien. En revanche, il a fini par désigner quelque chose: l'une des revues spécialisées les plus pointues, mais aussi les plus qualitatives, sur le dessin.

Marine Pagès et Johana Carrier, les deux fondatrices, se sont rencontrées à l'université, en histoire de l'art. La première est devenue artiste après avoir fait les Beaux-Arts de Paris, la seconde traductrice et commissaire d'expositions. L'idée de créer une revue leur est venue lors d'un apéro en 2008. « Nous avions envie d'un bel objet qui regroupe des articles sur le dessin et ses possibilités », raconte Marine Pagès. Le goût de l'époque était alors revenu au dessin, et le moment propice au lancement d'un nouveau titre spécialisé. Les ingrédients de la formule sont jetés dès le premier numéro, presque de manière instinctive, et n'ont guère bougé depuis: une couverture à rabats confiée à un dessinateur peu connu, un entretien d'artiste par un autre artiste, un tunnel de portfolios, la bibliothèque idéale d'une personnalité de l'art et des « ponctuations » graphiques confiées à un dessinateur, le tout servi par le graphisme impeccable d'élégance de Sylvie Astier. Chaque numéro est imprimé à 1 500 exemplaires et diffusé par Les Presses du réel. L'économie générale est certes restée « solidaire », regrette Marine Pagès, mais l'engouement des artistes et la fidélité des auteurs témoignent à eux seuls du bien-fondé de l'aventure – ce que confirme le grand nombre de numéros épuisés.

Pour son nouveau numéro, présenté du 19 au 22 mai 2022 au salon Drawing Now, à Paris, les rédactrices en chef ont choisi le thème du « monstre ». Une édition qui s'inscrit dans la lignée des numéros thématiques de *Roven*, dont « Le carnet de recherches » en 2013 et le formidable « Dessin et son » en 2020. La couverture a été cette fois confiée à Frédéric Fleury (né en 1973), dessinateur de créatures et de bêtes monstrueuses devenues les gardiennes d'un temple où l'on croise, au fil des pages, Victor Hugo, Elmar Trenkwalder, Serigne Ibrahima Dieye, Fred Deux et Serin Moon. « Ce numéro « monstre », c'est notre numéro 16, un peu notre numéro adolescent », sourit Marine Pagès. —

Nous avons envie d'un bel objet qui regroupe des articles sur le dessin et ses possibilités.



La bibliothèque de l'INHA, salle Labrouste. © Photo Laszlo Horvath.

Conférence LA TERRE EN PERSPECTIVE

À l'Inha, mardi 24 mai 2022, « L'art entre les lignes », cycle de discussions organisé par l'Institut national d'histoire de l'art et le magazine *L'œil*, sera placé sous le signe de « La terre en perspective ». Comment voyons-nous la terre et le vivant? Et comment l'art nous les révèle-t-il? Pour répondre à ces questions, Fabien Simode recevra Estelle Zhong Mengual pour son livre *Apprendre à voir: le point de vue du vivant*. Dans cet ouvrage paru chez Actes Sud en 2021, la titulaire de la chaire « Habiter le paysage » aux Beaux-Arts de Paris montre comment le sens de la vue est en fait construit et sélectif. Dans les œuvres d'art, le vivant est d'ailleurs souvent représenté pour autre chose que pour lui-même, il existe comme symbole ou comme reflet de nos émotions. Dans *Peindre au corps à corps. Les fleurs et Georgia O'Keeffe*, à paraître chez Actes Sud à l'automne 2022, Estelle Zhong Mengual interprète aussi ce travail de l'artiste comme une invitation à faire l'expérience de la beauté du monde. Elsa De Smet sera également l'invitée de Fabien Simode. L'historienne de l'art s'est penchée sur la question du cosmos et de ses représentations dans *Voir l'espace: astronomie et science populaire illustrée (1840-1969)* (Presses universitaires de Strasbourg, 2018). Des premières images scientifiques aux illustrations de vulgarisation scientifique, l'aventure spatiale est aussi une exploration visuelle et une prise de conscience du monde. —

« L'art entre les lignes: la terre en perspective », mardi 24 mai 2022, 19 h 30, Bibliothèque de l'Inha, salle Labrouste, 58, rue de Richelieu, Paris-2^e. Entrée libre, www.inha.fr



VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

Art Vivant : bilan et projets. Art Vivant, association bien connue des Villeneuvois, pour ses actions en direction de tous les publics, et notamment les enfants, a tenu son assemblée générale

en présence de Savine Demarquette-Marchat, adjointe à la culture, associations et animations culturelles. Cette année, concernant les enfants, Rose a proposé des ateliers à distance, chaque semaine des tutos, sorte de guides pédagogiques avec des instructions visuelles. *" Nous avons mis en place une newsletter pendant le confinement que nous poursuivons tous les mois pour annoncer les activités de l'atelier"* précisait-elle. Parmi les participations de l'association, signalons Architecture en Fête à la Chartreuse ou le Parcours d'art contemporain "Les Rencontres d'Aubergine". Les projets 2022 : quinze ateliers hebdomadaires de pratiques artistiques animés par Silvia Cabezas et Rose Lemeunier, qui accompagneront les adultes et les enfants dans leurs démarches créatives en dessin, peinture, volume

et installation. Des stages enfants sont aussi programmés pendant les vacances scolaires (Toussaint, hiver et juillet), d'une durée de 2 à 4 jours, et animés par Rose Lemeunier et Isa Papasian, plasticiennes. Pour préparer Noël, un stage est prévu le samedi 18 décembre avec Isa Papasian. Pour les adultes, les stages de modelage animés par Rose Lemeunier autour du modèle vivant, sont programmés un dimanche matin par mois, de 9h à 12h, D'autre part, les expositions de l'Atelier Art Vivant L'Atelier se tiendront au cloître Saint-Louis à Avignon, du 14 au 23 janvier sur le thème de l'arythmie (vernissage samedi 15 janvier à 11h30). Enfin, du 2 au 30 avril, Art Vivant participera à nouveau aux Rencontres d'Aubergines dans le hall de l'atelier (thématique : "ce qui nous lie"). Une dernière exposition

des élèves se déroulera du mardi 14 juin au jeudi 23 juin au pôle culturel Jean Ferrat à Sauveterre, et en projet, retourner à Paris le dernier week-end de mars pour visiter le Drawing Now. Le rapport financier, présenté par André Muret, a donné un résultat positif inespéré : 1997 €. La composition du bureau ne change pas : Brigitte Dufour Damez, suivi pédagogique, Estelle Cambra, communication, Dominique Bonnot et Eve Lewy-Bertaut relations extérieures, Robert Vignotte, suivi du matériel, André Muret, administration, Marie Anne Volland, secrétariat. [www. atelierartvivant. fr](http://www.atelierartvivant.fr)

■



GARD

ELÉMENTS PAUVRES Dans l'exposition "Flâner, passer ou habiter", le plasticien Won Jy exprime sa considération pour les "éléments pauvres" du quotidien (pierres, gravats, déchets...) à travers de la vidéo et des installations.

Jusqu'au 20 janvier, du lundi au vendredi de 10h30 à 12h et de 13h30 à 17h, au château d'Assas, 11 rue des Barris, Le Vigan.

Entrée libre. Tél. 04 99 64 26 62.

ALBERT ANDRÉ Le musée d'Art Sacré de Pont-Saint-Esprit expose les travaux préparatoires du roman graphique "Albert André : une vie à l'œuvre"-dessiné par Jean-Noël Criton et co-écrit avec Béatrice Roche, directrice de la Conservation départementale du Gard. On y trouve synopsis, scénario, story-board, crayonnés, encrages et colorisation de cet ouvrage dédié au peintre.

Jusqu'au 6 mars, du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h (sauf les jours fériés) au musée d'Art Sacré, 2 rue Saint-Jacques à Pont-Saint-Esprit. Tél : 04 66 39 17 61.

Entrée gratuite.

UNE IDÉE D'UNE COLLECTION II Après une première édition en 2019, la galerie Vachet-Delmas présente le deuxième volet de "Une idée d'une collection" avec les œuvres de quinze artistes dont Makiko Furuichi. L'artiste japonaise et la galerie gardoise viennent d'être retenues pour exposer au salon du

dessin contemporain Drawing Now Art Fair, en mai à Paris.

Jusqu'au 14 janvier, sur rendez-vous à la galerie Vachet-Delmas, 2 rue de l'Évêché à Sauve. Tél. 04 66 80 53 03.

DES SALINES AUX SOUS-BOIS "Mon enfance, je crois l'avoir vécue sur une autre planète. Nous étions encerclés de nature mais la culture était hors de notre portée", explique Raymond Galle à propos de ses premières années à Salin-de-Giraud. Les collages, peintures et dessins grand format présentés à Vauvert sont centrés sur une nature foisonnante qui brouille les perspectives. Travail en noir et blanc et en nuances de gris pour évoquer les salines désertiques. Couleurs pour montrer la forêt et ses sous-bois libres de la main de l'homme

Jusqu'au 26 février, mardi, jeudi et vendredi de 15h à 18h30, mercredi de 9h30 à 18h30, samedi de 9h30 à 17h, à la médiathèque Simone-Veil, Vauvert. Tél. 04 66 73 17 30.

Lecture-conférence le 13 janvier à 19h.

LES BOÎTES À RIRE Le dessinateur Serge Bloch, qui a croqué les personnages de roman jeunesse Max et Lili, a conçu des "boîtes à rire" pour inviter le visiteur de tout âge à jouer et à rire avec Mr Chip. Jusqu'au 15 janvier, mardi, mercredi et samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h, jeudi et vendredi de 14h à 18h, à la médiathèque d'Uzès, 41 Le Portalet. Tél. 04 66 03 02 03.

Également à la médiathèque de St-Quentin-la-Poterie, 7 avenue Léon-Pintard. Entrée gratuite.

HARRY POTTER, UNE SAGA MAGIQUE Une exposition sur l'univers du petit sorcier de Poudlard imaginé par JK Rowling : panneaux sur les personnages, objets de la saga, créatures fantastiques, plantes magiques... Jusqu'au 29 janvier, mardi de 14h à 18h, mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h, jeudi de 9h à 13h, vendredi de 14h à 19h, samedi de 9h à 13h (fermeture du 22 décembre au 4 janvier), à la médiathèque, 34 avenue Émile-Cazelles à St-Gilles. Tél. 04 34 39 58 40. Entrée libre. Soirée exceptionnelle le 22 janvier de 19h à 23h.

JE RÊVE DE... À la galerie Vidourle, dix-sept artistes livrent leurs œuvres sur le thème du rêve. Jusqu'au 21 avril, tous les samedis de 10h à 12h30 et de 15h à 17h30 (et sur rendez-vous au 04 66 88 76 33 ou 06 89 31 50 79), à la Galerie Vidourle, 4 rue des Bourgades à Sauve. ■



Marathon parisien...

PAR SYLVAIN ALLIOD, RÉDACTEUR EN CHEF

Avril est incontestablement le mois de la reprise des foires et salons à Paris, avec un tir groupé la semaine prochaine comprenant rien moins qu'Art Paris, Bienvenue Art Fair et les éditions parisiennes d'I-54 et du PAD. Soit de l'art moderne et contemporain, plus spécifiquement africain dans le cas d'I-54, et des arts décoratifs des XX^e et XXI^e siècles mêlés des quelques extravagances qui font la patte du PAD, dont la *Gazette* est partenaire et pour lequel une mise en appétit vous est proposée en page 16. Le prochain round parisien aura lieu la semaine du

L'art de la tapisserie brille dans ce numéro, au XIX^e siècle comme dans sa déclinaison contemporaine, initiée à Aubusson par le studio Ymer & Malta

16 mai, avec une nouvelle salve comprenant le Salon du dessin, Drawing Now, le nouveau Salon de l'estampe – aussi appelé Paris Print Fair –, Menart Fair dédiée à l'art moderne et contemporain du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord, le tout sur fond de cavalcade entre les 103 galeries participantes au Paris Gallery Weekend ! Entre ces deux rendez-vous, vous aurez le temps de vous reposer, les vacances scolaires et le calendrier électoral imposant un ralentissement du marché en général, et des ventes aux enchères en particulier. On le sait, les vendeurs sont toujours rétifs à signer les ordres de vente en période de présidentielles... mais pas tous, heureusement ! L'air du temps étant, hélas, à tonalité belliqueuse, les batailles d'enchères vont prochainement concerner aussi bien un album de photographies de Le Gray du camp de Châlons, commandé par Napoléon III, qu'un coq de drapeau de la Garde nationale, pour sa part à nouveau érigé en symbole national par le duc d'Orléans. Côté foires, il faut pour finir retenir à plus longue échéance, le nom de Paris+, by Art Basel, la manifestation qui prendra la place de la FIAC au Grand Palais éphémère en octobre prochain. Une appellation quelque peu alambiquée, pour résoudre une véritable quadrature du cercle imposée par le cahier des charges de la RMN. Dans la foulée, l'équipe organisatrice a été annoncée et l'on y retrouve sans surprise quelques anciens de la FIAC...





Une expo pour voyager

Peinture, sculpture, graffiti, films d'animation salués de Paris à Los Angeles, Tokyo, Sao Paulo: Simon Rouby interpelle.

★★ **Simon Rouby - Pangea** Art actuel 01 Galerie Miyu, 101, rue du Temple, 75003 Paris, www.miyu.fr/galerie et 01.88.32.91.77 Quand Jusqu'au 11 juin, du mardi au samedi, de 11 à 19h.

Une jeune galerie qui expose des artistes encore jeunes et manifeste sa belle présence au récent **Drawing Now**: la Galerie Miyu. Raison impérieuse pour visiter son espace, surprise agréable à la clé.

Le travail de Simon Rouby (1980) interpelle, car on le sent pétri dans l'art de l'expression depuis l'enfance. Ce fut son enfance de l'art et une mobilisation artistique dès cet âge qu'on dit jeune et qui l'est quand vous êtes mobilisé d'instinct par le souci d'exprimer vos ressentis.

Peinture, sculpture, graffiti, dessin, et puis ce cinéma d'animation qui, étudié à Paris (aux Gobelins) et à Los Angeles (à CalArts) l'aura aussitôt conduit vers les festivals internationaux d'un genre qui a ses adeptes à travers la planète.

Adama, son premier long-métrage a été nommé



Vue de l'exposition.

aux César et aux European Film Awards en 2015. Il aura, ensuite, séjourné plusieurs mois dans les îles Kerguelen, puis au Nigeria. En 2017, pensionnaire à la Villa Médicis, à Rome, il s'attaqua au projet "Pangea", sorte de continent unique autrefois (disparu il y a deux cents millions d'années) formé par les continents que nous connaissons.

Sorte d'œuvre totale évolutive, Pangea se revendique, à la fois, du cinéma, des arts plastiques et des sciences naturelles. Il est question de scans en trois dimensions, de numérisations par photogrammétrie, de captations d'espaces géographiques.

Installation multifacettes, *Pangea* se veut sans frontières et astucieusement critique, quand notre écosystème est menacé. Pour y arriver, Rouby a développé un univers fictif où tout semble s'être évoué.

Il y a, dans la galerie, ses impressions tridimensionnelles des preuves de l'existence de cette Pangée qu'il a imaginée. Ses photos qui sont un peu comme des peintures et son film d'animation qui, au sous-sol, nous entraîne dans cet imaginaire qui, du commencement à la fin d'un monde, brouille les pistes. La musique de son ami Julien Gauthier accompagne les images.

Le film est captivant, qui nous offre un espace bâti tournoyant, s'agrandit avec des gros plans de plus en plus imprécis. D'espace en espace, nous perdons le sens des réalités alors que la mer ronge l'image en bruissant.

Emmenés jusqu'en des fonds marins, nous y flirtons avec les profondeurs. Admirables de leurs bleu et vert, ce sont les vues apocalyptiques d'un monde qui s'effiloche dans un chaos indescriptible. Tout renaitrait-il pourtant ?

À l'étage, photos et objets en trois dimensions réalisés avec l'aide de Google Map et d'impressions sur ordinateur complètent cette singulière descente aux enfers.

Roger Pierre Turine



Une œuvre à découvrir en plein air

KB

Philippe Baudelocque est né en 1974 à Yerres, dans le département de l'Essonne. Élevé par une famille de musiciens avec un père artiste animalier, il fait ses premiers pas artistiques dans la scène graffiti de la fin des années 1980 : il en gardera la passion du travail de la lettre, la monumentalité de la peinture, l'énergie et l'envie de confronter l'art à l'environnement. Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2002, Baudelocque a été exposé au [Salon du dessin contemporain Drawing Now](#) (2014), au Museum of Modern Art MACRO (Rome) et a intégré les

collections du Museum d'Histoire Naturelle d'Orléans et du Centre Pompidou.



sous les piliers du pont de Larchant©DR

Il multiplie les murs XXL, de Paris à Hong Kong en passant par le Canada. Désormais, vous connaissez l'une de ses œuvres, le roi de la

forêt, version cosmique au pastel gras sur fond noir. Cette technique résiste aux intempéries et n'a pas besoin de fixatif. Son goût pour le dessin lui vient de son père, peintre animalier et grand amateur de nature. L'œuvre a été réalisée à la mi-avril sous le regard curieux et admiratif des passants. L'artiste cherche d'autres endroits pour réaliser des productions en Seine-et-Marne et dans la région. Vous pouvez le contacter sur son site : baudelocque.com. ■



Vivre en Médoc

Le dessin s'expose



Des dessinateurs de tout horizon seront présents.

Ph Association Sea

SOULAC-SUR-MER

Le musée de Soulac-sur-Mer accueille une grande exposition, *Dessine maintenant*, jusqu'au 18 septembre, organisée par la Ville, l'association Sea et le Frac Nouvelle-Aquitaine Méca. 18 dessinateurs aux parcours et styles très différents y sont réunis et proposent toute une série d'ateliers, de rencontres et de performances.

Certains d'entre eux ont déjà exposé dans des institutions de renom (Musée Guggenheim de Bilbao, Musée du

Louvre, Villa Médicis, Biennale de Lyon, FRACs...), et ont reçu des prix (Drawing Now Paris, Prix de Paris, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres...); d'autres sont soutenus par des communautés plus confidentielles.

Cette exposition collective d'art contemporain, sur le thème du dessin au sens large. Chacun, comme l'indique le flyer, « pourra d'où il est, d'où il vient, chercher et trouver plaisir et contentement et matière à penser ».

Jean-Yves SAINT-CÉRAN





CITÉ DE LA BD

Pierre Lungheretti sur le départ

Directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Pierre Lungheretti quittera ses fonctions fin janvier. En 6 ans, il a durablement transformé l'institution, favorisant les partenariats nationaux et internationaux et l'ouverture à tous les publics.

À quelques semaines de son départ, Pierre Lungheretti fait le bilan de ces 6 années à la tête de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.

À son arrivée en 2016, l'institution affichait une situation financière déficitaire que le directeur général s'est attaché à résorber avec un ambitieux plan d'investissement pour moderniser l'établissement. Une démarche d'optimisation de ses charges fixes a été conduite dès 2016 ainsi qu'une restructuration de l'organisation de l'établissement en 2018. Un programme d'investissements de 9 M a été lancé en 2019 pour rénover le Vaisseau Moëbius, moderniser la muséographie du musée et développer la stratégie digitale de l'institution. Depuis 2019, la Cité a renoué avec un excédent d'exploitation.

Un travail de fond a été mené sur les publics et la programmation pour redynamiser la fréquentation. On retiendra des expositions telles que « Goscinny et le cinéma », « La Belle Saison d'Alfred », « Futuropolis 1972-1994 », « Mode et Bande Dessinée », « Lewis Trondheim fait des histoires » ou « Kubuni, bandes dessinées

d'Afrique(s) » qui ont connu un vif succès y compris au plan international. Une diversité d'expositions qui a séduit puisque la fréquentation affiche une hausse de 20 % entre 2016 et 2019, passant de 173 à 206. 000 visiteurs. Depuis la crise sanitaire, le musée poursuit une hausse sensible de fréquentation avec + 25 % en 2021 par rapport à 2019.

En parallèle, Pierre Lungheretti a mené une politique volontariste pour mettre la BD à la portée de tous les publics à travers des projets en lien avec les établissements scolaires et les académies. Son approche inédite a donné lieu à un jumelage innovant avec le centre social CAJ Bel Air Grand Fond d'Angoulême, au projet « Bulles en Fureur » avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse, le milieu carcéral et l'hôpital d'Angoulême. 35. 000 jeunes bénéficient chaque année de ces opérations visant à renforcer l'apprentissage de la lecture, l'éveil artistique et l'intégration sociale avec la bande dessinée.

En direction des auteurs dont il n'a cessé de se faire le porte-parole en dénonçant leur précarité, il a remis à Franck Riester en janvier 2019 le rapport commandé par Françoise Nyssen, La bande dessinée, nouvelle frontière artistique et culturelle, déclinant 54 propositions pour refonder la politique nationale en faveur de la bande dessinée. Certaines ont donné lieu à des applications concrètes. Il est à l'origine de l'Année de la Bande Dessinée 2020-21 lancée par

le président de la République à Angoulême en janvier 2020. Depuis 2018, la Cité porte un plan expérimental en partenariat avec les collectivités territoriales pour améliorer la situation économique et sociale des créateurs. La Cité a développé plusieurs outils pour optimiser l'accompagnement et l'information des auteurs, dont la Lettre aux Auteurs lancée à l'automne 2016. Sans oublier les Rencontres Internationales de la bande dessinée, lancées en 2016, qui constituent un rendez-vous majeur pour les professionnels du secteur. En 2017, la création de la New Factory permet aux auteurs de développer les expérimentations artistiques en lien avec l'écosystème de l'image d'Angoulême.



Pierre Lungheretti a pris la tête de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image en 2016. Archives LT

Pierre Lungheretti s'est également engagé en développant des partenariats nationaux (le CAPC de Bordeaux, le centre dramatique national d'Angers, le Centre national du cinéma, le Centre des monuments nationaux, la Cinémathèque Française, la fondation François Schneider de Wattwiller, le musée





Picasso, Notre Dame de Paris, la Philharmonie de Paris, le salon du dessin contemporain Drawing Now, la Colline-Théâtre national, la Villa Médicis...) mais aussi internationaux (Balkans, Serbie, Mexique, Congo-Brazzaville...). Sous son impulsion, la fondation Cité du 9e art a vu le jour en 2019 afin de fédérer les mécènes charentais dans le but de soutenir des projets portés par la Cité. Pierre Lungheretti reste jusqu'à fin janvier à la tête de la Cité. Il rejoindra ensuite le théâtre national de danse de Chaillot en tant que directeur délégué auprès du nouveau directeur Rachid Ouramdane. ■





Le dessin s'expose

Jean-Yves SAINT-CÉRAN



Des dessinateurs de tout horizon seront présents. Ph Association Sea

SOULAC-SUR-MER

Le musée de Soulac-surMer accueille une grande exposition, Dessine maintenant, jusqu'au 18 septembre, organisée par la Ville, l'association Sea et le Frac Nouvelle-Aquitaine Méca. 18 dessinateurs aux parcours et styles très différents y sont réunis et proposent toute une série d'ateliers, de rencontres et de performances. Certains d'entre eux ont déjà exposé dans des institutions de renom (Musée Guggenheim de Bilbao, Musée du Louvre, Villa Médicis, Biennale de Lyon, FRACs...), et ont reçu des prix (Drawing Now Paris, Prix de Paris, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres...); d'autres sont soutenus par des communautés plus confidentielles. Cette exposition collective d'art contemporain, sur le thème du dessin au sens large. Chacun, comme l'indique le flyer, « pourra d'où il est, d'où il vient, chercher et trouver plaisir et contentement et matière à penser ».

