

LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

# DRAWING NOW

PARIS

ALTERNATIVE 14<sup>e</sup> ÉDITION

Galerie Alain Gutharc, Paris • Galerie Anne de Villepoix, Paris • Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris • Archiraar Gallery, Bruxelles • Backslash, Paris • C.A. Contemporary Fine Arts Vienna, Vienne • Galerie C, Neuchâtel et Paris • Espace à Vendre, Nice • Les Filles du Calvaire, Paris • Galerie Jean Fournier, Paris • Galerie 8+4, Paris • Galerie vachet-delmas, Sauve • Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand • Galerie Laurent Godin, Paris • Galerie Isabelle Gounod, Paris • Patrick Heide Contemporary Art, Londres • Galerie Ulrike Hrobsky, Vienne • Huberty & Breyne Gallery, Paris • Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence • Galerie Bernard Jordan, Paris • Galerie Lelong & Co., Paris • Galerie Maia Muller, Paris • Galerie Martel, Paris • Galerie Maubert, Paris • Maurits van de Laar, La Haye • Gilles Drouault, galerie / multiples, Paris • Nosbaum Reding, Luxembourg • Galerie Oniris - Florent Paumelle, Rennes • Galerie Papillon, Paris • Galerie Catherine Putman, Paris • Galerie Ramakers, La Haye • Galerie Jean-Louis Ramand, Aix-en-Provence • Semiose, Paris • Xippas, Paris

**DU JEUDI 10 AU DIMANCHE 13 JUIN 2021**

**FROM THURSDAY JUNE 10<sup>TH</sup> TO SUNDAY 13<sup>TH</sup> 2021**

**LIEU ALTERNATIF  
ALTERNATIVE VENUE**

**42 rue du Faubourg Saint-Antoine, 75012 Paris**

Métros : ①⑤⑧ Bastille

**sur invitation et réservation**

*by invitation and reservation*

**REVUE DE PRESSE**

# Presse audiovisuelle

## BFM PARIS

Émission : Chercheurs d'art

Présentée par Olivier de Rincquesen

Reportage sur le salon

Interview de Christine Phal

Diffusion : multi diffusions du 9 au 13 juin 2021

## FRANCE 2

Émission : Télématin

Présentée par Laurent Bignolas du lundi au vendredi à 6h30 et le samedi à partir de 7h

Annonces du salon en plateau avant et après le reportage de Thomas Hervé au Drawing Lab

Diffusion : vendredi 11 juin 2021

Lien pour voir le sujet : <https://www.france.tv/france-2/telematin/2513045-emission-du-vendredi-11-juin-2021.html>

# Presse quotidienne

## BELGA NEWS AGENCY / 6 juin 2021

Agence de presse belge

Dépêche de José Vanderveeren | La galerie bruxelloise « Archiraar » présente à la 14<sup>e</sup> édition alternative de « Drawing Now » à Paris

## HANDELSBLATT / 11 juin 2021

Quotidien allemand

Article d'Olga Grimm Weissert | Anerkannte Künstler und junge Talente

## LA LIBRE BELGIQUE / 26 mai 2021

Quotidien belge

Mention du salon dans le cadre d'un article de Claude Lorent sur le retour des foires | Le retour des foires de Bruxelles à Hong Kong



LE QUOTIDIEN DE L'ART / 18 janvier 2021  
Quotidien numérique d'actualité de l'art et de son marché  
Annonce des nouvelles dates

LE QUOTIDIEN DE L'ART / 21 mai 2021  
Quotidien numérique d'actualité de l'art et de son marché  
Mention du salon dans le cadre d'un article de Roxana Azimi sur l'économie des foires | Les foires rechignent à baisser leurs tarifs

LE QUOTIDIEN DE L'ART / 9 juin 2021  
Quotidien numérique d'actualité de l'art et de son marché  
Article de François Salmeron | Drawing Now, une édition alternative

LE QUOTIDIEN DE L'ART / 10 juin 2021  
Quotidien numérique d'actualité de l'art et de son marché  
Article de Rafael Pic | Le prix Drawing Now à Nicolas Daubanes

LE QUOTIDIEN DE L'ART / 16 juin 2021  
Quotidien numérique d'actualité de l'art et de son marché  
Dossier de Rafael Pic, Armelle Malvoisin, Alison Moss | Dessin : radiographie du marché en 15 transactions

PETITES AFFICHES LA LOI / 29 janvier 2021  
Quotidien d'annonces légales et judiciaires. OJD : 15 400  
Annonce du salon dans le cadre d'une brève sur les 30 ans du salon du dessin

THE ART NEWSPAPER DAILY / 20 mai 2021  
Quotidien numérique d'actualité de l'art et de son marché  
Brève d'Alexandre Crochet | Drawing Now Alternative fête le dessin contemporain en juin

THE ART NEWSPAPER DAILY / 7 juin 2021  
Quotidien numérique d'actualité de l'art et de son marché  
Edito de Philippe Régnier | À Paris, le dessin revient

THE ART NEWSPAPER DAILY / 10 juin 2021  
Quotidien numérique d'actualité de l'art et de son marché  
Article d'Alexandre Crochet | DRAWING NOW Alternative, l'édition des retrouvailles

THE ART NEWSPAPER DAILY / 15 juin 2021  
Quotidien numérique d'actualité de l'art et de son marché  
Brève d'Alexandre Crochet | Bilan positif pour DRAWING NOW Alternative

# Presse hebdomadaire

ANTIQUES TRADE GAZETTE / Juin 2021  
Magazine anglais dédié au marché de l'art  
Brève d'Anne Crane

LA GAZETTE DROUOT / 22 janvier 2021  
Magazine des ventes aux enchères. OJD : 27 304  
Brève d'annonce | Le Salon du dessin et Drawing Now Art Fair vont de concert

LA GAZETTE DROUOT / 21 mai 2021, 28 mai 2021, 4 juin 2021, 11 juin 2021  
Magazine des ventes aux enchères. OJD : 27 304  
Annonces du salon dans l'agenda

LA GAZETTE DROUOT / 4 juin 2021  
Magazine des ventes aux enchères. OJD : 27 304  
Brève | Drawing Now quitte le Carreau du Temple

LE JOURNAL DES ARTS / 25 juin 2021  
Bimensuel d'actualité de l'art et de son marché. OJD : 20 000  
Article d'Anne Cécile Sanchez | Drawing Now, une édition de transition

LE JOURNAL DU DIMANCHE / 13 juin 2021  
News magazine  
Brève | Le temple du dessin (12e)

LES ÉCHOS WEEK END / 11 juin 2021  
Supplément art de vivre du quotidien Les Echos. OJD : 129 052  
Brève | Le dessin tient salon

M LE MAGAZINE DU MONDE / 5 juin 2021  
Supplément art de vivre du quotidien Le Monde. OJD : 249 191  
Article de Roxana Azimi | Le retour du dessin

# Presse mensuelle

ART ABSOLUMENT / Avril 2021

Magazine d'art

Article de Tom Laurent | Drawing Now, une alternative prospective

ART & MÉTIERS DU LIVRE / Mai 2021

Magazine professionnel de l'édition. OJD : 8 750

Annonce dans l'agenda

ART PRESS / Juin 2021

Magazine d'art contemporain

Brève dans l'agenda

ARTAÏS / Mai 2021

Magazine d'art contemporain

Annonce du salon dans le cadre d'un article de Marie Elisabeth de la Fresnaye sur la Drawing Factory

ARTS MAGAZINE / Février 2021

Magazine d'art. OJD : 19429

Annonce des nouvelles dates du Salon

ARTS MAGAZINE / Juin 2021

Magazine d'art. OJD : 19 429

Annonce du salon

BEAUX ARTS MAGAZINE / Juin 2021

Magazine d'art. OJD : 57 686

Dossier de Judicaël Lavrador | La nature sublimée par les artistes

CONNAISSANCE DES ARTS / Juin 2021

Magazine d'art. OJD : 42 915

Article de Marie Maertens | Drawing Now en mode alternatif

IL GIORNALE DELL'ARTE / Juin 2021

Magazine d'art italien

Brève de Luana de Micco | A Parigi disegni versione light



L'OBJET D'ART / Juin 2021

Magazine d'art. OJD : 30 725

Brève de Nathalie D'Alincourt dans le cadre d'un encadré spécial dessin

L'OEIL / Juin 2021

Magazine d'art. OJD : 30 000

Dossier d'Anne-Charlotte Michaut | Le dessin contemporain abstrait

PARIS CAPITALE / Mai 2021

Magazine d'art de vivre

Brève | Formule inédite pour le Drawing Now 2021

PRATIQUE DES ARTS / Juin 2021

Magazine de loisirs créatifs. OJD : 32 129

Annonce du salon dans le cadre d'une brève sur les 30 ans du salon du dessin

THE ART NEWSPAPER / Juin 2021

Magazine d'art, version française

Article d'Arthur Frydman | En juin, Paris fête (enfin !) le dessin

VIVRE PARIS / Mars 2021

Magazine d'art de vivre

Annonce du salon dans le cadre d'une brève sur les 30 ans du salon du dessin

# Presse web

[ARTISTIKREZO.COM](http://ARTISTIKREZO.COM) / 19 mai 2021  
Annonce dans l'agenda

[ARTNEWSPAPER.FR](http://ARTNEWSPAPER.FR) / 19 mai 2021  
Brève d'Alexandre Crochet | Drawing Now Alternative fête le dessin contemporain en juin

[ARTNEWSPAPER.FR](http://ARTNEWSPAPER.FR) / 7 juin 2021  
Edito de Philippe Régnier | À Paris, le dessin revient

[ARTNEWSPAPER.FR](http://ARTNEWSPAPER.FR) / 9 juin 2021  
Article d'Alexandre Crochet | Drawing Now Alternative, l'édition des retrouvailles

[ARTNEWSPAPER.FR](http://ARTNEWSPAPER.FR) / 14 juin 2021  
Brève d'Alexandre Crochet | Bilan positif pour Drawing Now Alternative

[ARTVISIONS.FR](http://ARTVISIONS.FR) / juin 2021  
Portfolio

[BEAUXARTS.COM](http://BEAUXARTS.COM) / 9 juin 2021  
Article sous la forme d'un portfolio | 8 dessins qui nous font tourner la tête à Drawing Now

[CONNAISSANCEDESARTS.COM](http://CONNAISSANCEDESARTS.COM) / 8 juin 2021  
Portfolio de Céline Lefranc | Et si vous achetiez du dessin contemporain ? Nos 6 coups de cœur à la foire Drawing Now  
Annonce dans l'agenda

[CONNAISSANCEDESARTS.COM](http://CONNAISSANCEDESARTS.COM) / 9 juin 2021  
Article | À Paris, le dessin est une fête : 3 salons à découvrir cette semaine

[CONNAISSANCEDESARTS.COM](http://CONNAISSANCEDESARTS.COM) / 14 juin 2021  
Article sur le Prix | Art contemporain : le prix Drawing Now 2021 décerné à Nicolas Daubanes

[CULTURE.NEWSTANK.FR](http://CULTURE.NEWSTANK.FR) / 15 juin 2021  
Article sur le Prix | Art contemporain : Nicolas Daubanes prix Drawing Now 2021

[CULTURE.NEWSTANK.FR](http://CULTURE.NEWSTANK.FR) / 24 juin 2021  
Annonce dans l'agenda

[ETAPES.COM](http://ETAPES.COM) / 2 juin 2021  
Annonce dans l'agenda  
Article de Léo Bufi | Dessin contemporain et écologie au programme de la Drawing Now Art Fair 2021

[FG-ARTTRAVELINT.COM](http://FG-ARTTRAVELINT.COM) / 10 juin 2021

Article

[FOMO-VOX.COM](http://FOMO-VOX.COM) / 28 juin 2021

Article de Marie Elisabeth de la Fresnaye | DRAWING NOW ALTERNATIVE : pari gagné !

[FRANCEFINEART.COM](http://FRANCEFINEART.COM) / 4 juin 2021

Podcast | interview de Joana P.R. Neves

[GAZETTE-DROUOT.COM](http://GAZETTE-DROUOT.COM) / 21 janvier 2021

Article d'annonce | Le Salon du dessin et Drawing Now Art Fair vont de concert

[GAZETTE-DROUOT.COM](http://GAZETTE-DROUOT.COM) / 3 juin 2021

Article | Drawing Now quitte le Carreau du Temple

[GERMAINPIRE.INFO](http://GERMAINPIRE.INFO) / 6 juin 2021

Article d'annonce | Vernissage de la 14ème édition de la foire Drawing Now Alternative 2021

[HANDELSBLATT.COM](http://HANDELSBLATT.COM) / 10 juin 2021

Article d'Olga Grimm-Weissert | Handlich und erschwinglich: Was die Messe für Zeichnungen im Angebot hat

[ILGIORNALEDELLARTE.COM](http://ILGIORNALEDELLARTE.COM) / 9 juin 2021

Article de Luana de Micco | A Parigi disegni versione light

[KUNSTFORUM.DE](http://KUNSTFORUM.DE) / 1er mars 2021

Brève d'annonce | Salon du dessin Paris und Drawing Now Art erst im Juni 2021

[LAUTREQUOTIDIEN.FR](http://LAUTREQUOTIDIEN.FR) / 10 juin 2021

Article | Nouveau Dessin pour Drawing Now 2021

[LEJOURNALDESARTS.FR](http://LEJOURNALDESARTS.FR) / 20 janvier 2021

Annonce du report du Salon en juin

[LEJOURNALDESARTS.FR](http://LEJOURNALDESARTS.FR) / 31 mars 2021

Article d'annonce | Drawing Now se maintient mais dans un format allégé

[LEJOURNALDESARTS.FR](http://LEJOURNALDESARTS.FR) / 28 avril 2021

Annonce des dates dans le calendrier

[LEJOURNALDESARTS.FR](http://LEJOURNALDESARTS.FR) / 26 mai 2021

Mise en ligne de l'article d'Anne Charlotte Michaut parue dans L'Oeil | Le dessin contemporain abstrait

[LEJOURNALDESARTS.FR](http://LEJOURNALDESARTS.FR) / 9 juin 2021

Article de Charles Roumégou | Drawing Now en format compact



[LEJOURNALDESARTS.FR](http://LEJOURNALDESARTS.FR) / 10 juin 2021

Annonce

[LEJOURNALDESARTS.FR](http://LEJOURNALDESARTS.FR) / 23 juin 2021

Article d'Anne Cécile Sanchez | Drawing Now, une édition de transition

[LEMONDE.FR](http://LEMONDE.FR) / 6 juin 2021

Article de Roxana Azimi | L'art du dessin a bonne mine

[LEQUOTIDIENDELART.COM](http://LEQUOTIDIENDELART.COM) / 20 mai 2021

Mention du salon dans le cadre d'un article de Roxana Azimi | Les foires rechignent à baisser leurs tarifs

[LEQUOTIDIENDELART.COM](http://LEQUOTIDIENDELART.COM) / 8 juin 2021

Reprise de la Une du jour | Drawing Now, une édition alternative

[LEQUOTIDIENDELART.COM](http://LEQUOTIDIENDELART.COM) / 15 juin 2021

Reprise de la Une du jour | Dessin : radiographie du marché en 15 transactions

[LESECHOS.FR](http://LESECHOS.FR) / 11 juin 2021

Brève | Sorties : notre sélection du week-end

[LESSENTIART.FR](http://LESSENTIART.FR) / 11 juin 2021

Article de Benoit Gaboriaud | Drawing Now Art Fair inaugure la réouverture des salons dédiés à l'art

[MU-INTHECITY.COM](http://MU-INTHECITY.COM) / 10 juin 2021

Article sur le Prix | Le Prix DRAWING NOW à Nicolas Daubanes

[PARIS-ART.COM](http://PARIS-ART.COM) / 10 juin 2021

Article sur le salon dans le cadre d'un article sur la Galerie Catherine d'Issert

[PARISDIARYBYLAURE.COM](http://PARISDIARYBYLAURE.COM) / 9 juin 2021

Article de Laure de Gramont | Drawing now Alternative, a fair always full of good surprises

[PARISLIGHTSUP.COM](http://PARISLIGHTSUP.COM) / 3 juin 2021

Annonce du Salon dans le cadre d'un article sur les événements à voir au mois de juin

[PARISLIGHTSUP.COM](http://PARISLIGHTSUP.COM) / 12 juin 2021

Article de Lucie Goguillot | Le salon du dessin contemporain Drawing Now Alternative réunit 34 galeries à Bastille

[THEGAZEOFAPARISIENNE.COM](http://THEGAZEOFAPARISIENNE.COM) / 9 juin 2021

Article

TOURHEBDO.COM / 29 mars 2021  
Brève d'annonce

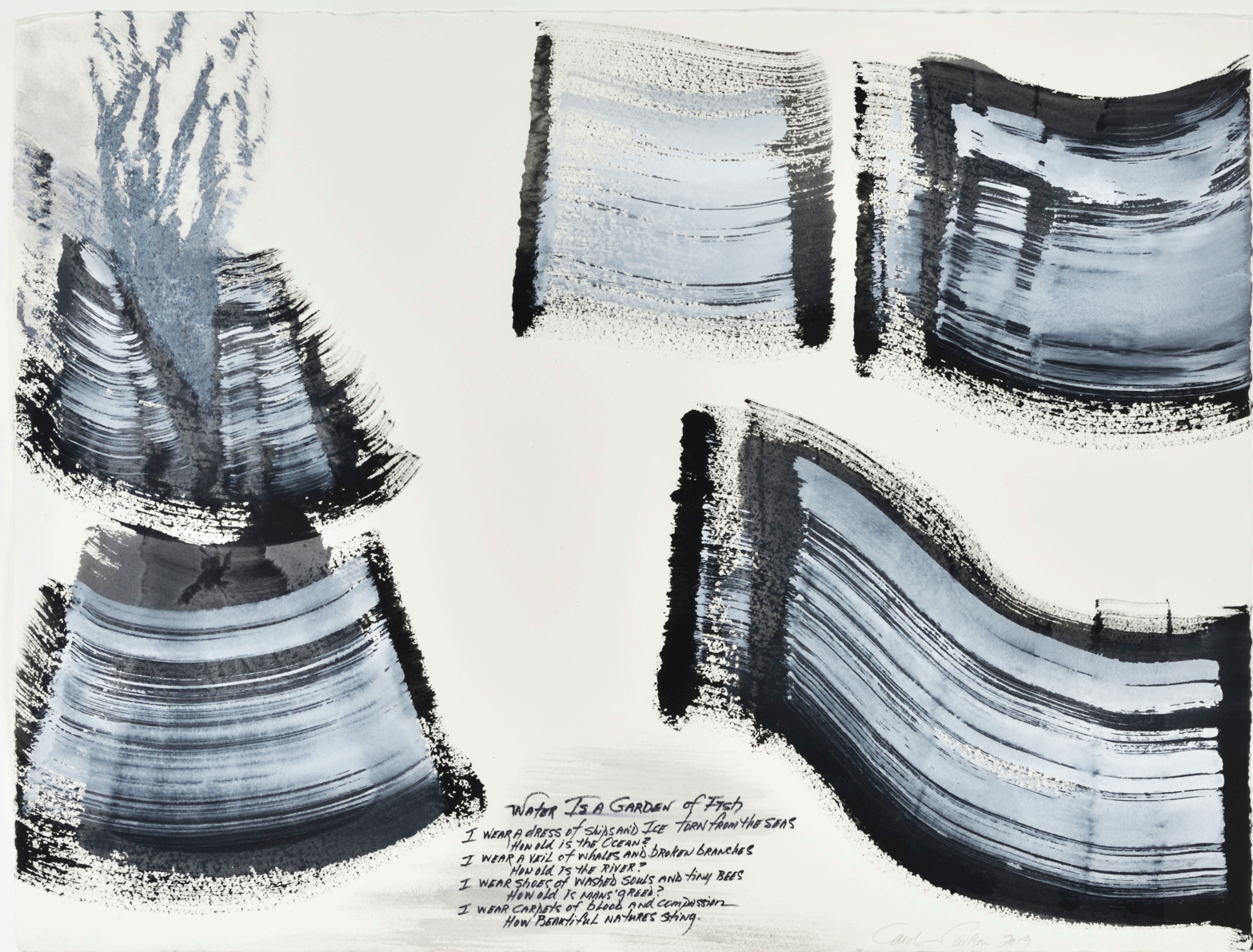
TOUTELACULTURE.COM / 10 juin 2021  
Annonce du Salon dans le cadre d'un article recensant les événements à découvrir la semaine du 10 juin

TOUTELACULTURE.COM / 11 juin 2021  
Article de Laetitia Larralde | Drawing Now Alternative, la vitalité du dessin contemporain





# PRESSE AUDIOVISUELLE



Water Is A GARDEN of Fish  
I WEAR A DRESS of SNOWS and ICE TORN from the SKY  
How OLD is the OCEAN?  
I WEAR A VEIL of WINDS and BROKEN BRANCHES  
How OLD is the RIVER?  
I WEAR SHOES of WASHED SEALS and FINN BEES  
How OLD is MAN'S GREED?  
I WEAR CARPETS of BLOOD and COMPASSION—  
How BEAUTIFUL NATURE'S STING.

Carla Cohen 2009

**BFM PARIS**

Émission : Chercheurs d'art  
Présentée par Olivier de Rincquesen

Reportage sur le salon  
Interview de Christine Phal

Diffusion : multi diffusions du 9 au 13 juin 2021

**FRANCE 2**

Émission : Télématin

Présentée par Laurent Bignolas du lundi au vendredi à 6h30 et le samedi à partir de 7h

Annonces du salon en plateau avant et après le reportage de Thomas Hervé au Drawing Lab

Diffusion : vendredi 11 juin 2021

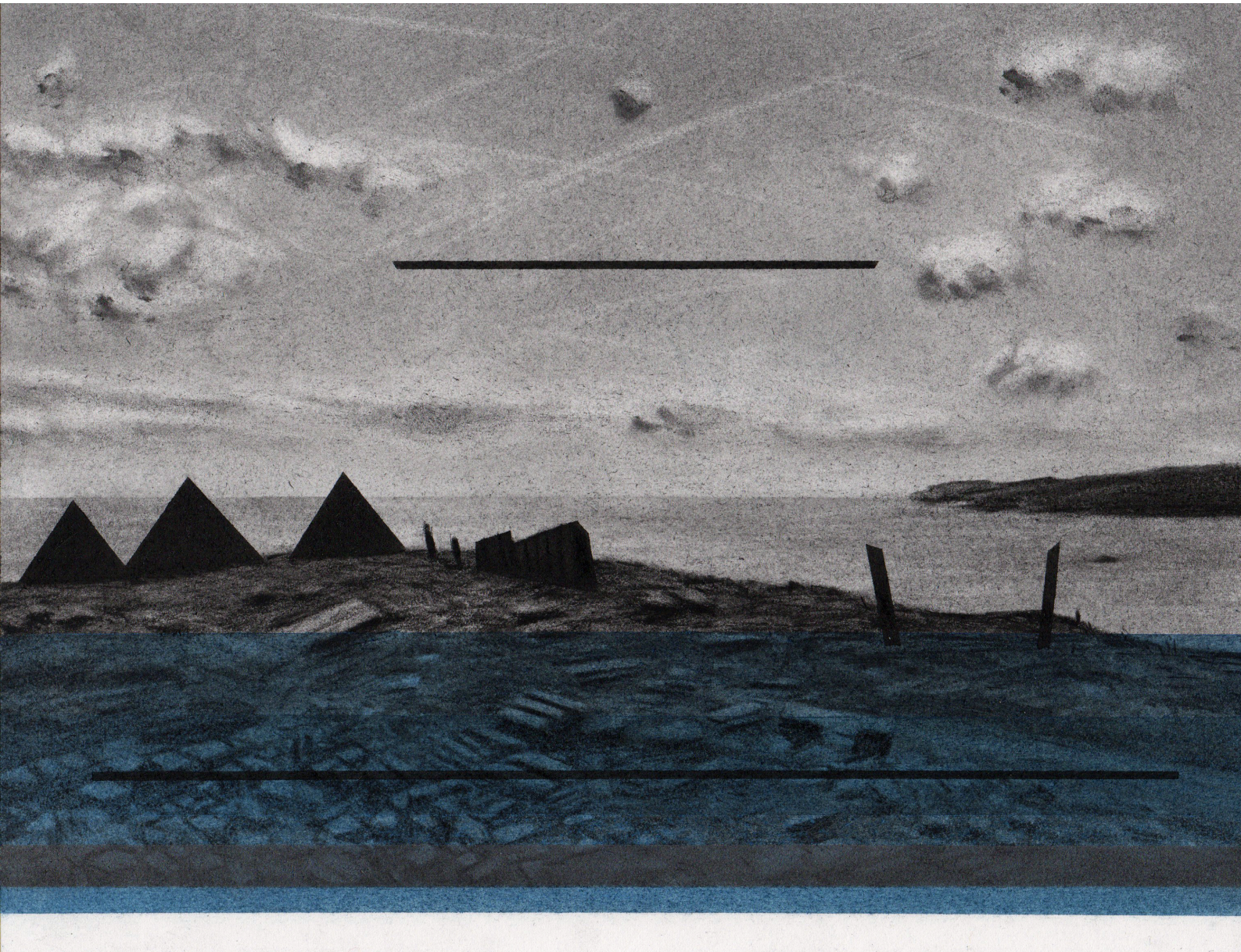
Visionner le sujet : <https://www.france.tv/france-2/telematin/2513045-emission-du-vendredi-11-juin-2021.html>

2.17.35





# PRESSE QUOTIDIENNE





EXT... 3 GEN ..... COR 926

ART/ CULTURE/ FRANCE/ BELGIQUE/ AGENDA/ BXLCAP/

La galerie bruxelloise « Archiraar » présente à la 14<sup>e</sup> édition alternative de « Drawing Now » à Paris

PARIS, 06/06 (BELGA) = La quatorzième édition de l'un des plus importants salons dans le domaine du dessin, « Drawing Now », aura lieu, sur invitation et réservation, du 10 au 13 juin à Paris, dans une formule alternative en raison des circonstances sanitaires, et avec la participation de 35 galeries françaises et internationales dont la « Archiraar Gallery » située rue de la Tulipe à Ixelles.

Précédemment, plusieurs galeries participaient à cet événement qui a été confiné cette année sur le site d'un ancien grand-magasin, rue du Faubourg Saint-Antoine, 42, dans le douzième arrondissement parisien. Il s'agissait, pour les organisateurs de ce salon de présenter un événement dynamique et convivial pour renouer avec ses publics et cela dans une formule souple permettant de recevoir les visiteurs dans les meilleures conditions.

La « Archiraar Gallery » propose des oeuvres de Mélanie Berger et Simon Depierraz mais aussi de Mara Fortunatovic qui sera présente sur le stand.

La galerie luxembourgeoise « Nosbaum-Reding », quant à elle, mettra principalement en lumière l'artiste britannique Michaël Simpson. Un « Prix Drawing Now », destiné à encourager la création émergente et à souligner le rôle de « dénicheurs » des galeries, sera attribué au travail d'un jeune artiste.

Informations : Tél : 00 33 1 45 38 51 15 et site : [www.drawingnowartfair.com](http://www.drawingnowartfair.com) ./ JVR  
nnnn

**D**ie 14. Ausgabe der Pariser Messe für Zeichnungen zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler trägt 2021 einen Namenszusatz. Nach ihrem interimistischen Quartier im Ausstellungsgebäude „Alternative“ heißt sie „Drawing Now Alternative“. 34 Aussteller präsentieren in der Nähe der Place de la Bastille bis 13. Juni eine subtile Mischung von anerkannten Künstlern mit Newcomern.

Die Besucher müssen für ihren Besuch ein Zeitfenster reservieren. Ausnahmsweise findet die Messe nicht gleichzeitig mit ihrem Vorbild, dem „Salon du Dessin“, statt. Die Koordination der Daten und Ausstellungsorte in diesem Pandemiejahr war gescheitert.

Der Appetit der Sammler ist ungebrochen, wie das Geschäft an den beiden vorgeschalteten VIP-Tagen verriet. Etliche Galeristen äußerten sich höchst zufrieden über ihre frühen Verkäufe. Die Mehrzahl der Aussteller sind Franzosen, aber man trifft auch auf Galerien aus Belgien, Holland, Österreich und Luxemburg.

Besonders beachtlich ist der hohe Prozentsatz an Künstlerinnen. Da entdeckt man die Papierarbeiten der in Frankreich lebenden US-Choreografin Carolyn Carlson. Sie kombiniert ihre Werke mit Gedichten, die bei der Pariser Galeristin Isabelle Gounod zwischen 3.000 und

**Drawing Now Alternative**

# Anerkannte Künstler und junge Talente

Mit der Buchung eines Zeitfensters lässt sich die Pariser Messe für zeitgenössische Kunst bis Sonntag besuchen.

**Paul van Eerden und Romy Muijrsers „Suite 009“:**  
Strikt gemeinschaftlich gemalt.



6.000 Euro kosten. Choreografieren heißt „Schreiben im Raum“. Carlson wechselt nur das Medium.

Einer der Gründer der französischen, seit 50 Jahren tätigen Gruppe „Support/Surface“ ist Claude Vialat. Seine Papierarbeiten aus den Jahren 1972 bis 2019 bieten nicht weniger als drei Galerien auf der Messe an. Catherine Issert (Saint-Paul-de-Vence) setzt die mit Acryl gemalten neuesten Blätter auf Preise bis 6500 Euro an, die Galerie Oniris aus Rennes erwartet für Vialats Serien von 2012 bis 5300 Euro, wogegen die Galerie Jean Fournier (Paris) eine Acrylarbeit von 1970 mit 12.000 Euro bewertet.

Bernard Jordan (Paris) vertritt den Holländer Paul van der Eerden seit 1998 und brachte dessen kleine, komplexe Zeichnungen mit. Ergänzend verfügt Galerist Maurits van de Laar (Den Haag) über das umfangreiche Gemeinschaftsprojekt von Paul van der Eerden und Romy Muijrsers, bei dem die beiden Zeichner jedes Blatt gemeinsam schaffen (ab 1.000 Euro).

Die Preise entsprechen den meist handelsüblichen Formaten auf dieser Messe. Und liegen bewusst im erschwinglichen Bereich. Da greifen Sammler und Institutionen rasch entschlossen zu. Olga Grimm-Weissert

Galerie Maurits van der Laar



## COMMENTAIRE

### *Le retour des foires de Bruxelles à Hong Kong*

Par **Claude Lurent**

Elles se sont transformées en espaces virtuels afin de maintenir quelques parts de marché, mais si des ventes parfois importantes furent au rendez-vous, l'avis des galeristes est quasi unanime: il est grand temps de revivre les foires et de retrouver le contact réel avec le public. On observera très probablement des changements de stratégies, de formats et d'implantations. Il est certain par contre que les foires d'art contemporain, dès leur ouverture rencontreront un succès, du moins et principalement avec un public de proximité. À l'international, Art Basel Hong Kong est programmée du 19 au 23 mai. Plus modeste, la Drawing Now Alternative se tiendra du 10 au 13 juin dans un ancien grand magasin parisien, au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine. Parmi ses 34 galeries, L'Archiraar Gallery, Nosbaum Redding qui aura bientôt pignon sur rue à Bruxelles et Xippas Paris. On ne change pas une stratégie qui gagne, c'est ce qu'a compris Art Brussels en reprenant la formule à succès de la dernière Brafà. La foire a lieu dans les galeries elles-mêmes qui y exposeront les artistes sélectionnés. Avec plus de 150 participations, Arts Brussels, dénommée pour la circonstance Art Brussels WEEK Contemporary Art Gallery Tour, sera belge mais aussi internationale puis-

qu' déployée de Johannesburg à Paris. Afin que chacun puisse malgré tout découvrir l'ensemble des propositions, la manifestation se double d'une OVR (Online Viewing Room), hébergée par Artsy. Des trois villes belges particulièrement concernées par l'initiative, outre Knokke et Anvers, Bruxelles sera la championne avec ses 39 galeries dont quelques nouvelles, parmi lesquelles s'est glissée temporairement la liégeoise Nadja Vilenne. Détails et copieux programme off, le tout sur [www.artbrussels.com](http://www.artbrussels.com).

À Bruxelles encore selon une formule légèrement différente puisque des studios d'artistes seront directement accessibles et que des lieux bruxellois, dont des nouveaux, seront spécialement investis, la Collectible Week consacrée au design se tiendra du 26 au 30 mai, et son pendant numérique le Collectible Salon du 28 au 30 mai. En savoir plus sur [www.collectible.design](http://www.collectible.design). Un lent et prudent redémarrage qui idéalement aurait dû se concrétiser dès septembre, mais la Tefaf a été reportée.





## LES TÉLEX DU 18 JANVIER

**Drawing Now**, le ~~salon de dessin contemporain~~, a annoncé le report de sa prochaine édition **du 10 au 13 juin**, au Carreau du Temple, avec quelque 70 galeries confirmées à ce jour. Le **Salon du dessin** devrait communiquer sa tenue au palais Brongniart aux mêmes dates / Selon le décret ministériel du 14 janvier, les **musées rouvrent en Italie** à partir de ce lundi 18 janvier dans les zones dites « jaunes » (les moins touchées), uniquement les jours de la semaine en respectant des jauges définies régionalement / La **galerie Frank Elbaz** annonce la représentation de l'artiste japonais **Kenjiro Okazaki** (né en 1955), auquel elle consacrera une exposition dans son espace parisien au mois de mars / La Ville de **Bourges** a proposé à Roselyne Bachelot de servir de lieu d'expérimentation pour une **réouverture progressive** des lieux culturels fermés en les échelonnant : musées et monuments, cinéma, puis spectacle vivant (AFP).







**« Il ne s'agit pas d'une tente mais d'une structure temporaire en dur luxueuse implantée au cœur de Paris, dans l'un des plus beaux espaces de la capitale sur le Champ-de-Mars, entre l'École militaire et la Tour Eiffel. »**

**Guillaume Piens**, directeur de la foire Art Paris Art Fair.



© Chloé Santarelli

L'incertitude est telle que TEFAF à Maastricht a annulé le 19 mai son édition de septembre, proposant une simple version en ligne au coût de 2500 euros. Quelques semaines plus tôt, le mastodonte néerlandais n'avait toutefois pas hésité à augmenter ses tarifs, de 11 500 euros à 13 500 euros, sa directrice, Charlotte van Leerdaam, nous assurant avoir « une communauté de marchands plus préoccupés par le fait de maintenir les standards de TEFAF que de baisser les prix ».

### Des prix stables

La nouvelle arrivée sur l'échiquier Ex.Paris n'a guère allégé les prix pratiqués par la Biennale Paris dont elle prend le relais, maintenant une tarification onéreuse de 1100 à 1900 euros HT le mètre carré. « Mais l'offre de EX.Paris inclut un stand clé en main avec une plus grande qualité de services : qualité des structures, des décors proposés et de l'accompagnement, sans dépense complémentaire hormis l'éclairage », se défend Alexis Cassin, initiateur de l'événement. Chez Art Paris Art Fair, qui avait accordé en 2020 une remise de 15 % sur le prix du stand aux exposants ayant consenti à participer à l'édition reportée en septembre, les prix ne bougent pas, de l'ordre de 585 euros HT pour le secteur général. « Le Grand Palais éphémère est loué au même prix que le Grand Palais historique », justifie Guillaume Piens, directeur de la foire qui sera la première à occuper l'édifice. Et d'ajouter : « Il ne s'agit pas d'une tente mais d'une structure temporaire en dur luxueuse implantée au cœur de Paris, dans l'un des plus beaux espaces de la capitale sur le Champ-de-Mars, entre l'École militaire et la Tour Eiffel. » À ceux qui s'étonnent que les foires n'aient guère révisé leur tarification nonobstant la pandémie, Guillaume Piens rétorque que 40 % du prix du mètre carré est englouti par la

/...

Le stand de la galerie Perrotin à Art Paris 2020.



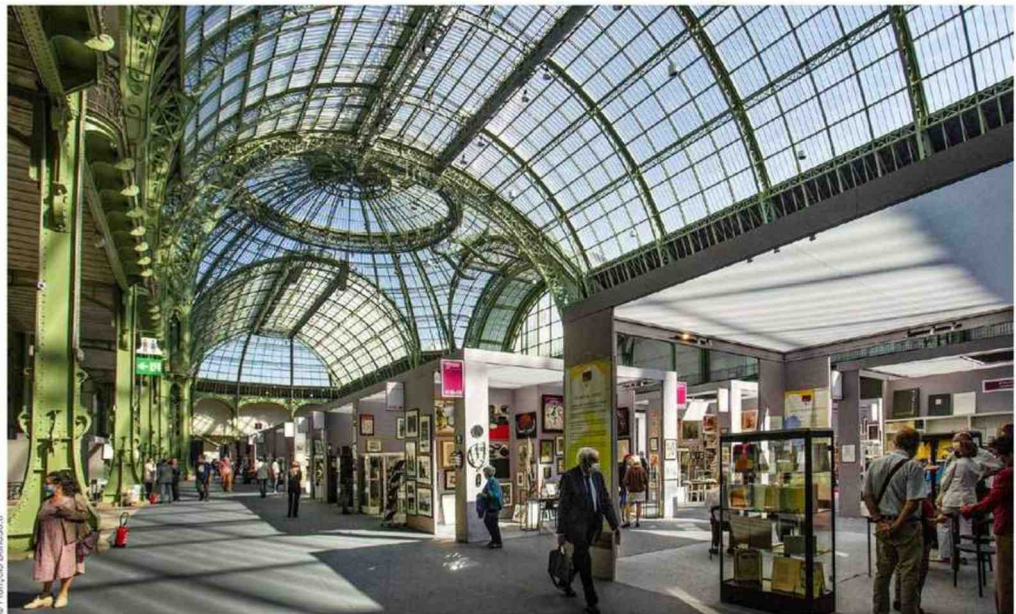
© ART PARIS ART FAIR 2021







Édition 2020 du  
Salon International du Livre  
rare et des experts en  
objets d'art.



## À défaut d'une baisse des prix, la plupart des événements autorisent des facilités de paiement.

location du lieu et l'installation technique générale. « En tant qu'organisateur de salon je n'ai jamais gagné d'argent faute de pouvoir bénéficier d'une économie d'échelle et je ne suis pas trop cher par rapport au service que j'offre », rebondit Stéphane Corréard, patron de la foire Galeristes, qui se tiendra en octobre au Carreau du Temple. Pour autant, il a remodelé son offre

pour la rendre plus accessible, en baissant de 10 % ses tarifs. « J'ai voulu symboliquement passer le ticket entrée à 9500 euros contre 10 000 euros car j'entends bien les demandes des exposants », confie-t-il, précisant toutefois qu'« une foire est rarement rentable à court terme pour un exposant ».

### Travail d'équilibriste

Ailleurs, la baisse est d'ordre homéopathique. Voire purement symbolique chez Fine Arts Paris, qui passe de 1200 euros à 1150 euros le m<sup>2</sup>. « Notre marge de manœuvre reste limitée dans la mesure où les charges continuent à croître », justifie Hélène Mouradian, directrice de l'Agence d'événements culturels, qui gère le Salon du dessin et Fine Arts Paris, invoquant « un travail d'équilibriste et une prise de risque permanente ».

Édition 2020 du  
Salon International du Livre  
rare et des experts en  
objets d'art.



« Il est important d'être à l'écoute des exposants, pour lesquels la participation représente un engagement et un soutien auxquels l'organisateur se doit de répondre. »

Anne-Marie Coulon, déléguée générale du Salon du Livre rare.

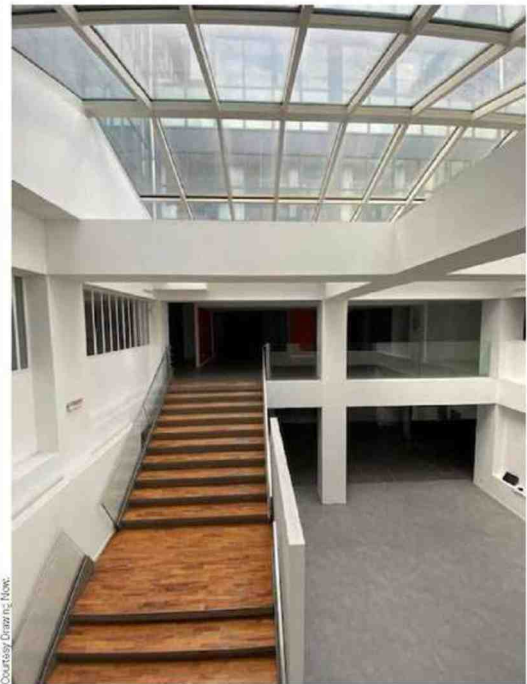


© Olivier Achard

« Nous ne voulions pas que les gens sentent un couteau sous la gorge. Sur cette édition nous faisons 160 000 euros de chiffre d'affaire, ce qui couvre juste les frais. »

Carine Tissot, directrice de la foire, [Drawing Now](#).

Si les tarifs n'ont guère changé au Salon du Livre rare, qui se tient aussi en novembre, au Grand Palais éphémère, sa déléguée générale Anne-Marie Coulon affirme qu'« il est important d'être à l'écoute des exposants, pour lesquels la participation à des salons, en cette période d'incertitude, représente un engagement et un soutien auxquels l'organisateur se doit de répondre ». À défaut d'une baisse des prix, la plupart des événements autorisent des facilités de paiement. Fine Arts Paris laisse à ses exposants jusqu'au 30 août pour s'acquitter de l'acompte de 3000 euros pour la réservation d'un stand. Les exposants du Salon du Livre rare pourront effectuer leurs règlements en maximum quatre échelonnements. À rebours de leurs collègues, les organisateurs de [Drawing Now](#) ont opté en juin prochain pour un format alternatif plus modeste que celui habituel au Carreau du Temple. L'accès au salon, qui se tient pour l'occasion dans un ancien grand magasin du Faubourg Saint-Antoine, est gratuit pour les visiteurs. Pour les exposants, la baisse des prix est significative : 240-270 euros IIT le m<sup>2</sup> au lieu de 285-365 euros. « Nous ne voulions pas que les gens sentent un couteau sous la gorge », précise Carine Tissot, directrice de la foire, précisant que « sur cette édition nous faisons 160 000 euros de chiffre d'affaire, ce qui couvre juste les frais ». L'idée étant d'avoir un événement simple, festif et suffisamment attractif pour permettre aux galeries de reprendre du collier sans douleur.



Courtesy Drawing Now

Le nouvel espace du salon [Drawing Now](#), au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine à Paris.



© Emmanuel Nguyen Ngoc

Vue de l'édition 2019 du salon [Drawing Now](#).





# Le Quotidien de l'Art

Mercredi 9 juin 2021 - N° 2186

**ITALIE**  
**6 finalistes pour  
le prix Mario Merz**

p.6

**NUMISMATIQUE**  
**Un Double Eagle  
à 18,9 millions de dollars**

p.7

## RÉSEAUX SOCIAUX

### Les musées sur un pouls Instagram haute fréquence

p.8



## SALONS

### Drawing Now, une édition alternative

p.5



## GALERIES

### Carré Rive Gauche : 74 participants et un nouveau site web

p.6



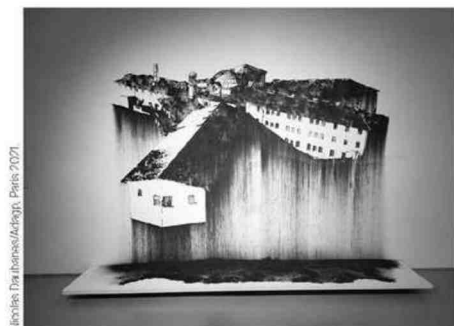


## LES 4 ESSENTIELS DU JOUR



Odonchimeg Davaadorj/Artage, Paris 2021

Odonchimeg Davaadorj,  
*Phusis I*,  
2020, encre et fils de laine sur papier,  
150 x 180 cm.



Nicolas Daubanes/Artage, Paris 2021

Nicolas Daubanes,  
*Prison Saint-Michel, Toulouse*,  
2019, dessin mural à la poudre d'acier aimantée,  
200 x 280 cm.

### SALONS

#### Drawing Now, une édition alternative

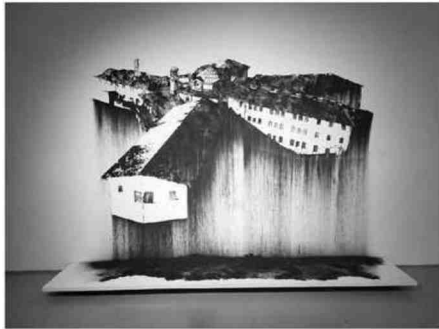
Pour sa 14<sup>e</sup> édition, Drawing Now n'a eu d'autre choix que d'avancer à tâtons dans le contexte du Covid. « On ne pouvait attendre le dernier moment pour savoir si l'on pouvait ou non s'installer au Carreau du Temple », détaille Carine Tissot, directrice de l'événement. « C'est pourquoi notre partenaire, le promoteur Soferim, nous a déniché cet ancien magasin de la rue du Faubourg Saint-Antoine pour accueillir nos 34 exposants. On y respecte donc la jauge d'un commerce. » Impossible toutefois d'accéder au salon sans réserver un créneau, afin de lisser la fréquentation après deux jours de preview sous la radieuse verrière de cet espace de 1000 m<sup>2</sup>. Première foire ouverte au dessin, Drawing Now a néanmoins perdu 50 % de galeries par rapport à 2019, où l'on en dénombrait 72. Pas de quoi entamer le moral de l'équipe : « C'est bien d'avoir une foire à taille humaine pour une reprise, et renouer ainsi le contact avec les collectionneurs », affirme Carine Tissot qui avoue carrément « avoir la banane ! ».

Une humeur partagée par la galeriste Marion Papillon : « C'est un gros challenge de s'adapter à un nouvel espace en si peu de temps... mais ça motive ! », s'amuse-t-elle. Si beaucoup d'exposants habitués sont de la partie, dont trois galeries fidèles au salon depuis sa création (Jean Fournier, Catherine Issert et Bernard Jordan), seulement huit proviennent de l'étranger, principalement du Benelux. Parmi elles, la galerie viennoise Ulrike Hrobsky qui fête sa première participation avec les dessins du poète autrichien Tone Fink (né en 1944) proposés aux alentours de 4 000 euros, dont les livres uniques de grand format atteignent plus de 30 000 euros. Sa fondatrice, Ulrike Jakob, se dit « très heureuse d'exposer en France et impatiente de rencontrer des collectionneurs français... car il faut vendre ! » L'optimisme était ainsi de mise à l'ouverture du salon, qui s'est déroulé dans une certaine « effervescence », selon Séverine de Volkovitch, codirectrice de Backslash, qui avait déjà vendu entre 700 et 900 euros plusieurs petits formats de l'artiste mongole Odonchimeg Davaadorj, par ailleurs résidente aux ateliers de la Drawing Factory lancés par Christine Phal. Des montants raisonnables que l'on rencontre également chez Florent Maubert, avec deux pièces en limaille de fer de Nicolas Daubanes, lui aussi en lice pour le prix Drawing Now décerné ce soir, parties à 2 500 et 3 000 euros dès les premières heures.

FRANÇOIS SALMERON

Drawing Now, du 10 au 13 juin, 42 rue du Faubourg Saint-Antoine, 75012 Paris  
[drawingnowartfair.com](http://drawingnowartfair.com)





Nicolas Daubanes,  
*Prison Saint-Michel, Toulouse,*  
2019, dessin mural à la poudre d'acier aimantée,  
200 x 280 cm.  
Vue de l'exposition « Confinement-Politics of  
Space and Bodies », CAC Cincinnati, 2019.



Nicolas Daubanes  
sur le stand de la  
Galerie Maubert,  
*Drawing Now*  
Alternative 2021.

