



DRAWING NOW ART FAIR / PARIS

**DRAWING NOW ART FAIR - EDITION 13
- LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN -
Le Carreau du Temple - 4 rue Eugène Spuller Paris 03
DU 28 AU 31 MARS 2019 - drawingnowartfair.com**

**DRAWING NOW Art Fair est le premier salon d'art contemporain
exclusivement dédié au dessin en Europe, créé en 2007**

Contact presse :

Agence Observatoire | 68 rue Pernety - Paris 14 | www.observatoire.fr
Aurélie Cadot : + 33 (0) 6 80 61 04 17 - aureliecadot@observatoire.fr

DRAWING NOW Art Fair | édition 13 | 28 au 31 mars 2019

www.drawingnowartfair.com
info@drawingnowartfair.com | +33 1 45 38 51 15

SOMMAIRE

PAGE 5	EDITO
PAGES 6/7	DRAWING SOCIETY
PAGES 8/15	LES ÉVÉNEMENTS
PAGE 16/19	LE PRIX DRAWING NOW
PAGE 20	LE COMITÉ DE SÉLECTION
PAGE 21	LES SECTEURS
PAGES 22/23	LISTE DES GALERIES
PAGES 24/59	PRÉSENTATION DES GALERIES
PAGES 60/64	LE MOIS DU DESSIN
PAGES 66/67	LES PARTENAIRES
PAGE 68	INFORMATIONS PRATIQUES

12 ans, 13e édition : l'énergie de l'adolescence !

En 2007, la première édition du salon du dessin contemporain a créé la surprise dans le monde de l'art car le dessin était encore confidentiel et réservé à quelques amateurs, le salon y a trouvé d'emblée une place à part dans le cœur des collectionneurs !

Douze ans plus tard, le travail de reconnaissance de ce medium réalisé avec les galeries, les artistes, les collectionneurs et les institutions a donné au dessin contemporain une place de choix dans les collections privées et publiques. Cette reconnaissance a donné envie de dessiner ou redessiner à plusieurs générations d'artistes.

C'est dans cette perspective de reconnaissance internationale de ce medium que nous préparons la 13e édition de DRAWING NOW Art Fair, le salon du dessin contemporain.

Tout d'abord à travers les propositions ambitieuses des 71 galeries qui viennent de 15 pays qui présenteront pendant ces 5 jours les œuvres de plus de 300 artistes jeunes ou plus établis : un panorama de différentes pratiques des 50 dernières années à aujourd'hui.

Notre ambition est de faciliter les rencontres : rencontre entre une galerie et un collectionneur, un collectionneur et un artiste, un artiste et une institution... La dimension internationale de ces rencontres est primordiale, aussi les institutions et les collectionneurs internationaux sont invités à échanger à l'occasion des Talks.

Pour cette 13e édition, DRAWING NOW Art Fair passe à l'ACTION !

Le dessin sort de la feuille, sort du Carreau du Temple, va dans la rue et dans les institutions. Joana P.R. Neves, directrice artistique de la foire a choisi de faire la place belle au dessin performé avec une programmation d'une douzaine d'artistes qui interviendront tous les jours dans et au-delà du Carreau du Temple.

Le Mois du dessin se renforce encore en 2019 à travers la programmation d'expositions de dessin dans les institutions et la mise en avant du rôle de l'artiste et du médiateur dans les ateliers et workshops à destination de publics pluriels, réalisés dans différents lieux culturels durant le premier trimestre.

Cette édition promet donc aux visiteurs, collectionneurs, amateurs et professionnels de nouvelles rencontres, de découvertes et d'émotions avec le dessin contemporain sous toutes ses formes.

Christine Phal

Fondatrice et Présidente du Salon

Engagées tout au long de l'année pour défendre le dessin contemporain, Christine Phal et Carine Tissot ont créé la Drawing Society pour répondre à leur envie de fédérer autour d'elles une communauté d'amateurs d'art, de professionnels et de curieux désireux de soutenir la création contemporaine. En 2007 naissait DRAWING NOW Art Fair et depuis 2017, le Drawing Hotel et le Drawing Lab leur permettent de diversifier leurs actions en faveur du dessin.

DRAWING NOW ART FAIR

DRAWING NOW Art Fair est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007 par Christine Phal, présidente et fondatrice. Chaque année au mois de mars, cette foire de référence sur la scène mondiale accueille plus de 70 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant, composé de professionnels du monde l'art. Ces galeries présentent plus de 400 artistes et près de 2'000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis.

L'équipe de la foire, pilotée par Carine Tissot, directrice, et accompagnée par Joana P. R. Neves, directrice artistique, prépare tout au long de l'année un printemps du dessin avec une programmation riche et variée, pour partager avec le plus grand nombre son engagement pour ce médium.

DRAWING LAB

Le Drawing Lab est un centre d'art privé dédié au dessin contemporain, ouvert en 2017 par Christine Phal, mécène du dessin contemporain et fondatrice de DRAWING NOW Art Fair.

La programmation de ce lieu à but non lucratif est définie par le comité artistique composé de :

- Daria de Beauvais, curatrice senior du Palais de Tokyo
- Agnès Callu, Chercheur à l'Institut Esthétique Acte (Université Paris I Panthéon-Sorbonne/CNRS)
- Sandra Hegedüs, fondatrice de SAM Art Projects et collectionneuse
- Elsy Lahner, conservatrice à l'Albertina Museum de Vienne
- Philippe Piguet, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant

L'engagement personnel de Christine Phal, soutenu par la Drawing Society, permet :

- Plusieurs actions à destination des publics
- La production de quatre expositions par an
- L'édition de catalogues
- L'accès gratuit pour tous

La vocation de ce lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics.

DRAWING HOTEL

Le Drawing Hotel est un boutique hôtel 4 étoiles de 48 chambres proche du Palais Royal, créé en 2017 par Carine Tissot, entrepreneuse, collectionneuse et directrice de DRAWING NOW Art Fair.

Passionnée de dessin contemporain, Carine Tissot a donné carte blanche à 6 artistes pour faire de chaque couloir une œuvre d'art pérenne.

Ce lieu de vie chaleureux, ouvert sur la ville et ses habitants par son bar et son patio, héberge le Drawing Lab et sa boutique.

Le Drawing Hotel est une destination unique pensée comme une invitation à découvrir le dessin contemporain.

ADHÉSION À LA DRAWING SOCIETY

Chaque adhésion contribue à la réalisation d'expositions et d'événements ! Les membres de la société des amis de la DRAWING SOCIETY bénéficient d'avantages sur les trois structures dédiées au soutien du dessin contemporain sur la scène française.

Tout au long de l'année, DRAWING NOW Art Fair, le Drawing Lab et le Drawing Hotel font vibrer Paris au rythme du dessin contemporain !

Une histoire de famille !



Christine Phal

Fondatrice et Présidente du Salon

Elle ouvre sa première galerie à la Bastille en 1990. Le dessin aura une place prépondérante dès les premières expositions qui alterneront artistes de la galerie et artistes invités. La crise de 1991 l'oblige à trouver des idées pour continuer : elle sera nomade de 1993 à 2000, puis s'installera rue Mazarine jusqu'en 2010. C'est dans la période nomade qu'elle rode la formule qui fera le succès des débuts de DRAWING NOW PARIS en investissant des immeubles inoccupés et elle crée LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN en 2007. Devenu DRAWING NOW PARIS en 2010, le salon a désormais une place incontournable dans le calendrier des foires européennes. Rançon du succès, elle a dû choisir entre sa galerie et le salon. Le salon y a gagné une présidente disponible pour mener à bien tous les projets qui lui tenaient à cœur pour faire vivre le dessin tout au long de l'année. Le FONDS de DOTATION POUR LE DESSIN a pu voir le jour afin de doter le Prix DRAWING NOW et de participer principalement au rayonnement des lauréats du prix, fortement engagé pour le dessin.



Carine Tissot

Directrice du Salon

Directeur de Salon chez Reed Exposition jusqu'en 2009, c'est à cette époque qu'elle accompagne l'association créée par Christine Phal pour gérer le Salon du dessin contemporain. Fin 2009, Christine Phal et Carine Tissot unissent définitivement leurs forces et créent CPCT Arts & Events afin de donner au Salon du dessin contemporain alors renommé DRAWING NOW Art Fair tous les moyens nécessaires à son développement.

LES ÉVÉNEMENTS

Pour en découvrir toujours plus sur le dessin contemporain, DRAWING NOW Art Fair multiplie les événements !

Depuis 2007, le printemps parisien se place sous le signe du dessin contemporain ! Ce rendez-vous attendu chaque année, depuis 13 ans, promet au public amateur, collectionneur et professionnel une rencontre unique avec le médium dessin sous toutes ses formes. Pendant 5 jours le Carreau du Temple va battre au rythme du dessin, de ses ateliers pour enfants, de ses talks et de ses rencontres.

• ACTION ! : LE DESSIN PERFORMÉ

Le dessin est souvent considéré comme un art performatif, une pratique de l'endurance et de l'effort physique, mais aussi de la captation sur le vif. Ainsi, il s'associe volontiers à la danse, à la conférence artistique, à l'activisme, à la musique...

Expérimental, cet échange dans la durée et dans un lieu précis comprend la trace graphique d'un acte ou d'une pensée en mouvement comme une mesure visuelle, parfois éphémère, d'une expérience quasi-impondérable.

Lors de performances, ou enregistrements d'actions de dessin, les outils graphiques se réinventent et les différentes pratiques se dilatent. La ligne serpentine vers le mot écrit, la parole, l'interprétation musicale, le geste dansé, la topographie - dans l'espace transitoire de l'art. Traits, papiers, diagrammes, dansent, jouent, crient, pensent – le temps d'une performance.

Joana P. R. Neves, directrice artistique

Liste des artistes invités à performer au cœur du salon par Joana P. R. Neves :

- Camille Bondon
- Ana Garcia-Pineda
- Marianne Mispelaëre
- Stéphanie Rollin & David Brognon
- Mathieu Bonardet
- Benjamin Hochart
- Michail Michailov
- Paul Harrison and John Wood

Liste des artistes invités à performer au cœur du salon grâce au soutien des institutions partenaires :

- Chourouk Hriech et Jean-Christophe Norman, grâce à la Fondation d'entreprise Ricard et son « programme Partitions (Performances) » dirigé par Christian Alandete
- Nicole Wendel, grâce au Goethe-Institut
- Kevork Mourad, grâce au fonds Claude & France Lemand et le musée de l'Institut du monde arabe
- Nikolaus Gansterer, grâce au Drawing Lab Paris
- Diogo Pimentão, grâce à la Fondation Gulbenkian Paris

Liste des artistes invités pour la programmation Hors-les-murs :

- Mircea Cantor, invité par le Musée de la Chasse et de la Nature

PROGRAMME DÉTAILLÉ :

Mercredi 27 mars

12h – Marianne Mispelaëre

Étage -1 / toute la journée

Le travail de Marianne Mispelaëre se rapporte au langage, aux signes, au dessin et à la parole écrite dans une dynamique de la communication, des livres au storytelling. Elle consacre aussi sa pratique à faire et refaire le langage à travers la ligne, le diagramme et le corps. Ses actions de dessin, notamment, prennent le corps entier et le mènent à un point de contact extrême avec la ligne mouvante du présent.

13h – Benjamin Hochart

Étage 0 et extérieur

L'action de Benjamin Hochart reprend le langage spécifique de la manifestation et de la revendication sans pour autant révéler son message. Protestation intermédiaire entre le monde de l'art et du travail, elle s'oriente plutôt vers le dessin comme labeur, et l'art comme interface entre la vie politique et la vie poétique.

Jeudi 28 mars

13h – Benjamin Hochart

Étage 0 et extérieur

L'action de Benjamin Hochart reprend le langage spécifique de la manifestation et de la revendication sans pour autant révéler son message. Protestation intermédiaire entre le monde de l'art et du travail, elle s'oriente plutôt vers le dessin comme labeur, et l'art comme interface entre la vie politique et la vie poétique.

14h30 – Nikolaus Gansterer

Étage -1 / 30'

Nikolaus Gansterer explore la pensée, l'histoire et le savoir à travers des diagrammes, le langage du corps, la mémoire et des matériaux hors-normes qui ouvrent le dessin vers le territoire du story-telling et de la réflexion. Entre une conférence, une digression et une lecture, ses performances subliment l'usage de l'association et du rêve schématique.

17h – Michail Michailov

Extérieur / 2h

Les performances de Michail Michailov, profondément connectées à ses dessins de poussière (qui lui ont valu le prix Drawing Now l'année dernière), dans l'espace public, arrêtent le mouvement de la ville. Elles apportent une zone de focus et de méditation qui permet au spectateur d'être dans le même état d'esprit que l'artiste, lorsqu'il dessine.

Vendredi 29 mars

12h30 – Diogo Pimentão

Étage -1

Abstrait et performatif, le travail de Diogo Pimentão part du dessin et de sa pratique de sports extrêmes comme des sauts de falaises ou le saut en parachute. Ses performances lèvent le voile sur son travail d'atelier tout en explorant de potentiels développements pour sa pratique, permettant aussi d'utiliser des matériaux ou bien son propre corps de façon inusitée.

13h – Benjamin Hochart

Étage 0 et extérieur

L'action de Benjamin Hochart reprend le langage spécifique de la manifestation et de la revendication sans pour autant révéler son message. Protestation intermédiaire entre le monde de l'art et du travail, elle s'oriente plutôt vers le dessin comme labeur, et l'art comme interface entre la vie politique et la vie poétique.

14h30 – Camille Bondon

Étage -1 / 33'

Camille Bondon explore le dessin non spécialisé, lorsque la main est connectée à l'esprit dans le but d'exprimer, sans égard pour l'esthétique, une idée ou une histoire. Souvent participatives ou ayant inclus un groupe de personnes au préalable, les actions de l'artiste sont comme des conférences artistiques qui mènent les spectateurs vers des perspectives inattendues dans des territoires connus. Le langage et les signes sont à la base de sa pratique mais la parole est le lien entre le dessin et le monde.

16h – Jean-Christophe Norman

Extérieur / 3h

En tant que performeur et artiste plasticien, Jean-Christophe Norman examine le territoire de l'écriture dans le monde entier. Les longues performances de l'artiste durent le temps d'un livre et d'un espace donné, constituant une expérience incarnée du livre, autant pour lui-même que pour les passants. Marcher et écrire dans les rues d'une ville est une façon de questionner des frontières conventionnelles et d'expérimenter les grandes narratives de nos histoires superposées (comme Les mille et une nuits ou l'Ulysse de James Joyce par exemple), pour soi-même et dans l'espace.

Samedi 30 mars

12h – Kevork Mourad

Étage -1 / toute la journée

Les environnements créés par Kevork Mourad sont faits avec des couches de papier ou de tissu portant des dessins improvisés, véhiculant des projections

et mémoires du pays où il a grandi, la Syrie. Avec des outils de dessin improvisés, il dessine des villes impossibles et des civilisations hybrides, remplies de calligraphies inventées, superposant les temps et retraçant des cultures perdues.

13h – Benjamin Hochart

Etage 0 et extérieur

L'action de Benjamin Hochart reprend le langage spécifique de la manifestation et de la revendication sans pour autant révéler son message. Protestation intermédiaire entre le monde de l'art et du travail, elle s'oriente plutôt vers le dessin comme labeur, et l'art comme interface entre la vie politique et la vie poétique.

16h30 – Chourouk Hriech

Etage -1

Le corps est au cœur de la pratique de dessin de Chourouk Hriech. Le corps flâneur, le corps pensant, le corps qui chante, parfonde sa pratique. Ses dessins détaillés sont des espaces fictionnels extraits de la vie, de la littérature, des objets et des matériaux qu'elle emploie pour dessiner. L'aisance délectable avec laquelle elle étire le temps et incorpore son entourage, ainsi que sa propre présence, dans les dessins en train de se faire, est une expérience unique pour le spectateur.

Dimanche 31 mars

12h – Ana Garcia-Pineda

Etage -1 / 15'

Pour l'artiste catalane Ana Garcia-Pineda, le dessin est une interface entre la pensée, le langage, les signes et le sens. Ses performances sont toujours uniques et jamais répétées, un lien momentané à son histoire, à elle-même et son public – un exercice de mémoire et de storytelling à travers la ligne.

13h – Benjamin Hochart

Etage 0 et extérieur

L'action de Benjamin Hochart reprend le langage spécifique de la manifestation et de la revendication sans pour autant révéler son message. Protestation intermédiaire entre le monde de l'art et du travail, elle s'oriente plutôt vers le dessin comme labeur, et l'art comme interface entre la vie politique et la vie poétique.

16h – Ana Garcia-Pineda

Etage -1 / 15'

Pour l'artiste catalane Ana Garcia-Pineda, le dessin est une interface entre la pensée, le langage, les signes et le sens. Ses performances sont toujours uniques et jamais répétées, un lien momentané à son histoire, à elle-même et son public – un exercice de mémoire et de story-telling à travers la ligne.

A VOIR TOUS LES JOURS SUR LE SALON :

Etage -1

Nicole Wendel

Dans les performances de Nicole Wendel, le dessin est la trace résiduelle du corps en mouvement. Le dessin est redéfini par ses actions, parfois en miroir avec un autre performeur, et par la rencontre unique entre des matériaux organiques et l'exploration physique de leur potentiel. Pour elle, le dessin performé est le point de départ d'une plateforme universelle de communication.

Paul Harrison and John Wood

Installation vidéo

Le travail frugal et essentiel de John Wood et Paul Harrison illustre les triomphes et les tribulations advenant de l'art ou de la vie, en mettant en scène des actions menées par leurs propres corps, par des objets mouvants ou immobiles ou par des combinaisons des deux. Les vidéos ont une logique interne stricte. L'action est en rapport direct avec la durée de l'œuvre, qui devient comme un diagramme de la joie et de l'absurdité d'être là.

David Brognon & Stéphanie Rollin

Installation vidéo

Associant géographie, topologie et la ligne, les actions de Stéphanie Rollin & David Brognon embrassent le territoire et, avec lui, les subtilités socio-politiques d'endroits spécifiques. Des îles avec des prisons à un terrain de sport dont la grille est de travers, les lieux où ils enregistrent leurs actions révèlent des courants souterrains, l'absurde et la bravoure de la nature humaine.

Mathieu Bonardet

Installation vidéo

Les dessins, sculptures et vidéos de Mathieu Bonardet sont créés dans l'espace entre l'action et la trace. Ils sont produits dans des espaces fermés où ses actions sont enregistrées sans public et mènent le corps de l'artiste aux limites même de sa résistance. Son travail explore le graphite comme un matériau résiduel, une trace qui à la fois reçoit et crée le langage rendu visible du mouvement.



Marianne Mispelaère, *Mesurer les actes*, action performative n°05 du 07 mars 2015, 416 min, galerie du Théâtre de Privas, crédit photo : Nicolas Lelièvre



Nikolaus Gansterer, *Figure of Ventilating Meaning*, 2017 © Nikolaus Gansterer



Camille Bondon, *La Mesure du Temps*, un film parlé de Camille Bondon, durée 30 minutes. © Camille Bondon, *La Mesure du Temps*, captures d'écran, 2018, courtesy de l'artiste



Ana Garcia-Pineda, *The blues*. Performance on stage of blue things and half full glasses, 15' : 2017 © Kati Bruder

Partenaires

La Fondation d'entreprise Ricard propose, dans le cadre de sa programmation hors-les-murs du cycle Partitions (performances) conçu par Christian Alandete, sa première collaboration avec le salon DRAWING NOW. Pour l'occasion deux projets de performances autour du dessin permettent d'élargir le champ de la narration et de l'improvisation par une double invitation au voyage. Chourouk Hriech propose avec *Le départ*, une expérience sensorielle où les lignes du dessin s'improvisent à partir des mouvements d'une danseuse et les vocalises d'une chanteuse lyrique et Jean-Christophe Normand propose avec *Ulysses*, a long way, une nouvelle étape d'une réécriture du livre éponyme de Jame Joyce, réalisé à la craie dans les rues de Paris.



• TALKS : UN PROGRAMME DE RENCONTRES AVEC DES PERSONNALITÉS INTERNATIONALES

Moment privilégié pour la rencontre des professionnels du dessin contemporain du monde entier, le salon donne la parole à des intervenants spécialisés en art contemporain autour de Talks et d'Entretiens d'artistes. De la performance à la place des femmes, en passant par ce que le dessin a à nous apprendre, chaque année de nouvelles thématiques viennent compléter nos questionnements sur ce médium. Chaque Talk dure 1h. Retrouvez les Talks et entretiens passés sur notre chaîne Youtube.