■



L'ÉVÉNEMENT

NOTRE PALMARÈS EN HUIT ARTISTES ENGAGÉS

► **Sheila Hicks chez Claude Bernard**

Élève de Josef Albers, à Yale, Sheila Hicks, 87 ans, est cette artiste de l'abstraction sensuelle dont le Centre Pompidou avait exposé les « Lignes de vie », au printemps 2018. Américaine de Paris depuis 1964, elle est l'héritière de l'esprit moderniste et de pratiques textiles inspirées de l'Amérique précolombienne. Défendue par Frank Elbaz dans le Marais, fidèle au domaine de Chaumont-sur-Loire, cette coloriste de la sculpture textile est en majesté chez Claude Bernard qui l'expose pour la première fois - à 93 ans ! - avec les tableaux du peintre allemand Julius Bissier (1893-1965). Les prix sont le reflet de sa cote montante (de 35 000 à 650 000 euros pour *Émergence*, panneau somptueux en lin, coton et soie). B9

► **Suzanne Husky chez Alain Gutharc**

Diplômée des Beaux-Arts de Bordeaux et d'une école de paysagisme à Oakland, Suzanne Husky est l'artiste de la planète fragilisée par l'homme. Née en France en 1975, elle détourne l'art traditionnel pour faire passer en douceur ses messages d'« anticapitaliste, d'antipatriarcale et d'écoféministe » (dixit sa commissaire, Alice Ardouin). Elle vient d'exposer *La Noble pastorale*, 2017, tapisserie qui joue les médiévales et dénonce la mécanisation de la nature, à côté de *La Dame à la licorne* du Musée de Cluny aux Abattoirs de Toulouse (3 exemplaires vendus au Frac de Toulouse, au Musée d'art contemporain de Cracovie et à un particulier). Sa tapisserie *Les Oiseaux semant la vie*, faite en Belgique, dénonce joliment l'invasion des éoliennes et le thème de la déforestation (8 exemplaires, 30 000 euros, Alain Gutharc). A9

► **Anita Molinero chez Christophe Gaillard**

L'énorme sculpture déchiquetée, faite de deux poubelles vertes tordues par les flammes et posées sur un socle de béton,

est le choc visuel d'Art Paris 2022 (30 000 euros, réservé par un collectionneur français chez Christophe Gaillard). Née en 1953 à Floirac (Gironde), diplômée en 1977 des Beaux-Arts de Marseille, Anita Molinero est coutumière de ce geste de destruction/reconstruction, plein de force et d'humour. Elle avait posé ses arcs de poubelles rouges à Versailles, dans le bassin du Miroir, pour le *Voyage d'hiver* de Jean de Loisy en 2017 (2 des 5 sculptures de Versailles déjà vendues, 40 000 euros). Le Musée d'art moderne de Paris présente sa première rétrospective jusqu'au 24 juillet. Cette femme indépendante a travaillé joyeusement avec Pascale Brun d'Arre, reine du produit dérivé, à fondre de minuscules sculptures de poubelles dont la première série est partie aussitôt à la Librairie du musée (18 euros). E11

► **Dimitri Tsykalov chez Rabouan Moussion**

Né en 1963 à Moscou, Dimitri Tsykalov vit et travaille à Paris depuis 1991. Son *Pain de guerre*, 2022, est un Christ saisissant taillé dans le bois de caisses militaires. Cet érudit s'enferme des mois dans son atelier de Montreuil, dépèce les caisses de munitions, les palettes, joue sur leur texture, leurs couleurs, pour construire ses sculptures (*Skin*, peau d'ours en bois assemblé, 2012). Jamais de peinture ajoutée dans l'objet fini qui frappe fort (48 000 euros chez Rabouan Moussion). Une grande institution parisienne discute aujourd'hui l'achat de ce Christ, symbole de souffrance et de rédemption alors que la guerre en Ukraine nous horrifie. Sinon, il pourrait rejoindre l'église désacralisée rachetée par un collectionneur de Reims qui a acheté l'an dernier un *Saint Sébastien* inspiré de celui, adossé à sa colonne, de Mantegna. C9

► **Moon Min Soon chez Françoise Livinec**

« Je l'ai rencontrée en octobre au Centre coréen où elle participait aux trente ans de l'association Sonamou créée par Lee Bae.

*J'ai aimé son esthétique pure, radicale et méditative », dit Françoise Livinec. Moon Min Soon n'a pas peur de parler de l'absence de la vie par ses fumées noires, traces d'incendie qui se cristallisent sur le grès cuit à haute température pendant 24 heures. Par l'air qu'elle introduit dans son four, elle obtient ce velouté mat ou brillant, son secret de fabrication. » Cette créatrice de Séoul, 60 ans, a passé toute une journée à placer ses 13 cubes, comme de petits immeubles flottant dans l'eau remplie d'encre de chine. La pièce à effet miroir, *Contemplation*, symbolise la fragilité de la vie, hommage vibrant aux villes ukrainiennes pilonnées par l'armée Russe (30 000 euros l'installation, 2 000 euros les petits cubes). E3*

► **Muriel Persil à la School Gallery**

C'est une vraie découverte que le travail de Muriel Persil, peintre en décors venue à la céramique avec la fougue, l'obsession du détail et l'imaginaire de l'autodidacte (Ateliers des beaux-arts de Paris, académie de la Grande Chaumière et formation auprès du peintre Sotomayor). *Le Royaume de l'anémone* est une installation mate en grès que les engobes couleurs transforment en fond marin presque vivant (80 000 euros à la School Gallery). La minutie folle de cette sculpture et l'audace de son échelle en ont sidéré plus d'un. Ses vases-bouquets pourraient sortir d'un conte gothique ou d'un film de science-fiction (*Le Souffle du monde*). Ils sont en bonne compagnie avec le *Bœuf écorché* de Soutine follement réinterprété en céramique par les Bachelot-Caron (de 18 000 euros à 24 000 euros). Et les sculptures drolatiques d'un monde flottant de La Fratrie qui transforme le pessimisme de la planète en gais rébus visuels (les nuages entre 6 500 et 12 500 euros, la valise *Glad to Be Anywhere*, 10 000 euros). E16

► **Odonchimeg Davaadorj chez Backlash**

Originaire de Mongolie, cette trentenaire



diplômée des Beaux-Arts de Cergy en 2016 et nommée au prix Drawing Now 2021 marie sa culture natale à ses expériences occidentales. Il en résulte un monde onirique où les figures humaines se renvoient leur mélancolie. Elle excelle dans le dessin devenu son médium de prédilection qu'elle découpe et agence avec minutie, pour en faire un petit théâtre muet. Des fils rouges ou verts relient les personnages et les animaux comme un lien indéfectible. Les corps s'inscrivent en pointillés poinçonnés dans le papier. De la terre aux étoiles, l'homme et la nature s'entremêlent dans un univers à la poésie grinçante et joueuse (à partir de 1 500 euros les dessins). A4

► Romuald Hazoumè chez Magnin

Avec ses bidons d'essence troués, l'impressionnante pièce montée de ce Béninois, 59 ans, a fait le tour des réseaux sociaux ! « Je renvoie à l'Ouest ce qui leur appartient, c'est-à-dire les déchets de la société de consommation qui nous envahissent au quotidien », explique l'artiste, qui a le vent en poupe aussi à 1-54 (lire ci-contre). Refusant les étiquettes et les stéréotypes, il réduit à néant les clichés sur l'Afrique et rapporte à Art Paris l'installation spectaculaire présentée au château des Ducs de Bretagne l'été dernier, puis au Musée Astrup Fearnley à Oslo (316 500 euros). V. D. et B. de R. ■





CLAIRE GASTAUD UNE GALERISTE ENTRE CLERMONT ET PARIS

Elle a bâti son succès depuis l'Auvergne, en défendant des artistes de générations et d'univers variés, et sans jamais se penser comme une galerie régionale. Depuis un an, Claire Gastaud partage à mi-temps un espace rue Chapon, à Paris

RENCONTRE

Paris. Plus de vingt-cinq ans après la fermeture de son antenne de la rue Debelleye, Claire Gastaud est de retour à Paris. La galeriste a toujours conservé un pied-à-terre dans la capitale, et le rêve d'y rouvrir un espace. Longtemps identifiée comme « la galerie de Clermont-Ferrand », elle affirme ne pas attacher d'importance à cette étiquette réductrice. « D'autant qu'aujourd'hui, avec les foires et les réseaux sociaux, vous pouvez vendre à des gens qui n'ont jamais mis les pieds en Auvergne », souligne-t-elle. Clermont, c'est son QG, sa base. Elle y a créé la galerie au milieu des années 1980 avec son mari, dont elle est à présent séparée. Elle avait fait des études de droit, lui des études d'art, ils n'avaient aucun modèle mais ne doutaient de rien. Ensemble, ils ont surfé sur le succès de Rémi Blanchard, ce peintre un peu à part dans la Figuration libre, lancé par Yvon Lambert. « On a eu les bons artistes au bon moment. À l'époque le magazine VSD consacrait une page aux expositions, et parlait des nôtres. » Après son divorce, elle a repris la direction des opérations et ajouté en 1996 son prénom au fronton de l'enseigne. Depuis 2002, Caroline Perrin travaille à ses côtés ; elle doit à cette directrice discrète et efficace d'avoir approché des artistes comme Erik Schmidt, auquel elle offre sa première exposition en France depuis quinze ans (simultanément à Paris et Clermont), ou le sculpteur Vladimir Skoda, dont, à 80 ans, la notoriété reste selon elle encore à construire.

Une galerie en garde partagée

Depuis mai 2021, donc, Claire Gastaud partage rue Chapon, dans le Marais, 80 mètres carrés en alternance avec la galerie marseillaise Double V. Un modèle original, et une bonne affaire puisque les charges de cette vitrine assez stratégiquement située se trouvent ainsi divisées par deux. Le tout en bonne intelligence : « Le livre d'or des expositions est commun, mais on ne mélange pas nos fichiers clients. »

Bien moins grande que son lieu clermontois, cette succursale parisienne est importante pour conserver les artistes. Claire Gastaud leur est fidèle, mais en a perdu quelques-uns, comme la Finlandaise Henni Alftan, qu'elle avait été une des premières à montrer en 2014 et qui est aujourd'hui représentée par Sprüth Magers, à Berlin. « Les artistes sont contents d'exposer à Paris, ici un conservateur du Centre Pompidou peut passer en voisin, se félicite-t-elle. Mais l'espace reste une annexe. Tout est stocké à Clermont, c'est là que nous produisons les projets. » À Paris, le prochain solo, après celui d'Erik Schmidt, sera consacré en octobre à Alain Josseau, qui suit une carrière à rebours de peintre d'histoire. « La galerie a toujours mélangé des artistes locaux avec d'autres, des talents émergents et des noms plus établis », souligne sa fondatrice.

« Collectionneuse dans l'âme », elle ne croit pas tant aux théories esthétiques – « il n'y a pas de vérité en art » – qu'aux rencontres et aux intuitions. Cela lui vaut de défendre le photographe plasticien Georges Rousse, comme l'artiste proche du land art Nils-Udo. Elle représente Tania Mouraud depuis sept ans, et a travaillé avec le peintre Henri Cueco (1929-2017) de son vivant, dont elle conserve la gestion de la succession artistique. Récemment, elle a intégré une jeune diplômée des Beaux-Arts de Saint-Étienne, Milène Sanchez, dont les tableaux avaient déjà attiré l'attention du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne et du Frac (Fonds régional d'art contemporain) Auvergne. Cette nouvelle recrue talentueuse contribue à pallier le « manque de peintres » de la galerie, qui, outre Cueco, en représente seulement trois, Jean-Charles Eustache, Coraline de Chiara et MC Mitout. Sa première exposition personnelle aura lieu à Clermont à la rentrée prochaine.

Une détermination à toute épreuve

La clientèle est elle aussi diverse. Des collectionneurs auvergnats à l'ancienne, des nouveaux amateurs apparus dans les années

1980, au moins deux PME fidèles dans leurs acquisitions, puis des contacts noués sur les foires auxquels se sont ajoutés ces dernières années ceux qui suivent ses posts sur Instagram. « J'adore les nouveaux modèles », module-t-elle d'une voix douce qui contraste avec son regard clair perçant. On se doute qu'après des débuts où le succès et l'argent ont d'abord été au rendez-vous, elle a dû surmonter plus d'un revers, notamment quand, au creux de la récession des années 1990, « alors que l'art ne valait plus rien », il a fallu revendre les murs de la galerie rue Debelleye puis solder les comptes avec son ancien mari. Claire Gastaud n'a pas baissé les bras, elle s'est reconstruite avec une détermination à toute épreuve. « Je suis très admiratif du fait qu'elle soit encore là, ancrée à Clermont quand nombre de ses confrères en régions ont fermé ou ont mis le cap sur Paris, observe Emmanuel Latreille, qui fut son voisin entre 1990 et 1996 en tant qu'administrateur du Frac Auvergne. L'actuel directeur du Frac Occitanie à Montpellier lui acheta à l'époque un ready-made sensuel et ironique de Dennis Oppenheim (*Revolving Kissing Racks*, 1990) et garde de loin un œil sur l'activité de la galerie. Celle-ci, assure Claire Gastaud, a traversé la crise du Covid sans « trop déstocker, au contraire », et, sans faire de miracle, a continué à faire des ventes, « en particulier sur [la plateforme] Artsy ».

Le plus dur semble passé. Sa mine resplendissante au sortir de l'hiver, Claire Gastaud la doit à un séjour au Brésil, son quatrième. « J'adore le Brésil. À Rio, il y a des quartiers entiers fermés... Mais c'est super. Les Brésiliens aiment l'art, l'architecture... ». On déplore les errements du président Jair Bolsonaro, mais, assure-t-elle : « Quand vous êtes là-bas, vous n'avez pas ce ressenti. » Parlons d'art, plutôt. Au Brésil, elle a visité le somptueux Institut Inhotim, dont l'isolement géographique lui a fait penser au château de la Trémolière, où elle organise depuis plus de dix ans une exposition monographique chaque été. « Inhotim est loin de tout, dans une région assez rurale. Le château de la Trémolière, c'est la même chose, au



*fin fond du Cantal. Une fois arrivé à Clermont, il faut encore faire deux heures de route. Mais c'est ça qui est passionnant. » D'ici l'été, elle va enchaîner les foires : Art Paris, Art Brussels, **Drawing Now**. Quand la Fiac (Foire internationale d'art contemporain) existait, elle n'a jamais été sélectionnée, et elle guette ces jours-ci l'ouverture de la sélection d'Art Basel au Grand Palais éphémère. « Nous sommes prêtes à foncer, mais pour l'instant on n'a aucune information. Les galeries ne se donnent pas tant de tuyaux que ça entre elles. » Ce qui n'empêche pas les solidarités ponctuelles, comme celle qui lui permet de revenir à Paris.*

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ

“ *Les artistes sont contents d'exposer à Paris, ici un conservateur du Centre Pompidou peut passer en voisin. Mais l'espace reste une annexe. Tout est stocké à Clermont, c'est là que nous produisons les projets*

PARCOURS

1986

Ouverture de la galerie Gastaud rue du Terrail, à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

1990

Ouverture d'une galerie rue Debelleye, Paris-3^e.

1996

La galerie est rebaptisée « galerie Claire Gastaud ».

2021

Ouverture du 37, rue Chapon à Paris-3^e, en alternance avec Double V Gallery.

2022

Erik Schmidt, « Revisiting », double exposition aux galeries Claire Gastaud de Clermont-Ferrand et Paris.



Claire Gastaud. © Margot Montigny.



PARIS GALLERY WEEKEND MISE SUR LA COMMUNICATION

Pour cette édition 2022 qui fédère plus de cent galeries, Paris Gallery Weekend veut capitaliser sur le regain d'intérêt du public apparu pendant la crise sanitaire

GALERIES

Paris. Pour sa neuvième édition, Paris Gallery Weekend affiche une ambition renouvelée. Depuis 2021, le Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) a repris l'organisation de la manifestation jusqu'ici gérée par l'association Choices. Le « board » comprend désormais Isabelle Alfonsi (Marcelle Alix), Florence Bonnefous (Air de Paris), Vanessa Clairet (Perrotin), Yves Zlotowski (Galerie Zlotowski) et Marion Papillon (Galerie Papillon), présidente du CPGA.

Alors que la Fiac cède la place en octobre au Grand Palais à Paris+, par Art Basel, l'idée est de consolider ce rendez-vous de printemps et d'affirmer tant la dynamique de la place parisienne que « la force du collectif ». 106 galeries ont répondu présent (contre une cinquantaine en 2019), dont quelques nouvelles venues récemment installées dans la capitale telles que la Dvir Gallery ou Mariane Ibrahim. Certaines enseignes ont en revanche déserté les rangs, comme Kamel Mennour.

Sur le fond, la manifestation maintient le principe d'une offre gratuite dont elle vante la diversité avec un programme d'expositions et de vernissages, quelques performances, des lectures, des signatures et des « cocktails »... Si quelques belles expositions personnelles sont à découvrir dans les galeries du 19 au 22 mai prochain, la plupart d'entre elles sont cependant visibles depuis plusieurs semaines : Lucas Arruda (David Zwirner), Shirley Jaffe (Galerie Nathalie Obadia), Jacqueline de Jong (Galerie Allen), Le Corbusier (Galerie Zlotowski)... Quelques galeries font le pari de venir au début de la manifestation, comme la Skarstedt Gallery avec une sélection de peintures et de sculptures de Martin Kippenberger, la galerie Berthet-Aittouarès avec des collages de Vera Molnár, ou Christophe Gaillard dont l'exposition collective « Daniel Cordier/la peinture est un secret » annonce une série d'événements autour de la figure de ce grand collectionneur.

L'émergence a également sa place dans le programme, qu'il s'agisse de Carlotta Bailly-Borg chez Praz-Delavallade, de Raphaël Denis à la Galerie Sator (Romanville) ou de Sara Sadik chez Crève-cœur [voir ill.].

Tandis que plusieurs foires se tiennent au même moment (Drawing Now Art Fair, le Salon du dessin, Menart fair...), des fondations et musées assurent la manifestation de leur soutien institutionnel à travers notamment des visites privées.

Retrouver l'affluence de l'après-confinement

Mais c'est surtout sur le plan de la communication que cette édition déploie l'essentiel de ses efforts. Vanessa Clairet, la directrice de la communication et du développement chez Perrotin, a ainsi été chargée de mettre son talent et l'expertise de la galerie au service de l'événement. L'intégralité du programme est consultable en ligne, et le relai sur les réseaux sociaux sera renforcé par celui d'« ambassadeurs » tels que Loïc Prigent, Jean-Charles de Castelbajac ou Melvil Poupaud, invités à témoigner de leur expérience auprès de leur communauté respective. « Nous souhaitons toucher cette année une audience plus large, explique Vanessa Clairet. Nous avons tous vécu l'affluence des visiteurs de l'après-confinement, quand les musées étaient fermés et les galeries ouvertes. Voir le public se presser dans les galeries est un phénomène très positif que nous voulons encourager. »

● A.-C. S.

PARIS GALLERY WEEKEND, du 19 au 22 mai, parisgalleryweekend.com



Sara Sadik, *Ultimate Vatos: Force & Honneur*, 2022, vidéo, capture d'écran. © Sara Sadik/Galerie Crève-cœur.

2012/2021 : 10 ans d'aides à la production

Le Quotidien de l'Art dresse en 10 publications un bilan des 461 aides à la production distribuées par l'institution. Dans ce numéro, gros plan sur deux lauréats 2012 : Jeanne Susplugas et Dominique Blais.

PAR FRANÇOIS SALMERON

Jeanne Susplugas

Au chevet de nos âmes

Née dans une famille de chercheurs en pharmacie, Jeanne Susplugas (née en 1974 et docteure en histoire de l'art à l'Université Paris 1) s'inspire des « phénomènes d'addiction, d'enfermement et de distorsions comportementales » que l'on observe en médecine. Son œuvre, alliant dessin, céramique ou installation, souligne l'ambiguïté des traitements médicaux, suivant l'étymologie du « pharmakos », entendu comme remède et poison. Pour sa première expérience en réalité virtuelle, la vidéo *I will sleep when I'm dead* propose une navigation onirique dans le cerveau humain, parmi les réseaux de neurones et les nuées de pensées qui nous traversent... Des pensées qui s'avèrent envahissantes et obsessionnelles, en écho aux confinements et aux états dépressifs qui en ont découlé. En parallèle, l'artiste signe son premier court métrage, *T'es pas folle*, relatant les échanges d'un groupe de parole, composé de marionnettes victimes de violences conjugales. L'œuvre de Susplugas reste ainsi fidèle à sa vocation : porter soin et attention aux maux souterrains qui rongent notre intimité... et se répercutent dans la vie sociale.

www.susplugas.com/

I will sleep when I'm dead, Le Cube (Issy-les-Moulineaux), jusqu'en juillet 2022.

Festival Recto/VRso, chapelle Ambroise Paré (Laval), du 11 au 17 avril 2022.

Exposition collective « Trop femme », galerie Laure Roynette (Paris), du 16 avril au 16 mai 2022.

Exposition collective « Artme », galerie Charlot (Paris), commissaire : Dominique Moulon, à partir du 21 avril 2022.

7^e édition de « Maison Folle Parcours d'art contemporain » (Ronchin), commissaire : Nicolas Tourte, du 30 avril au 1^{er} mai 2022.

Foire « Drawing Now » (Paris), stand de La Patinoire Royale/Galerie Valérie Bach, du 19 au 22 mai 2022.

Festival du film d'animation d'Annecy, avec Imagespassages, du 12 au 19 juin 2022.



Jeanne Susplugas, *T'es pas folle*, 2020, court métrage, 12 min 54 s.

© Jeanne Susplugas 2022 - Tous droits réservés/Adage, Paris 2022.

Dominique Blais

Poétique des flux

L'œuvre de Dominique Blais (né en 1974, diplômé des Beaux-Arts de Nantes, et enseignant à la Sorbonne) nous invite à une expérience conjuguant deux dimensions : l'espace et le temps, le visuel et le sonore, l'invisible et l'inaudible, dans une esthétique des flux et de la propagation. En témoigne son exposition au musée de La Poste de Paris, inspirée par les collections et les réserves de l'institution, qui ranime et détourne poétiquement divers moyens de communication... La série « Phases of the Moon », déclinée sous différentes formes ces dernières années (notamment à la Biennale de Lyon 2015), couvre la durée d'un cycle lunaire par l'envoi de missives quotidiennes dont les timbres redessinent la lente évolution. Des néons LED minimalistes (*Messages de service*) s'accaparent quant à eux les signes anciens du télégraphe aérien, supplantant par le code Morse avec l'invention de l'électricité, tandis que l'enseigne *Appel Entrant* s'allume à chaque coup de fil émis vers un numéro mis en ligne sur le site de l'artiste. Une manière d'interagir à distance avec le public et d'ouvrir l'espace muséal à des transmissions externes, à l'heure du tout numérique.

playlist.centredartlelait.com/

Exposition personnelle au musée de La Poste, Paris, jusqu'au 18 septembre 2022.