## DESSIN

### Le prix Drawing Now à Nicolas Daubanes

Décerné à l'occasion du salon Drawing Now, le prix du même nom fêtait hier son 10<sup>e</sup> anniversaire. Le jury, comprenant

Joana P. R. Neves (directrice artistique de la foire), Émilie Bouvard (Fondation Giacometti), Véronique Souben (FRAC Normand Rouen), Adam Budak (National Gallery, Prague), Philippe Piguet (directeur artistique de Drawing Now de 2010 à 2018), les collectionneurs Daniel Schildge et Catherine Hellier du Verneuil ainsi que Jean Papahn, président de la Soferim, le principal mécène, a choisi Nicolas Daubanes. Né en 1983 à Lavaur, représenté par la galerie Maubert, il se singularise par son intérêt pour le monde des lisières – il a réalisé plusieurs résidences artistiques en prison – et par son usage de matériaux hors du commun (béton « saboté » par du sucre, limaille de fer maintenue par des aimants). Unissant les deux registres, il a notamment revisité les prisons de Piranèse. Les quatre autres candidats étaient Odonchimeg Davaadorj (Mongolie, née en 1990, galerie Backslash), Mathieu Dufois (France, né en 1984, galerie C), Delphine Gigoux-Martin (France, née en 1973, galerie Claire Gastaud) et Julien Tiberi (France, né en 1979, galerie Semiose).

RAFAEL PIC  
[drawingnowartfair.com](http://drawingnowartfair.com)





**SALONS**

# Dessin : radiographie du marché en 15 transactions

À partir de trois salons parisiens qui ont enfin pu recevoir du public – [Drawing Now](#), [DDessin](#) et [Urban Art Fair](#) – le dessin se confirme comme une discipline accessible mais aussi très créative, défrichant sans cesse de nouvelles techniques.

Par **Armelle Malvoisin, Alison Moss et Rafael Pic**

Encre et fusain, graphite et pastel, spray et sanguine, bien sûr, mais aussi limaille de fer (chez Nicolas Daubanes, prix [Drawing Now](#) 2021, galerie Maubert), cordes de piano (chez Gaëlle Chotard, galerie Papillon) ou fil de couturière (chez Odonchimeg Davaadorj, galerie Backslah) :

les dessinateurs n'ont aujourd'hui plus froid aux yeux en termes de matériaux ! Les trois salons qui se sont tenus la semaine dernière ont enregistré une fréquentation limitée par les régulations de jauge mais ont néanmoins été marqués par des ventes satisfaisantes. En voici un panorama choisi.

**12 000 €**

Fabienne Verdier,  
*Autour de la montagne Sainte-Victoire, Mont Venturi, étude n°03*

GALERIE LELONG (PARIS, NEW YORK) / [Drawing Now](#)

Née en 1962, présente dans des collections réputées, l'artiste est connue pour rapprocher des univers a priori éloignés : celui de la Chine (où elle se forme pendant près d'une décennie), de la musique (elle s'installe quelque temps à la Juilliard School de New York) ou de la langue (elle collabore avec Alain Rey, le lexicographe du Robert). C'est lors de son séjour à Aix-en-Provence en 2018 pour son exposition rétrospective au musée Granet, « Fabienne Verdier. Sur les terres de Cézanne », qu'elle réalise ce dessin sur le motif. R.P.



Fabienne Verdier/Courtesy Galerie Lelong and Courtylago Paris 2021.

Fabienne Verdier, *Autour de la montagne Sainte-Victoire, Mont Venturi, étude n°03*, 2018, encre sur papier, 46 x 69 cm.

**10 700 €**

James Siena, *Untitled*

GALERIE XIPPAS (PARIS, GENEVE, MONTEVIDEO, PUNTA DEL ESTE) / [Drawing Now](#)

Né en 1957 sur la côté Ouest, James Siena est aujourd'hui présent dans de grandes collections comme celles du Met, du MoMA et du Whitney et a reçu le Guggenheim Fellowship il y a quelques mois. « James Siena est devenu depuis la fin des années 80 un artiste incontournable de la scène artistique new-yorkaise, explique Tristan van der Stegen, le directeur de la galerie. *Untitled (Yellow)* datant de 1988 figure parmi ses dessins fondateurs. Il pose les bases d'une abstraction linéaire qui lui vaudra par la suite une reconnaissance internationale. » R.P.

James Siena, *Untitled (yellow)*, 1988, encre sur papier, 45,7 x 39 x 3 cm (encadré).



Courtesy James Siena s.o. Xippas.





C215/Courtesy: M'azel/Galeri e, D. Lee/les/Arca/pt, Paris 2021

**8000 €**

C215,  
**Les Amoureux**

GALERIE MAZEL (BRUXELLES) / Urban Art Fair

Actif depuis 2006, le street artiste français bien connu C215 a réalisé une série de dessins sur d'anciennes cartes scolaires murales Vidal Lablache, du monde entier. Pour la carte de Paris, figurant un couple d'amoureux s'embrassant, il a rendu hommage au fameux baiser de Robert Doisneau. L'œuvre est partie dans une collection française. A.M.

C215 Paris,

**Les Amoureux,**

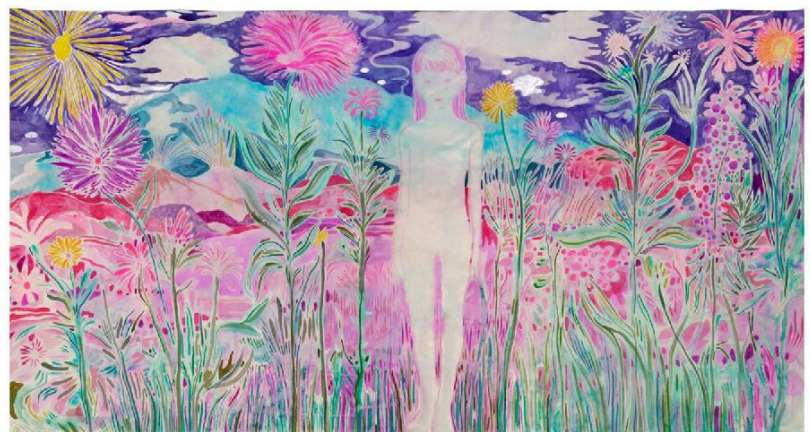
2020, pochoir et peinture aérosol sur carte géographique vintage, 100 x 120 cm.

**7800 €**

Marcella Barceló,  
**How long do spring flowers bloom?**

GALERIE ANNE DE VILLEPOIX (PARIS) /  
**Drawing Now**

Alors que son célèbre père privilégie des teintes de terre et d'ocre, Marcella, née en 1992 et installée à Paris, s'exprime dans une explosion de couleurs. « *Le salon a marqué une bonne reprise du marché avec tous les collectionneurs au rendez-vous, explique Anne de Villepoix. Notre focus sur Marcella Barceló a obtenu de nombreuses ventes et un bon succès d'estime.* » On l'a récemment remarquée dans la sélection de la bourse Emerige 2021. R.P.



Marcella Barceló/Courtesy: Galerie Anne de Villepoix

Marcella Barceló, **How long do spring flowers bloom ?**,

série « Ikiryô », 2021, encre et aquarelle sur papier non encadrée, 99 x 184,5 cm.



Tudi Deline/Courtesy: Gallery by Lara Sedbon

**6400 €**

Tudi Deline, **Assault upon the clouds**

GALLERY BY LARA SEDBON (PARIS) / DDessin

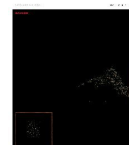
Également présent sur le stand de la galerie Mariska Hammoudi, l'artiste, né en 1986 et passé en 2010 par le Salon de Montrouge, était très demandé avec ses impressionnantes compositions au fusain et au graphite. Inspirées d'auteurs classiques comme Caravage, elles se révèlent de véritables pièges visuels, le figuratif s'y révélant une illusion... « *Assault upon the clouds est la première œuvre en grand format avec laquelle Tudi Deline s'illustre par sa technique. Il crée un montage photographique en amont parachutant des images connues puis il recouvre la totalité de la surface du papier de couches très épaisses de graphite gras. Enfin, en taillant à la gomme dans la couche de noir, il retire de la matière et fait émerger les formes du dessin en créant un dialogue entre contrôle et accident, entre abstraction et figuration, entre réel et imaginaire* », commente Lara Sedbon. R.P.

Tudi Deline, **Assault upon the clouds**,

2019, graphite sur papier, 120 x 95 cm.

/...





Gaëlle Chotard,  
**Sans titre**,  
2021, fils métalliques,  
43 x 100 x 18 cm.

Courtesy Gaëlle Chotard et Cherie Papillon.

**5600 €**

Gaëlle Chotard, **Sans titre**

GALERIE PAPILLON (PARIS) / [Drawing Now](#)

Avec Gaëlle Chotard (née en 1972), on assiste à une extension du domaine du dessin dans l'espace. Elle peut certes se contenter des deux dimensions – par exemple de l'encre de Chine sur papier. Mais elle aime aussi agencer des fils métalliques – des cordes de piano, par exemple – pour donner à ses compositions – réseaux micellaires, toiles d'araignée, résilles, orbites d'astéroïdes – un volume d'apparence très fragile. R.P.

**3000 €**

Takeru Amano,  
**Urban Astro #3**

GALERIE SATO (PARIS, TOKYO) / Urban Art Fair

Inspiré par la culture japonaise de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, le Japonais Takeru Amano (né en 1979) voit sa carrière décoller au Japon en 2020 avec la sortie de sa première



monographie. Pour Urban Art Fair, il a spécialement créé la série de dessins « Urban Venus » qui, par la simplicité du trait et la force de ses personnages, a fait sold out dès le vernissage. A.M.

Takeru Amano, Courles, Seto, Gall City, Paris, Tokyo

Takeru Amano,  
**Urban Astro #3**,

2021, peinture aérosol sur papier, 76 x 57 cm.

**5500 €**

Massinissa Selmani, **Amorce dans l'air léger #7**

GALERIE ANNE-SARAH BÉNICHOU (PARIS) / [Drawing Now](#)

Né en 1980, l'artiste est à cheval entre plusieurs cultures (l'Algérie et la France) et disciplines (l'informatique, qu'il a étudiée à l'université, et l'art). On retrouve cette dimension de carrefour, de croisement, dans son œuvre (récompensée par le prix SAM Arts Projects en 2016), à la fois poétique et rigoureusement charpentée. « Il s'agit d'une série inédite qui fait écho à son exposition personnelle actuellement à la galerie », explique Anne-Sarah Bénichou. Le dessin a été vendu à un collectionneur qui en recherchait un depuis longtemps. R.P.



Massinissa Selmani/Asolo © Anne-Sarah Bénichou/Gallery, Paris 2021.

Massinissa Selmani,  
**Amorce dans l'air léger #7**,

2020, graphite et mines couleur sur papier, 50 x 65 cm.





► 16 juin 2021 - N°2191

**2900 €**

Mary-Laëtitia Gerval,  
*Araucaria*

GALERIE MARIE JAOUEN (PARIS) / DDessin

À la fois peintre, photographe et fondatrice de sa propre maison d'édition, l'artiste avignonnaise, née en 1979, révèle le monde organique sous le prisme de ses recherches sur le macroscopique et le cellulaire, dont elle invite le visiteur à découvrir la beauté cachée. Elle s'est ici emparée d'un arbre Araucaria, considéré sacré par le peuple autochtone Mapuche. Empreint de symbolisme, il avait même inspiré un poème de Pablo Neruda... A.MO



Mary-Laëtitia Gerval, *Araucaria*, 2021, techniques mixtes, 60 x 80cm.

**2700 €**

Manon Pellan,  
*Ghost*

GALERIE OLIVIER WALTMAN (PARIS, MIAMI) / DDessin

Née en 1989, diplômée des Beaux-Arts de Rouen, l'artiste a été finaliste du prix David-Weill 2021 de l'Académie des Beaux-Arts. Elle donne ici un autoportrait inattendu. « *Manon Pellan laisse intervenir dans sa pratique de dessin un vocabulaire photographique (décentrage dans la feuille, jeux d'ombres et de lumière surexposée) qu'elle dépasse en ré-interprétant son sujet, explique Olivier Waltman. Son travail, au classicisme technique assumé, reste éminemment contemporain avec, notamment, la présence de nombreuses zones de réserve : de la sorte le dessin se veut à la fois flamboyant et intimiste.* »

R.P.



Manon Pellan, *Ghost*, 2021, dessin au graphite sur papier, 76 x 56 cm.

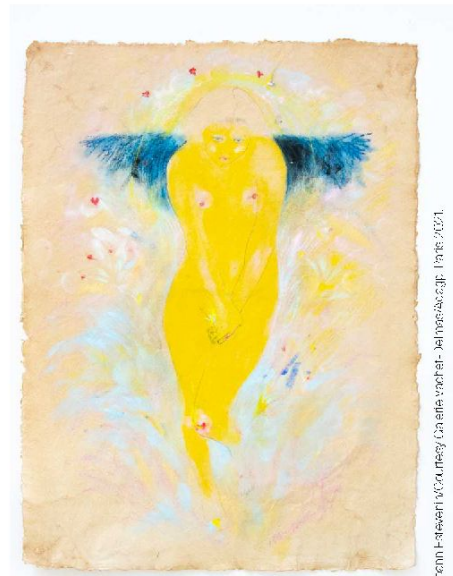
**2600 €**

Yoann Estevenin,  
*La Muse jaune*

GALERIE VACHET-DELMAS (SAUVE) / [Drawing Now](#)

Né en 1992, diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2018, défendu par une galerie qui a fait le choix du grand Sud, l'artiste exprime une forme de luminosité méditerranéenne où l'on peut ressentir des affinités avec Odilon Redon ou Chagall. Il a déjà été récompensé par le prix des Amis des Beaux-Arts et a déjà été collectionné par la Fondation Daniel et Florence Guerlain.

R.P.



Yoann Estevenin,  
*La Muse jaune*,

2021, encre, pastel et crayon sur papier, 76 x 57cm.

Yoann Estevenin / Courtesy: Galerie Vachet-Delmas, Paris, 2021.

...



Thomas Lévy-Lasne/Courtesy Galérie Filles du Calvaire/Alagop, Paris 2021



Thomas Lévy-Lasne, *Distanciel Liv*, 2020, fusain sur papier, 40 x 60 cm.

**2500 €**

Thomas Lévy-Lasne, *Distanciel Liv*

GALERIE FILLES DU CALVAIRE (PARIS) / [Drawing Now](#)

Comment utiliser à bon escient les longues veilles du confinement, l'omniprésence des écrans tout en restant fidèle à un réalisme virtuose ? L'artiste (né en 1980, et qui brille aussi bien dans le compte rendu de fêtes mondaines bien arrosées que dans la transcription de la nature sauvage) emploie un fusain profond (apposé en plusieurs couches). Les personnages (il s'agit d'une série d'une vingtaine de portraits), éclairés dans la nuit par leur moniteur, ont une mélancolie que rend bien le grain charbonneux. R.P.

**1400 €**

Frédérique Lucien,  
*Fantôme*

GALERIE JEAN  
FOURNIER (PARIS) /  
[Drawing Now](#)

On peut lire ici l'influence de Vuillard et de sa passion pour les papiers peints mais surtout de Matisse et de ses papiers découpés (elle a d'ailleurs été exposée au musée Matisse de Nice en 2019). Proche de la nature, des fleurs, adepte de la réserve et du vide, l'artiste (née à Briançon en 1960) fait une synthèse originale entre le conceptuel et le jeu des matières, qu'elle a aussi explorées dans d'autres matériaux comme la céramique. R.P.



Frédérique Lucien, *Fantôme*, 2019, acrylique sur papier, découpage, 21 x 15 cm.

Frédérique Lucien/Courtesy Galerie Jean Fournier/Alagop, Paris 2021

Frédérique Lucien,

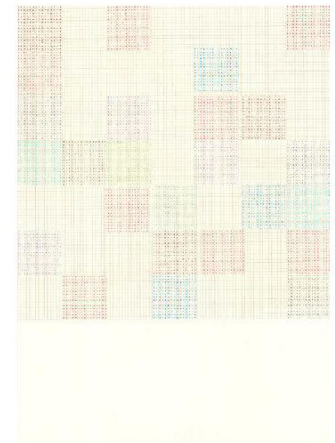
*Fantôme*, 2019, acrylique sur papier, découpage, 21 x 15 cm.

**1350 €**

Károly Keserü, *Untitled*

GALERIE PATRICK HEIDE (LONDRES) / [Drawing Now](#)

C'est à un pointillisme particulier que s'astreint l'artiste hongrois né en 1962, mis en avant sur le stand de l'une des très rares galeries étrangères ayant fait le déplacement à Paris. Des points, des lignes à main levée ou à la règle pour de compositions géométriques variant entre le rigoureux et l'aléatoire, et qui peuvent quasiment se lire comme des partitions musicales. R.P.



Károly Keserü, *Untitled (1611191)*, « XX<sup>e</sup> Century series, Bauhaus Johannes Itten », 2016, encre et graphite sur papier, 30 x 21 cm.

Károly keserü/Courtesy Galérie Patrick Heide

**800 €**

Antoine Marquis,  
*La montagne sacrée*

GALERIE/MULTIPLES (PARIS) / [Drawing Now](#)

Vu récemment dans l'exposition montée au [Drawing Lab](#) autour du cinéma, Antoine Marquis y donnait son interprétation du film-culte d'Alejandro Jodorowski, *La Montagne sacrée*. Sa technique a inspiré aux visiteurs du salon une certaine perplexité : goudron, pigments exotiques ou alimentaires ? Il s'agissait en réalité de pastel sur toile, donnant un grain particulier - et énigmatique à dessin - à ces scènes figuratives mais ésotériques. R.P.

Antoine Marquis, *La Montagne sacrée*, 2020, techniques mixtes, 18 x 24 cm. Pièce unique.



Antoine Marquis/Courtesy Galerie multiples



L'INFORMATION DU JOUR

## Salon du dessin : nouvelles dates

Le Salon du dessin fêtera ses 30 ans au palais Brongniart du 9 au 12 juin 2021. L'exposition muséale sera confiée aux musées de Marseille et aura pour thématique : « La nature dans tous ses états ». Elle fera écho aux Rencontres Internationales du Salon du dessin, qui s'intéresseront à « L'art des Jardins de papier : concevoir, projeter, représenter ». [Drawing Now Art Fair](#) a reporté ses dates sur la même période et se déroulera comme à l'accoutumée au Carreau du Temple.





Vue du salon Drawing Now en 2019. Courtesy  
Nguyen Ngoc

## **DRAWING NOW ALTERNATIVE FÊTE LE DESSIN CONTEMPORAIN EN JUIN**

En lieu et place du salon Drawing Now, prévu en mars et qui a dû être annulé en raison de la crise sanitaire, ses organisateurs ont mis en place Drawing Now Alternative, qui se déroulera à Paris du 10 au 13 juin dans un ancien grand magasin situé au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine, dans le 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Trente-quatre galeries ont confirmé leur participation à cet événement dédié au dessin contemporain, qui sera accessible en réservant au préalable sa visite. Parmi les exposants figurent nombre de galeries parisiennes comme Lelong & Co, Les Filles du Calvaire, Anne de Villepoix, Papillon, Semiose ou Xippas, mais également des galeries de province ou étrangères comme Patrick Heide Contemporay (Londres) ou Maurits van de Laar (La Haye, Pays-Bas). Le prix Drawing Now récompensera un artiste qui bénéficiera d'une enveloppe de 5 000 euros et d'une exposition au Drawing Lab à Paris en février 2022. Cinq artistes sont en lice : Nicolas Daubanes (Galerie Maubert), Odonchimeg Davaadorj (Galerie Backslash), Mathieu Dufois (Galerie C), Delphine Gigoux-Martin (galerie Claire Gastaud) et Julien Tiberi (Galerie Semiose). *A.C.*  
*[www.drawingnowartfair.com](http://www.drawingnowartfair.com)*



# ÉDITO

## À PARIS, LE DESSIN REVIENT



Photo : D. R.

Les amoureux du dessin se donnent traditionnellement rendez-vous à Paris au mois de mars. De multiples événements se sont agrégés depuis des années à deux manifestations majeures pour le domaine des belles feuilles : le Salon du dessin au Palais Brongniart pour l'art ancien et moderne, et Drawing Now consacré à l'art contemporain. Les éditions physiques de ces manifestations ont été annulées l'an dernier en raison de la pandémie de Covid-19 et avaient été reportées à mars de cette année. C'était sans compter sur la prolongation de la crise sanitaire qui a contraint les organisateurs à s'adapter une nouvelle fois. Finalement,

le salon d'art contemporain se déroulera cette semaine, du 10 au 13 juin, dans un nouveau format et un lieu inédit, un ancien grand magasin situé au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine, dans le 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Rebaptisée Drawing Now Alternative, la foire réunira trente-quatre galeries et accueillera les collectionneurs sur invitation dès mardi 8 et mercredi 9 juin. Parallèlement, le Mois du dessin devient cette année Le Printemps du dessin et propose jusqu'au 21 juin expositions, ateliers et conférences centrés sur cette pratique.

Le Salon du dessin a quant à lui reporté son édition 2021 plus tard encore dans la saison, du 1<sup>er</sup> au 4 juillet, en conservant son siège habituel de l'ancienne Bourse de Paris. La manifestation fêtera à cette occasion son 30<sup>e</sup> anniversaire. Trente-trois galeries sont attendues sur place, auxquelles s'ajouteront neuf autres enseignes dans la déclinaison numérique de la foire. Comme chaque année, une semaine du dessin sera proposée aux amateurs qui sera adaptée aux circonstances exceptionnelles. Une sélection de feuilles liées à la nature issues des collections des musées de Marseille et les trois artistes sélectionnés pour le Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain compléteront l'offre. Malgré les circonstances, le dessin aura cette année encore tous les honneurs à Paris, et il faut s'en réjouir.

**PHILIPPE RÉGNIER**  
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION  
pregnier@artnewspaper.fr



# DRAWING NOW ALTERNATIVE, L'ÉDITION DES RETROUVAILLES

Installée à Paris près de la Bastille, la 14<sup>e</sup> édition du salon du dessin contemporain offre un cru certes plus intimiste que de coutume mais homogène. Collectionneurs et institutions sont au rendez-vous.

Par Alexandre Crochet



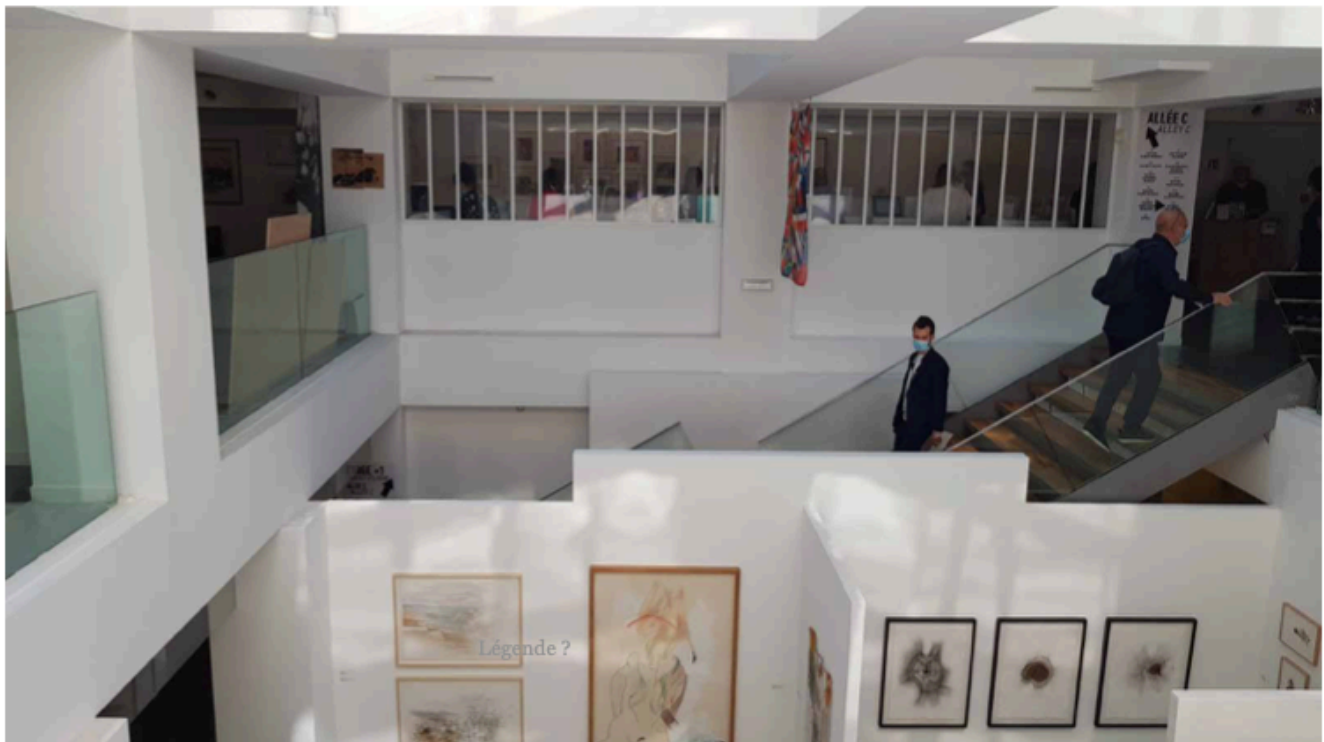
Vue du focus sur Françoise Pétrovitch sur le stand de la galerie Semiose. Photo : A.C.

## FAIRE SORTIR LE DESSIN DE SES FRONTIÈRES EST UNE TENDANCE DE CETTE ÉDITION

À Drawing Now Alternative, qui se tient jusqu'au 13 juin à côté de la Bastille, les galeristes ont le sourire malgré les masques et la prudence sanitaire qui reste de mise. Pour la plupart, le salon du dessin contemporain marque leur retour sur une foire après une éternité, et les retrouvailles avec les collectionneurs et le milieu de l'art. C'est le cas de la Galerie Papillon, bien placée près de l'entrée, qui montre notamment « pour la première fois sur une foire », précise Marion Prouteau, codirectrice de l'enseigne, une œuvre de Cathryn Boch présentée in situ à l'issue de sa résidence au domaine de Kerguéhenec, en Bretagne. Outre cette pièce à 12 500 euros, l'enseigne consacre un focus séparé à Gaëlle Chotard, qui associe à ses dessins à l'aquarelle et à l'encre des sculptures en fil, une autre façon de dessiner dans l'espace...

Jeune artiste originaire de Mongolie présentée à l'étage par la galerie Backslash, Odonchimeg Davaadorj a créé quant à elle pour accompagner ses dessins une installation légère et poétique recouvrant jusqu'au bas des cloisons du stand. Faire sortir le médium de ses frontières, le faire déborder du cadre, est l'une des tendances de cette édition, qui fait aussi la part belle à des œuvres oniriques pleines de grâce, à l'instar du poulain rouge de Françoise Pétrovitch chez Semiose ou du *solo show* de Marcella Barceló chez Anne de Villepoix (de 800 à 6 000 euros).





Drawing Now Alternative a investi un ancien magasin Habitat près de la Bastille. Photo : A.C

Un collectionneur qui avait au préalable repéré une de ses œuvres sur un très beau papier japonais est passé l'acheter lors de l'accrochage de la foire. Venue pour l'ouverture sur le stand de la Galerie Isabelle Gounod qui expose ses calligraphies et ses aphorismes (de 3 000 à 6 000 euros), montrées à La Piscine à Roubaix en 2017, la chorégraphe Carolyn Carlson en a profité pour faire le tour de la foire avec beaucoup de curiosité. Autant d'invitations à sortir d'une longue période morose, même si certaines œuvres comme celles très réussies d'Edi Dubien chez Alain Gutharc sur le thème de l'enfance distillent une sourde mélancolie.

Avec une édition de qualité qui, cette fois, s'est installée dans un ancien magasin Habitat, et peut compter tant sur des enseignes de régions qu'étrangères – de Nosbaum Reding du Luxembourg (et bientôt Bruxelles) à la nouvelle Galerie Ulrike Hrobsky venue de Vienne avec un focus sur Tone Fink et ses gros recueils de dessins à 36 000 euros –, Drawing Now Alternative réussit à faire oublier que le nombre d'exposants a été considérablement réduit à cause de la crise sanitaire. La foire est d'ailleurs accessible sur réservation. « *Nous sommes passés de 72 à 34 galeries et avons baissé les prix des stands* », confie Christine Phal, cofondatrice de l'événement, qui souligne qu'outre les transactions des galeries, l'une des retombées positives du salon est de déclencher, parfois plusieurs années plus tard, des expositions en institutions pour les artistes repérés. Ce que confirme Benoît Porcher, directeur de la galerie Semiose : « *Des directeurs de FRAC sont passés et des conseillers de fondations aussi* ». Et d'ajouter : « *Nous avons bien travaillé, avec une douzaine de ventes entre 1 500 et jusqu'à 18 000 euros pour Françoise Pétrovitch, avec un mélange de nouveaux clients et d'habitues de la galerie, à 100 % Français. J'ai le sentiment*



L'un des albums de Tone Fink chez Ulrike Hrobsky, de Vienne. Photo : A.C.





La chorégraphe américaine Carolyn Carlson sur le stand de la galerie Isabelle Gounod, qui expose ses œuvres. Photo : A.C.

*que les gens sont là, le lieu est sympa, avec plutôt une bonne ambiance, c'est positif. Je sens une réelle envie de voir de l'art et de se retrouver ; les foires, ne l'oublions pas, sont un écosystème, un réseau d'amis. Les collectionneurs sont très attachés à ce salon, y compris ceux avec des budgets moyens. C'est une foire qui rassemble.»*

À la Galerie Papillon, cinq ventes fermes étaient confirmées hier soir, entre autres pour Gaëlle Chotard et Raphaëlle Peria. «*Outre les collectionneurs de la galerie, nous avons rencontré de nouveaux clients, avec des demandes bien ciblées*», précise Marion Prouteau. De son côté, Émilie Ovaere-Corthay, directrice de la Galerie Jean Fournier, explique avoir «*bien vendu les œuvres de Frédérique Lucien à des clients que nous connaissions. C'est un peu plus calme que les autres éditions mais le flux est régulier. On sent que les gens viennent aussi pour nous revoir, échanger, reprendre contact. C'est de bon augure!*». Enfin, nul doute que l'intérêt pour Nicolas Daubanes (Galerie Maubert), qui a reçu hier le Prix Drawing Now, en sortira renforcé...

**Drawing Now Alternative, jusqu'au 13 juin,  
42 rue du Faubourg Saint-Antoine, 75012 Paris,  
[www.drawingnowartfair.com](http://www.drawingnowartfair.com)**

**BILAN POSITIF POUR DRAWING NOW ALTERNATIVE**

---

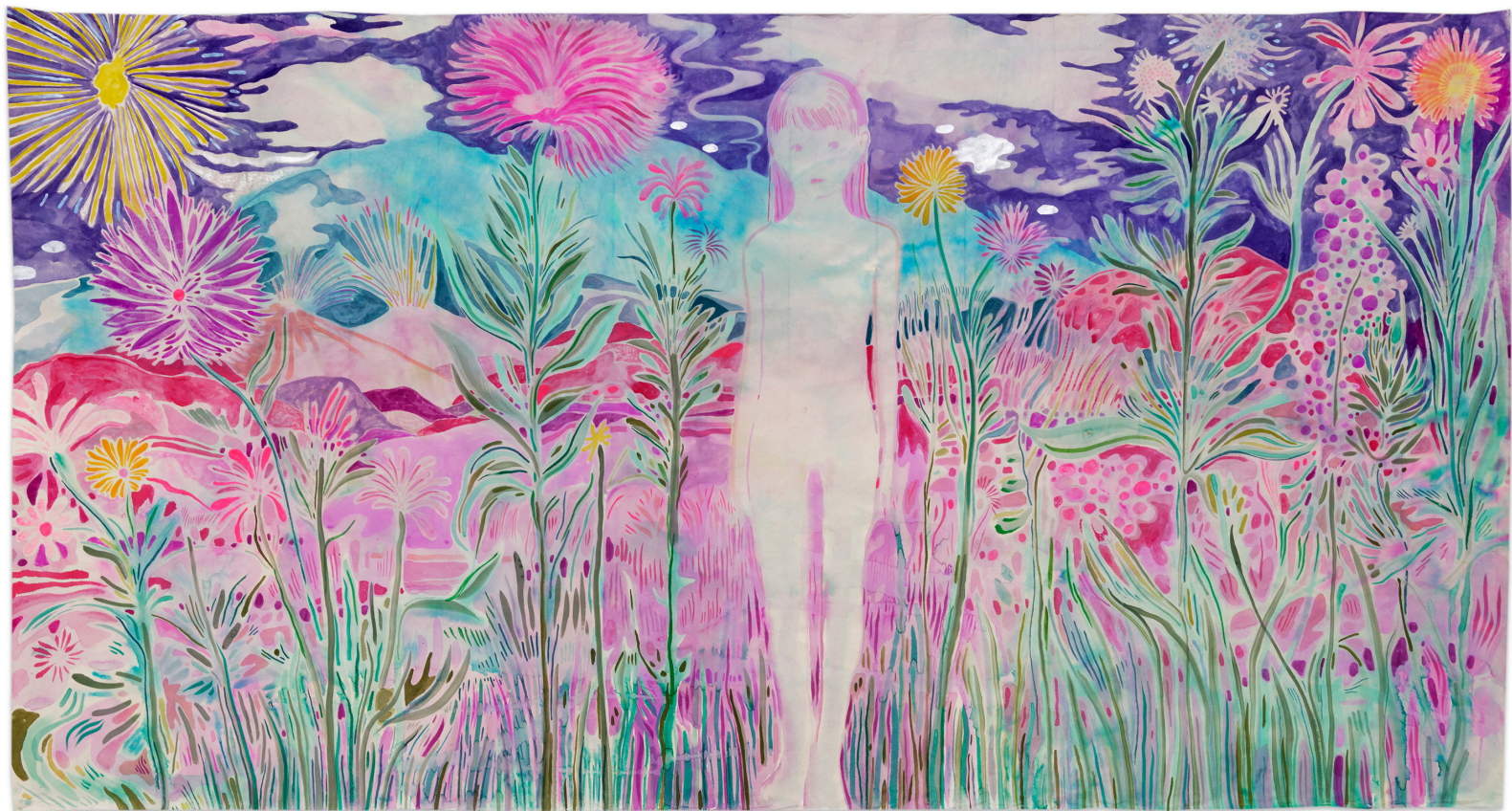


Drawing Now Alternative.  
Courtesy Drawing Now Art Fair

La version «Alternative» de Drawing Now, présentée la semaine dernière pendant six jours dans un ancien magasin Habitat près de la Bastille, à Paris, a accueilli quelque 6 000 visiteurs (lire notre édition du 10 juin). Malgré un nombre réduit d'exposants en raison de la crise sanitaire et des jauges en vigueur – 34 galeries, dont 7 étrangères ou venues des régions –, cette 14<sup>e</sup> édition a attiré des représentants d'institutions (Centre Pompidou, Cnap, FRAC Picardie, Centre des monuments nationaux) et des collectionneurs parfois venus de province ou de pays limitrophes. La foire a d'ailleurs débuté une collaboration avec le FRAC Picardie, à Amiens, dont l'exposition «Drawing Power - Children of Compost» sera présentée au Drawing Lab, à Paris, à partir du 26 juin. La prochaine édition de Drawing Now aura lieu au Carreau du Temple, du 24 au 27 mars 2022. *A.C.*  
*[www.drawingnowartfair.com](http://www.drawingnowartfair.com)*



# PRESSE HEBDOMADAIRE





# Art news...

## SALONS

### Le Salon du dessin et Drawing Now Art Fair vont de concert

Unir ses forces : telle est la stratégie adoptée par deux salons français pour accroître leur impact sur un marché qui ne demande qu'à revenir à la normalité. Le Salon du dessin et Drawing Now Art Fair se sont ainsi concertés afin de reporter leurs dates sur la même période. «En l'absence d'événements autour du dessin en 2020, plus que jamais, durant la seconde semaine de juin 2021, Paris sera la capitale du dessin», peut-on lire dans le communiqué de presse commun. Le 30<sup>e</sup> Salon du dessin investira pour sa part le **palais Brongniart du mercredi 9 au samedi 12 juin**. Aux côtés d'une quarantaine de marchands, dont la liste sera bientôt dévoilée, une exposition muséale sera confiée aux musées de Marseille sur le thème «la nature dans tous ses états». Elle fera écho aux Rencontres internationales du Salon du dessin, qui se pencheront sur «l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter». Le parcours hors les murs constituant la Semaine du dessin reviendra avec ses habituelles visites privées organisées par une vingtaine de musées partenaires. Quant à son équivalent pour le dessin contemporain, Drawing Now Art Fair, il retrouvera le **Carreau du Temple du 10 au 13 juin**. 61 enseignes ont d'ores et déjà confirmé leur participation à cette 14<sup>e</sup> édition, dont 25 étrangères. Citons seulement les parisiennes



Anne de Villepoix, Anne-Sarah Bénichou, les Filles du Calvaire, Jean Fournier, Laurent Godin, Loevenbruck, Papillon, RX ou Xippas, auxquelles se joignent notamment la colombienne Adrián Ibáñez Galeria, la bruxelloise DYS, la moscovite Iraguï, ou encore la madrilène Galeria Silvestre. Cette édition sera placée sous le signe de l'écologie, avec l'exposition «Drawing Power ! Enfants du Compost», organisée en partenariat avec le FRAC Picardie.  
[www.salondudessin.com](http://www.salondudessin.com) et [www.drawingnowartfair.com](http://www.drawingnowartfair.com).



## FOIRES ET SALONS

### Paris

Menart Fair : du 27 au 30 mai  
Paris Gallery Weekend : du 4 au 6 juin  
Carré Rive Gauche : du 9 au 13 juin  
Drawing Now Alternative : du 10 au 13 juin

### Hong Kong

Art Basel et Art Central : jusqu'au 23 mai

### Genève

Artgenève : du 17 au 20 juin

### Madrid

Art Madrid : du 26 au 30 mai

### Budapest

Gallery Weekend Budapest :  
du 18 au 20 juin

### En ligne

The Other Art Fair - Dallas :  
du 25 au 30 mai





## FOIRES ET SALONS

### Paris

Menart Fair : **Jusqu'au 30 mai**

Rendez-vous : **29 mai**

Quartier Art Drouot : **de 2 au 16 juin**

Paris Gallery Weekend : **du 4 au 6 juin**

Carré Rive Gauche : **du 9 au 13 juin**

Nocturne Rive Droite : **10 juin**

Drawing Now Alternative : **du 10 au 13 juin**

### Genève

Artgenève : **du 17 au 20 juin**

### Madrid

Art Madrid : **jusqu'au 30 mai**

### Bruxelles

Art Brussels Week : **du 3 au 6 juin**

### Budapest

Gallery Weekend Budapest :

**du 18 au 20 juin**

### En ligne

The Other Art Fair - Dallas :

**jusqu'au 30 mai**

Art Brussels Week : **du 1<sup>er</sup> au 14 juin**



# Art news...

## FOIRES

### Drawing Now quitte le Carreau du Temple

Pour sa 14<sup>e</sup> édition, Drawing Now Art Fair s'offre le luxe d'une foire en présentiel **du 10 au 13 juin**. Le Carreau du Temple, lui, restera, cette année à l'écart : afin de s'adapter aux contraintes sanitaires, les galeries investissent un ancien grand magasin au cœur du faubourg Saint-Antoine (Paris 11<sup>e</sup>), où les visiteurs seront reçus sur rendez-vous. C'est dans ce nouveau lieu que s'exposera la crème du dessin contemporain. Et malgré un format allégé, renommé pour l'occasion « Drawing Now Alternative », le programme reste dense : le salon présente, à chaque édition, les cinquante dernières années du dessin contemporain. Cette session 2021 regroupera 34 galeries françaises et européennes pour une foire d'envergure mondiale. Parmi les événements associés, le salon présentera l'exposition *Drawing Power – Children of Compost*, en collaboration avec le FRAC Picardie. Imaginé par Joana P.R. Neves, directrice artistique de la foire, l'exposition sera présentée dans un premier temps à Amiens, au Frac de Picardie (du 10 juin au 4 juillet) puis au Drawing Lab, à Paris, jusqu'au 31 septembre. Drawing Now Alternative en proposera un aperçu le temps d'un week-end. L'objectif de ces trois temps est de présenter au plus grand nombre les interactions possibles entre dessin et enjeux écologiques actuels – thème de l'exposition. Autre moment très attendu, le prix Drawing Now. Non décerné l'an passé



Mathieu Dufois, *Entracte*, 2020, dessin à la pierre noire, 108 x 155 cm.

pour cause de pandémie, il sera remis cette année à l'ouverture. Cinq artistes sont en lice : Delphine Gigoux-Martin avec la galerie Claire Gastaud ; Odonchimeg Davadoorj avec la galerie Backslash ; Mathieu Dufois avec la galerie C ; Nicolas Daubanes avec la galerie Maubert ; Julien Tiberi avec la galerie Semiose. Le lauréat recevra une dotation de 5 000 € et bénéficiera d'une exposition personnelle au Drawing Lab en février 2022. [www.drawingnowartfair.com](http://www.drawingnowartfair.com)







## FOIRES ET SALONS

### Paris

Quartier Art Drouot : jusqu'au 16 juin  
Paris Gallery Weekend : du 4 au 6 juin  
Carré Rive Gauche : du 9 au 13 juin  
Nocturne Rive droite : 10 juin  
Drawing Now Alternative : du 10 au 13 juin  
Ddessin : du 11 au 13 juin  
Salon du dessin : du 30 juin au 4 juillet

### Bruxelles

Art Brussels Week : jusqu'au 6 juin  
Bruneaf Summer : du 16 au 20 juin

### Budapest

Gallery Weekend Budapest : du 18 au 20 juin

### En ligne

Art Brussels Week : jusqu'au 14 juin  
CADAF : jusqu'au 30 juin





## FOIRES ET SALONS

### Paris

Dessin : jusqu'au 13 juin

Drawing Now Alternative : jusqu'au 13 juin

Carré Rive Gauche : jusqu'au 13 juin

Paris Tribal : du 17 au 22 juin

Cadaf : du 17 au 23 juin

Salon du dessin : du 1<sup>er</sup> au 4 juillet

### Besanceuil

Bourgogne Tribal Show : du 24 au 27 juin

### Lille

Art Up ! : du 24 au 27 juin

### Bruxelles

Bruneaf Summer : du 16 au 20 juin

### Budapest

Gallery Weekend Budapest :

du 18 au 20 juin

### Londres

Affordable Art Fair : du 8 au 11 juillet

### Rotterdam

Art Rotterdam : du 1<sup>er</sup> au 4 juillet



# DRAWING NOW, UNE ÉDITION DE TRANSITION

*Dans un format réduit et dense, le Salon du dessin contemporain a retrouvé une partie de son public et pense déjà à l'an prochain*

## FOIRE

**Paris.** Drawing Now Alternative, version compacte du Salon du dessin contemporain, a permis à ses trente-quatre galeries participantes de renouer avec un public lui aussi réduit (environ 6 000 visiteurs en cinq jours), mais attentif.

Beaucoup de stands avaient choisi de mettre en avant des œuvres colorées et, ou, texturées, empruntant pour certaines au vocabulaire des arts décoratifs. Ainsi des dessins pris dans des blocs de verre de Lucien Tiberi à la galerie Sémiose, de la série des « Tissages » d'Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize chez Laurent Godin [voir ill.], des collages utilisant des papiers peints vintage de Frédérique Lucien à la galerie Jean Fournier, des grandes fresques de

Paumelle de la galerie Oniris (Rennes), qui consacrait son focus aux œuvres sur papier de Jean-Pierre Pincemin (1944-2005). La galerie Martel, pour sa part, qui réunissait des planches originales et des dessins d'auteurs de bande dessinée tels que Brecht Evens, Emil Ferris, Yann Kebbi, David Prudhomme, etc., se disait satisfaite, avec plusieurs petits formats vendus, malgré un espace plus contraint que lors des éditions précédentes. Pour tous, cet événement printanier offrait enfin de se projeter à la rentrée, dans une nouvelle perspective post-Covid.

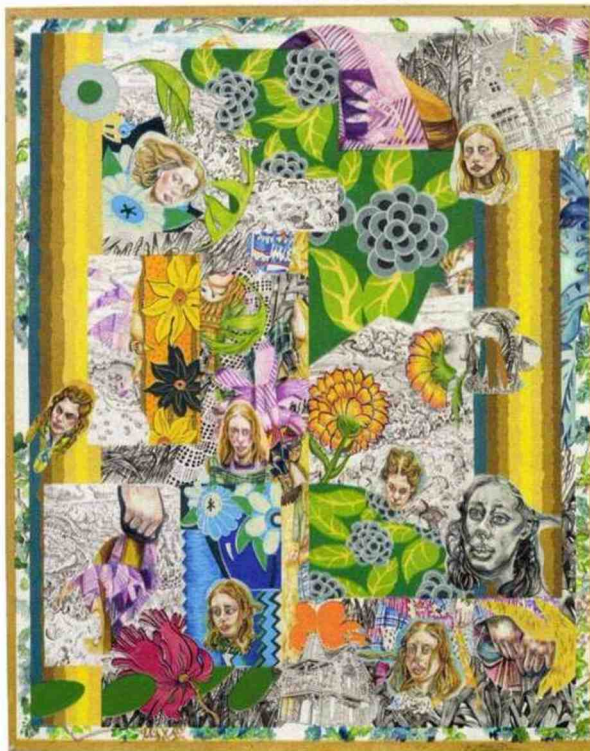
● ANNE-CÉCILE SANCHEZ

Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize, *Les tissages (Normandie)*, 2020-2021, techniques mixtes sur papier, 110 x 136 cm.

© Galerie Laurent Godin.

Marcella Barcelo à la galerie Anne de Villepoix, du disque solaire au crayon de couleur de Carmen Perrin à la galerie Catherine Putman, de cette tapisserie de Delphine Gigoux-Martin vue chez Claire Gastaud... Retenons aussi le solo de la galerie Maubert, des incrustations d'acier incandescent sur plaques de verre de Nicolas Daubanes, lauréat 2021 du 10<sup>e</sup> prix Darwing Now. Autant d'exemples de la vitalité de cette scène graphique.

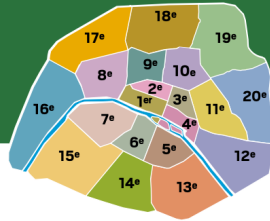
Mais les ventes sont restées calmes pour cette 14<sup>e</sup> édition, délocalisée du Carreau du Temple à un immeuble de la rue du Faubourg Saint-Antoine, près de Bastille. « D'ordinaire, sur un salon comme Drawing Now, je renouvelle l'accrochage du stand au fur et à mesure. Cette fois-ci, nous avons peu vendu, donc cela n'a pas été nécessaire », commentait Florent





Grand Paris

Aujourd'hui dans la capitale



et en Île-de-France



**Victor Hugo dessinateur (4<sup>e</sup>)**  
Après deux ans de fermeture, la Maison de Victor Hugo met en lumière une facette méconnue du génie romantique : ses dessins, imprégnés par ses valeurs humanistes et son amour pour Juliette Drouet. Maison de Victor Hugo, M<sup>e</sup> Chemin-Vert. De 10 h à 18 h. Tarif : 9 euros, sur réservation. [maisonsvictorhugo.paris.fr](http://maisonsvictorhugo.paris.fr)

**Gros plan sur la création africaine (7<sup>e</sup>)**  
Le temps d'un week-end, le musée du Quai Branly place la création contemporaine africaine sous le feu des projecteurs. Au programme : deux films inédits et un spectacle avec le joueur de kora Ali Cissoko. Musée du Quai Branly, M<sup>e</sup> Iéna. À 15 h, 17 h et 17 h 30. Tarif : 20 euros le spectacle, sur réservation. [quaiبرانلي.fr](http://quaiبرانلي.fr)



**Consultations artistiques (13<sup>e</sup>)**  
Le Théâtre de la Ville propose des « consultations artistiques » dans les parcs parisiens, comme le square René-Le Gall. Musiciens, comédiens et danseurs vous attendent pour nouer des échanges uniques. Square René-Le Gall, M<sup>e</sup> Corvisart. De 15 h à 18 h. Gratuit. [theatredelaville-paris.com](http://theatredelaville-paris.com)

**Expériences immersives (1<sup>er</sup>)**  
Réalité virtuelle, mapping vidéo, projections, photos augmentées... Jusqu'à ce soir, le NewImages Festival explore de nouvelles formes de narration au Forum des images et sous la Canopée des Halles. Plein d'expériences immersives à vivre, un casque sur les yeux... Forum des images et Canopée des Halles, M<sup>e</sup> Les Halles. De 10 h à 19 h. Gratuit, sur réservation.