Programme (susceptible de modifications) :

Jeudi 28 mars

Espace Talks à l'étage -1

16h : Entretien d'artiste – en français

Entretien privilégié entre une personnalité du monde de l'art contemporain et un artiste dont le dessin, sous toutes ses formes, est au centre de sa pratique. Moment d'échange pour en savoir plus sur le processus de création artistique. Avec :

- Marianne Mispelaëre, artsite, Aubervilliers, France
- Véronique Souben, directrice du Fonds Régional d'Art Contemporain Normandie Rouen, membre du comité de sélection, France

17h30 : ACTION ! LE DESSIN PERFORMÉ – en anglais

Le dessin peut-il être considéré comme un art performatif ? La performance peut-elle incorporer le dessin ? Y a-t-il un marché pour l'action de dessin ? Nos invités tenteront de répondre à ces questions du point de vue artistique, curatoriel et commercial. Avec :

- Nikolaus Gansterer, artiste, Vienne, Autriche
- Will Kerr, curateur, artiste et co-fondateur de "A performance Affair", Bruxelles, Belgique
- Christian Alandete, directeur artistique de l'Institut Giacometti et Curateur du programme Partitions Performances à la Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
- Joana P. R. Neves, modératrice, directrice artistique du salon, Londres, UK

Vendredi 29 mars

Espace Talks à l'étage -1

17h30 : Entretien d'artiste – en anglais

Entretien privilégié entre une personnalité du monde de l'art contemporain et un artiste dont le dessin, sous toutes ses formes, est au centre de sa pratique. Moment d'échange pour en savoir plus sur le processus de création artistique. Avec :

- Jorinde Voigt, artiste, Allemagne
- Adam Budak, conservateur en chef, National Gallery de Prague, et membre du comité de sélection, République Tchèque

Samedi 30 mars

Auditorium

11h30 : Le Mois du dessin – en français

Restitution et entretiens du Mois du dessin 2019, présentation de la saison 2020.

Carine Tissot, directrice du salon, reçoit Claire Boustani, chargée de la médiation culturelle - coordinatrice du programme FMAC à l'école, Paris, France, Martine Valentin, chef de pôle développement des publics, direction du développement culturel et des publics du Centre des monuments nationaux, Paris, France et Pierre Lungheretti, directeur général, cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême, France

14h : Qu'est-ce que le dessin peut nous apprendre ? – en Anglais

Favorisant l'expérimentation, le dessin mène souvent à d'autres média. Il conduit à des pratiques comme la calligraphie ou l'architecture, entre autres (parti-pris de notre secteur Process). Comment cette capacité à connecter des domaines différents s'engage-t-elle avec le spectateur ? Avec :

- Florence Neal, directrice et co-fondatrice du Kentler International Drawing Space, Brooklyn, USA
- Filipa Oliveira, directrice de Casa da Cerca et curatrice du Navigator Art on Paper Prize
- Joana P. R. Neves, modératrice, directrice artistique du salon, Paris et Londres, France et UK

15h30 : Entretien d'artiste – en français

De tous temps, Martial Raysse développe une œuvre polymorphe qui réserve au dessin une part primordiale. Qu'il l'appréhende à part entière ou en amont d'une autre forme de création. Dans tous les cas, il est un axe fondateur de son esthétique. Avec :

- Martial Raysse, artiste, France
- Philippe Piguet, critique d'art et commissaire indépendant (directeur artistique du salon de 2010 à 2018)

17h : Les politiques du dessin – les autres et nous – en anglais

Comment le dessin définit-il des frontières et des identités, parmi ceux qui savent et ceux qui ne savent pas dessiner, ceux qui dessinent des figures et ceux qui explorent les lignes abstraites, ceux qui dessinent dans la rue et ceux qui le font solitairement, ceux qui achètent du dessin et ceux qui ne le font pas ? Avec :

- Laura Hoptman, directrice exécutive du Drawing Center, New York, USA
- Elsy Lahner, conservatrice art contemporain, Albertina Museum, Vienne, Autriche
- Edouard Kopp, conservateur en chef du Drawing Institute, Menil Collection, Houston, USA
- Joana P. R. Neves, modératrice, directrice artistique du salon, Londres, UK

Dimanche 31 mars

Espace Talks à l'étage -1

15h : Le monstre féminin – en anglais

Historiquement le féminin "se montre" dans l'art. Lorsque des femmes montrent le féminin, y a-t-il un changement dans la représentation ? Parler des vicissitudes du corps féminin, ou bien de sa sexualité, est parfois perçu comme monstrueux. Nos invitées contribuent à la discussion féministe actuelle par le biais de leur expérience en tant que femmes dessinatrices. Avec :

- Emil Ferris, auteure de BD, USA
- Hippolyte Hentgen, duo d'artistes, France
- Daria de Beauvais, modératrice, curatrice sénior au Palais de Tokyo, Paris, France

17h : Hommage à Pierrette Bloch – en français

A l'idée d'une infinitude, Pierrette Bloch - qui nous a quittés en juillet 2017 - laisse derrière elle une œuvre forte et singulière, caractérisée par la déclinaison d'un vocabulaire de formes graphiques élémentaires. Avec :

- James Caritey, ancien assistant de l'artiste, Paris, France
- David Quéré, physicien et ami de l'artiste, France
- Philippe Piguet, critique d'art et commissaire indépendant (directeur artistique du salon de 2010 à 2018)

• MASTER NOW

La notion de chef-d'œuvre est toujours délicate à définir et il est assurément ambitieux, voire audacieux, de vouloir ainsi qualifier telle pièce plutôt qu'une autre. Il ne faut pourtant pas s'en priver, le seul risque étant de susciter la discussion, ce qui est toujours une bonne chose. Depuis quelques années, nous avons proposé à un certain nombre de galeries de sortir de leurs réserves une œuvre qui leur semblerait pouvoir détenir ce label de qualité et de la mettre en exergue sur leur stand. Au fil du temps, celles-ci ont été de plus en plus nombreuses à vouloir participer et a permis de « dessiner » comme un parcours spécifique, interne au sein de celui du salon. A suivre donc, pour le plaisir de l'œil et de l'esprit.

Philippe Piguet, membre du comité de sélection de DRAWING NOW Art Fair

Liste des galeries et artistes sélectionnés

- Christian berst art brut | Jean Perdrizet
- Galerie Bernard Jordan | Bruno Gironcoli
- Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois | Jacques Villeglé
- Galerie Isabelle Gounod | Jacqueline Dauriac
- Galerie Jean Brolly | François Morellet
- Galerie Jean Fournier | Claude Viallat
- Galerie Karsten Greve | Pierette Bloch
- Galerie Lelong & Co | Antoni Tàpies
- Galerie Martel | Art Spiegelman
- Galerie Maubert | José Loureiro
- Galerie Oniris - Florent Paumelle | Vera Molnar
- Galerie Papillon | Cathryn Boch
- Galerie Suzanne Tarasiève | Jürgen Klauke
- Galerie Xippas | Takis
- In Situ - Fabienne Leclerc | Rokni Haerizadeh, Ramin Haerizadeh, Hesam Rahmanian
- Kristof De Clercq gallery | Jürgen Partenheimer



Claude Viallat, *Sans Titre*, 1991. Technique mixte sur papier, 55 x 80 cm. Courtesy Galerie Jean Fournier © Alberto Ricci



Bruno Gironcoli, *Sans Titre*, 1971. Technique mixte sur papier, 61 x 90 cm. Courtesy Galerie Bernard Jordan © Aurélien Mole



Art Spiegelman, *Lunch Break*, 1998. Gouache, crayon et encre sur papier, 22,7 x 31,4 cm. Courtesy Galerie Martel et Art Spiegelman © Art Spiegelman - The New Yorker

Le Prix DRAWING NOW se renforce

Cette année, 5 artistes ont été choisis en amont par le comité de sélection du Prix.

Ces 5 artistes ont été annoncés au Drawing Lab Paris, centre d'art contemporain privé dédié au dessin au 17 rue de Richelieu Paris 1er, lors du vernissage de l'exposition du lauréat du Prix DRAWING NOW 2018, Michail Michailov, le 29 janvier.

Les membres du comité du Prix DRAWING NOW ont établi la liste des 5 artistes nommés sur les 100 artistes éligibles présentés sur le salon.

Constitué des membres du comité de sélection du salon :

- Joana P. R. Neves, commissaire d'exposition, auteure indépendante, directrice artistique
- Emilie Bouvard, historienne de l'art et conservatrice du patrimoine
- Véronique Souben, directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Normandie Rouen
- Adam Budak, conservateur en chef des National Gallery de Prague
- Philippe Piguet, critique d'art et commissaire indépendant (directeur artistique de 2010 à 2018)
- Daniel Schildge, collectionneur

Et du principal mécène du Prix :

- SOFERIM représenté par Jean Papahn, fondateur et président

Lors de la 13e édition de DRAWING NOW Art Fair en mars 2019, le comité se réunit dès le mercredi 27 mars après avoir vu les travaux des 5 artistes nommés sur les stands des galeries pour choisir le lauréat.

Laura Hoptman, directrice du Drawing Center New York, s'adjoit alors au comité du Prix, comme personnalité invitée.

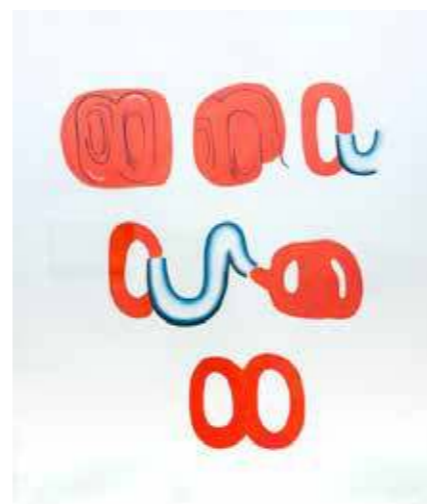
Le lauréat reçoit une dotation de 5'000 euros et bénéficie d'une exposition au Drawing Lab grâce au soutien de SOFERIM mécène principal de DRAWING NOW Art Fair.

Artistes nommés pour le Prix 2019 :

- Io Burgard, française, née en 1987 / représentée par la Galerie Maïa Muller / stand C15
- Damien Deroubaix, français, né en 1972 / représenté par la galerie In Situ - Fabienne Leclerc / stand B16
- Friedrich Kunath, allemand, né en 1974 / représenté par VNH Gallery / stand A6
- Lucie Picandet, française, née en 1982 / représentée par la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois / stand A5
- Nazanin Pouyandeh, iranienne, née en 1981 / représentée par la Galerie Sator / stand B12

Les lauréats du Prix DRAWING NOW

- 2011 : Catherine Melin, représentée par la Galerie Isabelle Gounod
- 2012 : Clément Bagot, représenté par la Galerie Eric Dupont
- 2013 : Didier Rittener, représenté par la Galerie Lange + Pult
- 2014 : Cathryn Boch, représentée par la Galerie Claudine Papillon
- 2015 : Abdelkader Benchamma, représenté par FL GALLERY
- 2016 : Jochen Gerner, représenté par la Galerie anne barrault
- 2017 : Lionel Sabatté, représenté par la Galerie C
- 2018 : Michail Michailov, représenté par la Galerie Projektraum Viktor Bucher



Io Burgard, *La contrainte du mouvement*, 2018. Encre et gouache sur papier, 135 x 109 cm. Courtesy de l'artiste et Galerie Maïa Muller

Io Burgard

Née en 1987 en France. Vit et travaille à Paris, France

Représentée par la Galerie Maïa Muller

Secteur de la foire : General / stand C15

Le dessin ouvre tous les possibles, il ne comprend ni les limites d'espace ni les exigences de la gravité. En cela, il est un réceptacle du fantasme, un support de projection. La démarche du dessin contient le pendant de mon travail plus sculptural soumis lui aux lois physiques. Là où la sculpture incarne, le dessin flotte encore dans la pâte molle du fantasme et du premier saisissement. C'est ce rapport aux infinis possibles qui pousse mes pinceaux. La feuille vierge contient des formes sans mise en espace puisque l'espace y est infini. Elles sortent de l'abstraction relative à la pensée et s'incarnent, se « figurent » sur la feuille. Le geste est celui de saisir une pensée en lui donnant forme. Donner un contour à une idée qui évolue, puisque rien n'est statique, la reformuler. Forcément, ça parle beaucoup de mouvement.

Io Burgard, Septembre 2018



Damien Deroubaix, *Painter (02.VI.17)*, 2017. Encre sur papier japon, 54 x 39 cm, collection privée

Damien Deroubaix

Né en 1972 à Lille, France. Vit et travaille à Meisenthal, France

Représenté par la Galerie In Situ - Fabienne Leclerc

Secteur de la foire : General / stand B16

La pratique artistique de Damien Deroubaix est marquée par une grande diversité de formes et de techniques : peinture à l'huile, aquarelle, gravure, tapisserie, panneaux de bois gravés, mais aussi sculpture et installation. À cette variété formelle répondent des sources et des références des plus éclectiques, cohabitant souvent au sein de ses œuvres dans un esprit qui n'est pas sans rappeler celui, iconoclaste, des montages Dada. Des motifs empruntés aux danses macabres médiévales s'y mêlent à des évocations de chapitres tragiques de l'histoire contemporaine ; des images d'actualité y côtoient la mythologie ou le folklore ; l'histoire de l'art et la scène musicale metal s'y télescopent. Ouvertement expressionnistes, ses peintures convoquent bien souvent des thèmes apocalyptiques, et c'est peut-être ce qui les rend si intemporels.



Friedrich Kunath, *Sad Optimism*, 2018. Aquarelle et encre sur papier, 38,5 x 37 cm (encadrée). Courtesy of the artist and VNH gallery. Photo by Diane Arques artist and VNH gallery

Friedrich Kunath

Né en 1974 à Chemnitz, Allemagne. Vit et travaille à Los Angeles, USA

Représenté par VNH Gallery

Secteur de la foire : General / stand A6

À la fois peintre, dessinateur et sculpteur, Friedrich Kunath tire son énergie et son inspiration du flux du monde contemporain. Ses œuvres sont autant de citations, collages, recyclages et références de sources d'inspiration multiformes, hétéroclites et diverses. Nourri par une éducation artistique classique, il produit une oeuvre inclassable, entre hyperréalisme et humour surréaliste. Qu'il emprunte les codes contemporains ou qu'il s'inspire du romantisme allemand – l'atmosphère de ses toiles rappelle parfois certaines oeuvres de Caspar David Friedrich –, l'artiste se joue des frontières, des époques, des grands courants de l'histoire de l'art et de la culture pop à laquelle il est confronté en vivant et travaillant à Los Angeles.



Lucie Picandet
Née en 1982 à Paris, France. Vit et travaille à Paris, France
Représentée par la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois
Secteur de la foire : General / stand A5

L'écriture occupe une place importante dans le travail de Lucie Picandet : elle rédige des fictions inédites, en vers ou en prose, dont la plupart sont le point initial de ses productions, à l'instar du « Dalle du Lad », long poème initiatique en prose dont elle tire un important corpus d'œuvres sur papier. Son travail mêle différentes techniques, de la broderie à l'aquarelle, de l'écriture à la peinture, révélant un univers complexe, poétique et surréaliste. En parallèle de son cursus aux Beaux Arts de Paris, Lucie Picandet suit également des études de philosophie, théologie et esthétique. Lauréate du prix Emerige en 2015, elle prend part à des expositions dans d'importantes institutions dont l'Irish Museum of Contemporary Art de Dublin ou la Fondation d'entreprise Hermès à Paris. En 2018, elle présente son travail au Palais de Tokyo ainsi qu'à la galerie, dans le cadre de sa deuxième exposition personnelle.

Lucie Picandet, *Oeil-de-Boeuf 1 - Paysages intérieurs d'Hui 7.1 - Celui que je suis, 2017*. Aquarelle sur papier, 101 x 133 cm © Gallery GP & N Vallois



Nazanin Pouyandeh
Née en 1981 à Téhéran, Iran. Vit et travaille à Paris, France
Représentée par la Galerie Sator
Secteur de la foire : General / stand B12

Lorsqu'on découvre une des peintures de Nazanin Pouyandeh, on fait face à une figuration narrative difficile à décrypter, on ne cesse de se poser des questions. On est de plain-pied dans l'image, voire dans l'imagerie (une facture lisse et une profusion de détails), avec une théâtralité affirmée, et pourtant le mystère demeure, le doute persiste. (...) De ce mystère à l'œuvre naît la singularité d'une telle peinture car, à l'instar de nos rêves réunissant des contraires, cet art énigmatique présente des scènes ouvertes laissant libre cours à notre imaginaire et à nos propres projections fantasmatiques. Avec cette peinture de « temps arrêtés », ou d'arrêts sur image, on investit, on plonge dans un jeu de piste, on « se fait une toile ». Cette peintre narrative puise dans un répertoire d'images très variées (la peinture ancienne, les arts premiers mais aussi la BD, la photographie, le cinéma, la télévision, le jeu vidéo et Internet), et rend ainsi sa peinture des plus vivantes.

Nazanin Pouyandeh, *Que le ciel veille sur nous, 2018*. Technique mixte sur papier, 132 x 95 cm © Nazanin Pouyandeh & galerie Sator

Vincent Delaury

Exposition : *I am everywhere*, Michail Michailov, lauréat 2018 du Prix DRAWING NOW

Du 30 janvier au 22 février 2019 au Drawing Lab, Paris : 17 rue de Richelieu, Paris 1er
Vernissage le 29 janvier de 18h à 22h

Michail Michailov, né en 1978 à Veliko Tarnovo, Bulgarie, a vécu à Vienne pendant 13 ans.

« Dans ses séries de dessins «poussière à poussière» (*dust to dust*), 2014 - 2017, il se consacre à ces boules de poussières, débris et taches qui se sont accumulés dans son studio, en les décrivant méticuleusement avec des crayons de couleur sur papier. Ce faisant, il promeut un phénomène resté inobservé - l'agglomération de poussière et de débris dans notre conscience tandis qu'il élève la saleté au rang d'œuvre d'art. L'effort intensif que nécessite le processus de dessin entre en tension avec la valeur attribuée au matériau de départ. » Elsy Lahner, Albertina Museum, 2017

L'artiste Michail Michailov utilise dans ses œuvres différents média artistiques tels que le dessin, la performance, la vidéo et la photographie. Son approche traite de manière ludique de son 'soi' et de son 'moi' en relation avec son environnement/son milieu/ sa situation. Des questions sur la présence/l'être humain sont posées. Le succès et l'échec, la découverte de soi et le doute de soi-même, la quête du bonheur, la transcendance des limites sont des sujets récurrents. Ce faisant, il utilise son propre nom et sa personnalité comme une métaphore pour l'existence, le moi et la poursuite de l'épanouissement personnel dans une société mondialisée. Il prend différents phénomènes culturels qui influencent le comportement humain et met en cause une société qui cherche la perfection.



Michail Michailov, *dust to dust*, installation, *Let them draw II (drawing and withdrawing)*, Sareiev Contemporary, Plovdiv 2017



Michail Michailov, *dust to dust #29*, 2016. Coloured pencil on paper, 46 x 64 cm

Un comité de sélection indépendant

Depuis la première édition en 2007, la sélection des galeries de DRAWING NOW Art Fair est effectuée par un comité indépendant – sans aucune personne de l'équipe ni aucune galerie – constitué de professionnels du monde de l'art contemporain et du dessin contemporain. Joana P. R. Neves, directrice artistique depuis 2018, réunit différentes personnalités afin de choisir les projets qui font le succès de la foire :



Joana P. R. Neves, commissaire d'exposition, auteure indépendante, directrice artistique de la foire Joana P. R. Neves est commissaire et auteure indépendante basée à Londres. Elle a été directrice de galeries commerciales internationales et a organisé des expositions monographiques et de groupe en France et à l'étranger. Elle est également co-fondatrice du groupe curatorial Plateforme Roven (aux côtés de Johana Carrier, Marine Pagès et Diogo Pimentão) pour la revue de laquelle elle écrit régulièrement, ainsi que pour d'autres publications et catalogues. Elle mène des recherches en histoire de l'art à l'Université de Kingston autour de la ligne et l'expression graphique dans le cadre d'un doctorat et prépare actuellement, en co-commissariat avec Johana Carrier, la première exposition rétrospective institutionnelle de l'artiste allemande Irma Blank (mai 2019, Culturgest, Lisbonne). Elle était co-directrice de DRAWING NOW Art Fair en 2018 et membre du comité dès 2017.