Exposition personnelle au Laboratoire de la Création, Paris, à partir d'avril 2022.

Dispositif *in situ* au musée d'Arts de Nantes, à l'automne 2022.

D'un temps l'autre, œuvre sonore consultable sur le Centre d'art Le Lait, Albi.



Dominique Blais,

Vues de l'exposition « Transmission(s) » au musée de La Poste.

© Photo F. Lantomic/Courtesy de l'artiste et galerie Xiphas/Adage, Paris, 2022.



Art-o-rama Marseille 2021.
Vue du stand de la galerie NVS.
© Margot Montigny.

Masque de la société du Ngil.
Peuple Fang, Gabon, fin
du XIX^e siècle.
Adjudé 5,25 millions d'euros,
le 26 mars à l'hôtel des ventes
de Montpellier.
Photo Pascal Guyot. A.F.P.

Depuis quelques années, les maisons de ventes en région ont connu d'importants records, tandis que les galeries ont plus de mal à attirer les collectionneurs. État des lieux.

PAR ROXANA AZIMI ET MARINE VAZZOLER



Il était resté à l'abri des regards dans un grenier de l'Hérault pendant un siècle. Un masque Fang de la société secrète du Ngil a été adjudé pour 4,2 millions d'euros le 26 mars à l'hôtel des ventes de Montpellier. En juin 2021, c'est un *Philosophe lisant* de Fragonard, disparu pendant plus de 200 ans, qui est parti pour 7,6 millions d'euros à Epernay. Des cas qui ne sont guère isolés et tordent le cou à l'idée que, sorti de Paris, il n'y a point de salut pour les commissaires-priseurs. Selon le Conseil des ventes volontaires, en région, les maisons de ventes ont affiché une croissance de 25 % en 2021. La province, en effet, demeure riche d'objets inestimables. C'est dans une cuisine de Compiègne que Stéphane Pinta, bras droit de l'expert Eric Turquin, a identifié la touche de Cimabue derrière une scène religieuse qui s'est adjudgée pour 24 millions d'euros, l'enchère la plus élevée en France en 2019. « 20 à 25 % de nos lots viennent de province », observe le commissaire-priseur Alexandre Millon, qui a fondé à Nice Millon Riviera, en association avec Olivier Leydet, un huissier de justice local. Et de poursuivre : « On ne peut pas faire la caravane du cirque Gruss : aller voir les gens un jour et repartir. Il faut une adresse permanente, que ce soit un bureau ou une maison de ventes ».



« Les salles des ventes se transforment en “cyber salles des ventes” pour la moindre vente traditionnelle, avec en moyenne 500 personnes. »

FLORIAN D'OYSONVILLE,
CO-GÉRANT DU GROUPE IVOIRE.
DR.

Une dynamique de circuit court

Le maillage des territoires, le sens de la proximité, le Groupe Ivoire, qui réunit 11 maisons de ventes en région, en fait depuis 20 ans sa priorité. « Nous sommes dans une dynamique de circuit court, avec des vendeurs qui ont un contact direct avec le commissaire-priseur qui s'occupe de tout, se félicite Florian d'Oysonville, co-gérant du groupe. On communique sur les mêmes plateformes que les autres, et on obtient de vrais prix de marché en touchant de plus en plus d'acheteurs nationaux et internationaux. » Grâce à internet, quelle que soit la localisation des maisons de ventes, leurs acheteurs sont mondiaux. « Les salles des ventes se transforment en “cyber salles des ventes” pour la moindre vente traditionnelle, avec en moyenne 500 personnes qui suivent les ventes en live derrière leurs écrans partout dans le monde », poursuit Florian d'Oysonville, rappelant que le groupe affiche en 2021 une croissance de 26 % et un résultat cumulé de 60 millions d'euros. Un résultat d'autant plus remarquable qu'il a été réalisé sans enchère millionnaire. « Les maisons de ventes d'Angers, Saumur et Troyes ont même enregistré leur meilleur résultat depuis plus de dix ans », sourit Florian d'Oysonville.

Prêchant pour sa paroisse, il détaille volontiers ce qui fait la singularité des ventes en province : pas de ventes montées, des objets d'art sains, de véritables découvertes, des frais acheteurs parmi les plus faibles du marché (de 20 à 25 % TTC). Le mode de travail en région est aussi différent, car les bureaux et l'hôtel des ventes sont conjoints. « Les maisons de ventes n'ont pas à louer ponctuellement une salle des ventes, ce qui leur permet d'être plus souples, rapides et efficaces dans le choix des dates de ventes », ajoute Florian d'Oysonville.

Les frais fixes de location d'espace varient toutefois fortement selon qu'on soit localisé à Nantes ou à Besançon.

Ancrage régional, rayonnement européen

Depuis une grosse dizaine d'années, la fin du mois d'août est synonyme d'exode pour une grande partie des acteurs et actrices du milieu de l'art parisien, qui sautent dans un train gare de Lyon direction Marseille pour visiter le salon d'art contemporain Art-O-Rama et son pendant pour les arts graphiques, Paréidolie. Élu « capitale européenne de la culture » en 2013, Marseille est depuis particulièrement dynamique dans le champ culturel, et est identifiée comme une ville d'importance dans le secteur. C'est un peu dans cette veine qu'Art Fair Dijon a été imaginée en 2021 par Jean-Marc Bassand. Les créateurs de cette jeune foire – qui se tient du 30 septembre au 2 octobre 2022 – voient dans la ville de Dijon la localisation parfaite, à la croisée des chemins entre l'Île-de-France, la Suisse et la région Rhône-Alpes. « Elle se situe dans une région touristique, possède un patrimoine très riche et est bien desservie. C'est aussi

Ci-dessous : Art Fair Dijon 2021, Ars Longa.
Photo Agence-Millemum.

Art-o-rama Marseille 2021.
Vue du stand de la galerie In Situ - Fabienne Leclerc.
© Margot Montigny.





« Pour réussir à implanter un salon hors de Paris, il faut réunir plusieurs conditions : parvenir à créer du lien avec les institutions sur place, s'assurer du soutien de la ville et des collectionneurs qui y sont établis. »

JEAN-DANIEL COMPAIN, COMMISSAIRE GÉNÉRAL DE LA FOIRE BAD+.

Photo DPC.

Vue du Hangar 14 où se tiendra BAD+, salon d'art et de design à Bordeaux, du 7 au 10 juillet 2022.

© Julien Fernandez / CEB - Bordeaux.



« Il y a une scène artistique de premier plan dans la région de Dijon. Mais elle reste assez discrète. L'idée est de la fédérer autour d'un même événement. »

CHRISTOPHE DELAVALT, DIRECTEUR ARTISTIQUE D'ART FAIR DIJON.

DR.

une région dans laquelle les gens s'installent à long terme », explique Christophe Delavault, directeur artistique de la prochaine édition. L'analyse est la même à Bordeaux, où devrait être inauguré en juillet prochain le salon BAD+. L'objectif de ces deux jeunes salons est d'atteindre un rayonnement national, voire européen. « Bordeaux est une marque mondiale, détaille Jean Daniel Compain, commissaire général de la foire et ancien du groupe Reed. Elle est à deux heures de TGV de Paris et, tous les week-ends, des jets y atterrissent de toute l'Europe. C'est une ville dynamique économiquement et un grand foyer de richesse, où de nombreuses entreprises sont implantées. » Et le Bordelais d'origine de continuer : « Pour réussir à implanter un salon hors de Paris, il faut réunir plusieurs conditions. Au-delà du choix de la localisation, il faut aussi parvenir à créer du lien avec les institutions sur place, s'assurer du soutien de la ville et des collectionneurs qui y sont établis ». Même constat pour Christophe Delavault qui insiste sur « l'ancrage régional » de Dijon Art Fair. « Il y a une scène artistique de premier plan dans la région, poursuit-il. Mais elle reste assez discrète. L'idée est de la fédérer autour d'un même événement. » Par ailleurs, la pandémie a empêché beaucoup de déplacements internationaux et instauré « une lassitude des grands événements, où on voit toujours les mêmes artistes », soutient Jean-Daniel Compain, avant d'affirmer : « Il y a un réel besoin de salon à taille humaine, où les gens prennent le temps de se parler, et je pense que cela est d'autant plus possible avec l'arrivée dans de nouveaux territoires ». Enthousiaste, il ne souhaite d'ailleurs pas s'arrêter à Bordeaux, et pourrait créer d'autres salons si les villes remplissent les conditions suivantes : « Être accessibles facilement, avoir une certaine richesse locale, et un réseau hôtelier ».

Les galeries à la peine

Côté galeries, en revanche, la situation est nettement moins rose. Collectionneurs, directeurs de musées et journalistes peinent encore à emprunter nationales et départementales pour leur rendre visite. Plusieurs ➔



Vue de l'exposition « Tim Breuer » présentée à la galerie Champ Lacombe du 29 janvier au 29 mars 2022 à Biarritz.

Photo Juanjo Egana.

Vue de l'exposition « Oniris, 35 ans » à la galerie Oniris en 2021.

Photo Galerie Oniris, Rennes.



« Notre clientèle est très peu locale, nous avons assez peu de collectionneurs à moins de deux heures de Rennes. »

FLORENT PAUMELLE ET ANAÏS CHAUDIER,
GALERIE ONIRIS, RENNES.

© p_bato Archive.

galeristes ont baissé le rideau au fil des ans, à l'image de Sollertis à Toulouse ou des Lyonnais Anne-Marie et Roland Pallade. D'autres sont montées à Paris où elles ont creusé leur sillon, comme Eric Dupont. Mais un petit nombre d'enseignes, comme le Réverbère à Lyon ou Champ-Lacombe à Biarritz, s'efforcent de garder la flamme intacte. Il en va ainsi d'Oniris, créée en 1986 à Rennes. « Si je veux exister à Rennes, il est indispensable d'être visible au niveau national, voire européen, confie Florent Paumelle, qui en a pris les rênes. Notre clientèle est très peu locale, nous avons assez peu de collectionneurs à moins de deux heures de Rennes. » Aussi la galerie doit-elle multiplier sa participation aux foires en France et à l'étranger, et développer les ventes en ligne. Depuis quelque temps, Florent Paumelle sent chez les collectionneurs parisiens l'appel de l'Ouest. « On vient de plus en plus nous voir chez nous », confie-t-il. Claire Gastaud, qui réalise 40 % de son chiffre d'affaires en Auvergne, mise aussi sur les salons, comme Art Paris auquel elle participe cette semaine. Implantée depuis 2008 à Locquirec dans le Finistère, la galerie Réjane Louin garde le cap depuis 14 ans. Pourtant, peu de monde y croyait. « Les gens pensaient que j'allais mettre la clé sous la porte, se souvient la galeriste. Et, en effet, je suis éloignée de tout, les institutions ne viennent pas et je suis souvent boudée par les salons. » Et la galeriste de regretter : « Quand on est une galerie implantée en région, il faut constamment faire ses preuves, et on subit parfois la condescendance ou le snobisme des acteurs du milieu de l'art ». La galerie fonctionne cependant, et a trouvé son public grâce au bouche-à-oreille. Son implantation dans le village de 1500 habitants hors saison est aussi un atout : « Nous avons un bel hôtel à



« Quand on est une galerie implantée en région, il faut constamment faire ses preuves et on subit parfois la condescendance ou le snobisme des acteurs du milieu de l'art. »

RÉJANE LOUIN, GALERIE RÉJANE LOUIN.

côté et, à Locquirec, se trouvent aussi beaucoup de résidences secondaires de collectionneurs, généralement parisiens ». Tout comme son confrère Florent Paumelle, Réjane Louin confirme l'importance de participer à des foires et salons pour se faire connaître et faire connaître le travail des artistes qu'elle défend. Ainsi, la galerie a-t-elle pris part plusieurs années de suite à Drawing Now Paris, Amsterdam Drawing ou encore Art on Paper à Bruxelles. Créer un réseau de galeries et d'acteurs et actrices du monde de l'art en région est également essentiel : Réjane Louin est en contact avec Florent Paumelle d'Oniris, mais aussi avec la galerie des Petits Carreaux à Saint-Briac et, grâce à sa rencontre avec un galeriste parisien venu en vacances à Locquirec, elle a pris part à l'événement « Une partie de campagne », organisé au château d'Esquelbecq en 2019.

Tenir la route

À Douarnenez, les fondateurs de la galerie Plein-Jour ne sont pas coutumiers des foires. S'ils ont participé à la dernière édition de Paréidolie en août 2021, Alexandra Duprez et Jean-Pierre Le Bars affirment que c'est une exception : « Nous n'avons pas envie de tomber dans une économie de foires de plus en plus chère et qui nous ferait prendre des risques financiers ». Tous les deux artistes, le couple a fondé la galerie Plein-Jour il y a une petite dizaine d'années, et déplore que « certains collectionneurs importants en région aient davantage le réflexe d'aller à Paris que de venir pousser la porte de notre galerie à Douarnenez ». Pourtant, la ville est identifiée, elle possède « un vrai réseau d'artistes, une tradition de peinture et de nombreux habitants ont un intérêt pour l'art en général », continuent les galeristes. Leur credo pour garder le cap ? « Faire les choses bien. On fait en sorte que nos expositions tiennent la route. » Un modèle qui semble fonctionner puisque, de passage à Douarnenez, Agnès B. avait remarqué l'exposition d'art brut japonais organisée à Plein-Jour et a demandé à la galerie d'en organiser une autre (en cours actuellement) dans son espace à Tokyo, avec les mêmes artistes. Deux des artistes ont pu intégrer les collections du musée d'Art moderne à Paris, via la collection Bruno Decharme. Et les galeristes de conclure : « Comme quoi, un petit crochet par Douarnenez peut avoir de belles suites ! »



« Nous n'avons pas envie de tomber dans une économie de foires de plus en plus chère et qui nous ferait prendre des risques financiers. »

ALEXANDRA DUPREZ ET JEAN-PIERRE LE BARS
DEVANT LA GALERIE PLEIN-JOUR, PLACE
DES HALLES À DOUARNENEZ.

Courtesy Galerie Plein Jour.

Exposition « Art brut japonais », présentée à la galerie Plein-Jour de Douarnenez en 2021.
Courtesy Galerie Plein Jour.



GALERIES

MIYU, dédiée aux arts de l'animation

Ouvrir les portes d'une galerie aux cinéastes d'animation : tel est le leitmotiv de MIYU, société de production et de distribution fondée en 2009 par Emmanuel-Alain Raynal et codirigée depuis 2015 avec Pierre Baussaron. Avec des studios basés entre Paris, Valence, Angoulême et Arles, MIYU est habituée des grands festivals (Annecy, Cannes, Angoulême, Sundance ou Locarno) et développe des courts-métrages, longs-métrages et séries. Ouvert au public samedi 23 avril, leur espace parisien, dans le Haut Marais, développe une programmation valorisant la variété plastique et technique du travail des artistes de l'animation, offrant une meilleure compréhension des différents processus créatifs, méconnus du grand public. Feuilles d'animation, modèles en plastiline et pâte à modeler, gravure sur pellicule, peinture, sculpture... Les médiums sont multiples. « *Nous voyons ce lancement presque comme un geste militant, considère Emmanuel-Alain Raynal. Nous voulions faire ce pont entre deux mondes, pour que ceux que nous représentons aient leur propre place sur le marché de l'art et obtiennent davantage de reconnaissance en tant que parties prenantes de l'art contemporain. Nous voulons aussi nous ouvrir aux NFT.* »

Le premier solo show, dédié à Simon Rouby (réalisateur de films d'animation comme *Adama*, nommé aux Césars en 2016) incarne ce foisonnement créatif : à la croisée de la photogrammétrie (technique de scan 3D à partir de photographies), des objets en impression tridimensionnelle et de la projection de captations d'espaces géographiques, ses expérimentations numériques et plastiques puisent dans ses voyages passés aux îles Kerguelen ou au Népal pour explorer la fragilité des écosystèmes, à la lumière de l'histoire géologique de notre terre. « *Nous présentons à la fois des artistes avec qui nous travaillons chez MIYU, mais aussi des artistes pluridisciplinaires qui s'investissent dans les pratiques animées et qui souhaitent développer et visibilitéer cette partie de leur travail* », ajoute Emmanuel-Alain Raynal. MIYU compte notamment sur le retour des foires pour se faire connaître, en participant d'abord à la prochaine édition de Drawing Now, du 19 au 22 mai (voir *QDA* du 16 mars) : elle y présentera les œuvres des cinéastes Sawako Kabuki, Sébastien Laudénbach, Boris Labbé et Vergine Keaton.

JADE PILLAUDIN

📍 « Pangea », jusqu'au 23 juin, galerie MIYU, 101 rue du Temple, 75004 Paris. miyu.fr



Le solo show, dédié à Simon Rouby dans l'espace de la galerie MIYU.

© Benjamin Gonne-Victoria.



Art Brussels : des retrouvailles réussies



Art Brussels 2022.
© Photo David Plas/Art Brussels.



Jochen Gerner
Blizzard
2021, acrylique blanche et
encre de Chine sur support
imprimé, 22,5 x 17,2 cm.
Galerie Anne Barrault.
© Courtesy galerie Anne Barrault.

La foire bruxelloise s'est tenue du 28 avril au 1^{er} mai à Tour & Taxis après trois ans d'attente. Il s'agit de sa dernière édition à cet emplacement avant son retour à Brussels Expo (plateau du Heysel), qu'elle avait investi pour la dernière fois en 2015.

PAR ALISON MOSS - CORRESPONDANCE DE BRUXELLES

Baignée par la lumière naturelle grâce à son toit vitré, l'ancienne halle industrielle de Tour & Taxis, située à quelques encablures du KANAL - Centre Pompidou, hébergeait jusqu'à dimanche dernier 157 galeries dans le cadre de la foire Art Brussels. La circulation était aisée dans ce cadre spacieux et diaphane, structuré par de larges allées et ponctué de 34 solo shows – l'un des signes distinctifs de la foire. « *L'endroit est simple, bien éclairé, sans méandres* », résume Florent Maubert. La Belgique étant un vivier historique de collectionneurs – en témoignent les multiples collections privées ouvertes au public à la capitale, dont l'une des plus récentes est l'espace d'exposition et coworking de Frédéric de Goldschmidt, situé à 15 minutes à pied de Tour & Taxis –, les exposants étaient nombreux à apprécier l'implication des visiteurs locaux. « *C'est un public très curieux, sans une once de snobisme. J'ai été frappée d'observer les visiteurs rentrer dans les stands pour se diriger vers les œuvres, et seulement après leur visite lever la tête pour connaître le nom de la galerie* », confie Anne Barrault, qui avait vendu une dizaine d'œuvres de Jochen Gerner (lauréat du prix Drawing ➔

Now 2016) et Stéphanie Saadé à des collectionneurs privés belges pour des montants entre 2500 et 10 000 euros. Aux rênes d'Art Brussels depuis 2013, Anne Vierstraete a su consolider la réputation de cette foire prospective tout en assurant sa projection à l'international. Car le rendez-vous, majoritairement fréquenté par un public national et transfrontalier, attire aussi des visiteurs du continent américain – dont la plupart profitaient cette année de leur déplacement effectué dans le cadre de la Biennale de Venise.

Des prix pour tous les portefeuilles

La foire maintient un équilibre entre les artistes confirmés ou historiques et ceux émergents ou en milieu de carrière. Ainsi, tandis que des pièces de Frank Stella et Claude Vialat partaient pour 140 000 euros et 75 000 euros respectivement chez Ceysson Bénétière, plusieurs œuvres de José Loureiro s'échangeaient pour 2000 euros pièce à la galerie Maubert, dont le duo show, également consacré à Isabelle Ferreira, mettait en lumière la création portugaise – un heureux *timing*, puisque cette année marque la Saison France-Portugal. De son côté, la galerie Derouillon (Paris) avait cédé de lumineux intérieurs du jeune artiste Alexandre Benjamin Navet (lauréat du prix Design Parade Toulon - Van Cleef & Arpels, Villa Noailles, en 2017), ainsi que des pièces de Shuo Hao ou Poppy Jones, pour des montants compris entre 2500 et 15 000 euros. Celle-ci avait fait un quasi *sold out* dès le deuxième jour en vendant de nombreuses pièces en *preview*. En outre, Almine Rech cédaient une dizaine de



Ci-dessus :
Frank Stella

From *'The Waves'; The Great
Heidelberg Tun, CTP4 -
FS-178*

1988, sérigraphie, lithographie
et bloc de linoléum colorés
à la main, marbrure et collage,
189,9 x 139,1 cm.
Galerie Ceysson Bénétière.

© Courtesy Galerie Ceysson
Bénétière.

Vue d'une œuvre de José
Loureiro sur le stand de la
galerie Maubert.

© Photo Hugard & Vanoverschelde/
Courtesy of the Artists and Almine
Rech.



Vue du stand de la galerie
Almine Rech.

© Photo Hugard & Vanoverschelde/
Courtesy of the Artists and Almine
Rech.



Vue des œuvres d'Abdelkader Benchamma sur le stand de la galerie Templon.

© Photo Alison Moss.



Vue des œuvres de Seyni Awa Camara sur le stand de la galerie Baronian à Art Brussels (vainqueur du Solo Prize).

© Photo David Fias/Art Brussels.

pièces dès le premier jour, dont le travail du peintre hongrois Szabolcs Bozo (auquel la galerie Sémiose avait consacré sa première exposition en France en 2020) pour un montant entre 35 000 et 40 000 euros ; tandis que, du côté de la galerie Templon, la quasi totalité du solo show d'Abdelkader Benchamma était partie entre 4000 et 45 000 euros le deuxième jour.

Ode au végétal

Pour la galerie Sapar Contemporary (New York), les retrouvailles avec le public européen étaient particulièrement attendues. Sa cofondatrice, Nina Levent, se réjouissait ainsi d'avoir pu placer plusieurs œuvres de la Portugaise Gabriela Albergaria entre 10 000 et 12 000 euros, mais surtout d'avoir pu « édifier de vraies relations avec les visiteurs grâce au rythme plus lent de la foire, au fil de longues conversations sur le credo et la vision de la galerie ». Les dessins d'Albergaria s'intéressent aux rapports complexes entre l'homme et la nature, en prenant pour cas d'étude les parcs et forêts publics des espaces urbains, dont l'« état sauvage » est paradoxalement restitué grâce à l'artifice et l'intervention humaine. Le thème du végétal était également au cœur du solo show de Marin Majic (entre 5000 et 12 000 euros), présenté par la galerie Nino Mier (Los Angeles, Bruxelles, Marfa), dont un deuxième espace venait d'être inauguré la même semaine dans la capitale belge (voir QDA du 28 avril). Afin de pénétrer dans l'univers féérique de l'artiste, dont les environnements rêveurs semblent issus d'un conte, le visiteur devait d'abord débroussailler le feuillage de plantes installées à l'entrée. Une proposition qui lui a valu d'être finaliste du Solo Prize de la foire, avec la galerie Sémiose (Paris) et Ron Mandos (Amsterdam), nommées pour le travail d'Anthony Cudahy et Daniel Arsham, respectivement. Le prix, doté de 10 000 euros (offerts à l'artiste), a finalement été décerné à la galerie Baronian pour son focus sur les figures de terre de la sculptrice sénégalaise Seyni Awa Camara (de 16 000 à 28 000 euros).