**Panorama de l'art urbain (3<sup>e</sup>)**  
Quarante-deux expositants s'installent sous la verrière du Carreau du Temple pour Urban Art Fair, la foire internationale d'art urbain. Les familles sont les bienvenues : des visites guidées et des ateliers sont prévus. Le Carreau du Temple, M<sup>e</sup> Temple. De 11 h à 19 h. Tarif : 15 euros, sur réservation.



**Avant-premières théâtrales (9<sup>e</sup>)**  
La promesse du tout nouveau Phénix Festival : 18 créations à découvrir en avant-première, réparties dans sept théâtres. À l'affiche aujourd'hui, le spectacle musical et burlesque *Climax* au Théâtre La Bruyère. Théâtre La Bruyère, M<sup>e</sup> Saint-Georges. À 16 h. Tarif : 15 euros. [phenixfestival.com](http://phenixfestival.com)



**Une toile en quatre minutes (14<sup>e</sup>)**  
Fiction, animation, clip... Tous les genres sont permis au Très Court International Festival, mais en quatre minutes chrono ! Les 7 Parnassiens projettent les films en compétition internationale et les finalistes du Défi 48h. Les 7 Parnassiens, M<sup>e</sup> Vavin. De 17 h à 22 h. Tarif : 15 euros, sur réservation. [trescourt.com/fr/paris](http://trescourt.com/fr/paris)

**Concert-hommage aux divas tunisiennes (5<sup>e</sup>)**  
Le festival Arabofolies fait son retour à l'Institut du monde arabe. La journée sera remplie de conférences autour du féminisme et du mouvement LGBTQ+, avant un concert d'Abir Nasraoui en hommage aux divas tunisiennes. Un show mêlant musique, chant, théâtre et vidéo. Institut du monde arabe, M<sup>e</sup> Jussieu. De 11 h à 17 h 30. Tarif : 20 euros le concert, sur réservation. [imarabe.org](http://imarabe.org)



**Un tour de manège (16<sup>e</sup>)**  
Le Jardin d'Acclimatation a rouvert son grand huit, sa rivière enchantée et ses 40 autres attractions et manèges. Une ferme pédagogique, une volière et des stands gourmands complètent cette sortie familiale. Jardin d'Acclimatation, M<sup>e</sup> Les Sablons. De 10 h à 18 h. Tarif : 29 euros le passe, sur réservation. [jardindacclimatation.fr](http://jardindacclimatation.fr)

**Lectures écolos (18<sup>e</sup>)**  
À La Recyclerie, le Marché du livre et de la presse d'écologie déborde d'essais, beaux livres, revues ou albums jeunesse pour s'informer, s'inspirer et passer à l'action ! Des échanges avec des auteurs sont aussi prévus. La Recyclerie, M<sup>e</sup> Simphon. De 10 h à 19 h. Gratuit. [larecyclerie.com](http://larecyclerie.com)

**Acrobaties sur la coulée verte (12<sup>e</sup>)**  
Le festival d'arts de la rue Coulée Douce transmet son esprit déjanté sur la promenade plantée. En huit spectacles, vous croiserez une fanfare, des acrobates, des businessmen-zombies et même... la reine d'Angleterre ! Jardin de Reuilly, M<sup>e</sup> Montgallet. De 13 h 30 à 19 h 30. Gratuit. [progeniture.fr](http://progeniture.fr)



**Projections sur les quais (7<sup>e</sup>)**  
Jusqu'à la fin du mois, les berges de Seine s'illuminent à la tombée de la nuit face au centre d'art urbain Fluctuart. Pendant trente minutes, un mapping de 100 mètres de long entrelace les œuvres de 80 artistes. Fluctuart, M<sup>e</sup> Invalides. À 21 h. Gratuit.

**Escalé musicale à Alger (19<sup>e</sup>)**  
Évadez-vous dans les ruelles d'Alger en écoutant la musique chaâbi de l'orchestre de la Casbah, au Cabaret Sauvage. Il sera accompagné cet après-midi par le chanteur et joueur de mandoluth électrique Hakim Hamadouche. Le Cabaret Sauvage, M<sup>e</sup> Porte-de-la-Villette. À 16 h. Tarif : 18 euros. [cabaretsauvage.com](http://cabaretsauvage.com)

**Le temple du dessin (12<sup>e</sup>)**  
Trente-quatre galeries présentent leurs plus belles esquisses au 14<sup>e</sup> salon du dessin contemporain Drawing Now Art Fair. En parallèle, une expo dépeint comment les artistes se saisissent des enjeux environnementaux. 42, rue du Faubourg-Saint-Antoine, M<sup>e</sup> Bastille. De 11 h à 20 h. Gratuit, sur réservation. [drawingnowartfair.com](http://drawingnowartfair.com)



**Visages déstructurés (11<sup>e</sup>)**  
Au Génie de la Bastille, l'exposition « Mini Freak » réunit des portraits pas comme les autres : les visages sont déformés, découpés, pixellisés... L'œuvre de 33 plasticiens travaillant sur la déstructuration de la figure. Le Génie de la Bastille, M<sup>e</sup> Charonne. De 14 h à 20 h. Gratuit. [legendelabastille.com](http://legendelabastille.com)

**77 AU TEMPS DU ROI-SOLEIL**  
**Costumes au château**  
Perruques et chapeaux à plumes sont de sortie au château de Vaux-le-Vicomte pour la journée Grand Siècle. Les jardins vivront au rythme des danses baroques, spectacles de mousquetaires et parade costumée. Château de Vaux-le-Vicomte. De 11 h à 18 h. Tarif : 12 euros, sur réservation. [vaux-le-vicomte.com](http://vaux-le-vicomte.com)

**78 VOYAGE DANS LE TEMPS**  
**Visite historique**  
Pour fêter sa réouverture, le château de Thoiry vous fait voyager dans le temps au cours d'une visite guidée. De sa construction au XVI<sup>e</sup> siècle à sa libération en 1944, vous revivrez les dates clé du domaine. Château de Thoiry. De 11 h à 18 h 30. Tarif : 8,50 euros, sur réservation. [chateaudethoiry.fr](http://chateaudethoiry.fr)

**91 CONTE ET THÉÂTRE**  
**Spectacles au parc**  
Un loup, un violoncelliste et de drôles de fées s'invitent au domaine départemental de Chamarande. Toute la journée, quatre compagnies enchaîneront courts spectacles familiaux, ciné-concert et conte musical. Domaine départemental de Chamarande. De 11 h à 17 h 30. Gratuit. [chamarande.essonne.fr](http://chamarande.essonne.fr)

**92 LES PAPIERS DE PIGNON-ERNEST**  
**Exposition**  
À Rueil-Malmaison, la grande rétrospective consacrée à Ernest Pignon-Ernest à l'Atelier Grogard se reforme ce soir. Prés de 200 photos et esquisses retracent cinquante ans de carrière de ce pionnier de l'art urbain français. Atelier Grogard, Rueil-Malmaison. De 10 h 30 à 18 h. Tarif : 6 euros. [rueil-tourisme.com](http://rueil-tourisme.com)

**93 L'ART EN FÊTE**  
**Portes ouvertes**  
Pour les portes ouvertes des ateliers d'artistes, c'est toute la ville du Pré-Saint-Gervais qui fête l'art. D'une expo à l'autre, les curieux profiteront de lectures, d'un studio photo, d'œuvres en plein air ou d'une scène ouverte. Place du Général-Lacour, Le Pré-Saint-Gervais. De 14 h à 20 h. Gratuit. [ateliers-est.blogspot.com](http://ateliers-est.blogspot.com)

**94 ROCK EN PLEIN AIR**  
**Festival**  
Pour maintenir son festival musical Sur les pointes, le Kilowatt de Vitry-sur-Seine a limité sa jauge mais pas sa programmation. Les rockeurs des Têtes raides et le sextet occitan San Salvador font partie des têtes d'affiche. Le Kilowatt, Vitry-sur-Seine. De 14 h à 23 h. Tarif : 25,99 euros, sur réservation. [surlspointes.fr](http://surlspointes.fr)

**95 DES BALKANS JUSQU'EN ASIE**  
**Musiques du monde**  
Le Festival des jardins d'été prend ses quartiers à Sarcelles, au théâtre de verdure Mel Bonis. Ce soir, laissez-vous porter par le Projet Schinéar, dont la musique emprunte aux Balkans, au Moyen-Orient et à l'Asie. Théâtre de verdure Mel Bonis, Sarcelles. À 19 h. Gratuit. [sarcelles.fr](http://sarcelles.fr)





# ESPRIT WEEK-END

11 JUIN 2021

## L'AGENDA DES SORTIES



Ci-contre : le salon d'honneur et le salon des amiraux de l'hôtel de la Marine. En bas : *Sans titre*, dit *American Picnic*, de Juliette Roche (vers 1918).

### CHRISTO, L'HOMMAGE

**Musée Würth, Erstein**

L'empaquetage de l'Arc de triomphe à Paris, prévu par Christo, est reporté à l'automne 2021. Mais les fans de l'artiste, disparu en mai 2020, peuvent patienter en visitant l'exposition que le musée Würth consacre à Christo et Jeanne-Claude. Dessins, croquis, esquisses, collages et maquettes des projets monumentaux du couple de 1958 à 2019 se contemplent jusqu'au 3 octobre 2021. [www.musee-wurth.fr](http://www.musee-wurth.fr)

### JULIETTE ROCHE, L'INSOLITE

**Musée des Beaux-Arts, Besançon**

Sous l'égide de la Fondation Albert Gleizes, le musée des Beaux-Arts de Besançon présente l'œuvre de Juliette Roche, figure méconnue des avant-gardes artistiques du début du XX<sup>e</sup> siècle. Un vaste ensemble de peintures, de dessins et d'œuvres d'art décoratif permettent de prendre la mesure d'une production originale, en grande partie inédite. L'exposition s'attache à cerner l'évolution esthétique et le contexte de création d'une figure inscrite dans les communautés artistiques de son temps, éclipsée par la célébrité de son époux, le cubiste Albert Gleizes. Jusqu'au 19 septembre. [www.mbaa.besancon.fr](http://www.mbaa.besancon.fr)

### L'HÔTEL DE LA MARINE LARGUE LES AMARRES

**Place de la Concorde, Paris**

C'est l'événement du week-end ! À partir de samedi, l'hôtel de la Marine (chef-d'œuvre de Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du roi Louis XV) dévoile au public ses nouveaux atours, après quatre ans de restauration. Un rendez-vous avec l'histoire agrémenté de plaisirs très contemporains : casque connecté pour la visite, restaurant Jean-François Piège et café Lapérouse. À partir de l'automne, l'hôtel exposera la collection privée Al Thani, l'une des plus prestigieuses au monde. Rappelons que l'édifice abrita jusqu'en 1789 le Garde-Meuble de

la Couronne, avant de devenir pendant deux cents ans le siège de l'état-major de la Marine. Réservation conseillée. [hotel-de-la-marine.paris](http://hotel-de-la-marine.paris)

### LE DESSIN TIENT SALON

**XII<sup>e</sup> arrondissement, Paris**

Le salon du dessin *Drawing Now* affûte ses mines ce week-end pour sa 14<sup>e</sup> édition, qui s'installe jusqu'à dimanche près de Bastille : 34 galeries représentantes de la scène contemporaine attendent les amateurs dans un nouveau lieu, un ancien grand magasin au 42, rue du Faubourg-Saint-Antoine. [drawingnowartfair.com](http://drawingnowartfair.com)



DU 11 JUIN  
AU 8 JUILLET



### IL EST TEMPS DE RÉSERVER « LA TRAVIATA », OPÉRA EN IMMERSION

Opera a Palazzo arrive en France avec son nouveau concept de spectacle immersif venu de Venise, offrant au public de côtoyer les chanteurs durant les différents actes se déroulant de pièce en pièce, dans une demeure historique prestigieuse. Au programme dès ce vendredi : *La Traviata* de Verdi, à l'Hôtel Dosne-Thiers, dans le IX<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Jusqu'au 8 juillet. [opera-palazzo.com](http://opera-palazzo.com)





LE GOÛT

D'OÙ ÇA SORT ?

# Le retour du DESSIN.



**ILS SONT DE PLUS EN PLUS PRÉSENTS DANS LES GALERIES ET MUSÉES.** Non, pas les NFT ni même les œuvres d'art numériques. Mais bien des dessins. Oui, des dessins, du crayon sur du papier, là où presque toutes les vocations d'artistes naissent, et qui sont aujourd'hui plus que jamais en vogue. On en trouve à la foire **Drawing Now** Art Fair, qui se tient du 10 au 13 juin à Paris, dans la résidence temporaire **Drawing Factory**, lancée par la même équipe près des Champs-Élysées. Mais aussi dans les galeries, avec Massinissa Selmani chez Anne-Sarah Bénichou ou Kiki Smith chez Lelong & Co. D'où vient ce soudain attrait pour le trait ? De la crise. Car, à moins de 1000 euros, le ticket d'entrée est aussi accessible que rassurant, notamment pour les primo-collectionneurs. « C'est le contrepoint à un marché spéculatif »,

résume Joana Neves, directrice artistique de **Drawing Now** Art Fair, un salon qui a grandement aidé à le populariser. Sa fondatrice, Christine Phal, l'admet : « Dans les grandes foires, les stands coûtent 100 000 euros, ce qui n'incite pas les galeries à présenter des dessins à 1000 euros. » Quelques amateurs s'étaient déjà entichés de cette pratique voilà une bonne dizaine d'années, notamment Florence et Daniel Guerlain, qui ont créé le Prix de dessin contemporain, remis cette année à l'artiste Françoise Pétrovitch. Pour renforcer le Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou, le couple lui a aussi offert 1200 dessins en 2013. « Le dessin, c'est l'intime, le tête-à-tête avec l'artiste », insiste Florence Guerlain. Mieux, c'est « être dans la tête des artistes et suivre le trajet de leur pensée », ajoute la Franco-Marocaine Chourouk Hriech, qui expose à la

ACCESSIBLE ET SPONTANÉ, LE DESSIN A PROFITÉ DE LA CRISE. IL PREND SES AISES DANS LES GALERIES ET À LA **DRAWING NOW** ART FAIR, DU 10 AU 13 JUIN.

Texte Roxana AZIMI



Ci-dessus, *Prélude de l'élan visible #2*, 2020, de Massinissa Selmani, graphie et crayons de couleur sur papier. À gauche, *Illusion of you #4*, 2020, de Chourouk Hriech, encre de chine sur papier Arches.

Ces deux œuvres sont visibles à la galerie Anne-Sarah Bénichou. Ci-contre, *Black Madonna*, 1992, de Kiki Smith, bronze au silicium, exposé à la galerie Lelong & Co.

**Drawing Now**. C'est en débordant du cadre que les dessins ont aussi attiré l'attention des amateurs. À la galerie Anne-Sarah Bénichou, les dessins gracieux de Massinissa Selmani, qui recomposent un monde en déséquilibre constant, se prolongent ainsi en sculptures recouvertes de traits de crayon. Jonas Storsve, conservateur à Beaubourg, voit dans l'empressement des collectionneurs un besoin du « fait main après la vague de la photo et de la vidéo ». Au-delà d'une vague ou d'une vogue, le dessin permet aux artistes de travailler partout avec peu de moyens. Et reflète leur façon d'être au monde. « C'est une forme de légèreté face aux choses, comme si rien n'était définitif ou absolu, analyse le dessinateur portugais João Vilhena. Je n'ai jamais eu à réfléchir à deux fois avant de prendre un crayon, car cela reste une récréation, un jeu. » Et rarement un enjeu. La discrétion

même de ce médium lui a permis d'échapper au rôle éducatif parfois assigné à la peinture ou à la sculpture. « À force de se faire petit, le dessin n'a pas attiré l'attention des auteurs comme Théodore Adorno ou Roland Barthes, il est resté vierge de toute conceptualisation, poursuit João Vilhena. C'est comme un gisement qui a toujours été là, mais que nous n'avons pas décidé d'exploiter. » Chourouk Hriech, enfin, donne à cette résurgence une portée plus philosophique, une volonté de « préserver les dernières traces écrites dans le monde, celle des enfants comme des premiers hommes, de nos ancêtres et de notre avenir, à l'heure où le numérique ne cesse de tout recouvrir à une vitesse ahurissante. »

**DRAWING NOW ART FAIR, 10-13 JUIN.**  
**DRAWINGNOWARTFAIR.COM**  
**DRAWINGLABPARIS.COM**

Chourouk Hriech / Courtesy Anne-Sarah Bénichou / Photo: Adrien / Massinissa Selmani / Galerie Anne-Sarah Bénichou / Paris / ADAGP / Kiki Smith / Courtesy Galerie Lelong & Co Paris





# PRESSE MENSUELLE







# DRAWING NOW, UNE ALTERNATIVE PROSPECTIVE

## Drawing Now Alternative

42 rue du Faubourg Saint-Antoine, Paris. Du 10 au 13 juin 2021

## Drawing Power – Children of Compost

Frac Picardie, Amiens. Du 10 juin au 4 juillet 2021

Drawing Lab, Paris. Du 26 juin au 30 septembre 2021

En 2021, c'est une édition en alternative à ses propres canons que propose Drawing Now, avec un nouveau lieu pour le premier salon parisien consacré au dessin contemporain.

Par Tom Laurent

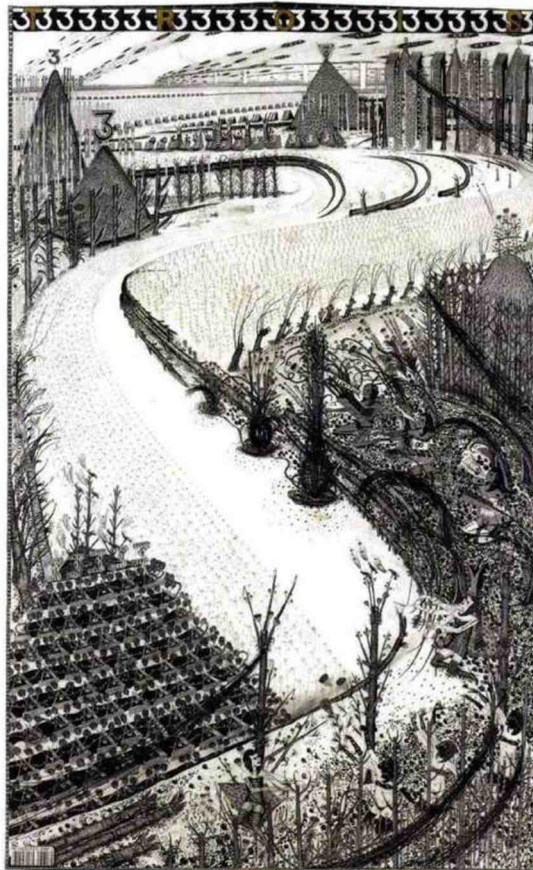




« Avec la crise que nous traversons, les galeries n'ont d'autres choix que de penser autrement leurs activités, et les foires vont devoir s'adapter et se reconfigurer », explique Carine Tissot, qui a fondé et dirige Drawing Now, avec Christine Phal. En 2020, le salon avait passé son tour, dans un contexte sanitaire très incertain qui perdure. Cette année, avec la nécessité de « voir exposer des artistes dont les œuvres font partie de l'histoire de l'art contemporain et de plus jeunes artistes pour lesquels le salon représente un moment-clé pour montrer leur travail, avec souvent des propositions spécifiques », l'option prise a été d'investir un ancien grand magasin de 1000 m<sup>2</sup>, à deux pas de la place de la Bastille et la garantie d'une jauge sanitaire adaptée. Moindre frais aussi pour les 35 galeries participantes après plus d'un an en dents de scie, que les organisatrices poussent à ne pas hésiter à investir les lieux dans une logique d'in situ et à faire de cette édition alternative une occasion d'expériences. Pour Carine Tissot, « il y a une forme de retour à l'énergie des débuts avec cette formule plus légère, tout en sachant que l'édition prochaine reviendra au Carreau du Temple, déjà réservé pour 2022 ».

Les galeries habituées du salon ont globalement répondu à l'appel, avec la présence des parisiennes Lelong&Co., Papillon, Anne-Sarah Bénichou, Catherine Putman ou Maia Müller, mais aussi établies en régions comme Claire Gastaud, Oniris ou Espace à Vendre. L'édition 2021 est de fait moins internationale, même si l'on retrouve deux galeries viennoises, Ulrike Hrobsky et C.A. Contemporary Fine Arts Vienna, la Belge Archiraar, la Luxembourgeoise Nosbaum Reding ou Maurits van de Laar venue de La Haye. Et si l'année blanche passée pousse certaines à revenir avec leur projet d'alors, le travail des artistes durant les derniers mois vient souvent étoffer celui-ci tandis que d'autres galeries ont planché sur de toutes autres propositions d'œuvres. De l'édition annulée, la codirectrice rappelle aussi la remise cette année du Prix Drawing Now pensée en 2020, « très importante pour les cinq nominés ». Au même titre que Mathieu Dufois, Julien Tiberi et Delphine Gigoux-Martin, Nicolas Daubanes et Odonchimeg Davaadorj sont en effet toujours en attente des auspices du jury. Pour cause, cette récompense s'avère très suivie – par les collectionneurs comme par les institutions. Bien que diverses, leurs pratiques illustrent bien le champ élargi du médium que promeut la foire, avec l'usage singulier de la limaille de fer du Marseillais Nicolas Daubanes dans ses réalisations graphiques autour des lieux d'enfermement ou l'humanité tissée de végétal que figure par l'encre, le fil et des gestes de perforations Odonchimeg Davaadorj, native de Mongolie.

Cette même définition du dessin ayant marqué les collections et l'activité du Frac Picardie, il apparaissait assez naturel d'y voir un partenaire pour la foire : les conditions particulières de cette édition auront sans doute permis de lever



Hipkiss. *Three*. 2007, graphite, foudre argentée et feuille d'or sur papier vélin, 186,4 x 119,5 cm. Collection Frac Picardie, Amiens.

l'obstacle d'une distance relative, au profit d'une exposition conjointe initiée par Joana P. R. Neves, la directrice artistique de Drawing Now. Réunissant des transcriptions visuelles de mythes de la culture orale Kwoma en Nouvelle-Guinée, les vues méticuleuses d'une nature réduite à l'industrialisation du duo franco-anglais Hipkiss ou encore les tapuscrits de l'Italienne Raffaella della Olga, nouant végétaux et tissus, l'exposition Drawing Power – Children of Compost ouvre des pistes entre vivant et dessin à l'ère anthropocène. Présentée au Frac à Amiens, elle l'est dans le cadre de la foire au Drawing Lab, adresse ouverte par les deux directrices du salon pour une programmation à l'année. Preuve d'une passerelle qui se fait de plus en plus entre la foire et ses autres activités : cette année, leur équipe a eu à faire, avec une Drawing Factory ouverte en mars 2021, accueillant en résidence une trentaine d'artistes pour six mois et deux projets d'hôtels liés au dessin à Paris en cours. ■

Odonchimeg Davaadorj. *Physis I*. 2020, encre et fils de laine sur papier, 150 x 180 cm. Courtesy galerie Backslash, Paris



PAYS :France

DIFFUSION :(8750)

PAGE(S) :80

SURFACE :2 %

PERIODICITE :Bimestriel



► 1 mai 2021 - N°344

**Drawing Now Alternative**

**Du 10 au 13 juin 2021**

42, rue du Faubourg Saint-

Antoine

75012 Paris

[drawingnowartfair.com](http://drawingnowartfair.com)





# DRAWING NOW PARIS ALTERNATIVE

Paris | Drawing Now ALTERNATIVE  
10.06 > 13.06 : Drawing Now  
ALTERNATIVE.

Une quarantaine de galeries se rassemblent pour vous proposer un événement alternatif au sein d'un ancien grand magasin au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine.

Les visiteurs sont invités à s'inscrire par créneaux horaires afin de bénéficier d'un grand confort de visite dans le respect des protocoles sanitaires.

Les mardi 8 et mercredi 9 juin seront réservés pour des visites encore plus privilégiées.

Retrouvez le stand *artpress* avec une sélection de revues *artpress* et *Les grands entretiens d'artpress*.

Drawing Now ALTERNATIVE.  
42 rue du Faubourg Saint-Antoine.  
75012 Paris. Métro Bastille.

Informations :  
<https://www.drawingnowartfair.com>





## Ouverture de la Drawing Factory

Christine Phal et sa fille Carine Tissot élargissent leur champ d'action. Après la Drawing Now Art Fair, le Drawing Lab et le Drawing Hotel, elles viennent de créer la Drawing Factory dans un ancien hôtel au 11 avenue Mac Mahon, près de la place de l'Étoile.



Vue de la façade, Crédit : Drawing Factory

installation évolutive et totale dont les multiples ramifications rassemblent rebus du quotidien, cosmogonie du merveilleux et citations multiples. **Camille Chastang**, à partir de carnets de croquis qui se déploient sur différents supports, assume le côté subversif et résistant du dessin. **Maxime Verdier** se concentre sur la forêt, lieu merveilleux et angoissant, comme il le traduit notamment par ces feux de camp de son adolescence, « des îlots de sécurité trompeurs ». **Louise Vendel** a apprécié la variété des profils sélectionnés dans une même émulation en cette période. Elle compte expérimenter des formats inédits qu'elle ne peut se permettre d'habitude. **Chloé Dugit-Gros** poursuit ses expérimentations en tapis et tapisserie et commence un film d'animation, travail au long cours, avec des dessins abstraits qu'elle réalise à l'aide d'une palette graphique sur ordinateur.

Marie de la Fresnaye

### DRAWING FACTORY

11 avenue Mac Mahon, Paris 17e  
Du 22 mars au 20 septembre 2021

28

Cette initiative de caractère temporaire, en partenariat avec le promoteur immobilier Soferim, depuis longtemps engagé dans le mécénat en faveur de la création émergente, est soutenue par le CNAP qui alloue des bourses à la trentaine d'artistes sélectionnés sur appel à projet.

Sur les 1500m<sup>2</sup> de l'immeuble, un foyer au rez-de-chaussée est dédié aux rencontres, workshops et créations in situ, tandis que les 32 ateliers sont répartis sur les cinq étages. D'une superficie de 13 à 20 m<sup>2</sup>, chacun est aménageable selon les envies et besoins des artistes. S'ils investissent tous différemment les lieux, ils revendiquent cette pratique dans une approche exclusive et engagée.

**Camille Fischer**, installée à Strasbourg, a saisi cette opportunité d'échanges et de visibilité accrue. La mode, le bijou, la performance agissent avec le dessin dans une esthétique baroque et primitive.

**Vanina Langer** apprécie l'identité de cet ancien hôtel qui dégage une atmosphère particulière. Son projet est une

La 14<sup>ème</sup> édition de la Drawing Now Art Fair se tiendra dans un format alternatif autour de 35 galeries internationales du 10 au 13 juin 2021 dans un nouveau lieu au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine. Le Prix Drawing Now 2021 y sera décerné. L'exposition de la directrice artistique Joana P. R. Neves, *Drawing Power*, en partenariat avec le Frac Picardie, se déroulera en parallèle à Amiens puis au Drawing Lab sur la période estivale.



Vue d'atelier de Marie Havel, Crédit : Drawing Factory



## EN BREF

■ Le MuMa du Havre dévoile dans sa visite virtuelle quatre tableaux de Dufy, Marquet, Renoir et Guillou récemment acquis. ■ Le Prix international de la Fondation Vasarely 2020 a été décerné à l'artiste italien Quayola pour la série « Remains ».

■ Sylviane Tarsot-Gillery a quitté la direction générale de la création artistique pour rejoindre l'inspection générale du ministère de la Culture.

■ Drawing Now Art Fair, le Salon du dessin contemporain, se déroulera du 10 au 13 juin 2021 au Carreau du Temple. ■ Irène Basilis a été nommée directrice des affaires culturelles de la Ville de Paris par Anne Hidalgo.





PAYS : France

DIFFUSION : 19429

PAGE(S) : 6

SURFACE : 9 %

PERIODICITE : Bimestriel

Arts Magazine Inter

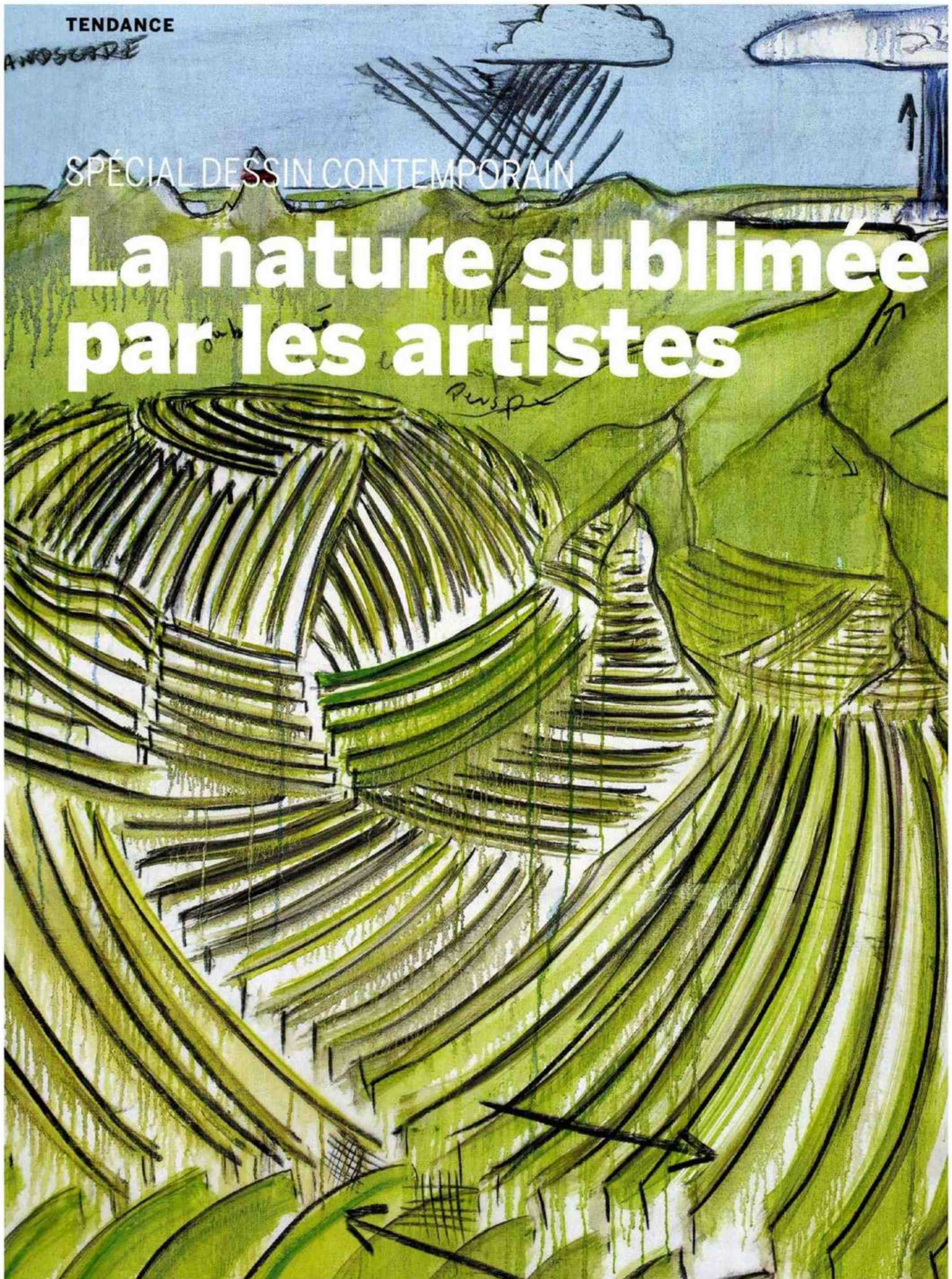
► 1 juin 2021 - N°136

## EN BREF

- Lors de la réouverture des lieux culturels, Emmanuel Macron a présenté le « Pass Culture » de 300 euros pour tous les jeunes de 18 ans sans condition de ressource.
- Drawing Now accueillera 34 galeries du 10 au 13 juin 2021 dans un ancien grand magasin au cœur du Faubourg Saint-Antoine.
- Le Musée des Beaux-Arts de Valenciennes n'a pas rouvert ses portes, l'établissement entamant sa troisième campagne de rénovation prévue jusqu'en 2023.
- Le Festival de photo MAP Toulouse est de retour du 18 juin au 11 juillet 2021.











Médium privilégié de l'étude sur nature, le dessin revient en force dans la pratique des artistes. Qui en font le support de leurs vertes rêveries ou de leur crainte du péril écologique. Tour d'horizon d'un dessin plus chlorophyllé que jamais.

Par Judicaël Lavrador

Toutes les générations d'artistes partagent cette aspiration de revenir à la nature en y trempant son crayon, sa plume, sa mine de plomb... À l'époque contemporaine toutefois, le sujet est inévitablement lié à la catastrophe écologique qui, selon les plus optimistes, menace d'arriver, mais qui, aux yeux de l'immense majorité, est déjà en cours. Depuis la révolution industrielle, nous apprenons les historiens, la nature souffre de ce que l'activité humaine lui inflige, de la surexploitation de ses ressources et de la pollution de l'environnement. De leur côté, les artistes n'ont guère attendu pour en prendre soin, l'observer, la magnifier et en épouser les contours avec leur âme autant qu'avec leur dextérité. Victor Hugo, qui a aussi été dessinateur, se régalait devant un *Paysage aux trois arbres*, titre de l'une de ses encre, ou devant un *Champignon*, qu'il traça en 1850, superbement hypertrophié. « Dans ma vie, confia-t-il, j'ai constamment dit, lorsque je voyais casser une branche d'arbre, arracher une feuille : "Laissez cette branche d'arbre, laissez cette feuille." » « Les encre d'Hugo, rappelle Thomas Schlessler dans son ouvrage *l'Univers sans l'homme* (Hazan), racontent aussi la toute-puissance de forces dépassant l'être humain et l'incapacité de celui-ci à les dompter. »

Nature fragile, nature vengeresse. L'histoire de sa représentation oscille entre ces deux états. S'agit-il de craindre et d'admirer la sublime fureur des éléments naturels ? Ou bien d'en saisir froidement les lignes de force ? Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, les artistes sortent de leurs ateliers pour aller au devant du motif. Ils prennent le grand air et, en France, souvent la route de Fontainebleau et sa fascinante forêt, comme les paysagistes américains parcourent, au même

**Fabrice Hyber**  
**Built Landscape**

Des réflexions inventives et des tracés dynamiques, pour une gestion harmonieuse et futuriste des ressources naturelles.

2014, pastel, fusain, peinture à l'huile et résine époxy sur toile, 150 x 200 cm.

moment, les sentiers les menant aux canyons escarpés ou les bords de l'Hudson River. Fontainebleau devient plus qu'un terrain d'exercice : une manière de penser, de sentir et de représenter la nature en s'y fondant et en évacuant l'homme, les paysans ou les amants bucoliques du cadre. Mais pas les bêtes. Rosa Bonheur fut notamment celle qui réinsuffla, d'un trait réaliste, le corps robuste des animaux dans le dessin (et la peinture). Cette veine rustique du réalisme fut prolongée par la veine taxinomique d'un incroyable dessinateur : Ernst Haeckel, >>>



par ailleurs inventeur du mot «écologie» en 1866, publia en 1904 ses fascinantes gravures d'organismes, des protozoaires aux insectes en passant par les fleurs et les coraux, dans un ouvrage intitulé *Formes artistiques de la nature*.

La nature, sur papier, les artistes l'appréhendent aussi de manière sensuelle et charnelle, en utilisant des matières et des supports qui en relèvent (le charbon, les feuilles) et des gestes simples (gratter, frotter, saupoudrer) qui s'y rattachent. À tel point qu'elle en devient parfois davantage une sensation qu'une représentation du visible, une abstraction. Dès lors, les lignes tracées sur la feuille peuvent divaguer au rythme des frissons de l'artiste et de ses impressions. D'autant plus que la nature est devenue plus vaste en s'élargissant au cosmos. Mais comment dessiner ces zones où personne n'a encore jamais mis les pieds, ni pu s'asseoir avec crayons et carnets ? Il faut sans doute alors tirer ainsi sur une corde propre au dessin : celle qui le rattache au dessein, au projet, à la projection, à l'anticipation. Le dessin restera ainsi le meilleur tremplin pour contribuer à redessiner, non pas seulement la nature elle-même, dans son état originel, mais notre rapport à elle. C'est ce rapport, entre amour et crainte, culpabilité et innocence, qui a guidé nos choix dans ce panorama du dessin au naturel. ■



## 1/Rêveries abstraites

C'est une nature dépaylée. Dépaylée parce qu'elle n'est plus située à tel ou tel endroit, parce que la représentation des formes ou des éléments se fait volontiers allusive. Le dessin est mû par une autre ambition que celle de situer ou cerner les contours exacts du paysage. Il cherche à l'effleurer, à en caresser voluptueusement la texture et en répandre la lumière, les teintes, voire les odeurs. Les œuvres sur papier permettent une approche sensible et, étonnamment, presque myope de la nature. Qui est figurée ici non pas avec les nœuds bien serrés de toute la complexité de formes, de couleurs, de substances, mais sous les feux de son impalpable et singulier rayonnement. C'est une sensation de nature, une image à la lisière de l'abstraction et de la figuration, de la ligne d'horizon et de l'étendue infinie du cosmos, que fait ainsi battre Anna-Eva Bergman au cœur de ses travaux sur papier. L'artiste norvégienne a conquis l'espace intersidéral en même temps qu'y furent envoyés les premiers cosmonautes. Elle n'avait ni fusée ni rampe de lancement, uniquement «l'art de s'abstraire», disait-elle. C'est-à-dire de faire décoller les lignes et de hisser dans ses dessins l'ombre brillante d'une *Planète blanche*. La série *Pétales* d'Isabelle Ferreira prend elle aussi toute l'amplitude de la nature. Portée et bouleversée par les cycles saisonniers, elle n'est jamais égale à elle-même. Les feuilles des arbres tombent, s'enterrent, repoussent, se redressent. Les pans de papiers colorés font de même : glissés dans un cadre de verre sans y être fixés, ils tracent, au gré de ses manipulations, un paysage dont les composants finissent par calquer non pas une image de la nature, mais bien sa dynamique : du haut vers le bas, de la terre au ciel, et au-delà.



### Anna-Eva Bergman

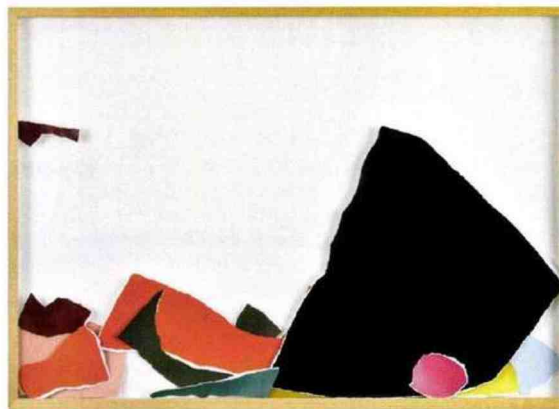
Née en 1909 à Stockholm (Suède)  
Morte en 1987 à Grasse • Représentée  
par la galerie Jérôme Poggi (Paris)

### Perception onirique

Sensuel et délicat, le dessin d'Anna-Eva Bergman aborde le thème du paysage sur son versant abstrait. Les courbes qui ondulent et les brèches qui s'y ouvrent tracent alors la route d'une appréhension onirique de la nature.

Anna-Eva Bergman *Sans titre (Rocher)*, 1954





Isabelle Ferreira  
*Pétales (#6  
diptyque), 2016*



### Isabelle Ferreira

Née en 1972 à Montreuil • Vit et travaille à Paris • Représentée par la galerie Maubert (Paris)

#### Fragments de paysages en liberté

Des «pétales» de papiers colorés portant encore sur leurs bords les traces de déchirure forment, à leur guise, des fragments de paysages. Pas fixés, ils évoluent au gré des manipulations, comme, dirait-on, au rythme des saisons.



### Anne Bourse

Née en 1982 à Lyon • Vit et travaille à Paris  
Représentée par la galerie Crèvecoeur (Paris)

#### Dessin en 3D

Certes, seul son titre rattache à l'idée de nature cette installation et ses éléments comme cousus de dessins qui s'effilochent. Mais c'est plus qu'il n'en faut pour que s'y devine une manière contemplative de se fondre dans l'univers.

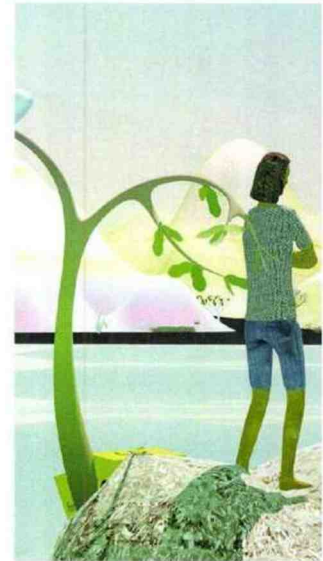
Anne Bourse *Lever de soleil, coucher de soleil,  
où je suis en ce moment (2), 2021*

»»



## 2/Hallucinations sur papier

Le dessin peut se laisser aisément porter au fin fond des superstitions, fantasmes et visions hallucinées que l'homme projette sur la nature. Prolongeant les légendes animant bois et forêts impénétrables, lacs endormis et grottes obscures, les artistes contemporains n'ont pas renoncé à cultiver une croyance panthéiste qui peuple la nature d'hôtes aux formes hybrides, tenant de l'organique et du minéral. Héritiers des symbolistes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, d'Odilon Redon et d'Alfred Kubin, ce qu'ils couchent sur le papier relève moins de terreurs nocturnes que de rêves éveillés, et leurs travaux apparaissent truculents et pétillants d'humour. Ils se chargent aussi d'une forme de tendresse et d'empathie pour le vivant, quelle que soit sa nature. Dans ce territoire fécond, on a repéré la série *Enigmes* de la jeune Vanina Langer, qui entrelace et superpose par transparence silhouettes féminines et paysages luxuriants en revenant à la source de la mythologie égyptienne. Puis les dessins de Thomas Léon qui font miroiter les pépites d'un monde cristallin dans le joyeux désordre duquel peut se glisser une méduse fossilisée aussi bien qu'une pluie d'étoiles. Ces mondes enchantés s'ébranlent et s'ébrouent comiquement sous la palette numérique de Bertrand Dezoteux, dont les films d'animation en images de synthèse mettent en scène des animaux doués de parole dans des décors pleins de chausse-trappes, célébrant ainsi le fabuleux avènement de *l'Harmonie* (voir ci-contre) entre la nature et les hommes.



**Thomas Léon**

Né en 1981 à Dijon  
Vit et travaille à Paris

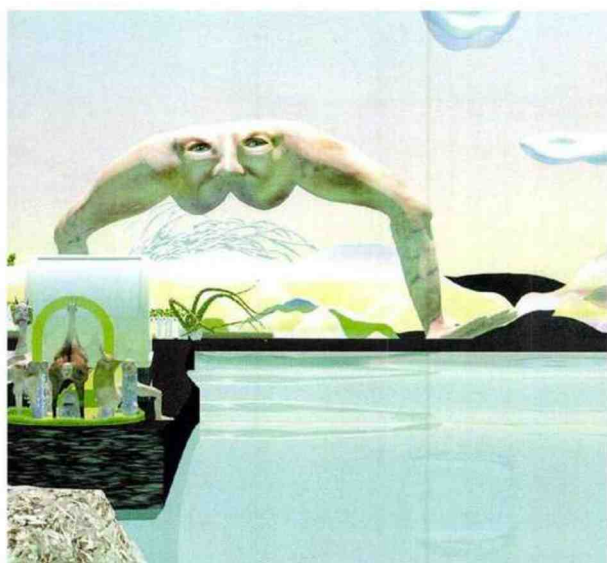
Piège de cristal

Amas scintillant et grisonnant d'éclats d'astres ou de minerais, ce dessin réussit à multiplier les plans et les textures, comme s'il combinait plusieurs techniques et plusieurs sources iconographiques, et confondait finalement nature et artifice.

Thomas Léon *A Crystal World 3*, 2020







### Bertrand Dezoteux

Né en 1982 à Bayonne • Vit et travaille en Nouvelle-Aquitaine et à Paris

#### Fantaisies animées

Le synopsis donne un avant-goût de la fantaisie sans limites de ce court métrage d'animation : «*Harmonie* relate les premiers pas de l'homme sur l'exoplanète éponyme. Elle tient son nom de ses paysages aux géologies arc-en-ciel, mais aussi d'une bizarrerie génétique qui permet à ses habitants, aux voix enchanteresses, de se reproduire entre eux sans distinction d'espèces. »

**Bertrand Dezoteux *Harmonie*, 2018**



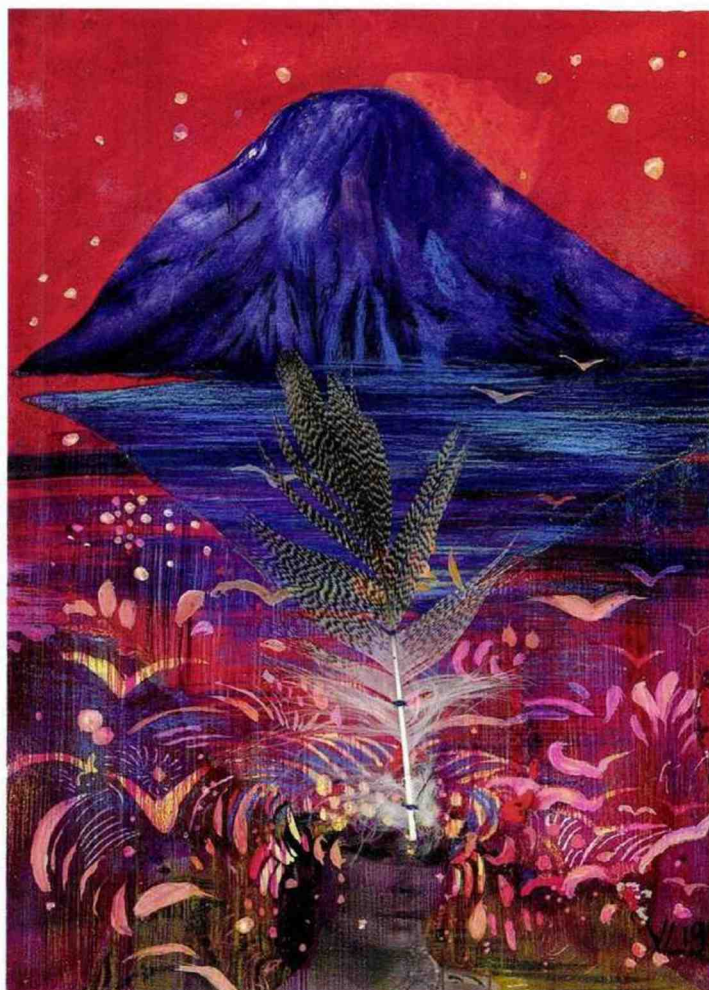
### Vanina Langer

Vit et travaille à Paris

#### Mythologie en fusion

La silhouette d'Elizabeth Taylor dans le rôle de Cléopâtre flotte dans ce paysage marin aux teintes volcaniques et rougeoyantes. Vanina Langer s'attache à renouer avec la représentation d'une nature animée par le souffle du mythe.