Emilie Bouvard, Historienne de l'art et conservatrice du patrimoine
Emilie Bouvard est historienne de l'art et conservatrice du patrimoine. Elle est actuellement en poste au Musée Picasso à Paris, où elle est chargée des peintures (1938-1973), de la recherche et des éditions, et de l'art contemporain. Parallèlement à une thèse de doctorat portant sur La violence des artistes femmes des années 1960 à 1985, elle a mené ces dernières années une activité de critique d'art consacrée à l'art contemporain émergent dans le cadre du site et de l'association Portraits. Elle était en 2015 commissaire associée pour le Musée national Picasso-Paris de l'exposition "Picasso.Mania" (Galeries nationales du Grand Palais), et a assuré avec Laurent Le Bon le commissariat de l'édition 2016 de "Choices" (Palais de Tokyo).



Véronique Souben, Directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Normandie Rouen
Historienne de l'art et commissaire d'exposition, Véronique Souben dirige depuis 2010 le Frac Normandie Rouen. Elle a auparavant collaboré avec de nombreuses institutions culturelles en France et en Allemagne comme le Centre Pompidou, la Neue Nationalgalerie de Berlin et le Centre d'art de Meymac avant de rejoindre, en 2003, le Musée Marta Herford en Allemagne. En tant que conservateur, elle a oeuvré activement à la conceptualisation et à l'ouverture de ce nouveau musée d'art et de design inauguré en 2005.



Adam Budak, Conservateur en chef des National Gallery de Prague.
Il a précédemment travaillé comme conservateur au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden à Washington DC (USA), au Kunsthau Graz de Graz (Autriche) et au Bunkier Sztuki Municipal Gallery of Contemporary Art à Krakow (Pologne). Parmi les multiples expositions qu'il a curaté, citons : *Manifesta 7* (Trentino Alto Adige, I), la biennale de Venise (le Pavillon Polonais à la biennale d'architecture et le Pavillon Ethiope à la Biennale d'Art), deux éditions de la Biennale de Prague et de la Triennale de Ladina. Il a de plus contribué à de nombreuses éditions et publications, et a édité deux volumes de "What is Architecture?" (2002/2008).



Philippe Piguet, Critique d'art commissaire indépendant (directeur artistique de 2010 à 2018)
Critique d'art et commissaire d'expositions indépendant, directeur artistique de Drawing Now Paris, le Salon du dessin contemporain et chargé de la programmation de la Chapelle de la Visitation de Thonon-les-Bains (74), Philippe Piguet est né en 1946. Il collabore régulièrement aux revues L'œil, depuis 1985, et art absolument depuis 2002. Auteur de nombreux textes de catalogues, il enseigne l'histoire de l'art à l'ICART – Institut supérieur des carrières artistiques – depuis 1986 et développe une importante activité de conférences.



Daniel Schildge, Collectionneur
Amateur, passionné et collectionneur d'art contemporain, Daniel Schildge est un infatigable voyageur pour découvrir nouveautés sur nouveautés. Membre du jury d'Art Collector depuis trois ans, il est également membre adhérent à l'ADIAF et membre du comité de sélection des artistes du prix Marcel Duchamp 2016. De plus, Daniel Schildge est membre du jury 2016 du 9e Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain.

71 galeries internationales

- 46% de galeries internationales (33 galeries) pour 15 pays représentés : Allemagne, Autriche, Belgique, Colombie, Espagne, Etats-Unis, France, Hongrie, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Pologne, Royaume-Uni, Russie, Suisse
- 56% de galeries, soit 40 galeries, ayant participé en 2018 et 21% d'exposants (15 galeries) qui ont déjà participé une fois à DRAWING NOW Art Fair
- 23% de nouvelles galeries : 16 galeries participent pour la 1ère fois.

3 secteurs pour 3 fois plus de découvertes**SECTEUR GENERAL - Etage 0 :**

Cet espace est situé sous la verrière du Carreau du Temple et accueille les galeries établies qui présentent un artiste en focus sur au moins 30% de la surface totale de leur stand.

Les galeries qui exposent à l'étage -1 du Carreau du Temple sont invitées, depuis l'édition 2018, à redéfinir leurs propositions autour de deux nouveaux secteurs, Insight et Process, permettant de montrer le versant le plus contemporain du dessin. Avec cette nouvelle définition des espaces du niveau bas du Carreau du Temple, la foire propose une vision encore plus forte du dessin contemporain et répond aux envies des collectionneurs et professionnels du salon de découvrir de nouvelles propositions artistiques.

Ces espaces bénéficient d'une médiation spécifique pour le public lors de la visite des stands.

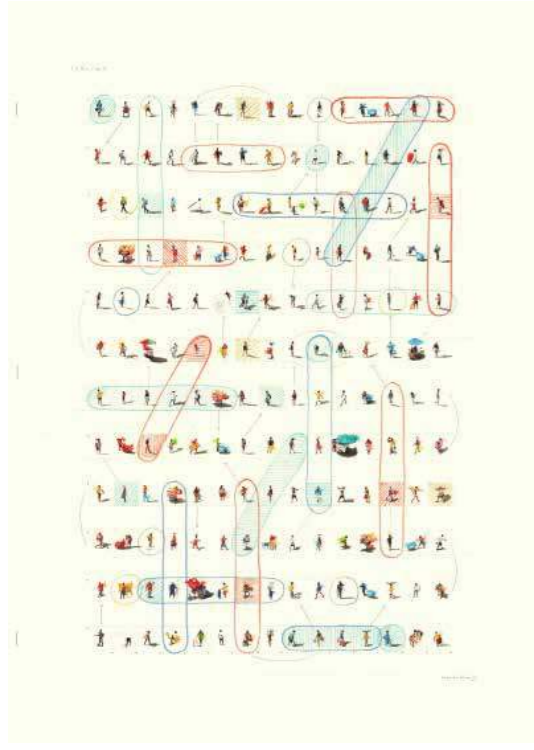
INSIGHT - Etage -1 :

Insight est une nouvelle plateforme de découverte, qui permet aux visiteurs d'approfondir leur connaissance de nouveaux artistes, français ou internationaux, qui sont moins connus du public et présentés en solo ou en duo par des galeries émergentes ou plus confirmées.

PROCESS - Etage -1 :

Le secteur Process accueille les galeries qui présentent un projet spécifique, conçu entre le galeriste et le(s) artiste(s) – et éventuellement un curateur –, ou une expérimentation des voies nouvelles du dessin contemporain (vidéos, dessins animés, etc.).

PRÉSENTATION DES GALERIES



Felipe Bedoya, *Unox1*, 2018. Photographie, dessin, encre et aquarelle, 47 x 33 cm © Adrián Ibáñez Galería

Adrián Ibáñez Galería

Directeur : Adrián Ibáñez

Année de création de la galerie : 2015

Tabio Cundinamarca, Colombie

www.adrianibanezgaleria.com - info@adrianibanezgaleria.com

Secteur général

Artiste focus : Felipe Bedoya, colombien, né en 1986

Autres artistes présentés sur le stand : Gloria Herazo, Pablo Arrazola

Bedoya fusionne le classique et le contemporain, son dessin commence par un procédé photographique, puis passe au papier et dessine à l'aquarelle mais n'est pas une aquarelle classique, car il utilise des pigments de la cartouche d'encre. *Series of 1x1* est un commentaire sur les Caraïbes et le réalisme magique de leurs habitants. Herazo a une vision du genre, son travail explore la broderie, le collage et les fibres; ses œuvres se préoccupent de l'image de la femme et de son espace dans la société. Arrazola joue avec les espaces, l'architecture et le symbolisme de l'innocence, le concept de l'enfance et sa représentation, développe des espaces communs placés dans nos esprits dans nos rêves, le papier est pour Arrazola son nouveau monde, un univers minuscule pour parfait nulle part terre.



Edi Dubien, *Sans titre*, 2018. Aquarelle et crayon sur papier, 106 x 76 cm © Edi Dubien

Galerie Alain Gutharc

Directeur : Alain Gutharc

Année de création de la galerie : 1985

Paris, France

www.alaingutharc.com - gutharc@free.fr

Secteur général

Artiste focus : Edi Dubien, français, né en 1963

Autres artistes présentés sur le stand : Kris Knight et Suzanne Husky

Edi Dubien s'empare de l'image du fleuve pour parler de sa vie, de son corps et de son oeuvre. Le fleuve est un élément naturel en mouvement, une course, un écosystème fluide, imprévisible, violent et rassurant. Un territoire dont la finitude est indéterminable, un corps qui performe à l'infini. En ce sens, la question du genre en tant que construction performative trouve un miroir pertinent avec son approche du vivant. A travers ses peintures, dessins et installations, l'artiste met en formes et en images son histoire, son expérience, son corps. Au-delà de la dimension à la fois autobiographique et introspective, chacune de ses oeuvres présente un corps qui traverse le temps. Un corps meurtri, fragmenté, augmenté, hybridé, violenté.



Gerhard Lang, *Face - 2.31 pm*, 2013. Graphite, 21,5 x 13,7 cm © Gerhard Lang

Galerie Albrecht

Directeur : Susanne Albrecht

Année de création de la galerie : 1986

Berlin, Allemagne

www.galeriesusannealbrecht.de - post@galeriesusannealbrecht.de

Secteur général

Artiste focus : Gerhard Lang, allemand, né en 1963

Autres artistes présentés sur le stand : David Connearn, Joel Fisher, Glenn Goldberg

Gerhard Lang dessine en aveugle, sans regarder sa feuille, pendant qu'il observe la lune, les nuages, ou sa propre figure. David Connearn trace des lignes et observe les variations qui se produisent en fonction des mouvements et de la pression de sa main. Glenn Goldberg dessine avec de l'encre et de la couleur en faisant des points avec le bout de son pinceau, tissant ainsi l'avant-plan et l'arrière-plan. Joel Fisher photographie des taches d'eau ou d'autres liquides dans les rues de Paris et les dessine à l'échelle avec de l'encre sur papier.



Mélanie Berger, *Etendue 04*, 2018. Crayons de couleur et aquarelle sur papier, 210 x 193 cm © Archiraar Gallery - Mélanie Berger

Archiraar Gallery

Directeur : Alexis Rastel

Année de création de la galerie : 2012

Bruxelles, Belgique

www.archiraar.com - info@archiraar.com

Process

Artistes présentés sur le stand : Claude Cattelain, français, né en 1972 et Mélanie Berger, française, née en 1979

Les dessins de Mélanie Berger et de Claude Cattelain sont issus d'un processus performatif analogue. Ces artistes répètent sans repos des gestes identiques et toujours renouvelés. Les dessins de Claude Cattelain sont le résultat d'une recherche menée selon un protocole strict et mesuré: C'est une journée de marche où chaque passage sur de la poussière de charbon est méthodiquement inventorié. Les pieds foulent petit à petit la poudre qui se dépose sur la feuille. La pratique de Mélanie Berger est basée sur l'interaction entre apparition et disparition. Elle utilise ses crayons pour créer de denses compositions colorées uniquement dans le but d'y revenir et effacer des couches à l'aide de sa gomme. C'est un mouvement de va-et-vient constant sur la frontière entre création et disparition.



Marie Losier, *Julien Gasc*, 2016. Peinture à l'huile sur papier de riz, 97 x 66 cm © Marie Losier et galerie Anne Barrault

Galerie Anne Barrault
 Directeur : Anne Barrault
 Année de création de la galerie : 1999
 Paris, France
www.galerieannebarrault.com - info@galerieannebarrault.com

Secteur général
 Artiste focus : Marie Losier, française, née en 1972
 Autres artistes présentés sur le stand : Jochen Gerner, Guillaume Pinard, Alun Williams, Simon Rayssac, Pierre Moignard

Les dessins de Marie Losier font partie intégrante de son univers cinématographique. S'y regroupent personnages et amis fidèles, reflets d'une force de vie et de création incroyable, atypique, et réjouissante.
 Le salon Drawing Now est le lieu idéal pour exposer pour la première fois les dessins de Marie Losier à Paris ; en parallèle d'une actualité riche, avec la sortie en salle de son film « *Cassandro, The Exotico* », son exposition avec Pauline Curnier-Jardin programmée à la Fondation Ricard en mai 2019, et le musée du Jeu de Paume qui présentera ses films lors du festival d'automne 2019.

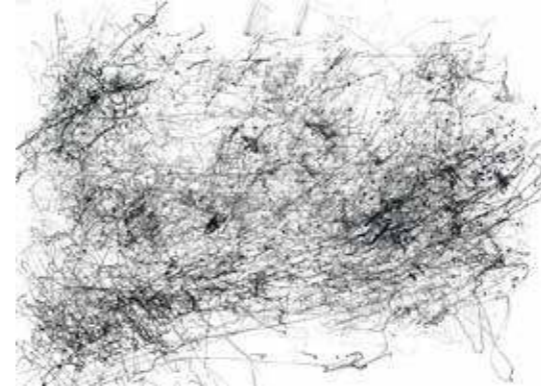


Thomas Thyron, *Untitled*, 2016. Aquarelle sur papier, 230 x 311 cm © bechter kastowsky galerie

bechter kastowsky galerie
 Directeurs : Robert Kastowsky, Eva-Maria Bechter
 Année de création de la galerie : 2012
 Vienne, Autriche
www.bechterkastowsky.com - eva@bechterkastowsky.com

Secteur général
 Artiste focus : Thomas Thyron, belge, né en 1983
 Autres artistes présentés sur le stand : Philip Patkowitsch, Hermann Nitsch, Arnulf Rainer, Günter Brus

Thomas Thyron, peintre et dessinateur belge, créera des oeuvres spécialement pour le salon.
 Philip Patkowitsch est un dessinateur "classique" qui joue avec la perspective et l'expression.
 Aussi seront présentés trois grands noms de l'histoire de l'art autrichien : Hermann Nitsch, Arnulf Rainer et Günter Brus.

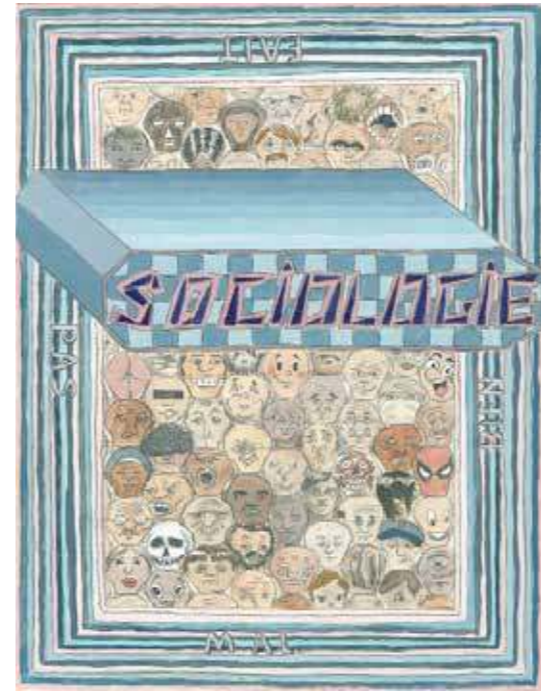


Günter Günschel, *Freigeregelt*, 1990
 Magnetically manipulated plotter drawing, ink on paper, 61 x 84 cm © Betts Project

Betts Project
 Directeur : Marie Coulon
 Année de création de la galerie : 2014
 Londres, Royaume-Uni
www.bettsproject.com - info@bettsproject.com

Process
 Artistes présentés sur le stand : Günter Günschel, allemand, né en 1928 ; Florian Beigel, allemand, né en 1941 ; Philip Christou, canadien, né en 1956 ; Pier Vittorio Aureli, italien, né en 1973 ; Peter Märkli, suisse, né en 1953

Fondée à Londres par Marie Coulon en 2014, Betts Project est spécialisée dans le dessin d'architecture. La galerie présente de nouvelles manières de sentir et penser l'architecture en dehors des voies purement descriptives et rationnelles. Rechercher, découvrir et présenter un genre distinct de représentations architecturales qui a sa place en tant qu'oeuvre d'art, révéler la sensibilité et l'imaginaire des architectes constituent les axes forts de Betts Project. La galerie a pour but la promotion et la diffusion de l'oeuvre d'architectes internationaux et porte un intérêt particulier à celle d'architectes méconnus par l'organisation d'expositions individuelles et de projets curatoriaux.



Alexandre Léger, *Sociologie*, 2018. Crayon et aquarelle sur papier, 22 x 17 cm
 Courtesy Galerie Bernard Jordan

Galerie Bernard Jordan
 Directeur : Bernard Jordan
 Année de création de la galerie : 1984
 Paris, France
www.galeriebernardjordan.com - galerie@bernard-jordan.com

Secteur général
 Artiste focus : Alexandre Léger, français, né en 1976
 Autres artistes présentés sur le stand : Ina Van Zyl, Bruno Gironcoli, Marine Pagès

FILLIOU VARIATIONS- Alexandre LEGER en collaboration avec Aurélien IMBERT (scénographie)
 Plusieurs séries de dessins et d'objets-dessins rassemblés par le biais des mots, des phrases qu'ils contiennent. Des variations sur le principe d'équivalence de Robert Filliou, "bien fait, mal fait, pas fait". Chacune est ainsi associée à un dessin contenant lui même une ou des transformations (texte, image) pouvant aller jusqu'au recouvrement. Ce principe de Filliou permet des variations, comme en musique, des jeux littéraires et dessinés proches d'une démarche oulipienne. C'est la question de la transformation, de celles de Lavoisier "rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme". D'autant plus que tous les supports préexistent au dessin sous d'autres formes, ils sont collectés.



Anne Ferrer, *Composite Flowers*, 2018. Aquarelle et crayon sur Arches, 50 x 40 cm
 Courtesy Anne Ferrer © Galerie Berthet-Aittouarès

Galerie Berthet-Aittouarès
 Directeurs : Odile Aittouarès, Michèle Aittouarès
 Année de création de la galerie : 1986
 Paris, France
www.galerie-ba.com - galerie.ba@gmail.com

Secteur général
 Artiste focus : Anne Ferrer, française, née en 1962
 Autres artistes présentés sur le stand : Vera Molnar, Marie-Claude Bugeaud

La Galerie Berthet-Aittouarès présente trois générations de femmes. Anne Ferrer, la cadette, formée à la sculpture, parfait et émancipe sa pratique aux Etats-Unis, où elle expose. Le dessin est « le poumon, le cœur de la création », présent, autant dans ses œuvres graphiques, que dans ses créations textiles en volume. Les lignes cousues dessinent des volumes libres et contrôlés à la fois. Sur le papier aussi elle aime la liberté du geste, la fluidité des couleurs, éblouissantes, transparentes, gorgées d'eau, visqueuses, dégoulinantes, tandis que les formes dessinées et peintes en gestes souples et vifs, jubilent, boursoufflées, généreuses, libres. Un dessin sans tricherie révélateur du tempérament bien trempé de cette Catalane baroque qui aime les volutes, le rose et les viscères.

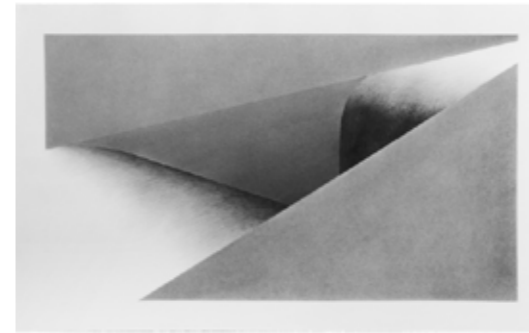


Josef Hofer, *sans titre*, 2005. Crayon de couleur sur papier, 42,3 x 59,5 cm
 Courtesy christian berst art brut

christian berst art brut
 Directeur : Christian Berst
 Année de création de la galerie : 2005
 Paris, France
www.christianberst.com - contact@christianberst.com

Secteur général
 Artiste focus : Josef Hofer, australien, né en 1945
 Autres artistes présentés sur le stand : Yuichi Saito, Kunizo Matsumoto, Oscar Morales, Madge Gill, Jean Perdrizet, Josome Hodinos

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans adresse manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable. Plusieurs des artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques : le Centre Pompidou (Nedjar), le MoMA (Melvin Way, Leopold Strobl), le MET (Mary T Smith)... et ont figuré dans la sélection de la Biennale de Venise de 2013 et 2017 (Dan Miller, Carlo Zinelli...).