➔ artbrussels.com

En Ukraine et en Russie, le marché de l'art à l'arrêt



Nikolai Karabinovych

As far as possible

2020, vidéo.

Courtesy Meia Muller et galerie
Wolskyhn.

Depuis l'invasion de l'Ukraine par la Russie, le marché de l'art maintient un équilibre complexe, soutenant les Ukrainiens sans totalement désavouer les Russes. Etat des lieux, à quelques jours de l'inauguration des foires Art Basel, Liste et TEFAF Maastricht.

PAR MAGALI LESAUVAGE ET MARINE VAZZOLER

Depuis le 24 février 2022, le monde de l'art s'est mis en ordre de bataille pour apporter son soutien aux artistes ukrainiens touchés par l'invasion russe (lire le [QDA du 31 mars](#)). La biennale de Venise, hantée par le spectre de la guerre, fut l'occasion de se rassembler autour d'un certain nombre d'acteurs et actrices de l'art en Ukraine, avec en point d'orgue l'apparition quasi-fantasmatique du président Volodymyr Zelensky, décidément sur tous les fronts. Si depuis le début du conflit, de nombreux artistes ukrainiens, mais aussi russes dissidents, résistent tant bien que mal, les marchands d'art de chacun de ces pays ont vu leur activité réduite à néant. Rapidement, des initiatives ont vu le jour pour les soutenir - surtout côté ukrainien. Ainsi, début mai, l'édition new-yorkaise de la foire TEFAF (qui par ailleurs soutient la restauration des monuments détruits via le TEFAF Museum Restoration Fund) a lancé une « initiative en solidarité avec l'Ukraine ». L'idée : demander aux marchands présents de faire don d'une ➔





En haut : vue de l'exposition de Nikita Kadan « The Sweetest Song of Sorrow » à la galerie Voloshyn à Kyiv.

Ci-dessus : vue de l'exposition des artistes Daniil Revkovskiy et Andriy Rachinskiy « Tallings Dam. Engineer » à la galerie Voloshyn à Kyiv.

Courtesy Voloshyn Gallery (Kyiv, UA).

Ci-dessous :

[Daniil Revkovskiy](#)
& [Andriy Rachinskiy](#)

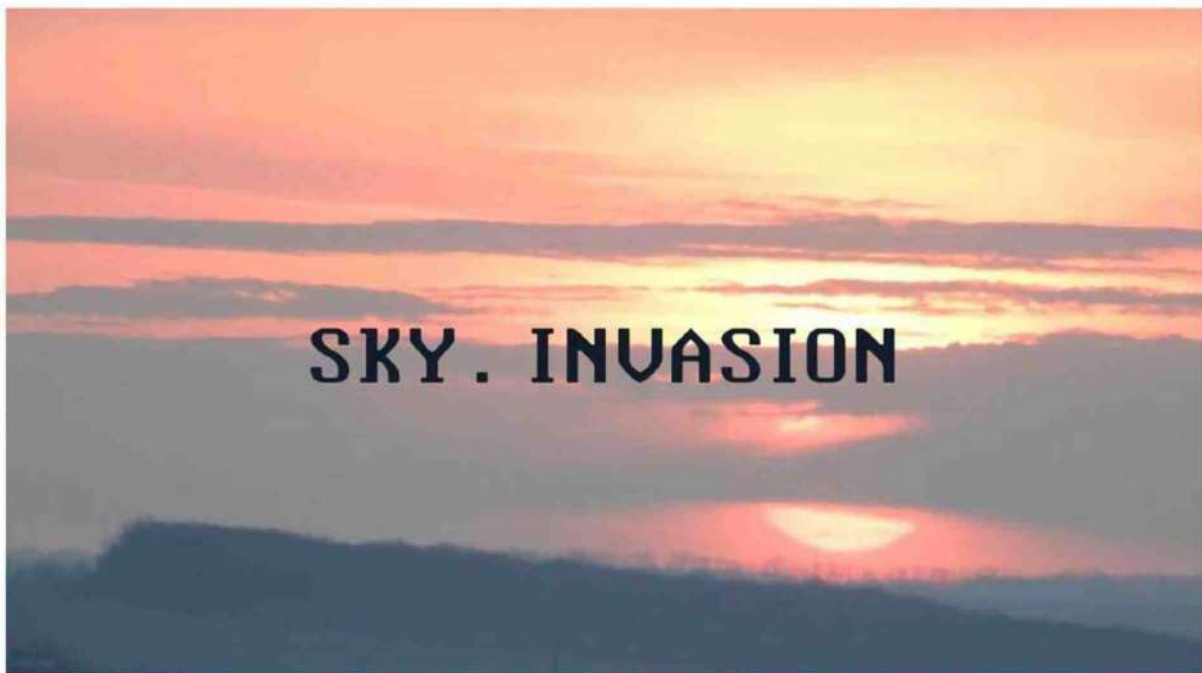
Sky. Invasion
2022, vidéo.

Courtesy Maïa Muller et galerie Voloshyn.

partie de la vente d'une ou plusieurs œuvres cédées pendant la foire au programme d'intervention d'urgence culturelle du Prince Claus Fund, partenaire de TEFAF. Une initiative reconduite en ce mois de juin pour TEFAF Maastricht. Au même moment, une foire en ligne, conçue avant la guerre, était lancée par une start-up ukrainienne, V-Art. [EDAF](#) (European Digital Art Fair) a rassemblé tout le long du mois de mai des artistes de 43 pays, vendant des œuvres numériques – certaines sous forme de NFT –, et a permis ainsi de toucher un vaste panel de collectionneurs internationaux.

Repartir de zéro

À New York et Maastricht, comme dans les allées d'Art Basel qui ouvre le 16 juin, aucune galerie russe ni ukrainienne (qui y sont généralement rares) n'est présente. La foire satellite bâloise Liste en revanche accueille deux enseignes de Kyiv : Voloshyn et The Naked Room. La première expose également dans les vitrines de la galerie Maïa Muller, à Paris. Le 29 avril, la galeriste parisienne a inauguré l'œuvre multimédia *As far as possible* de Nikolay Karabinovych, jeune artiste né à Odessa qui vit entre Kyiv et Gand, en Belgique. L'initiative, intitulée « A window on the Voloshyn Gallery in Ukraine », a mis un peu de temps à se mettre en place. Maïa Muller explique sa démarche : « Avec mon compagnon l'artiste Damien Deroubaix, nous nous demandions comment aider et nous nous sommes dit qu'il est souvent plus aisé d'agir dans son propre domaine d'expertise. J'ai contacté la galerie Voloshyn via Instagram mais cela n'a pas abouti tout de suite : j'avais déjà une programmation prévue et il était matériellement difficile pour la galerie de nous envoyer des œuvres. » Finalement, Nikolay Karabinovych, récemment arrivé en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris, a pu rencontrer Maïa Muller et apporter des dessins. Chacune des œuvres exposées dans la vitrine peut être acquise. « On ne prélève évidemment rien sur les ventes, précise Maïa Muller. Nous sommes juste une interface. » Initialement, les œuvres présentées devaient tourner tous les dix jours mais la galeriste et son équipe ont rapidement compris que tenir ce rythme serait compliqué pour diverses raisons logistiques. Le 2 juin, une nouvelle vidéo, *Sky. Invasion* de Daniil Revkovskiy et Andriy Rachinskiy, a été inaugurée dans la vitrine et devrait y rester jusque fin juillet. Et Maïa Muller de préciser : « Nous reprendrons la programmation de la vitrine en septembre avec »





Lizaveta German (à gauche)
Maria Lanko (à droite) à
Venise. Fondatrices de la
galerie The Naked Room.
Photo Sasha Maslov.

Galerie The Naked Room
à Kyiv.
Photo Yevhen Niziorov.

« La grande majorité des artistes qui sont encore en Ukraine sont eux-mêmes volontaires pour aider les personnes âgées, les blessés, les convois humanitaires. Ils organisent des ventes d'œuvres pour lever des fonds, et mettent leur pratique de côté pour le moment. »

MARIA LANKO, L'UNE DES DEUX FONDATRICES DE LA GALERIE THE NAKED ROOM À KYIV.

Kateryna Lisovenko

Courtesy The Naked Room.

These Boys

2022. Galerie The Naked Room à la Liste Fair Basel.



les nouvelles œuvres qui arriveront à la galerie au fur et à mesure de l'été. »

De son côté, la directrice de la galerie Voloshyn, Anna Kopylova, se réjouit que la galerie ait reçu « beaucoup d'offres de soutien de la part de collègues. Nous sommes très reconnaissants qu'ils aient décidé de nous venir en aide. L'Ukraine traverse des temps vraiment très difficiles et nous en avons besoin plus que jamais ». Restée à Kyiv depuis les débuts de l'offensive russe, elle vient d'arriver en Suisse pour participer à Liste. Elle conclut : « Notre priorité, c'est de gagner la guerre. »

Inaugurée en 2019 à Kyiv, The Naked Room, qui représente l'artiste Pavlo Makov exposé cette année au pavillon ukrainien de la biennale de Venise, montre à Liste trois artistes femmes de Kyiv : Lucy Ivanova, Katya Buchatska et Kateryna Lysovenko. Peintures, dessins et objets réalisés dans leur atelier avant la guerre, et que la galerie a pu faire évacuer, seront exposés au côté de pièces inédites qu'elles ont pu concevoir récemment dans leurs abris temporaires, l'une dans l'ouest de l'Ukraine, une autre en Pologne et la dernière en Autriche. L'espace de The Naked Room a rouvert le 2 juin à Kyiv, avec une équipe réduite qui gère notamment un fonds d'aide aux artistes, Ukrainian Emergency Art Fund. Depuis Lisbonne, Maria Lanko, l'une des deux fondatrices de la galerie avec Lizaveta German (elle-même actuellement à Vienne), raconte l'itinérance de la galerie : « On reste en contact permanent avec les artistes : les deux années de pandémie nous ont appris à parfaitement communiquer à distance ! », ironise-t-elle. Si plusieurs artistes ont réussi à partir, beaucoup sont restés ou reviennent, pour aider leur pays : « La grande majorité des artistes qui sont encore en Ukraine sont eux-mêmes volontaires pour aider les personnes âgées, les blessés, les convois humanitaires. Ils organisent des ventes d'œuvres pour lever des fonds, et mettent leur pratique de côté pour le moment. » Certains continuent à produire. Ainsi la galerie ouvre-t-elle prochainement une exposition évolutive, « The War Archive », présentant « des témoignages de la guerre dans les œuvres », confie Maria Lanko. D'abord numérique, le projet s'étend désormais aux objets matériels, et n'a pas de but commercial. « Il n'y a pas de marché en Ukraine en ce moment. Depuis fin février, on a fait une seule vente, il y a deux semaines... Notre présence à la biennale de Venise ne nous a pas apporté de nouvelles ventes, souffle la galeriste. On doit donc constituer un nouveau cercle de collectionneurs internationaux, en partant quasiment de rien. Heureusement, on a reçu beaucoup de propositions de la part d'institutions, de foires ou d'autres galeries. On est devenu une sorte de galerie pop-up sautant d'un lieu à l'autre... » Paris est sur la carte de l'itinérance, avec une exposition prévue en janvier-février 2023 dans une galerie, encore à définir. Après Bâle, The Naked Room participera cette année à d'autres foires, notamment à Vienne et Vilnius. La tâche s'annonce ardue, explique Maria Lanko : « On vendait essentiellement des œuvres d'artistes ukrainiens à des collectionneurs ukrainiens... Mais on est



Lesia Khomenko

de la série « Covert Surveillance », 2021, acrylique sur toile. Galerie Voloshyn à la Liste Fair Basel.

Courtesy The Naked Room

Vue de l'exposition

« Hypernesia » de l'artiste Martina Grlić à la Fragment Gallery de Moscou du 15 décembre 2021 au 26 janvier 2022.

Photo Martina Grlić, Hypernesia



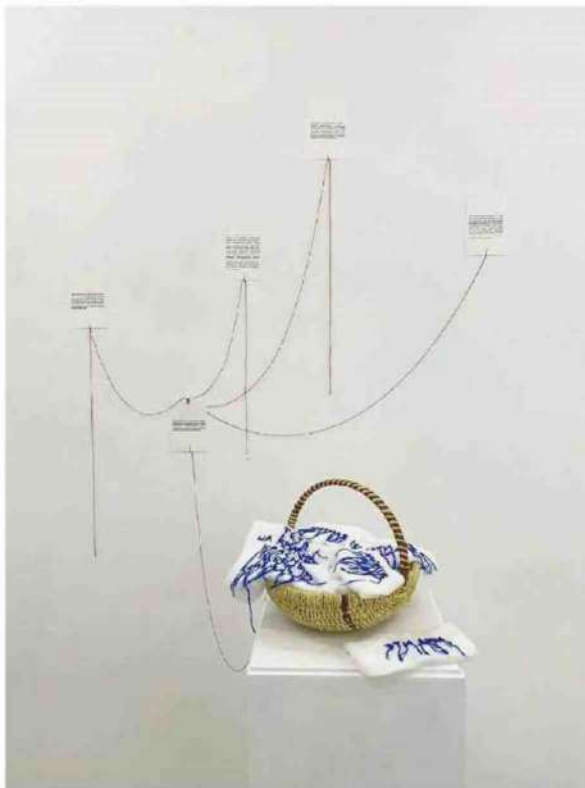
optimistes, car ce sont d'excellents artistes, et nos prix sont très intéressants pour des œuvres d'un tel niveau, en comparaison de ceux pratiqués en Europe ou aux États-Unis. »

Spécialiste de l'art contemporain d'Europe centrale et orientale, et directrice d'une galerie à Bratislava depuis 2005, Nadine Gandy a mis quant à elle en place depuis plusieurs mois des aides aux artistes ukrainiens rencontrés lors de la biennale de Kyiv en 2021. La même année, elle crée l'association ZoomEuropa, qui soutient financièrement la scène artistique à laquelle elle se consacre. Par le biais de cette association, elle est parvenue à mobiliser des fonds pour les artistes ukrainiens et les réfugiés qui fuient la guerre en Slovaquie (voir le [ODA du 29 avril 2021](#)). Elle confie avoir eu très vite des réponses de collectionneurs et de donateurs, après avoir lancé un premier appel sur Instagram : *« Il s'agit d'abord et surtout d'apporter une aide humanitaire car c'est le plus urgent : des produits de première nécessité que les artistes restés en Ukraine nous demandent. »* Elle est en revanche peu en contact avec des marchands ou galeristes ukrainiens, dont l'activité est inexistante.

Les Russes a minima

Côté russe, tandis que les collectionneurs oligarques visés par les sanctions internationales font profil bas, les galeries ayant une activité internationale essaient de maintenir une activité a minima. Le 19 avril, la Fragment Gallery annonçait qu'elle fermait définitivement ses portes à Moscou, après avoir cessé son activité dès le 24 février : *« Nous avons arrêté toute programmation dans notre espace de Moscou en signe de protestation contre la guerre. Nous tenons à exprimer notre immense gratitude à tous nos collectionneurs et sympathisants, vous savez qui vous êtes. »*

L'équipe de la galerie a immédiatement migré vers New York, où elle a organisé dès le 27 février une rencontre pour réfléchir à la manière de soutenir les artistes ukrainiens, russes et biélorusses. Deux semaines plus tard, ses directeurs Sergey Guschin et Anton Svyatsky prenaient la décision de céder leur stand à Liste à l'Ukrainienne The Naked Room. Et de présenter sur la plateforme numérique de la foire, [Liste Showtime Online](#), une artiste ukrainienne, Nika Kupyrova. Même chose pour la Iragai Gallery, qui continue à travailler avec les artistes depuis l'étranger, notamment en participant à



Exposition des diplômés de l'école d'art et de design HSE sur le site de la galerie Iragul, Moscou. Ici « The days », 2022, broderie sur gaze.

Courtesy Galerie Iragul.

Maria Arendt, installation textile, galerie Iragul, Moscou.

Courtesy Maria Arendt et Galerie Iragul.



des foires, comme Drawing Now à Paris et NADA à New York en mai. Son espace moscovite n'est cependant pas vide : les diplômés de l'école d'art et de design HSE ont été invités à y exposer. En ce qui concerne les enchères, le Conseil des ventes volontaires (CVV) en France a enjoint les maisons de ventes à faire preuve de la plus grande vigilance et à prendre la mesure des sanctions économiques adoptées par l'Union européenne à l'encontre de la Russie et des conséquences de ces dernières sur leur activité. Ainsi, le gel des avoirs et l'interdiction de mise à disposition de ressources économiques « d'un certain nombre de personnes impliquées dans les hostilités » nécessite, comme le rappelle l'autorité de régulation indépendante, que « les maisons de ventes qui détiendraient des fonds ou des biens appartenant à l'une des personnes répertoriées sur cette

liste soient tenues de les conserver par devers elles ». Par ailleurs, aucun mouvement de fonds ne doit être opéré « depuis ou en direction des comptes détenus par les personnes concernées et aucune transaction ne doit être réalisée, directement ou indirectement, à leur profit, qu'il s'agisse de vente ou d'achat, ni aucun bien remis à un acheteur sanctionné ou restitué à un vendeur sanctionné et ce, même en cas d'annulation de la vente ».

Globalement, toutes les maisons de ventes ont officiellement condamné l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Stephen Brooks, directeur général de la maison Phillips, affirmait peu après les débuts de la guerre : « Nous sommes choqués et attristés par les événements tragiques en cours dans la région. Nous appelons fermement à l'arrêt immédiat des hostilités. » Détenue depuis 2008 par les Russes Leonid Friedland et Leonid Strunin (propriétaires de Mercury Group), Phillips avait été rachetée pour près de 60 millions de dollars au commissaire-priseur et marchand suisse Simon de Pury. Aucun des deux actuels propriétaires de Phillips ne figure sur les listes de sanctions, et si l'identité des collectionneurs habitués à la maison de vente reste confidentielle, la maison de vente affirme qu'elle ne fera pas affaire avec les personnes sanctionnées. Pourtant, quelques personnalités du secteur culturel ont appelé au boycott, affirmant comme le collectionneur Andy Hall dans le *New York Times*, que « ce serait de l'hypocrisie totale que de continuer à vendre ou acheter via cette entreprise russe ». En guise de réponse, la maison de vente a réaffirmé qu'elle condamnait fermement la guerre en Ukraine et rappelé son don, en mars dernier, de 5,8 millions de livres sterling à la Croix Rouge ukrainienne. Comme Christie's, Phillips possède des bureaux administratifs à Moscou. À ce sujet, la maison de vente a tenu à rappeler qu'« aucune transaction commerciale n'est réalisée dans ce bureau. Aucune vente, vente aux enchères ou exposition n'y a été organisée et aucune n'y est prévue ».

Côté enchères, le Conseil des ventes volontaires a enjoint les maisons de ventes françaises à faire preuve de la plus grande vigilance et à prendre la mesure des sanctions économiques adoptées par l'Union européenne à l'encontre de la Russie.



Art Paris: nos huit coups de coeur

REPORTAGE - La foire parisienne s'est choisie comme thème l'écologie, la peinture et la scène française. Jusqu'à dimanche au Grand Palais Éphémère, voici les huit artistes engagés qui ont fait vibrer Le Figaro

Sheila Hicks chez Claude Bernard

Élève de Josef Albers, à Yale, Sheila Hicks, 87 ans, est cette artiste de l'abstraction sensuelle dont le Centre Pompidou avait exposé les «Lignes de vie», au printemps 2018. Américaine de Paris depuis 1964, elle est l'héritière de l'esprit moderniste et de pratiques textiles inspirées de l'Amérique précolombienne. Défendue par Frank Elbaz dans le Marais, fidèle au domaine de Chaumont-sur-Loire, cette coloriste de la sculpture textile est en majesté chez Claude Bernard qui l'expose pour la première fois - à 93 ans! - avec les tableaux du peintre allemand Julius Bissier (1893-1965). Les prix sont le reflet de sa cote montante (de 35.000 à 650.000 euros pour Émergence, panneau somptueux en lin, coton et soie).

Suzanne Husky chez Alain Gutharc

Diplômée des Beaux-Arts de Bordeaux et d'une école de paysagisme à Oakland, Suzanne Husky est l'artiste de la planète fragilisée par l'homme. Née en France en 1975, elle détourne l'art traditionnel pour faire passer en douceur ses messages d'«anticapitaliste, d'antipatriarcale et d'ecoféministe» (dixit sa commissaire, Alice Ardouin). Elle vient d'exposer La Noble pastorale, 2017, tapisserie qui joue les médiévales et dénonce la mécanisation de la nature, à côté de La Dame à la licorne du Musée de Cluny aux Abattoirs de Toulouse (3 exemplaires vendus au Frac de Toulouse, au Musée d'art contemporain de Cracovie et à un particulier).

Sa tapisserie Les Oiseaux semant la vie, faite en Belgique, dénonce joliment l'invasion des éoliennes et le thème de la déforestation (8 exemplaires, 30.000 euros, Alain Gutharc).

Anita Molinero chez Christophe Gaillard

L'énorme sculpture déchiquetée, faite de deux poubelles vertes tordues par les flammes et posées sur un socle de béton, est le choc visuel d'Art Paris 2022 (30.000 euros, réservé par un collectionneur français chez Christophe Gaillard). Née en 1953 à Floirac (Gironde), diplômée en 1977 des Beaux-Arts de Marseille, Anita Molinero est coutumière de ce geste de destruction/reconstruction, plein de force et d'humour. Elle avait posé ses arcs de poubelles rouges à Versailles, dans le bassin du Miroir, pour le Voyage d'hiver de Jean de Loisy en 2017 (2 des 5 sculptures de Versailles déjà vendues, 40.000 euros). Le Musée d'art moderne de Paris présente sa première rétrospective jusqu'au 24 juillet. Cette femme indépendante a travaillé joyeusement avec Pascale Brun d'Arre, reine du produit dérivé, à fondre de minuscules sculptures de poubelles dont la première série est partie aussitôt à la Librairie du musée (18 euros).

Dimitri Tsykalov chez Rabouan Moussion

Né en 1963 à Moscou, Dimitri Tsykalov vit et travaille à Paris depuis 1991. Son Pain de guerre, 2022, est un Christ saisissant taillé dans le bois de caisses militaires. Cet érudit s'enferme des mois dans son atelier de Montreuil, dépèce les caisses de munitions, les palettes, joue sur leur texture, leurs couleurs, pour construire ses sculptures (Skin, peau d'ours en bois assemblé, 2012). Jamais de peinture ajoutée dans l'objet fini qui frappe fort (48.000 euros chez Rabouan Moussion). Une grande institution parisienne discute aujourd'hui l'achat de ce Christ, symbole de souffrance et de rédemption alors que la guerre en Ukraine nous horrifie. Sinon, il pourrait rejoindre l'église désacralisée



rachetée par un collectionneur de Reims qui a acheté l'an dernier un Saint Sébastien inspiré de celui, adossé à sa colonne, de Mantegna.