**Vanina Langer *Énigmes*, 2019**



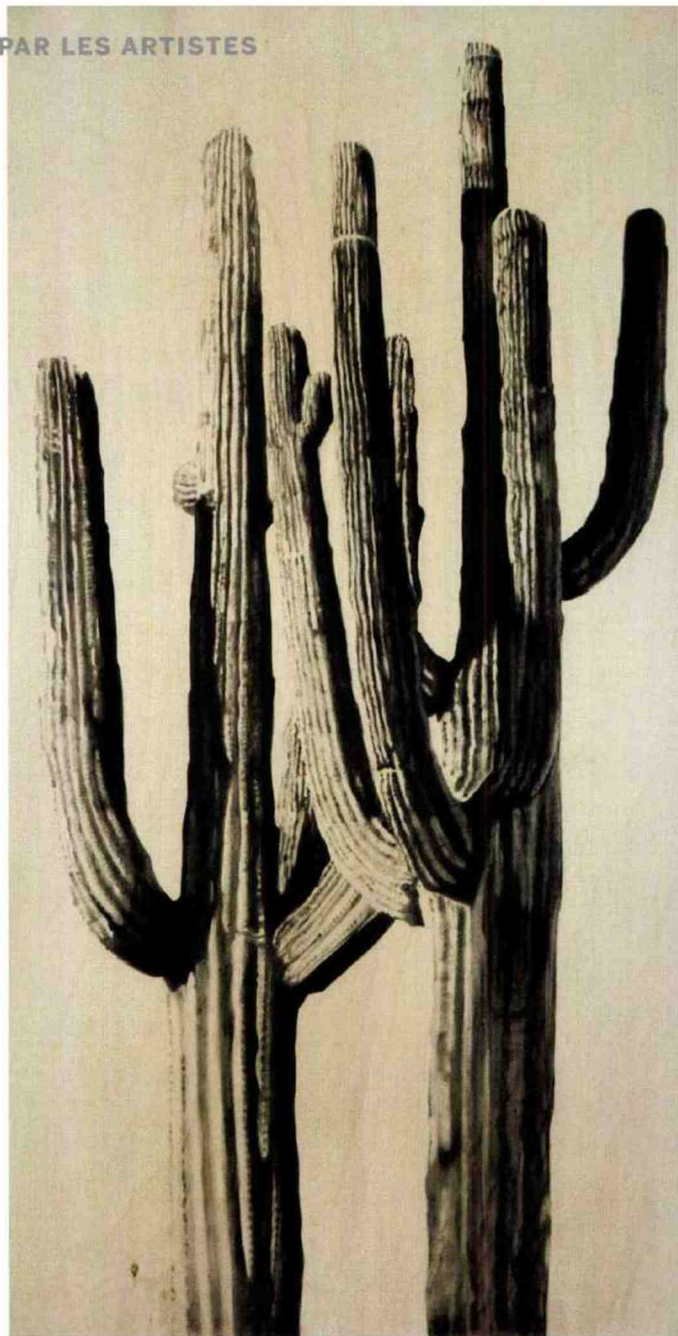


TENDANCE | LA NATURE SUBLIMÉE PAR LES ARTISTES

### 3/Crayon gras contre péril vert

Qui l'ignore encore ? La nature n'est plus ce qu'elle était. À l'heure de l'anthropocène, où l'homme laisse, par son activité débordante d'énergie, une empreinte indélébile sur la planète, les artistes ne cessent d'enregistrer les dégâts causés. Puisqu'il est friable, froissable, fragile, le dessin rejoint les qualités de cette nature contemporaine qui s'abîme sous nos yeux. Le papier, son support végétal habituel, le relie à la même fibre. Le dessin de certains artistes épouse dans ses moyens le motif qu'il trace. À l'image de ces cactus, frottés au fusain sur des planches de peuplier par Pascale Rémita, ou encore de ces poèmes tapuscrits sur des feuilles d'arbre de l'Italienne Raffaella della Olga. Il y a pourtant un monde entre ces deux pièces. Le cactus noir de suite témoigne d'une nature brûlée par le réchauffement climatique ; le poème, lui, évoque une possible régénérescence de la nature pour peu qu'on en prenne soin.

Le dessin est aussi ce médium qui spéculé sur le futur, divague, envisage un autre état du réel. Il adopte alors volontiers la forme de schémas, de digressions graphiques, voire de guides illustrés sur les gestes jardiniers à accomplir pour rétablir, s'il en est encore temps, un équilibre écologique. Fabrice Hyber en a fait son lit et son obsession depuis longtemps, dans des dessins proposant des solutions folles. D'autres font du dessin le cadastre du champ de ruines naturelles qui s'étend sous nos yeux. Renaud Auguste-Dormeuil, dans une série récente, vandalise de vieilles gravures de paysages en y ramenant les traces de catastrophes contemporaines. La vallée de la Seine à Rouen, figurée harmonieuse au XIX<sup>e</sup> siècle par un illustre et bienheureux anonyme, y est entachée, sous la plume désenchantée de l'artiste contemporain, d'une lourde colonne de fumées toxiques causées par l'incendie en 2019 de l'usine de produits chimiques Lubrizol. D'un côté comme de l'autre, qu'il se porte à la rescousse de la nature abîmée ou qu'il répercute les secousses qu'elle subit, le dessin lie son propre sort au sien.



**Pascale Rémita**

Née en 1960 • Vit et travaille à Niort  
Représentée par la galerie Eva Meyer (Paris)

Plus vrai que nature ?

Ce sont des étendues neigeuses et glacées que Pascale Rémita dépeint le plus souvent. Mais, en dessin, elle préfère les déserts et la silhouette à la fois raide et sèche de cactus littéralement carbonisés puisqu'ils sont tracés au fusain.

Pascale Rémita *Green Heart*, 2018



### Fabrice Hyber

Né en 1961 • Confiné en Vendée • Représenté par la galerie Nathalie Obadia (Paris-Bruxelles)

#### Forêt suspendue

Dans une goutte de Rosée du matin, ronde et fragile comme la planète Terre, Fabrice Hyber voit des arbres qui entremêlent leurs branchages et inscrit au cœur de son dessin une souche et des racines, qui comme la sphère qui les contient, semblent léviter. La nature comme suspendue à un fil.

Fabrice Hyber *Rosée*, 2020



### Raffaella della Olga

Née en 1967 à Bergame (Italie)  
Depuis 2002, vit et travaille à Paris

#### L'arbre à lettres

Représentation de la fragilité du monde végétal et de toute la nature, cette feuille, support d'un dessin-poème, n'a pas été choisie par hasard par l'artiste. Elle a été cueillie d'un arbuste surnommé le «jasmin des poètes». Une manière de reconnecter lyriquement la nature et les arts.

Raffaella della Olga *INCANTAZIONI (Philadelphus coronarius)*, 2020

### Renaud Auguste-Dormeuil

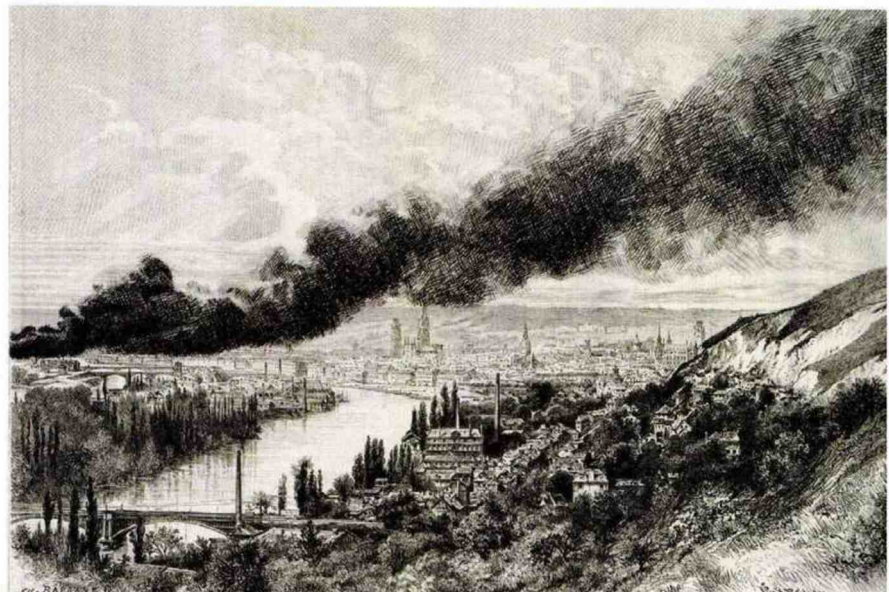


Né en 1968 à Neuilly-sur-Seine • Vit et travaille à Paris  
Représenté par la galerie In Situ – Fabienne Leclerc (Paris)

#### Pendant que les champs brûlent

Dans une série toujours en cours, l'artiste s'est fixé un protocole qui rapproche deux états d'un même paysage à des années de distance. Retrouvant cette ancienne gravure représentant Rouen et la Seine, il y ajoute le panache de fumée toxique qui plana sur la ville après l'accident à l'usine Lubrizol en 2019.

Renaud Auguste-Dormeuil  
*D'après nature #2 Rouen*, 2020

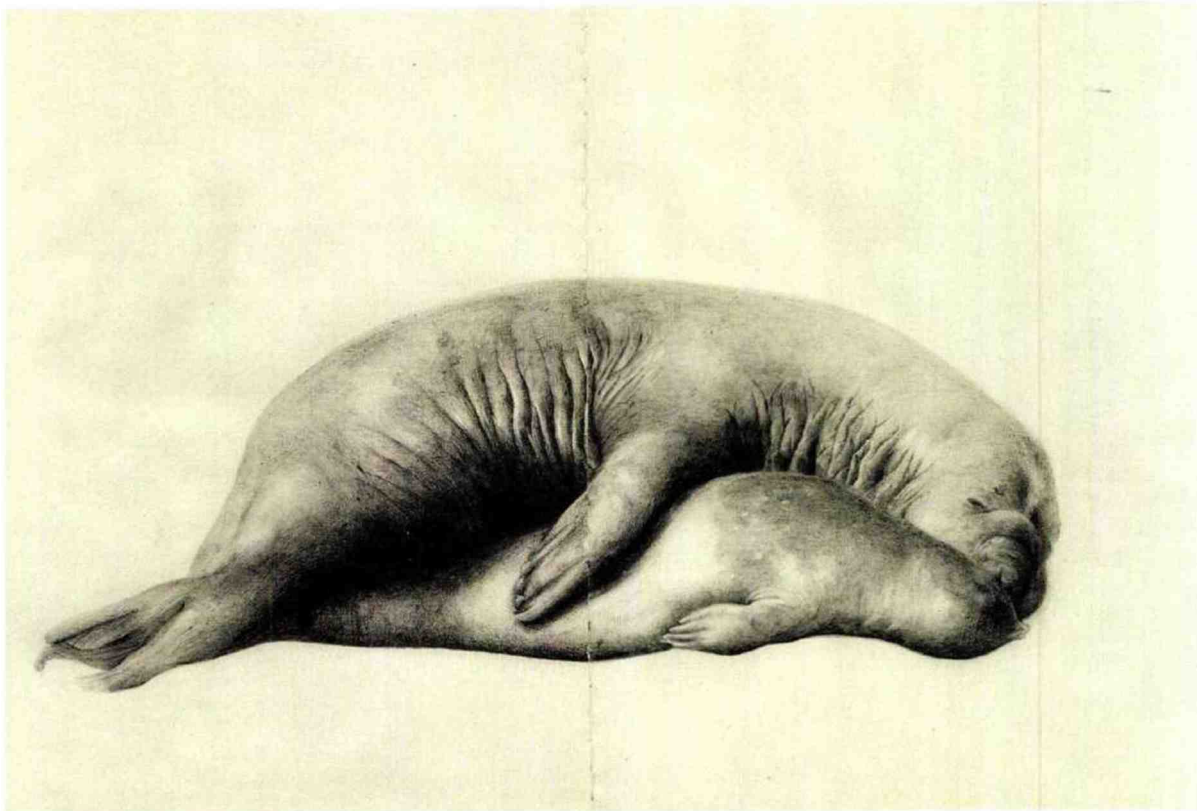




## 4/Mieux qu'une photo

Le dessin a le chic pour émouvoir les cœurs d'artichaut qui fondent devant sa capacité à représenter le réel, la nature et ses hôtes, avec une finesse et une exactitude de trait incroyables, voire miraculeuses. Le tracé et les volumes impeccablement modelés avec deux fois rien (le fusain, le stylo ou les feutres) se font, sous la main des artistes, parfaitement fidèles à l'apparence de leur sujet. Laurent Le Deunff tente ainsi de rendre visible le moindre poil de la pelisse de phoques saisis en plein accouplement (un passe-temps qui ne regarde qu'eux) alors que Vija Celmins essaie de faire exister, dans les limites d'une feuille de papier, la plus petite vaguelette qui se forme à la surface d'une vaste mer, le plus petit caillou qui bosselle la surface d'un immense désert, la plus minuscule étoile qui brille

dans l'infini cosmos. Ces dessins, d'une maniaque précision, savent qu'ils échoueront à rendre compte de la complexité de leur sujet, le vivant, le monde autour de nous. Tout leur charme et leur ambition consistent en cet aveu : la nature et ses êtres sont incommensurables. Ils excèdent les moyens et la virtuosité déployés pour les attraper, les coucher sur le papier, leur fixer un cadre. D'où ce paradoxe entretenu à satiété par ces dessins, réalistes dans leur manière mais irréalistes dans leur visée : la nature vue à la loupe et reproduite tout en finesse ne cesse de fuir, de s'élargir, de s'échapper. Loin d'être mise sous cloche, elle apparaît plus à l'air libre que jamais, excédant les bords du cadre. Si près, si loin, le dessin et la nature n'en finissent pas de se chercher.



### Laurent Le Deunff

Né en 1977 à Talence • Vit et travaille à Bordeaux • Représenté par la galerie Semiose (Paris)

#### Coitus animalus

Sculpteur aussi bien que dessinateur, Laurent Le Deunff prend toujours la faune pour sujet en traitant les bêtes avec tendresse autant qu'avec humour. À l'image de ce couple de phoques aux énormes bourrelets, amoureuxment lovés l'un sur l'autre.

**Laurent Le Deunff Rut (éléphants de mer), 2011**





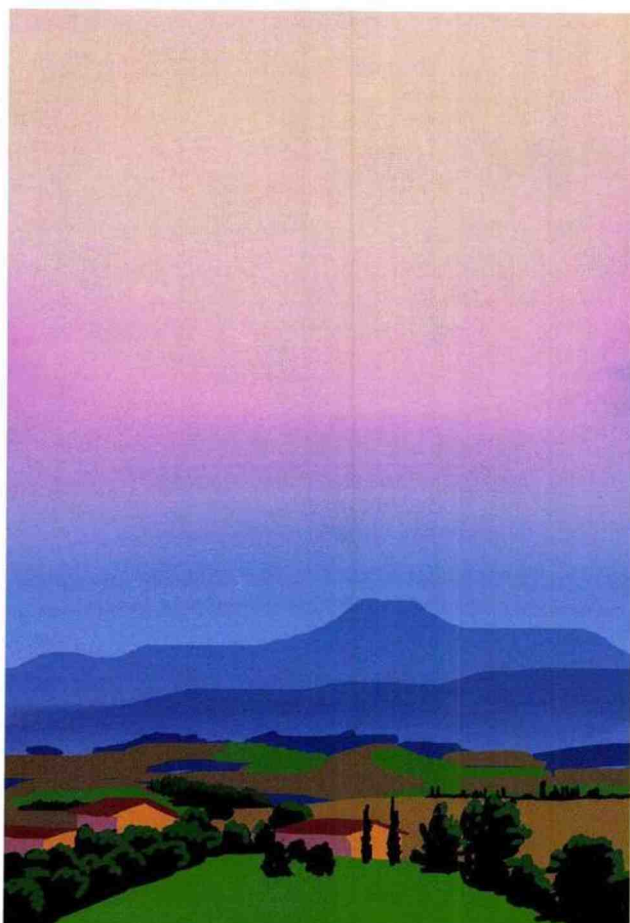
## Vija Celmins

Née en 1938 à Riga (Lettonie) • Vit et travaille à New York • Représentée par Matthew Marks Gallery (New York)

Vers l'infini et au-delà !

L'infini à portée de main ? Vija Celmins, en reproduisant au millimètre près le cliché d'une nuit étoilée, passe de l'infiniment grand à l'infiniment petit en donnant l'impression que l'univers, décidément, reste insondable et insaisissable.

Vija Celmins *Untitled #8, 1995-1996*



## Louise Sartor

Née en 1988 à Paris • Vit et travaille à Paris  
Représentée par la galerie Crèvecoeur (Paris)

Planète numérique

Ce dessin numérique a été réalisé sur tablette tandis que l'artiste résidait à la Villa Médicis. Imprimé sur papier, il figure la campagne romaine avec une palette aux couleurs nuancées et une atmosphère vaporeuse, mais il garde quelque chose de l'écran et de sa luminosité électrique.

Louise Sartor *Crepúsculo, 2020*



## 5/Magique avant tout

La force de la nature captive les artistes tant par la puissance de ses fracassants mouvements (telluriques, marins, atmosphériques) que par son immensité qui, en comparaison, réduit l'être humain à la dimension d'un moucheron. Ce frisson que les âmes inquiètes ressentent devant la mer déchaînée, agitée par des bourrasques impitoyables, ou même devant une insondable étendue désertique, a été majestueusement dessiné à l'ère romantique, sans véritablement cesser depuis de se prolonger. Les artistes trouvent sans doute aujourd'hui dans cette tonalité sublime le moyen de rendre compte de la multiplication des catas-

trophes naturelles en partie causées par le réchauffement climatique. Leurs gestes sur la feuille se font alors à la fois plus amples et plus vigoureux. Ce qui correspond à la nervosité spontanée qui est attachée à cette pratique : le dessin ne couche pas seulement un dessein mûrement réfléchi, il se fait volontiers brouillon et se laisse entraîner par de soudaines impulsions. Mais il se fait aussi plus noir et drapé son intensité dans une palette saturée de la profonde obscurité du charbon, traversée toutefois, comme une lueur d'espoir, par la blancheur d'une lumière crue ou de l'écume sur la crête des vagues.



### Robert Longo

Né en 1953 à New York • Représenté par la galerie Thaddaeus Ropac (Paris-Londres-Salzburg) et Pace Gallery (New York)

#### Gothic trip

Cet arbre est si majestueux que, malgré l'immense format du dessin de Longo (238,8 x 304,8 cm quand même !), ses branchages ne rentrent pas dans le cadre et que sa cime s'élève bien plus haut. Il en devient presque inquiétant et rappelle l'imaginaire ensorcelé des forêts hantées du Moyen Âge.

**Robert Longo** *Untitled (Gothic Tree)*, 2018





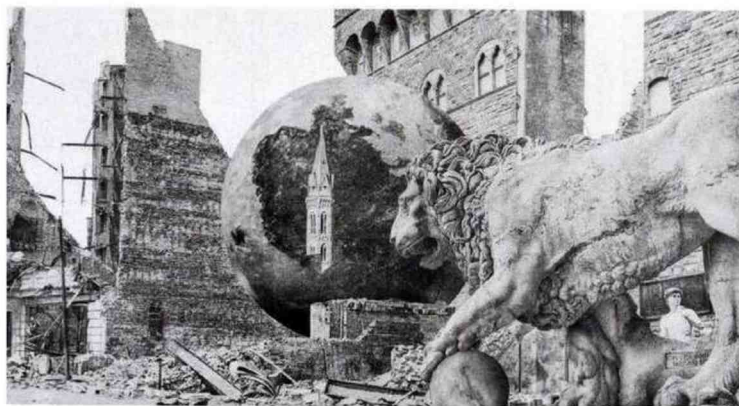
### Serse

Né en 1952 en Italie • Représenté par Galleria Continua

#### Une déferlante de nuances

Une vague qui déferle, une tempête qui s'abat, c'est la nature qui se déchaine. En couchant cette image sublime sur le papier, l'artiste n'oublie pas de jouer avec son aspect insaisissable et liquide : la blancheur de l'écume se confond avec celle du papier. Pure poudre aux yeux et illusion. C'est toute la magie du dessin qui se déchaine ici.

Serse *Ai salì d'argento*, 2016-2017



### Jean Bedez

Né en 1976 à Colmar • Vit et travaille à Paris  
Représenté par la galerie Suzanne Tarasieve (Paris)

#### Après le désastre

La statue d'un lion florentin semble s'avancer à travers les ruines d'une ville à la gloire déchu tandis que, vision fantastique, se dresse un immense globe terrestre. Vision d'un futur catastrophique ou bien d'une planète qui d'ores et déjà dispute aux hommes leur volonté de domination.

Jean Bedez *Audiant Opulenti*, série *Magni Sidera Mundi*, 2016-2017

## Pour aller plus loin

### ■ EXPOSITIONS

«Le dessin romantique – De Géricault à Victor Hugo» jusqu'au 18 juillet • Beaux-Arts de Paris • Cabinet de dessins Jean Bonnat  
14, rue de Richelieu • 75006 Paris • 01 47 03 50 00  
beauxartsparis.fr

«Drawing Power – Children of Compost» du 26 juin au 30 septembre • Drawing Lab Paris  
17, rue de Richelieu • 75001 Paris • 01 73 62 11 17  
drawinglabparis.com

Drawing Factory jusqu'au 20 septembre 2021  
11, avenue Mac Mahon • 75017 Paris • 01 73 62 11 17  
drawinglabparis.com/drawing-factory

► Christine Phal, fondatrice du Drawing Lab Paris, et Carine Tissot, directrice de Drawing Now Art Fair et du Drawing Hôtel, récidivent avec un nouveau projet dédié au dessin. Cette fois-ci une grande résidence d'artistes, lieu de travail, d'échange et d'exposition, conçue avec le Centre national des arts plastiques (Cnap) et le promoteur immobilier Soferim, baptisée la Drawing Factory et logée dans un ancien hôtel du XVII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. La première promotion compte 33 artistes.

### ■ SALONS

Salon du dessin du 1<sup>er</sup> au 4 juillet  
Palais Brongniart • place de la Bourse • 75002 Paris  
salondudessin.com

► Le salon du dessin célèbre cette année son 30<sup>e</sup> anniversaire. La foire de réputation internationale accueille 39 exposants spécialisés dans le dessin ancien, moderne ou contemporain. Si les difficultés liées à la crise sanitaire obligent certaines galeries étrangères, notamment américaines et allemandes, à renoncer à leur participation physique, de nouveaux exposants y font leur entrée : les galeries parisiennes Ary Jan, Boulakia, Jeanne Bucher Jaeger, Loeve & Co, Mayoral, Orbis Pictus, Benjamin Peronnet, Taménaga, et la londonienne Waddington Custot. A. M.

Drawing Now Alternative du 10 au 13 juin  
42, rue du Faubourg Saint-Antoine • 75012 Paris  
01 45 38 51 15 • drawingnowartfair.com

► La foire Drawing Now connaît un nouveau format en raison de la situation sanitaire : Drawing Now Alternative. Une trentaine de galeries françaises et européennes investissent un ancien grand magasin au cœur du faubourg Saint-Antoine pour une formule souple qui permet de recevoir les visiteurs sur réservation. Le contenu du salon reste dense avec des propositions couvrant les cinquante dernières années du dessin contemporain. Nicolas Daubanes, Odonchimeg Davaadorj, Mathieu Dufois, Delphine Gigoux-Martin et Julien Tiberi sont nommés pour le prix Drawing Now 2021. A. M.

DDessin du 11 au 13 juin • Le Molière • 40, rue de Richelieu • 75002 Paris • ddessinparis.com

► DDessin réduit aussi la voilure cette année et change d'espace pour présenter une douzaine de galeries. Le rôle majeur de cet événement, créé en 2013, est d'être un tremplin pour des artistes émergents qui explorent le dessin sous toutes ses formes. À ne pas rater, sa «Pépiinière» présentant le travail de très jeunes artistes : Almendra Acosta, Josué Comoe, Louis Vendel et Louis Verret... A. M.





# salons }

MARCHÉ DE L'ART



**Ci-dessus**

Odonchimeg Davaadorj,  
*Physis I*, 2020,  
encre et fils de  
laine sur papier,  
150 x 180 cm  
GALERIE BACKSLASH,  
PARIS. © O. DAVAADORJ.

**À droite, de haut**

Merry-Joseph Blondel,  
*Personnage oriental*, v. 1820,  
pierre noire  
et rehauts de  
blanc sur papier,  
29,5 x 23 cm  
GALERIE FRANCK  
AGGART, PAR. S.

Anas Albraehe,  
*Untitled*, 2020,  
huile sur toile,  
120 x 140 cm  
SALEH BARAKAT  
GALLERY, BEYRUTH.

Tiziano Foucault-Gini,  
*Rabbia*, 2021,  
graphite sur  
papier, 53 x 46 cm  
OZENNE GALLERY, PARIS.  
© T. FOUCAULT-GINI.

**DRAWING NOW  
EN MODE  
ALTERNATIF**

Pour cette 14<sup>e</sup> édition de Drawing Now, organisée dans les conditions particulières que nous connaissons, les galeries des artistes nommés pour le prix éponyme ont été les plus motivées ! On pourra ainsi découvrir de nouvelles créations de Nicolas Daubanes (Maubert), Odonchimeg Davaadorj (Backslash), Mathieu Dufois (Galerie C), Delphine Gigoux-Martin (Claire Gastaud) et Julien Tiberi (Semiose), qui appuient le propos de la directrice de la foire, Carine Tissot : « Nous avons souhaité donner la possibilité aux artistes de se développer davantage, grâce à des projets in situ, plutôt que de vivre dans une idée de repli ». Installée cette année près de la Bastille, la manifestation accueille une trentaine de participants, dont quelques Belges, Anglais ou Autrichiens, privilégiant les solo-shows ou la mise en avant de deux ou trois plasticiens. Si le public – inscrit en ligne – est attendu moins nombreux, la foire pourrait cependant très bien fonctionner. Les collectionneurs retrouvent enfin l'envie de sortir et ils semblent avoir beaucoup thésaurisé durant un an... **M. M.**

« **DRAWING NOW ALTERNATIVE** », 42, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 75012 Paris, du 10 au 13 juin, uniquement sur réservation sur [www.drawingnowartfair.com](http://www.drawingnowartfair.com)



## **A Parigi disegni versione light**

Ripartono le fiere del settore: Drawing Now Art Fair e il Salon du Dessin



Edgar Degas, «Buste de danseuse», 1889 © Arnoldi-Livie.

Ripartono le rassegne parigine di disegno, annullate nel 2020: Drawing Now Art Fair e il Salon du Dessin, appuntamenti in genere del mese di marzo, ora programmati rispettivamente dal 10 al 13 giugno e dall'1 al 4 luglio.

Per questa 14ma edizione, Drawing Now, la fiera d'arte dedicata al disegno contemporaneo, ha dovuto rinunciare al Carreau du Temple e presenta Drawing Now Alternative, una versione più «light» della rassegna, in un ex grande magazzino del Faubourg Saint-Antoine. 34 espositori hanno confermato la loro presenza (nessun italiano). Tra questi, Lelong & Co., Anne de Villepoix, Semiose e Laurent Godin di Parigi, Ulrike Hrobsky di Vienna, Archiraar Gallery di Bruxelles e Patrick Heide di Londra.

Il Salon du Dessin, che compie 30 anni, si tiene sempre al Palais Brogniart, ma anziché le solite 39 gallerie, ne accoglie 33. Alcune immancabili, come Aaron, Berès o de Bayser, altre per la prima volta, come Boulakia, Jeanne Bucher Jaeger e Benjamin Peronnet. Altre nove gallerie, che non possono fare il viaggio, partecipano online, tra cui Maurizio Nobile di Bologna.

Al Palais Brogniart, De la Mano (Madrid) espone un bel foglio di Claudio Coello (1642-93) con due studi a sanguigna, un busto di bambino e un sant'Antonio, mentre Artur Ramon Art (Barcellona) un foglio di Luca Giordano del 1655 ca. Brame & Lorenceau presenta una composizione di Sol LeWitt del 1988 ed Éric Coatelem una sanguigna di Hubert Robert.

Per l'online, Ongpin Fine Art (Londra) propone uno studio a sanguigna di François Boucher, mentre Arnoldi-Livie (Monaco di Baviera) una delicata ballerina di Degas del 1896. Il Salone ospita anche una mostra di 40 fogli dal XV al XIX secolo accomunati dal tema della natura provenienti dalle collezioni dei musei di Marsiglia, in particolare del Musée des Beaux-Arts, con opere di Corot, Fragonard, Hubert Robert.



## MARCHÉ DE L'ART

## LE RÉVEIL DES GALERIES D'ART

Après d'interminables mois de fermeture, le marché de l'art sort enfin de sa torpeur. Les galeries mutualisent leurs forces et multiplient les événements dans la capitale : Carré Rive Gauche, Paris Gallery Weekend, Paris Tribal, Parcours Saint-Honoré... sans oublier toutes les manifestations autour du dessin. / Par Nathalie d'Alincourt et Olivier Paze-Mazzi

44<sup>e</sup> édition du Carré Rive Gauche

Coupe creuse en céramique siliceuse dit « de Djoveyn », art Ilkhanide, XIV<sup>e</sup> siècle, Iran. D. 28,5 cm. © courtesy JM Béalu

Le Carré renoue cette année avec la tradition en proposant « les cinq jours de l'objet extraordinaire ». Entre le 9 et le 13 juin, amateurs d'art et collectionneurs pourront ainsi arpenter les vitrines des rues du Bac, de Beaune, de Lille, des Saints-Pères, de l'Université, de Verneuil et du quai Voltaire, à la recherche de la pièce rare ou insolite. Quelque 67 galeristes généralistes ou spécialisés dans les domaines les plus variés déploieront tout leur talent afin de mettre en scène les trésors qu'ils gardaient

jalousement jusqu'à cet événement très attendu des chineurs. Notons que l'association du Carré Rive Gauche présidée par Marie Biancarelli (orfèvrerie, objets de vitrines et de vertu) s'est récemment dotée d'un nouveau site internet en français, anglais et chinois où chaque galerie bénéficie d'un espace dédié. [www.carrerivegauche.com](http://www.carrerivegauche.com)

## Paris Gallery Weekend

Organisé par le Comité Professionnel des Galeries d'Art, Paris Gallery Weekend fédérera cette année autour de l'art contemporain pas moins de 127 galeries parisiennes et du Grand Paris. Cette importante participation témoigne du dynamisme d'une profession désireuse de rattraper le temps perdu après ces longs mois de fermeture et du désir de renouer au plus vite avec les collectionneurs et le public. Paris Gallery Weekend 2021 exposera 302 artistes de 36 nationalités,



parmi lesquels 170 français, au fil de 138 expositions (85 solo shows et 41 expositions collectives).

Du 3 au 6 juin 2021.

[www.parisgalleryweekend.com](http://www.parisgalleryweekend.com)

Sonia Delaunay (1885-1979). *Rythme couleur*, 1964, Paris. Signé et daté en haut à droite : « Sonia Delaunay 1964 ». Provenance Collection Jacques Damase, Paris. Annotation de l'artiste au dos : « Je donne cette gouache 1159 à Jacques Damase. Sonia ». Paris, galerie Zlotowsky. Photo service de presse. © courtesy galerie Zlotowsky



## Animal, itinéraire Rive Gauche

Les galeries Jacques Barrère (Extrême-Orient), Cheneil (archéologie), Xavier Eeckhout (sculpture animalière), Jacques Lacoste (arts décoratifs 1930-1950) et Lucas Ratton (art tribal) se sont unies pour déployer une exposition itinérante sur le thème de l'animal dans l'art, de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Une incroyable ménagerie vous attend... avec quelques surprises à la clé ! La scénographie commune aux cinq galeries a été imaginée par l'artiste Victor Cadene.

Jusqu'au 10 juillet 2021.

Panthere assise, milieu du II<sup>e</sup> siècle après J.-C., règne de l'empereur Hadrien. Marbre *bigio antico*, H. 42 cm. Paris, galerie Cheneil. Photo service de presse. © galerie Cheneil

## Le parcours de la rue du Faubourg Saint-Honoré

Trois galeries célèbres du Faubourg déploient un parcours autour de la peinture et de la sculpture. En descendant la rue, on s'arrêtera tout d'abord chez Giovanni Sarti qui a choisi de mettre en musique 25 tableaux du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle (un audio-guide sera proposé au visiteur) ; puis on poursuivra avec Éric Coatalem qui rend un bel hommage à Hubert Robert avec une exposition monographique d'une cinquantaine d'œuvres dont le commissariat a été confié à Sarah Catala (cf. p. 84) ; enfin place Beauvau on s'attardera chez Philippe Perrin où un florilège de sculptures datant du XVII<sup>e</sup> à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle vous attend dans un décor spécialement créé pour l'occasion. Toutes les techniques sont représentées ; l'on remarquera particulièrement un ensemble de pièces symbolistes.

Jusqu'au 3 juillet 2021. [www.coatalem.com](http://www.coatalem.com) ; [www.galerieperrin.com](http://www.galerieperrin.com) ; [www.sarti-gallery.com](http://www.sarti-gallery.com)



## Autour du dessin

### La Drawing factory, nouveau lieu parisien pour la création

Christine Phal (fondatrice en 2017 du [Drawing Lab](#)) et Carine Tissot (directrice du salon [DRAWING NOW](#)), engagées toutes deux depuis une quinzaine d'années dans la promotion du dessin contemporain, ont inauguré à Paris il y a quelques semaines un lieu exclusivement consacré à ce médium dans un ancien hôtel du XVII<sup>e</sup> arrondissement. 33 artistes invités bénéficient chacun d'un atelier qu'ils peuvent aménager à leur guise. Grâce à l'organisation de visites à l'attention des professionnels mais aussi du public, la [Drawing Factory](#) est un espace de rencontres et d'expérimentations.

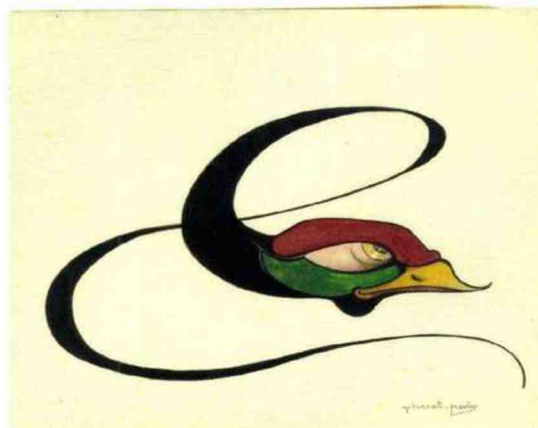
Jusqu'au 20 septembre 2021. [www.drawinglabparis.com/drawing-factory/](http://www.drawinglabparis.com/drawing-factory/)

### [DRAWING NOW](#) Alternative

En raison de la pandémie, le [salon du dessin contemporain](#) investira cette année un ancien grand magasin du boulevard Saint-Antoine dans le XII<sup>e</sup> arrondissement de Paris où quelque 34 galeries recevront le public sur réservation. Comme à son habitude, la manifestation se concentrera sur les cinquante dernières années de création graphique. Le traditionnel prix [DRAWING NOW](#) qui n'avait pas pu être décerné l'an passé sera annoncé dès l'ouverture. Les 5 artistes en lice sont : Delphine Gigoux Martin, Odonchimeg Davadoorj, Mathieu Dufois, Nicolas Daubanne et Julien Tiberi. Le Printemps du dessin (ateliers, expositions, conférences, développés autour des artistes contemporains) se déploiera en parallèle jusqu'au 21 juin.

Du 10 au 13 juin 2021 (preview les 8 et 9 juin).

[www.drawingnowartfair.com](http://www.drawingnowartfair.com)



### Le dessin au quartier Drouot

On célèbre cette année la vingtième édition du Dessin au Quartier Art Drouot (QAD) au fil des rues Drouot, de la Grange Batelière, de Provence et des passages Verdeau et Jouffroy. Diverses expositions thématiques ponctuent cette déambulation que l'on achèvera à l'hôtel des ventes où se tiendront les traditionnelles vacances de dessins, notamment chez Millon et Ader, tous deux partenaires de l'événement.

Du 2 au 16 juin 2021. [www.quartier-art-drouot.com](http://www.quartier-art-drouot.com)

Marguerite Burnat-Provins [1872-1952], *Fourberie*. Encre et gouache sur trait de mine de plomb, 23 x 29,1 cm. Titré par l'artiste, daté 10 9bre 1932. Paris, galerie Laura Pecheur. © DR

## Paris Tribal

25 galeristes de Saint-Germain-des-Prés autour des rues Guénégaud et des Beaux-Arts convieront les passionnés d'art tribal entre le 17 et le 22 juin. Un catalogue commun ayant pour titre « Signatures » présentera un objet emblématique du goût de chaque participant. Un florilège d'expositions où l'on pourra acquérir des objets à petits prix ponctuera le parcours pour le plus grand bonheur des collectionneurs avertis et des néophytes.

[www.paristribal.com](http://www.paristribal.com)

Masque Dan, Côte d'Ivoire. Bois, fibres, H. 22,5 cm. Galerie Charles-Wesley Hourdé. © Vincent Girier Dufournier



### Et aussi...

Le Salon du Dessin à la Bourse (voir p. 82)

Du 1<sup>er</sup> au 4 juillet 2021. [www.salondudessin.com](http://www.salondudessin.com)

DDessin

Du 11 au 13 juin 2021 rue de Richelieu.

Nocturne Rive Droite

Le 10 juin 2021.



PAR ANNE-CHARLOTTE MICHAUT

# LE DESSIN CONTEMPORAIN ABSTRAIT

Si l'engouement pour le dessin contemporain a mis en lumière une veine figurative, voire hyperréaliste, il ne faut pas oublier la vitalité du dessin « abstrait », comme on peut le vérifier dans les allées de Drawing Now.

Face aux œuvres de Léa Belousovitich, lauréate de la dixième édition du prix des partenaires du MAMC+ de Saint-Étienne, le doute s'installe : que représentent ces aplats colorés aux contours troubles ? Si on distingue des figures humaines, on ne comprend pas vraiment ce à quoi nous sommes confrontés, à savoir des photographies de presse violentes, réinterprétées par l'artiste à main levée au crayon de couleur sur du feutre blanc. Aussi singulier que soit le travail de Léa Belousovitich, il témoigne néanmoins de l'incroyable richesse du dessin contemporain, qui ne cesse d'innover en termes d'outils, de supports et de techniques, brouillant les frontières entre figuration et abstraction. Cette séparation serait-elle caduque ? En un sens oui, car l'abstraction ne signifie pas une déconnexion du réel, mais plutôt une mise à distance, une manière de déjouer la frontalité et de laisser une plus grande place à l'interprétation.

Néanmoins, le renouveau du dessin depuis le début du siècle est concomi-

tant de la vague d'engouement pour la figuration en art contemporain. Si notre regard s'est beaucoup porté ces dernières années sur des dessinateurs figuratifs virtuoses, dont la pratique parfois hyperréaliste peut s'apparenter à une démonstration de savoir-faire technique, de nombreux artistes continuent de se distinguer dans l'abstraction, en portant une attention particulière aux formes géométriques, aux lignes et aux couleurs. Selon l'artiste Marine Pagès, cette pratique s'ancre dans la lignée de la période conceptuelle, moment charnière qui a donné une place différente au dessin en faisant de cette pratique non plus seulement un projet, mais un objet à part entière. L'abstraction n'a jamais cessé d'exister, c'est le regard que nous portons sur ces œuvres qui évolue. De nombreux dessinateurs contemporains prouvent que l'abstraction a encore beaucoup à offrir, et peut être sans cesse renouvelée. Du 10 au 13 juin 2021 se tiendra la quatorzième édition de Drawing Now, première foire d'art contemporain dédiée exclusivement au dessin, dans un ancien grand magasin du 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris, l'occasion de (re)découvrir des artistes toutes générations confondues et d'apprécier la survivance de l'abstraction dans le dessin contemporain. —

Questions à...

**MARINE PAGES**

ARTISTE ET FONDATRICE DE LA REVUE *ROVEN*

**Pourquoi avoir créé, avec Johana Carrier en 2009, *Roven*, revue sur le dessin actuel ?** Le dessin jouit d'un certain dynamisme en France, mais on trouvait qu'il manquait d'un objet critique. L'idée était donc de créer une revue sur le dessin contemporain, avec des textes, mais aussi en mettant en avant des artistes de différentes générations, notamment de très jeunes dessinateurs. Dans les années 2000, les microéditions et fanzines ont beaucoup fait circuler le dessin en dehors du marché. C'est cette forme qui a largement participé à ce qu'on a appelé le « renouveau » du dessin depuis une dizaine d'années.

**Quelle est la place de l'abstraction dans ce renouveau ?** On a vu beaucoup de dessins figuratifs, presque photographiques, qui sont très impressionnants. Je trouve toujours cela difficile de séparer abstraction et figuration, car les dessins sont des sédimentations de ce que les artistes voient, lisent, expérimentent... L'idée de l'empreinte, par exemple, amène à des choses abstraites mais qui sont liées à des actions très concrètes. Beaucoup d'artistes jouent de cette liberté-là, de tous les possibles : l'idée de montrer une forme abstraite qui fait référence au réel, à un geste du corps par exemple. **L'abstraction permet-elle une plus grande liberté ?** En un sens, le figuratif est très rassurant. Il y a une vraie liberté d'appréhender le dessin abstrait ou en tout cas un dessin qui ne représente pas. La question de la vibration des coloris, par exemple, est une façon d'évacuer des images trop directes, sans pour autant être déconnecté du réel. —

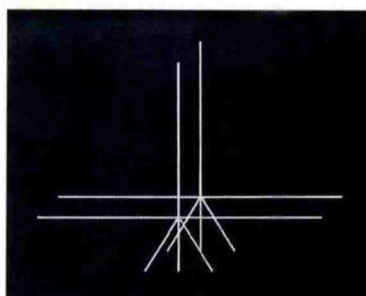


**70 000 €**

**2\_GALERIE JEAN FOURNIER** Cette magnifique acrylique sur papier réalisée en 1988 témoigne de la vivacité du travail de Sam Francis (1923-1994) et de sa proximité avec l'expressionnisme abstrait. Se dégage de cette œuvre tout aussi dynamique qu'équilibrée une dimension spectaculaire. Outre l'importance du geste, perceptible dès le premier regard, un temps plus long d'observation permet de déceler la virtuosité du travail sur les teintes et les effets de transparence. [Drawing Now](#) sera la première occasion de voir cette œuvre remarquable sur une cimaise.





**2400€**

**3\_GALERIE BERNARD JORDAN** Cette œuvre sur papier de Marine Pagès (née en 1976) appartient à une série encore en cours intitulée *Les Intermédiaires*, regroupant des dessins «issus de souvenirs de structures proches de l'architecture et de corps en tension», selon les termes de l'artiste. Cherchant à construire «dans l'espace de la feuille des structures incertaines, fragiles mais possibles», elle joue de la perspective. Quelques lignes blanches habilement tracées suffisent à supposer un basculement, un déséquilibre prêt à advenir à tout moment. Un travail tout en délicatesse à admirer sur le stand de la Galerie Bernard Jordan lors de [Drawing Now](#).



**8800€**

**4\_GALERIE MAUBERT** Proche du minimalisme, Joachim Bandau (né en Allemagne en 1936) développe depuis les années 1980, en parallèle de ses sculptures, une pratique d'aquarelles. Inspiré de l'architecture des bunkers, son travail formel témoigne d'une attention portée au mouvement et à l'espace. Dessinant à main levée, il procède par accumulation de strates successives d'aplats, dont découle une profondeur des coloris et de subtils jeux de transparence. À Drawing Now, la Galerie Maubert présente une série d'aquarelles jaunes, réalisées entre 2005 et 2006, et constituant comme un pas de côté dans un travail sinon exclusivement composé de variations de gris.





© DRAWING NOW ART FAIR 2019.

**CULTURE ///**

**Formule inédite pour le Drawing Now 2021**

Habituellement au Carreau du Temple, le salon consacré au dessin contemporain se repense en événement alternatif et envahit le 42 rue du Faubourg-Saint-Antoine avec environ quarante-cinq galeries. Et pour cette 14<sup>e</sup> édition, il est impératif de s'inscrire par créneaux horaires pour un confort de visite encore accru. Depuis plus de dix ans, le meilleur du dessin d'aujourd'hui et sous toutes ses formes, se découvre sur les cimaises des galeries françaises et internationales! Découvrez les nominés pour le Prix

Drawing Now, les merveilleux Nicolas Daubanne, Mathieu Dufois, Delphine Gigoux Martin, Julien Tiberi et Odonchimeg Davadoorj. Pour toujours plus de rencontres et de passion.

■ **DRAWING NOW ALTERNATIVE. 42, RUE DU FAUBOURG-SAINT-ANTOINE, 12<sup>e</sup>. INSCRIPTION OBLIGATOIRE. 10 AU 13 JUIN. [www.drawingnowartfair.com](http://www.drawingnowartfair.com)**





PARIS (75002)

## Le Salon du dessin fête ses 30 ans

En raison de la crise sanitaire, le Salon du dessin, qui se déroule habituellement fin mars, aura lieu cette année du mercredi 9 au samedi 12 juin 2021 au Palais Brongniart. L'édition 2021 sera l'occasion de célébrer le 30<sup>e</sup> anniversaire de cet événement qui a redonné ses lettres de noblesse au médium et qui est l'épicentre de toute l'actualité culturelle autour des arts graphiques pendant une semaine. Créé en 1991 par neuf marchands, le Salon du dessin reste sélectif avec un nombre d'artistes invités limité à 39 exposants. L'exposition muséale sera confiée aux Musées de Marseille et aura pour thématique : « La nature dans tous ses états » ; elle fera écho aux Rencontres internationales du Salon du dessin qui s'intéresseront à « L'art des Jardins de papier : concevoir, projeter, représenter ». Parallèlement, le Salon du dessin organisera la Semaine du dessin, un parcours hors-les-murs avec des visites privées proposées dans une vingtaine de musées partenaires. Le vernissage de cette édition 2021 aura lieu le 8 juin. À noter que le Drawing Now Art Fair (salon du dessin contemporain) aura lieu à la même période, à la Bastille.

> Palais Brongniart  
> Du 9 au 12 juin 2021



© Crédit Tanguy de Montesson





# EN JUIN, PARIS FÊTE (ENFIN !) LE DESSIN

Après une année 2020 chaotique, les événements liés aux belles feuilles ont meilleure mine en 2021. C'est le retour des salons, dans un format resserré.

En 1991, l'hôtel George-V accueillait le tout premier Salon du dessin de collection. L'événement soufflera ainsi sa 30<sup>e</sup> bougie du 1<sup>er</sup> au 4 juillet 2021 – en lieu et place de l'habituel mois de mars – dans son écrin du Palais de la Bourse. Avis aux amateurs, « nos marchands, tout comme les collectionneurs, sont très motivés », promet Louis de Bayser, président du Salon. Même son de cloche avec Emmanuel Jaeger, directeur de la galerie Jeanne Bucher-Jaeger – dont c'est la première participation –, pour qui « les amoureux de belles feuilles anciennes et modernes pourront retrouver la ferveur du Salon physique ». Il dévoilera des œuvres d'artistes ayant eu un lien avec la galerie, tels que Jean Dubuffet, Eugène Dodeigne, Alberto Giacometti, Henri Laurens, Lucio Fontana, Pablo Picasso, Maria Helena Viera da Silva ou Auguste Rodin.