Mathieu Bonardet, *Sans titre*, 2016. Mine graphite sur papier, 55 x 91 cm. Courtesy galerie jean brolly

Galerie Jean Brolly
 Directeur : Jean Brolly
 Année de création de la galerie : 2002
 Paris, France
www.jeanbrolly.com - galbrolly@wanadoo.fr

Secteur général
 Artiste focus : Mathieu Bonardet, français, né en 1989
 Autres artistes présentés sur le stand : David Scher, Bernard Aubertin, Mathieu Cherkit, Paul Armand Gette, Erik Mattijssen

Les problématiques de Mathieu Bonardet sont liées au corps, à l'action, à la répétition du geste et aux limites du support ou de l'espace. Malgré la frénésie du geste, le résultat est emprunt d'une rigueur quasi minimale car déterminé préalablement par une logique mentale. La mine de graphite, omniprésente dans ses travaux, enregistre la trace d'un emballement corporel.



Martí Cormand, *Formalizing their Concept: Luis Camnitzer's Coca-Cola Bottle filled with Coca-Cola Bottle 1973*, 2013. Graphite sur papier, 37h x 30w in. Courtesy Josée Bienvenu Gallery

Josée Bienvenu Gallery
 Directeur : Josée Bienvenu
 Année de création de la galerie : 2004
 New-York, Etats-Unis
www.joseebienvenugallery.com - info@joseebienvenu.com

Secteur général
 Artiste focus : Martí Cormand, espagnol, né en 1970
 Autres artistes présentés sur le stand : Fernanda Fragateiro, Marco Maggi, Edward Barbar & Jay Osgerby



Galerie C
 Directeur : Christian Egger
 Année de création de la galerie : 2011
 Neuchâtel, Suisse
www.galeriec.ch - info@galeriec.ch

Secteur général

Artiste focus : Hipkiss, britannique, né en 1964
 Autres artistes présentés sur le stand : Nicolas Darrot, Valérie Favre, Michael Rampa, Lionel Sabatté, Jean-Christophe Norman

À l'occasion de la 13e édition de DRAWING NOW, la Galerie C souhaite notamment mettre en avant le travail du duo d'artistes réunis sous le pseudonyme de Hipkiss, dont l'intime collaboration donne à voir de véritables paysages construits, au sein desquels se côtoient des femmes-hommes, d'étranges insectes au centre d'un environnement très industriel. En outre, la Galerie C présentera le travail de Nicolas Darrot, Valérie Favre, Jean-Christophe Norman, Michael Rampa et Lionel Sabatté.

Hipkiss, *Bulwark 1*, 2017. Mine de plomb, ruban métallique, feuille métallique, crayons de couleur, encre argentée et encre cuivrée sur papier Fabriano 4, 40 x 230 cm. Courtesy Galerie C



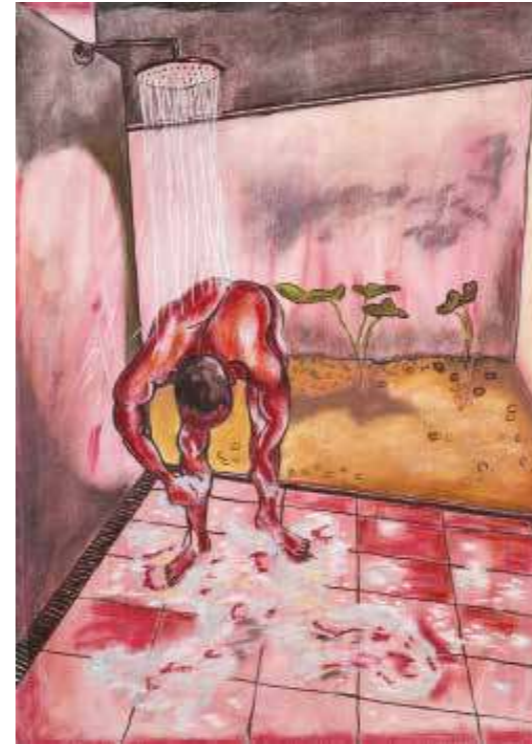
Ceysson & Bénétière
 Directeurs : Loïc Garrier, Maëlle Ebelle, Ellie Rines
 Année de création de la galerie : 2006
 Paris, France
www.ceyssonbenetiere.com - contact@ceysson.com

Secteur général

Artistes présentés sur le stand : Pierre Buraglio, français, né en 1939 ; Jean-Michel Meurice, français, né en 1938 ; Claude Viallat, français, né en 1936

Ceysson & Bénétière pour cette nouvelle édition de DRAWING NOW, présenteront des dessins récents de Pierre Buraglio, Claude Viallat, ou encore Jean Michel Meurice. Ces oeuvres feront le lien avec l'exposition en hommage à Pierrette Bloch, icône de l'art abstrait français, qui a dernièrement eu lieu à la Maison des Arts de Bages dans l'Aude.

Pierre Buraglio, *La maison*, 2018. Gouache, découpage et agrafage sur papier, 65 x 42 cm
 Courtesy Ceysson & Bénétière © Aurelien Mole



Christabel MacGreevy, *Man in Shower Somewhere Hot*, 2019. Fusain et craie pastel sur papier, 42 x 60 cm. Courtesy of the Artist and Cob Gallery

Cob Gallery
 Directeur : Victoria Williams
 Année de création de la galerie : 2011
 Londres, Royaume Uni
www.cobgallery.com - info@cobgallery.com

Insight

Artiste présenté sur le stand : Christabel MacGreevy, anglaise, née en 1992

Née à Londres en 1991, Christabel MacGreevy a étudié l'art à Central St Martins et a récemment obtenu sa Licence à la Royal Drawing School de Londres. Dans ses dessins, MacGreevy ose et met en particulier l'accent sur le motif, la couleur ainsi que la ligne graphique. Elle n'est pas timide avec le collage, la gravure ou la broderie et le textile qu'elle utilise également, la sculpture apparaît plus récemment dans ses travaux. Les travaux de l'artiste explorent les idées suivantes: la mémoire, l'identité et l'inclinaison de l'être humain à transformer l'objet inanimé en un élément personnel et signifiant. Dans ses travaux récents, elle explore le figuratif dans la sphère privée. MacGreevy travaille sur la nature domestique des pièces communes occupées au quotidien. Ainsi, l'artiste capture notre attention sur la trace humaine qui laisse et laissera toujours ses marques.



Michael Ziegler, *Marionettenspieler*, 2013
 Crayon sur papier, 32 x 25 cm. Courtesy galerie Heike Curtze

Galerie Heike Curtze
 Directeur : Heike Curtze
 Année de création de la galerie : 1974
 Vienne, Autriche
www.heikecurtze.com - wien@heikecurtze.com

Secteur général

Artiste focus : Michael Ziegler, autrichien, né en 1960
 Autres artistes présentés sur le stand : Günter Brus, Arnulf Rainer, Erich Gruber, Nina Kovacheva, Nestor Kovachev, Alexandra Kontriner, Ramona Schneckeburger, Bernd Koller

Les dessins de Michael Ziegler sont composés de lignes délicates, parfois à peine visibles. Le spectateur doit ainsi faire un effort pour percevoir la scène représentée. Certaines des œuvres de l'artiste sont inspirées de ses propres souvenirs et expériences, tandis que d'autres proviennent d'inspirations cinématographiques. Les dessins de Michael Ziegler se nourrissent de contrastes et d'oppositions. En effet, leur austerité et la subtilité de leur trait figurant la réalité en noir en blanc côtoient des sujets 'colorés' évoquant un érotisme latent et provoquant même une tension sexuelle chez le spectateur.



Thierry Diers, *Au vent*, 2018. Acrylique sur papier, 30 x 40 cm © galerie duboys

Galerie Duboys
 Directeur : Nathalie Duboys de Labarre
 Année de création de la galerie : 2010
 Paris, France
www.galerieduboys.com - contact@galerieduboys.com

Secteur général
 Artiste focus : Thierry Diers, français, né en 1954

../.. Le dessin chez Diers est un événement plastique et sentimental, il a déjà toutes les qualités du gesamtkunstwerk, l'œuvre d'art totale telle que la décrivait Wagner, il touche les sens de l'Homme, mais aussi son esprit et son âme. Thierry Diers au fond reprend l'antique mission kandinskienne, où le dessin établit une « communication entre les âmes » à l'aide d'un langage que seuls le cœur, l'esprit et les tripes sauront décrypter – beaucoup mieux en tous cas que la rationalité. Ce que fait l'artiste avec ses dessins c'est la projection de son « lointain intérieur », expression trouvée par un autre artiste à la croisée des chemins belges et français, Henri Michaux.
 Nicolas-Xavier Ferrand

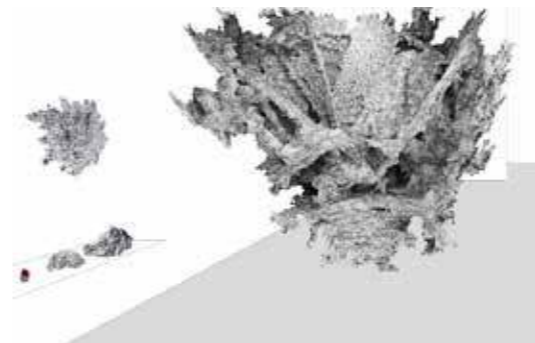


Annabelle Guetatra, *Les éléphants de mer 3*, 2018
 Technique mixte sur papier, 29,7 x 42 cm
 © photo Vincent Everarts

Galerie DYS
 Directeur : Justine Jacquemin
 Année de création de la galerie : 2002
 Bruxelles, Belgique
www.galeriedys.com - info@galeriedys.com

Insight
 Artistes présentés sur le stand : Annabelle Guetatra, française, née en 1985 ;
 Yasemin Senel, belge, né en 1953

Nous présentons les travaux récents de deux artistes utilisant la technique mixte sur papier. Les dessins de petit format en noir et blanc de Yasemin Senel (Turquie, 1953) répondront aux œuvres sur papier de divers formats d'Annabelle Guetatra (France, 1985), artiste en focus. Ces deux artistes vivant à Bruxelles réalisent des œuvres figuratives fortes, oniriques et intimes, à la fois sensibles et féroces. Les dessins d'Annabelle Guetatra explorent avec malice le désir qui s'immisce, qui rampe et qui anime les corps, les pousse à des unions impossibles, les déforme dans d'illusoires mascarades. Le travail de Yasemin Senel propose des maternités chimériques qui relient l'humain à ses alterégos animaux, réinvente des mythes fondateurs.



Anaïs Lelièvre, *Projet pour DRAWING NOW, 2019*
 Installation, dessins, céramique © Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier

Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier
 Directeur : Brigitte Négrier
 Année de création de la galerie : 1991
 Paris, France
www.galerielaferronnerie.fr - bn.ferronnerie@gmail.com

Process
 Artistes présentés sur le stand : Anaïs Lelièvre, française, née en 1979 ; Frédéric Coché, français, né en 1974 ; Soo-Kyoung Lee, sud coréenne, née en 1974 ; Richard Müller, français, né en 1967 ; Nastaja van Kampen, néerlandaise, née en 1971

Anaïs Lelièvre, artiste nomade -Brésil, Roumanie, Islande, Suisse- construit avec ses dessins des structures feuilletées, souvent monumentales, formulées comme un langage propre à partir de ses dessins issus de l'observation de minéraux, cristaux. Pour Drawing Now 2019, elle créera une installation de dessins spécifique, accompagnée de céramiques où intervient son langage dessiné. Optant pour le noir et blanc, Anaïs Lelièvre accentue ainsi l'impact visuel de ses pièces et souligne leur aspect minéral et organique. Une sélection d'œuvres de Soo-Kyoung Lee, Natasja van Kampen, Richard Müller et Frédéric Coché, accrochée aux côtés de cette installation, privilégiera des dessins où l'écriture apparaît/est sous-jacente, amenant de surcroît un contrepoint coloré au blanc et noir.



Paolo Cavinato, *Interior Projection #20*, 2018
 Émail sur ligne fluorocarbène, cadre en bois, fond en aluminium, plexiglas, 80 x 80 x 10 cm
 Courtesy The Flat-Massimo Carasi et l'artiste

The Flat - Massimo Carasi
 Directeur : Massimo Carasi
 Année de création de la galerie : 2002
 Milan, Italie
www.carasi.it - theflat-carasi@libero.it

Process
 Artistes présentés sur le stand : Matthew Allen, nouveau zélandais, né en 1981 ;
 Paolo Cavinato, italien, né en 1975

La combinaison des œuvres offre au spectateur deux approches différentes définissant des parties d'un espace. Tous ces espaces sont des espaces mentaux, créés dans les deux cas par le processus de tracé des lignes. Le travail de Matthew Allen est basé sur la reproduction de séries infinies de traits de crayon. Un processus aussi long et méditatif produit une surface compacte impeccable en graphite poli. Paolo Cavinato utilise plutôt les trajectoires des lignes de pêche pour dessiner des perspectives d'espaces internes. L'artiste fait des dessins au crayon à la main de ces espaces mentaux puis, à partir de l'état bidimensionnel, il transforme les traits en objets 3D composés de fils de lignes multicouches.



Gilgian Gelzer, *Sans titre*, 2011. Crayons de couleur sur papier, 210 x 300 cm
© Alberto Ricci / Gallery Jean Fournier

Galerie Jean Fournier
Directeur : Emilie Ovaere-Corthay
Année de création de la galerie : 1954
Paris, France
www.galerie-jeanfournier.com - info@galerie-jeanfournier.com

Secteur général
Artiste focus : Gilgian Gelzer, suisse, né en 1951
Autres artistes présentés sur le stand : Frédérique Lucien, Peter Soriano, Dominique De Beir, Fabienne Gaston-Dreyfus, Pierre Mabille

Pour sa treizième participation à DRAWING NOW, la galerie Jean Fournier a choisi de présenter en focus l'artiste Gilgian Gelzer. Né en 1951 à Berne en Suisse, Gilgian Gelzer vit et travaille à Paris. Il a été professeur de dessin à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris de 2010 à 2016. La galerie présentera différents aspects du travail de l'artiste, de l'intime au plus spectaculaire, avec notamment un dessin de très grandes dimensions. Optique, physique et presque musical, le dessin de Gelzer ressemble à une marche, un mouvement tournant, une vraie danse, à un tempo variable. Après un cycle d'expositions en Suisse et en France, le musée des beaux-arts de Caen lui consacra une exposition personnelle au printemps 2019.



Nicole Wendel, *Ordre n°152*, 2016. Crayon sur papier, 21 x 29,5 cm © Nicole Wendel

Galerie 1214
Directeur : Peter Kohlhaas
Année de création de la galerie : 2015
Berlin, Allemagne
www.galerie1214.com - kohlhaas@galerie1214.com

Insight
Artistes présentés sur le stand : Nicole Wendel, allemande, née en 1975 ; Roland Dostal, autrichien, né en 1966

L'art est une invention, collectionner c'est trouver. Intégrés à un vaste réseau de compétences artistiques, nous conseillons et soutenons les collectionneurs dans la complémentation et la mise en valeur de leur collection. Nous proposons des services de commissariat, de planification et de réalisation d'expositions. Découvrir les traces: Galerie1214 crée des expositions à partir de traces, de signes et de vestiges. Ces signes se révèlent dans des expériences que les artistes matérialisent dans leurs œuvres. Les champs et les zones de tension sont enchevêtrés et transformés en espaces de nouvelles perspectives, à découvrir et à reconnaître. Galerie1214 est focalisé sur des formats qui nous permettent de les emmener comme compagnons de voyage dans le voyage de notre vie.



Philippe Favier, *Sans titre, série CARBONES*, 2018
Dessins au papier Carbone (Armor Isobil), collages, fils à coudres de couleurs (bleu, orange), 24 x 65 cm © Galerie 8+4 - Philippe Favier

Galerie 8+4
Directeur : Bernard Chauveau
Année de création de la galerie : 2002
Paris, France
www.bernardchauveau.com - info@bernardchauveau.com

Secteur général
Artiste focus : Philippe Favier, français, né en 1957
Autre artiste présenté sur le stand : Claire Trotignon

À l'occasion de DRAWING NOW 2019, la Galerie 8 + 4 a le plaisir de présenter un ensemble exceptionnel de créations de Philippe Favier. Cette nouvelle série marque un tournant pour l'artiste dans sa pratique et un retour éblouissant à la ligne, au dessin et la couleur. Réalisé à partir de papiers carbone pour architectes, cet ensemble d'œuvres est pour l'artiste l'occasion de mettre à plat son style et son savoir-faire afin de créer, en aveugle, tout un bestiaire de figures aux lignes épurées avec ses variations de bleus, de blanc et de gris. Cette exposition se présente comme une plongée dans l'imaginaire d'un artiste qui ne cesse de se réinventer. Avec cette série, Philippe Favier retrouve donc le plaisir immense du trait, du dessin pur, de la ligne qui serpente sur le papier...



Katharina Ziemke, *Storm 4*, 2018. Encre colorée sur papier de riz, 95 x 125 cm © Katharina Ziemke

Galerie Isabelle Gounod
Directeurs : Isabelle Gounod, Thibault Bissirier
Année de création de la galerie : 2004
Paris, France
www.galerie-gounod.com - contact@galerie-gounod.fr

Secteur général
Artiste focus : Katharina Ziemke, allemande, née en 1979
Autres artistes présentés sur le stand : Glen Baxter, Jacqueline Dauriac

Pour cette nouvelle édition de DRAWING NOW, la Galerie Isabelle Gounod est heureuse de proposer un focus sur les travaux de l'artiste allemande Katharina Ziemke, dont un ensemble de dessins inédits extraits de sa dernière série « Storm » sera exposé pour la première fois au public. A ces côtés seront également présentées des œuvres récentes de Glen Baxter et Lenny Rébéré, ainsi qu'une œuvre emblématique de Jacqueline Dauriac, issue de sa série « Lopes dans la statuaire antique », qui fut notamment exposée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1975.



Pierrette Bloch, *Sans titre*, 1971-1972. Encre sur papier, 65 x 50 cm © Atelier Pierrette Bloch

Galerie Karsten Greve
 Directeur : Karsten Greve
 Année de création de la galerie : 1969
 Paris, France
www.galerie-karsten-greve.com/fr - info@galerie-karsten-greve.fr

Secteur général
 Artiste focus : Pierrette Bloch, française, né en 1928

La Galerie Karsten Greve a décidé de montrer un ensemble d'œuvres de Pierrette Bloch (1928-2017). Ce corpus fut présenté lors d'une exposition hommage à Pierrette Bloch « Ce n'est que moi » à la Maison des Arts de Bages à l'été 2018. A cette occasion plusieurs artistes ont été invités à produire et exposer des œuvres en référence au travail de Pierrette Bloch sur des supports papier en provenance de l'atelier, donnés après son décès. L'exposition mêlait les productions inédites de ces artistes et les œuvres de Pierrette Bloch. Nous montrons sur notre stand les dessins et sculptures de Pierrette Bloch. Les dessins inspirés du travail de Pierrette Bloch réalisés par les artistes invités à Bages (Pierre Buraglio, Claude Viallat, Jean-Michel Meurice, Philippe Favier, Alain Lambiotte) seront montrés sur le stand de la galerie Ceysson-Benetière. Un catalogue rassemble les œuvres exposées à Bages. Il sera également en vente sur notre stand.



Karl Vondal, *Les sept nièces de la femme du colonel*, 2004. Crayon à papier, crayons de couleur, gouache, 73 x 102 cm © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Galerie Gugging - Nina Katschnig
 Directeur : Nina Katschnig
 Année de création de la galerie : 2009
 Maria Gugging, Autriche
www.gugging.com - galerie@gugging.com

Secteur général
 Artiste focus : Karl Vondal, autrichien, né en 1953
 Autre artiste présenté sur le stand : Leopold Strobl

Karl Vondal a une prédilection spéciale pour les dessins érotiques. Ses femmes aux formes luxuriantes et amants copulants apparaissent dans des nuances pastel délicates sous les palmiers sur les plages solitaires, à cheval, en ski ou sur les toits des villes. De temps en temps, il tisse des textes autour de ses représentations, qui - comme ses images - traitent de plaisirs sexuels et culinaires, d'une vie agréable et de pays étrangers. Les collages de Vondal se produisent spontanément. Il commence par une feuille de papier et continue intuitivement, selon ce qui lui vient à l'esprit. Karl Vondal est né en 1953 à Obersiebenbrunn, Autriche, et vit à la Maison des Artistes à Gugging depuis 2002. Ses œuvres se trouvent au Museum of Everything, en Angleterre, et dans la collection Treger/Saint Silvestre Art Brut Collection, Portugal.