Moon Min Soon chez Françoise Livinec

«Je l'ai rencontrée en octobre au Centre coréen où elle participait aux trente ans de l'association Sonamou créée par Lee Bae. J'ai aimé son esthétique pure, radicale et méditative», dit Françoise Livinec. Moon Min Soon n'a pas peur de parler de l'essence de la vie par ses fumées noires, traces d'incendie qui se cristallisent sur le grès cuit à haute température pendant 24 heures. Par l'air qu'elle introduit dans son four, elle obtient ce velouté mat ou brillant, son secret de fabrication.» Cette créatrice de Séoul, 60 ans, a passé toute une journée à placer ses 13 cubes, comme de petits immeubles flottant dans l'eau remplie d'encre de chine. La pièce à effet miroir, Contemplation, symbolise la fragilité de la vie, hommage vibrant aux villes ukrainiennes pilonnées par l'armée Russe (30.000 euros l'installation, 2000 euros les petits cubes).

Muriel Persil à la School Gallery

C'est une vraie découverte que le travail de Muriel Persil, peintre en décors venue à la céramique avec la fougue, l'obsession du détail et l'imaginaire de l'autodidacte (Ateliers des beaux-arts de Paris, académie de la Grande Chaumière et formation auprès du peintre Sotomayor). Le Royaume de l'anémone est une installation mate en grès que les engobes couleurs transforment en fond marin presque vivant (80 000 euros à la School Gallery). La minutie folle de cette sculpture et l'audace de son échelle en ont sidéré plus d'un. Ses vases-bouquets pourraient sortir d'un conte gothique ou d'un film de science-fiction (Le Souffle du monde). Ils sont en bonne compagnie avec le Bœuf écorché de Soutine follement réinterprété en céramique par les Bachelot-Caron (de 18.000 euros à 24.000 euros). Et les sculptures drolatiques d'un monde flottant de La Fratrie qui transforme le pessimisme de la planète en gais rébus visuels (les nuages entre 6500 et 12.500 euros, la valise Glad to Be Anywhere , 10.000 euros).

Odonchimeg Davaadorj chez Backlash

Originaire de Mongolie, cette trentenaire diplômée des Beaux-Arts de Cergy en 2016 et nommée au prix **Drawing Now** 2021 marie sa culture natale à ses expériences occidentales. Il en résulte un monde onirique où les figures humaines se renvoient leur mélancolie. Elle excelle dans le dessin devenu son médium de prédilection qu'elle découpe et agence avec minutie, pour en faire un petit théâtre muet. Des fils rouges ou verts relient les personnages et les animaux comme un lien indéfectible. Les corps s'inscrivent en pointillés poinçonnés dans le papier. De la terre aux étoiles, l'homme et la nature s'entremêlent dans un univers à la poésie grinçante et joueuse (à partir de 1500 euros les dessins).

Romuald Hazoumè chez Magnin

Avec ses bidons d'essence troués, l'impressionnante pièce montée de ce Béninois, 59 ans, a fait le tour des réseaux sociaux! «Je renvoie à l'Ouest ce qui leur appartient, c'est-à-dire les déchets de la société de consommation qui nous envahissent au quotidien», explique l'artiste, qui a le vent en poupe aussi à 1-54. Refusant les étiquettes et les stéréotypes, il réduit à néant les clichés sur l'Afrique et rapporte à Art Paris l'installation spectaculaire présentée au château des Ducs de Bretagne l'été dernier, puis au Musée Astrup Fearnley à Oslo (316.500 euros).

» Suivez toutes les infos du Figaro culture sur Facebook et Twitter

» Découvrez le programme de visites guidées du Figaro Store ici





Suites Prisunic, l'aventure □ de la beauté pour tous



Par Amélie Adamo · L'ŒIL

Le 23 février 2022 - 1507 mots

Démocratiser l'art grâce à l'estampe et à la gravure, c'est le pari que se lance Jacques Putman dans les années 1970, en vendant des lithographies bon marché dans les supermarchés Prisunic. Le début d'une aventure actuellement évoquée dans une exposition au MAD...

« Jacques Putman, avant Prisunic, n'était pas éditeur, mais critique, mettons écrivain d'art. » Ce sont les propos de Pierre Alechinsky, rapportés dans le catalogue de l'exposition « L'estampe, un art pour tous », organisée au Musée des beaux-arts de Nancy en 2011. Pour l'historien de l'art et conservateur Rainer Michael Mason, Jacques Putman (1926-1994) est d'abord « un homme de plume », dont l'engagement a perduré de ses premières chroniques en 1946 (comme correspondant au journal parisien Arts) jusqu'à l'une de ses dernières notes, sur Daniel Humair, en 1987. Un engagement continu qui s'incarne aussi dans la collaboration pérenne de Jacques Putman avec la revue L'Œil, dès 1960 et au-delà de 1970.

Par sa pratique de critique, Jacques Putman soutient les artistes qui sont importants à ses yeux. Il les défend par l'écriture, mais aussi en les mettant en lien avec son réseau professionnel : ainsi présente-t-il Pierre Alechinsky à Georges Bernier, journaliste et fondateur de L'Œil, et à Franz Meyer, historien d'art et directeur de musée suisse. Diffuser, implanter, faire reconnaître les artistes qu'il apprécie, en France, mais aussi à l'étranger. Voilà le désir profond de Jacques Putman. Ce qui guide sa pratique d'écrivain d'art et qui guidera sa pratique éditoriale. Celle-ci commence donc avec les Suites Prisunic : opération de démocratisation et de popularisation de l'art contemporain. Bram van Velde en sera le premier bénéficiaire. Comme le seront d'autres artistes, amis et collaborateurs, qui graviteront autour de Putman éditeur. Jean Messagier, Pierre Courtin, Pierre Alechinsky. Un noyau originel qui, dans les années 1960, s'élargit avec Arman, Max Ernst ou Jean Tinguely.

Le beau au prix du laid !

La formule est de Denise Fayolle. C'est elle qui, dans le cercle des magasins Prisunic, impulse cette idée de réaliser des suites de gravures originales contemporaines. Et Jacques Putman en orchestrera la réalisation, grâce à l'intermédiaire de son épouse Andrée Putman, alors directrice artistique collaborant avec la chaîne des magasins Prisunic. Pour l'époque, l'enjeu est téméraire et fort novateur. Faire réaliser des estampes originales par des artistes de talent ayant une certaine notoriété, tirées en 300 exemplaires de qualité, en collaboration avec une maison d'imprimerie parisienne de renom. Et vendre chaque lithographie, en libre-service dans les magasins Prisunic, tout



cela pour une somme modeste, la même pour tous : 100 francs, à la base. Il fallait oser et convaincre et les artistes et les acheteurs ! Défiant les lois du marché et les réserves suspicieuses envers l'image multipliée, l'entreprise remporte un certain succès. Qu'il s'agisse de collectionneurs aguerris ou de jeunes amateurs plus modestes, les acheteurs furent rassurés sur la dignité culturelle de leur achat : malgré le bas prix, le caractère d'original multiple de l'estampe séduit, tout comme le prestige de sa qualité de réalisation. Favorisant cette opération, la collection dirigée par Jacques Putman fut accompagnée de catalogues à visée pédagogique. À l'intérieur, reproductions et textes de spécialistes visaient à faire caution. Ainsi, les Suites Prisunic trouvèrent une légitimité aux yeux de tous et même une reconnaissance muséale, saluées par la revue du Comité national de la gravure, Les Nouvelles de l'estampe ! En France et à l'étranger, de 1967 à 1972, les estampes furent ainsi commercialisées dans les grands magasins Prisunic, mais aussi grâce au réseau commercial développé par Jacques Putman : marchands, galeries d'art ou particuliers contribuent à la réussite de cette opération.

Un panorama de la création

Il faut dire que la qualité des œuvres réalisées est au rendez-vous. Très différente des techniques modernes de restitution par sérigraphie, offset ou impression numérique, la pratique de l'estampe originale réactive au contraire les vieux métiers traditionnels de la taille-douce, de la planographie, de la taille d'épargne. C'est cette tradition qu'explorent les artistes invités à participer à l'opération Prisunic. Bram van Velde, Pierre Alechinsky, Jean Messagier, Pierre Courtin, Roberto Matta, Pierre Tal Coat..., tous ont sans aucun doute été stimulés par la spécificité et par le plaisir inhérent à cette expérimentation technique : un face-à-face à l'atelier, physique et sincère (sans repentir possible), mais aussi un échange riche avec un lithographe ou un taille-doucier. Pierre Badey par exemple, entré en 1961 chez Clot, Bramsen et Georges (imprimerie parisienne de renom qui fut partenaire de Prisunic), deviendra le lithographe exclusif de Bram van Velde. Libres à l'intérieur d'un cadre (avec format imposé), ces artistes ont su proposer des expressions variées et singulières, adaptées à leur propre pratique picturale. De par leur diversité stylistique, les Suites Prisunic proposent un panorama de la création moderne, mêlant abstractions, figurations, pop art... Une partie de ces Suites est actuellement visible au Musée des arts décoratifs au sein de l'exposition « Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française ». Y est présentée une sélection de catalogues et d'estampes. Parmi les plus belles ? Printemps à mille cœurs, de Jean Messagier, une pointe sèche, en rouge, de 1967, coup de cœur d'Éléonore Chatin, directrice de la Galerie Putman, qui aime tout particulièrement « cet enroulement du trait, magnifique, que l'on retrouve dans nombre de ses gravures et ce titre poétique, si emblématique de l'univers de l'artiste ».

Au-delà des « Suites »

L'activité éditoriale de Jacques Putman se poursuivra donc, bien au-delà des Suites Prisunic. Dans un cadre plus privé, rue des Grands-Augustins. Jacques Putman y fait vivre le fonds des Suites Prisunic dont tous les tirages n'ont pas été commercialisés, mais désire aussi éditer de nouvelles choses. D'abord seul, puis en collaboration avec



Catherine Béraud, qui entre dans sa vie au milieu des années 1970 et qui deviendra sa femme en 1986. Jusqu'à la mort de Jacques en 1994, le couple s'est uni à travers une même passion qui s'est enrichie de l'expérience de chacun. Parallèlement à l'organisation d'expositions arlésiennes à la chapelle de la Charité, Catherine accompagne Jacques dans ses activités éditoriales. On y retrouve une fidélité aux artistes présents dans les Suites : Alechinsky, Courtin, Max Ernst, Messagier, Bram van Velde. Mais Catherine amènera aussi un regard nouveau et élargira ce cercle originel à de nouveaux noms, parmi lesquels Pierre Buraglio, Alain Clément, Daniel Humair, Bengt Lindström ou Jean-Pierre Pincemin. Cette aventure, après 1994, Catherine Putman la poursuit seule. Continuant à faire vivre le fonds historique initié par Jacques, elle s'engage aussi dans de nouvelles expériences, toujours avec exigence et souci de qualité. Elle veut s'ouvrir à de nouvelles générations et renouveler les expressions. Qu'il s'agisse d'artistes de renom, plus marginaux ou dont certains aspects de l'œuvre restent méconnus en France, nombreux et talentueux sont les artistes avec lesquels Catherine Putman travaillera. Parmi eux : Georg Baselitz, Jörg Immendorff, Markus Lüpertz, Tony Cragg, Geneviève Asse, Isabelle Champion Métadier, Henri Michaux, Bernard Moninot, Georges Rousse, Antonio Saura, A.R. Penck, Gérard Traquandi, Sophie Ristelhueber ou Agathe May. Pendant 15 ans, cet échange conduira à une importante production éditoriale. Plus de trois cents pièces sortiront des éditions Putman. Et de nombreuses publications, d'ouvrages collectifs ou monographiques, en restituent la mémoire. Parmi ces créateurs, certains ont continué à perpétuer les techniques traditionnelles de l'estampe. Tandis que d'autres ont choisi de nouvelles voies pour réinventer l'image multipliée, comme Pierre Buraglio ou Georges Rousse. Les temps ayant changé, Catherine a dû aussi repenser son métier, laissant derrière elle la frénésie des années 1970 pour des tirages moins nombreux et nécessitant une plus grande exigence de qualité encore.

Galerie Putman

Désirant faire évoluer son activité d'éditeur, Catherine Putman finit par ouvrir un espace au public, rue Quincampoix. C'est le début de la Galerie Putman. Nous sommes en 2005. Parallèlement à la production éditoriale et à l'image multipliée, la galerie s'ouvre de manière plus large aux « œuvres sur papier ». Œuvres uniques et multiples seront ainsi soutenues. Diffusées dans des expositions organisées à la galerie, mais aussi dans des foires, Art Basel, Arco, la Fiac, Art Paris ou le [salon du dessin contemporain](#). Par cette nouvelle direction, Catherine Putman initie et pressent ce qui s'impose comme une tendance du marché et de l'art : une mode pour le dessin dont l'engouement ne cessera de croître. Après la mort subite de Catherine en 2009, c'est Éléonore Chatin qui reprend la direction de la galerie. « Dans une cohérence absolue », précise Éléonore qui, avant de connaître les Putman, fut l'auteur d'un mémoire sur les livres illustrés d'Alechinsky. Par affinités électives, passion partagée, Éléonore Chatin est aujourd'hui héritière d'une histoire. Heureuse de faire revivre le fonds historique initié par le couple Putman et d'en perpétuer l'activité éditoriale, tout en ayant la liberté stimulante de découvrir et de se lancer dans de nouvelles collaborations. Après une période de « désamour », les jeunes créateurs réaffirment aujourd'hui un intérêt pour l'estampe et



collaborent avec plaisir aux aventures éditoriales que leur propose Éléonore Chatin. Avec fidélité aux artistes et goût de l'exigence, qu'il soit de l'œuvre unique ou du multiple, la Galerie Putman continue aujourd'hui de toucher un public varié, riches collectionneurs ou jeunes étudiants modestes... Une suite heureuse aux Suites.

« Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française »,

jusqu'au 15 mai 2022. Musée des arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, Paris-1er. Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 21 h. Tarifs : 14 et 10 €.

Commissaire : Marianne Brabant.

madparis.fr

Cet article a été publié dans L'ŒIL n°752 du 1 mars 2022, avec le titre suivant : Suites Prisunic, l'aventure □ de la beauté pour tous





Claire Gastaud, une galeriste entre Clermont et Paris

Galerie

RENCONTRE

Par Anne-Cécile Sanchez · Le Journal des Arts

Le 25 mars 2022 - 1120 mots

Elle a bâti son succès depuis l'Auvergne, en défendant des artistes de générations et d'univers variés, et sans jamais se penser comme une galerie régionale. Depuis un an, Claire Gastaud partage à mi-temps un espace rue Chapon, à Paris.



Claire Gastaud.

© Margot Montigny

Paris. Plus de vingt-cinq ans après la fermeture de son antenne de la rue Debelleye, Claire Gastaud est de retour à Paris. La galeriste a toujours conservé un pied-à-terre dans la capitale, et le rêve d'y rouvrir un espace. Longtemps identifiée comme « la galerie de Clermont-Ferrand », elle affirme ne pas attacher d'importance à cette étiquette réductrice. « *D'autant qu'aujourd'hui, avec les foires et les réseaux sociaux, vous pouvez vendre à des gens qui n'ont jamais mis les pieds en Auvergne* », souligne-t-elle. Clermont, c'est son QG, sa base. Elle y a créé la galerie au milieu des années 1980 avec son mari, dont elle est à présent séparée. Elle avait fait des études de droit, lui des études d'art, ils n'avaient aucun modèle mais ne doutaient de rien. Ensemble, ils ont surfé sur le succès de Rémi Blanchard, ce peintre un peu à part dans la Figuration libre, lancé par Yvon Lambert. « *On a eu les bons artistes au bon moment. À l'époque le magazine VSD consacrait une page aux expositions, et parlait des nôtres.* » Après son divorce, elle a repris la direction des opérations et ajouté en 1996 son prénom au fronton de l'enseigne. Depuis 2002, Caroline Perrin travaille à ses côtés ; elle doit à cette directrice discrète et efficace d'avoir approché des artistes comme Erik Schmidt, auquel elle offre sa première exposition en France depuis quinze ans (simultanément à Paris et Clermont), ou le sculpteur Vladimir Skoda, dont, à 80 ans, la notoriété reste selon elle encore à construire.



Une galerie en garde partagée

Depuis mai 2021, donc, Claire Gastaud partage rue Chapon, dans le Marais, 80 mètres carrés en alternance avec la galerie marseillaise Double V. Un modèle original, et une bonne affaire puisque les charges de cette vitrine assez stratégiquement située se trouvent ainsi divisées par deux. Le tout en bonne intelligence : « *Le livre d'or des expositions est commun, mais on ne mélange pas nos fichiers clients.* »

Bien moins grande que son lieu clermontois, cette succursale parisienne est importante pour conserver les artistes. Claire Gastaud leur est fidèle, mais en a perdu quelques-uns, comme la Finlandaise Henni Alftan, qu'elle avait été une des premières à montrer en 2014 et qui est aujourd'hui représentée par Sprüth Magers, à Berlin. « *Les artistes sont contents d'exposer à Paris, ici un conservateur du Centre Pompidou peut passer en voisin, se félicite-t-elle. Mais l'espace reste une annexe. Tout est stocké à Clermont, c'est là que nous produisons les projets.* » À Paris, le prochain solo, après celui d'Erik Schmidt, sera consacré en octobre à Alain Josseau, qui suit une carrière à rebours de peintre d'histoire. « *La galerie a toujours mélangé des artistes locaux avec d'autres, des talents émergents et des noms plus établis* », souligne sa fondatrice.

« *Collectionneuse dans l'âme* », elle ne croit pas tant aux théories esthétiques – « *il n'y a pas de vérité en art* » – qu'aux rencontres et aux intuitions. Cela lui vaut de défendre le photographe plasticien Georges Rousse, comme l'artiste proche du land art Nils-Udo. Elle représente Tania Mouraud depuis sept ans, et a travaillé avec le peintre Henri Cueco (1929-2017) de son vivant, dont elle conserve la gestion de la succession artistique. Récemment, elle a intégré une jeune diplômée des Beaux-Arts de Saint-Étienne, Milène Sanchez, dont les tableaux avaient déjà attiré l'attention du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne et du Frac (Fonds régional d'art contemporain) Auvergne. Cette nouvelle recrue talentueuse contribue à pallier le « *manque de peintres* » de la galerie, qui, outre Cueco, en représente seulement trois, Jean-Charles Eustache, Coraline de Chiara et MC Mitout. Sa première exposition personnelle aura lieu à Clermont à la rentrée prochaine.

Une détermination à toute épreuve

La clientèle est elle aussi diverse. Des collectionneurs auvergnats à l'ancienne, des nouveaux amateurs apparus dans les années 1980, au moins deux PME fidèles dans leurs acquisitions, puis des contacts noués sur les foires auxquels se sont ajoutés ces dernières années ceux qui suivent ses posts sur Instagram. « *J'adore les nouveaux modèles* », module-t-elle d'une voix douce qui contraste avec son regard clair perçant. On se doute qu'après des débuts où le succès et l'argent ont d'abord été au rendez-vous, elle a dû surmonter plus d'un revers, notamment quand, au creux de la récession des années 1990, « *alors que l'art ne valait plus rien* », il a fallu revendre les murs de la galerie rue Debelleye puis solder les comptes avec son ancien mari. Claire Gastaud n'a pas baissé les bras, elle s'est reconstruite avec une détermination à toute épreuve. « *Je suis très admiratif du fait qu'elle soit encore là, ancrée à Clermont quand nombre de ses confrères en régions ont fermé ou ont mis le cap sur Paris*, observe Emmanuel Latreille, qui fut son voisin entre 1990 et 1996 en tant qu'administrateur du Frac Auvergne. L'actuel directeur du Frac Occitanie à Montpellier lui acheta à l'époque un *ready-made* sensuel et ironique de Dennis Oppenheim (*Revolving Kissing Racks*, 1990) et garde de loin un œil sur l'activité de la galerie. Celle-ci, assure Claire Gastaud, a traversé la crise du Covid sans « *trop déstocker, au contraire* », et, sans faire de miracle, a continué à faire des ventes, « *en particulier sur [la plateforme] Artsy* ».

Le plus dur semble passé. Sa mine resplendissante au sortir de l'hiver, Claire Gastaud la doit à un séjour au Brésil, son quatrième. « *J'adore le Brésil. À Rio, il y a des quartiers entiers fermés... Mais c'est super. Les Brésiliens aiment l'art, l'architecture...* ». On déplore les errements du président Jair Bolsonaro, mais, assure-t-elle : « *Quand vous*



êtes là-bas, vous n'avez pas ce ressenti. » Parlons d'art, plutôt. Au Brésil, elle a visité le somptueux Institut Inhotim, dont l'isolement géographique lui a fait penser au château de la Trémolière, où elle organise depuis plus de dix ans une exposition monographique chaque été. « *Inhotim est loin de tout, dans une région assez rurale. Le château de la Trémolière, c'est la même chose, au fin fond du Cantal. Une fois arrivé à Clermont, il faut encore faire deux heures de route. Mais c'est ça qui est passionnant.* » D'ici l'été, elle va enchaîner les foires : Art Paris, Art Brussels, **Drawing Now...** Quand la Fiac (Foire internationale d'art contemporain) existait, elle n'a jamais été sélectionnée, et elle guette ces jours-ci l'ouverture de la sélection d'Art Basel au Grand Palais éphémère. « *Nous sommes prêtes à foncer, mais pour l'instant on n'a aucune information. Les galeries ne se donnent pas tant de tuyaux que ça entre elles.* » Ce qui n'empêche pas les solidarités ponctuelles, comme celle qui lui permet de revenir à Paris.





Paris Gallery Weekend mise sur la communication

Galerie



Par Anne-Cécile Sanchez · Le Journal des Arts

Le 11 mai 2022 - 505 mots

Pour cette édition 2022 qui fédère plus de cent galeries, Paris Gallery Weekend veut capitaliser sur le regain d'intérêt du public apparu pendant la crise sanitaire.

Paris. Pour sa neuvième édition, Paris Gallery Weekend affiche une ambition renouvelée. Depuis 2021, le Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) a repris l'organisation de la manifestation jusqu'ici gérée par l'association Choices. Le « board » comprend désormais Isabelle Alfonsi (Marcelle Alix), Florence Bonnefous (Air de Paris), Vanessa Clairet (Perrotin), Yves Zlotowski (Galerie Zlotowski) et Marion Papillon (Galerie Papillon), présidente du CPGA.

Alors que la Fiac cède la place en octobre au Grand Palais à Paris+, par Art Basel, l'idée est de consolider ce rendez-vous de printemps et d'affirmer tant la dynamique de la place parisienne que « *la force du collectif* ». 106 galeries ont répondu présent (contre une cinquantaine en 2019), dont quelques nouvelles venues récemment installées dans la capitale telles que la Dvir Gallery ou Mariane Ibrahim. Certaines enseignes ont en revanche déserté les rangs, comme Kamel Mennour.