## L'ART DE S'ADAPTER

Des exposants, il y en aura moins cette année, en raison du contexte sanitaire. « Nous serons près de trente contre trente-neuf d'habitude, avec un plan adapté aux exigences sanitaires et plus aéré. Malgré le contexte, le Salon reste international puisque nous accueillons des marchands étrangers », ajoute Louis de Bayser. En effet, seront notamment présents les États-Unis avec Rosenberg & Co, la Belgique avec Lantz Gallery, l'Espagne avec Artur Ramon Art, le Royaume-Uni avec Stephen Ongpin Fine Art, ou encore les Pays-Bas avec Onno van Seggelen Fine Arts. « Du côté des collectionneurs, si la situation le permet, j'espère que les étrangers viendront. Mais il ne faut pas oublier qu'il y a de nombreux amateurs en France et en Europe, soit la majorité des acheteurs du Salon. Et pour ceux qui ne pourraient se déplacer, nous mettons en place une plateforme en ligne montrant près de cinq cents feuilles », poursuit Louis de Bayser.

Dans le domaine du dessin contemporain, Drawing Now s'adapte également à la pandémie. Sa 14<sup>e</sup> édition, déplacée, se tient du 10 au 13 juin 2021. Au lieu du Carreau du Temple, cette « Drawing Now Alternative » s'installe dans un ancien magasin de la rue du Faubourg-Saint-Antoine, dans le 12<sup>e</sup> arrondissement. Une quarantaine de galeries – contre plus de soixante-dix les années précédentes – s'y rassemblent, dont Anne de Villepoix, Anne-Sarah Bénichou, Jean Fournier, Lelong & Co., Maubert ou Huberty & Breyné. Les visiteurs sont invités à se préinscrire sur Internet par créneaux horaires. Le lauréat du prix Drawing Now sera annoncé lors de l'ouverture du Salon. Cinq artistes sont en lice : Delphine Gigoux-Martin (galerie Claire Gastaud), Odonchimeg Davadoorj (galerie Backslash), Mathieu Dufois (galerie C), Nicolas Daubanne (galerie Maubert) et Julien Tiberi (galerie Semiose).

Outre Drawing Now, le Salon DDessin, créé en 2013, organise sa 9<sup>e</sup> édition du 11 au 13 juin 2021. Il se veut un tremplin pour les jeunes artistes sortant des écoles d'art. Ce cabinet de dessins contemporains a lieu dans un nouvel espace adapté aux mesures sanitaires, derrière la Bourse de Paris. Il accueille une douzaine de galeries françaises récemment créées et sa « pépinière d'artistes », une initiative lancée en 2018 ayant pour but de présenter le travail de très jeunes artistes. Une façon de mettre en lumière une scène du dessin avant-gardiste et novatrice, à l'instar de Louise Vendel, Almendra Acosta, Josué Comoe et Louis Verret, sélectionnés pour ce cru 2021.

Enfin, Dessin au Quartier Art Drouot, autre rendez-vous des amateurs de belles feuilles, revient pour sa part du 2 au 16 juin 2021. Un événement qui se déroule en partenariat avec le Salon du dessin et DDessin. Comme chaque année, il prend la forme d'un parcours reliant, dans le 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris, les rues Drouot, de la Grange-Batelière, de Provence et les passages Verdeau et Jouffroy. Chacune des douze galeries participantes a choisi un thème ; ainsi AB s'intéresse aux années 1933-1935 avec des œuvres de John Ferren, Laura Pecheur expose le symbolisme à travers des dessins inédits de Marguerite Burnat-Provins, tandis que la galerie Chauvy présente des œuvres de la star sénégalaise Soly Cissé. Cette 20<sup>e</sup> édition s'inscrit dans le calendrier des ventes de dessins organisées à l'hôtel Drouot, à l'instar de celles orchestrées le 9 juin par l'étude Millon, avec des feuilles datées de 1500 à 1900, et le 11 juin par l'étude Ader, qui met à l'encan des dessins anciens, dont une pièce inédite d'Anthelme-François Lagrenée (le fils) estimée entre 40 000 et 60 000 euros.

## ARTHUR FRYDMAN

### Salon du dessin,

1<sup>er</sup>-4 juillet 2021, Palais Brongniart, place de la Bourse, 75002 Paris, [salondudessin.com](http://salondudessin.com)

### Drawing Now Alternative,

10-13 juin 2021, 42, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 75012 Paris, [drawingnowartfair.com](http://drawingnowartfair.com)  
 DDessin, 11-13 juin 2021, 40, rue de Richelieu, 75002 Paris, [ddessin.com](http://ddessin.com)

### Dessin au Quartier Art Drouot,

2-16 juin 2021, 14, rue de la Grange-Batelière, 75009 Paris, [quartier-art-drouot.com](http://quartier-art-drouot.com)

### Choisissez votre rive

Du 9 au 13 juin 2021, soixante-douze galeries participent à la 44<sup>e</sup> édition du Carré Rive Gauche. Chacune dévoile un artiste, une œuvre ou un objet sélectionné







pour son caractère extraordinaire à travers une myriade de spécialités. Le 10 juin 2021, place au Nocturne Rive Droite. De 14 h à 22 h, la manifestation marchande parisienne réunit une quarantaine de participants autour d'un parcours d'expositions personnelles ou thématiques et de nombreux invités du monde de l'art.

[carrerivegauche.com](http://carrerivegauche.com)  
[art-rivedroite.com](http://art-rivedroite.com)

### Paris Tribal célèbre les arts premiers

Du 17 au 22 juin 2021, Paris Tribal fête son 8<sup>e</sup> anniversaire. À Saint-Germain-des-Prés, quartier de prédilection des collectionneurs d'objets tribaux, quelque vingt-cinq marchands, dont Entwistle, Flak, Charles-Wesley Hourdé, Meyer, Monbrison, Ratton ou Jean-Baptiste Bacquart, ouvrent leurs portes de concert pour présenter chacun un objet phare représentatif de sa spécialisation et de ses choix esthétiques et culturels. Des expositions thématiques sont aussi au programme, avec une sélection d'objets à prix sages, parfois inférieurs à 3 000 euros.  
[paristribal.com](http://paristribal.com)

**Les amoureux de belles feuilles anciennes et modernes pourront retrouver la ferveur du Salon physique.**

### Expositions de concert pour trois galeries du Faubourg-Saint-Honoré

Jusqu'au 3 juillet 2021, trois enseignes font front commun en présentant chacune une exposition d'envergure. La galerie Eric Coatalem dévoile cinquante œuvres – peintures, dessins, assiettes... – d'Hubert Robert. La galerie Perrin dresse un panorama de la sculpture de 1600 à 1900, avec un accent sur le symbolisme. Enfin, la galerie G. Sarti invite les amateurs à écouter sur un audioguide des musiques d'époque associées à vingt-cinq tableaux du *XIV<sup>e</sup>* au *XVII<sup>e</sup>* siècle.

[coatalem.com](http://coatalem.com) ; [galerieperrin.com](http://galerieperrin.com) ; [sarti-gallery.com](http://sarti-gallery.com)



Marc Chagall, *Le Cheval ailé*, vers 1939-1943, gouache sur papier.  
© Helene Bailly Gallery







## DU 9 AU 12 JUIN

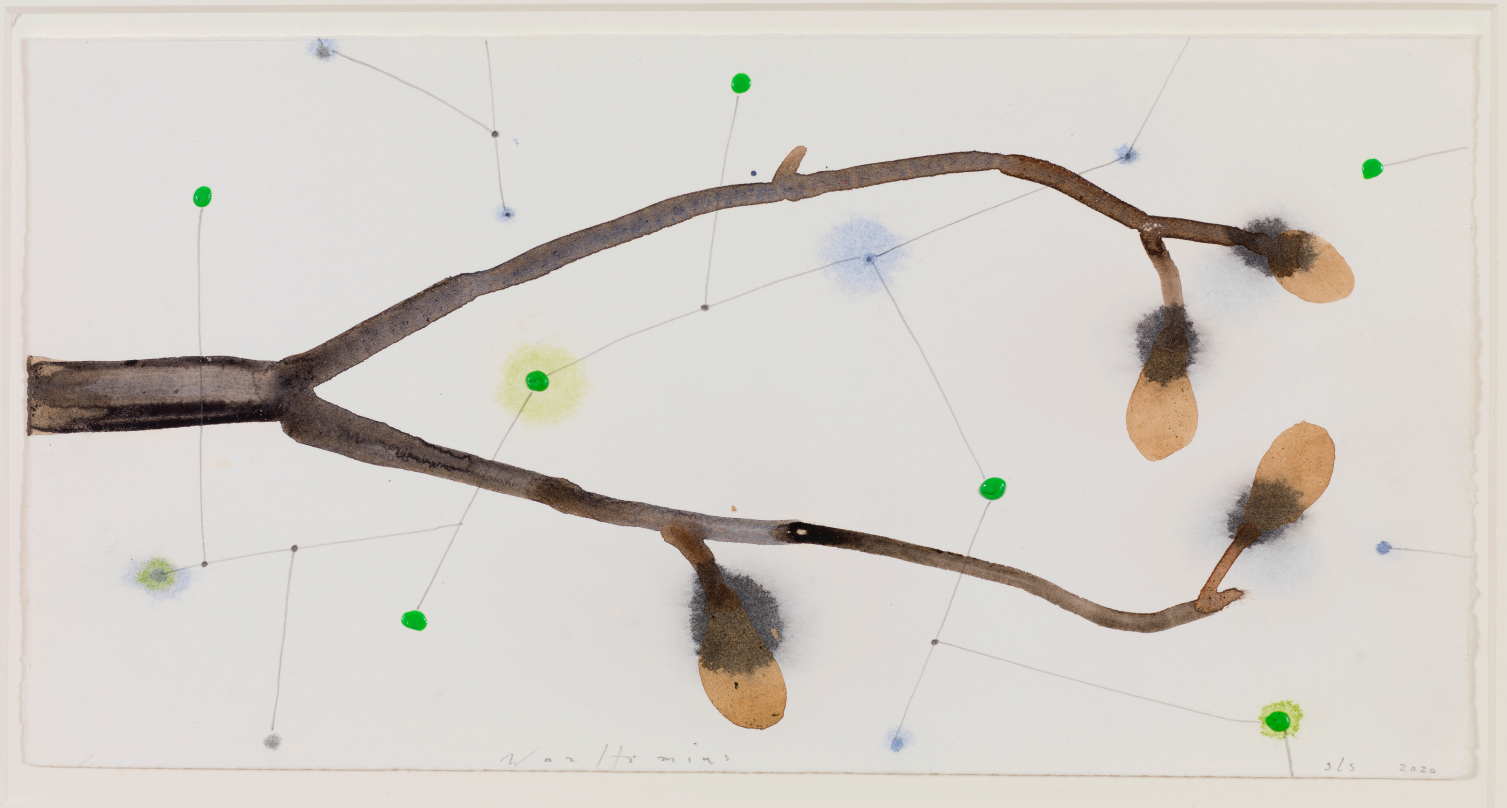
Le Salon du dessin fête ses 30 ans et cette année, *Drawing Now Artfair* se joindra à l'évènement. Du coup, la seconde semaine de juin 2021, Paris sera définitivement la capitale du dessin!

**Au palais Brongniart, 28 place de la Bourse, 2<sup>e</sup>, 15 €**





# PRESSE WEB







## Découvrez le nouveau salon DRAWING NOW Alternative

# DRAWING NOW ALTERNATIVE

À l'occasion de sa 14<sup>e</sup> édition, le DRAWING NOW Alternative présente un tout nouveau format original et adapté au contexte sanitaire. C'est donc dans un nouveau lieu que l'on retrouvera le meilleur du dessin contemporain. Rendez-vous au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine 75012 Paris, en plein cœur du quartier Bastille.

34 galeries investiront un ancien grand magasin au cœur du Faubourg Saint-Antoine, une formule souple qui permettra de recevoir les visiteurs sur réservation, en respectant les consignes sanitaires en vigueur au mois de juin. Une manière de renouer avec la



formule des débuts qui avait fait son succès !

Le salon reste dense avec des propositions couvrant les 50 dernières années du dessin contemporain et saura combler les attentes des visiteurs en attente de nouvelles découvertes, redécouvertes et rencontres. Un événement alternatif, dynamique et convivial qui va renouer avec son public.

**Découvrez les galeries participantes ici**

[Source : communiqué de presse]



Agenda

103 vues

## **BALLOON – Un drame tibétain en salles le 26 mai**

Au cœur des étendues tibétaines, Drolkar et son mari élèvent des brebis, tout en veillant sur leurs trois fils. En réaction à la politique de l'enfant unique imposée par Pékin, elle s'initie en secret à la contraception, pratique taboue dans...





## **Drawing Now Alternative fête le dessin contemporain en juin**



Alexandre Crochet  
Jeudi 20 mai 2021

En lieu et place du salon **Drawing Now**, prévu en mars et qui a dû être annulé en raison de la crise sanitaire, ses organisateurs ont mis en place **Drawing Now Alternative**, qui se déroulera à Paris du 10 au 13 juin dans un ancien grand magasin situé au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine, dans le 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris.  
Lire l'article complet [L'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch lance sa ligne de mobilier](#)



Alexandre Crochet  
Jeudi 20 mai 2021

L'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch a dévoilé hier dans un hôtel particulier de la place des Vosges, à Paris, 45 pièces de sa nouvelle ligne de mobilier, des fauteuils, canapés, chaises, luminaires, tables et accessoires au style épuré, pimentés d'une





touche d'humour et utilisant des matériaux naturels, réalisés de façon artisanale.





## À Paris, le dessin revient



OpinionPerspectives

Philippe Régnier

7 juin 2021 09:58 BST [More](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#)

Les amoureux du dessin se donnent traditionnellement rendez-vous à Paris au mois de mars. De multiples événements se sont agrégés depuis des années à deux manifestations majeures pour le domaine des belles feuilles : le Salon du dessin au Palais Brongniart pour l'art ancien et moderne, et **Drawing Now** consacré à l'art contemporain. Les éditions physiques de ces manifestations ont été annulées l'an dernier en raison de la pandémie de Covid-19 et avaient été reportées à mars de cette année. C'était sans compter sur la prolongation de la crise sanitaire qui a contraint les organisateurs à s'adapter une nouvelle fois. Finalement, le salon d'art contemporain se déroulera cette semaine, du 10 au 13 juin, dans un nouveau format et un lieu inédit, un ancien grand magasin situé au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine, dans le 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Rebaptisée **Drawing Now** Alternative, la foire réunira trente-quatre galeries et accueillera les collectionneurs sur invitation dès mardi 8 et mercredi 9 juin. Parallèlement, le Mois du dessin devient cette année Le Printemps du dessin et propose jusqu'au 21 juin expositions, ateliers et conférences centrés sur cette pratique.

Vue de l'espace où se déroulera la foire **Drawing Now** Alternative 2021. Courtesy **Drawing Now** Alternative.

Le Salon du dessin a quant à lui reporté son édition 2021 plus tard encore dans la saison, du 1<sup>er</sup> au 4 juillet, en conservant son siège habituel de l'ancienne Bourse de Paris. La manifestation fêtera à cette occasion son 30<sup>e</sup> anniversaire. Trente-trois galeries sont attendues sur place, auxquelles s'ajouteront neuf autres enseignes dans la déclinaison numérique de la foire. Comme chaque année, une semaine du dessin sera proposée aux amateurs qui sera adaptée aux circonstances exceptionnelles. Une sélection de feuilles liées à la nature issues des collections des musées de Marseille et les trois artistes sélectionnés pour le Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain compléteront l'offre. Malgré les circonstances, le dessin aura cette année encore tous les honneurs à Paris, et il faut s'en réjouir.





## Drawing Now Alternative, l'édition des retrouvailles



Vue du focus sur Françoise Pérovitch sur le stand de la galerie Semiose. Photo : A.C. Installée à Paris près de la Bastille, la 14e édition du **salon du dessin contemporain** offre un cru certes plus intimiste que de coutume mais homogène. Collectionneurs et institutions sont au rendez-vous. Jeudi 10 juin 2021

À **Drawing Now** Alternative, qui se tient jusqu'au 13 juin à côté de la Bastille, les galeristes ont le sourire malgré les masques et la prudence sanitaire qui reste de mise. [Lire l'article complet](#)







## Bilan positif pour Drawing Now Alternative

La version « Alternative » de Drawing Now, présentée la semaine dernière pendant six jours dans un ancien magasin Habitat près de la Bastille, à Paris, a accueilli quelque 6 000 visiteurs (lire notre édition du 10 juin). Malgré un nombre réduit d'exposants en raison de la crise sanitaire et des jauges en vigueur – 34 galeries,

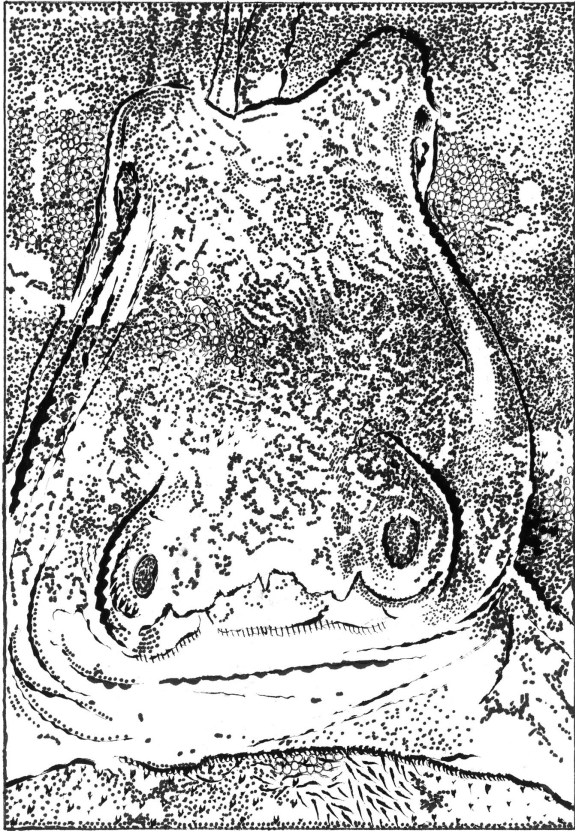
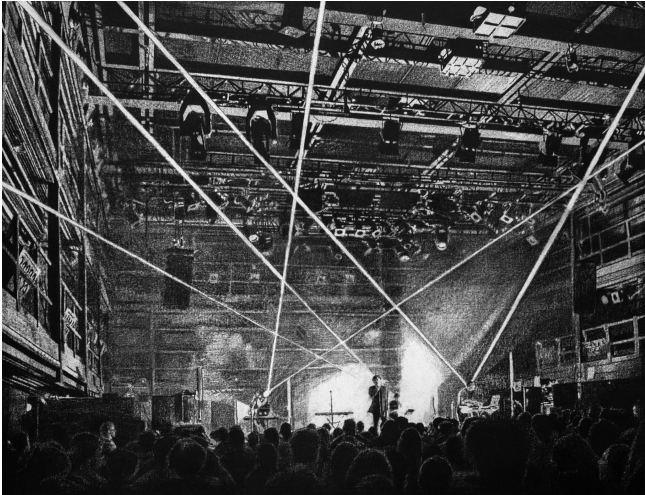


Pour visualiser l'article en ligne : <https://artvisions.fr/fr/portfolio-item/drawing-now-le-salon-du-dessin-contemporain-paris-carreau-du-temple-du-26-au-29-mars-2020/>

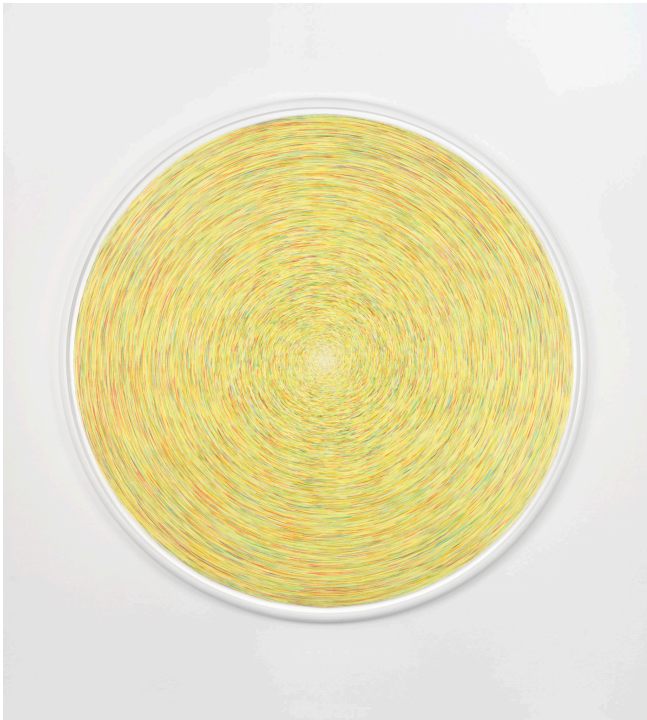
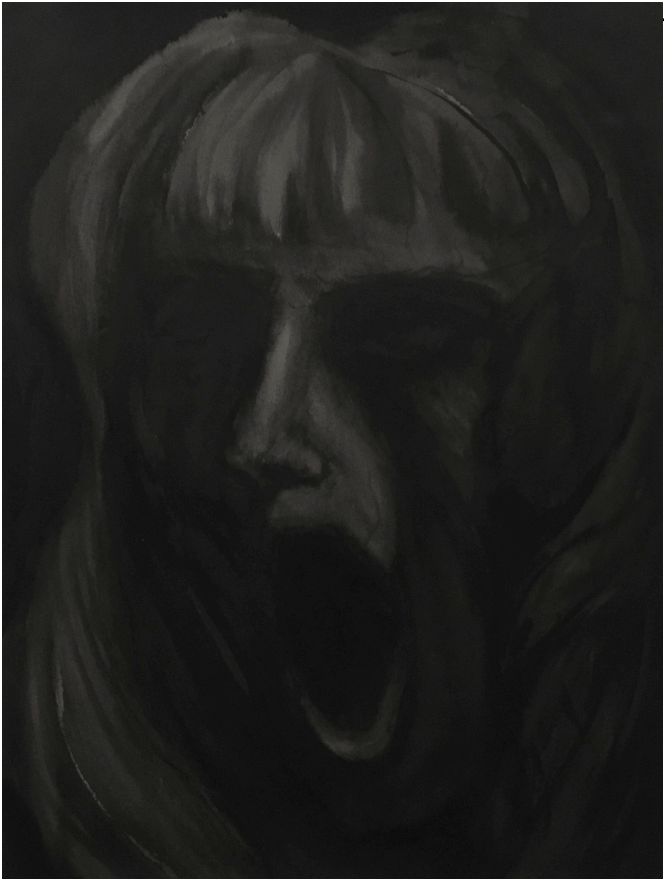
## Drawing Now Alternative, Paris. Du 10 au 13 juin 2021.



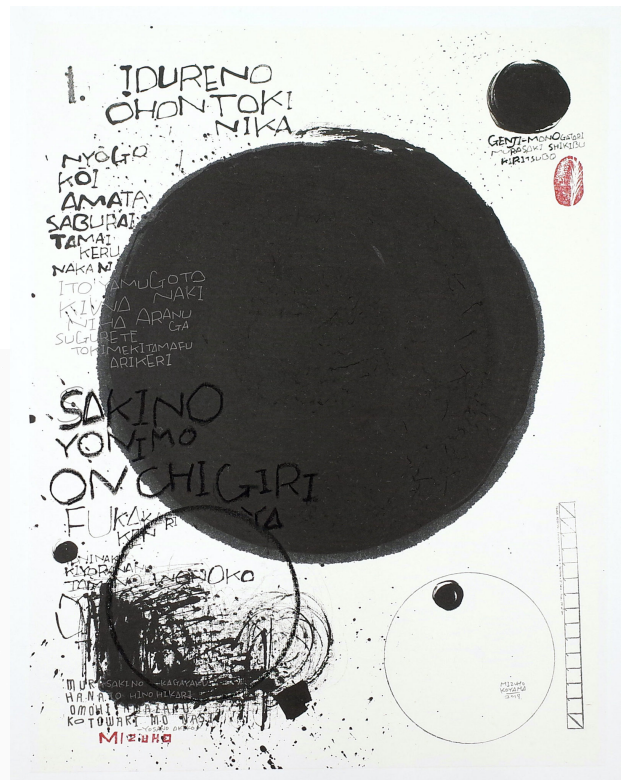
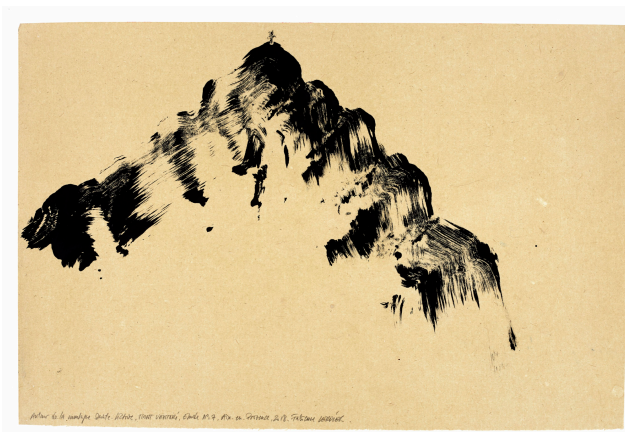
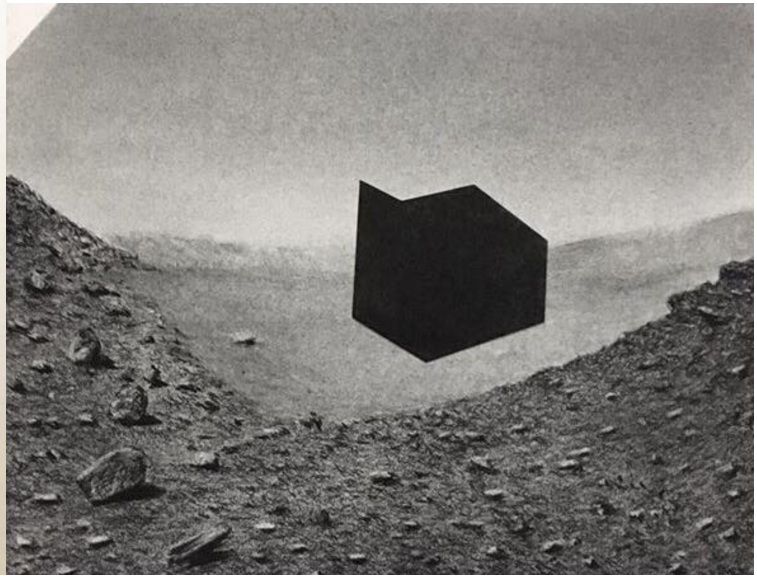






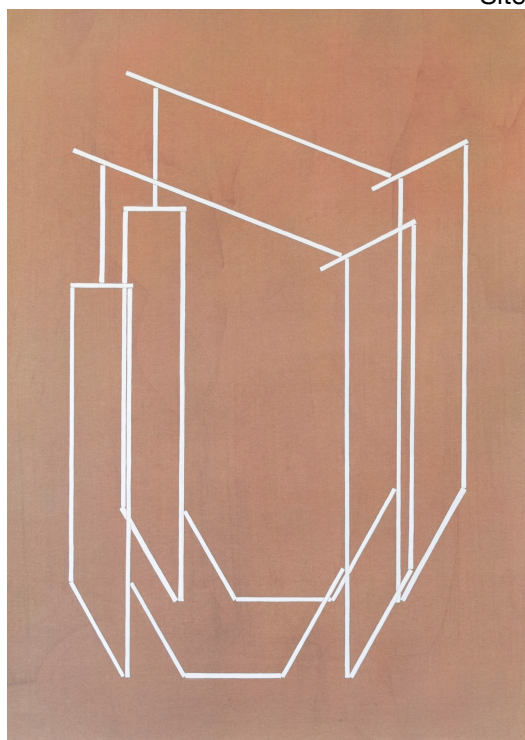












## ARTVISIONS TV

319 abonnés

### Le Dessin Performé par Joana Neves.

**Pendant 5 jours Drawing Now ALTERNATIVE bat au rythme du dessin, de ses performances !**

Drawing Now est devenu le rendez-vous incontournable du dessin contemporain à Paris. Pour proposer la foire pendant cette période de crise sanitaire, Drawing Now se renouvelle et propose Drawing now Alternative, pendant quatre jours, une quarantaine de galeries proposent le dessin d'aujourd'hui dans tous ses états. Des classiques feuilles au crayon, fusain, aquarelle jusqu'au dessin performé ! En effet, Christine Phal et sa fille Carine Tissot ont tissé une toile incomparable entre les galeries et les artistes, et savent savamment conjuguer les besoins des galeries à la découverte de la multiplicité du médium du dessin. Dans les allées, aussi bien amateurs, collectionneurs français,

européens et même américains sont au rendez-vous. Ici les prix peuvent commencer très bas avec quelques centaines d'euros jusqu'à 100 000 euros pour les pièces de Master Now. C'est non seulement la grande qualité des oeuvres et le choix de galeries aussi bien reconnues que prospectives avec des expériences inattendues tout comme les propositions sans fautes réalisé par le comité de sélection de Drawing Now. Bien sûr, le salon, c'est comme toujours, une dimension humaine rare, la chaleur de l'accueil des galeries, la présence de nombreux artistes toujours prêts à échanger avec les visiteurs. Et c'est toujours avec une grande impatience que nous attendons le prix Drawing Now qui cette année annonce des artistes tous exceptionnels :

Cette année, 5 artistes ont été choisis en amont par le comité de sélection du Prix :

- Nicolas Daubanes, né en 1983 / représenté par la Galerie Maubert
- Odonchimeg Davadoorj, mongole, née en 1990 / représentée par la galerie Backslash
- Mathieu Dufois, français, né en 1984 / représenté par la Galerie C
- Delphine Gigoux-Martin, française, née en 1972 / représentée par la Galerie Claire Gastaud
- Julien Tiberi, français, né en 1979 / représenté par la Galerie Semiose

Une quatorzième édition plus qu'attendue !

Drawing Now Alternative, 42, rue du Faubourg Saint-Antoine, 75012 Paris.  
[www.drawingnowartfair.com](http://www.drawingnowartfair.com)



## 8 dessins qui nous font tourner la tête à Drawing Now



Habituellement programmée au début du printemps sous la verrière du Carreau du Temple, **Drawing Now** s'adapte et se renouvelle le temps d'une édition alternative. Du 10 au 13 juin, 34 galeries se réunissent dans un ancien grand magasin du 12<sup>e</sup> arrondissement. Avec, comme toujours, des pépites à la clé... En avant-première, découvrez-en 8 ! Arrow Alexandre Leger (Galerie Bernard Jordan), Absence

### Le plus littéraire

Exposé au musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne l'année dernière, Alexandre Leger (né en 1977) est un artiste glaneur. Il métamorphose des pages de journaux, des grilles de mots croisés, des planches d'anatomie... Ici, il a récupéré une feuille aux écritures soignées dans un ancien cahier, et l'a couverte de gouttes bleues. Au téléphone, il nous explique s'être coupé pendant son travail et avoir taché le dessin ; pour uniformiser le tout, il a mélangé un peu de sang et d'eau, et en a fait cette aquarelle si particulière, aux « larmes de sang »...

Crayon, aquarelle sur papier et cadre sculpté • 37,5 x 35 cm • Courtesy Galerie Bernard Jordan

Anthony Cudahy (Galerie Semiose), Twinned i

### Le plus romantique

L'Américain Anthony Cudahy (né en 1989) aime à peindre et dessiner des scènes suspendues. Comme prélevées au beau milieu d'une histoire, elles ne renvoient qu'à elles-mêmes... Souvent, des couleurs profondes nimbent ses sujets, puisés dans l'iconographie queer, comme sur ce dessin tout rose, réalisé aux crayons de couleur. De dos, tendrement enlacés, seulement habillés d'un jean, les deux personnages se font écho et ne se distinguent que par la teinte de leurs peaux et de leurs cheveux. Regardant dans la même direction, vers un horizon lointain, ils nous projettent dans un avenir heureux, serein, tendre.

Crayons de couleurs sur papier • 25 x 20 cm • Courtesy Semiose, Paris





Ethan Murrow (Galerie Les filles du Calvaire), The Gleaner

Le plus bluffant

Il nous laisse, à chaque fois, bouche bée : Ethan Murrow (né en 1976) est non seulement un excellent dessinateur à la précision d'orfèvre, mais également un inventeur de formes stupéfiantes. Clins d'œil à l'histoire de l'art, humour décalé, mises en scène loufoque : l'homme a plus d'un tour dans son sac ! Il crée des personnages aux allures improbables malgré leur hyperréalisme de génie, comme cette silhouette dégingandée à la tête bien fleurie, postée sur une branche qui ne se plie pas... Au loin, le paysage plongé dans un flou atmosphérique n'a rien à envier aux plus grands artistes de la Renaissance. Une claque.

Graphite sur papier • 91,5 x 91,5 cm • Courtesy Les Filles du Calvaire

Marine Pagès (Galerie Bernard Jordan), Sans titre 2 (Les Intermédiaires)

Le plus dépouillé

Ce qui se joue ici n'est en rien démonstratif. C'est un peu comme un monologue au théâtre : une voix, sans costume, sans décor. Et pourtant, quel effet ! Marine Pagès (née en 1976) est coutumière du fait : sur fond uni, ses compositions de barres liées entre elles, sans utilité avérée, déroutent autant qu'elles séduisent le regard. Cette réflexion radicale sur l'espace jouit également du très beau contraste entre les lignes bien définies et un fond mouillé à l'aquarelle changeante... Hypnotisant.

Crayon et graphique aquarellable sur papier préparé • 64 x 46 cm • Courtesy Galerie Bernard Jordan

Julien Tiberi (Galerie Semiose), Le Panthéon

Le plus comique

Son titre (« Le Panthéon ») et ses allures de caricature nous ont donné envie de chercher à qui pouvaient bien correspondre ces visages pris dans un nuage crayonné... Réponse : ce sont les membres du jury du Prix **Drawing Now**, auquel Julien Tiberi (né en 1979) se trouve nommé cette année, avec Nicolas Daubanes, Odonchimeg Davaadorj, Mathieu Dufois et Delphine Gigoux-Martin. Joueur, il l'est, changeant aisément de style et de médium ; l'artiste s'inscrit ici dans la longue tradition de la caricature et trahit son intérêt dévorant pour les images de toutes sortes.

Mine de plomb sur papier • 20 x 28,5 cm • © Photo A. Mole, Courtesy Semiose Paris

Armelle de Sainte Marie (Galerie Jean Fournier), Vertigo 13

Le plus embrumé

Est-ce la sismographie d'un rêve ? L'analyse colorée d'une avalanche ? Armelle de Sainte Marie (née en 1968) sait chatouiller l'imagination, sans dévoiler ses cartes. D'évidentes inspirations organiques fécondent une forme d'abstraction familière, qui nous donne l'impression de deviner là un nuage, là un champignon, là une roche calcaire – et pourtant, en est-on bien sûr ? Reste la beauté du doute, des métamorphoses et du mouvement.

Stylo bille et aquarelle sur papier • 30 x 40 cm • Courtesy Galerie Jean Fournier

Nicolas Daubanes (Galerie Maubert), Zoom 2 – À la faveur de la nuit

Le plus arboré

Nicolas Daubanes (né en 1983) est un prodige du dessin : il investit les murs, joue avec un médium atypique qu'est la poudre d'acier, interagit avec l'espace dans lequel il est exposé. Ici, il imprime les ombres d'une forêt par incrustation d'acier incandescent sur verre. L'artiste connaît bien les prisons et en a fait un leitmotiv de son travail ; c'est



pourquoi il s'intéresse à la poudre d'acier, qu'il imagine émaner de barreaux de prison et fait ainsi synonyme d'évasion. Il s'intéresse aussi à la dimension fantomatique des images, comme un souvenir promis à disparaître.

Incrustation d'acier incandescent sur verre • Courtesy Galerie Maubert

Yoann Estevenin (Galerie Vachet-Delmas), Ornée

Le plus évanescent

Sommes-nous au cirque, à l'église, au cabaret ? Avec ses personnages grimés et déguisés, Yoann Estevenin (né en 1992) se plaît à changer de décors et d'histoires. Il y a de la naïveté et de la joie dans ces dessins à la technique mixte, où le trait sec du crayon rencontre le gras du pastel. Cette jeune femme jaune soleil, entourée de petits pois scintillants, semble éclore comme une fleur au printemps ou apparaître à la manière d'une sainte...

Encre, pastel et crayon • 66 x 48 cm • Courtesy Galerie Vachet-Delmas

**Drawing Now** Art Fair 2021

Du 10 juin 2021 au 13 juin 2021

42 rue du Faubourg Saint-Antoine • 75012 Paris

Entrée libre, sur réservation ou sur place en fonction de la jauge

[www.drawingnowartfair.com](http://www.drawingnowartfair.com)





## Et si vous achetiez du dessin contemporain ? Nos 6 coups de cœur à la foire Drawing Now



- **Arts et Expositions**
- 08.06.2021

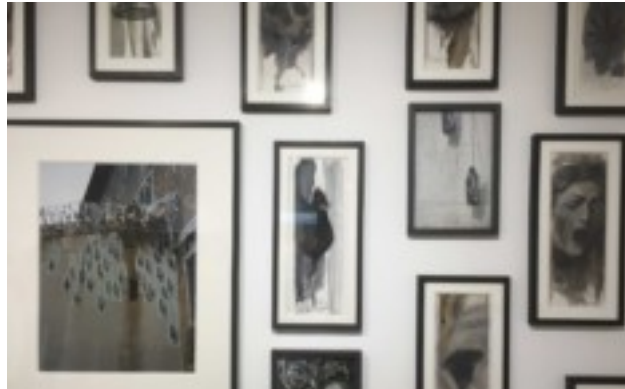
Installée cette année dans un lieu plus petit mais très agréable, près de la Bastille, la foire de dessin contemporain Drawing Now propose du 10 au 13 juin une rafraîchissante alternative en cette période de retrouvailles avec d'art et la culture. Focus sur 6 œuvres ou séries qui nous ont plu, et dont certaines sont à la portée de presque toutes les bourses. *Céline Lefranc*



Un all-over sur bois







Un mur de Pignon-Ernest



L'empreinte du chamanisme

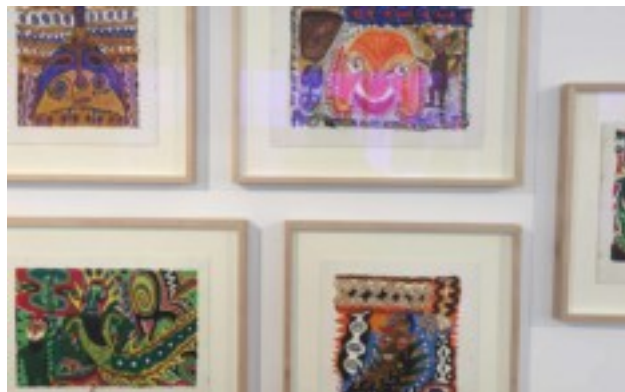


Au cœur du dessin





Charmants Fantômes



De Picardie... et d'ailleurs  
Un all-over sur bois

Sélectionnée pour le Prix **Drawing Now**, Delphine Gigoux-Martin a créé pour le stand de Claire Gastaud une sorte de « all-over », beau et spectaculaire. La plasticienne, qui a commencé sa carrière par des installations, est venue peu à peu au dessin et le développe sur différents supports: fusain sur bois, cartons de tapisseries tissées à Aubusson, plaques de porcelaine fumées puis dessinées, vidéos ressemblant à des « dessins animés ». Elle a bénéficié d'une exposition au Musée de la Chasse en 2014 et a réalisé une grande installation sur un barrage du Cantal, qui sera inaugurée début juillet. Œuvres de Delphine Gigoux-Martin sur le stand de Claire Gastaud ©Céline Lefranc / Delphine Gigoux-Martin Un mur de Pignon-Ernest

Sur le stand de la Galerie Lelong, on est accueilli par un mur entier d'Ernest Pignon-Ernest. Il s'agit du projet de 2012 Yoyo, réalisé dans la prison Saint-Paul de Lyon désaffectée, qui montre les messages que se passent les prisonniers par les fenêtres, dans des bouteilles suspendues à des ficelles. Au centre, une grande photo montre les yoyos (7000 €). Et tout autour, sont disposés des dessins censés être des messages, vendus 6000 €pièce (avec une photo plus petite des yoyos). Parmi eux, des visages ou parties du corps extraits de tableaux célèbres (notamment L'Origine du monde de Courbet), un serpent, des oiseaux morts, une araignée, une seringue. Un univers sombre mais émouvant.

Yoyos, photos et dessins d'Ernest Pignon-Ernest réalisés en 2012 à la prison Saint-Paul ©Céline Lefranc / Ernest Pignon-Ernest L'empreinte du chamanisme

Le stand de Backslash est consacré à Odonchimeg Davaadorj, artiste mongole de 30 ans elle aussi sélectionnée pour le Prix **Drawing Now**. Arrivée à 17 ans en Europe, elle a déjà une belle visibilité. Son oeuvre intrigue par son étrangeté, qui trouve sa source



dans le chamanisme. Dans des projets précédents, elle a imaginé des forêts de fleurs géantes belles mais toxiques, comme les iris, qui peuvent rendre fou ou tuer. Ses personnages et ses animaux sont hybrides, comme on peut le voir à droite, sur ces oiseaux dotés d'une tête humaine sur le ventre. Les prix vont de 500 € pour les petits dessins, jusqu'à 6000 € pour les grandes figures.

Femmes, fleurs géantes et oiseaux d'Odonchimeg Davaadorj rythment le stand de Backslash ©Céline Lefranc / Odonchimeg Davaadorj Au cœur du dessin

Focus sur Gaëlle Chotard chez Marion Papillon. Formée aux Beaux-Arts dans l'atelier d'Annette Messager, l'artiste a eu en 2019 une exposition au Drawing Lab. Un temps limitée volontairement au noir sur fond blanc, l'artiste a introduit la couleur après avoir vu une exposition d'œuvres de Caspar David Friedrich. Aujourd'hui, des tons de sanguine, de terre de Siègne et des verts délicats entrent dans la danse. Ses motifs sont des réseaux. Qu'ils soient sur papier en deux dimensions, ou en fil en trois dimensions, ils évoquent tantôt la végétation, tantôt les arcanes du corps humain : cœur, poumons, etc. Focus sur le travail de Gaëlle Chotard sur le stand de la Galerie Papillon ©Céline Lefranc / Gaëlle Chotard Charmants Fantômes

Chez Jean Fournier, on (re)découvre les œuvres sur papier de Frédérique Lucien, qui travaille sur la ligne avec des sujets issus de la nature, souvent des fleurs ou les tiges. Ses dessins comportent un fond, ici du papier peint, sur lequel elle pose une feuille qu'elle dessine et découpe, pour révéler la première couche et créer accords ou désaccords. Ces petits formats, intitulés Fantômes, sont proposés à 1400 €. Elle pratique également le volume, avec du papier ou du tissu, et crée des céramiques étonnantes, comme un vase à oreilles humaines.

Les Fantômes de Frédérique Lucien sont exposés par la galerie Jean Fournier ©Céline Lefranc / Frédérique Lucien De Picardie... et d'ailleurs

Désireuse de rapprocher dessin et écologie, l'équipe de Drawing Now, avec sa directrice artistique Joana P. R. Neves, pose un nouveau regard sur le fonds de dessins du Frac Picardie. L'exposition « Drawing Power-Children of Compost », montée en deux volets, sur la foire et au Frac, dévoile les œuvres de créateurs issus de pays et cultures très différents. Ici, il s'agit d'une série de dessins des Kwomas, une tribu du Haut-Sépie, en Papouasie-Nouvelle Guinée. Réalisés par Kowspi Marek, ils rassemblent les transcriptions visuelles de mythes kwomas, incarnés par le personnage principal de chaque mythe. Un art brut du bout du monde.

Dessins de Kowspi Marek, dans l'exposition « Drawing Power-Children of Compost » ©Céline Lefranc / Kowspi Marek

informations pratiques

**Drawing Now** Alternative

- Horaires
- Lieu  
DRAWING NOW Alternative  
42 rue du Faubourg Saint-Antoine  
75012 Paris
- Date  
Du jeudi 10 juin 2021 au dimanche 13 juin 2021

Voir







## Drawing Now Alternative



Horaires

Lieu

42 rue du Faubourg Saint-Antoine  
75012 Paris

Date

Du jeudi 10 juin 2021 au dimanche 13 juin 2021

Créée en 2007, **DRAWING NOW** Art Fair est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe. À l'occasion de sa 14<sup>e</sup> édition, elle devient **DRAWING NOW** Alternative pour un événement au format original et adapté au contexte sanitaire qui réunit plus d'une trentaine de galeries dans un ancien grand magasin au cœur du Faubourg Saint-Antoine à Paris.

[Voir tout le kiosque](#)





## À Paris, le dessin est une fête : 3 salons à découvrir cette semaine



Angelos Giallinas, Pêcheurs à Corfou, aquarell, fin XIXe-début XXe, 16 x 31 cm, galerie Honoré des Arts / Angelos Giallinas

Avis aux amateurs de dessin : ce mois de juin est fait pour vous ! En amont de l'ouverture du Salon du dessin, qui se tiendra au palais Brongniart du 1er au 4 juillet, trois salons révèlent dès cette semaine toute la vitalité du marché de l'art graphique.

Port du masque obligatoire, mise à disposition de gel hydroalcoolique, capacité d'accueil réglementaire... En ces temps de pandémie (et bien que l'horizon semble s'éclaircir) les restrictions sanitaires sont toujours de mise et permettent précisément au public des foires et salons de retrouver ses habitudes. En juin, à quelques semaines de la Semaine du dessin et du salon du même nom, plusieurs événements à Paris ([Drawing Now](#) Alternative, Dessin au Quartier Drouot et DDessin) célèbrent les arts graphiques et mettent notamment en lumière toute la richesse de la création contemporaine.

1. [Drawing Now](#) en mode alternatif

Pour cette 14e édition de [Drawing Now](#), organisée dans les conditions particulières que nous connaissons, les galeries des artistes nommés pour le prix éponyme ont été les plus motivées ! On pourra ainsi découvrir de nouvelles créations de Nicolas Daubanes (Maubert), Odonchimeg Davaadorj (Backslash), Mathieu Dufois (Galerie C),



Delphine Gigoux-Martin (Claire Gastaud) et Julien Tiberi (Semiose), qui appuient le propos de la directrice de la foire, Carine Tissot : « *Nous avons souhaité donner la possibilité aux artistes de se développer davantage, grâce à des projets in situ, plutôt que de vivre dans une idée de repli* ».



Odonchimeg Davaadorj, Phusis I, 2020. Encre et fils de laine sur papier, 150 x 180 cm © Odonchimeg Davaadorj

Installée cette année près de la Bastille, la foire accueille une trentaine de participants, dont quelques Belges, Anglais ou Autrichiens, privilégiant les solo-shows ou la mise en avant de deux ou trois plasticiens. Si le public – inscrit en ligne – est attendu moins nombreux, la foire pourrait cependant très bien fonctionner. Les collectionneurs retrouvent enfin l'envie de sortir et ils semblent avoir beaucoup thésaurisé durant un an...