Susan Schwalb, *Harmonizations #9*, 2016. Pointe d'or, de laiton, d'argent, de cuivre, d'aluminium, graphite, gesso noir sur papier aquarelle Arches, 46 x 46 cm © Patrick Heide Contemporary Art

Patrick Heide Contemporary Art
 Directeur : Patrick Heide
 Année de création de la galerie : 2010
 Londres, Royaume Uni
www.patrickheide.com - info@patrickheide.com

Secteur général
 Artiste focus : Susan Schwalb, américaine, née en 1944
 Autres artistes présentés sur le stand : Isabel Albrecht, Caroline Kryzecki, Sophie Bouvier Ausländer, Pius Fox, Alex Hamilton

Susan Schwalb est une artiste contemporaine reconnue qui revisite une technique classique de la Renaissance : le 'métalpoint' et 'silverpoint' en défiant ses concepts traditionnels. Plongeon dans l'abstraction, ses dessins sont souvent liés à la musique, aux configurations musicales ('Polyphony', 'Harmonization') et à des phénomènes naturels ('Aurore'). En utilisant pas moins de huit types de stylos métalpoint différents, Susan Schwalb obtient de délicats changements de nuances et des lueurs profondes qui confèrent à ses dessins une qualité presque sculpturale. Son travail figure dans la plupart des grandes collections de musées américains tels que le Metropolitan Museum of Art de New York, le Museum of Modern Art (MOMA) à New York et la National Gallery of Art de Washington D.C.



Johan De Wilde, *Pars Pro Toto III*, 2018. Graphite et crayons de couleur sur carton, 3 x 10,5 x 14,8 cm © Johan De Wilde

Hopstreet Gallery
 Directeur : Marie-Paule Grusenmeyer
 Année de création de la galerie : 2011
 Bruxelles, Belgique
www.hopstreet.be - hop@hopstreet.be

Secteur général
 Artiste focus : Johan De Wilde, belge, né en 1964
 Autres artistes présentés sur le stand : Fabrice Souvereyns, Tinus Vermeersch

Johan De Wilde dessine le temps qui passe : il dessine lentement et méticuleusement son temps et le temps de chacun. Des milliers de lignes horizontales et verticales sur carton d'archives. Comme le travail d'une imprimante humaine. Ses thèmes sont très divers et font souvent référence à l'histoire de l'art ou à sa propre biographie. La série Pars Pro Toto, composée de trois fois trois triptyques, reprend et réinterprète les fresques des cellules de Fra Angelico au couvent de San Marco à Florence.



Catherine Meurisse, *Libération*, 2016. Encre de Chine sur papier, 24 x 30 cm
 Courtesy Huberty & Breyne Gallery

Huberty & Breyne Gallery
 Directeurs : Alain Huberty, Marc Breyne
 Année de création de la galerie : 2009
 Bruxelles, Belgique
www.hubertybreyne.com - contact@hubertybreyne.com

Secteur général
 Artiste focus : Catherine Meurisse, française, né en 1980
 Autres artistes présentés sur le stand : Aude Picault, Claire Bretécher

Trois créatrices. Trois dessinatrices. Trois plumes. Un fil directeur : le trait, que permet à ces trois artistes de coucher sur le papier leur regard féministe et acéré sur le monde. Claire Bretécher est une pionnière. C'est la première femme dans la bande dessinée française à inventer un vocabulaire qui lui est propre dans des courts récits s'adressant résolument à un public adulte. Les Frustrés, Les Mères, Agrippine... A la fois auteure de bandes dessinées et dessinatrice de presse, notamment pour Charlie Hebdo, Catherine Meurisse n'épargne personne... y compris elle-même. Ce qui séduit le plus dans son dessin, c'est l'énergie incroyable qui s'en dégage. Aude Picault a commencé sa carrière dans la bande dessinée par *Moi je*, un travail autobiographique plein d'humour et d'autodérision. Aussi à l'aise à l'encre de chine qu'à l'aquarelle, elle sait savamment et méticuleusement retranscrire, l'air de rien, les travers de ses contemporains.



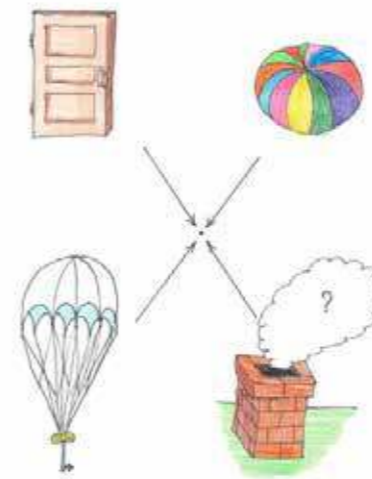
Damien Deroubaix, *Fever*, 2017_Crayon sur papier, 23 x 47 cm © L'artiste et In Situ - fabienne leclerc

In Situ - Fabienne Leclerc
 Directeurs : Fabienne Leclerc, Antoine Laurent
 Année de création de la galerie : 2001
 Paris, France
www.insituparis.fr - galerie@insituparis.fr

Secteur général
 Artiste focus : Damien Deroubaix, français, né en 1972
 Autres artistes présentés sur le stand : Mark Dion, Amir Nave, Rokni Haerizadeh, Ramin Haerizadeh, Hesam Rahmanian

Pour DRAWING NOW 2019, In Situ - fabienne leclerc propose un projet autour de l'artiste Damien Deroubaix. Cet artiste français sera accompagné par d'autres internationaux: Mark Dion (USA), Amir Nave (Israélien) et le collective iranien Rokni Haerizadeh, Ramin Haerizadeh et Hesam Rahmanian. Tous ces artistes, pour de raisons différentes, sont concernés par la place de l'animal dans le monde.

Норман Коопер № 6.



Sergey Anufriev, *Mise au point*, 2018. Encre de chine et crayons de couleur sur papier, 33 x 23 cm
 © Sergey Anufriev & Galerie Iragui

Galerie Iragui
 Directeurs : Eleonore Senlis-Lafeuille, Ekatherina Iragui
 Année de création de la galerie : 2008
 Moscou, Russie
www.iragui.com - contact@iragui.com

Secteur général
 Artiste focus : Sergey Anufriev, russe, né en 1964
 Autres artistes présentés sur le stand : Pavel Pepperstein, Viktor Pivovarov, Arkadiy Nasonov, Olga Chernysheva



Eirene Efstathiou, *Blight*, 2014. Sérigraphie et gaufrage sur papier, 39 x 29 cm
 Courtesy the artist and Irène Laub Gallery

Irène Laub Gallery
 Directeur : Irène Laub
 Année de création de la galerie : 2012
 Bruxelles, Belgique
www.irenelaubgallery.com - info@irenelaubgallery.com

Process
 Artistes présentés sur le stand : Lucile Bertrand, française, née en 1969 ; Eirene Efstathiou, grecque, née en 1980

Eirene Efstathiou et Lucile Bertrand travaillent à partir d'archives visuelles et textuelles qu'elles manipulent, sans pour autant détourner ou déformer leur signification première. L'objectif des deux artistes est au contraire de faire ressurgir des événements que certains souhaiteraient enfouir dans l'oubli, de les présenter dans un nouveau contexte et de questionner les récits historiques sous-jacents qu'elles mettent ainsi en évidence. Eirene Efstathiou et Lucile Bertrand font fréquemment appel aux méthodes de recherche scientifique dans leur démarche : elles tracent, mesurent, comparent, superposent et juxtaposent les informations extraites de leur matériau de base, afin d'en faire émerger des paysages cartographiques ou stratigraphiques. Malgré cette approche méticuleuse et hautement référencée, les deux artistes n'exposent pas leurs sources de façon directe. Seule une vision partielle en est offerte, soit à travers des détails choisis et des associations d'images inattendues, soit par le biais de textes courts directement insérés dans les œuvres.



Jean-Michel Albérola, *Sans titre*, 2018. Gouache sur papier © Marc Damage

Galerie Catherine Issert
 Directeur : Catherine Issert
 Année de création de la galerie : 1975
 Saint Paul de Vence, France
www.galerie-issert.com - info@galerie-issert.com

Secteur général
 Artiste focus : Jean-Michel Albérola, français, né en 1953
 Autres artistes présentés sur le stand : Jean-Charles Blais, Cécile Bart, Minjung Kim, François Morellet, Vladimir Skoda, Xavier Theunis, Claude Viallat, Gérard Traquandi, Pascal Pinaud, Mathieu Schmitt, Benjamin Sabatier

Pour l'édition 2019 de DRAWING NOW, la galerie Catherine Issert propose un focus sur l'œuvre de Jean-Michel Albérola. Depuis trente ans, Jean-Michel ALBEROLA produit une œuvre protéiforme entre figuration, abstraction et art conceptuel. Gouaches, néons, sculptures, livres d'artistes ou films sont les différentes facettes d'un travail qui interroge l'histoire de la peinture et le statut de l'artiste d'un point de vue esthétique, sociétal et politique. Grâce à leur polysémie, ses œuvres rentreront en résonance avec celles des autres artistes représentés par la galerie Catherine Issert sur son stand.



Nathalie Duivenvoorden, *temps #1*, 2018. Crayon de couleur, 19 x 25 cm © Janknegt Gallery

Janknegt Gallery
 Directeur : Justine de Klerk-Janknegt
 Année de création de la galerie : 1998
 Laren, Pays-Bas
www.janknegtgallery.com - janknegtgallery@gmail.com

Insight
 Artistes présentés sur le stand : Nathalie Duivenvoorden, néerlandaise, née en 1988 ; Anita Groener, irlandaise, née en 1958

Depuis le début de sa carrière en 2011, l'artiste néerlandaise Nathalie Duivenvoorden s'est toujours arrêtée sur des choses souvent négligées. Un passage supérieur, un parking, un tunnel, une route parallèle, le mur extérieur terne d'une maison ou une partie insignifiante d'un élément de jardin. Dans son art, elle les traite avec le même soin et la même attention que ses représentations de la lande, de la plage ou de la forêt. Pour elle, une construction architecturale a la même valeur qu'une fourmilière; aucune distinction n'est faite entre la nature et l'environnement créé par l'homme. Au contraire, c'est une artiste qui aborde le caractère problématique des concepts de nature et de culture. Puisque la lande, la plage et la forêt sont également construites, elles ont autant ou peu à voir avec la nature qu'un parking. Les notions de nature et de culture ne s'appliquent plus et appellent un nouveau sens. Nathalie Duivenvoorden cherche dans ses dessins une nouvelle compréhension et une nouvelle appréciation de notre environnement.

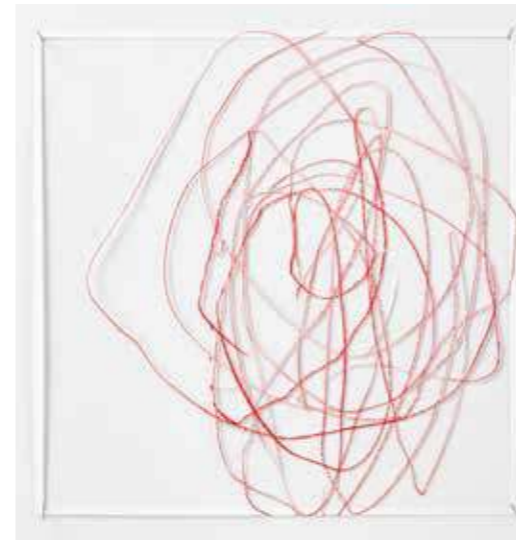


Shinya Fujii, *Untitled (24)*, 2011. Ink pen on brown kraft paper, 72 x 51 cm © Jennifer Lauren Gallery

Jennifer Lauren Gallery
 Directeur : Jennifer Lauren
 Année de création de la galerie : 2017
 Manchester, Royaume-Uni
www.jenniferlaurengallery.com - info@jenniferlaurengallery.com

Insight
 Artistes présentés sur le stand : Kate Bradbury, anglaise, née en 1961 ; Shinya Fujii, japonaise, née en 1969

La Galerie Jennifer Lauren fait ses débuts et est ravie de présenter des artistes autodidactes : Kate Bradbury (b.1961) du Royaume-Uni et Shinya Fujii (b.1969) du Japon. Bradbury a créé des œuvres depuis 2003. Elle est un créateur prolifique d'œuvres d'art, des gribouillis d'encre détaillée de plus d'un mètre de longueur aux derviches sculpteurs tourbillonnants fabriqués à partir d'objets trouvés. Intuitivement travaillant jour et nuit, Bradbury crée ses pièces, se perd dans les détails de son œuvre d'art. Fujii tira comme un enfant et ne revint à dessiner quand son père est décédé en 2007. Tout en écoutant de la musique, Fujii s'appuie sur du papier Kraft brun à l'encre noire d'un stylo à plume étroite. Les motifs qu'il crée tissent ensemble pour fabriquer des robots et insectes.



Katharina Hinsberg, *Divis*, 2016. Crayon de couleur sur papier, découpage, 30 x 30 cm. Courtesy Galerie Werner Klein

Galerie Werner Klein
 Directeur : Werner Klein
 Année de création de la galerie : 2000
 Cologne, Allemagne
www.galleryklein.com - info@galleryklein.com

Secteur général
 Artiste focus : Katharina Hinsberg, allemande, née en 1967
 Autres artistes présentés sur le stand : Karoline Bröckel, Danica Phelps

Nous présentons trois dessinatrices d'Allemagne et des Etats-Unis. L'artiste en vedette est l'artiste allemande Katharina Hinsberg. Dans son œuvre, le médium du dessin n'est pas seulement un moyen d'arriver à une fin, il ne vise rien, mais développe ses propres qualités esthétiques et conceptuelles : en ce sens que le dessin, au-delà de ses aspects évidents, comme moyen d'exploration, d'expérimentation, de recherche et de découverte artistique, manifeste plus qu'une simple ligne. Lors de DRAWING NOW 2018, nous avons présenté l'artiste américaine Danica Phelps. Cette année nous montrerons les nouvelles générations de ces dessins. L'artiste allemande Karoline Bröckel rend la dynamique visible dans ses dessins. Les expériences subissent immédiatement une transformation et apparaissent comme une ligne de mouvement ou un champ de lignes sur le papier.



Julia Vécsei, *The House*, 2011. Copie carbone sur papier, 21 x 29,7 cm. Courtesy of the artist and Kisterem © Júlia Vécsei

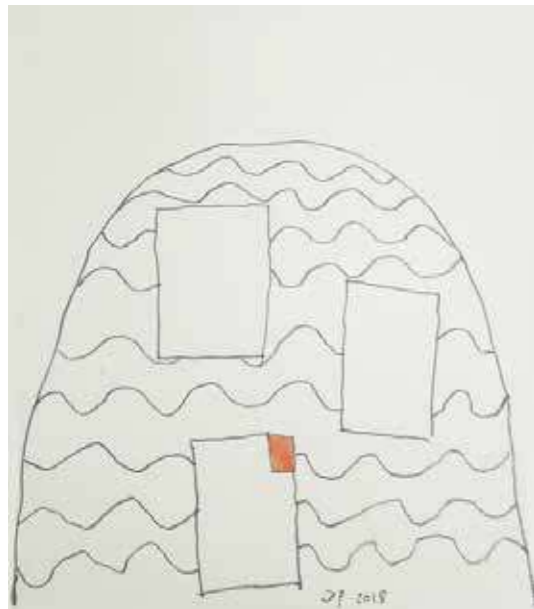
Kisterem

Directeurs : Margit Valko, Kató Somos
Année de création de la galerie : 2006
Budapest, Hongrie
www.kisterem.hu - kisterem@kisterem.hu

Insight

Artiste présenté sur le stand : Júlia Vécsei, hongroise, née en 1976

Pour se faire connaître devant un public plus vaste, la Galerie Kisterem marque sa présence lors de la foire DRAWING NOW 2019 à Paris par une collection de séries de dessins extraits de l'oeuvre gigantesque signée par Julia VÉCSEI. L'art de cette dernière consiste à dresser un catalogue recensé des histoires intimes, des situations difficiles et, plus récemment, des problèmes sociaux qu'elle a vécus en tant qu'artiste, en résonance étroite avec son for intérieur. Un style tracé de traits précis, un minimalisme plein de tension et la reconstruction ou déconstruction des éléments visuels affichés de façon pertinente dans chaque dessin – tels sont les outils et les liens par l'intermédiaire desquels se lient et s'enchaînent les séries exposées de cette unique collection.



Jürgen Partenheimer, *Heaven's robes*, 43, 2018. Aquarelle et crayon sur papier, 18,5 x 15 cm
Courtesy of the artist and Kristof De Clercq gallery

Kristof De Clercq gallery

Directeur : Kristof de Clercq
Année de création de la galerie : 2012
Gand, Belgique
www.kristofdeclercq.com - info@kristofdeclercq.com

Secteur général

Artiste focus : Jürgen Partenheimer, allemand, né en 1947
Autres artistes présentés sur le stand : Roberta Gigante, Jeff McMillan, Agnes Maes

La démarche artistique de Jürgen Partenheimer (1947) est basée sur le dessin, la musique, la philosophie et la littérature. Les œuvres sur papier présentées couvrent une période allant de 1989 à 2018 et permettent de mieux comprendre le large éventail des œuvres de l'artiste. Partenheimer fait allusion au phénomène du temps en tant que mémoire et conscience. Ce temps utopique contraste avec la notion courante de temps chronologique. Partenheimer vit et travaille en Allemagne et en Italie. Il a acquis une renommée internationale aux Biennales de Paris, Venise et São Paulo. Son travail fait partie de collections permanentes telles que le Stedelijk Museum, Amsterdam, la Pinakothek der Moderne, Munich, le MoMA, New York, la National Gallery of Art, Washington et la Nationalgalerie, Berlin.



Birde Vanheerswyngghels, *untitled*, 2016. Charbon, pigment et pastel sur papier, 265,5 x 150 cm
© Birde Vanheerswyngghels

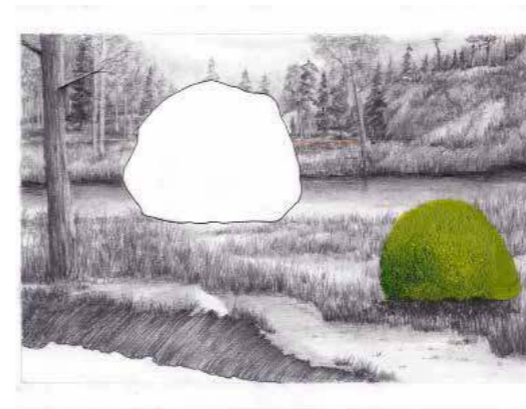
Galerie Martin Kudlek

Directeur : Martin Kudlek
Année de création de la galerie : 2012
Cologne, Allemagne
www.kudlek.com - art@kudlek.com

Secteur général

Artiste focus : Birde Vanheerswyngghels, belge, né en 1986
Autres artistes présentés sur le stand : Franz Burkhardt, Christos Venetis, Jonathan Callan, German Stegmaier

La galerie Martin Kudlek se concentre sur les impressionnants dessins à grande échelle de Birde Vanheerswyngghels, qui embrassent à la fois la figuration et les notions abstraites. Le travail à première vue a l'air étrangement photographique tout en se dissolvant en une sorte de composition abstraite et en vrac lorsqu'il est vu avec plus de soin de près. Vanheerswyngghels sera juxtaposée à d'autres artistes de la galerie pour faire ressortir la différence d'approche entre figuratif et abstrait. Le dessin figuratif est ainsi représenté par Franz Burkhardt, Sylvie De Meerleer et Christos Venetis. Les représentants abstraits de la galerie sont Katrin Bremermann, Lucie Beppler et German Stegmaier. Le Goethe Institut de Paris présentera un exposition de Bremermann et Stegmaier pendant le salon.



David Lefebvre, *D-III*, 2017. Dessin à la mine de plomb et huile sur papier, 21 x 30 cm
© David Lefebvre

Galerie La Forest Divonne

Directeur : Marie-Hélène de la Forest Divonne, Jean de Malherbe
Année de création de la galerie : 1988
Paris, France
www.galerielaforestdivonne.fr - paris@galerielaforestdivonne.com

Secteur général

Artiste focus : David Lefebvre, français, né en 1980

Solo show de David Lefebvre. Né en 1980, travaillant à Grenoble, cet artiste a développé une technique particulière de dessin à la mine de plomb sur plaque d'argile (clayboards). Un support singulier qui permet de gratter et de graver les plaques en soutien du dessin. Il y déploie un vocabulaire de roches et de paysages léchés que viennent perturber des formes énigmatiques ou des couleurs primaires, comme si tout était vu au travers d'un prisme. Les formats petits et moyens (de 20 à 80cm) installés au mur sont complétés dans l'espace par des céramiques en forme de sphères sur lesquelles Lefebvre développe également son dessin avant cuisson.