Sur le fond, la manifestation maintient le principe d'une offre gratuite dont elle vante la diversité avec un programme d'expositions et de vernissages, quelques performances, des lectures, des signatures et des « cocktails »... Si quelques belles expositions personnelles sont à découvrir dans les galeries du 19 au 22 mai prochain, la plupart d'entre elles sont cependant visibles depuis plusieurs semaines : Lucas Arruda (David Zwirner), Shirley Jaffe (Galerie Nathalie Obadia), Jacqueline de Jong (Galerie Allen), Le Corbusier (Galerie Zlotowski)... Quelques galeries font le pari de vernir au début de la manifestation, comme la Skarstedt Gallery avec une sélection de peintures et de sculptures de Martin Kippenberger, la galerie Berthet-Aittouarès avec des collages de Vera Molnár, ou Christophe Gaillard dont l'exposition collective « Daniel Cordier/la peinture est un secret » annonce une série d'événements autour de la figure de ce grand collectionneur.

L'émergence a également sa place dans le programme, qu'il s'agisse de Carlotta Bailly-Borg chez Praz-Delavallade, de Raphaël Denis à la Galerie Sator (Romanville) ou de Sara Sadik chez Crève-cœur [voir ill.].

Tandis que plusieurs foires se tiennent au même moment (**Drawing Now** Art Fair, le Salon du dessin, Menart fair...), des fondations et musées assurent la manifestation de leur soutien institutionnel à travers notamment des visites privées.

Retrouver l'affluence de l'après-confinement



Mais c'est surtout sur le plan de la communication que cette édition déploie l'essentiel de ses efforts. Vanessa Clairet, la directrice de la communication et du développement chez Perrotin, a ainsi été chargée de mettre son talent et l'expertise de la galerie au service de l'événement. L'intégralité du programme est consultable en ligne, et le relai sur les réseaux sociaux sera renforcé par celui d'« ambassadeurs » tels que Loïc Prigent, Jean-Charles de Castelbajac ou Melvil Poupaud, invités à témoigner de leur expérience auprès de leur communauté respective. « *Nous souhaitons toucher cette année une audience plus large, explique Vanessa Clairet. Nous avons tous vécu l'affluence des visiteurs de l'après-confinement, quand les musées étaient fermés et les galeries ouvertes. Voir le public se presser dans les galeries est un phénomène très positif que nous voulons encourager.* »

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

Paris Gallery Weekend mise sur la communication

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°589 du 13 mai 2022, avec le titre suivant : Paris Gallery Weekend mise sur la communication





Pourquoi faut-il passer au vrac ?

Aujourd'hui dans Mood(ern) nous recevons Pauline. Cette jeune femme est une pionnière, elle a ouvert il y a 5 ans, une boutique qui commercialise, ((dans le Haut-Marais, près de la Place de la République et plus précisément rue Notre-Dame-de-Nazareth,)) des produits en vrac.

Ainsi on peut acheter, chez Negozio Leggero, c'est le nom de son épicerie zéro déchet, un nombre considérable de produits sans emballages : de l'alimentation, des soins du corps, ou encore d'entretien de la maison. On y trouve près de 1500 produits bio sélectionnés avec grand soin. Le rêve pour les consommateurs qui souhaitent faire attention à l'environnement

Vous pouvez également suivre ce Podcast sur Deezer Spotify Apple podcast Podcast addict Ausha ou encore Google podcast

Aujourd'hui dans Mood(ern) nous allons nous intéresser à la brocante de la rue de Bretagne, dans le Marais. C'est certainement la plus courues de Paris pour ne pas dire de France, sûrement parce qu'elle est hyper pointue. Elle aura lieu les 26-27 et 28 novembre 2021 nous retrouverons...

Après deux ans d'absence, la plus grande foire de dessin contemporain d'Europe est de retour au Carreau du temple ! Le rendez-vous est un incontournable pour tout amateur d'art qui se respecte. **Drawing Now** accueille cette année plus de 300 artistes et pas moins de 2000 œuvres. **Drawing Now**...





Tefaf, Brafa... La valse des foires européennes en 2022

Marché



Vue de la dernière édition de la Tefaf de Maastricht, en 2020.

© Tefaf.

Après la Brafa qui a annulé son édition bruxelloise de la fin janvier à Tour & Taxis, c'est au tour de la Tefaf Maastricht de déclarer forfait. Initialement prévue du 12 au 20 mars, la belle Hollandaise de 270 exposants a préféré jouer la carte de la prudence alors que la situation sanitaire se dégrade de nouveau en Europe. « *Une annulation plus tardive ferait courir un risque financier considérable, aussi bien pour la Tefaf que pour nos exposants* », a indiqué son président, le galeriste allemand Hidde van Seggelen, ajoutant que « *l'organisation de la Tefaf New York, du 6 au 10 mai 2022, n'est pour sa part pas affectée par cette décision* ». On ne sait toujours pas si le salon Art Genève (annulé en 2021) pourra se maintenir fin janvier. Mais un effet domino est à prévoir, avec un embouteillage d'événements reprogrammés en juin et septembre. Au palais Brongniart, le Salon du dessin, dont une partie de la clientèle est commune avec la Tefaf Maastricht et qui a généralement lieu en mars, est reporté du 18 au 23 mai. Dans son sillage, les rendez-vous parisiens **Drawing Now** et DDessin seraient aussi décalés. Arco Madrid va-t-elle pouvoir fêter son 40^e anniversaire fin février ? L'an dernier, la foire espagnole avait été différée début juillet. Pour l'instant, seule la Brafa a confirmé son report en juin, juste après Art Basel. Tefaf étudie une opportunité en septembre, qui est aussi le nouvel ancrage de la Biennale (des Antiquaires) et un mois de repli pour Art Paris en cas d'empêchement début avril. Le problème étant que les trois foires ont des exposants en commun...



Tefaf, Brafa... La valse des foires européennes en 2022

Après la Brafa qui a annulé son édition bruxelloise de la fin janvier à Tour & Taxis, c'est au tour de la Tefaf Maastricht de déclarer forfait. Initialement prévue du 12 au 20 mars, la belle Hollandaise de 270 exposants a préféré jouer la carte de la prudence alors que la situation sanitaire se dégrade de nouveau en Europe. « Une annulation plus tardive ferait courir un risque financier considérable, aussi bien pour la Tefaf que pour nos exposants », a indiqué son président, le galeriste allemand Hidde van Seggelen, ajoutant que « l'organisation de la Tefaf New York, du 6 au 10 mai 2022, n'est pour sa part pas affectée par cette décision ». On ne sait toujours pas si le salon Art Genève (annulé en 2021) pourra se maintenir fin janvier. Mais un effet domino est à prévoir, avec un embouteillage d'événements reprogrammés en juin et septembre. Au palais Brongniart, le Salon du dessin, dont une partie de la clientèle est commune avec la Tefaf Maastricht et qui a généralement lieu en mars, est reporté du 18 au 23 mai. Dans son sillage, les rendez-vous parisiens [Drawing Now](#) et [DDessin](#) seraient



Vue de la dernière édition de la Tefaf de Maastricht, en 2020.

© Tefaf.

aussi décalés. Arco Madrid va-t-elle pouvoir fêter son 40^e anniversaire fin février ? L'an dernier, la foire espagnole avait été différée début juillet. Pour l'instant, seule la Brafa a confirmé son report en juin, juste après Art Basel. Tefaf étudie une opportunité en septembre, qui est aussi le nouvel ancrage de la Biennale (des Antiquaires) et un mois de repli pour Art Paris en cas d'empêchement début avril. Le problème étant que les trois foires ont des exposants en commun...

ARMELLE MALVOISIN

La prochaine édition du *Quotidien de l'Art* paraîtra le 3 janvier 2022. D'ici là, toute l'équipe vous souhaite de belles fêtes !



Perpignan : semaisons artistiques à la galerie Lligat

Jusqu'au 3 mars, la galerie Lligat, à Perpignan, présente les œuvres sur papier et céramiques d'une vingtaine d'artistes autour du thème des semaisons.

La question de l'urgence climatique et ses menaces traversent les réflexions et les travaux de 21 artistes, basés pour la plupart en Occitanie, et exposés à la galerie Lligat. Tous se sont emparés du thème des Semaisons proposé par la galeriste Valérie Jottreau, pour dénoncer, convoquer la mémoire de mondes perdus, mais également emprunter à la nature sa puissance pour agir... encore, et ensemençer les esprits. Chacun travaille avec des sites naturels et/ou les éléments, ou inscrit dans sa pratique le processus du monde biologique : dissémination, prolifération, croissance.

Au rez-de-chaussée, Valérie Jottreau, a joué des murs soumis aux assauts du temps et des vieilles tapisseries aux couleurs soutenues pour exposer des œuvres où le blanc domine. Si le parcours est libre, il pourrait cependant débuter avec la faïence de Muriel Persil baptisée Le Rêve, porte d'entrée vers l'imaginaire. Une deuxième pièce de l'artiste rappelle le squelette blanc des coraux qui dépérissent. Ses céramiques dialoguent avec celle de Juli About : une sorte d'ex-voto de la nature entière matérialisée par deux pieds nus, – en symbole d'humilité –, sous un arbrisseau de porcelaine qui s'agrippe à la paroi dégradée. Sur les cimaises, Brigitte Kühlewind-Brennenstuhl, – une page du journal Le Monde comme support –, trace un agglomérat de cellules ou d'êtres, peut-être l'esquisse d'une nouvelle forme d'existence...

Les dessins de Juergen Schilling pénètrent la composition géologique. Juste à côté, ceux de Naym Ben Amara, points à l'encre de Chine, offrent une vision quasi microscopique de la matière, où l'infiniment petit devient à son tour paysage.

Les Super nature de Safia Hijos, céramiques aux tons vert vif et aux formes libres, sont posées sur le dallage ancien ou tombent du plafond, comme la vaillante mauvaise herbe émerge de la brèche de béton.

À l'étage, rénové, les murs blancs accueillent notamment les dessins de relevés des roches gravées des Aspres, interprétés par Pierre Mache qui, ici, retrouve et perpétue le geste originel de la gravure rupestre. Alexandre Gilibert, avec ses Archives du paysage, pyrogravures sur papier, ressuscite des lieux-dits oubliés, leurs noms aussi beaux que des titres de romans. C'est à la poudre d'acier que Nicolas Daubanes, ancien diplômé de la Heart de Perpignan et prix Drawing Now 2021, travaille sur une approche mémorielle de sites abandonnés : « Une manière de voir, avant la chute, avant la ruine, l'élan vital ». Enfin, un diptyque de Franck Gabarrou, réalisé aux crayons de couleur : une fraîcheur enfantine pour évoquer le passage du temps, les cycles naturels.

Sobriété et poésie règnent sur l'ensemble, mais c'est le sentiment de résistance qui l'emporte, tout en silence et lenteur, la vie qui prévaut. Comme la nature, imperceptiblement mais constamment à l'œuvre, quoi qu'elle subisse. L'art du regain, en quelque sorte.

12 rue de la Révolution Française, Perpignan. Ouvert du mercredi au samedi, de 14 h à 20 h, et sur rendez-vous. Infos : 06 14 36 40 01 – galerielligat.com – contact@galerielligat.com



<https://images.lindependant.fr/api/v1/images/view/61fa89793e454655ed0b7392/large/image.jpg?v=1>

Au premier plan, céramique de Muriel Persil. Sur le mur, une toile de Brigitte Kühlewind-Brennenstuhl.
Photo Paul Mangin L'Indépendant ■





logo LivresHebdo

Pierre Lungheretti quitte la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Pierre Lungheretti - Photo ALBERTO-BOCOS GIL

Pierre Lungheretti quitte la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image depuis 2016, Pierre Lungheretti quittera ses fonctions en janvier 2022 pour rejoindre le Théâtre national de la danse de Chaillot. Son successeur n'est pas encore connu.

Frédéric Mitterrand *la Cité a accru de manière sensible sa fréquentation et son rayonnement international. Elle s'est impliquée dans les enjeux éducatifs et sociaux avec des programmes expérimentaux et un jumelage avec le centre social Caj Bel Air Grand Font d'Angoulême conclu en avril 2019*

la situation de déficit structurel de la Cité a été résorbée L'établissement a renoué depuis 2019 avec un excédent d'exploitation qui lui a permis de résister aux difficultés induites par la crise sanitaire

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Cibdi) annonce le départ de son directeur général

Pierre Lungheretti

, qui occupait le poste depuis janvier 2016.

Pierre Lungheretti rejoindra dès janvier 2022 le Théâtre national de la danse de Chaillot en tant que directeur délégué auprès du nouveau directeur

Rachid Ouramdane

. Son successeur à la Cibdi n'est pas encore connu : un recrutement est en cours pour le remplacer.

Ancien directeur de cabinet de **Frédéric Mitterrand** et directeur régional des affaires culturelles du Poitou-Charentes, Pierre Lungheretti a accompagné au cours des six dernières années la transformation de la Cibdi. Pendant son mandat, « *la Cité a accru de manière sensible sa fréquentation et son rayonnement international. Elle s'est impliquée dans les enjeux éducatifs et sociaux avec des programmes expérimentaux et un jumelage avec le centre social Caj Bel Air Grand Font d'Angoulême conclu en avril 2019* », est-il indiqué dans un communiqué.

Entre 2016 et 2019, la fréquentation de la Cibdi a notamment progressé de 20 %, passant de 173 000 à 206 000 visiteurs, portée par le succès de plusieurs expositions. C'est aussi sous la houlette de Pierre Lungheretti que « *la situation de déficit structurel de la Cité a été résorbée* » : « *L'établissement a renoué depuis 2019 avec un excédent d'exploitation qui lui a permis de résister aux difficultés induites par la crise sanitaire* », détaille la Cibdi.

Pierre Lungheretti peut aussi se prévaloir d'avoir porté le rapport *La bande dessinée, nouvelle frontière artistique et culturelle*, dit « Rapport Lungheretti », commandé par **Françoise Nyssen** et remis à **Franck Riester** en janvier 2019. Le texte comprenait 54 propositions pour refonder la politique nationale en faveur de la bande dessinée, dont certaines ont donné lieu à des applications concrètes. Il est par exemple à l'origine de l'Année de la Bande Dessinée 2020-21 lancée par Emmanuel Macron à Angoulême en janvier 2020.

Partenariats hors-murs

Depuis 2016, la Cité a également développé une coopération avec les Balkans, notamment dans la perspective d'un musée national de la bande dessinée en Serbie, et

un partenariat avec le Congo Brazzaville pour la création du premier centre de ressources africain dédié à la bande dessinée.

Au plan national, la Cibdi porte depuis 2018 un plan expérimental en faveur des auteurs en partenariat avec les collectivités territoriales pour améliorer la situation économique et sociale des créateurs. Elle a notamment lancé un partenariat avec la Villa Médicis pour organiser des résidences BD. Pour tous les professionnels du secteur, elle a créé dès 2016 les Rencontres internationales de la bande dessinée.

Dans le même temps, elle a noué plusieurs partenariats pour des projets d'expositions, de créations ou de résidences d'auteurs : le CAPC de Bordeaux, le centre dramatique national d'Angers, le Centre national du cinéma, le Centre des monuments nationaux, la Cinémathèque Française, la fondation François Schneider de Wattwiller, le musée Picasso, Notre-Dame-de-Paris, la Philharmonie de Paris, le **salon du dessin contemporain Drawing Now**, la Colline-Théâtre national, la Villa Médicis, la Vallée d'Aspe dans les Pyrénées, ou encore la Villette.

Plus récemment, la création et le lancement en décembre 2019 de la Fondation Cité du 9^e Art, abritée par l'Institut de France, ont permis à la Cibdi de fédérer des mécènes qui la soutiennent dans ses projets futurs.



Un agenda chargé pour L'Atelier art vivant

Le bilan des activités de L'Atelier art vivant présenté lors de l'assemblée générale qui s'est tenue récemment a bien évidemment été impacté par la crise sanitaire. Le nombre d'adhérents – 166 contre 201 en 2019-2020 – est en légère baisse et de nombreuses manifestations ont dû être annulées. Mais cela n'affecte pas les activités et projets de l'année en cours, riches et diverses. Chaque semaine, quinze ateliers de pratiques artistiques, animés par Silvia Cabezas et Rose Lemeunier, accompagnent les adultes et les enfants dans leurs démarches créatives en dessin, peinture, volume et installation. Il faut ajouter les stages enfants pendant les vacances scolaires, de 2

à 4 jours, animés par Rose Lemeunier et Isa Papiasian, plasticiennes, sans oublier les anniversaires le samedi après-midi. Les adultes ne sont pas en reste avec des stages de modelage et de dessin autour du modèle vivant. Des rendez-vous mensuels sont prévus en création photographique avec l'artiste plasticienne Susanna Lethinen. Mais l'atelier se manifeste aussi hors les murs avec des séances extrascolaires à l'institut Sancta Maria, des visites de musées d'Avignon ou de Villeneuve pour les enfants. Et des animations au sein des manifestations organisées par la Ville. Les conférences de Brigitte Dufour continuent. L'Atelier exposera dans le

prestigieux cloître Saint-Louis, à Avignon, du 14 au 23 janvier, sur le thème de l'arythmie, abordé par tous les élèves de l'Atelier. Il participera à nouveau Aux rencontres d'Aubergines, début avril. Une dernière exposition des élèves se déroulera en juin au pôle culturel Jean-Ferrat à Sauveterre. Au chapitre des sorties, la visite du salon du dessin contemporain, Drawing Now, à Paris, ainsi qu'un séjour culturel à Lille sont prévus. L'Atelier art vivant propose une large palette d'activités. ■



Un agenda chargé pour L'Atelier art vivant

Le bilan des activités de L'Atelier art vivant présenté lors de l'assemblée générale qui s'est tenue récemment a bien évidemment été impacté par la crise sanitaire.

Le nombre d'adhérents – 166 contre 201 en 2019-2020 – est en légère baisse et de nombreuses manifestations ont dû être annulées. Mais cela n'affecte pas les activités et projets de l'année en cours, riches et diverses.

Chaque semaine, quinze ateliers de pratiques artistiques, animés par Silvia Cabezas et Rose Lemeunier, accompagnent les adultes et les enfants dans leurs démarches créatives en dessin, peinture, volume et installation.

Il faut ajouter les stages enfants pendant les vacances scolaires, de 2 à 4 jours, animés par Rose Lemeunier et Isa Papasian, plasticiennes, sans oublier les anniversaires le samedi après-midi.

Les adultes ne sont pas en reste avec des stages de modelage et de dessin autour du modèle vivant.

Des rendez-vous mensuels sont prévus en création photographique avec l'artiste plasticienne Susanna Lethinen. Mais l'atelier se manifeste aussi hors les murs avec des séances extrascolaires à l'institut Sancta Maria, des visites de musées d'Avignon ou de Villeneuve pour les enfants. Et des animations au sein des manifestations organisées par la Ville. Les conférences de Brigitte Dufour continuent.

L'Atelier exposera dans le prestigieux cloître Saint-Louis, à Avignon, du 14 au 23 janvier, sur le thème de l'arythmie, abordé par tous les élèves de l'Atelier. Il participera à nouveau Aux rencontres d'Aubergines, début avril. Une dernière exposition des élèves se déroulera en juin au pôle culturel Jean-Ferrat à Sauveterre. Au chapitre des sorties, la visite du salon du dessin contemporain, Drawing Now, à Paris, ainsi qu'un séjour culturel à Lille sont prévus.



<https://images.midilibre.fr/api/v1/images/view/61dbb1a53e45461e7e1caa0c/large/image.jpg?v=1>

L'Atelier art vivant propose une large palette d'activités. ■





Invisible pour les yeux – Une exposition de Rachid



Dans l'actualité

Pic de chaleur, les bons gestes à adopter



Tout savoir sur les records météo à Paris





Remplissez vos gourdes chez des commerçants



Une maison de l'Ukraine virtuelle pour soutenir étudiants et chercheurs



Loisirs et culture : les bons plans de la semaine





Rachid Boukharta (France, né en 1988) est en résidence par le biais du programme « TRAME » de la Cité internationale des arts. Cette exposition est organisée dans le cadre de l'édition 2022 du salon **Drawing Now** Art Fair.

Une énergie vitale émane des œuvres de Rachid Boukharta, qui mêlent influences occidentales, orientales et références aux arts de l'Islam. Animées par des couleurs intenses, ses dessins invitent dans un univers à la fois onirique et réel, intimiste et universel, à la frontière de l'espace réel et des mondes alternatifs, entre suggestions végétales, sexuelles et structures abstraites.





Diversifications

Miyu : « première galerie au monde dédiée à l'animation » lancée avec le réalisateur Simon Rouby

Après une première expérience qui reposait sur un modèle différent, **Miyu** (Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Baussaron) ouvre la « **première galerie physique au monde dédiée aux arts et techniques de l'animation** », fait valoir la société dans son dossier de presse. Par cette initiative, Miyu entend devenir un « **label global pour diffuser et refléter le talent des cinéastes indépendants d'animation mondiaux** » dont la société défend le travail, depuis ses débuts, à travers ses activités de **production**, de **distribution**, et de **fabrication**.

Située à Paris, dans le 3^e arrondissement, la **Galerie Miyu** se déploie sur 60 m² avec un **double objectif**. Il s'agit à la fois de « proposer un **espace de valorisation du travail plastique des cinéastes d'animation** et [d']inscrire les **techniques animées dans l'histoire de l'art contemporain** au moment où les plasticiens sont de plus en plus nombreux à s'emparer des possibilités offertes par ces techniques dans leur travail ». L'ambition est de créer une « **passerelle** » entre les différentes disciplines.

Les cinéastes Sawako Kabuki et Sébastien Laudenbach exposés à la Galerie Miyu

La **première exposition** de la Galerie Miyu, baptisée « Pangea », est consacrée à l'artiste et réalisateur **Simon Rouby** (*Adama*), du 23

avril au 11 juin. Le lieu a vocation à accueillir des « **cinéastes réputés internationalement** », met en avant Miyu. La programmation prévoit six expositions par an. Du 19 au 22 mai, dans le cadre du 15^e **Drawing Now Art Fair**, le **salon du dessin contemporain**, à Paris, la galerie exposera le Japonais **Sawako Kabuki** et les Français **Vergine Keaton, Boris Labbé et Sébastien Laudenbach** (*La Jeune Fille sans mains*).

Créée en 2009 par Emmanuel-Alain Raynal, rejoint en 2015 par Pierre Baussaron, Miyu a connu une forte croissance ces dernières années. Désormais structurée autour de plusieurs filiales (**Miyu Productions, Miyu Distribution, Studio Miyu et Galerie Miyu**), elle « développe et produit » actuellement une vingtaine de courts métrages, des programmes audiovisuels (*Claudy, Le Parfum d'Irak...*) ainsi que des longs métrages. *Saules aveugles, femmes endormies* de Pierre Földes, adapté de six nouvelles de Haruki Murakami et coproduit avec Cinéma Defacto, en France, est prêt et sortira prochainement sous la bannière Gebeka. En coproduction avec Dolce Vita Films, Miyu produit *Linda veut du poulet!*, de Sébastien Laudenbach et Chiara Malta, qui sera terminé début 2023. La société est par ailleurs en préproduction de *Planètes* de Momoko Seto. ■





LE PARIS GALLERY WEEKEND REDEVIENT FESTIF

Une centaine de galeries participent cette année à la 9^e édition du Paris Gallery Weekend, qui se tient du 19 au 22 mai 2022 dans la capitale et aux abords du Grand Paris.