« **Drawing Now** Alternative », 42, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 75012 Paris, du 10 au 13 juin, exclusivement sur réservation sur [www.drawingnowartfair.com](http://www.drawingnowartfair.com) 2. Belles feuilles du quartier Drouot

Pour la 20e édition de Dessin au Quartier Art Drouot, ses douze participants offrent des propositions très diverses. Des œuvres de John Ferren, l'un des premiers abstraits de l'avant-garde américain (galerie AB), aux scènes érotiques chinoises de la période Minguo (Véronique Prévert), en passant par les dessins figuratifs d'Henri Hayden (Marel and Sons). Ici, nul conflit avec les maisons de ventes car le lien se fait avec les études Ader et Millon, qui présente notamment une magnifique feuille de Carl Van Loo, le 9 juin. « Dessin au Quartier Art Drouot », rues Drouot, de la Grange-Batelière, de Provence et les passages Verdeau et Jouffroy, 75009 Paris, [www.drouot.com](http://www.drouot.com) du 2 au 16 juin







Merry-Joseph Blondel, Personnage oriental, v. 1820, pierre noire et rehauts de blanc sur papier, 29,5 x 23 cm, galerie Franck Accart, Paris.

3. DDessin nous fait voyager

Considérée à juste titre comme une foire de découvertes, DDessin dévoile son coup de cœur pour 2021, Yann Bagot, et sa pépinière de talents, où vont courir les visiteurs avant même de voir les stands... Aux côtés de Josué Comoe, Louise Vendel et Louis Verret, il faut citer Almendra Acosta, 17 ans, qui vit en Argentine et travaille sur tablette graphique. Parmi la douzaine d'exposants, la galerie LJ est ensuite l'une de celles qui fait le plus voyager, avec ses artistes Rithika Merchant et Swoon.

« DDessin », Le Molière, 40, rue Richelieu, 75001 Paris, du 11 au 13 juin, exclusivement sur réservation sur [www.drouot.com](http://www.drouot.com)



Manon Pellan, Ghost 7, crayon graphite sur papier, 76x56 cm.  
Courtesy Galerie Olivier Waltman et Manon Pellan





## Drawing Now Alternative



Créée en 2007, **DRAWING NOW** Art Fair est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe. À l'occasion de sa 14<sup>e</sup> édition, elle devient **DRAWING NOW** Alternative pour un événement au format original et adapté au contexte sanitaire qui réunit plus d'une trentaine de galeries dans un ancien grand magasin au cœur du Faubourg Saint-Antoine à Paris.

Plus sur l'expo

À Paris, le dessin est une fête : 3 salons à découvrir cette semaine

Avis aux amateurs de dessin : ce mois de juin est fait pour vous ! En amont de l'ouverture du Salon du dessin, qui se tiendra au palais Brongniart du 1<sup>er</sup> au 4 juillet, trois salons révèlent dès cette semaine toute la vitalité du marché de l'art graphique.

Port du masque obligatoire, mise à disposition de gel hydroalcoolique, capacité d'accueil réglementaire... En ces temps de pandémie (et bien que l'horizon semble s'éclaircir) les restrictions sanitaires sont toujours de mise et permettent précisément au public des foires et salons de retrouver ses habitudes. En juin, à quelques semaines de la Semaine du dessin et du salon du même nom, plusieurs événements à Paris (**Drawing Now** Alternative, Dessin au Quartier Drouot et DDessin) célèbrent les arts graphiques et mettent notamment en lumière toute la richesse de la création contemporaine.

1. **Drawing Now** en mode alternatif

Pour cette 14<sup>e</sup> édition de **Drawing Now**, organisée dans les conditions particulières que nous connaissons, les galeries des artistes nommés pour le prix éponyme ont été les plus motivées ! On pourra ainsi découvrir de nouvelles créations de Nicolas



Daubanes (Maubert), Odonchimeg Davaadorj (Backslash), Mathieu Dufois (Galerie C), Delphine Gigoux-Martin (Claire Gastaud) et Julien Tiberi (Semiose), qui appuient le propos de la directrice de la foire, Carine Tissot : « Nous avons souhaité donner la possibilité aux artistes de se développer davantage, grâce à des projets in situ, plutôt que de vivre dans une idée de repli ».

Installée cette année près de la Bastille, la foire accueille une trentaine de participants, dont quelques Belges, Anglais ou Autrichiens, privilégiant les solo-shows ou la mise en avant de deux ou trois plasticiens. Si le public – inscrit en ligne – est attendu moins nombreux, la foire pourrait cependant très bien fonctionner. Les collectionneurs retrouvent enfin l'envie de sortir et ils semblent avoir beaucoup thésaurisé durant un an...

## 2. Belles feuilles du quartier Drouot

Pour la 20e édition de Dessin au Quartier Art Drouot, ses douze participants offrent des propositions très diverses. Des œuvres de John Ferren, l'un des premiers abstraits de l'avant-garde américain (galerie AB), aux scènes érotiques chinoises de la période Minguo (Véronique Prévert), en passant par les dessins figuratifs d'Henri Hayden (Marel and Sons). Ici, nul conflit avec les maisons de ventes car le lien se fait avec les études Ader et Millon, qui présente notamment une magnifique feuille de Carl Van Loo, le 9 juin.

## 3. DDessin nous fait voyager

Considérée à juste titre comme une foire de découvertes, DDessin dévoile son coup de cœur pour 2021, Yann Bagot, et sa pépinière de talents, où vont courir les visiteurs avant même de voir les stands... Aux côtés de Josué Comoe, Louise Vendel et Louis Verret, il faut citer Almendra Acosta, 17 ans, qui vit en Argentine et travaille sur tablette graphique. Parmi la douzaine d'exposants, la galerie LJ est ensuite l'une de celles qui fait le plus voyager, avec ses artistes Rithika Merchant et Swoon.







## Art contemporain : le prix Drawing Now 2021 décerné à Nicolas Daubanes



**Drawing Now** 2021 décerné à Nicolas Daubanes width 90 height 55  
src <https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2021/0/cda21-daubanes-drawing-now-main-tt-width-90-height-55-fill-1-crop-0-bgcolor-ffffff.jpg>  
id 51d0ee0d

Nicolas Daubanes, Prison Saint-Michel, Toulouse, 2019, Dessin mural à la poudre d'acier aimantée, 200 x 280 cm, Vue de l'exposition Confinement- Politics of Space and Bodies, CAC Cincinatti, 2019 © Nicolas Daubanes / Nicolas Daubanes

Décerné à l'occasion de la **Drawing Now** Alternative, le prix **Drawing Now** b **Drawing Now** Alternative, le prix **Drawing Now** récompense tous les ans un artiste dessinateur. Cette année, c'est le français Nicolas Daubanes qui l'a remporté, obtenant ainsi une dotation de 5 000 euros et une exposition au **Drawing Lab**, à Paris.

Après une année 2020 sans vainqueur, à cause de la crise sanitaire, le prix **Drawing Now** revient en force. Il a cette année distingué l'artiste français Nicolas Daubanes, face à quatre autres finalistes. Le jury, qui a remis sa récompense le 9 juin dernier à Paris, a salué son travail de dessin autour du « *moment combiné de la suspension et de la chute* ». L'artiste marseillais, né en 1983 et représenté par la galerie Maubert, utilise notamment de la limaille de fer aimantée pour donner une impression d'effondrement des structures qu'il crée par le dessin. Il gagne ainsi 5 000 euros de dotation, ainsi qu'une exposition dédiée au **Drawing Lab**, dans le 1er arrondissement de Paris. Voir l'élan vital

Le prix **Drawing Now**, qui accompagne les créateurs émergents et soutient les galeries dans leur potentiel de découverte de nouveaux talents, a souhaité récompenser le travail de cet artiste si particulier. Nicolas Daubanes a en effet effectué, au cours des 10 dernières années, plusieurs résidences artistiques immersives au sein de maisons d'arrêt. Ces expériences ont profondément marqué son travail, qui se concentre notamment sur le milieu carcéral à travers le dessin, mais aussi au travers d'installations et de vidéos.



**Drawing Now** Alternative 2021 © Photo Gregoire Avenel, Cool Hunt Pari width 53  
src <https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2021/0/cda21-daubanes-drawing-now-1-tt-width-20-height-13-fill-0-crop-0-bgcolor-eeeeee.jpg>  
id 1a899eac

Portrait de Nicolas Daubanes sur le stand de la Galerie Maubert, **Drawing Now**  
Alternative 2021 © Photo Gregoire Avenel, Cool Hunt Pari

Ses dessins, qui semblent en suspension, dans un état critique entre consistance solide et poussière dispersée, reposent, entre autres, sur la tension magnétique entre son support et la poudre d'acier qu'il utilise. Comme l'écrivent les jurés du prix dans un communiqué : « *il s'agit de voir avant la chute, avant la ruine, l'élan vital* ». Cet effet donne au spectateur l'impression d'observer un sablier qui se vide, une œuvre qui, si l'on cligne des yeux trop longuement, pourrait disparaître d'un moment à l'autre, et nous renvoie à la fragilité de notre monde.





## Art contemporain : Nicolas Daubanes prix Drawing Now 2021

Nicolas Daubanes, représenté par la galerie Maubert (Paris 3 e ), reçoit le prix Drawing Now 2021, annonce le salon du dessin contemporain Drawing Now le 09/06/2021. Il a été désigné parmi les cinq artistes finalistes par le comité de sélection du salon. Le lauréat reçoit une dotation de 5 000 € et bénéficie d'une exposition au Drawing Lab (Paris 1 er ).

Le prix Drawing Now est décerné à un artiste de moins de 50 ans présenté en focus sur le stand d'une des galeries participant au salon. En 2020, le prix n'avait pu être décerné en raison de la crise sanitaire. Lucie Picandet, représentée par la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois (Paris 6 e ), était lauréate en 2019.

La 14 e édition de Drawing Now Art Fair, prévue initialement en mars 2021 au Carreau du Temple (Paris 3 e ), s'est déroulée du 10 au 13/06/2021 dans « un ancien grand magasin » rue du Faubourg Saint-Antoine (Paris 12 e ), en raison de la crise sanitaire. Intitulée « Drawing Now Alternative », elle a réuni 34 galeries.

Composition du jury

Émilie Bouvard, historienne de l'art et conservatrice du patrimoine, Adam Budak, conservateur en chef de la Galerie nationale de Prague (République tchèque), Catherine Hellier du Verneuil, historienne de l'art et collectionneuse, Joana Neves, directrice artistique de Drawing Now, Jean Papahn, fondateur et président de Soferim, mécène du Prix, Philippe Piguet, critique d'art, commissaire indépendant, Daniel Schildge, collectionneur, Véronique Souben, directrice du FRAC

Fonds régional d'art contemporain

Normandie-Rouen.

Artistes nommés pour le Prix Drawing Now 2021

Nicolas Daubanes, français, né en 1983 / représenté par la Galerie Maubert,  
Odonchimeg Davaadorj, mongole, née en 1990 / représentée par la galerie Backslash,  
Mathieu Dufois, français, né en 1984 / représenté par la Galerie C, Delphine  
Gigoux-Martin, française, née en 1972 / représentée par la Galerie Claire Gastaud,  
Julien Tiberi, français, né en 1979 / représenté par la Galerie Semiose







## Drawing Now Art Fair

- Premier salon d'art contemporain exclusivement dédié au dessin en Europe • Fondé en 2007 par Christine Phal
- Organisé par **CPCT Arts & Events**
- Accueille chaque année au mois de mars « plus de 70 galeries internationales » sélectionnées par un comité indépendant, composé de professionnels du monde l'art
- 14e édition du 10 au 13/06/2021 : édition inédite intitulée "**Drawing Now** Alternative" organisée dans un ancien grand magasin rue du Faubourg Saint-Antoine (Paris 12e)
- Depuis 2011 : remise du Prix **Drawing Now** à un artiste dont le travail est représentatif de la diversité du dessin contemporain
- Présidente : Christine Phal
- Directrice : Carine Tissot
- Directrice artistique : Joana P. R. Neves
- Contact: Marine Bernier, responsable de la communication et des partenariats





## Du 10 au 13 juin → Salon : Drawing Now Alternative – (Paris 12)

Pour sa 14e édition, le salon du dessin contemporain Drawing Now investit un lieu convivial à taille humaine renouant ainsi avec son public. Les 34 galeries invitées présentent leur sélection de dessins couvrant les 50 dernières années. Elles sont réparties selon trois espaces : un général rassemblant la majorité des galeries et 2 autres, Insight et Process, concentrant le versant le plus contemporain du salon.

Au coeur du salon, l'exposition Drawing Power – Children of Compost explore la façon dont les artistes se saisissent du dessin pour représenter, agir et réfléchir aux enjeux écologiques actuels. De l'activisme rural aux grandes métropoles, des sociétés primitives de l'hémisphère sud aux glaciers en fonte, les artistes invités incarnent un spectre large de pratiques et de revendications.

Accessible gratuitement sur réservation, Drawing Now donne au public l'occasion de déambuler dans ses allées pour le simple plaisir de découvrir le dessin contemporain et, qui sait, de dénicher l'oeuvre rêvée.

Du 10 au 13 juin au 42 rue du faubourg Saint-Antoine, Paris 12e  
→ [drawingnowartfair.com](http://drawingnowartfair.com)

**DRAWING  
NOW** PARIS  
**ALTERNATIVE**

LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

DU 10 AU 13 JUIN 2021  
FROM JUNE 10<sup>TH</sup> TO 13<sup>TH</sup> 2021  
42 RUE DU FAUBOURG SAINT-ANTOINE  
PARIS 12<sup>e</sup> | M BASTILLE

Thomas Lévy Lasne, 2020 Fusain sur papier, 40 x 60 cm ©Les Filles du Calvaire

Alain Josseau, les Géographes ©Galerie Claire Gastaud

Kowspi Marek, Wanmäi (Puits), peinture acrylique et graphite sur papier grainé  
Clairefontaine, 31,8 x 23,9 cm ©FRAC Picardie

**Appel à projets**  
*Numéro Spécial*

Inscriptions ouvertes jusqu'au 8 sept. 2021  
sur notre site [diplomes.etapes.com](http://diplomes.etapes.com)

**Diplômes → 2021**

PARTICIPER

Drawing Now Alternative – (Paris 12)" Drawing Now Alternative – (Paris 12)" □ Du 10 au 13 juin → Salon : Drawing Now Alternative – (Paris 12)

Pour sa 14e édition, le salon du dessin contemporain Drawing Now investit un lieu convivial à taille humaine renouant ainsi avec son public. Les 34 galeries invitées présentent leur sélection de dessins couvrant les 50 dernières années. Elles sont réparties selon trois espaces : un général rassemblant la majorité des...





## Dessin contemporain et écologie au programme de la Drawing Now Art Fair 2021

En investissant un lieu convivial à taille humaine, le salon du dessin contemporain Drawing Now respecte les consignes sanitaires et renoue avec son public. Pour sa 14e édition, il présente une sélection de galeries françaises et européennes, met en avant la création émergente et dévoile une exposition faisant écho aux enjeux écologiques actuels.



Christophe Robe, sans titre, 2018 Technique mixte sur papier, 38,5 x 55,5 cm ©Galerie Jean Fournier

Du 10 au 13 juin, le salon Drawing Now s'installe donc au 42 rue du faubourg Saint-Antoine, dans la quartier de la Bastille. Le bâtiment, un ancien grand magasin, se transforme pour l'occasion en une gigantesque salle d'exposition. Les 34 galeries invitées présentent leur sélection de dessins couvrant les 50 dernières années. Celles-ci sont réparties selon trois espaces : un général rassemblant la majorité des galeries et 2 autres, *Insight* et *Process*, concentrant le versant le plus contemporain du salon. Accessible gratuitement sur réservation, Drawing Now donne au public l'occasion de déambuler dans ses allées pour le simple plaisir de découvrir le dessin contemporain et, qui sait, de dénicher l'oeuvre rêvée.

L'évènement met également en lumière la création émergente grâce au Prix Drawing Now. Ce dernier récompense le travail d'un artiste représenté par une des galeries invitée lors de l'édition 2020 (malheureusement annulée). Cette année, les nominés sont Nicolas Daubanes, Odonchimeg Davaadorj, Mathieu Dufois, Delphine Gigoux-Martin et Julien Tiberi. Le prix et sa dotation seront remis à l'ouverture du salon le 10 juin et le





lauréat bénéficiera d'une exposition au **Drawing Lab** en février 2022.

*Alain Josseau, les Géographes ©Galerie Claire Gastaud*

Au cœur du salon, l'exposition *Drawing Power – Children of Compost* explore la façon dont les artistes se saisissent du dessin pour représenter, agir et réfléchir aux enjeux écologiques actuels. De l'activisme rural aux grandes métropoles, des sociétés primitives de l'hémisphère sud aux glaciers en fonte, les artistes invités incarnent un spectre large de pratiques et de revendications. Le duo Hipkiss dévoilera ainsi ses œuvres éco-féministes, quand l'estonienne Jaanika Peerna sensibilisera le public urbain à la fonte des glaces dans une performance dont nous tairont les détails. D'autres artistes tels qu'Agatoak Kowspi et Kowspi Marek, issus du peuple Kwoma en Nouvelle-Papouasie, rendront compte de leur cosmogonie, jusqu'alors orale, à travers l'emprunt d'outils de dessin occidentaux. Par l'intermédiaire d'artistes engagés, *Drawing Power – Children of Compost* nous sensibilisera aux questions climatiques, proposera de nouvelles façons de vivre ensemble et énoncera de nouvelles philosophies d'action.

*Du 10 au 13 juin au 42 rue du faubourg Saint-Antoine, Paris 12e*

→ [drawingnowartfair.com](http://drawingnowartfair.com)

étapes: vous fait gagner des invitations VIP. Pour cela, répondez à la question suivante : quels artistes issus de Nouvelle-Papouasie exposent lors de **Drawing Now** ?

Envoyez vos réponses par mail à [email protected] avant le 4 juin à 12h.

*Thomas Lévy Lasne, Distanciel, 2020, Fusain sur papier, 40 x 60 cm ©Les Filles du Calvaire*

*Kowspi Marek, Wanmai' (Puits), peinture acrylique et graphite sur papier grainé Clairefontaine, 31,8 x 23,9 cm ©FRAC Picardie*

*Françoise Pérovitch, Sans titre, 2020 Lavis d'encre sur papier, 240 x 320 cm ©Photo A. Mole, ©Semiose Paris*

**Appel à projets**  
*Numéro Spécial*

Inscriptions ouvertes jusqu'au 8 sept. 2021  
sur notre site [diplomes.etapes.com](http://diplomes.etapes.com)

**Diplômes → 2021**

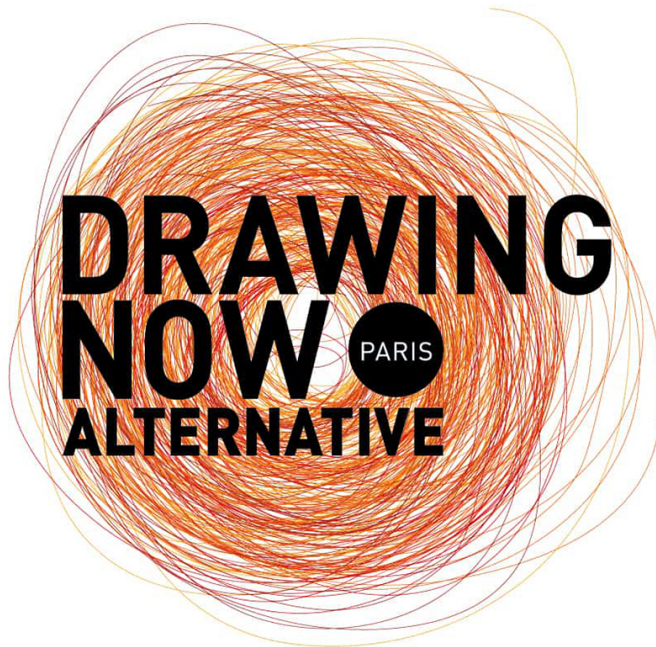
PARTICIPER

**Drawing Now** Alternative – (Paris 12) **Drawing Now** Alternative – (Paris 12) Du 10 au 13 juin → Salon : **Drawing Now** Alternative – (Paris 12)

Pour sa 14e édition, le **salon du dessin contemporain Drawing Now** investit un lieu convivial à taille humaine renouant ainsi avec son public. Les 34 galeries invitées présentent leur sélection de dessins couvrant les 50 dernières années. Elles sont réparties selon trois espaces : un général rassemblant la majorité des...



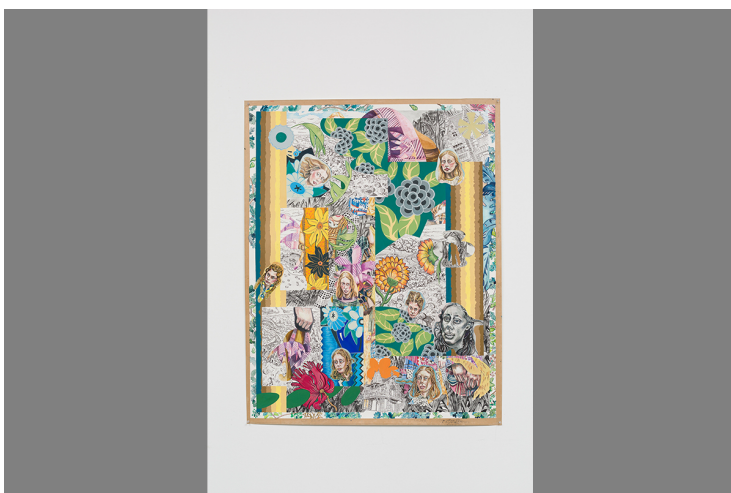
Pour visualiser l'article en ligne : <https://fg-arttravelint.com/drawing-now-paris-art-fair-2021>



10. June 2021 ART, Special Events

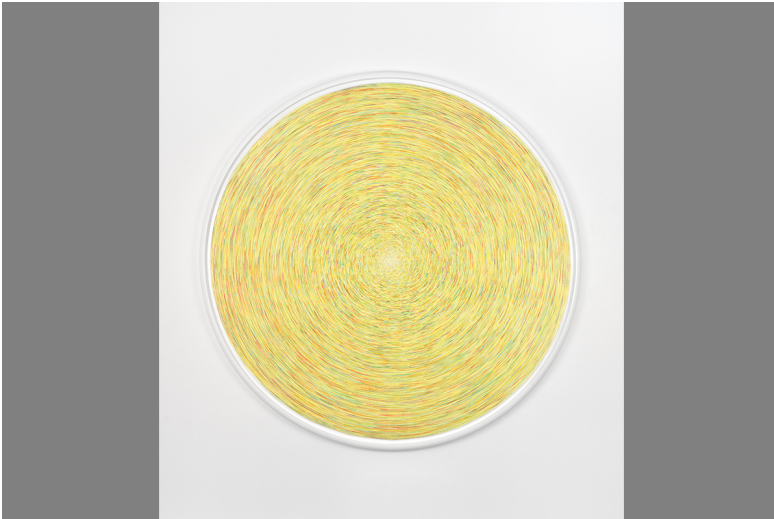
## **DRAWING NOW Paris Alternative Art Fair 2021**

### **DRAWING NOW Paris Alternative 14 Edition**



*Alexandre & Florentine Lamarche – Ovize,  
The Waavings (Normandie), 2020-2021  
Mixed techniques on Paper,  
110 x 136 cm  
©Courtesy Galerie Laurent Godin.*

**The first contemporary art fair exclusively dedicated to drawing in Europe, exceptionally renews its formula for its 2021 edition and presents DRAWING NOW Alternative!**



*Carmen Perrin, Tracé tourné, frappé, 2018*  
*Tracé tourné / frappé, 2018*  
*colored pencil on paper*  
*163 cm – Diameter.*  
*©Courtesy Galerie Catherine Putman.*

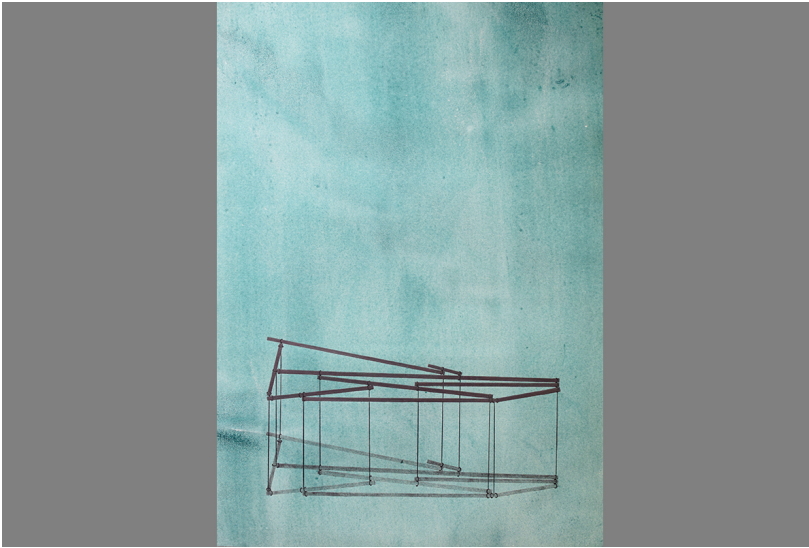
**34 galleries** gather to offer you an alternative event in a former department store at **42 rue du Faubourg Saint-Antoine, Paris 12th.**



*DRAWING NOW ART FAIR*  
*8 JUIN 2021*  
*42 Faubourg Saint Antoine*  
*©Gregoire Avenel*

With this new format, **the contemporary design show team** is reconnecting with its **DNA** after investing in different locations in its early days.





*Marine Pagès*  
*Untitled 2 (Les Intermédiaires), 2019*  
*Pencil and Watrcolor Graphic on prepared paper*  
*64 x 46 cm*  
©Courtesy Galerie Bernard Jordan.

**DRAWING NOW Alternative** adapts to guarantee a space of discovery and meetings before the summer around the diversity of **contemporary drawing** of the last **50 years**.



*Fabienne Verdier*  
*Autour de la montagne Sainte-Victoire, Mont Venturi, étude n°05, 2018*  
*Gouache on Paper mounted on Vellum*  
Courtesy Galerie Lelong & Co.  
*18 1/8 x 27 3/16 in (46 x 69 cm)*

**Visitors** will be invited to register by time slots in order to enjoy a great comfort of visiting in accordance with health protocols.



*Massinissa Selmani, Amorce dans l'air léger #5, 2020*  
*Graphite and color leads on Paper.*  
*50 x 65 cm*  
*Courtesy of the Artist and Galerie Anne-Sarah Bénichou.*

On this occasion, **the DRAWING NOW Prize 2020** postponed to **2021** will be awarded to one of the nominated artists: *Nicolas Daubanes* represented by **Galerie Maubert**, *Odonchimeg Davaadorj* represented by **Galerie Backslash**, *Mathieu Dufois* represented by **Galerie C**, *Delphine Gigoux-Martin* represented by **Galerie Claire Gastaud** and *Julien Tiberi* represented by **Galerie Semiose**.

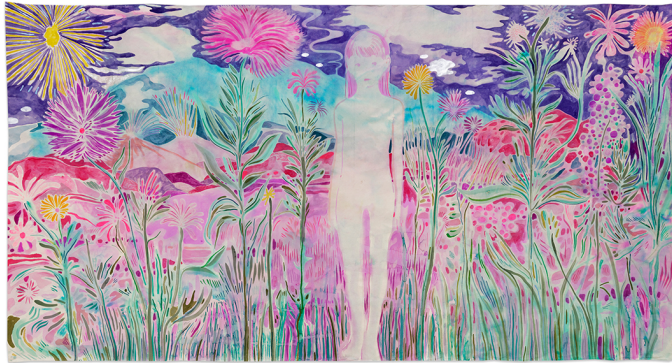


*Delphine Gigoux-Martin, Les bois noirs, 2018*  
*Neolice Felletin and ENSA limoges Edition*  
*Tapestry and Porcelain*  
*140-x-210*  
*© elphine Gigoux-Martin.*

**DRAWING NOW Art Fair presents its podcast program. For the year 2020 :**

-An interview between *Joana P.R. Neves* and *JoAnn Hickey*, collector, **The JoAnn Gonzalez Hickey Collection**, founder of **Syzygy-NYC.org Curatorial** and **Study Platform**, New York, USA

-The fair invites you to discover a little more about the nominees for **the Drawing Now 2021 Prize**: *Odonchimeg Davaadorj*, *Mathieu Dufois*, *Delphine Gigoux-Martin*, *Nicolas Daubanes* and *Julien Tiberi*.



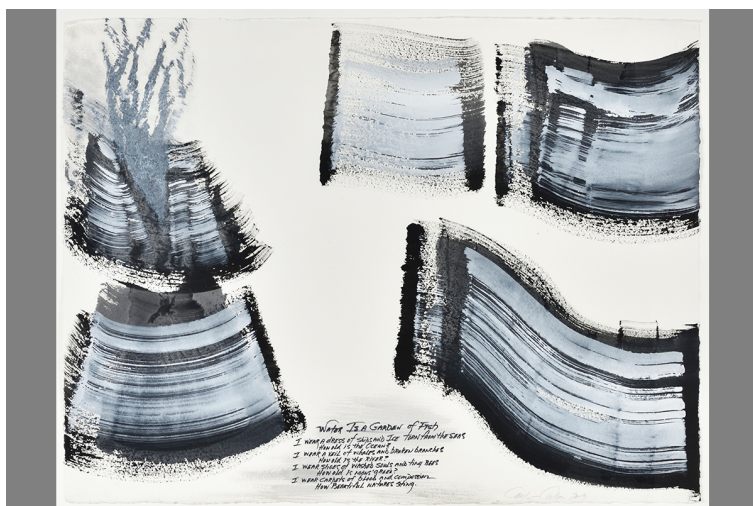
*Anne de Villepoix*  
*Marcella Barcelo, How long do spring flowers bloom,*  
*Serie Ikiryō, 2021*  
*Ink and Watercolor on PAPAER washi,*  
*99 x 184.*  
©Courtesy: the Gallery.

## **Galleries**

Galerie Alain Gutharc, Paris  
Galerie Anne de Villepoix, Paris  
Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris  
Archiraar Gallery, Bruxelles PROCESS  
Backslash, Paris SECTEUR GÉNÉRAL  
C.A. Contemporary Fine Arts Vienna, Vienne INSIGHT  
Galerie C, Neuchâtel et Paris  
Espace à Vendre, Nice  
Les Filles du Calvaire, Paris  
Galerie Jean Fournier, Paris  
Galerie 8+4 – Bernard Chauveau, Paris  
Galerie Vachet-Delmas, Sauve  
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand  
Galerie Laurent Godin, Paris  
Galerie Isabelle Gounod, Paris  
Patrick Heide Contemporary Art, Londres  
Galerie Ulrike Hrobsky, Vienne  
Huberty & Breyne, Paris SECTEUR GÉNÉRAL  
Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence  
Galerie Bernard Jordan, Paris



Galerie Lelong & Co., Paris  
Galerie Maïa Müller, Paris  
Galerie Martel, Paris  
Galerie Maubert, Paris  
Maurits van de Laar, La Haye  
Gilles Drouault, galerie /multiples, Paris  
Nosbaum Reding, Luxembourg  
Galerie Oniris – Florent Paumelle, Rennes  
Galerie Papillon, Paris  
Galerie Catherine Putman, Paris  
Galerie Ramakers, La Haye  
Galerie Jean-Louis Ramand, Aix-en-Provence  
Semiose, Paris  
Xippas, Paris



Carolyn Carlson, *Water Is A Garden Of Fish*, 2019  
Indian Ink and goache on Arches Paper.  
58 x 76 cm  
©Courtesy Galerie Isabelle Gounod.

**Le Printemps du dessin and its rich programming in Paris and the region completes this approach around the promotion of contemporary drawing!**

From March 20th to June 21th 2021, the **Printemps du dessin** brings together drawing exhibitions that take place in institutions or art centres and all workshops, workshops, conferences and meetings between the artist and the public. Thus the medium drawing in all its forms allows different audiences to be as close as possible to artists and creation.



*DRAWING NOW ART FAIR  
8 JUIN 2021  
42 Faubourg Saint Antoine  
©Gregoire Avenel*

**DRAWING NOW Paris Art Fair Alternative  
14 Edition**

**DRAWING  
NOW** PARIS  
**ALTERNATIVE**

LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

---

DU **10** AU **13 JUIN 2021**  
FROM **JUNE 10<sup>TH</sup> TO 13<sup>TH</sup> 2021**  
**42 RUE DU FAUBOURG SAINT-ANTOINE**  
**PARIS 12<sup>e</sup> | (M) BASTILLE**

By FG-ArtTravelInt



## **DRAWING NOW ALTERNATIVE : pari gagné !**

- A LA UNE
- ARTY SPOTS
- DESSIN
- GALERIE FOIRES

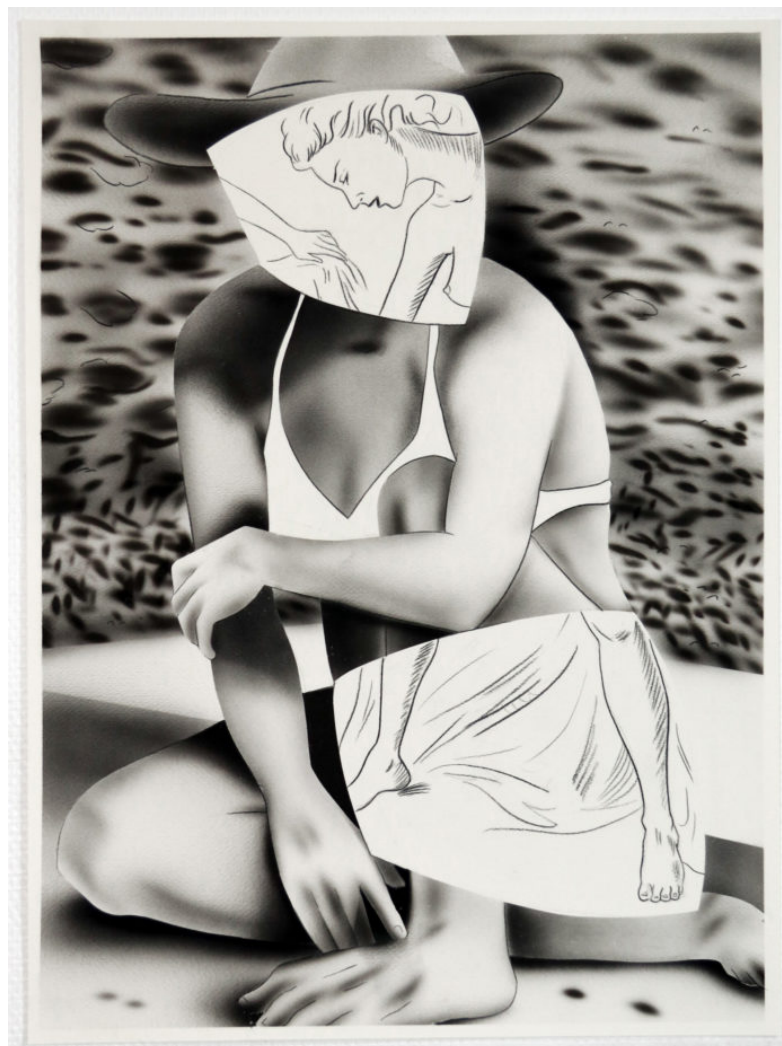
8 juin 2021

Facebook

Twitter

WhatsApp

Linkedin



*Hippolyte Hentgen Velvet 2020 Photo Hippolyte Hentgen Courtesy Semiose Paris*

La semaine du dessin contemporain démarre sous les meilleurs auspices.





Plusieurs scénarios ont été évoqués par **Christine Phal** et **Carine Tissot** et maintenir cette 14<sup>ème</sup> édition de **Drawing Now** a été un véritable tour de force. Renoncer au Carreau du Temple (incertitude autour de l'éventuel pass sanitaire) mais construire une offre alternative de qualité dans un quartier central, la Bastille. Un format plus resserré à 35 galeries internationales dans un ancien grand magasin et l'exposition curatée par la directrice artistique Joana P. R. Neves interviewée, déplacée dans deux lieux : au **Drawing Lab** et au Frac Picardie, est visiblement la bonne solution. Nombreux étaient les collectionneurs et amateurs présents dès le preview au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine. Il faut dire que le retour des foires est très attendu et encore plus dans le domaine du dessin où le contact physique avec l'œuvre reste incontournable. Des retrouvailles que chacun savoure.

Repérages et coups de cœur :

**Sémiose galerie** (Paris) : Hippolythe Hentgen, Françoise Petrovitch

C'est un bonheur de retrouver le duo formé par Gaëlle Hippolyte et de Lina Hentgen dont j'ai vu récemment l'exposition à Albi au Centre d'art Le Lait. Leurs collages et emprunts multiples à la presse ou la bande dessinée, leur recyclage des icônes de la publicité ou vision pirate de l'histoire de l'art et ses grands poncifs, engage une réflexion sur la notion d'auteur et de pastiche.

Françoise Petrovitch

Récemment lauréate du Prix de la Fondation Florence et Daniel Guerlain, ses aquarelles révèlent un monde mystérieux peuplé d'animaux ou d'adolescents pensifs ou rêveurs aux yeux masqués ou cachés par un masque. Comme en retrait du monde. Sa carte blanche à la Villa Savoye donnait l'occasion de révéler son nouveau motif : les oiseaux, que l'on retrouve ici.

**Galerie Maubert** (Paris) : Nicolas Daubannes, nommé Prix **Drawing Now**

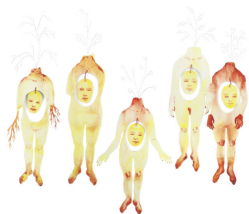
J'avais rencontré Nicolas Daubannes dans son atelier marseillais à l'occasion de Paréidolie, autre foire du sud dédiée au dessin contemporain, conjointement à son exposition au Frac PACA puis au Palais de Tokyo. La limaille de fer et le béton sont chez lui l'occasion de revisiter des moments de lutte sociale et des figures de révolte ouvrière. Avec ce nouveau projet il explore ce qu'il appelle de la poussière d'étoile obtenue par concrétion de météorite. Egalement le béton se voit chargé de sucre dans des sortes de portraits très mélancoliques. Comme des visages du Fayoum. A la fois plastiquement poétique avec un sous-entendu très engagé.

Odonchimeg Davaadorj

**Backslash** (Paris) Odonchimeg Davaadorj

Cette artiste d'origine mongole imprègne ces dessins d'une mythologie qui lui est propre faite de fleurs et de fils, d'animaux qui se métamorphosent. Le dessin devient l'écrin pour ses rêveries ancrées dans la terre et le feu. De la broderie à la vidéo en passant par le vêtement elle puise son inspiration dans les récits

intimes dont elle révèle l'universalité autour du féminisme et de l'écologie. Chacune de ses installations est pensée pour le lieu qui l'accueille. Elle aurait méritée d'être sélectionnée pour le Prix à mon avis ! On la retrouve à la **Drawing Factory**.





Gastineau Massamba Atsoupé, Désespoir, 2020, Gouache et cheveux sur papier

**Anne de Villepoix** (Paris) : Gastineau Massamba et Frank Lundangi

Sculpteur, peintre, il s'est lancé dans la broderie avec le dessin comme fondement de tout. Le corps comme ostracisé, dominé, colonisé par le regard de l'autre. La mort n'est jamais loin comme dans son pays d'origine, le Congo. Il refuse les étiquettes et toute forme de géthoisation autour d'un prétendu art africain.

Frank Lundangi est né en Angola et a été footballeur professionnel pendant 10 ans. Poète, ses aquarelles rassemblent des cosmogonies étranges et foisonnantes. Sorte d'eden originel.





Yoann Estevenin sans titre, Les Griffures

**Galerie Vachet Delmas** (Sauve, Fr): Yoann Estevenin

J'avais beaucoup aimé l'exposition proposée par la galerie Guido Romero Pierini qui le représente également. De la céramique à la gravure, il est question de textures, de fards, de paillettes. Des clowns, des divas, des trapézistes peuplent ces cabinets de curiosité en puissance.

**Les Filles du Calvaire** : Thomas Lévy-Lasne

Je l'avais découvert lors d'une édition **Drawing Now** au Carreau du Temple grâce à la galerie Backslash. Personnalité haute en couleur, Thomas Lévy-Lasne y proposait une installation immersive sous la forme d'une grande forêt peuplée de fêtards un peu décalés au milieu des canettes de bières et des bouteilles. "Fragilité" cède le pas à "L'asphyxie" cette fois à la galerie des Filles du Calvaire autour de peintures proches de la catastrophe dans une sorte de jungle. Comment habiter le monde ? tel qu'il le résume. A présent sa nouvelle série de fusains créée pendant le confinement part du halo lumineux si présent sur nos écrans et nos visages captifs qu'il a saisis dans une palette de gris virtuose.





**Laurent Godin** : Lamarche Ovize

La série des Tissages de Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize entamée pendant l'été du confinement à partir d'images puisées dans des magazines de mode ou de décoration issus de la collection du Musée des Arts Décoratifs. Des projections imaginaires et fantasmées qui croisent l'histoire du goût dans des compositions en trompe l'oeil.

**Galerie C** (Neuchâtel) : Mathieu Dufois, nommé Prix **Drawing Now**

Lauréat Art Collector 2019, puisant son inspiration dans le cinéma noir il cherche les images fantômes ou manquantes à l'aide du dessin qui lui permet de sonder les traces, les épaisseurs du réel.

**Infos pratiques :**

**Drawing Now** Alternative

10- 13 Juin

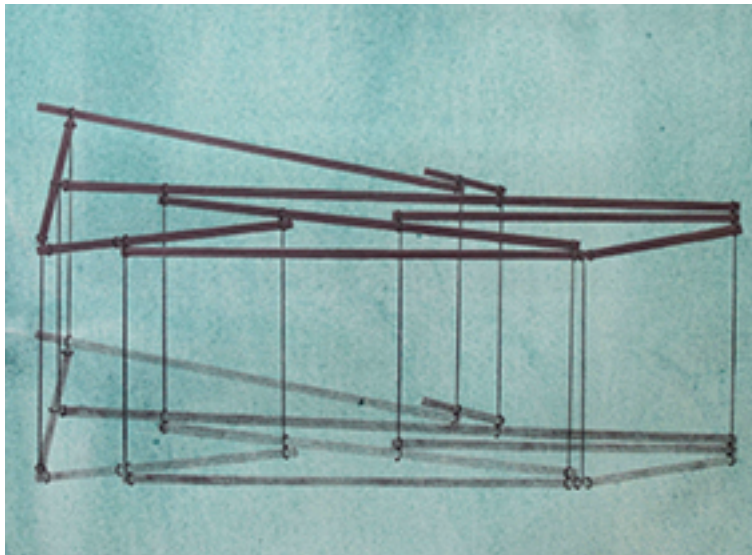
42 rue du Faubourg Saint-Antoine

[www.drawingnowartfair.com](http://www.drawingnowartfair.com)





## FranceFineArt - Agenda Culturel - “Galleries du 20e siècle”.



**PODCAST – Interview de Joana P. R. Neves, directrice artistique de DRAWING NOW Art Fair et commissaire de l'exposition « Drawing Power – Children of Compost »,**

par Anne-Frédérique Fer, enregistrement réalisé par téléphone, entre Paris et Paris, le 3 juin 2021, durée 25'01. © FranceFineArt.



Alain Jousseau, *les Géographes 40*. Courtesy Galerie Claire Gastaud.









Ethan Murrow, *The Gleaner*, 2021. Graphite sur papier, 91,5 x 91,5 cm. Courtesy Les Filles du Calvaire.



Fabien Granet, *Les indésinés*, 2020. Graphite, fusain et pastel sur papier, 20 x 26 cm. Courtesy Galerie Jean-Louis Ramand.





**Marine Pagès**, *Sans titre 2 (Les Intermédiaires)*, 2019. Crayon et graphique aquarellable sur papier préparé, 64 x 46 cm. Courtesy Galerie Bernard.





**Mathieu Dufois**, *Archéocètes 01*, 2019. Dessin à la pierre noire, 71 x 48 cm © Mathieu Dufois, Courtesy Galerie C.







Nicolas Daubanes, *Zoom 2 – A la faveur de la nuit*, 2019. Incrustation d'acier incandescent sur verre. Courtesy Galerie Maubert.

**Extrait du communiqué de presse :**

**Organisation :**

**Christine Phal, présidente**

**Carine Tissot, directeur**

**Joana P. R. Neves, directrice artistique**

En réaction à la situation sanitaire, l'équipe de **DRAWING NOW** Art Fair propose une version inédite, dans un tout nouveau lieu convivial et à taille humaine, de ce rendez-vous du dessin avec : **DRAWING NOW** Alternative qui aura lieu du 10 au 13



juin 2021 au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine, à Paris 12ème. Afin de pouvoir proposer une 14ème édition en présentiel **DRAWING NOW**, se repense en événement alternatif, dynamique et convivial pour renouer avec ses publics.

34 galeries investiront un ancien grand magasin au coeur du Faubourg Saint-Antoine, une formule souple qui permettra de recevoir les visiteurs sur réservation, en respectant les consignes sanitaires en vigueur au mois de juin. Une manière de renouer avec la formule des débuts qui avait fait son succès !

Les 34 galeries françaises et européennes ayant confirmé leur participation, présenteront leur sélection d'oeuvres autour du dessin contemporain de ces 50 dernières années. Les deux secteurs, Insight et Process, permettront une fois encore de montrer le versant le plus contemporain du dessin.

Si le lieu de cette édition change avec cette adresse événementielle le contenu du salon reste dense avec des propositions couvrant les 50 dernières années du dessin contemporain et saura combler les attentes des visiteurs en attente de nouvelles découvertes, redécouvertes et rencontres.

### Les galeries participantes

Galerie Alain Gutharc, Paris · Galerie Anne de Villepoix, Paris · Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris · Archiraar Gallery, Bruxelles · Backslash, Paris · C.A. Contemporary Fine Arts Vienna, Vienne · Galerie C, Neuchâtel et Paris · Espace à Vendre, Nice · Les Filles du Calvaire, Paris · Galerie Jean Fournier, Paris · Galerie 8+4, Paris · Galerie vachet-delmas, Sauve · Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand · Galerie Laurent Godin, Paris · Galerie Isabelle Gounod, Paris · Patrick Heide Contemporay Art, Londres · Galerie Ulrike Hrobsky, Vienne · Huberty & Breyne Gallery, Paris · Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence · Galerie Bernard Jordan, Paris · Galerie Lelong & Co., Paris · Galerie Maïa Müller, Paris · Galerie Martel, Paris · Galerie Maubert, Paris · Maurits van de Laar, La Haye · Gilles Drouault, galerie /multiples, Paris · Nosbaum Reding, Luxembourg · Galerie Oniris – Florent Paumelle, Rennes · Galerie Papillon, Paris · Galerie Catherine Putman, Paris · Galerie Ramakers, La Haye · Galerie Jean-Louis Ramand, Aix-en-Provence · Semiose, Paris · Xippas, Paris.

### Les expositions *Drawing Power – Children of Compost*

*Drawing Power – Children of Compost* marque un début de collaboration avec le Frac Picardie donnant la part belle au dessin contemporain en lien avec la thématique de l'écologie et une partie des artistes de sa collection. Ainsi l'exposition *Drawing Power – Children of Compost* connaîtra plusieurs échos : d'abord au Frac Picardie à Amiens et pendant **DRAWING NOW** Alternative, à partir du 10 juin (jusqu'au 4 juillet 2021), puis au **Drawing Lab** à Paris à partir du 26 juin (jusqu'au 30 septembre 2021).