Ernest Pignon-Ernest, *Linceul 1*, 2012
Pierre noire et encre sur papier, 66,5 x 39,5 cm
© Ernest Pignon-Ernest
Courtesy Galerie Lelong & Co

Galerie Lelong & Co.

Directeurs : Jean Frémon, Patrice Cotensin
Année de création de la galerie : 1981
Paris, France
www.galerie-lelong.com - info@galerie-lelong.com

Secteur général

Artiste focus : Ernest Pignon-Ernest, français, né en 1942
Autres artistes présentés sur le stand : Pierre Alechinsky, David Nash, Marc Desgrandchamps, Barthélémy Toguo, Jan Voss, Fabienne Verdier, Etel Adnan

Cette année nous avons choisi de présenter comme focus Ernest Pignon-Ernest, dessinateur emblématique et initiateur du Street-art. Depuis plusieurs siècles, les artistes tendent à perfectionner la représentation du pli et du drapé dans leurs œuvres. Ernest Pignon-Ernest a relevé le défi de nombreuses fois, nous montrant la richesse et la complexité de cette thématique. Nous souhaitons mettre en avant ce thème majeur dans le dessin lors de la prochaine édition de Drawing Now à travers différentes séries de l'artiste : Naples avec la porte de Déméter, les Linceuls collés à Lyon, José Tomas et sa muleta, les plis des vêtements de Jean Genet...



Willem, *Déconnade à Tallinn*, 2010. Encre sur papier, 29,7 x 21 cm © Willem

Loevenbruck

Directeurs : Hervé Loevenbruck, Alexandra Schillinger
Année de création de la galerie : 2001
Paris, France
www.loevenbruck.com - contact@loevenbruck.com

Secteur général

Artistes présentés sur le stand : Arnaud Labelle-Rojoux, Philippe Mayaux, Vuillemin, Willem

À DRAWING NOW cette année, vous pourrez croiser le « génial Willem croquant, une pinte dans l'autre main, les passants hébétés du Salon, les intoxiqués d'art en tout genre, caricatures d'eux-mêmes. Comédie humaine. On pense à Brueghel. Ses dessins sont jubilatoires. Coup de pied dans la fourmilière : grouillement de figures-hiéroglyphes, de détails incongrus repérés. Ébriété du réel. C'est Willem. On le retrouve pour ainsi dire synthétiquement sur les sous-bocks du bar qui ont valeur d'instantanés. Réduction maximale, quelques traits : grande gueule s'appêtant à engloutir sa bière, vomisseur solitaire, néo-quelque chose braillard, bras levés devant un cimetière de canettes... » (Arnaud Labelle-Rojoux, « Tous au bar ! », 2019, extrait). Willem sera présent sur le stand Loevenbruck, le mercredi 27 mars à 17h, pour la signature de son ouvrage *Les Nouvelles aventures de l'art* aux éditions Cornélius, ainsi qu'Arnaud Labelle-Rojoux, qui en signe la préface. Seront également exposées sur le stand Loevenbruck des planches originales de Philippe Vuillemin, parues notamment dans *Charlie Hebdo* ou dans *Les sales blagues de l'Écho*.



Claude Briand-Picard, *untitled*, 2014. Encre sur coton à démaquiller, 65 x 50 cm. Courtesy Galerie Réjane Louin

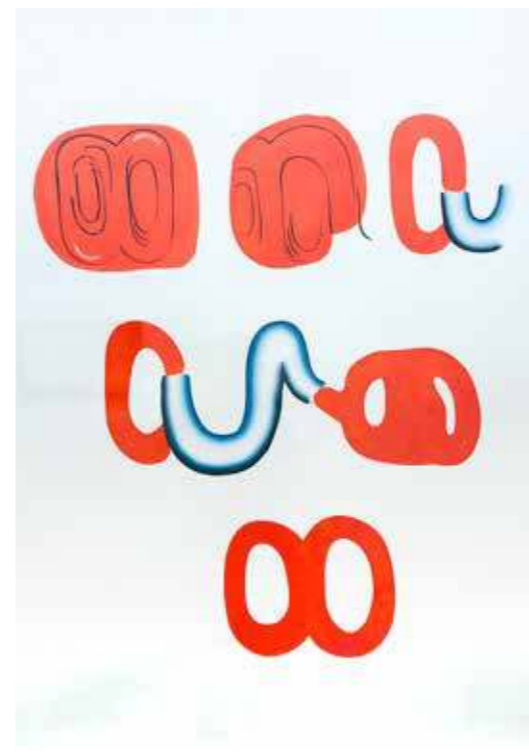
Galerie Réjane Louin

Directeur : Réjane Louin
Année de création de la galerie : 2008
Locquirec, France
www.galerierejanelouin.fr - rejane.louin@gmail.com

Insight

Artiste présenté sur le stand : Claude Briand-Picard, français, né en 1946

La Galerie Réjane Louin fait le choix de présenter sous forme rétrospective 50 années de dessins de Claude Briand-Picard. Œuvrant désormais essentiellement en Bretagne, l'artiste, qui a commencé sa carrière à l'école des Beaux-Arts de Rennes, l'a poursuivie à Paris jusqu'à ses dernières années. Depuis les années 1970, Claude Briand-Picard expérimentera donc dans ses dessins la matérialité du monde par l'usage d'objets de notre quotidien. Feuilles de papier calque, cartons d'emballage, pages de journaux, papiers peints, autocollants plastiques, adhésifs etc.. sont ses matériaux privilégiés ainsi que cotons-tiges, bouchons, sacs plastique, allumettes, végétaux, serviettes en papier, assiettes en carton etc... Claude Briand-Picard obtient par la diversité des outils et des matériaux utilisés des dessins singuliers et sensibles. Un parcours inventif, insolite, une réflexion sur notre environnement.



Io Burgard, *La contrainte du mouvement*, 2018. Encre et gouache sur papier, 135 x 109 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Maïa Muller

Galerie Maïa Muller

Directeur : Maïa Muller
Année de création de la galerie : 2009
Paris, France
www.maiamuller.com - contact@maiamuller.com

Secteur général

Artiste focus : Io Burgard, français, né en 1987
Autres artistes présentés sur le stand : Jean-Michel Alberola, Fritz Bornstücker, Myriam Mihindou

La galerie Maïa Muller présentera un ensemble de dessins de Io Burgard. L'artiste réalise un premier solo show à la galerie en 2017 et fait connaître son travail à travers deux expositions, des résidences d'artistes de la Fondation d'entreprise Hermès « les mains sans sommeil », réalisées sous le commissariat de Gaël Charbau, et présentées au Palais de Tokyo à Paris puis à Tokyo. Son travail associe des motifs abstraits et figuratifs, autant de formes énigmatiques qui ont un lien non seulement avec le corps mais aussi avec des mécanismes à l'aspect rudimentaire, comme autant d'outils qui viendraient soutenir et approfondir le travail de la main. Le mouvement, la chute, la pesanteur, tous ces éléments suggèrent en effet le corps, un corps souvent élastique, parfois érotique, un corps étirable, modifiable, en mutation constante, qui vient révéler chez l'artiste une réjouissante plasticité des formes autant que des idées.



Emil Ferris, *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres*, 2017. Stylo bille sur papier, 28 x 35 cm
© Emil Ferris

Galerie Martel
 Directeur : Rina Zavagli – Mattotti
 Année de création de la galerie : 2008
 Paris, France
www.galeriemartel.com - contact@galeriemartel.fr

Secteur général
 Artiste focus : Emil Ferris, américain, né en 1962
 Autres artistes présentés sur le stand : Brecht Evens, Yann Kebbi, Lorenzo Mattotti, Art Spiegelman, Eric Lambé, Thomas Ott, Brecht Vandenbroucke, Chris Ware

Depuis sa création en 2008, la Galerie Martel s'est fixé un cap : mettre en avant les arts graphiques en s'associant à des artistes de haut niveau dont le point commun est d'explorer la lisière des modes d'expression : dessin, peinture, bande dessinée. La Galerie Martel fait de cette diversité sa richesse. Ses collaborations avec des créateurs d'envergure internationale (Spiegelman, Burns, Ware) lui permettent de préparer l'épanouissement des Evens, Lambe, Fior, et autres classiques de demain. Vouée à donner la meilleure visibilité aux artistes qu'elle présente, la Galerie Martel travaille aussi sur des projets « hors les murs » : elle crée ainsi des partenariats avec des institutions internationales et met en place des initiatives novatrices. Objectif : constituer un réseau dynamique.



Anya Belyat-Giunta, *Maddalena's ear 3*, 2017
 Graphite, encre et aquarelle sur papier, 24 x 18 cm
 © Anya Belyat-Giunta and Galerie Martin Mertens

Galerie Martin Mertens
 Directeur : Martin Mertens
 Année de création de la galerie : 2006
 Berlin, Allemagne
www.martinmertens.com - info@martinmertens.com

Secteur général
 Artiste focus : Anya Belyat-Giunta, russe, née en 1975
 Autres artistes présentés sur le stand : Felix Baxmann, Antje Blumenstein, Radu Belcin, Pius Fox

Les visages étranges et les figures excentriques d'Anya Belyat-Giunta prennent corps sous la forme d'inquiétantes incarnations, d'hallucinations oniriques, qui sont le reflet de mémoires profondes, souvent cachées, projections, imagination, expériences insupportables et conflits émotionnels. La narration dans les dessins d'Anya Belyat-Giunta dévoile une richesse anecdotique et contextualise son imagination dans le microcosme littéraire et poétique. (Lorand Hegyi).



Jose Loureiro, *Sem Titulo*, 2015. Huile sur papier, 160 x 120 cm. Courtesy Galerie Maubert

Galerie Maubert
 Directeurs : Florent Maubert, Charles Rischard
 Année de création de la galerie : 2010
 Paris, France
www.galeriemaubert.com - galeriemaubert@galeriemaubert.com

Secteur général
 Artiste focus : José Loureiro, portugais, né en 1961
 Autres artistes présentés sur le stand : Nathalie Elemento, Isabelle Ferreira, Gabrielle Conilh de Beyssac

La galerie Maubert propose un parcours autour de l'usage et la perception. Chez José Loureiro, artiste portugais, en focus, les formes – carrés, lignes, sphères ... – reprennent vie par le poids et le mouvement. Elles tombent, s'agrippent, roulent, se cognent, se suspendent. Isabelle Ferreira propose des paysages éphémères, au gré de la gravité, faits de papiers gouachés monochromes. Gabrielle Conilh de Beyssac trace dans l'architecture selon les contraintes internes à l'espace du dessin. Nathalie Elemento propose des encres virtuoses et dessins informatiques, préambules à des sculptures à manipuler ou des installations à arpenter : des formes à ressentir.



Susanna Inglada, *The Showroom*, 2017. Technique mixte sur papier, dimensions variables © Susanna Inglada, Galerie Maurits van de Laar

Maurits van de Laar
 Directeur : Maurits van de Laar
 Année de création de la galerie : 1991
 La Haye, Pays-Bas
www.mauritsvandelaar.nl - info@mauritsvandelaar.nl

Process
 Artistes présentés sur le stand : Susanna Inglada, espagnole, née en 1983 ; Karin van Dam, néerlandaise, née en 1959

Les figures humaines dramatiques et expressives de Susanna Inglada (1983) groupées dans un coin seront confrontées dans le coin opposé aux puissantes dessins presque abstraites de Karin van Dam (1959), qui traitent plutôt l'essence du dessin. Cela produira une combinaison intéressante de deux approches de dessin, qui s'opposent mais se complètent en même temps. Sur le mur central, leur travail se rencontrera presque mais sans toucher, préservant un espace vide au milieu.



Irma Kalt, *Plis plissés*, 2018. Dessin sur soie, 133 x 130 cm. Courtesy Modulab

Modulab

Directeur : Aurélie Amiot

Année de création de la galerie : 2011

Metz, France

www.modulab.fr - contact@modulab.fr

Process

Artistes présentés sur le stand : Luc Doerflinger, français, né en 1966 ; Irma Kalt, française, née en 1987 ; Sandra Plantiveau, française, née en 1983

Le vide entre les choses.

Du dessin nous ne regardons généralement que la trace sur le papier. Figures, motifs ou lignes absconces retiennent d'abord notre attention et font écran à l'appréhension de la nature de l'espace du support. Les pièces présentées pour Process reposent toutes à leur façon sur la dualité que le dessin entretient avec l'espace sur lequel il repose. Sous forme de protocoles, d'agencements ou de déplacements, Irma Kalt, Sandra Plantiveau et Luc Doerflinger élaborent chacun à leur façon un maillage où traits et supports dialoguent et proposent une réflexion sur le vide entre les choses, entre réalité physique et imaginaire.



Mike Bourscheid, *A Family Portrait*, 2016. Oil stick on paper, 210 x 96,5 cm © Nosbaum Reding

Nosbaum Reding

Directeur : Alex Reding

Année de création de la galerie : 2001

Luxembourg, Luxembourg

www.nosbaumreding.lu - reding@nosbaumreding.lu

Secteur général

Artiste focus : Mike Bourscheid, luxembourgeois, né en 1984

Genie de la performance, Mike Bourscheid nous offre habituellement des histoires inspirées par les questions de genre, l'héritage familial ou encore l'histoire culturelle. Un monde décalé étudié au millimètre qui donne naissance à de grandes fresques burlesques habitées par un ordinaire domestique devenu énigmatique et fantasmagorique. Son oeuvre papier, loin de ces ouvrages scéniques, repose sur le même questionnement identitaire. Préambule de ses performances ou considération unique, ces créations s'ouvrent sur la sensibilité immédiate et les réflexions intimes de l'artiste.



Didier Mencoboni, *Ondulation*, 2012. Gouache sur papier, 100 x 75 cm © Galerie Oniris - Rennes

Galerie Oniris - Florent Paumelle

Directeur : Florent Paumelle

Année de création de la galerie : 1986

Rennes, France

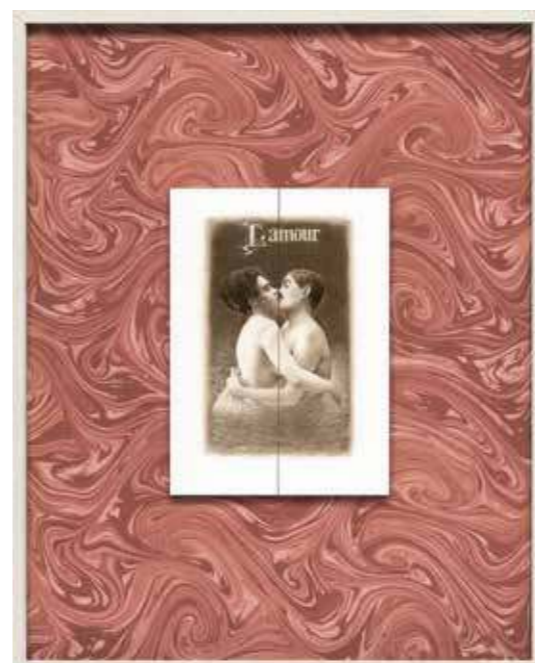
www.galerie-oniris.fr - contact@galerie-oniris.fr

Secteur général

Artiste focus : Didier Mencoboni, français, né en 1959

Autres artistes présentés sur le stand : Christian Bonnefoi, Philippe Cognée

Ouverte depuis 1986, la galerie Oniris est devenue avec le temps, un des lieux incontournables de l'art contemporain en Bretagne. Pour cette treizième édition de DRAWING NOW, la Galerie Oniris présente pour la première fois en focus les œuvres sur papier de Didier Mencoboni. Des œuvres récentes sont exposées et mettent en avant les recherches de l'artiste sur trois points essentiels : l'abstraction, le concept et la couleur. Le stand présente également des œuvres récentes de Christian Bonnefoi et Philippe Cognée, deux artistes majeurs dont les œuvres sur papier sont encore une découverte pour les collectionneurs.



João Vilhena, *Un-séparables*, 2017. Crayon de couleur, mine de plomb et feutre gouache sur papier, 18 x 12,5 cm. Courtesy Galerie Alberta Pane

Galerie Alberta Pane

Directeur : Alberta Pane

Année de création de la galerie : 2008

Paris, France

www.galeriealbertapane.com - info@galeriealbertapane.com

Secteur général

Artiste focus : João Vilhena, portugais, né en 1973

Dans un décor à fond noir des dessins de grand format dialoguent avec la série intitulée Un-séparable. Cette série est constituée de dessins-puzzle conçus pour évoluer dans leur forme en cas de rupture amoureuse. Un message se cache dans l'envers de chaque œuvre mais ne peut être révélé que si le cadre est défait. Dans la série de grand format intitulée L'amour des corps figure, une même porte-fenêtre de chambre de bonne dans un immeuble parisien. D'un dessin à l'autre se compose le récit d'un échange érotique qui propose un parallèle entre exhibition/voyeur et exposition/regardeur.



Raphaëlle Peria, *Tetrameles nudiflora*, 2018. Grattage sur photographie rehaussée de feuilles d'or, 32 x 24 cm. Courtesy Galerie Papillon

Galerie Papillon

Directeurs : Claudine Papillon, Marion Papillon

Année de création de la galerie : 1989

Paris, France

www.galeriepapillonparis.com - contact@galeriepapillonparis.com

Secteur général

Artiste focus : Raphaëlle Peria, française, né en 1989

Autres artistes présentés sur le stand : Tatiana Wolska, Charles Le Hyaric, Frédérique Loutz, Joël Kermarrec, Javier Perez, Cathryn Boch, Gaëlle Chotard

La série *Tetrameles nudiflora* (espèce végétale qui pousse sur les temples Khmers) est issue de prises de vues des ruines de Koh Ker, classées au patrimoine mondial de l'Unesco enfouies sous la végétation au nord du Cambodge.

De retour dans son atelier, l'artiste dessine, elle choisit ce qui sera effacé minutieusement par grattage à l'aide d'outils de gravure, scalpel, fraiseuse... La photographie ainsi brouillée fait écho aussi bien à la réalité qui évolue qu'à la mémoire qui se déforme avec le temps. Pour R.Peria, "dessiner c'est laisser une trace, permettre un relevé géographique ou ethnographique. Essayer de capturer un instant pour contrer l'oubli".



Léa Belousovitch, *Maroua, Cameroun, 22 juillet 2015 (marché central)*, 2017. Drawing with color pencil on felt, 55 x 40,5 cm. Courtesy of Léa Belousovitch - Galerie Paris-Beijing

Galerie Paris-Beijing

Directeurs : Romain Degoul, Geoffroy Dubois

Année de création de la galerie : 2006

Paris, France

www.galerieparisbeijing.com - paris@galerieparisbeijing.com

Secteur général

Artiste focus : Léa Belousovitch, française, née en 1989

Autres artistes présentés sur le stand : Carlos Alfonso, Wang Haiyang

Léa Belousovitch transpose de manière voilée diverses images diffusées sur internet ou publiées dans la presse écrite, d'événements dramatiques de notre histoire contemporaine dans le but de s'interroger sur le rôle de l'image de presse. Les silhouettes d'hommes et de femmes, dans une situation précaire, sont délicatement reconstituées par un travail aux crayons de couleurs directement appliqués sur une large surface de feutre. Le dessin généré crée un flou qui atténue les formes, par le mélange des pigments à la fibre textile. La mise au point est ainsi rendue impossible par la propriété du feutre d'emprisonner les couleurs des crayons.



Jeffrey Mitchell, *Snowflake Drawing 5 (Double Lotus Pod)*, 2018. Graphite, encre, transfer carbone et aquarelle sur papier, 36 x 24 inches. Courtesy of PDX CONTEMPORARY ART © Jeffrey Mitchell

PDX Contemporary Art

Directeur : Jane Beebe

Année de création de la galerie : 1996

Portland, Etats-Unis

www.pdxcontemporaryart.com - info@pdxcontemporaryart.com

Insight

Artistes présentés sur le stand : Wes Mills, américain, né en 1960 ; Jeffrey Mitchell, américain, né en 1958

PDX CONTEMPORARY ART est heureux de présenter le travail de Jeffrey Mitchell et de Wes Mills, deux artistes du nord-ouest des États-Unis. Jeffrey Mitchell vit et travaille à Seattle, dans l'état de Washington. Bien connu pour son travail en céramique, Mitchell a aussi une pratique approfondie du dessin, du collage et de l'estampe. Il se présente lui-même comme le tenant d'un art populaire gay. Son style est caractérisé par la liberté ludique et joyeuse d'une gestuelle spontanée qui mobilise la dimension tactile des matériaux en explicitant clairement leurs origines. Wes Mill vit et travaille dans le Montana. Son travail relève d'une pratique contemplative. Des tracés, en apparence simples, relie des fragments éparses, élaborant des formes organiques qui mobilisent le regard par leur complexité subtile. Profondément personnel tout en restant visuellement épuré, ce travail méditatif révèle une énergie sous-jacente qui suppose une observation attentive.