Le Paris Gallery Weekend devrait confirmer un phénomène enclenché par la pandémie ces dernières années : si les foires, revenues en force, comme on peut le voir ce printemps, restent des hubs incontournables, les amateurs ont retrouvé le chemin des galeries. La proximité, de nouveau, a du bon. Mais ce qui manquait ces derniers temps, contraintes sanitaires obligent, était la dimension festive de l'événement. Objectif de cette édition, donc : que Paris redevienne une fête ! « Nous souhaitons renouer avec la dimension festive du Paris Gallery Weekend malgré le contexte géopolitique ou les élections, afin qu'il soit une parenthèse enchantée pour les visiteurs », explique Géraldine de Spéville, déléguée générale du CPGA (Comité professionnel des galeries d'art), organisateur de la manifestation, appuyée par Silvia Ammon, directrice de Paris Internationale. « C'est aussi une façon de rappeler le dynamisme de la place de Paris et la complémentarité des galeries avec les foires », ajoute-t-elle. Une trentaine de vernissages et autant de rencontres sont au menu

En outre, un « apéro-visit » est prévu à la Fondation Pernod Ricard, jouxtant la gare Saint-Lazare, le vendredi 20 mai 2022 à partir de 19 heures, tandis qu'un brunch doit pimenter, le dimanche 22 mai, les visites à la Fondation Fiminco, fief d'une poignée de galeries à Romainville, dans l'Est parisien.

DES QUARTIERS À PARCOURIR

Le lancement se déroule à Saint-Germain-des-Prés, dans le 6^e arrondissement, le jeudi 19 mai, suivi, le lendemain, de vernissages et rencontres dans le quartier de l'avenue Matignon, dans le 8^e arrondissement. Puis c'est au tour du Marais, le samedi 21 mai, et du secteur de Pantin-Belleville, le dimanche 22 mai. « L'ADN du Paris Gallery Weekend, c'est d'être un événement organisé par les galeries et pour

les galeries. Paris a l'avantage, par rapport à d'autres capitales, d'offrir des quartiers où il est facile de circuler à pied. Il est aisé de créer des parcours », résume Géraldine de Spéville.

« L'ADN du Paris Gallery Weekend, c'est d'être un événement organisé par les galeries et pour les galeries. »

Pour guider les visiteurs, des « samourais » – sortes de témoins du monde de l'art – défrichent le terrain et livrent en ligne leurs coups de cœur, au fil de ces quartiers. Il s'agit, pour le quartier Matignon, d'Olivia Anani, codirectrice du département Afrique + Art moderne et contemporain chez Piasa ; pour le Marais – Richard-Lenoir/Quatre-Fils, de Ronan Grossiat, associé chez EY et collectionneur ; pour le Marais – Beaubourg/Quatre-Fils, de Camille Bardin, critique d'art indépendante ; pour le Haut-Marais/Beaubourg, de Pascale Obolo, artiste et réalisatrice camerounaise ; pour le Marais – Saint-Claude/Saint-Louis, de l'artiste Rose Vidal ; pour

Céline Berger, *La Vie éternelle*, 2020-2021, huile sur toile.

© Patricia Dorfmann

le quartier Centre & Nord, de Xavier Franceschi, directeur du Frac Île-de-France ; et enfin, pour le quartier Saint-Germain-des-Prés, de Cécile Godefroy, commissaire d'exposition indépendante.

NOUVEAUTÉS ET TEMPS FORTS

Plusieurs galeries récemment installées à Paris rejoignent la manifestation lancée en 2014, tels la Galerie C, originaire de Neuchâtel, en Suisse ; Mariane Ibrahim, galeriste franco-somalienne ancrée à Chicago ; ou encore le Suédois de New York Per Skarstedt. Elles retrouvent des fidèles comme Jeanne Bucher Jaeger, In Situ – fabienne leclerc, Lelong & Co., Thaddaeus Ropac,

Georges-Philippe & Nathalie Vallois... L'art moderne et d'après-guerre est de plus en plus représenté au sein de la manifestation, à travers, entre autres, les galeries Applicat-Prazan, Le Minotaure, Lahumière, Tornabuoni Art...

Parmi les temps forts des vernissages figurent les expositions monographiques de Lucas Arruda (David Zwirner, lire page 21), Carroll Dunham (galerie Max Hetzler), Shirley Jaffe (galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles), Jacqueline de Jong (galerie Allen, lire page 19), Todd Hido (galerie Les filles du calvaire), Le Corbusier (galerie Zlotowski), Martin Kippenberger (Skarstedt Gallery), Vera Molnár (galerie Berthet-Aittouarès), Jaume Plensa (galerie Lelong & Co.) ou encore celle de Robert Wilson (Ketabi Projects).

« Grâce aux quatre secteurs, nous espérons faire sortir de sa zone de confort un public plutôt initié, l'inciter à aller découvrir d'autres quartiers que ceux auxquels il est habitué », souhaite Géraldine de Spéville. Des visites VIP de groupes d'Amis des institutions parisiennes et de collectionneurs sont prévues. Une assemblée d'amateurs et de collectionneurs de photographie, venue cette fois de Belgique, a droit, pour la première fois, à un parcours spécial dévolu à ce médium. Avantage ou inconvénient ? Le Paris Gallery Weekend a lieu cette année en même temps que le Salon du dessin et Drawing Now. De quoi poursuivre, en tout cas, pour leurs visiteurs français ou venus des pays limitrophes, les découvertes hors les murs !

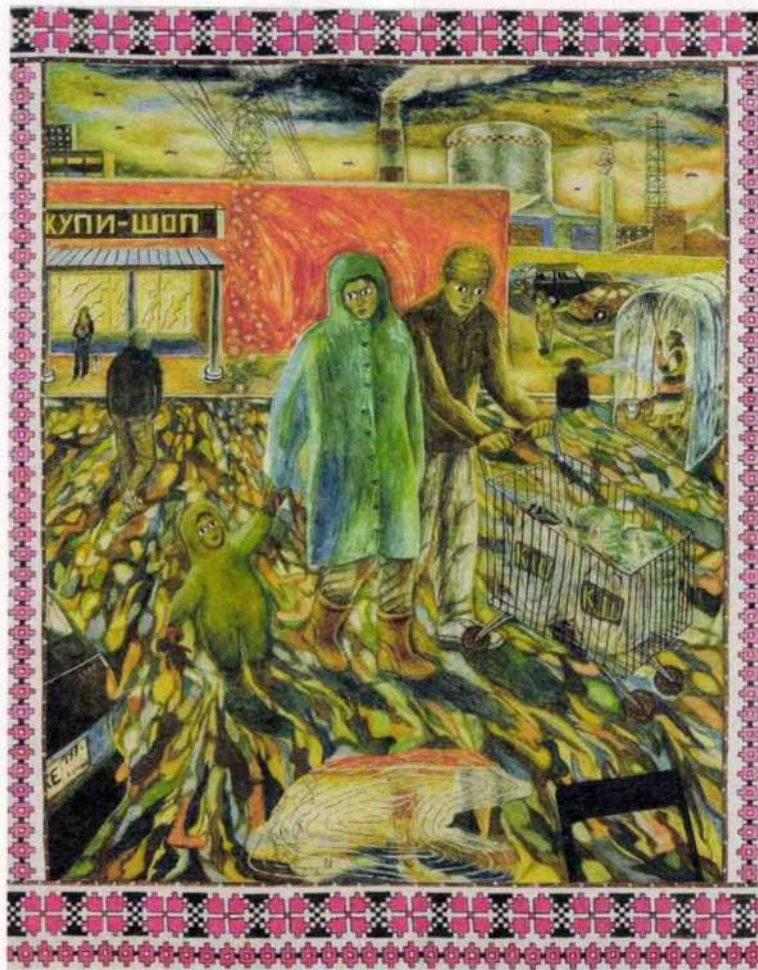
ALEXANDRE CROCHET

Paris Gallery Weekend,

19-22 mai 2022, plusieurs lieux dans

Paris, parisgalleryweekend.com







Serge Poliakoff, *Composition abstraite*,
1969, gouache sur papier.

© Olivier Habib





ÉDITORIAL

LE RETOUR DU MONDE D'AVANT?

Au plus fort de la pandémie, quand les musées et les galeries étaient désespérément fermés, que les foires ne se déclinaient plus qu'en *Online Viewing Rooms*, les réflexions, déjà, se portaient sur le monde d'après qu'il fallait réinventer, sur une course qu'il était bon de ralentir pour revenir à l'essentiel, pour travailler plus en profondeur, tout en privilégiant davantage le local. Ce printemps semble remettre sérieusement en doute ces vellétés de construire un monde de l'art foncièrement différent. Le sentiment est plutôt celui de vouloir rattraper le retard, de relancer tout ce qui avait été mis en pause, avec nécessairement des embouteillages, alors que de multiples manifestations habituellement espacées au cours de l'année sont concentrées dans un temps très court. Depuis le mois d'avril se sont succédé un grand nombre d'entre elles.

Reportée d'un an, la Biennale de Venise s'est accompagnée d'un ensemble très dense d'événements collatéraux, qui plus est de haute qualité. Le rythme des foires s'est aussi accentué, avec Art Brussels puis, en mai, le Salon du dessin et [Drawing Now](#)

dans la capitale française, la même semaine que le Paris Gallery Weekend. Ce mois de juin s'annonce plus chargé encore. Parmi les salons accueillant également des antiquaires, la Brafra et la Tefaf Maastricht vont se chevaucher, alors qu'elles se déroulent habituellement en janvier pour la première, en mars pour la seconde. À Bâle, Art Basel, reprenant son créneau de juin délaissé depuis 2019, se tient la même semaine que l'inauguration de la Documenta 15, l'une des plus importantes manifestations mondiales d'art contemporain qui est programmée tous les cinq ans à Cassel, en Allemagne. Dans le même pays, Berlin organise, quelques jours plus tôt, sa 12^e Biennale d'art contemporain, placée sous le commissariat de l'artiste Kader Attia. Professionnels et amateurs d'art s'appêtent donc à se lancer ce mois-ci dans de longues transhumances. Le retour du monde d'avant ?

PHILIPPE RÉGNIER
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION





MIYU, la première galerie dédiée au monde de l'animation, a ouvert ses portes



La galerie MIYU, consacrée aux arts et aux techniques de l'animation vient d'ouvrir à Paris. Pour son exposition inaugurale, elle accueille l'artiste Simon Rouby et son œuvre Pangea. Une proposition alliant technicité et sensibilité.

C'est une première ! La société MIYU Productions vient d'ouvrir la première galerie physique consacrée aux arts et aux techniques de l'animation. Située dans le Marais, la galerie MIYU expose l'artiste Simon Rouby jusqu'au 11 juin.

La galerie MIYU, une passerelle entre les mondes

L'objectif de la galerie ? Être un lieu de valorisation du travail des cinéastes d'animation. L'ambition, à terme, est de réintégrer à leur juste valeur ces créations protéiformes dans les mondes de l'art actuel. La galerie se définit comme une « passerelle » entre les artistes de l'animation et les artistes contemporains. L'équipe, composée d'Emmanuel-Alain Raynal, de Pierre Baussaron et de Delphine Duroy, a vocation à soutenir la création en proposant aux créateurs un accompagnement dans les champs de la production et de l'exposition.

Simon Rouby inaugure le lieu avec *Pangea*

Avec une programmation qui se veut riche et changeante, ce nouvel espace tend à proposer des expositions multiformes : dessin, sculpture, peinture, installation et vidéo. Pour son exposition inaugurale intitulée *Pangea*, la galerie MIYU a choisi de collaborer avec l'artiste français Simon Rouby. Réalisateur du long-métrage *Adama*, figurant parmi les meilleurs films d'animation de l'année 2015, Simon Rouby présente ici les créations issues de son expédition dans les îles Kerguelen. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2017, c'est au sein de la Ville Éternelle que son projet *Pangea* a vu le jour. Témoignage d'un rapport sensible aux choses environnantes

Œuvre déclinée sous trois formats (impressions tridimensionnelles, tirages numériques et animations), *Pangea* constitue une banque d'images et de données incroyables. Le visiteur est happé. Malgré l'utilisation d'outils relativement froids (numérique, photogrammétrie, 3D, drone), Simon Rouby témoigne d'un rapport très sensible aux éléments qui l'environnent. Au sous-sol de la galerie, la vidéo est un bijou. Elle est conçue comme une immersion progressive au cœur de structures géologiques et



architecturales observées et capturées lors de ses voyages. Les effets d'éclatement, de particule, de défragmentation rendent cette animation captivante et follement contemplative.

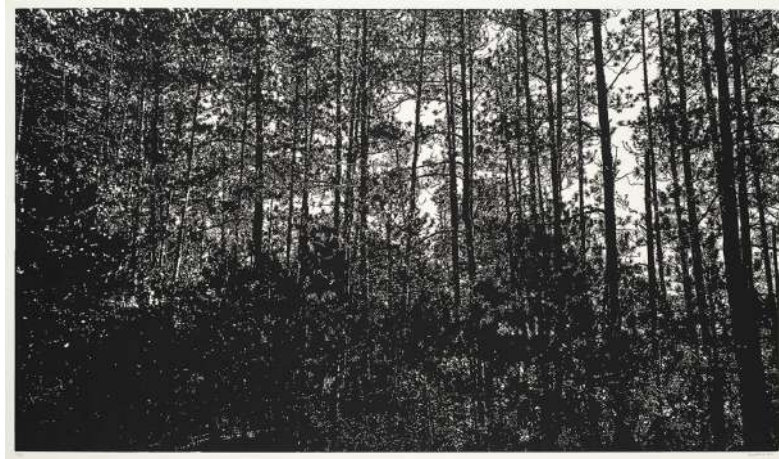
La galerie MIYU sera présente à la 15e édition de la **Drawing Now** Art Fair, du 19 au 22 mai 2022.

Visuel : ©Galerie MIYU





Paris Print Fair, un bel hommage à l'estampe



Nouveau venu dans la semaine du dessin de Paris, la Paris Print Fair, salon dédié à l'estampe, nous offre une première édition de qualité.

Cette semaine, le dessin, et plus largement l'œuvre sur papier, est célébré à Paris (voir nos articles sur [Drawing Now](#) et [DDessin](#)). Avec 19 galeries spécialisées de France et d'Europe, Paris Print Fair met l'estampe sous toutes ses formes à l'honneur. Dans le beau cadre du réfectoire du Couvent des Cordeliers, ce salon à taille humaine réserve à la fois de belles découvertes et la possibilité d'admirer les maîtres. De **Dürer** à **Bernard Venet** en passant par **Rembrandt**, **Zao Wou-Ki**, **Hokusai** ou **Paul Signac**, associés à des artistes contemporains, la sélection de toutes les galeries du salon nous permet d'avoir un large panorama de la gravure.

Si **Pablo Picasso** et **Henri Rivière** sont largement représentés sur le salon dans une sorte de transversalité commune, chaque galerie a sa spécificité. La galerie viennoise Bei der Oper nous propose par exemple une sélection d'estampes japonaises, toutes gravées sur bois, allant de l'époque Edo avec les grands **Hokusai** et **Hiroshige**, jusqu'à nos jours avec **Nishijima Katsuyuki**, en passant par les œuvres magnifiques du début du XXème siècle de **Kawase Hasui** ou **Koitsu Tsuchiya**. N'oublions pas non plus les artistes du Japonisme tels que **Carl Moser** ou **Bertha Lum**, encadrés dans des cadres délicats aux coins arrondis fabriqués par des artisans de Kyoto.

Les grands noms que nous croisons sur les différents stands, **Buffet**, **Bacon**, **Giacometti**, **Canaletto**, **Rembrandt** ou **Le Lorrain**, mettent en lumière que de nombreux artistes, connus pour leurs peintures, ont également pratiqué l'estampe, que ce soit de la lithographie ou de l'eau-forte. Chez Helmut H. Rambler (Francfort), la sélection d'eaux-fortes et burins des XVIème et XVIIème siècles nous transporte dans un tourbillon de détails délicats et précis, pour des tirages d'une qualité exceptionnelle. Nous pouvons également admirer chez Jurjens Fine art (Amsterdam) de magnifiques gravures sur bois de **Dürer**, à la modernité fascinante.

Pour contempler les artistes modernes, direction Le Coin des Arts (Paris), Libretis (Paris) ou M.F. Toninelli – Monaco (Monaco), où les artistes affichent une inclination pour la lithographie et ses couleurs vives. Le salon nous donne également un aperçu varié de la pratique contemporaine. Chez la galerie Document 15 (Paris), **Nicolas**



Poignon et **Ariane Fruit** présentent des linogravures grand format dans un noir et blanc très graphique, quand la galerie Sagot-Le Garrec (Paris) nous fait découvrir **Lise Follier Morales** et ses fleurs en linogravures colorées toutes en nuances. Chez Nathalie Béreau (Paris, Chinon), l'œil est attiré par les bijoux muraux de **Michaël Cailloux**, matrices de cuivre délicatement découpées et transformées en œuvres après avoir été imprimées. Notons également les œuvres de **Bernard Alligand** faites grâce au procédé d'aquagravure, spécifique à l'atelier de la galerie L'Estampe (Strasbourg), où l'œuvre se crée en même temps que se fabrique le papier.

Enfin, un tour sur le stand de l'association Les Amateurs d'Estampes vous permettra de rencontrer son président Joseph de Colbert, qui vous fera partager sa passion pour l'estampe, son envie de la faire connaître au plus grand nombre et de rassembler artistes, amateurs et collectionneurs autour d'une pratique riche et foisonnante. Ne manquez pas cette occasion de découvrir ou approfondir votre connaissance de l'estampe, vous serez étonnés par sa variété et sa richesse.

Paris Print Fair

Du 19 au 22 mai 2022

Réfectoire du Couvent des Cordeliers – Paris

Visuels : 1- Ariane Fruit, Transe canadienne – III, 2020. Linogravure sur papier Magnani. Tirage à 25 épreuves. 58,1 x 94,2 cm [70 x 100 cm]. © Galerie Documents 15, 2022 / 2- Couvent des Cordeliers, Courtesy of L'Image Contemporaine 3 / 3- Michael Cailloux, Manthis religiosa, 2010. Découpe, gravure sur cuivre, ciselage cuir et or 1?. Bijou mural, 20 x 24,5 cm. Courtesy de la Galerie Nathalie Béreau / 4- Albrecht Durer, La Visitation, 1503. Feuille 9 de La Vie de la Vierge, 1503-05. Une épreuve d'impression. Gravure sur bois, 30 x 21,1 cm (feuille) ; 29,9 x 21,0 cm (plaque). Monogramme en bas au centre : AD (entrelaces). Ref. Meder 196 I (III/g) ; Schoch/Mende/Scherbaum 174 I (III/g). Courtesy de Jurjens Fine Art / 5- Alberto Giacometti, Paris sans fin, 1969, pl. 123. © Succession Alberto Giacometti / ADAGP Paris 2022. Courtesy de la Galerie Arenthon.





une nouvelle édition à découvrir ! La Galerie du Génie de la Bastille Parisème arrondissement mardi 5 avril 2022



Catégories d'évènement:

- île de France
- Parisème arrondissement

LE GÉNIE DU DESSIN 2022

Exposition collective des artistes
du Génie de la Bastille et invités



La Galerie du Génie de la Bastille
126 rue de Charonne, 75011 Paris
Exposition ouverte du mardi au dimanche de 14h à 20
www.legenedelabastille.com



Le Génie du Dessin : une nouvelle édition à découvrir ! La Galerie du Génie de la Bastille, 5 avril 2022, Parisème arrondissement.

Du 5 au 10 avril 2022, la Galerie du Génie de la Bastille présente la nouvelle édition du Génie du Dessin, une exposition collective des artistes de l'association et artistes invités.
Date et horaire exacts : Du mardi 05 avril 2022 au dimanche 10 avril 2022 :
mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche
de 14h00 à 20h00
gratuit

La diversité des inspirations, leur confrontation, offrira l'intérêt de parcourir une variété des pensées et pratiques artistiques d'aujourd'hui. Dans cette tendance du monde du dessin contemporain, il est seulement question de la singularité de l'œuvre.

Nous reprenons un des thèmes de **Drawing Now** 2022 :

« UN LIEU OÙ LE DESSIN TESTE SES LIMITES ». VERNISSAGE LE JEUDI 7 AVRIL

À PARTIR DE 18H LES ARTISTES : ARYSQUE

MARIE-JEANNE AVGERINOS

MARIE BARBÉ

FRANCK BERTRAN

COLETTE BIRAMBO

CHRISTIANE BLANC

FRANÇOIS BOSSIÈRE

PASCALE CARRIER

JULIA POLAK CHEVALLIER

CORINE SYLVIA CONGIU

CHRISTIANE DUJON

EDITH HOF

CATHERINE JONVILLE

JEAN-JACQUES LAPOIRIE

SUZANNE LARRIEU

SYLVIE MAYER

RAINER NEGRELLI

DANIEL NIKOLIC

PASSWORD YELTES

ANNE PATERNOSTRE

POLSKA

CLARA SCHNEIDER

XECON UDDIN

LOUIS-MICHEL DE VAULCHIER

VEROG

La Galerie du Génie de la Bastille 126, Rue de Charonne Parisème arrondissement
75011

Contact : <http://www.legeniedelabastille.com/evenement/genie-dessin-2022/>

0626572836 coordinateurgeniebastille@gmail.com

<https://www.facebook.com/lagaleriedugenie> <https://twitter.com/GenieDLBastille>

<http://www.legeniedelabastille.com/evenement/genie-dessin-2022/>

La Galerie du Génie de la Bastille

Le Génie du Dessin 2022

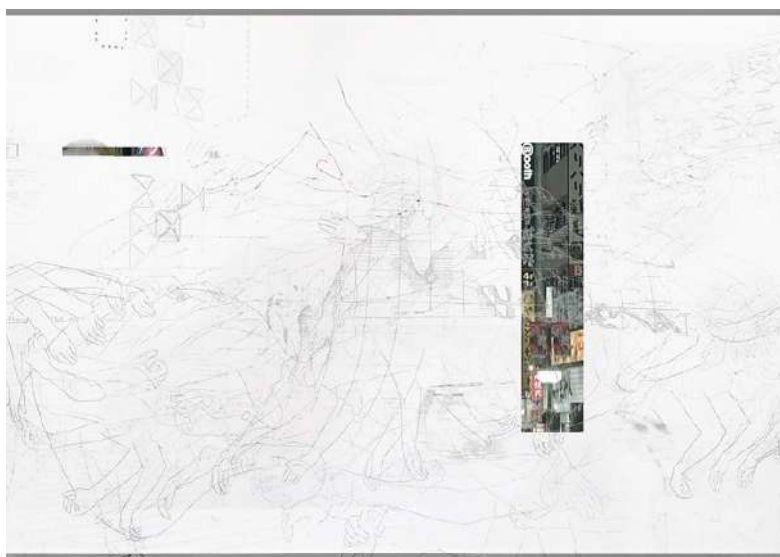




Rhythmanalysis – Une exposition de Timo Herbst Cité internationale des arts Paris mardi 26 avril 2022

Catégorie d'évènement:

- Paris



Rhythmanalysis – Une exposition de Timo Herbst Cité internationale des arts, 26 avril 2022, Paris.