L'exposition *Drawing Power – Children of Compost*, imaginée par Joana P. R. Neves, directrice artistique de **DRAWING NOW** Art Fair, et réalisée en partenariat avec le Frac Picardie, explore la façon dont les artistes se saisissent du dessin pour représenter, agir et réfléchir sur les enjeux écologiques actuels. Du rassemblement de données à des interventions sur des sites, le dessin prend le rôle d'interface pour nous sensibiliser aux questions climatiques, pour proposer de nouvelles façons de vivre ensemble et même pour construire des philosophies d'interaction au sein d'écosystèmes.

Le dessin crée des formes et des représentations, des diagrammes et des motifs, des scènes et des figures. Nous avons besoin de ces nouvelles représentations pour imaginer autrement, et ainsi changer notre rôle sur la planète : la façon dont on conçoit la vie est la façon dont on la réalise.

Pour ce faire, des auteurs engagés dans la lutte de l'urgence climatique tels que les anthropologues Philippe Descola et Eduardo Khon, et les philosophes des sciences



Isabelle Stengers ou Donna J. Haraway, proposent de dépasser le binôme nature/culture (1) qui place « la nature » au service des humains et de leurs besoins, comme un « produit » auquel ils ne sont liés que comme consommateurs. En 2010, la « déclaration de diversité bio-culturelle » de l'Unesco a clairement affirmé l'interconnexion de la diversité biologique et culturelle (2).

Ainsi, dans les arts plastiques, des notions héritières de cette séparation comme le paysage, le jardin, le sentiment bucolique, le sublime, sont naturellement revus par les artistes. Le besoin de se nourrir de savoirs immersifs et connectés autres que notre humanisme issu d'une période impérialiste est manifesté par la reconnaissance de l'art indigène comme art contemporain, mais aussi par l'immersion dans les écosystèmes combinés de l'art et de l'environnement. Ces nouvelles perspectives formulent des conceptions multiples du corps, de la science, de la sexualité, du travail et du temps en parallèle aux systèmes de production ultra-capitalistes.

Ainsi, du rassemblement de données à des interventions sur des sites, le dessin prend le rôle d'interface pour proposer de nouvelles représentations du vivre ensemble. Ceci implique un dialogue avec des humains et des non-humains, pour citer Donna J. Haraway, à qui nous empruntons le sous-titre « enfants du compost » désignant une ère future de vie régénérée par de nouvelles conceptions du vivant (3). C'est ce futur que *Drawing Power – Children of Compost* propose de construire sur les difficultés du présent.

Nous explorons le vivant dans la période de transition où nous vivons (avec des matériaux polluants sans lesquels il serait difficile de travailler). Nous nous engageons dans un futur déjà compromis, mais dont le destin est à faire si nous employons de nouvelles représentations pour interroger les conceptions défaillantes de nos cultures. Le dessin aide à édifier ces conceptions, dans sa capacité à schématiser des lois complexes, des frontières géopolitiques, à activer certains aspects des cultures ancestrales au même titre que la technologie moderne, à imaginer la temporalité de la création plutôt que de la « productivité », bref, de comprendre notre présence sur la planète comme compost – une présence génératrice plutôt qu'usurpatrice.

Léger, élémentaire, parfois langagier, le dessin apporte un territoire de réflexion et d'action unique. Les artistes invités à participer à cette exposition incarnent un spectre large de pratiques. Elles vont de l'activisme au travail éloigné des grandes métropoles, aux expériences performatives, socio-politiques ou politico-poétiques. Certains artistes, comme le duo Hipkiss se placent en marge de la vie urbaine et défendent une vue éco-féministe ; d'autres, comme Jaanika Peerna, engagent le public dans le devenir de l'oeuvre représentant des glaciers en fonte ; des artistes du peuple Kwoma en Nouvelle-Papouasie, Agatoak Kowspi et Kowspi Marek, ont emprunté les outils de dessin occidentaux pour dessiner leur cosmogonie jusqu'alors orale ; certains partent en reconnaissance de zones intenses de combats éco-sociaux comme Marcos Ávila Forero et Noémie Pérez ; tandis que d'autres contribuent à une sensibilisation en amont de préoccupations écologiques comme Emily Lazerwitz, qui a relu la Bible en iconoclaste, n'en gardant que les « sémantiques premiers », à savoir des mots élémentaires, comme de nouvelles semences.

**Joana P. R. Neves**, commissaire de l'exposition

1. Philippe Descola, *Par delà nature et culture*, Paris Folio Essais, Gallimard, 2015.
2. UNESCO, *Linking Cultural and Biological Diversity: UNESCO-CBD joint programme*, UNESCO, publié en 2010, [disponible en ligne] <http://www.unesco.org/new/en/natural-sciences/special-themes/biodiversity/biodiversity-culture/unesco-cbd-joint-programme/> (consulté le 23/04/2021).
3. Donna J. Haraway, *Staying with the Trouble, Making Kin in the Chthulucene*, 2016,





Duke University Press.





## Le Salon du dessin et Drawing Now Art Fair vont de concert



- Marché de l'art /
- Foires et salons

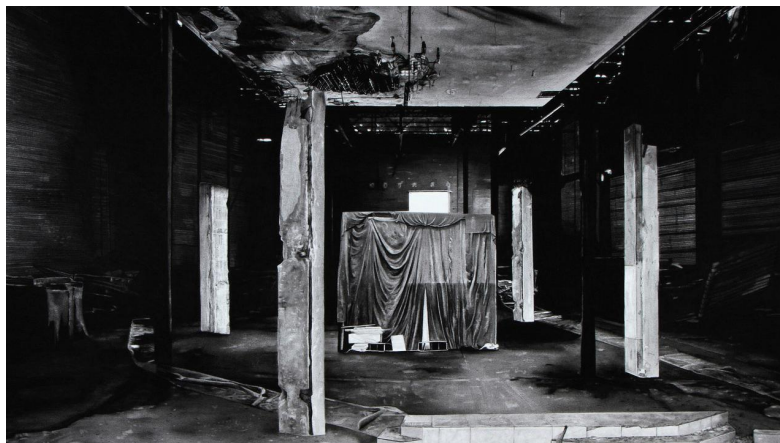
Le 21 janvier 2021, par Agathe Albi-Gervy

Unir ses forces : telle est la stratégie adoptée par deux salons français pour accroître leur impact sur un marché qui ne demande qu'à revenir à la normalité.

Le Salon du dessin et Drawing Now Art Fair se sont ainsi concertés afin de reporter leurs dates sur la même période. «En l'absence d'événements autour du dessin en 2020, plus que jamais, durant la seconde semaine de juin 2021, Paris sera la capitale du dessin», peut-on lire dans le communiqué de presse commun. Le 30e Salon du dessin investira pour sa part le palais Brongniart du mercredi 9 au samedi 12 juin. Aux côtés d'une quarantaine de marchands, dont la liste sera bientôt dévoilée, une exposition muséale sera confiée aux musées de Marseille sur le thème «la nature dans tous ses états». Elle fera écho aux Rencontres internationales du Salon du dessin, qui se pencheront sur «l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter». Le parcours hors les murs constituant la Semaine du dessin reviendra avec ses habituelles visites privées organisées par une vingtaine de musées partenaires. Quant à son équivalent pour le dessin contemporain, Drawing Now Art Fair, il retrouvera le Carreau du Temple du 10 au 13 juin. 61 enseignes ont d'ores et déjà confirmé leur participation à cette 14e édition, dont 25 étrangères. Citons seulement les parisiennes Anne de Villepoix, Anne-Sarah Bénichou, les Filles du Calvaire, Jean Fournier, Laurent Godin, Loevenbruck, Papillon, RX ou Xippas, auxquelles se joignent notamment la colombienne Adrián Ibáñez Galeria, la bruxelloise DYS, la moscovite Iragui, ou encore la madrilène Galeria Silvestre. Cette édition sera placée sous le signe de l'écologie, avec l'exposition «Drawing Power ! Enfants du Compost», organisée en partenariat avec le FRAC Picardie.



## Drawing Now quitte le Carreau du Temple



Le 03 juin 2021, par Vanessa Schmitz-Grucker

Pour sa 14e édition, Drawing Now Art Fair s'offre le luxe d'une foire en présentiel, **du 10 au 13 juin**.



Mathieu Dufois, *Entracte*, 2020, dessin à la pierre noire, 108 x 155 cm.  
© Mathieu Dufois

Mathieu Dufois, *Entracte*, 2020, dessin à la pierre noire, 108 x 155 cm.  
© Mathieu Dufois

Le Carreau du Temple, lui, restera, cette année à l'écart : afin de s'adapter aux contraintes sanitaires, les galeries investissent un ancien grand magasin au cœur du faubourg Saint-Antoine (Paris 11e), où les visiteurs seront reçus sur rendez-vous. C'est dans ce nouveau lieu que s'exposera la crème du dessin contemporain. Et malgré un format allégé, renommé pour l'occasion « Drawing Now Alternative », le programme reste dense : le salon présente, à chaque édition, les cinquante dernières années du





dessin contemporain. Cette session 2021 regroupera 34 galeries françaises et européennes pour une foire d'envergure mondiale. Parmi les événements associés, le salon présentera l'exposition Drawing Power – Children of Compost, en collaboration avec le FRAC Picardie. Imaginé par Joana P.R. Neves, directrice artistique de la foire, l'exposition sera présentée dans un premier temps à Amiens, au Frac de Picardie (du 10 juin au 4 juillet) puis au **Drawing Lab**, à Paris, jusqu'au 31 septembre. **Drawing Now** Alternative en proposera un aperçu le temps d'un week-end. L'objectif de ces trois temps est de présenter au plus grand nombre les interactions possibles entre dessin et enjeux écologiques actuels – thème de l'exposition. Autre moment très attendu, le prix **Drawing Now**. Non décerné l'an passé pour cause de pandémie, il sera remis cette année à l'ouverture. Cinq artistes sont en lice : Delphine Gigoux-Martin avec la galerie Claire Gastaud ; Odonchimeg Davadoorj avec la galerie Backslash ; Mathieu Dufois avec la galerie C ; Nicolas Daubanes avec la galerie Maubert ; Julien Tiberi avec la galerie Semiose. Le lauréat recevra une dotation de 5 000 € et bénéficiera d'une exposition personnelle au **Drawing Lab** en février 2022. **Drawing Now** Art Fair





## Vernissage de la 14ème édition de la foire Drawing Now Alternative 2021

- Accueil
- Agenda
- Abécédaire
- Photos

Wednesday, June 9, 2021 17:00-22:00 CEST

Drawing Now Alternative 2021" href="JavaScript:w = open('recommendevent.php?id=108631&date=20210609', 'recommendevent', 'width=600, height=450'); w.focus()")> Drawing Now Alternative 2021 on Facebook" href="JavaScript:w = open('http://www.facebook.com/sharer.php?u=http%3A%2F%2Fagenda.germainpire.info%2Fview\_entry.php%3Fid%3D108631%26date%3D20210609', 'share', 'width=600, height=450'); w.focus()")> Drawing Now Alternative 2021 on Myspace" href="JavaScript:GetThis('Vernissage de la 14ème édition de la foire Drawing Now Alternative 2021', 'Germain Pire', 'http://agenda.germainpire.info/view\_entry.php?id=108631&date=20210609', 3)"> Drawing Now Alternative 2021 on Twitter" href="JavaScript:w = open('http://twitter.com/home?status=http%3A%2F%2Fagenda.germainpire.info%2Fview\_entry.php%3Fid%3D108631%26date%3D20210609', 'share', 'width=626, height=436'); w.focus()")>

Description:

42 rue Faubourg Saint-Antoine

75012 Paris

17h : remise du Prix DRAWING NOW 2020-2021

DU 11 AU 13 JUIN 2021

Vendredi 11 au dimanche 13 juin 2021 : de 11h à 20h

Mardi 8 juin 11h-20h et mercredi 9 juin 10h-13h : Preview VIP et presse

Sur invitation et réservation uniquement.

Mercredi 9 juin 13h-22h, et du jeudi 10 au dimanche 13 juin 2021 : Invitations professionnelles

Sur invitation et réservation uniquement.

**DRAWING NOW** Art Fair, première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, renouvelle exceptionnellement sa formule pour son édition 2021 et présente **DRAWING NOW** Alternative !

34 galeries se rassemblent pour vous proposer un événement alternatif au sein d'un ancien grand magasin au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine, Paris 12e.

Les visiteurs seront invités à s'inscrire par créneaux horaires afin de bénéficier d'un grand confort de visite dans le respect des protocoles sanitaires.

Les mardi 8 et mercredi 9 juin seront réservés pour des visites encore plus privilégiées.

Avec ce nouveau format, l'équipe du **salon du dessin contemporain** renoue avec son ADN après avoir investi différents lieux à ses débuts.

**DRAWING NOW** Alternative s'adapte afin de garantir un espace de découverte et de rencontres avant l'été autour de la diversité du dessin contemporain de ces 50 dernières



années.

À cette occasion, le Prix **DRAWING NOW** 2020 reporté en 2021 sera remis à l'un des artistes nommés : Nicolas Daubanes représenté par la Galerie Maubert, Odonchimeg Davaadorj représentée par la Galerie Backslash, Mathieu Dufois représenté par la Galerie C, Delphine Gigoux-Martin représentée par la Galerie Claire Gastaud et Julien Tiberi représenté par la Galerie Semiose.

Le Printemps du dessin et sa programmation riche à Paris et en région vient compléter cette démarche autour de la promotion du dessin contemporain !

Rendez-vous du jeudi 10 au dimanche 13 juin au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine, Paris 12e, M° Bastille, parking juste en face.

<https://www.drawingnowartfair.com>





Pour visualiser l'article en ligne : [https://www.handelsblatt.com/arts\\_und\\_style/kunstmarkt/drawing-now-alternative-handlich-und-erschwinglich-was-die-messe-fuer-zeichnungen-im-angebot-hat/27272804.html](https://www.handelsblatt.com/arts_und_style/kunstmarkt/drawing-now-alternative-handlich-und-erschwinglich-was-die-messe-fuer-zeichnungen-im-angebot-hat/27272804.html)

## DRAWING NOW ALTERNATIVE

# Handlich und erschwinglich: Was die Messe für Zeichnungen im Angebot hat

Wer ein Zeitfenster bucht, kann sich bis Sonntag in Paris die Messe für zeitgenössische Zeichnungen anschauen. In diesem Jahr sind viele Künstlerinnen zu entdecken.

Olga Grimm-Weissert  
10.06.2021 - 10:24 Uhr



*François Avril*  
Die mit Tusche und Acrylfarbe skizzierte Arbeit "Vieux Papiers XIX" von 2021 bietet Huberty & Breyne an.  
(Foto: François Avril; Huberty & Breyne)

Paris Die 14. Ausgabe der Pariser Messe für Zeichnungen zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler trägt 2021 einen Namenszusatz. Nach ihrem vorübergehenden Quartier im Ausstellungsgebäude „Alternative“ heißt sie „Drawing Now Alternative“. 34 Aussteller

präsentieren in der Nähe der Place de la Bastille bis 13. Juni eine subtile Mischung aus — anerkannten Künstlern und Newcomern.

Die Besucher müssen für ihren Besuch ein Zeitfenster reservieren. Ausnahmsweise findet die Messe nicht gleichzeitig mit ihrem Vorbild, dem „Salon du Dessin“, statt. Die Koordinierung der Daten und Ausstellungsorte in diesem Pandemiejahr war gescheitert. Der Appetit der Sammler ist ungebrochen, wie das geschäftige Treiben an den beiden vorgeschalteten VIP-Tagen verriet. Etliche Galeristen äußerten sich höchst zufrieden über ihre frühen Verkäufe. Die Mehrzahl der Aussteller sind Franzosen, aber man trifft auch auf Galerien aus **Belgien**, Holland, Österreich und Luxemburg.

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/a-parigi-disegni-versione-light/136350.html>

## **A Parigi disegni versione light**

Ripartono le fiere del settore: Drawing Now Art Fair e il Salon du Dessin



*Edgar Degas, «Buste de danseuse», 1889 © Arnoldi-Livie.*

**LUANA DE MICCO** | 9 giugno 2021 | Parigi

Ripartono le rassegne parigine di disegno, annullate nel 2020: Drawing Now Art Fair e il Salon du Dessin, appuntamenti in genere del mese di marzo, ora programmati rispettivamente dal 10 al 13 giugno e dall'1 al 4 luglio.

Per questa 14ma edizione, Drawing Now, la fiera d'arte dedicata al disegno contemporaneo, ha dovuto rinunciare al Carreau du Temple e presenta Drawing Now Alternative, una versione più «light» della rassegna, in un ex grande magazzino del Faubourg Saint-Antoine. 34 espositori hanno confermato la loro presenza (nessun italiano). Tra questi, Lelong & Co., Anne de Villepoix, Semiose e Laurent Godin di Parigi, Ulrike Hrobsky di Vienna, Archiraar Gallery di Bruxelles e Patrick Heide di Londra.

Il Salon du Dessin, che compie 30 anni, si tiene sempre al Palais Brogniart, ma anziché le solite 39 gallerie, ne accoglie 33. Alcune immancabili, come Aaron, Berès o de Bayser, altre per la prima volta, come Boulakia, Jeanne Bucher Jaeger e Benjamin Peronnet. Altre



nove gallerie, che non possono fare il viaggio, partecipano online, tra cui Maurizio Nobile – di Bologna.

Al Palais Brogniart, De la Mano (Madrid) espone un bel foglio di Claudio Coello (1642-93) con due studi a sanguigna, un busto di bambino e un sant'Antonio, mentre Artur Ramon Art (Barcellona) un foglio di Luca Giordano del 1655 ca. Brame & Lorenceau presenta una composizione di Sol LeWitt del 1988 ed Éric Coatelem una sanguigna di Hubert Robert.

Per l'online, Ongpin Fine Art (Londra) propone uno studio a sanguigna di François Boucher, mentre Arnoldi-Livie (Monaco di Baviera) una delicata ballerina di Degas del 1896. Il Salone ospita anche una mostra di 40 fogli dal XV al XIX secolo accomunati dal tema della natura provenienti dalle collezioni dei musei di Marsiglia, in particolare del Musée des Beaux-Arts, con opere di Corot, Fragonard, Hubert Robert.



# Salon du dessin Paris und Drawing Now Art erst im Juni 2021

1. März 2021 · Messen & Märkte



Palais Brongniart, Fotoquelle: Wikipedia, Autor: Pol at French Wikipedia, GNU Free Documentation License

Die nächste Ausgabe des Salon du dessin Paris findet mit ca. 40 Ausstellern nicht im März, sondern erst vom 9. bis zum 12. Juni 2021 statt. Das Programm umfasst ca. 1.000 Zeichnungen von den Alten Meistern bis zur zeitgenössischen Kunst. Veranstaltungsort ist das Palais Brongniart. Ebenfalls verschoben auf den 10. bis 13.6. 202 wurde die Drawing Now Art Fair Paris. Aktuelle Infos unter <https://www.drawingnowartfair.com>, <https://www.salondudessin.com/>



Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.lautrequotidien.fr/new-blog/2021/6/9/106-nouveau-dessein-pour-drawing-now-2021>



**art, culture**

**Nouveau dessein pour Drawing  
Now 2021**

## ***Nouveau Dessein Pour Drawing Now 2021***

**art, culture**

COVID oblige, l'édition 2020 de Drawing Now a été annulée et sa 14e édition alternative, se tient en un nouveau lieu, l'ancien grand magasin sis au 42, rue du Faubourg Saint-Antoine où 34 galeries déploieront leur sélection de jeudi à dimanche - mais pas que. *Let's go !*





## Le calendrier des foires du premier trimestre toujours perturbé par le Covid

Par Charles Roumégou · [lejournaldesarts.fr](http://lejournaldesarts.fr)

Le 20 janvier 2021 - 319 mots

MONDE

**Drawing Now** et le Salon du dessin sont reportés en juin. Art Paris (8 au 12 avril) maintient pour l'instant ses dates.

**Drawing Now** . © **Drawing Now** Art Fair" typeof="foaf:Image" id="514589ab">

Vue de l'édition 2019 de **Drawing Now** .

© **Drawing Now** Art Fair

La circulation toujours active du virus dans le monde continue à perturber le secteur événementiel en général et les foires et salons d'art en particulier. Ainsi, sur les dix-huit foires d'art programmées entre janvier et mars 2021, près des deux tiers ont d'ores et déjà été reportées voire annulées.

Les reports des foires de janvier-février, Sitem, Museum Connections, Art Up ! en France et ArtGenève, Artco (Madrid), étaient actés depuis longtemps. La BRAFA de Bruxelles avait, elle, pris les devants en annulant purement et simplement son édition 2021. Puis est venu le tour des foires de mars. La Tefaf de Maastricht et Art Basel Hong Kong sont reprogrammées fin mai.

**Drawing Now** et le Salon du dessin, qui se déroulent en général fin mars viennent aussi d'annoncer leur report en juin (du 9 au 13 juin).

Art Dubaï est encore la seule foire de mars, aujourd'hui, à maintenir sa 14e édition du 17 au 20 mars 2021, tandis que les organisateurs de St-Art (Strasbourg) qui avaient déplacé leur rendez-vous anniversaire de novembre 2020 à mars 2021 s'interrogent.

Tous les yeux sont maintenant rivés sur les foires d'avril. Art Paris qui doit normalement se tenir du 2 au 5 avril, maintient pour l'instant son édition. Selon Guillaume Piens, son commissaire la liste des exposants est « archi complète » avec 140 galeries et une liste d'attente bien remplie. Et dans l'hypothèse où la foire devrait être annulée, il assure avoir pris toutes les dispositions de report et remboursement avec les galeries pour éviter le « cauchemar » de l'an dernier.

Expo Chicago et Art Düsseldorf sont moins confiants et ont reporté *sine die* leur édition d'avril.

A ce jour, Art Brussels (22 au 25 avril), Frieze New York (5 au 9 mai) et Art Basel (17 au 20 juin) restent sur leurs dates.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s



Le calendrier des foires du premier trimestre toujours perturbé par le Covid



## Drawing Now se maintient mais dans un format allégé



Le stand de la galerie 8 + 4 à Drawing Now 2019

Photo Le Journal des Arts

La 14e édition de Drawing Now Alternative"> Drawing Now Art Fair s'adapte à la pandémie : après un premier report de mars à juin (10 au 13), le salon du dessin contemporain change de formule pour son édition 2021 et devient pour l'occasion Drawing Now Alternative .

Le salon quitte son emplacement habituel du Carreau du Temple pour un ancien grand magasin situé dans le quartier Bastille au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine (12e arrdt), dans lequel une cinquantaine de galeries prendront place (la liste définitive des galeries participante sera confirmée début avril), contre 72 en Drawing Now s'internationalise">2019 et Drawing Now, le dessin contemporain sous tous ses traits">2018.

Afin de permettre le respect des mesures sanitaires, un système de réservation en ligne permettra aux visiteurs de choisir un créneau horaire en amont.

Le lauréat du Drawing Now ">prix Drawing Now, lequel n'avait pu être décerné en raison de l'annulation du salon l'année dernière, sera annoncé lors de l'ouverture du salon. Cinq artistes sont en lice : Delphine Gigoux Martin, avec la galerie Claire Gastaud ; Odonchimeg Davadoorj avec la galerie Backslash ; Mathieu Dufois avec la galerie C ; Nicolas Daubanne avec la galerie Maubert ; Julien Tiberi avec la galerie Semiose.





## Le calendrier des foires se précise

Par Julien Tribut · Le Journal des Arts

Le 28 avril 2021 - 207 mots

Monde. Alors que la circulation du virus commence à ralentir dans les pays où la vaccination est bien avancée, les restrictions pesant sur les foires commencent à être levées.

Frieze New York, qui a abandonné ses tentes pour un lieu plus central à Manhattan, ouvre le 5 mai prochain, relançant le circuit des grandes foires, suivie deux semaines plus tard par Art Basel Hongkong, toutes deux dans un format réduit. En Europe et en France en particulier, la situation reste incertaine en juin. Drawing Now, qui a déplacé ses dates de mars au 18 juin, s'est repliée dans un lieu plus intimiste tandis que, pour l'instant, le Salon du dessin se maintient en juin au Palais Brongniart. Lille Art Up ! y croit et garde son édition du 24 au 27 juin. Comme annoncé, l'automne sera très chargé. Aux traditionnelles foires que sont la Fiac, Frieze London et Paris Photo, s'ajoutent les reports du printemps : Art Paris (8 au 12 septembre), Tefaf Maastricht (11 au 19 septembre) et Art Basel (21 au 26 septembre). Sans compter les « petits nouveaux » que sont l'Armory Show qui s'installe maintenant début septembre et l'ex-Biennale des antiquaires, bien nommée Ex.Paris, qui aura lieu fin novembre, quelques jours après Paris Fine Arts. □

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

Le calendrier des foires se précise

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°566 du 30 avril 2021, avec le titre suivant : Le calendrier des foires se précise







# Le dessin contemporain abstrait

Par Anne-Charlotte Michaut · L'ŒIL

Le 26 mai 2021 - 763 mots

Si l'engouement pour le dessin contemporain a mis en lumière une veine figurative, voire hyperréaliste, il ne faut pas oublier la vitalité du dessin « abstrait », comme on peut le vérifier dans les allées de [Drawing Now](#).

Face aux œuvres de Léa Belousovitch, lauréate de la dixième édition du prix des partenaires du MAMC+ de Saint-Étienne, le doute s'installe : que représentent ces aplats colorés aux contours troubles ? Si on distingue des figures humaines, on ne comprend pas vraiment ce à quoi nous sommes confrontés, à savoir des photographies de presse violentes, réinterprétées par l'artiste à main levée au crayon de couleur sur du feutre blanc. Aussi singulier que soit le travail de Léa Belousovitch, il témoigne néanmoins de l'incroyable richesse du dessin contemporain, qui ne cesse d'innover en termes d'outils, de supports et de techniques, brouillant les frontières entre figuration et abstraction. Cette séparation serait-elle caduque ? En un sens oui, car l'abstraction ne signifie pas une déconnexion du réel, mais plutôt une mise à distance, une manière de déjouer la frontalité et de laisser une plus grande place à l'interprétation.

Néanmoins, le renouveau du dessin depuis le début du siècle est concomitant de la vague d'engouement pour la figuration en art contemporain. Si notre regard s'est beaucoup porté ces dernières années sur des dessinateurs figuratifs virtuoses, dont la pratique parfois hyperréaliste peut s'apparenter à une démonstration de savoir-faire technique, de nombreux artistes continuent de se distinguer dans l'abstraction, en portant une attention particulière aux formes géométriques, aux lignes et aux couleurs. Selon l'artiste Marine Pagès, cette pratique s'ancre dans la lignée de la période conceptuelle, moment charnière qui a donné une place différente au dessin en faisant de cette pratique non plus seulement un projet, mais un objet à part entière. L'abstraction n'a jamais cessé d'exister, c'est le regard que nous portons sur ces œuvres qui évolue. De nombreux dessinateurs contemporains prouvent que l'abstraction a encore beaucoup à offrir, et peut être sans cesse renouvelée. Du 10 au 13 juin 2021 se tiendra la quatorzième édition de [Drawing Now](#), première foire d'art contemporain dédiée exclusivement au dessin, dans un ancien grand magasin du 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris, l'occasion de (re)découvrir des artistes toutes générations confondues et d'apprécier la survivance de l'abstraction dans le dessin contemporain.

4 500 €

## 1\_Galerie Catherine Putman

À la croisée du dessin et de la sculpture, le travail de Keita Mori (né au Japon en 1981) témoigne d'un renouvellement de la pratique du dessin par la mise au point d'une technique singulière. Depuis 2011, il réalise des compositions architecturées, souvent denses, à l'aide de fils de divers matériaux (laine, soie, cuivre...) qu'il fixe sur son support avec un pistolet à colle, technique conférant un aspect vibratoire à ses œuvres. Ce dessin récent, jouant de l'éclatement et de l'enchevêtrement de motifs géométriques, est emblématique de son travail.

70 000 €

## 2\_Galerie Jean Fournier

Cette magnifique acrylique sur papier réalisée en 1988 témoigne de la vivacité du travail de Sam Francis (1923-1994) et de sa proximité avec l'expressionnisme abstrait. Se dégage de cette œuvre tout aussi dynamique qu'équilibrée une dimension spectaculaire. Outre l'importance du geste, perceptible dès le premier regard, un temps plus long



d'observation permet de déceler la virtuosité du travail sur les teintes et les effets de transparence. **Drawing Now** sera la première occasion de voir cette œuvre remarquable sur une cimaise.

2 400 €

### **3\_Galerie Bernard Jordan**

Cette œuvre sur papier de Marine Pagès (née en 1976) appartient à une série encore en cours intitulée *Les Intermédiaires*, regroupant des dessins « issus de souvenirs de structures proches de l'architecture et de corps en tension », selon les termes de l'artiste. Cherchant à construire « dans l'espace de la feuille des structures incertaines, fragiles mais possibles », elle joue de la perspective. Quelques lignes blanches habilement tracées suffisent à supposer un basculement, un déséquilibre prêt à advenir à tout moment. Un travail tout en délicatesse à admirer sur le stand de la Galerie Bernard Jordan lors de **Drawing Now**.

8 800 €

### **4\_Galerie Maubert**

Proche du minimalisme, Joachim Bandau (né en Allemagne en 1936) développe depuis les années 1980, en parallèle de ses sculptures, une pratique d'aquarelles. Inspiré de l'architecture des bunkers, son travail formel témoigne d'une attention portée au mouvement et à l'espace. Dessinant à main levée, il procède par accumulation de strates successives d'aplats, dont découle une profondeur des coloris et de subtils jeux de transparence. À **Drawing Now**, la Galerie Maubert présente une série d'aquarelles jaunes, réalisées entre 2005 et 2006, et constituant comme un pas de côté dans un travail sinon exclusivement composé de variations de gris.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

Le dessin contemporain abstrait

Cet article a été publié dans L'ŒIL n°744 du 1 juin 2021, avec le titre suivant : Le dessin contemporain abstrait





## Drawing Now en format compact

Par Charles Roumégou · lejournaldesarts.fr

Le 9 juin 2021 - 240 mots

PARIS

Le **salon du dessin contemporain** donne rendez-vous à ses visiteurs du 10 au 13 juin au 42 Faubourg Saint-Antoine.

**Drawing Now** se déroule du 10 au 13 juin dans l'ancien magasin Habitat, au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine à Paris 12e © Photo Clotilde Bednarek pour LeJournaldesArts.fr" typeof="foaf:Image" id="6ae5af74">

La 14<sup>e</sup> édition de **Drawing Now** se déroule du 10 au 13 juin dans l'ancien magasin Habitat, au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine à Paris 12e.

© Photo Clotilde Bednarek pour *LeJournaldesArts.fr*

Au lendemain de l'entrée en vigueur de la deuxième étape du déconfinement, synonyme de réouverture pour les foires et salons, la 14<sup>e</sup> édition de **Drawing Now** Art Fair ouvre ses portes au grand public dans un format allégé, crise sanitaire oblige, et s'intitule pour l'occasion **Drawing Now** Alternative"> **Drawing Now** Alternative.

Pour cette édition 2021, initialement programmée du 25 au 28 mars, le salon quitte son emplacement habituel du Carreau du Temple - où se tient actuellement la foire internationale Urban Art Fair - pour un ancien grand magasin situé en plein cœur du quartier Bastille au 42 du Faubourg Saint-Antoine (12<sup>e</sup> arrdt). L'événement, dont Christine Phal et Carine Tissot sont respectivement présidente et directrice, accueillera pour l'occasion trente-quatre galeries - contre soixante-douze en **Drawing Now**, le dessin contemporain sous tous ses traits">2018 et **Drawing Now** s'internationalise">2019...

Afin de permettre le respect des nouvelles restrictions sanitaires - jauge de 50 % de l'effectif autorisé - un système de réservation en ligne permet aux visiteurs de choisir un créneau horaire en amont.

Le **Drawing Now** ">lauréat du prix **Drawing Now**, lequel n'avait pu être décerné en raison de l'annulation du salon l'année dernière, sera annoncé lors de l'ouverture du salon. Cinq artistes sont en lice : Delphine Gigoux Martin, avec la galerie Claire Gastaud ; Odonchimeg Davadoorj avec la galerie Backslash ; Mathieu Dufois avec la galerie C ; Nicolas Daubanne avec la galerie Maubert et Julien Tiberi avec la galerie Semiose.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s



**Drawing Now** en format compact

DÉCOUVREZ NOS OFFRES D'ABONNEMENT SPÉCIAL **DRAWING NOW** J'EN PROFITE ►







## Drawing Now Alternative

La 14e édition de Drawing Now Art Fair. Informations pratiques





## Drawing Now , une édition de transition

Foire

Par Anne-Cécile Sanchez · Le Journal des Arts

Le 23 juin 2021 - 340 mots

PARIS

Dans un format réduit et dense, le Salon du dessin contemporain a retrouvé une partie de son public et pense déjà à l'an prochain.

Paris. Drawing Now Alternative, version compacte du Salon du dessin contemporain , a permis à ses trente-quatre galeries participantes de renouer avec un public lui aussi réduit (environ 6 000 visiteurs en cinq jours), mais attentif.

Beaucoup de stands avaient choisi de mettre en avant des œuvres colorées et, ou, texturées, empruntant pour certaines au vocabulaire des arts décoratifs. Ainsi des dessins pris dans des blocs de verre de Lucien Tiberi à la galerie Sémiose, de la série des « Tissages » d'Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize chez Laurent Godin [voir ill.], des collages utilisant des papiers peints vintage de Frédérique Lucien à la galerie Jean Fournier, des grandes fresques de Marcella Barcelo à la galerie Anne de Villepoix, du disque solaire au crayon de couleur de Carmen Perrin à la galerie Catherine Putman, de cette tapisserie de Delphine Gigoux-Martin vue chez Claire Gastaud... Retenons aussi le solo de la galerie Maubert, des incrustations d'acier incandescent sur plaques de verre de Nicolas Daubanes, lauréat 2021 du 10e prix Darwing Now. Autant d'exemples de la vitalité de cette scène graphique.

Mais les ventes sont restées calmes pour cette 14e édition, délocalisée du Carreau du Temple à un immeuble de la rue du Faubourg Saint-Antoine, près de Bastille.

« D'ordinaire, sur un salon comme Drawing Now , je renouvelle l'accrochage du stand au fur et à mesure. Cette fois-ci, nous avons peu vendu, donc cela n'a pas été nécessaire », commentait Florent Paumelle de la galerie Oniris (Rennes), qui consacrait son focus aux œuvres sur papier de Jean-Pierre Pincemin (1944-2005). La galerie Martel, pour sa part, qui réunissait des planches originales et des dessins d'auteurs de bande dessinée tels que Brecht Evens, Emil Ferris, Yann Kebbi, David Prudhomme, etc., se disait satisfaite, avec plusieurs petits formats vendus, malgré un espace plus contraint que lors des éditions précédentes. Pour tous, cet événement printanier offrait enfin de se projeter à la rentrée, dans une nouvelle perspective post-Covid.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

Drawing Now , une édition de transition

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°570 du 25 juin 2021, avec le titre suivant : Drawing Now , une édition de transition





## L'art du dessin a bonne mine



- M le mag
- Arts

Plus accessible et spontané, le dessin a profité de la crise. Il prend ses aises dans les galeries et à la **Drawing Now** Art Fair, du 10 au 13 juin, à Paris.



« Black Madonna », 1992, de Kiki Smith, bronze au silicium, exposé à la galerie Lelong & Co. KIKI SMITH/COURTESY GALERIE LELONG & CO.PARIS

Ils sont de plus en plus présents dans les galeries et musées. Non, pas les NFT ni même les œuvres d'art numériques. Mais bien des dessins. Oui, des dessins, du crayon sur du papier, là où presque toutes les vocations d'artistes naissent, et qui sont aujourd'hui plus que jamais en vogue. On en trouve à la foire **Drawing Now** Art Fair, qui se tient du 10 au 13 juin à Paris, dans la résidence temporaire **Drawing Factory**, lancée par la même équipe près des Champs-Élysées. Mais aussi dans les galeries, avec Massinissa Selmani chez Anne-Sarah Bénichou ou Kiki Smith chez Lelong & Co.

D'où vient ce soudain attrait pour le trait ? De la crise. Car, à moins de 1 000 euros, le ticket d'entrée est aussi accessible que rassurant, notamment pour les primo- collectionneurs. « C'est le contrepoint à un marché spéculatif »,

résume Joana Neves, directrice artistique de **Drawing Now** Art Fair, un salon qui a grandement aidé à le populariser. Sa fondatrice, Christine Phal, l'admet : « Dans les grandes foires, les stands coûtent 100 000 euros, ce qui n'incite pas les galeries à présenter des dessins à 1 000 euros. »

Travailler partout avec peu de moyens

Quelques amateurs s'étaient déjà entichés de cette pratique voilà une bonne dizaine d'années, notamment Florence et Daniel Guerlain, qui ont créé le Prix de dessin





contemporain, remis cette année à l'artiste Françoise Pétrovitch . Pour renforcer le Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou, le couple lui a aussi offert 1 200 dessins en 2013. « *Le dessin, c'est l'intime, le tête-à-tête avec l'artiste* » , insiste Florence Guerlain. Mieux, c'est « *être dans la tête des artistes et suivre le trajet de leur pensée* », ajoute la Franco- Marocaine Chourouk Hriech, qui expose à la **Drawing Now**.

« A force de se faire petit, le dessin n'a pas attiré l'attention des auteurs comme Théodore Adorno ou Roland Barthes, il est resté vierge de toute conceptualisation. » João Vilhena, dessinateur

C'est en débordant du cadre que les dessins ont aussi attiré l'attention des amateurs . A la galerie Anne-Sarah Bénichou, les dessins gracieux de Massinissa Selmani, qui recomposent un monde en déséquilibre constant, se prolongent ainsi en sculptures recouvertes de traits de crayon. Jonas Storsve, conservateur à Beaubourg, voit dans l'empressement des collectionneurs un besoin du « *fait main après la vague de la photo et de la vidéo* » .

Au-delà d'une vague ou d'une vogue, le dessin permet aux artistes de travailler partout avec peu de moyens. Et reflète leur façon d'être au monde. « *C'est une forme de légèreté face aux choses, comme si rien n'était définitif ou absolu*, analyse le dessinateur portugais João Vilhena. *Je n'ai jamais eu à réfléchir à deux fois avant de prendre un crayon, car cela reste une récréation, un jeu.* » Et rarement un enjeu. La discrétion même de ce médium lui a permis d'échapper au rôle édicteur parfois assigné à la peinture ou à la sculpture.

Article réservé à nos abonnés Lire aussi En France, la difficile tâche des pisteurs d'œuvres spoliées

« *A force de se faire petit, le dessin n'a pas attiré l'attention des auteurs comme Théodore Adorno ou Roland Barthes, il est resté vierge de toute conceptualisation*, poursuit João Vilhena. *C'est comme un gisement qui a toujours été là, mais que nous n'avons pas décidé d'exploiter.* »

« Prélude de l'élan visible #2 », 2020, de Massinissa Selmani, graphie et crayons de couleur sur papier, exposé à la galerie Anne-Sarah Bénichou. MASSINISSA SELMANI/GALERIE ANNE-SARAH BÉNICHOU/PARIS/ADAGP

Chourouk Hriech, enfin, donne à cette résurgence une portée plus philosophique, une volonté de « *préserver les dernières traces écrites dans le monde, celle des enfants comme des premiers hommes, de nos ancêtres et de notre avenir, à l'heure où le numérique ne cesse de tout recouvrir à une vitesse ahurissante.* »

« Illusion of you #4 », 2020, de Chourouk Hriech, encre de chine sur papier Arches, exposé à la galerie Anne-Sarah Bénichou. CHOUROUK HRIECH/GALERIE ANNE-SARAH BÉNICHOU/PARIS/ADAGP

**Drawing Now** Art Fair, 10-13 juin .

Le site de **Drawing Lab** Paris .

Roxana Azimi  
Contribuer

**Services**



## Les foires rechignent à baisser leurs tarifs

Par Roxana Azimi

Édition N°2173

/20 mai 2021 à 19h42



Le Grand Palais Éphémère sur le Champs de mars, Paris.

© Patrick Tourneboeuf/RMN\_GP/Tendance Floue.

La nouvelle est tombée le 19 mai : TEFAF Maastricht, qui devait avoir lieu en septembre, est annulée, pour ne garder qu'une édition en ligne. Malgré la pandémie qui freine toujours les déplacements internationaux, rares sont les foires à réduire leur tarification, au grand dam des syndicats de galeries.

La pandémie de Covid-19 fera-t-elle fait baisser le prix du mètre carré loué aux galeries dans les salons ? C'était le souhait du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA), qui en septembre 2020 avait demandé à la FIAC, Paris Photo et Art Paris Art Fair de moduler leurs tarifs ou le cas échéant de clarifier dans les contrats leurs conditions d'annulation et de report. C'est aussi l'objectif de la Fédération européenne des galeries d'art (FEAGA), qui, dans une lettre ouverte, appelle les foires à « *entamer un débat visant tant à diminuer temporairement les prix de location des stands et de l'ensemble des prestations afférentes à celui-ci qu'à réfléchir aux développements postérieurs à la pandémie* ». Car, poursuit ce courrier, « *il est probable, dans une hypothèse de retour sanitaire à la normale, que deux années au minimum seront nécessaires à un rétablissement du marché tel que nous le connaissions avant la crise* ». Quoique les premières foires « en réel », comme Frieze à New York, aient envoyé des signaux encourageants au marché, le public reste majoritairement local en raison des restrictions de déplacement, dont les levées restent liées à l'évolution du contexte sanitaire dans le monde. D'après le rapport Art Basel UBS publié en mars dernier, seuls 54 % des



collectionneurs interrogés sont prêts à se rendre à des foires à l'étranger.

L'incertitude est telle que TEFAF à Maastricht a annulé le 19 mai son édition de septembre, proposant une simple version en ligne au coût de 2500 euros. Quelques semaines plus tôt, le mastodonte néerlandais n'avait toutefois pas hésité à augmenter ses tarifs, de 11 500 euros à 13 500 euros, sa directrice, Charlotte van Leerdam, nous assurant avoir « *une communauté de marchands plus préoccupés par le fait de maintenir les standards de TEFAF que de baisser les prix* ».

Des prix stables

La nouvelle arrivée sur l'échiquier Ex.Paris n'a guère allégé les prix pratiqués par la Biennale Paris dont elle prend le relais, maintenant une tarification onéreuse de 1100 à 1900 euros HT le mètre carré. « *Mais l'offre de EX.Paris inclut un stand clé en main avec une plus grande qualité de services : qualité des structures, des décors proposés et de l'accompagnement, sans dépense complémentaire hormis l'éclairage* », se défend Alexis Cassin, initiateur de l'événement.

Chez Art Paris Art Fair, qui avait accordé en 2020 une remise de 15 % sur le prix du stand aux exposants ayant consenti à participer à l'édition reportée en septembre, les prix ne bougent pas, de l'ordre de 585 euros HT pour le secteur général. « *Le Grand Palais éphémère est loué au même prix que le Grand Palais historique* », justifie Guillaume Piens, directeur de la foire qui sera la première à occuper l'édifice. Et d'ajouter : « *Il ne s'agit pas d'une tente mais d'une structure temporaire en dur luxueuse implantée au cœur de Paris, dans l'un des plus beaux espaces de la capitale sur le Champ-de-Mars, entre l'École militaire et la Tour Eiffel.* »

À ceux qui s'étonnent que les foires n'aient guère révisé leur tarification nonobstant la pandémie, Guillaume Piens rétorque que 40 % du prix du mètre carré est englouti par la location du lieu et l'installation technique générale. « *En tant qu'organisateur de salon je n'ai jamais gagné d'argent faute de pouvoir bénéficier d'une économie d'échelle et je ne suis pas trop cher par rapport au service que j'offre* », rebondit Stéphane Corréard, patron de la foire Galeristes, qui se tiendra en octobre au Carreau du Temple. Pour autant, il a remodelé son offre pour la rendre plus accessible, en baissant de 10 % ses tarifs. « *J'ai voulu symboliquement passer le ticket entrée à 9500 euros contre 10 000 euros car j'entends bien les demandes des exposants* », confie-t-il, précisant toutefois qu'« *une foire est rarement rentable à court terme pour un exposant* ».

Travail d'équilibriste

Ailleurs, la baisse est d'ordre homéopathique. Voire purement symbolique chez Fine Arts Paris, qui passe de 1200 euros à 1150 euros le m<sup>2</sup>. « *Notre marge de manœuvre reste limitée dans la mesure où les charges continuent à croître* », justifie Hélène Mouradian, directrice de l'Agence d'événements culturels, qui gère le Salon du dessin et Fine Arts Paris, invoquant « *un travail d'équilibriste et une prise de risque permanente* ». Si les tarifs n'ont guère changé au Salon du Livre rare, qui se tient aussi en novembre, au Grand Palais éphémère, sa déléguée générale Anne-Marie Coulon affirme qu'« *il est important d'être à l'écoute des exposants, pour lesquels la participation à des salons, en cette période d'incertitude, représente un engagement et un soutien auxquels l'organisateur se doit de répondre* ». À défaut d'une baisse des prix, la plupart des événements autorisent des facilités de paiement. Fine Arts Paris laisse à ses exposants





jusqu'au 30 août pour s'acquitter de l'acompte de 3000 euros pour la réservation d'un stand. Les exposants du Salon du livre rare pourront effectuer leurs règlements en maximum quatre échelonnements.

À rebours de leurs collègues, les organisateurs de **Drawing Now** ont opté en juin prochain pour un format alternatif plus modeste que celui habituel au Carreau du Temple. L'accès au salon, qui se tient pour l'occasion dans un ancien grand magasin du Faubourg Saint-Antoine, est gratuit pour les visiteurs. Pour les exposants, la baisse des prix est significative : 240-270 euros HT le m<sup>2</sup> au lieu de 285-365 euros. « *Nous ne voulions pas que les gens sentent un couteau sous la gorge* », précise Carine Tissot, directrice de la foire, précisant que « *sur cette édition nous faisons 160 000 euros de chiffre d'affaire, ce qui couvre juste les frais* ». L'idée étant d'avoir un événement simple, festif et suffisamment attractif pour permettre aux galeries de reprendre du collier sans douleur.



Guillaume Piens.

© Chiara Santarelli.





Le stand de la galerie Perrotin à Art Paris 2020.  
© Art Paris Art Fair 2021.



Edition 2020 du Salon International du Livre rare et des experts en objets d'art.  
© François Benedetti.





Edition 2020 du Salon International du Livre rare et des experts en objets d'art.  
© François Benedetti.



Carine Tissot.

© Olivier Lechat.

[Drawing Now](#), au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine à Paris. id 3ecab362

Le nouvel espace du salon [Drawing Now](#), au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine à Paris.

Courtesy [Drawing Now](#).





ver/shared/article-image/21484.jpg alt Carine Tissot. id 3ebc9be1

Carine Tissot.

© Olivier Lechat.

[Drawing Now](#), au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine à Paris. id 3ecab362

Le nouvel espace du salon [Drawing Now](#), au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine à Paris.

Courtesy [Drawing Now](#).