Teresa Gierzyńska, *La tache colorée II (le cycle des Structures)*, 1970-1975. Collage, feutre, lithographie, impression par contact, contrecollé sur aluminium, 100 x 50 cm © Teresa Gierzyńska, Courtesy Pola Magnetyczne gallery, Varsovie

Pola Magnetyczne

Directeurs : Patrick Komorowski, Gunia Nowik

Année de création de la galerie : 2012

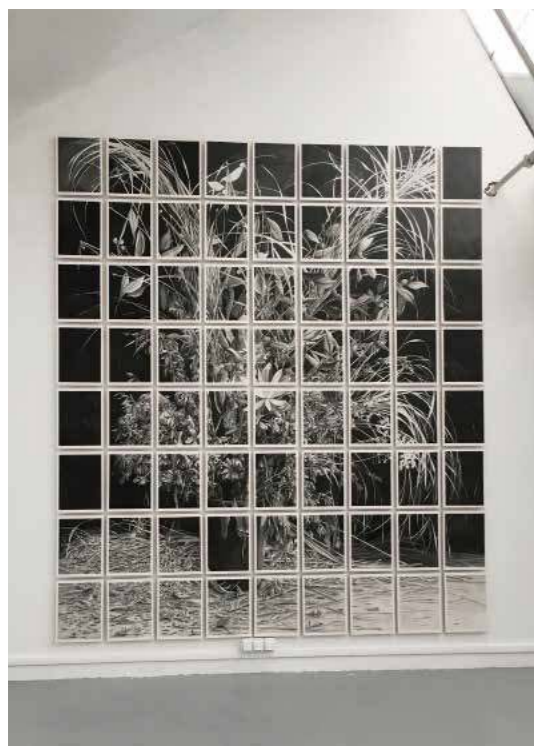
Varsovie, Pologne

www.polamagnetyczne.com - galeria@polamagnetyczne.com

Process

Artistes présentés sur le stand : Wiktor Gutt, polonais, né en 1949 ; Teresa Gierzyńska, polonaise, née en 1947 ; Odile Bernard Schröder, française, née en 1962 ; Anna Jarnuszkiewicz, polonaise, née en 1935

Le cycle des Structures de Teresa Gierzyńska, réalisé au début des années 1970, fait écho à la densité des mégapoles d'Amérique du Nord observées lors d'un séjour en 1964. Les dessins au feutre semblent suspendus au milieu des feuilles et déploient leurs trames diffuses parmi d'autres techniques telles que la lithographie, ou l'impression par contact effectuée à partir des illustrations de magazines féminins importés d'Europe de l'Ouest. Cette période correspond au moment où elle achève des études de sculpture et cherche par le dessin et diverses techniques de reproduction mécanique à reformuler son approche. Les lignes de suture au feutre noir et de couleur organisent les expériences du passé et laissent apparaître une réflexion portant sur la représentation des femmes et leur assignation à demeurer dans des structures sociales préétablies.



Justin Weiler, *Bouquet pour Annie*, 2017. Encre de Chine sur papier Arches, 395 x 295 cm © Justin Weiler

Provost-Hacker

Directeurs : Emmanuel Provost, François Hacker, Pauline Renard
Année de création de la galerie : 2010
Lille, France
www.galerie-provost-hacker.com - contact@galerie-provost-hacker.com

Insight

Artistes présentés sur le stand : Justin Weiler, français, né en 1990 ; Eleonore Deshayes, française, née en 1992

Pour cette édition 2019 de DRAWING NOW, La galerie PROVOST-HACKER a choisi de mettre en lumière deux très jeunes artistes tous deux primés, Eléonore Deshayes, lauréate du prix Canson 2017, et Justin Weiler, mention au Prix du Dessin Pierre David-Weill 2018. Tandis qu'Eléonore Deshayes réinvente des paysages d'impossible réalité, nés de fragments photographiés recomposés, puis dessinés à l'encre de chine par une technique d'écriture automatique, Justin Weiler lui, dans une gestuelle minutieuse et frénétique, superpose ses couches monochromatiques tel un sculpteur, et parvient grâce à l'alternance entre blanc de meudon et encre de chine à sublimer l'image la plus simple. Le dialogue entre les deux nous entraîne dans un voyage hypnotique et profond.



Jean Messagier, *Des fleurs pour l'Asie*, c.1974
Gel, gouache sur papier, 76 x 105,5 cm
Courtesy Galerie Catherine Putman

Galerie Catherine Putman

Directeur : Eléonore Chatin
Année de création de la galerie : 1974
Paris, France
www.catherineputman.com - contact@catherineputman.com

Secteur général

Artiste focus : Jean Messagier, français, né en 1920
Autres artistes présentés sur le stand : Geneviève Asse, Frédéric Poincelet, Eloïse Van der Heyden

Le focus de la galerie se porte sur Jean Messagier (1920-1999) dont l'oeuvre fera l'objet d'une rétrospective en 2019 au Musée des Beaux Arts de Dôle. Peintre, sculpteur, dessinateur et graveur français, son oeuvre se caractérise par une extrême exubérance et une grande poésie et se comprend dans son rapport à la vie et à la nature. Les dessins des années 70-80, témoignent d'une grande liberté du geste et des techniques: l'emploi de la bombe aérosol et la capture des dessins inscrits par le gel dans la peinture à l'eau. La galerie présentera aussi des oeuvres d'Eloïse Van der Heyden qui explorent les liens entre l'intime et le végétal; mais également des dessins inédits sur Post'it de Frédéric Poincelet et une sélection de dessins historiques de Geneviève Asse.



Francois Trocquet, *Sans Titre*, 2018. Stylo à bille sur papier, 70 x 100 cm. Courtesy RCM Galerie

RCM Galerie

Directeurs : Robert Murphy, Camille Fremontier Murphy
Année de création de la galerie : 2009
Paris, France
www.rcmgalerie.com - info@rcmgalerie.com

Secteur général

Artiste focus : François Trocquet, français, né en 1959
Autre artiste présenté sur le stand : Jaroslaw Kozlowski

La galerie RCM exposera le travail de François Trocquet, né en 1959 au Havre, dont les créations complexes, réalisées principalement au stylo à bille, sont à la fois ultra réalistes et surréalistes. L'une des séries présentées est le fruit d'une résidence à Détroit, aux États-Unis, au cours de laquelle Trocquet fut inspiré par le dôme géodésique de Buckminster Fuller et la splendeur industrielle en décomposition d'une ville aux prises avec un changement social et économique en mutation. Trocquet est émerveillé par l'étrangeté inhérente de notre paysage urbain et post-industriel dans lequel les rêves du passé se sont transformés en utopies perturbées. Son imagination est également ancrée dans l'expérience personnelle et la mémoire. Cela est évident dans une série de petits dessins «cinématographiques», dans lesquels des paysages urbains sont juxtaposés à des titres de films instaurant un dialogue de souvenirs partagés entre lui-même et le spectateur.



Dan Stockholm, *Performance still, REITER Berlin prospect*, 2017 © REITER Leipzig, Berlin

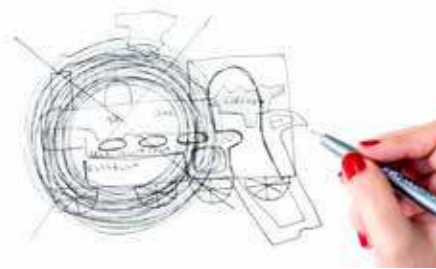
Reiter

Directeur : Torsten Reiter
Année de création de la galerie : 1999
Berlin, Allemagne
www.reitergalleries.com - berlin@reitergalleries.com

Process

Artistes présentés sur le stand : Dan Stockholm, danois, né en 1982 ; Wanda Stolle, allemande, née en 1985 ; Claus Georg Stabe, allemand, né en 1984

REITER montrera l'oeuvre de Dan Stockholm "Don't think about death", qui a été réalisée à Damas en 2016. Il s'agit d'une interaction performative filmée réalisée en collaboration avec l'artiste syrien Nourhan Sondok. Dans le film, nous voyons des enfants à Damas utilisant des morceaux de bâtiments détruits comme de la craie pour dessiner sur le sol. Sondok a rassemblé des fragments architecturaux de tout Damas pour le film : des colonnes vieilles de 4 000 ans aux bâtiments récents qui ont été détruits dans le conflit syrien. En regardant les habitants dessiner avec des fragments de leur ville sur le sol, nous expérimentons la compression de différents moments temporels qui sont si forts dans le travail de Stockholm : une main humaine douce, la ligne grossièrement tracée, un fragment d'une ville et nous, les spectateurs, loin de Damas. Ce qui n'est délibérément pas visible dans le film, c'est l'environnement catastrophique et hostile de Damas pendant la guerre civile.



RocioSantaCruz
 Directeur : Rocio Santa Cruz
 Année de création de la galerie : 1994
 Barcelone, Espagne
www.rociosantacruz.com - info@rociosantacruz.com

Process
 Artistes présentés sur le stand : Ferran Garcia Sevilla, espagnol, né en 1949 ; Ana Garcia Pineda, espagnole, née en 1982 ; Mar Arza, espagnol, né en 1976 ; Gonzalo Elvira, argentin, né en 1971

Pierre, papier ou ciseaux! Dans le dernier numéro du magazine Nature, il y a un article où apparaît une étude sur le premier dessin humain connu, daté de 73.000 ans. Ce nouveau/ancien message nous oblige à repenser et à réfléchir à la force et à la nécessité de signes humains et à imaginer ce qu'il se passe avant le trait. Où se passe la gestation du dessin avant d'apparaître sur une superficie? Le dessin est-il un universel expressif capable de traduire les images mentales de l'être humain? La sélection d'oeuvres que RocioSantaCruz présente veut réexaminer l'avant et l'après du trait, les espaces du dessin sans être, en définitive, ses débordements et comprend d'oeuvres de: Mar Arza (Espagne, 1976), Ana Garcia-Pineda (Espagne, 1982), Gonzalo Elvira (Argentine, 1971) et Ferran Garcia Sevilla (Espagne, 1949).

Ana Garcia-Pineda, *La courbe de l'oubli*, 2015
 HD 16.9, couleur et son, 4' 34"
 © Ana Garcia-Pineda et RocioSantaCruz



Galerie Sator
 Directeur : Vincent Sator
 Année de création de la galerie : 2011
 Paris, France
www.galleriesator.com - contact@galleriesator.com

Secteur général
 Artiste focus : Nazanin Pouyandeh, iranienne, née en 1981
 Autres artistes présentés sur le stand : Sylvain Ciavaldini, Éric Manigaud

La galerie Sator présentera en focus les dessins de Nazanin Pouyandeh. Lors des deux précédentes éditions, la galerie avait commencé à introduire son travail sur papier grand format en présentant un seul dessin à chaque fois. En 2019, trois grands formats seront réalisés et mis en dialogue avec Sylvain Ciavaldini et Éric Manigaud. Autour de l'univers créolisé et coloré de Nazanin Pouyandeh s'articuleront les ruines contemporaines de Sylvain Ciavaldini et les dessins d'archives multiples d'Éric Manigaud. L'opposition chromatique des dessins de Nazanin Pouyandeh permettra de déstabiliser le regard et aussi de questionner la notion d'appropriation.

Nazanin Pouyandeh, *Que le ciel veille sur nous*, 2018. Technique mixte sur papier, 132 x 95 cm
 © Nazanin Pouyandeh & galerie Sator



Chaval, *Sans titre*, années 50, encre sur papier, 32 x 24,7 cm. Courtesy Semiose, Paris. Photo : A.Mole

Semiose
 Directeur : Benoît Porcher
 Année de création de la galerie : 2007
 Paris, France
www.semiose.com - info@semiose.com

Secteur général
 Artiste focus : Chaval
 Autres artistes présentés sur le stand : Françoise Pérovitch, Guillaume Dégé, Thomas Lanfanchi, Hippolyte Hentgen

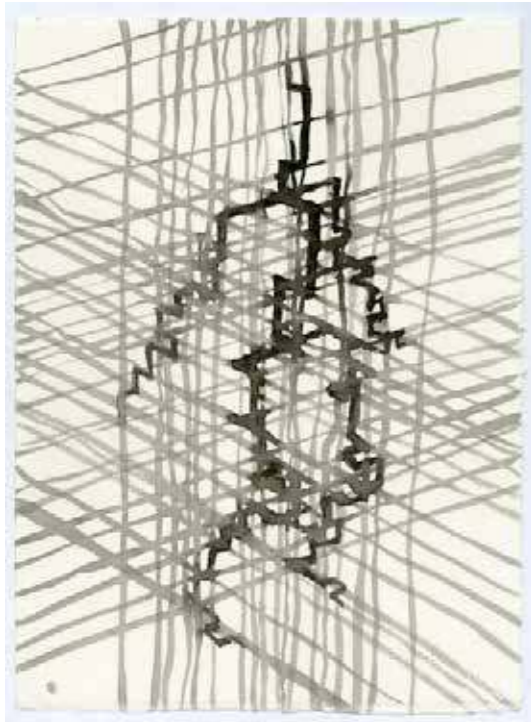


Irene González, *Sans Titre*, 2018, Conté sur papier, 130 x 130 cm. Courtesy Galeria Silvestre

Galeria Silvestre
 Directeurs : Pep Anton Clua Monreal, Vanessa H. Sánchez
 Année de création de la galerie :
 Madrid, Espagne

Insight
 Artistes présentés sur le stand : Irene González, espagnole, née en 1988 ; Klaas Vanhee, belge, né en 1982

L'oeuvre d'Irene González est comprise comme un tout. Dans ses dessins, l'artiste nous parle de ce qui se passe en dehors de ce que nous voyons, de ce qui se passe quand nous cessons de parler ou d'agir. Ce sont ces espaces de réflexion où l'ambivalence entre le format narratif cinématographique et l'image qu'elle exprime est si importante que le spectateur est amené à prendre le temps de réfléchir intimement à ce qu'elle suggère. Pour Klaas Vanhee, le dessin est à l'origine de toute son oeuvre et est aussi l'expression définitive de sa vie quotidienne la plus détaillée à ses mouvements corporels. Sa ligne est tantôt énergique, tantôt convulsive, tantôt délicate et sensuelle. Les dessins que nous présentons, nous pouvons voir des objets proches et reconnaissables, facilement enveloppés d'ironie, à côté de visages expressifs avec une certaine déchirure.



Antony Gormley, *Brace II*, 2018. Fusain et caséine sur papier, 39,3 x 28 cm © l'artiste

Caroline Smulders avec Thaddaeus Ropac

Directeur : Caroline Smulders

Année de création de la galerie : 2007

Paris, France

www.carolinesmulders.art - contact@carolinesmulders.art

Secteur général

Artiste focus : Antony Gormley, britannique, né en 1950

Autres artistes présentés sur le stand : Tony Cragg, Richard Deacon

Caroline Smulders présente, en collaboration avec la galerie Thaddaeus Ropac, les dessins de Richard Deacon, Antony Gormley et Bill Woodrow. Pour eux, le dessin a toujours fait partie intégrante et autonome de leur œuvre, indépendamment de leur travail de sculpteur. Pour Drawing Now, Richard Deacon crée une nouvelle série de dessins, présentés pour la première fois à Paris. Bill Woodrow montre les œuvres de la série « Medium Stuenes Oscillator » qui explorent le rapport d'échelle entre l'espace infini et son occupation par l'homme. Une sculpture dessinée, *Monster*, de 2016, collaboration entre Bill Woodrow et Richard Deacon fera le lien entre les deux artistes. Les dessins d'Antony Gormley de la série *Earth Body* et *Rooter* transmettent une présence corporelle, matérialisation de l'espace grâce à l'agencement complexe de formes linéaires. Du 21 septembre au 3 décembre 2019, La Royal Academy de Londres consacre à Antony Gormley sa plus importante exposition personnelle depuis 10 ans.



JAK, *I 15 (détail)*, 2018. Papier Aluminium Vernis, 170 x 250 cm © JAK - Galerie Michael Sturm

Galerie Sturm & Schober

Directeurs : Gabriele Schober, Michael Sturm

Année de création de la galerie : 2008

Vienne, Autriche

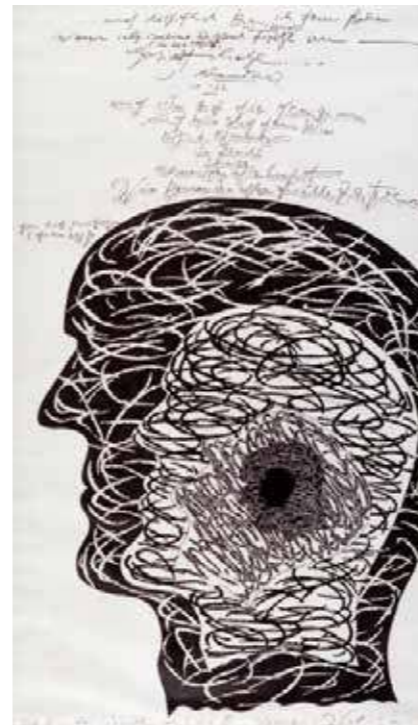
www.baeckerstrasse4.at / www.galerie-sturm.de - office@baeckerstrasse4.at / mail@galerie-sturm.de

Secteur général

Artiste focus : JAK

Autres artistes présentés sur le stand : Rebecca Salter, Thomas Müller, Stefan Zsautsits, Kevin Simón Mancera, Wolfram Ullrich

JAK est anonyme. JAK ne devient visible que lors d'un processus artistique. Cependant, JAK a déjà fait son apparition sous différentes formes – en tant qu'artiste, protagoniste d'un texte littéraire ou d'un rapport psychanalytique etc. Actuellement, JAK entreprend de produire un dessin animé intitulé *SOUL BLINDNESS*. Au travers de divers médias, comme le dessin, la lumière, la sculpture, la peinture, la photographie et des installations, l'atelier JAK cherche continuellement à écrire un scénario d'une manière conceptuelle. Lors de chaque exposition, les actions de leur script sont transformées en œuvres d'art. De délicats dessins faits de papier d'aluminium, composés par des papiers coupés et pliés plutôt que de lignes tracées par un crayon, constituent une part importante du travail artistique de JAK.



Jürgen Klauke, *Ein Moment wie ein Zungenschlag*, 1977. Encre et technique mixte sur papier, 155 x 90 cm © Jürgen Klauke

Galerie Suzanne Tarasieve

Directeur : Suzanne Tarasieve

Année de création de la galerie : 2003

Paris, France

www.suzanne-tarasieve.com - info@suzanne-tarasieve.com

Secteur général

Artiste focus : Jürgen Klauke, allemand, né en 1943

Autres artistes présentés sur le stand : Alkis Boutlis, Jean Bedez

“Parmi ces outils, se trouve le dessin, qu'il pratique assidument, à l'encre ou la tempera, pour éloigner les dangers de la superficialité et explorer les thèmes de son œuvre : de l'identité sexuelle à l'amour handicapé, en passant par les affres du pouvoir.”

(Extract from the press release written by Catherine Millet for the exhibition “Jürgen Klauke, Phantomempfindung” at the Galerie Suzanne Tarasieve, 2018)

Jean Bedez prolonge à travers une nouvelle série d'œuvres son exploration de la dramaturgie du pouvoir incarné ici par une réflexion cosmologique où les astres côtoient lieux et monuments emblématiques de la Florence de la Renaissance, et les décorums de théâtres contemporains du politique.



Lucie Picandet, *Oeil-de-Boeuf 1 - Paysages intérieurs d'Hui 7.1 - Celui que je suis*, 2017. Aquarelle sur papier, 101 x 133 cm © Gallery GP & N Vallois

Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois

Directeurs : Giselle Bustos, Charlotte Herr, Marianne Le Métayer, Prune Vidal

Année de création de la galerie : 1990

Paris, France

www.galerie-vallois.com - info@galerie-vallois.com

Secteur général

Artiste focus : Lucie Picandet, française, née en 1982

Pour sa quatrième participation à DRAWING NOW, la galerie GP & N Vallois propose un focus sur la jeune artiste française Lucie Picandet. Lauréate du prix Emerige en 2015, Lucie Picandet réalise des œuvres sur papier. Son travail mêle différentes techniques, de la broderie à l'aquarelle, de l'écriture à la peinture. L'écriture occupe une place importante dans son travail : elle rédige des fictions inédites, en vers ou en prose, dont certaines sont le point initial de ses productions. L'artiste prépare actuellement une nouvelle série d'œuvres sur papier issues de la série des “Paysages Intérieurs” et “Nexus” spécialement conçues pour DRAWING NOW 2019.