Rhythmanalysis – Une exposition de Timo Herbst

du mardi 26 avril au samedi 28 mai à Cité internationale des arts

En s'appuyant sur l'étude du sociologue Henri Lefebvre intitulée *_Rythmanalyse_*, Timo Herbst étudie la présence et le mouvement des passants dans des lieux fréquentés à Paris, Cologne et Tokyo. Son exposition à la Cité internationale des arts est la présentation de ses recherches. Timo Herbst (Allemagne, né en 1982) est en résidence par le biais du programme du Ministère fédéral de la Culture et des Médias allemand. Les textes de cette exposition ont été édités en collaboration avec le commissaire et écrivain Jan-Philipp Fruhsorge. Cette exposition est organisée dans le cadre de l'édition 2022 du salon **Drawing Now** Art Fair, en partenariat avec le Goethe-Institut de Paris.

Du 26 avril au 28 mai 2022 Visible tous les jours, de 10h à 19h Entrée libre Vitrine de la Cité internationale des arts

Rhythmanalysis – Une exposition de Timo Herbst

Cité internationale des arts 18, rue de l'Hôtel de ville, 75004 Paris Paris 4e Arrondissement Paris

Dates et horaires de début et de fin (année – mois – jour – heure) :

2022-04-26T10:00:00 2022-04-26T19:00:00;2022-04-27T10:00:00

2022-04-27T19:00:00;2022-04-28T10:00:00 2022-04-28T19:00:00;2022-04-29T10:00:00

2022-04-29T19:00:00;2022-04-30T10:00:00 2022-04-30T19:00:00;2022-05-01T10:00:00

2022-05-01T19:00:00;2022-05-02T10:00:00 2022-05-02T19:00:00;2022-05-03T10:00:00

2022-05-03T19:00:00;2022-05-04T10:00:00 2022-05-04T19:00:00;2022-05-05T10:00:00



2022-05-05T19:00:00;2022-05-06T10:00:00 2022-05-06T19:00:00;2022-05-07T10:00:00
2022-05-07T19:00:00;2022-05-08T10:00:00 2022-05-08T19:00:00;2022-05-09T10:00:00
2022-05-09T19:00:00;2022-05-10T10:00:00 2022-05-10T19:00:00;2022-05-11T10:00:00
2022-05-11T19:00:00;2022-05-12T10:00:00 2022-05-12T19:00:00;2022-05-13T10:00:00
2022-05-13T19:00:00;2022-05-14T10:00:00 2022-05-14T19:00:00;2022-05-15T10:00:00
2022-05-15T19:00:00;2022-05-16T10:00:00 2022-05-16T19:00:00;2022-05-17T10:00:00
2022-05-17T19:00:00;2022-05-18T10:00:00 2022-05-18T19:00:00;2022-05-19T10:00:00
2022-05-19T19:00:00;2022-05-20T10:00:00 2022-05-20T19:00:00;2022-05-21T10:00:00
2022-05-21T19:00:00;2022-05-22T10:00:00 2022-05-22T19:00:00;2022-05-23T10:00:00
2022-05-23T19:00:00;2022-05-24T10:00:00 2022-05-24T19:00:00;2022-05-25T10:00:00
2022-05-25T19:00:00;2022-05-26T10:00:00 2022-05-26T19:00:00;2022-05-27T10:00:00
2022-05-27T19:00:00;2022-05-28T10:00:00 2022-05-28T19:00:00

Cité internationale des arts Paris Paris<https://www.unidivers.fr/agenda/categorie/paris/>

Paris Paris

Paris Paris





... Invisible pour les yeux Cité internationale des arts Paris mardi 3 mai 2022

Catégorie d'évènement:

- Paris



... Invisible pour les yeux Cité internationale des arts, 3 mai 2022, Paris.

... Invisible pour les yeux

du mardi 3 mai au mercredi 25 mai à Cité internationale des arts

Une énergie vitale émane des œuvres de Rachid Boukharta, qui mêlent influences occidentales, orientales et références aux arts de l'Islam. Animées par des couleurs intenses, ses dessins invitent dans un univers à la fois onirique et réel, intimiste et universel, à la frontière de l'espace réel et des mondes alternatifs, entre suggestions végétales, sexuelles et structures abstraites. Rachid Boukharta (France, né en 1988) est en résidence par le biais du programme « TRAME » de la Cité internationale des arts. Cette exposition est organisée dans le cadre de l'édition 2022 du salon **Drawing Now** Art Fair.

Entrée libre

Une exposition de Rachid Boukharta

Cité internationale des arts 18, rue de l'Hôtel de ville, 75004 Paris Paris 4e
Arrondissement Paris

Dates et horaires de début et de fin (année – mois – jour – heure) :

2022-05-03T10:00:00 2022-05-03T19:00:00;2022-05-04T10:00:00
2022-05-04T19:00:00;2022-05-05T10:00:00 2022-05-05T19:00:00;2022-05-06T10:00:00
2022-05-06T19:00:00;2022-05-07T10:00:00 2022-05-07T19:00:00;2022-05-08T10:00:00
2022-05-08T19:00:00;2022-05-09T10:00:00 2022-05-09T19:00:00;2022-05-10T10:00:00
2022-05-10T19:00:00;2022-05-11T10:00:00 2022-05-11T19:00:00;2022-05-12T10:00:00
2022-05-12T19:00:00;2022-05-13T10:00:00 2022-05-13T19:00:00;2022-05-14T10:00:00
2022-05-14T19:00:00;2022-05-15T10:00:00 2022-05-15T19:00:00;2022-05-16T10:00:00



2022-05-16T19:00:00;2022-05-17T10:00:00 2022-05-17T19:00:00;2022-05-18T10:00:00
2022-05-18T19:00:00;2022-05-19T10:00:00 2022-05-19T19:00:00;2022-05-20T10:00:00
2022-05-20T19:00:00;2022-05-21T10:00:00 2022-05-21T19:00:00;2022-05-22T10:00:00
2022-05-22T19:00:00;2022-05-23T10:00:00 2022-05-23T19:00:00;2022-05-24T10:00:00
2022-05-24T19:00:00;2022-05-25T10:00:00 2022-05-25T19:00:00

Cité internationale des arts Paris Paris<https://www.unidivers.fr/agenda/categorie/paris/>

Paris Paris

Paris Paris



Exposition La vie est un entre-deux – Thilleli Rahmoun – Clément Fourment, à la Fondation Francès Fondation d'entreprise Francès, Senlis (Oise), 14 mai 2022 11:00, Senlis.

14 mai – 20 juillet Sur place Entrée libre <https://www.fondationfrances.com/>,
contact@fondationfrances.com, <https://www.facebook.com/fondationfrances/>,
<https://www.instagram.com/fondationfrances/>

Découvrez les oeuvres de Thilleli Rahmoun et de Clément Fourment au regard d'une oeuvre de la collection Francès, Espace urbain de Houston Maludi

La Fondation d'entreprise Francès est heureuse d'accueillir du 14 mai au 21 juillet 2022, le dernier volet de son cycle d'exposition-ventes « La vie est un entre-deux », initié avec la Galerie Française en septembre 2021. Ce troisième temps inédit propose de mettre en dialogue une oeuvre de la collection Francès réalisée par Houston Maludi et les oeuvres de deux jeunes artistes talentueux Thilleli Rahmoun et Clément Fourment.

Après deux expositions consacrées à des couples d'artistes, Isabelle Cavalleri et Jörg Langhans puis Cat Loray et Clément Borderie, le troisième volet propose un pas de côté et aborde la notion d'entre-deux et de dialogue sous un nouveau point de vue. Revenant à la genèse de ses expositions, la Fondation place une oeuvre de la collection Francès comme point de départ d'un nouveau dialogue, Espace urbain de Houston Maludi. Jamais encore montrée, celle-ci nous plonge au cœur d'un panorama urbain multiple, résultat d'un geste dessiné obsessionnel et foisonnant. Flou et abstraite de loin, elle se précise au fur et à mesure que l'on s'en approche, multipliant les détails, les figures et motifs urbains. La ligne continue et monochrome de Houston Maludi relie entre elles différentes échelles et strates de lecture et structure un espace à la fois intime et déroutant, voisinant l'absurde.

Face cette troublante vision panoramique de Houston Maludi, nous avons souhaité confronter deux mondes tout aussi déroutants, celui de Thilleli Rahmoun et de Clément Fourment, prolongeant ainsi leur présence au Salon **Drawing Now** du 19 au 22 mai 2022. Au-delà du contexte amoureux et de la cellule couple précédemment mis en avant dans notre cycle d'expositions, ce troisième temps propose de réunir trois artistes autour d'un médium commun : le dessin. À la fois point d'ancrage et de rupture, la ligne du dessin nous guide et nous perd au cœur d'architectures plurielles oscillant entre une réalité et son double.

Fondation d'entreprise Francès, Senlis (Oise) 27 rue Saint Pierre Senlis 60300 Senlis Oise

samedi 14 mai – 11h00 à 19h00
dimanche 15 mai – 10h00 à 18h00
mercredi 18 mai – 11h00 à 19h00
jeudi 19 mai – 11h00 à 19h00
vendredi 20 mai – 11h00 à 19h00
samedi 21 mai – 11h00 à 19h00
mercredi 25 mai – 11h00 à 19h00
jeudi 26 mai – 11h00 à 19h00
vendredi 27 mai – 11h00 à 19h00
samedi 28 mai – 11h00 à 19h00
mercredi 1er juin – 11h00 à 19h00
jeudi 2 juin – 11h00 à 19h00
vendredi 3 juin – 11h00 à 19h00
samedi 4 juin – 11h00 à 19h00
mercredi 8 juin – 11h00 à 19h00
jeudi 9 juin – 11h00 à 19h00
vendredi 10 juin – 11h00 à 19h00



samedi 11 juin – 11h00 à 19h00
dimanche 12 juin – 10h00 à 18h00
mercredi 15 juin – 11h00 à 19h00
jeudi 16 juin – 11h00 à 19h00
vendredi 17 juin – 11h00 à 19h00
samedi 18 juin – 11h00 à 19h00
mercredi 22 juin – 11h00 à 19h00
jeudi 23 juin – 11h00 à 19h00
vendredi 24 juin – 11h00 à 19h00
samedi 25 juin – 11h00 à 19h00
mercredi 29 juin – 11h00 à 19h00
jeudi 30 juin – 11h00 à 19h00
vendredi 1er juillet – 11h00 à 19h00
samedi 2 juillet – 11h00 à 19h00
mercredi 6 juillet – 11h00 à 19h00
jeudi 7 juillet – 11h00 à 19h00
vendredi 8 juillet – 11h00 à 19h00
samedi 9 juillet – 11h00 à 19h00
dimanche 10 juillet – 10h00 à 18h00
mercredi 13 juillet – 11h00 à 19h00
jeudi 14 juillet – 11h00 à 19h00
vendredi 15 juillet – 11h00 à 19h00
samedi 16 juillet – 11h00 à 19h00
mercredi 20 juillet – 11h00 à 19h00





Drawing An Aspiration – Charwei Tsai

Cité internationale des arts Paris jeudi 19 mai 2022



Catégories d'évènement:

- île de France
- Paris



Exposition / Drawing An Aspiration – Charwei Tsai Cité internationale des arts, 19 mai 2022, Paris.

Du jeudi 19 mai 2022 au samedi 25 juin 2022 :
lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche
de 10h00 à 19h00

. gratuit

Drawing An Aspiration est une série de dessins composés de formes circulaires dessinées sur du lin à l'aide de pigments naturels et recouverts de mantras en sanskrit. A travers ses dessins et l'utilisation de matériaux naturels pouvant avoir des propriétés médicinales, Charwei Tsai rend hommage aux vies perdues pendant la pandémie et les guerres actuelles.

Exposition / Drawing An Aspiration – Charwei Tsai – Commissariat : Anaël pigeat

Charwei Tsai développe dans sa pratique de la calligraphie l'usage de pigments naturels extraits de minéraux tels que la malachite, le cinabre, l'agate ou de pigments de coquillages broyés mélangés à de la gomme arabique. Elle est inspirée par les peintures rupestres présentes en Asie centrale le long de la route de la soie par laquelle les sutras bouddhistes transitent depuis le Ve siècle et par l'usage médicinal de certains minéraux.

Drawing An Aspiration est ainsi une série de dessins composés de formes circulaires dessinées sur du lin à l'aide de pigments naturels et recouverts de mantras en sanskrit.

L'usage de ces mantras, aussi appelés Light Mantra et issus du bouddhisme ésotérique shingon, intègre pleinement les œuvres de Charwei Tsai dont l'intérêt pour la spiritualité se manifeste sur de multiples supports.



A travers ses dessins et l'utilisation de matériaux naturels pouvant avoir des propriétés médicinales, Charwei Tsai rend hommage aux vies perdues pendant la pandémie et les guerres actuelles.

Charwei Tsai (Taïwan, née en 1980) est en résidence par le biais du programme "Art Explora x Cité internationale des arts".

Cette exposition est organisée dans le cadre de l'édition 2022 du salon **Drawing Now** Art Fair.

Cité internationale des arts 18, rue de l'Hôtel de Ville 75004 Paris

Contact : <http://www.citedesartsparis.fr> 0142787172 contact@citedesartsparis.fr

<http://www.facebook.com/citedesartsparis> <http://www.facebook.com/citedesartsparis>

<https://www.citedesartsparis.net/fr/charwei-tsai-commissariat-anael-pigeat-drawing-an-as-piration>

Charwei Tsai Charwei Tsai





balades d'art contemporain Saint-Briac-sur-Mer Saint-Briac-sur-Mer jeudi 26 mai 2022



Catégories d'évènement:

- Ille-et-Vilaine
- Saint-Briac-sur-Mer

Rendez
vous
à Saint
Briac

Rendez-vous à Saint Briac : balades d'art contemporain Saint-Briac-sur-Mer, 26 mai 2022, Saint-Briac-sur-Mer.

Rendez-vous à Saint Briac : balades d'art contemporain Saint-Briac-sur-Mer

2022-05-26 – 2022-05-29

Saint-Briac-sur-Mer Ille-et-Vilaine

Rendez-vous à Saint-Briac

Un Salon du dessin et de l'édition d'artistes, nouvelle proposition du Rendez-vous à Saint Briac porté depuis 2016 par l'association Festivart.

Un ancrage territorial.

L'association festivart organise depuis une dizaine d'années des événements d'art contemporain à Saint Briac (expositions, conférences, visites d'ateliers..), en collaboration avec la municipalité. Depuis 2015, elle réalise, durant le week-end de l'Ascension, le Rendez Vous à Saint Briac qui réunit galeries et centres d'art pour offrir



au grand public un parcours d'art contemporain dans les lieux patrimoniaux du village. Depuis sa création cet événement a rencontré un vif succès et accueilli un public toujours plus nombreux. Pendant ces 4 jours, tout le village vit à l'heure de l'art contemporain : outre les expositions des galeries et lieux d'art, de nombreux événements animent le village : sculptures en plein air, performantes, participation des commerçants et des habitants qui exposent des œuvres dans leurs locaux et chez eux...

Elle invite également des grands collectionneurs à présenter une sélection de leur collection (Collections Art Norac en 2018, Colette Tornier en 2019, Jacques et Evelyne Deret en 2022).

Un nouvel essor autour du dessin.

Après deux années de privation d'offres culturelles et artistiques, le Rendez Vous à Saint Briac revient avec une nouvelle proposition, destinée au grand public et aux jeunes collectionneurs. Le parcours d'art contemporain proposé par l'association Festivart prend en 2022 la forme d'un Salon du dessin et de l'édition d'artistes. Une quinzaine de galeries, centres d'art et associations artistiques accueilleront le public du 26 au 29 mai dans différents lieux du village : le

Presbytère, les Halles, la Vigie, l'Estran. Des performances et des concerts seront à découvrir dans le village et sur les plages. L'artiste Minuit sera accueillie en résidence durant un mois. Durant cette résidence elle produira 2 œuvres : une qui sera présentée à la Galerie des petits carreaux et l'autre dans le parc du Château du Nessay. Par ailleurs elle réalisera un atelier d'aquarelles à l'eau de mer avec les personnes âgées du foyer de Saint Briac. Le dessin est un art qui touche aux origines de la création artistique. C'est une forme d'expression dont la force émotionnelle est immense, ce qui explique le succès des Salons du dessin tels que Drawing Now et DDessin... C'est aussi un moyen pour les collectionneurs débutants ou moins fortunés de commencer (ou de continuer) une collection. Cet événement s'inscrit dans un projet national appelé « Le Printemps du dessin » qui aura lieu du 20 mars au 21 juin 2022, moment d'échanges et de savoir partout en France.

Nous souhaitons ainsi apporter une nouvelle dynamique en Côte d'Émeraude, région qui a déjà une importante tradition artistique.

Du 26 au 29 mai 2022 – Presbytère, Vigie, Halles, Estran

festivartsaintbriac@gmail.com +33 6 13 20 61 90 <http://www.festivartsaintbriac.fr/>

Rendez-vous à Saint-Briac

Un Salon du dessin et de l'édition d'artistes, nouvelle proposition du Rendez-vous à Saint Briac porté depuis 2016 par l'association Festivart.

Un ancrage territorial.

L'association festivart organise depuis une dizaine d'années des événements d'art contemporain à Saint Briac (expositions, conférences, visites d'ateliers..), en collaboration avec la municipalité. Depuis 2015, elle réalise, durant le week-end de l'Ascension, le Rendez Vous à Saint Briac qui réunit galeries et centres d'art pour offrir au grand public un parcours d'art contemporain dans les lieux patrimoniaux du village. Depuis sa création cet événement a rencontré un vif succès et accueilli un public toujours plus nombreux. Pendant ces 4 jours, tout le village vit à l'heure de l'art contemporain : outre les expositions des galeries et lieux d'art, de nombreux événements animent le village : sculptures en plein air, performantes, participation des commerçants et des habitants qui exposent des œuvres dans leurs locaux et chez eux...

Elle invite également des grands collectionneurs à présenter une sélection de leur collection (Collections Art Norac en 2018, Colette Tornier en 2019, Jacques et Evelyne Deret en 2022).



Un nouvel essor autour du dessin.

Après deux années de privation d'offres culturelles et artistiques, le Rendez Vous à Saint Briac revient avec une nouvelle proposition, destinée au grand public et aux jeunes collectionneurs. Le parcours d'art contemporain proposé par l'association Festivart prend en 2022 la forme d'un Salon du dessin et de l'édition d'artistes. Une quinzaine de galeries, centres d'art et associations artistiques accueilleront le public du 26 au 29 mai dans différents lieux du village : le

Presbytère, les Halles, la Vigie, l'Estran. Des performances et des concerts seront à découvrir dans le village et sur les plages. L'artiste Minuit sera accueillie en résidence durant un mois. Durant cette résidence elle produira 2 œuvres : une qui sera présentée à la Galerie des petits carreaux et l'autre dans le parc du Château du Nessay. Par ailleurs elle réalisera un atelier d'aquarelles à l'eau de mer avec les personnes âgées du foyer de Saint Briac. Le dessin est un art qui touche aux origines de la création artistique. C'est une forme d'expression dont la force émotionnelle est immense, ce qui explique le succès des Salons du dessin tels que **Drawing Now** et DDessin... C'est aussi un moyen pour les collectionneurs débutants ou moins fortunés de commencer (ou de continuer) une collection. Cet événement s'inscrit dans un projet national appelé « Le Printemps du dessin » qui aura lieu du 20 mars au 21 juin 2022, moment d'échanges et de savoir partout en France.

Nous souhaitons ainsi apporter une nouvelle dynamique en Côte d'Émeraude, région qui a déjà une importante tradition artistique.

Du 26 au 29 mai 2022 – Presbytère, Vigie, Halles, Estran

Saint-Briac-sur-Mer

dernière mise à jour : 2022-03-14 par Point Information Touristique – SAINT BRIAC S/MER





Vernissage de l'exposition "DESSINE maintenant" Soulac-sur-Mer vendredi 27 mai 2022



Catégories d'évènement:

- Gironde
- Soulac-sur-Mer

WWW.UNIDIVERS.FR

LE WEB CULTUREL BRETON



Vernissage de l'exposition "DESSINE maintenant", 27 mai 2022, Soulac-sur-Mer.

Vernissage de l'exposition "DESSINE maintenant"

2022-05-27 – 2022-05-27

Une exposition collective, le dessin au sens large. Ateliers, rencontres, performances !
Rencontre entre la ville de Soulac-sur-Mer, l'association SEA et le Frac Nouvelle-Aquitaine Méca, avec la volonté commune de rendre l'art contemporain accessible à toutes et à tous.

Rencontres entre des artistes qui ont des regards pluriels, des pratiques et des écritures différentes.

DESSINE MAINTENANT tisse des liens entre ces singularités, réunit en un espace et pour un temps, des œuvres qui ont toutes comme point commun le dessin, mais chacune leur manière.

Ils sont 18 artistes. Ils viennent d'ici ou d'ailleurs.

Certains ont été exposés au sein d'institutions de renom (Musée Guggenheim de Bilbao, Musée du Louvre, Villa Médicis, Biennale de Lyon, FRACs...).

Ils se sont vus décerner des prix ([Drawing Now](#) Paris, Prix de Paris, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres...).

D'autres sont soutenus

Une exposition collective, le dessin au sens large. Ateliers, rencontres, performances !
Rencontre entre la ville de Soulac-sur-Mer, l'association SEA et le Frac Nouvelle-Aquitaine Méca, avec la volonté commune de rendre l'art contemporain accessible à toutes et à tous.

Rencontres entre des artistes qui ont des regards pluriels, des pratiques et des écritures différentes.

DESSINE MAINTENANT tisse des liens entre ces singularités, réunit en un espace et



pour un temps, des œuvres qui ont toutes comme point commun le dessin, mais chacune leur manière.

Ils sont 18 artistes. Ils viennent d'ici ou d'ailleurs.

Certains ont été exposés au sein d'institutions de renom (Musée Guggenheim de Bilbao, Musée du Louvre, Villa Médicis, Biennale de Lyon, FRACs...).

Ils se sont vus décerner des prix (**Drawing Now** Paris, Prix de Paris, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres...).

D'autres sont soutenus

Une exposition collective, le dessin au sens large. Ateliers, rencontres, performances !

Rencontre entre la ville de Soulac-sur-Mer, l'association SEA et le Frac

Nouvelle-Aquitaine Méca, avec la volonté commune de rendre l'art contemporain accessible à toutes et à tous.

Rencontres entre des artistes qui ont des regards pluriels, des pratiques et des écritures différentes.

DESSINE MAINTENANT tisse des liens entre ces singularités, réunit en un espace et pour un temps, des œuvres qui ont toutes comme point commun le dessin, mais chacune leur manière.

Ils sont 18 artistes. Ils viennent d'ici ou d'ailleurs.

Certains ont été exposés au sein d'institutions de renom (Musée Guggenheim de Bilbao, Musée du Louvre, Villa Médicis, Biennale de Lyon, FRACs...).

Ils se sont vus décerner des prix (**Drawing Now** Paris, Prix de Paris, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres...).

D'autres sont soutenus

dernière mise à jour : 2022-04-28 par