[Drawing Now](#), au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine à Paris. id 3ed8cae3

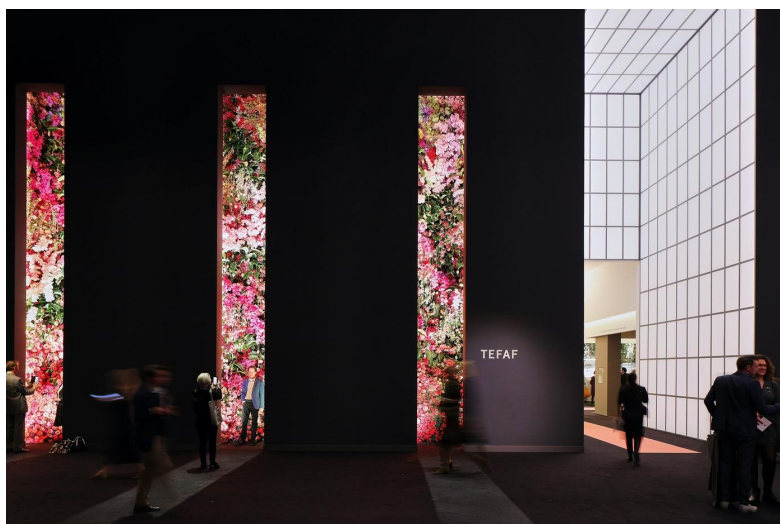
Le nouvel espace du salon [Drawing Now](#), au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine à Paris.

Courtesy [Drawing Now](#).

[Drawing Now](#). id 3ee6e264

Vue de l'édition 2019 du salon [Drawing Now](#).

© Emmanuel Nguyen Ngoc.



Tefaf Maastricht 2020.

© TEFAF.





## RÉSEAUX SOCIAUX

### Les musées sur un pouls Instagram haute fréquence

p.8



[www.lequotidiendelart.com](http://www.lequotidiendelart.com)



## SALONS

### Drawing Now, une édition alternative

p.5



## GALERIES

### Carré Rive Gauche : 74 participants et un nouveau site web

p.6

2€

Et aussi **Drawing Now**, une édition alternative Une monnaie Half Eagle à 18,9 millions \$ 6 finalistes pour le prix Mario Merz Le chiffre du jour : 19 futures Folies à Neuilly

Les téléx du 9 juin





## Dessin : radiographie du marché en 15 transactions



### SALONS

#### Dessin : radiographie du marché en 15 transactions

p.8



[www.lequotidiendelart.com](http://www.lequotidiendelart.com)



### EXPERTISE

#### Assises du CNE : comment le marché online a changé le métier

p.8



### ÉTATS-UNIS

#### Carson Chan, directeur de l'Institut Emilio Ambasz

p.5

20

Au sommaire le 16 juin 2021

À partir de trois salons parisiens qui ont enfin pu recevoir du public – **Drawing Now**, **DDessin** et **Urban Art Fair** – le dessin se confirme comme une discipline accessible mais aussi très créative, défrichant sans cesse de nouvelles techniques. Lire la suite

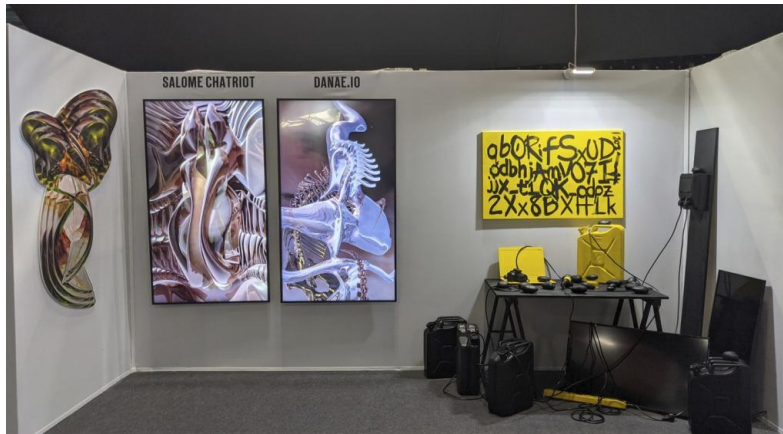
Et aussi

- Un haut fonctionnaire à la tête du C2RMF
- Saint-Malo abandonne son projet de musée maritime
- Assises du CNE : les experts face à la puissance de l'online
- Le chiffre du jour : 6 millions demandés pour l'intérieur de Notre-Dame
- Les téléx du 16 juin



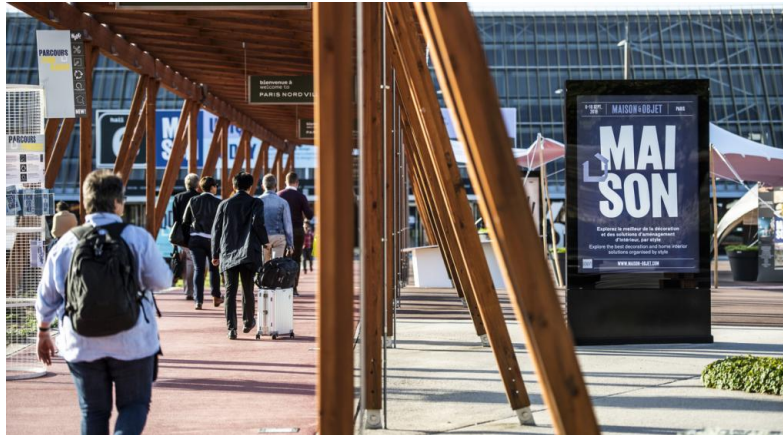


À retrouver dans cette édition



Article abonné





Article abonné



Article abonné





Article abonné

Naviguez dans nos éditions

## Le Quotidien de l'Art The Art Daily News

Edition spéciale - 06.2021  
**DDESSIN PARIS**







## Sorties : notre sélection du week-end



### Agenda

De la danse, de la magie, de l'opéra, des lieux inattendus : notre sélection de sorties pour ce week-end va vous enchanter.

- Spectacles & Musique

L'hôtel de la Marine largue les amarres sur la Place de la Concorde, Paris

C'est l'événement du week-end ! À partir de samedi, l'hôtel de la Marine (chef-d'oeuvre de Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du roi Louis XV) dévoile au public ses nouveaux atours, après quatre ans de restauration. Un rendez-vous avec l'histoire agrémenté de plaisirs très contemporains : casque connecté pour la visite, restaurant Jean-François Piège et café Lapérouse. À partir de l'automne, l'hôtel exposera la collection privée Al Thani, l'une des plus prestigieuses au monde. Rappelons que l'édifice abrita jusqu'en 1789 le Garde-Meuble de la Couronne, avant de devenir pendant deux cents ans le siège de l'état-major de la Marine. Réservation conseillée sur [hotel-de-la-marine.paris](http://hotel-de-la-marine.paris)

Le dessin tient salon dans le XIIème arrondissement, Paris

Le salon du dessin **Drawing Now** affûte ses mines ce week-end pour sa 14<sup>e</sup> édition, qui s'installe jusqu'à dimanche près de Bastille : 34 galeries représentantes de la scène contemporaine attendent les amateurs dans un nouveau lieu, un ancien grand magasin au 42, rue du Faubourg-Saint-Antoine. [drawingnowartfair.com](http://drawingnowartfair.com)

Christo, l'hommage au musée Würth, Erstein

L'empaquetage de l'Arc de triomphe à Paris, prévu par Christo, est reporté à l'automne 2021. Mais les fans de l'artiste, disparu en mai 2020, peuvent patienter en visitant l'exposition que le musée Würth consacre à Christo et Jeanne-Claude. Dessins, croquis, esquisses, collages et maquettes des projets monumentaux du couple de 1958 à 2019 se contemplant jusqu'au 3 octobre 2021. [www.musee-wurth.fr](http://www.musee-wurth.fr)

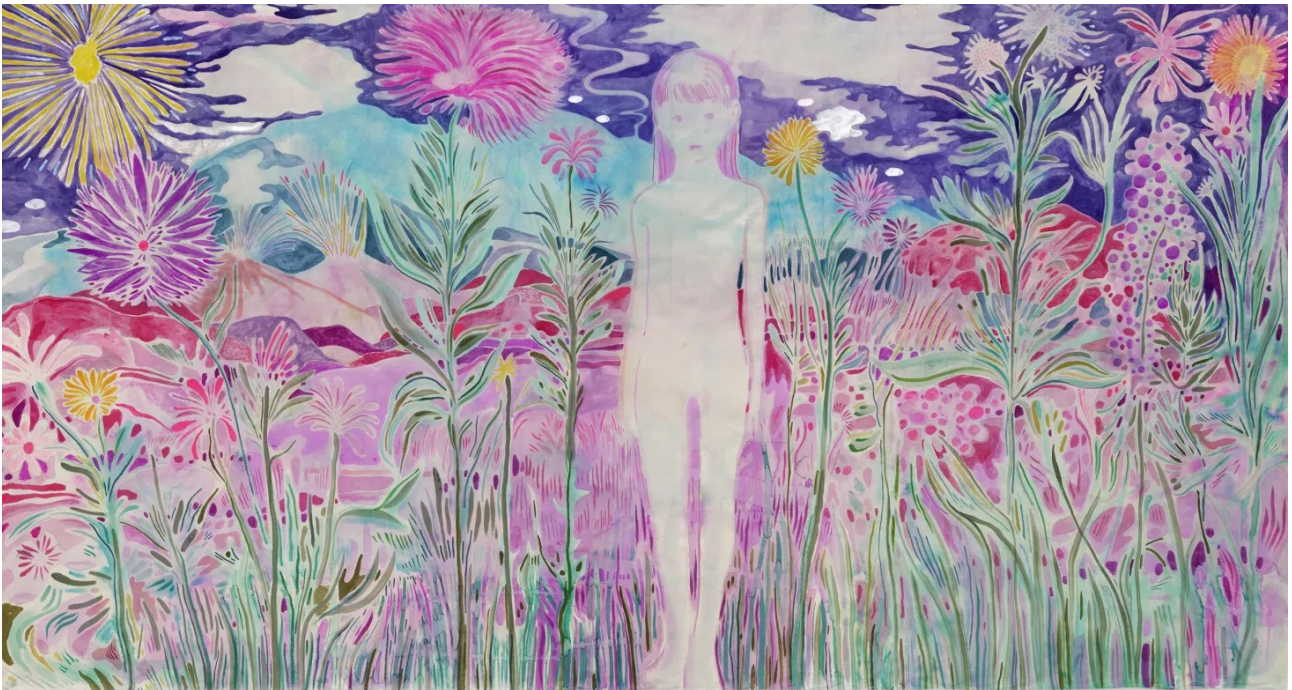


Pour visualiser l'article en ligne : <https://lessentiart.fr/drawing-now-art-fair-massinissa-selmani-edi-dubien-marcella-barcelo-francois-avril/>

## Drawing Now Art Fair inaugure la réouverture des salons dédiés à l'art

PAR BENOIT GABORIAUD PUBLIÉ LE 11 JUIN 2021

**Enfin la reprise des salons dédiés à l'art ! Drawing Now Art Fair a bien lieu dans une version alternative et donc réduite, Covid oblige, mais le coup d'œil vaut le détour.**



Marcella Barcelo, How long do spring flowers bloom ?, Série Ikiryō, 2021 © Courtesy Galerie Anne de Villepoix

Pour sa 14<sup>ème</sup> édition, baptisée « Alternative », Drawing Now investit les anciens locaux d'un grand magasin du Faubourg Saint-Antoine, à Paris et jusqu'au 13 juin. Le salon rassemble 34 galeries et couvre les 50 dernières années du dessin contemporain. Beau programme !





Françoise Pérovitch – Galerie Benoît Porcher ©B. Gaboriaud

Le prix Drawing Now, qui n'avait pas pu être décerné en 2020, a été remis le jour de l'ouverture à Nicolas Daubanes, représenté par la galerie Maubert. Le jeune artiste originaire de Perpignan consacre son travail au monde carcéral (dessins, installations et vidéos). Il s'intéresse particulièrement à l'élan vital avant la chute fatale. Saisissant !

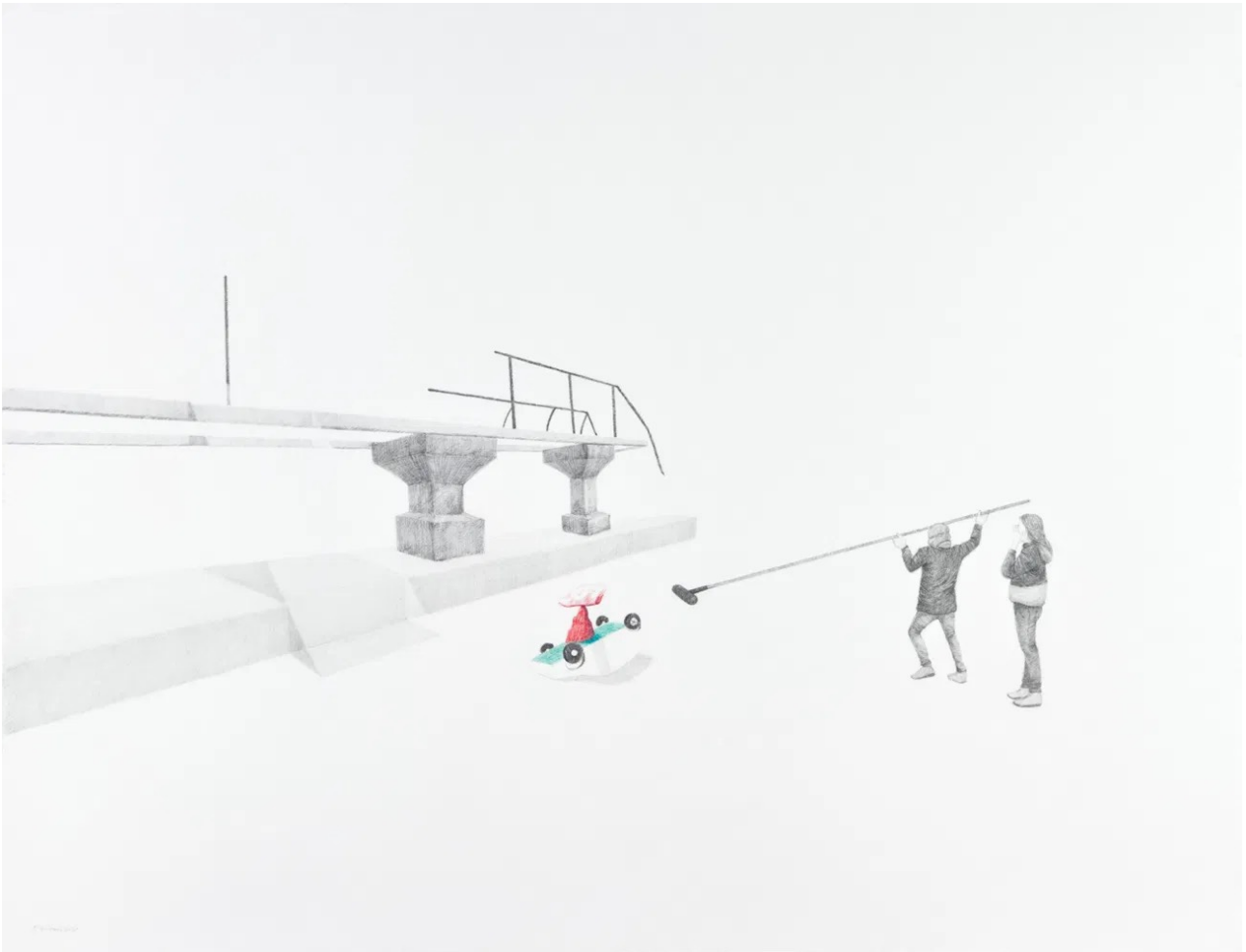


Nicolas Daubanes – Galerie Maubert, Drawing Now Alternative 2021 ©Gregoire Avenel, Cool Hunt

Cette année à taille humaine, Drawing Now est l'occasion de (re)découvrir des artistes comme Marcella Barcelo et ses contes colorés peuplés de jeunes filles inquiétantes, Edi Dubien avec ses portraits troublants d'êtres juvéniles, Massinissa Selmani et ses images de presse qu'il détourne grâce à un processus narratif et humoristique, Odonchimeg Davaadorj et ses œuvres incarnées par son attachement au champ des espèces animales



et végétales, François Avril et sa vision poétique de la réalité ou encore le duo Hippolyte Hentgen nourri de culture underground. Les œuvres qui y sont présentées sont très variées. Il y en a pour tous les goûts. Vous devriez y trouver votre bonheur.



Massinissa Selmani, Amorce dans l'air léger #5, 2020 ©Courtesy de l'artiste et Galerie Anne Sarah Bénichou



# Le Prix DRAWING NOW à Nicolas Daubanes

10 juin 2021



Nicolas Daubanes, Prison Saint-Michel, Toulouse, 2019, CAC Cincinnati, 2019, (c) Nicolas Daubanes

*A Paris, le Prix Drawing Now, qui n'avait pas pu être décerné en 2020, a été remis le mercredi 9 juin, à l'artiste **Nicolas Daubanes**, représenté par la **Galerie Maubert**.*

Né en 1983 en France, Nicolas Daubanes vit et travaille à Perpignan, France. Il réalise un travail autour du monde carcéral (dessins, installations, vidéos) issu de résidences immersives dans les maisons d'arrêt, depuis près de 10 ans. Depuis ses dessins à la limaille de fer aux monumentales installations de béton saboté au sucre, Nicolas Daubanes s'intéresse au moment combiné de la suspension et de la chute : il s'agit de voir avant la chute, avant la ruine, l'élan vital.

Le Prix Drawing Now

Comme chaque année, 5 artistes ont été choisis en amont par le comité de sélection, parmi les 100 artistes éligibles qui devaient être présentés sur le salon en 2020 :

- **Nicolas Daubanes**, français, né en 1983 / représenté par la **Galerie Maubert**
- **Odonchimeg Davaadorj**, mongole, née en 1990 / représentée par la **Galerie Backslash**
- **Mathieu Dufois**, français, né en 1984 / représenté par la **Galerie C**
- **Delphine Gigoux-Martin**, française, née en 1973 / représentée par la **Galerie Claire Gastaud**
- **Julien Tiberi**, français, né en 1979 / représenté par la **Galerie Semiose**

Le lauréat reçoit une dotation de 5 000 euros et bénéficiera d'une exposition au **Drawing Lab** en février 2022, grâce au soutien de SOFERIM, mécène principal de Drawing Now Art Fair.





## DRAWING NOW

A la quatorzième édition du salon du dessin contemporain DRAWING NOW, la Galerie Catherine d'Issert présente neuf artistes confirmés, dont Jean-Charles Blais, Cécile Bart, Claude Viallat et Marine Wallon. La DRAWING NOW Art Fair, foire européenne dédiée au dessin contemporain, devient cette année en raison du contexte sanitaire, DRAWING NOW Alternative. Elle se tient dans un ancien grand magasin, au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine, Paris 12e. La quatorzième édition de la foire rassemble une quarantaine de galeries françaises et européennes, en particulier la Galerie Catherine Issert avec neuf artistes qui ont créé durant les cinquante dernières années.

Galerie Catherine Issert à Drawing Now : formes et couleurs

Parmi les œuvres sélectionnées par la Galerie Catherine Issert pour DRAWING NOW, certaines représentent une répétition de formes. Depuis plusieurs décennies, Claude Viallat reproduit à l'aide d'un pochoir son motif de prédilection : une forme rectangulaire aux angles arrondis. La simplicité du procédé met ainsi l'accent sur la texture des supports et les couleurs de la peinture, et l'infinie variation d'un même principe.

Cécile Bart conçoit, quant à elle, des « Nuanciers » : des agencements de couleurs en forme de damiers chromatiques dans lesquels se créent des harmonies ou des tensions entre les couleurs qui se complètent ou s'opposent. La matérialité des nuanciers faits de tissus peints donne de la texture aux couleurs.

Galerie Catherine Issert à Drawing Now : paysages et personnages

Les personnages et les paysages sont également présents dans le stand de la Galerie Catherine Issert. Les peintures sur affiches récupérées de Jean-Charles Blais figurent des silhouettes d'un noir profond d'individus vus de dos qui se détachent sur des fonds monochromes. Détachées de tout contexte narratif, les œuvres se transforment en jeux de formes.

Marine Wallon interroge également les formes. Son paysage Point rouge. Ligne jaune. X (2021) se compose ainsi d'une ligne rouge surmontée d'un point jaune... Reproduisant les espaces désertiques trouvés dans des films d'agences de voyages l'artiste en schématise les reliefs et les réduit à l'essentiel à travers de larges coups de pinceaux.





Pour visualiser l'article en ligne : <https://parisdiarybylaure.com/drawing-now-alternative-a-fair-always-full-of-good-surprises/>

## Drawing now Alternative, a fair always full of good surprises

9 June 2021



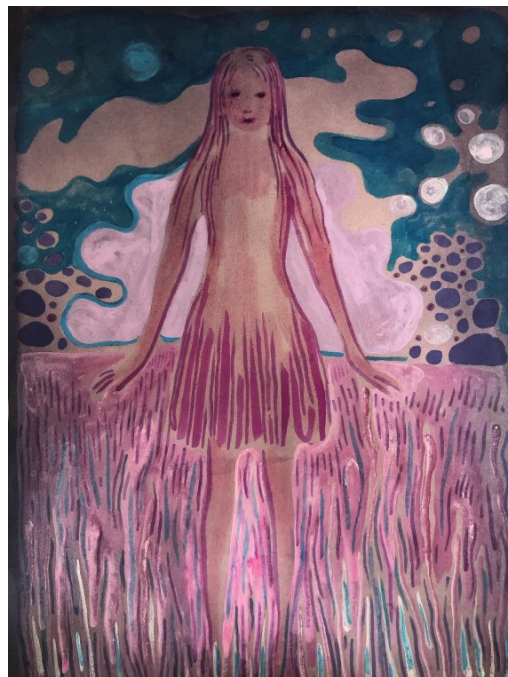
*Pat Andrea, 2019, "running", 4000€, courtesy galerie Ramakers, The Hague, Netherlands*

**Drawing Now** has always been one of my favorite fairs in Paris ever since it was at the Carrousel du Louvre and then at Carreau du Temple and I discovered many young artists thanks to it. This year, it was smaller because of health restrictions and called Alternative, yet very charming with two major galleries, **Anne de Villepoix** and **Lelong & Cie** and many young artists. It only shows drawings or works on paper. I particularly liked the poetry of Marcella Barcelo's watercolor and ink and **Nicolas Daubanes'** drawings with meteorite dust at Galerie Maubert. Drawings by **Jean Pierre Pincemin** (1944-2005) and **Jean-Charles Blais** at Catherine Issert, two older artists, brought me back to my younger years in the 1980's when they were super famous. And **Sopie Bouvier Ausländer** was a discovery at galerie Patrick Heide from London. **Galerie Backlash** was showing the 2021 Prize, Odonchimeg Davaadorj, always full of grace.



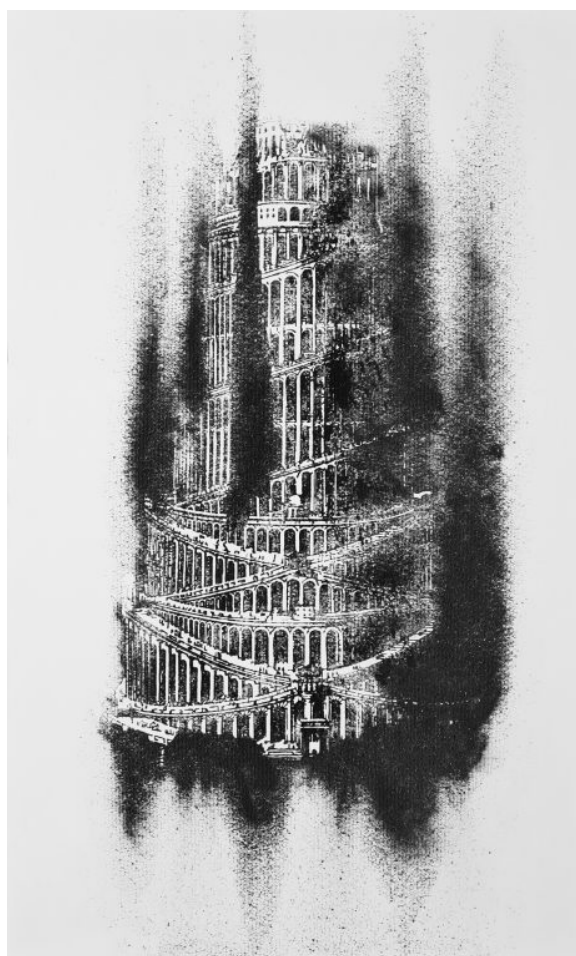
Carolyn Carlson, "Water is a garden of Fish", 2019, drawings and poems, China ink and gouache on paper, Galerie Isabelle Gounod

The premises on rue du Faubourg Saint Antoine were ideally airy and as soon as you walked in, an atmosphere of genuine art came out from the different galleries. On the ground floor, I found Marcella Barcelo (Miguel's daughter), who lives in Paris and paints very colorful large works. Her gallerist Anne de Villepoix had dressed in pinks and yellows to match her paintings! She was hilarious. And her largest piece had already sold the day before the opening...



Marcella Barcelo, The grass below the willow, 2021, ink and watercolor on washi paper, Galerie Anne de Villepoix

Carolyn Carlson, the choreographer, who has been living in Paris for a long time now, paints — since the 1970's, which I did not know. She also draws and writes poetry. Her large inks are shown at **Galerie Isabelle Gounod** and are very powerful. At **Galerie Ramakers** from The Hague, one of the rare foreign galleries to have come, two wall sculptures in paper by **Pat Andrea** were very striking and the artist which interested me the most is probably Nicolas Daubanes at Galerie Maubert in Paris. He works with metallic dust which is attracted on the paper by a magnet. The result is fascinating with the powder which glitters. He also uses glass incrustated with burning steel. The themes of the drawings are classical, like the Tower of Babel but he also made a portrait of **Léa Papin** (1911-2001), a famous French maid who worked for the Lancelin family in Le Mans with her sister Christine and inspired Jean Genêt with his play "Les Bonnes". In 1933, they killed their employer and her daughter and their story inspired many political writers like Jean Paul Sartre as a class struggle issue. Daubanes was just voted Best artist of the 2020 Drawing Prize.



*Nicolas Daubanes, Tour de Babel en flammes, 2021, drawing on magnetized paper with steel powder, Courtesy Galerie Maubert is teh laureate of the 2020 Drawing Now prize*

At Galerie Lelong, Marc Desgrandchamps, Barthélémy Togu, Fabienne Verdier and David Nash all had spectacular works. I met a new (to me) gallerist, **Patrick Heide**, who is German but lives in London and he was showing Sophie Bouvier Ausländer, a Swiss artist from Lausanne with an interesting technique.





*Sophie Bouvier Ausländer at Galerie Patrick Heide*

Galerie Alain Gutharc was showing young artist **Cyril Duret**'s very clever sanguines. This artist has had a striking evolution in his work which I discovered through his professor of arts in Nancy, Etienne Pressager, a few years ago.



*Cyril Duret, Patrick Mauriès, 2021 at Galerie Alain Gutharc*

The whole visit was shorter than usual for this fair but extremely pleasant and Drawing Now Alternative is open until Sunday 13 June at 42 rue des Faubourg Saint Antoine. **Booking** is mandatory.

Pour visualiser l'article en ligne : <https://parislightsup.com/2021/06/03/juin-2021-les-expositions-a-decouvrir-ce-mois-ci-dans-lest-parisien/>



**ACTUALITÉS, ACTUS EN FRANÇAIS, À VOIR & À FAIRE, CULTURE & EVENTS**

*juin 3, 2021*

## Juin 2021 : Les expositions à découvrir ce mois-ci dans l'est parisien

Les galeries et institutions culturelles de la capitale ont enfin rouvert leurs portes au public, et les Parisiennes et Parisiens en quête d'évasion ont désormais l'embarras du choix. Du Marais à la Villette en passant par Bastille et Belleville, laissez-vous guider à travers notre sélection artistique du mois !

– **English version** –

“Drawing Now Alternative”

Du jeudi 10 au dimanche 13 juin



*MARBA21 – Œuvre présentée dans le cadre de “Drawing Now Alternative” © Marcella Barceló –  
Courtesy Galerie Anne de Villepoix*

« Plus de trente galeries se rassemblent pour vous proposer un événement alternatif au sein d’un ancien grand magasin du Faubourg Saint-Antoine. Les visiteurs seront invités à s’inscrire par créneaux horaires afin de bénéficier d’un grand confort de visite, dans le respect des protocoles sanitaires. Avec ce nouveau format, l’équipe du salon du dessin contemporain renoue avec son ADN après avoir investi différents lieux à ses débuts. Drawing Alternative s’adapte afin de garantir un espace de découverte et de rencontres avant l’été autour de la diversité du dessin contemporain de ces 50 dernières années. À cette occasion, le Prix Drawing Now 2020, reporté en 2021, sera remis à l’un des artistes nommés : Nicolas Daubanes représenté par la Galerie Maubert, Odonchimeg Davaadorj représentée par la Galerie Backslash, Mathieu Dufois représenté par la Galerie C, Delphine Gigoux-Martin représentée par la Galerie Claire Gastaud, et Julien Tiberi représenté par la Galerie Semiose. Le Printemps du dessin, et sa programmation riche à Paris et en région, vient compléter cette démarche autour de la promotion du dessin contemporain ! »

11h-20h – Entrée libre sur réservation

**Drawing Now Art Fair**

*42 rue du Faubourg Saint-Antoine, 75012 Paris*

[www.drawingnowartfair.com](http://www.drawingnowartfair.com)



Pour visualiser l'article en ligne : <https://parislightsup.com/2021/06/12/le-salon-du-dessin-contemporain-drawing-now-alternative-reunit-34-galleries-a-bastille/>



## À VOIR & À FAIRE, CULTURE & EVENTS

juin 12, 2021

# Le salon du dessin contemporain Drawing Now Alternative réunit 34 galeries à Bastille

Première foire d'art contemporain d'Europe exclusivement dédiée au dessin, Drawing Now Art Fair devient Drawing Now Alternative pour sa 14ème édition, adaptée au contexte sanitaire.

– **Les expositions à voir ce mois-ci dans l'est parisien** –

Jusqu'à ce dimanche 13 juin, 34 galeries et leurs artistes s'installent dans les locaux d'un ancien magasin de la rue du Faubourg Saint-Antoine, à deux pas de la place de la Bastille. Pendant quatre jours, l'événement accueille une multitude de styles artistiques, mélangeant les matières, les techniques, les perspectives, pour devenir un espace de découverte et de rencontres autour de la diversité du dessin contemporain de ces cinquante dernières années.

Répartie sur trois espaces, la visite présente tour à tour un artiste en focus, une immersion dans l'univers des artistes, et des projets associant le dessin à des médiums divers (animation, photographie...). Le salon s'associe également au Frac Picardie pour présenter l'exposition « *Drawing Power – Children of Compost* ». Imaginée par Joana P. R. Neves, directrice artistique de Drawing Now Art Fair, elle "explore la façon dont les artistes se saisissent du dessin pour représenter, agir et réfléchir sur les enjeux écologiques actuels".



© Gabriella Giandelli – Galerie Martel

Le Prix Drawing Now, remis lors du salon, a pour but d'accompagner la création émergente et de souligner le rôle « *dénicheur* » des galeries. Cinq artistes étaient nommés cette année :

- Delphine Gigoux Martin – Galerie Claire Gastaud : [Site](#) · [Instagram](#)
- Odonchimeg Davaadorj – Galerie Backslash : [Site](#) · [Instagram](#)
- Mathieu Dufois – Galerie C : [Site](#) · [Instagram](#)
- Nicolas Daubanes – Galerie Maubert : [Site](#) · [Instagram](#)
- Julien Tiberi – Galerie Semiose : [Site](#) · [Instagram](#)

C'est l'artiste français Nicolas Daubanes qui a remporté le Prix 2021.

Drawing Now Alternative s'inscrit par ailleurs durant le [Printemps du Dessin](#), qui met en place des actions artistiques dessinées du 20 mars au 21 juin 2021.

Liste des galeries exposantes :

Galerie Alain Gutharc, Paris · Galerie Anne de Villepoix, Paris · Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris · Archiraar Gallery, Bruxelles · Backslash, Paris · C.A. Contemporary Fine Arts Vienna, Vienne · Galerie C, Neuchâtel et Paris · Espace à Vendre, Nice · Les Filles du Calvaire, Paris · Galerie Jean Fournier, Paris · Galerie 8+4, Paris · Galerie vachet-delmas, Sauve · Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand · Galerie Laurent Godin, Paris · Galerie Isabelle Gounod, Paris · Patrick Heide Contemporary Art, Londres · Galerie Ulrike Hrobsky, Vienne · Huberty & Breyne Gallery, Paris · Galerie Catherine Issert, Saint- Paul de Vence · Galerie Bernard Jordan, Paris · Galerie Lelong & Co., Paris · Galerie Maïa Müller, Paris · Galerie Martel, Paris · Galerie Maubert, Paris · Maurits van de Laar, La Haye · Gilles Drouault, galerie / multiples, Paris · Nosbaum Reding, Luxembourg · Galerie Oniris – Florent Paumelle, Rennes · Galerie Papillon, Paris · Galerie Catherine Putman, Paris ·

Jusqu'au 13 juin : 11h-20h – Entrée libre sur réservation

**Drawing Now Art Fair**

42 rue du Faubourg Saint-Antoine, 75012 Paris

[www.drawingnowartfair.com](http://www.drawingnowartfair.com)

**Lucie Goguillot**

*Illustrations (recadrées) :*

© *Odonchimeg Davaadorj* – Galerie Backslash

© *Gabriella Gandelli* – Galerie Martel





## Drawing Now Alternative2021



2007, est l'année du premier **salon du dessin contemporain** créé en Europe par le duo mère/fille Christine Phal et Carine Tissot. Depuis elles n'ont cessé de développer des événements devenus incontournables dans le dessin, le **Drawing Lab** et le Drawing Hôtel où l'on peut découvrir régulièrement des expositions dédiées à ce support. De nombreux artistes reconnus, ceux récompensés par le Prix **Drawing Now** ont exposé leurs oeuvres, c'était le cas en 2020 de Lucie Picandet (cf article précédent), lauréate du prix 2019, juste avant le 1er confinement! elle l'a échappé belle! **Drawing Now** Alternative à la Bastille, ancien magasin Habitat

Cette année, un nouveau concept existe, la **Drawing Factory**, les chambres d'un hôtel parisien transformées en résidences d'artistes.

2020 nous avait privé de ce salon du dessin que nous aimons mais le salon 2021 a bien lieu et les deux organisatrices ont décidé une formule « alternative » pour cette 14e édition 2021. Ce sera à la Bastille et non au Carreau du Temple comme d'habitude que nous pourrons découvrir les artistes présentés.

Tapisseries, céramiques, bois, vidéo tout est prétexte à dessiner

Delphine Gigoux-Martin – Galerie Claire Gastaud

Delphine Gigoux-Martin, rencontrée au Musée de la Chasse pour une performance très impressionnante (voir article précédent d'Anne Lesage) dessine sur du bois, de la porcelaine mais aussi sur des tapisseries réalisées à Aubusson. Elle est sélectionnée pour le prix **Drawing Now**.

Elmar Trenkwalder – Galerie Bernard Jordan

Galerie Bernard Jordan, ce sont les dessins insérés dans les céramiques d' Elmar Trenkwalder, artiste autrichien, des oeuvres très oniriques.

Gaëlle Chotard – Galere Papillon

Gaëlle Chotard, un univers entre dessin et sculpture, utilise des fils de fer, de l'encre, différentes techniques et construit ainsi ses compositions.

Des artistes que l'on retrouve :

L'artiste Claire Trotignon vue à Tours au CCCOD, où elle présentait une installation pour l'exposition Etendue, corps, espace. Olivier Debré et les artistes architectes. Elle montre ici une nouvelle série qui pourrait faire penser à des miniatures persanes.





## La culture reprend ses droits, les expos sortent leur programme



Bus & Car - Tourisme de Groupe | Loisirs | publié le : 29.03.2021 | Dernière Mise à jour : 29.03.2021

### Libres Figurations années 80 (photo d'ouverture)

**Musées de Calais : musée des beaux-arts et Cité de la dentelle et de la mode : du 11 juin 2021 au 2 janvier 2022**

Le Musée des beaux-arts et la Cité de la dentelle et de la mode de Calais, en association avec le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, proposent Libres Figurations années 80, une exposition temporaire qui se déploiera dans les vastes espaces des deux musées dès le 11 juin 2021. Art non académique, le mouvement des Libres Figurations se dévoile à travers plus de 200 œuvres de 50 artistes et groupes d'artistes internationaux ayant marqué ces années emblématiques (1979-1986) par leurs créations effervescentes, vitales, qui ont bousculé les codes de l'art.



**DRAWING NOW ART FAIR 14**

LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

DU 10 AU 13 JUIN 2021

FROM JUNE 10<sup>TH</sup> TO 13<sup>TH</sup> 2021

LE CARREAU DU TEMPLE | PARIS

**Drawing Now Art Fair - Le salon du dessin contemporain**

**Paris : du 10 au 13 juin 2021**



**Drawing Now** Art Fair est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007 par Christine Phal, présidente et fondatrice. Cette foire de référence sur la scène mondiale accueille chaque année, près de 70 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant, composé de professionnels du monde l'art. Ces galeries présentent plus de 400 artistes et près de 2000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis.



### Jardins d'Asie

**Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris : du 2 juin au 20 septembre 2021**

L'exposition se propose d'explorer la thématique importante du jardin de l'Inde moghole au Japon en passant par la Chine. Chacun de ces pays a apporté une contribution particulièrement signifiante à l'art des jardins. Jardins princiers ou impériaux, jardins de temples, jardins de lettrés, jardins de thé, jardins imaginaires rêvés par les poètes, de Lahore à Kyoto, les distinctions typologiques et esthétiques ne manquent pas. Par-delà les impératifs climatiques, les singularités culturelles et les évolutions historiques, bien des éléments invitent cependant au jeu d'une approche synoptique des jardins d'Asie.







## Agenda vernissages de la semaine du 10 juin



*Encore pleins de belles expositions à découvrir cette semaine !*  
Undomestic

Déployé le temps d'un week-end au Palais de Tokyo, l'exposition propose de découvrir les travaux et recherches de trois lauréats du programme Audi talents : Camille Menard, Teddy Sanches et Roman Weil. Corps en essor, matador, conquistador. Corps décor, fluor, modulator. Corps collector et transistor : Undomestic présente les travaux des trois jeunes designers dans une programmation mêlant expositions et performances... L'exposition commence dès demain, vendredi 11 et se tient jusqu'à dimanche 13 juin.

Plus d'informations : Palais de Tokyo  
Le Temps, paradoxe & illusion

LeStudio présente les lauréats du tremplin jeunes talents contemporains 2021. Pour cette 4e édition, 20 artistes nous invitent à partager leur regard et leur réflexion sur notre rapport au temps. Dimension contradictoire, riche, complexe, le temps renvoie, fatalement, à la limitation de la vie humaine. Entre introspection et questionnement prospectif, nostalgie et anticipation, urgence environnementale et jouissance de l'instant présent, le temps n'a de cesse d'interroger. Découvrez les artistes lors des deux soirées de vernissage les 10 et 25 juin.

Plus d'informations : LeStudio  
Exposition Collective : Figures de Liberté

Quatre artistes présente leur travail de liberté : L'iconographie de Françoise Buire et l'audacieuse liberté religieuse des saints à travers les âges ; la liberté combattante au cœur de la civilisation des femmes Nushu à travers les enluminures de Martine Saussure-Young ; la liberté spirituelle dans le regard de l'âme des portraits de femmes d'Alevtina Valentine et une liberté extraordinaire au cœur de la ville de la peintre parisienne, Lumina Wang. Le vernissage a lieu mardi 15 juin.

Plus d'informations : Galerie 3F  
**Drawing Now** Alternative

Une quarantaine de galeries se rassemblent pour proposer un événement alternatif



autour du dessin au sein d'un ancien grand magasin au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine. À cette occasion, le prix **Drawing Now** sera remis à l'un des artistes nommés : Nicolas Daubanes représenté par la Galerie Maubert, Odonchimeg Davaadorj représentée par la Galerie Backslash, Mathieu Dufois représenté par la Galerie C, Delphine Gigoux-Martin représentée par la Galerie Claire Gastaud, Julien Tiberi représenté par la Galerie Semiose. Cela commence dès aujourd'hui, jeudi 10 juin et se poursuit jusqu'à dimanche 13 juin.

Plus d'informations: Faubourg Saint-Antoine  
Que vos yeux voient-ils ?

Au travers d'un mélange de couleurs, Anna Sokolova nous entraîne dans la nature par ses chemins de réflexions sur le thème « autour des arbres ». Avec sa série d'œuvres, l'artiste a essayé d'arrêter le moment présent et de renouveler le regard du public sur l'arbre, à la fois tellement présent et tellement absent de notre quotidien que nous ne le voyons presque plus. En le mettant au centre de sa création artistique, elle a essayé de faire mesurer à chacun d'entre nous combien cette partie de la nature nous est indispensable. D'autant qu'on peut établir un certain parallélisme entre l'arbre et la création artistique. Créer une œuvre d'art, c'est un peu comme planter un arbre: on ne connaît jamais le résultat. Voir fleurir et éclore l'une comme l'autre est matière à émotion et à dialogue entre le public et les créateurs. L'exposition se tiendra du 14 au 24 juin 2021.

Plus d'informations : Galerie La Ville A des Arts

Visuel : affiche exposition « Que vos yeux voient-ils? »





## Drawing Now Alternative, la vitalité du dessin contemporain

**Drawing Now** Alternative, la vitalité du dessin contemporain"  
 data-lazy-src="https://toutelaculture.com/wp-content/uploads/2021/06/Affiche-DrawingNowA21-734x1024.jpg" id="6f32bd2d">

*Pour sa 14ème édition, **Drawing Now** se réinvente avec une nouvelle formule qui propose une belle sélection d'artistes aux univers inspirants. Une déambulation dans le dessin contemporain à échelle humaine.*

Cette année, **Drawing Now** change de lieu et repense sa formule pour devenir **Drawing Now Alternative**. Après le Carreau du Temple, le salon s'installe sur le **Faubourg Saint-Antoine**, dans un ancien magasin de meubles. Le nombre de galeries présentes est diminué de moitié et resserré principalement sur la France et quelques voisins européens. De plus, chaque galerie doit également restreindre sa présentation, un focus sur un artiste devant occuper au minimum un tiers de leur espace. L'échelle revient à une taille plus humaine et l'on prend mieux le temps de découvrir les 34 galeries et leurs artistes.

Les nommés au prix **Drawing Now**, qui n'avait pas pu être remis l'année dernière, sont **Julien Tiberi, Mathieu Dufois, Nicolas Daubanes, Delphine Gigoux-Martin et Odonchimeg Davaadorj**. Il récompense cette année Nicolas Daubanes, représenté par la Galerie Maubert. Le travail de **Nicolas Daubanes** repose sur une technicité qui lui est propre. Ses arbres sont comme gravés par des étincelles projetées sur le verre, laissant un dessin mordu dans la matière dans un jeu de transparences sensibles. Son autre technique, hybride entre la gravure et le dessin, consiste à projeter de la limaille de fer sur une plaque magnétique évidée, sur le thème de la prison. Malgré le côté très brut de ses techniques, les œuvres de Nicolas Daubanes font preuve d'une certaine délicatesse, laissant une impression de fragilité derrière un processus créatif puissant.

Toujours à la Galerie Maubert, on remarque également les aquarelles abstraites grand format de **Joachim Bandau**. La difficulté de la maîtrise de l'aquarelle dont le pigment migre si facilement laisse admiratif de ces grands aplats géométriques parfaitement uniformes. La pratique de cet artiste parle aussi du temps de création, ici un temps long, quatre semaines entre chaque passage de peinture, pour une œuvre comptant facilement une dizaine d'étapes. Nous sommes à l'opposé de l'idée commune selon laquelle un dessin s'inscrit dans un temps court, un prélude à une autre œuvre. Le travail de **Mélanie Berger**, chez Archiraar Gallery, nécessite lui aussi dans une temporalité créatrice longue. Dans un monde où tout va de plus en plus vite, ce contrepied ressort comme une réelle valorisation du processus créatif, ce temps où l'œuvre n'existe pas encore hors des mains de l'artiste.

Deux des nommées au prix **Drawing Now**, Delphine Gigoux-Martin et Odonchimeg Davaadorj, ont une approche spatiale du dessin proche de l'installation. Se développant sur plusieurs panneaux de bois, les dessins de **Delphine Gigoux-Martin** (Galerie Claire Gastaud), s'installent dans des volumétries atypiques, le trait passant d'un plan à un autre, complété par une projection lumineuse ou une céramique. **Odonchimeg Davaadorj**, jeune artiste d'origine mongole de la galerie Backlash, reste sur un support papier qu'elle découpe et agence sur les murs, créant ainsi comme un petit théâtre muet. Les fils rouges relient les dessins, les animaux s'échappent de la feuille et les corps s'inscrivent en pointillés poinçonnés dans le papier. De la terre aux étoiles, l'homme et la nature s'entremêlent dans un univers à la poésie douce et joueuse.

Si la figure est un motif partagé par de nombreux artistes exposés, chez certains, le





paysage domine. La galerie Huberty & Breyne consacre la totalité de son espace aux paysages imaginaires de François Avril. Créés spécialement pour l'occasion, les dessins en noir et blanc sur papier crème sont d'une sobriété diablement efficace. On reconnaît New York, Tokyo ou la Bretagne, dans un mélange de skylines hybrides et denses et de criques à l'horizon découpé par les arbres, le tout parsemé de références propres à l'artiste.

A la Galerie Papillon, **Raphaëlle Peria** construit ses paysages intérieurs en grattant les surfaces de ses lavis ou des photos pour donner vie à ses arbres et ses marais.

**Marcella Barcelo**, dont on avait vu les peintures lors de l'exposition des Révélation d'Emerige 2020, s'expose ici sur papier à la Galerie Anne de Villepoix. Formes fantomatiques errant dans la nature, ses personnages semblent être issus de la même matrice que ses fleurs, dans une unité frontale et parfois inquiétante.

**Drawing Now** s'associe cette année avec le **Frac Picardie**, dont les collections sont orientées autour du dessin contemporain. Au premier étage, une exposition pop-up, *Drawing power – Children of compost*, donne un avant-goût de celle qui se tiendra au Frac Picardie et au **Drawing Lab**. Sur le thème de l'écologie, les artistes du Frac tels que Giuseppe Penone ou Richard Long réfléchissent en dessin à la place de l'homme sur notre planète, à l'interconnexion indiscutable entre homme et nature et aux réponses possibles à donner aux problématiques actuelles.

Cette nouvelle formule de **Drawing Now**, d'une échelle plus modeste et abordable, est au final plus satisfaisante car elle permet une meilleure appréhension du travail des artistes sélectionnés. Moins d'œuvres, plus de temps à consacrer à chacune pour un temps ralenti connecté à l'art : n'est-ce pas là la nouvelle écologie des arts graphiques ?

#### **Drawing Now** Alternative

Du 10 au 13 juin 2021, gratuit, sur réservation  
42 rue du Faubourg Saint-Antoine, Paris 12<sup>e</sup>

Visuels :1- affiche / 2- Nicolas Daubanes, *Prison Saint-Michel, Toulouse, 2019* – Dessin mural à la poudre d'acier aimantée, 200 x 280cm – Vue de l'exposition *Confinement-Politics of Space and Bodies*, CAC Cincinnati, 2019 © Nicolas Daubanes / 3- François Avril, *Bruxelles Atelier* – Dessin, 19 x 44 cm – Courtesy Huberty & Breyne / 4- Odonchimeg Davaadorj, *Phusis I*, 2020. Encre et fils de laine sur papier, 150 x 180 cm © Odonchimeg Davaadorj / 5- Marcella Barcelo, *How long do spring flowers bloom*, série Ikiry?, 2021 – Encre et aquarelle sur papier washi, 99 x 184.5 cm – Courtesy Galerie Anne de Villepoix / 6-Delphine Gigoux- Martin, Installation in situ, 2019, Musée Calbet, fusain, projection vidéo – Courtesy Galerie Claire Gastaud