VNH Gallery
Directeurs : Victoire de Pourtalès, Hélène Nguyen-Ban
Année de création de la galerie : 2015
Paris, France
www.vnhgallery.com - galerie@vnhgallery.com

Secteur général
Artiste focus : Friedrich Kunath, allemand, né en 1974
Autres artistes présentés sur le stand : Sandra Vasquez de la Horra, Mircea Cantor

Nous avons décidé de faire un focus sur le travail de Friedrich Kunath dont nous avons promu le travail des 2016 lors d'une exposition personnelle à l'occasion de laquelle il avait principalement montré des peintures. Pour Drawing Now, nous aimerions mettre en avant ses œuvres sur papier qui font partie intégrante de son travail, véritable champ d'expérimentation et de recherche où se mêlent différentes techniques telles que le spray-painting, le crayon, l'aquarelle.

Friedrich Kunath, *Sad Optimism*, 2018. Aquarelle et encre sur papier, 38,5 x 37 cm (encadrée)
Courtesy of the artist and VNH gallery. Photo by Diane Arques artist and VNH gallery



Galerie Eva Vautier
Directeur : Eva Vautier
Année de création de la galerie : 2011
Nice, France
www.eva-vautier.com - galerie@eva-vautier.com

Secteur général
Artiste focus : Ben Vautier, franco-suisse, né en 1935
Autres artistes présentés sur le stand : Gregory Forstner, Natacha Lesueur, Gérald Panighi, François Paris, Julien Beneyton

Pour cette 2e participation, la Galerie Éva Vautier propose de renforcer le regard posé sur certains des artistes présents l'année passée, comme : Gérald Panighi découvert à travers son « Nuage » de dessins ; Natacha Lesueur qui a réalisé une nouvelle série inédite de dessins pour le salon ; Grégory Forstner qui présentera des dessins, toujours consacrés à l'exercice classique du portrait, qu'il interprète pour l'actualiser. Mais aussi un jeune artiste niçois, François Paris, qui trouve ici l'opportunité de faire découvrir à un public plus large sa pratique du dessin. Le focus quant à lui, sera dédié à Ben Vautier. Une sélection de dessins réalisés de 1960 à aujourd'hui sera présentée sous forme de rétrospective. Un véritable témoignage de l'œuvre de cet artiste incontournable. Par ailleurs, la galerie a développé un champ « d'artistes invités » dans sa programmation et souhaite valoriser cette initiative lors du salon cette année.

BEN, *Ceci est un dessin*, 2009. Corecteur Blanc sur papier, 21 x 29 cm © Ben



Yves Bélogegey, *Immeuble à Demachiyanagi, Quartier Tanaka, Kyoto*, 2009. Graphite sur papier, 85 x 115 x 3,5 cm (encadrée) © Yves Bélogegey

Xippas
Directeur : Renos Xippas
Année de création de la galerie : 1990
Paris, France
www.xippas.com/ - paris@xippas.com

Secteur général
Artiste focus : Yves Bélogegey, français, né en 1960
Autres artistes présentés sur le stand : Raha Raissnia, James Siena, Marco Maggi

La Galerie Xippas est heureuse de présenter *Espaces anonymes*, un projet articulé autour des œuvres d'Yves Bélogegey, Marco Maggi, Raha Raissnia, James Siena et Takis. L'œuvre d'Yves Bélogegey a pour objet l'immeuble moderne d'habitation collective. Significatives d'une standardisation, Bélogegey aborde ces architectures sur le mode documentaire. Sur les façades des constructions de ce type, quelque soit leur localisation, les mêmes « patterns » apparaissent : des lignes qui forment des grilles précises, se combinant en des structures répétitives. Bien qu'elles ne soient pas des architectures sans architectes, l'universalité des formes géométriques qu'elles exploitent les plonge dans un certain anonymat. Seroit-ce alors des espaces types et anonymes qui se cachent derrière leurs façades ?

En instaurant « Le Mois du dessin », toute l'équipe de DRAWING NOW Art Fair souhaite faire du mois de mars, et plus généralement du printemps, une grande fête du dessin au niveau national, pour, à terme, installer un rayonnement européen avec la France comme épice centre.

Déjà, à travers le partenariat instauré depuis plus de 10 ans avec les Musées, les institutions ou les centres d'art qui présentent au printemps des expositions autour du dessin contemporain, nous avons permis chaque année et en fonction des programmations, la découverte de lieux ou d'artistes contemporains.

Mais il fallait aller plus loin pour démontrer la vivacité et la grande richesse du dessin et des artistes qui le pratiquent ! Ainsi est né en 2018 le « Mois du dessin », avec pour objectif la rencontre des artistes avec des publics variés et pluriels : via des workshops ou toute autre forme, le public peut interagir avec des artistes professionnels et aller à leur rencontre.

Ces derniers, véritables passeurs, peuvent ainsi créer des moments d'échanges de savoir. Le premier Mois du dessin a eu lieu en 2018 en rassemblant autour de lui 11 lieux de natures différentes, mais tous impliqués à faire partager leur passion pour l'art contemporain au sein de leurs territoires respectifs. Choisir le dessin pour permettre à des publics larges et différents de rencontrer des artistes et de pouvoir se confronter à une expression artistique par la pratique du dessin s'est révélé une idée fédératrice. Le Mois du dessin by Drawing Now se décline donc sur deux volets, les expositions et les workshops.

Les workshops : ateliers et rencontres

En 2019 c'est à nouveau une douzaine de lieux qui permettent à des publics très différents cette rencontre privilégiée avec un artiste !

- **CCC OD - Tours** – Mathieu Dufois, *artiste plasticien*
- **Bibliothèque Publique d'information - Paris** – Ruppert et Mulot, *auteurs de bande dessinée*
- **Château d'Oiron - Centre des monuments nationaux - Deux-Sèvres** – Massinissa Selmani, *artiste plasticien*
- **Château de Villeneuve Lembron - Centre des monuments nationaux - Puy de Dôme** – Delphine Gigoux-Martin, *artiste plasticienne*
- **Conciergerie - Centre des monuments nationaux - Paris** – Sarah Navasse-Miller, *artiste plasticienne*
- **Drawing Lab - Paris** – Michail Michailov, *artiste plasticien*
- **ENSAD - Paris** – Alice Wietzel, *illustratrice*, Iris Levasseur, *artiste*
- **FMAC à l'école, École élémentaire Berthier - Paris** – Gilgian Gelzer, *artiste plasticien*
- **FRAC Picardie - Amiens** – Anna Buno, *artiste plasticienne*
- **MABA - Maison d'Art Bernard Antonioz - Nogent** – Gaia Vincensini, *artiste plasticien*
- **Palais Jacques Coeur - Centre des monuments nationaux - Bourges** – Olivier Thuault - *artiste plasticien*
- **Paris College of Art** – Chloe Briggs, responsable académique de la première année, Véronique Devoldère, responsable académique du programme beaux arts, *artistes plasticiennes*
- **Université Paris 8 Saint-Denis, département Arts plastiques** – Nickolaus Gansterer, *artiste plasticien*
- **Villa Savoye - Poissy** – Yves Bélorgey, *artiste*

Les expositions :

Faire découvrir ou redécouvrir de nouveaux lieux grâce au dessin, permettre de parcourir de nouveaux territoires d'expression contemporaine et favoriser les rencontres entre les publics, tel est le pari réussi du Mois du dessin !

- Cinémathèque Française
- des mondes dessinés | frapcardie hauts-de-France
- Drawing Lab Paris
- Fondation d'entreprise Ricard
- Goethe-Institut
- Institut du Monde Arabe
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- Musée de la Chasse et de la Nature
- Musée Picasso
- Palais de Tokyo



© Affiche créée par Youssef Nabil

Cinémathèque Française

Youssef Chahine

14 novembre 2018 - 28 juillet 2019

L'exposition, du 14 novembre 2018 au 28 juillet 2019, est élaborée à partir du riche patrimoine en collection à la Cinémathèque française, dont les premiers versements furent initiés par le cinéaste lui-même auprès du fondateur de l'institution, Henri Langlois, et poursuivis par la famille de Youssef Chahine. Une promenade au cœur des mondes de Chahine, évoquant ses inspirations, ses passions, ses coups de cœur, ses coups de gueule. Le parcours d'un maître de la mise en scène, d'un homme amoureux. La rage de vivre, la rage au cœur.

Cinémathèque Française - www.cinematheque.fr

LA CINEMATHEQUE
FRANÇAISE



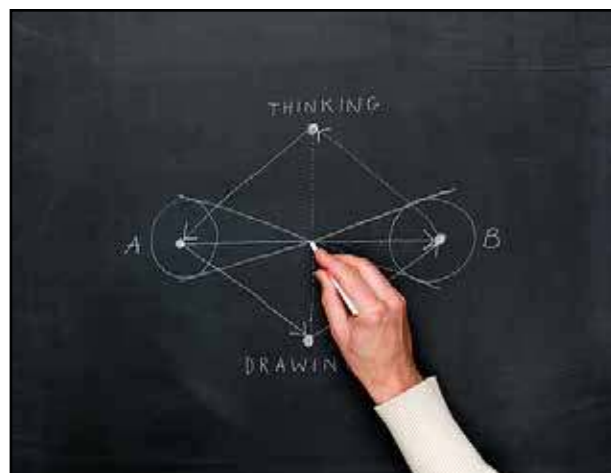
des mondes dessinés | frapcardie hauts-de-France

le hasard et le vagabond

27 mars - 29 juin 2019

Faire une collection d'art contemporain, c'est aussi construire une collection des hommes et des femmes de notre temps. Les dessins de cette exposition, réunis suivant des thèmes connus (le portrait de l'aimé(e), le monde immense, le monde minuscule ...) sont des objets accumulés, infiniment petits, comme des êtres imaginaires, minuscules en quelque sorte dans la démesure du monde mais qui, par leur présence, ouvrent des lointains extraordinaires pour qui voudra s'en approcher.

des mondes dessinés | frapcardie hauts-de-france - www.frac-picardie.org



Drawing Lab Paris
Nikolaus Gansterer,) () Drawing as Thinking In Action
Commissaire d'exposition : Jeanette Pacher
22 mars - 15 juin 2019



La pratique artistique et performative de Nikolaus Gansterer met en oeuvre une interprétation plus large de la notion de dessin, conçue comme une simultanéité entre les gestes de penser et de dessiner. Présentant de nouveaux travaux in situ, ses méthodes innovantes – notations ad hoc, auto-évaluations ou spatialisation du langage corporel – sont explorées et nous offre un nouveau regard sur le dessin, qui devient ainsi un outil pour « penser en action ».

Drawing Lab Paris - www.drawinglabparis.com

Nikolaus-Gansterer, *Thinking-Drawing-Diagram*, 2011, chalk on blackboard, dimensions variables © Nikolaus Gansterer



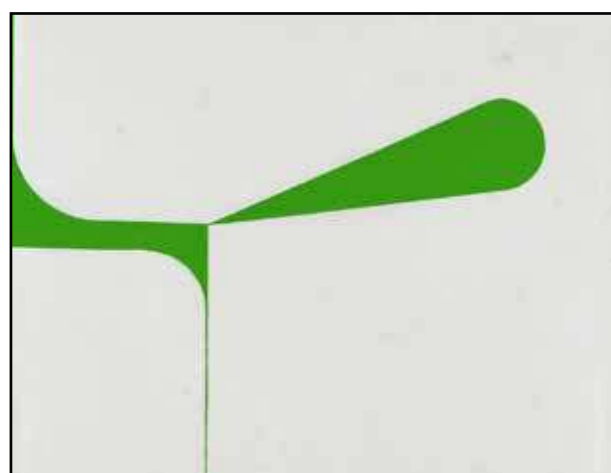
Fondation d'entreprise Ricard
Parler aux yeux Learning from Looking
12 mars - 27 avril 2019



La Fondation d'entreprise Ricard présente une exposition de Pierre Leguillon, commissaire invité : Olivier Mignon, #museumofmistakes.

Fondation d'entreprise Ricard - www.fondation-entreprise-ricard.com

© Pierre Leguillon / Fondation d'entreprise Ricard



Goethe-Institut
Entre lignes et surfaces, le dessin contemporain en Allemagne
22 février - 12 mai 2019



Dans le cadre de DRAWING NOW Art Fair, le Goethe-Institut, en coopération avec la Galerie Martin Kudlek de Cologne, présente et met en relation deux artistes qui font la part belle au dessin contemporain : Katrin Bremermann et German Stegmaier. Dans cette exposition construite de manière dialectique, la recherche des lignes rencontre la dissolution des lignes, la construction des surfaces rencontre l'absence de surfaces, le sens de la couleur rencontre le refus de la couleur. Bref, un dialogue entre deux formes de dessin qui ne s'opposent qu'en apparence, et qui révèle le point commun dans leur différence.

Goethe-Institut - www.goethe.de/paris

© Katrin Bremermann



Dessin d'Hamed Nada, 1982

Institut du monde arabe
A la plume, au pinceau, au crayon : dessins du monde arabe
26 mars - 15 septembre 2019



Si la peinture de chevalet est une pratique nouvelle dans le monde arabe à partir du XIXe siècle, celle du dessin en revanche s'appuie sur l'excellence des arts du livre, dont l'essor débute un millénaire plus tôt. L'art de la calligraphie et celui de l'enluminure, figurative ou non, continuent à irriguer l'art du dessin des artistes d'origine arabe. L'exposition invite à une (re)découverte de la collection du musée de dessins, anciens et modernes, récemment augmentée par la Donation Claude & France Lemand.

Institut du monde arabe - www.imarabe.org



Thomas Houseago, *Serpent*, 2008. Plâtre, chanvre, barre de fer, Oilbar, mine de plomb, bois. 244 x 155 x 120 cm. Collection Baron Guillaume Kervyn de Volkaersbeke © Thomas Houseago - Photo : Fredrik Nilsen © Adagp, Paris, 2018

Musée d'art moderne de la Ville de Paris
Almost Human, Thomas Houseago
15 mars - 14 juillet 2019



Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente la première monographie dans une grande institution parisienne de l'artiste Thomas Houseago (né en Grande-Bretagne en 1972). Souvent monumentales, ses sculptures conservent les vestiges du processus de fabrication et oscillent ainsi entre force et fragilité. L'exposition retrace les différentes phases de son évolution, de ses œuvres des années 1990 jusqu'à ses dernières réalisations inédites, réunies dans la dernière salle du parcours.

Musée d'art moderne de la Ville de Paris - www.mam.paris.fr



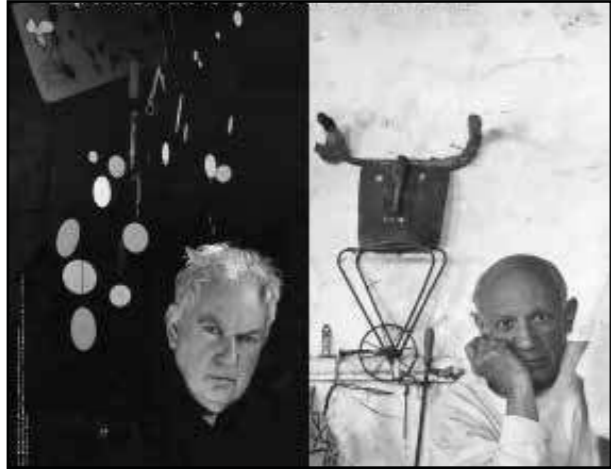
© Mircea Cantor

Musée de la Chasse et de la Nature
Carte blanche à Mircea Cantor, Vânătorul de imagini (Chasseur d'images)
15 Janvier - 30 mars 2019



Le peuple roumain a développé une relation particulière avec les animaux sauvages, depuis les forêts des Carpates jusqu'aux terres marécageuses du delta du Danube. Ours, loups, oiseaux migrateurs... tous les animaux se voient célébrés dans les fêtes populaires. Le Musée a offert une carte blanche à l'artiste Mircea Cantor pour exprimer cette porosité entre l'humanité et l'animalité. En plus d'une exposition personnelle, Mircea Cantor invite ses amis peintres et dessinateurs de l'Ecole de Kluj à occuper le musée en insérant leurs œuvres sur ce même thème au sein des collections permanentes.

Musée de la Chasse et de la Nature - www.chassenature.org



Musée Picasso

Calder-Picasso

3 septembre 2019 - 2 février 2020

Établir un dialogue entre les deux grands créateurs Alexander Calder et Pablo Picasso offre des possibilités infinies, mais un lien essentiel se tisse plus particulièrement dans leur exploration du vide. Calder s'en empare avec une curiosité et une ambition intellectuelle, en mobilisant des forces inédites qui défient les limites dimensionnelles. Picasso, lui, personnalise cette exploration en y intégrant une dimension plus subjective. L'exposition, qui présentera environ 120 œuvres, est organisée en partenariat avec la Calder Foundation, New York et la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte. Elle est co-produite avec le Museo Picasso Málaga. Musée Picasso - www.museepicassoparis.fr

PICASSO
MUSEE PICASSO PARIS



Palais de Tokyo

Exposition Julien Creuzet

18 février - 12 mai 2019

« C'est l'étrange, j'ai dû partir trop longtemps,
le lointain, mon chez moi est dans mes rêves-noirs.
C'est l'étrange, des mots étranglés, dans la noyade.
J'ai hurlé seul dans l'eau, ma fièvre (...) »
Sera le titre de l'exposition de Julien Creuzet ou pas »
Le titre est le début d'un poème, d'une litanie à la première
personne, d'une voix qui se dédouble bientôt et se démultiplie.
C'est aussi le titre de l'exposition personnelle de Julien Creuzet
au Palais de Tokyo ou pas.
Palais de Tokyo - www.palaisdetokyo.com

PALAIS
DE TOKYO

Julien Creuzet, *Mais Chaud Marlboro* (extrait), vidéo en réalité virtuelle, 2018. Courtesy de l'artiste

LES PARTENAIRES

Partenaires officiels



Partenaires médias



Partenaires premium



Partenaires



La 13e édition de DRAWING NOW Art Fair aura lieu du 28 au 31 mars 2019

• HORAIRES

Mercredi 27 : journée sur invitation uniquement

10h-13h : avant-première VIP et presse

13h-18h : avant-première professionnelle

17h-22h : vernissage

Du jeudi 28 au dimanche 31 mars : ouverture au public, de 11h à 20h (19h le dimanche)

• ADRESSE

Le Carreau du Temple

4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris

• ACCÈS

Métro / stations : Temple ou République, lignes 3, 5, 8, 9 et 11 et 7

Bus / arrêts : Square du Temple – Mairie du 3e – Carreau du Temple, ligne 75

Parking / Temple : 132 rue du Temple ou Saint Martin : 253 rue Saint Martin

Vélib / Rue Perrée

• TARIFS

Entrée plein tarif : 16 € / Entrée + catalogue : 22 €

Entrée tarif réduit : 9 euros / Entrée tarif réduit + catalogue : 17 €

Catalogue seul : 16 euros

Tarif réduit : sur présentation d'un justificatif récent : ICOM, carte culture, carte Carreau du Temple, affiliation à la maison des artistes, chômeurs, handicapés, étudiants de moins de 25 ans

Gratuit pour les moins de 18 ans (pour les plus de 13 ans, retirer un ticket exonéré à l'entrée du salon)

Vestiaire : 2 €

Pour les groupes, tarif unique : 6 € par personne (à partir de 10 personnes)

• ORGANISATION

CPCT Arts & Events

48 rue Raymond Losserand, 75014 Paris

www.drawingnowartfair.com

info@drawingnowartfair.com

+ 33 (0) 1 45 38 51 15

Christine Phal, présidente et fondatrice

Carine Tissot, directrice

Joana P.R. Neves, directrice artistique

Jeanne-Marie Peyron, directrice de la communication et des partenariats

Stella Wauthier, responsable des relations exposants

Manon Grangeot, assistante communication digitale

Katia Jugi, assistante chargée de projet

• CONTACT PRESSE

Agence Observatoire

68 rue Pernety, 75014 Paris

www.observatoire.fr

Auréli Cadot : + 33 (0) 6 80 61 04 17 - aureliecadot@observatoire.fr